

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder und Romanzen von Uhland mit Begleitung des Piano Forte

Kreutzer, Conradin

Leipzig

[urn:nbn:de:bsz:31-68503](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-68503)

Fac. 14. P.

Dank 1718

LIEDER UND ROMANZEN
von
Abland

mit
BEGLEITUNG des **PIANOFORTE**

in Musik gesetzt
und

Madame Anna Milder in Berlin

gewidmet
VON
CONRADIN KREUTZER

Kapellmeister am k. k. Hoftheater in Wien.

70^{tes} Werk.

4^{te} Folge der Frühlings- und Wanderlieder.

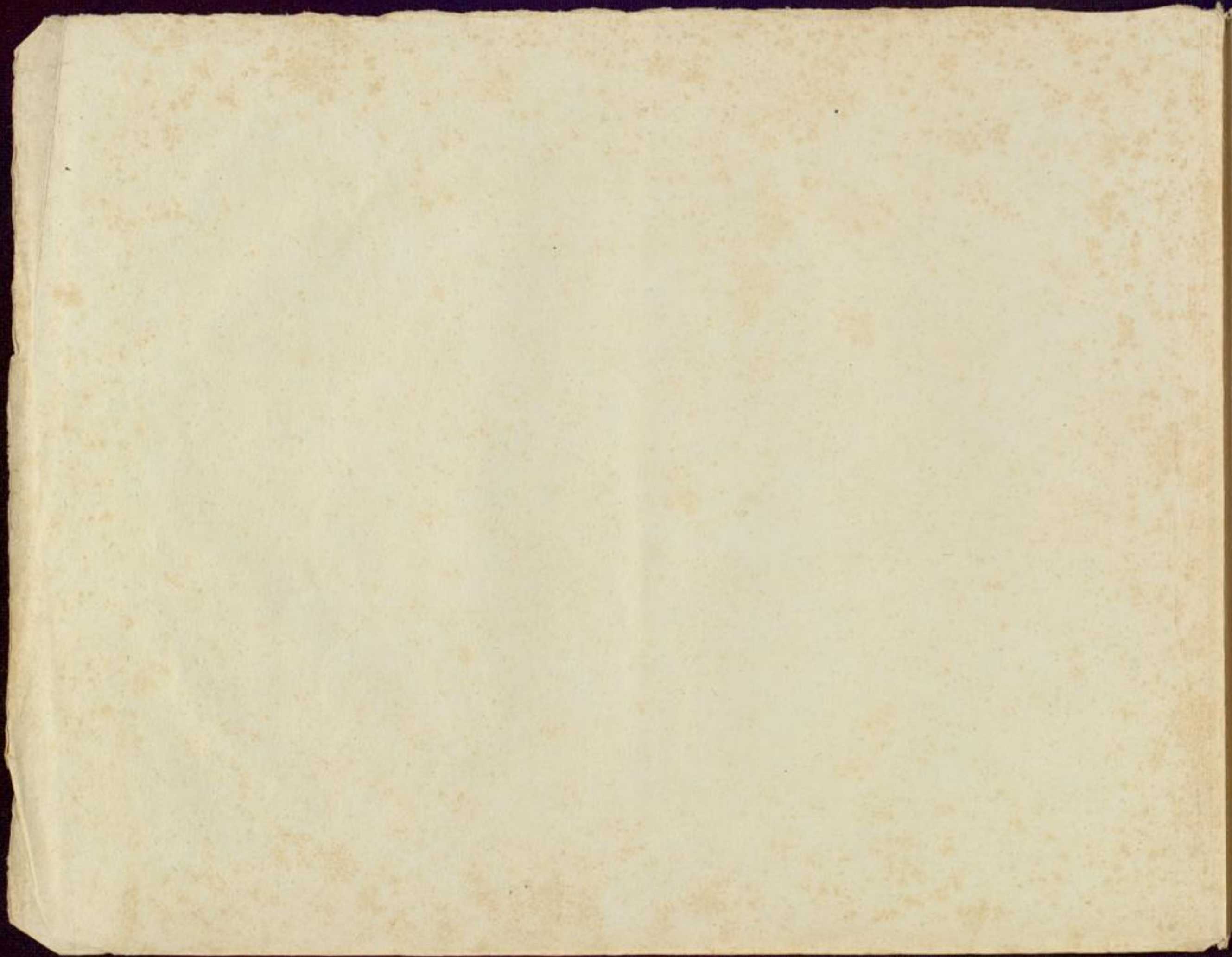
N^o 264.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 20 Gr.

Leipzig, bei H. A. Probst.

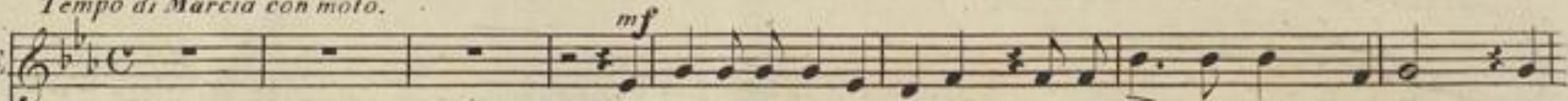
Diese Lieder sind auch mit Begleitung der Guitarre zu haben.



DER GUTE KAMERAD.

N^o1.*Tempo di Marcia con moto.*

SINGSTIMME

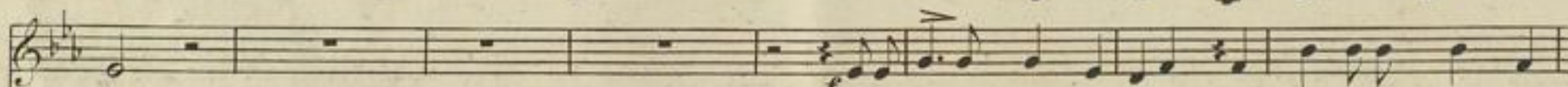


Ich hatt' einen Kame_raden, einen bessern findst du nit, die

PIANOFORTE



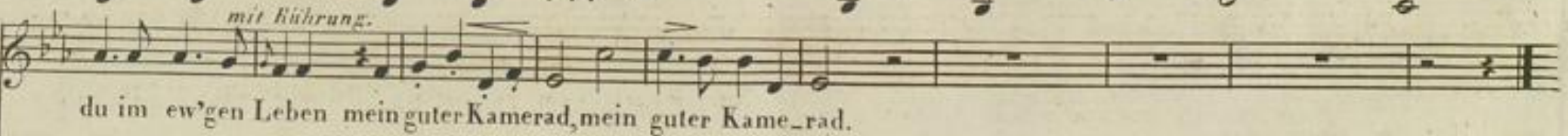
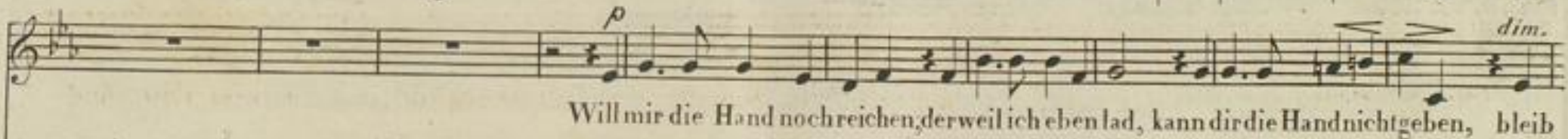
Trommel schlug zum Strei_te, ergieng an meiner Seite, in gleichem Tritt und Schritt, in gleichem Tritt und



Schritt.

Eine Kugel kam ge_flogen, gilt's mir oder gilt es





DAS STÄNDCHEN.

Nº 2.

Mit Wehmuth.

SINGSTIMME.

Musical staff for Singstimme (Vocal) in 6/8 time, showing a series of rests.

PIANOFORTE.

Musical staff for Pianoforte (Piano) in 6/8 time, featuring a complex accompaniment with the instruction *Adagio. Clarinetto.* and *sempre pp*.

Guitarre.

Leise.

Musical staff for Singstimme with lyrics: *Was we - cken aus dem Schlummer mich für süs - se Klän - ge doch? welch süs - se Klän - ge*

Musical staff for Pianoforte (Piano) accompaniment corresponding to the first line of lyrics.

Musical staff for Singstimme with lyrics: *doch? was weck - ten aus dem Schlum - - - mer mich für süs - se Klän - - - ge doch?*

Musical staff for Pianoforte (Piano) accompaniment corresponding to the second line of lyrics, including the instruction *dim.*

f o Mut - ter, sieh, wer mag es seyn in spä - ter Stunde noch? o Mutter, wer mag es

Mutter, sehr leise und besorgt.
pp seyn? Ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlummre fort so lind, ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlummre fort so

un poco ritenuto.
pp lind! man bringt dir kei - - ne Ständ - chen jetzt, du ar - - mes, ar - mes kran - kes Kind!

Die Tochter. *mf*

Es ist nicht ir - - - di - sche Mu - sik,

Maggiore. ten.
mf con moto.

was mich so freu - - - - - dig macht,

dol.

mich rufen En - gel, mich rufen En - gel, mit Ge - sang, mit Ge -

ten. *cres.*

sang. Nein, nein, es ist nicht ir - - - di - sche Mu - sik,

was mich so freu - - - - - dig macht. O Mutter!

calando. *f* gu - te Nacht, *p* gu - te Nacht, *pp* gu - te Nacht, *f* gu - te Nacht!

mf *tr* *pp più lento.* *pp*

DIE RACHE.

N^o 3.*Agitato molto con strepito.*

SINGSTIMME.

f Der Knecht hat ersto - - - chen den ed - - - len Herrn, der

PIANOFORTE.

mf

Knecht wär'selber ein Ritter gern. Er hat ihn er - sto - - chen im dun - - - keln Hain, und den

f *f* *dim.* *p*

Leib versenket im tie - fen Rhein, Hat an - - - ge - le - - get die Rü - - stung blank, auf des

f *p* *cres.* *f*

Herren Ross sich geschwungen frank, und als er spren - gen will ü - - ber die Brück', da

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *p* and *cres.*

stu_tzet das Ross und bäumt sich zu_rück. Und als er die gül - - - de - nen

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

Spo - - - ren ihm gab, da schleudert's ihn wild in den Strom hin - ab,

The third system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings *ff* and *f* are used.

264 b

V. S.

mit Arm, mit Fuss er ru - dert und ringt, der

f

cres.

schwe - - - re Pan - - zer ihn *ff* nie - - - der

ff

zwingt.

cres.

stacc.

stacc.

264 b

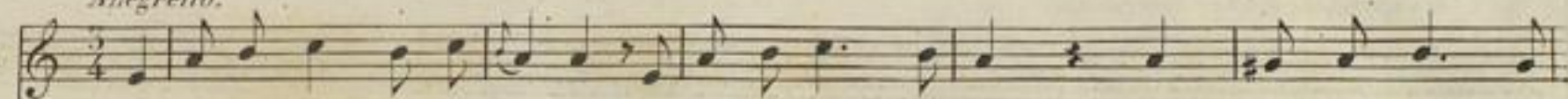
Detailed description: This is a page of a musical score, page 10, featuring a voice line and piano accompaniment. The score is written in a minor key with a common time signature. The voice line consists of three staves. The first staff contains the lyrics 'mit Arm, mit Fuss er ru - dert und ringt, der'. The second staff contains 'schwe - - - re Pan - - zer ihn' followed by a dynamic marking of *ff* and 'nie - - - der'. The third staff contains the word 'zwingt.' followed by a dynamic marking of *cres.* and a *stacc.* marking. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings: *f* at the beginning, *ff* in the middle, and *cres.* towards the end. The score concludes with a double bar line and a *stacc.* marking.

DER FISCHER.

Nº 4.

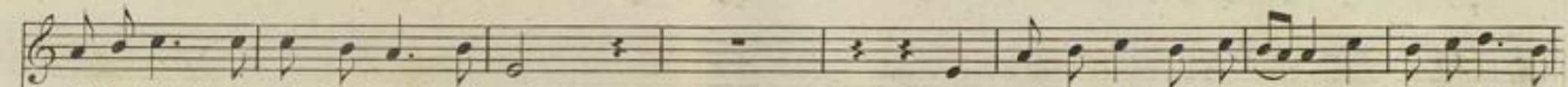
Allegretto.

SINGSTIMME.



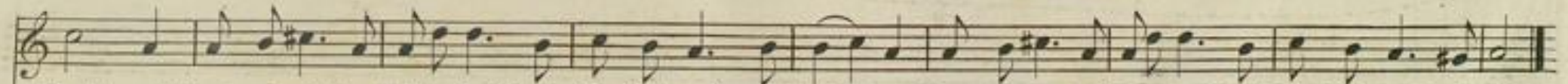
Was spähst du nach der An_gel vom Morgen bis zur Nacht, und hast mit al_ - ler

PIANOFORTE.



Mühe doch kein Fischlein auf_ gebracht?

Was spähst du nach der Angel vom Morgen bis zur



Nacht, und hast mit al_ - ler Mühe doch kein Fischlein auf_ gebracht? und hast mit al_ - ler Mühe doch kein Fischlein auf_ gebracht?



(Jüngling) in gleicher Bewegung.

Ich ang-le nicht nach Fi - schen, ich sah im Mee - - res - schacht, wohl

je - der An - - - gel all - zu - tief, viel kö - nig - li - - - che Pracht. Ich

ang-le nicht nach Fi - schen, ich sah im Mee - - - res - schacht, wohl

je - der An - - gel all - zu - tief, viel kö - nig - li - - che Pracht, wohl

je - der An - - gel all - zu - tief, viel kö - nig - li - - che Pracht, - viel kö - nig - li - - che

Pracht, - viel kö - nig - li - - che Pracht.

DES KNABEN TOD.

N^o 5.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Allegro. *Rasch.* *cres.* *f*

mf „Zieh nicht den dunkeln Wald hin-ab! es gilt dein Le-ben, du

tr *f* *p* *f* *f*

langsamer. *calando.*

jun-ger Knab!“ „Mein Gott im Himmel, der ist mein Licht, der lässt mich im dun-keln Wal-de nicht!“

dim. *p* *un poco più lento.* *dim.* *calando.* *pp*

a Tempo. *cres.* *f*

rasch. Da zeucht er hinunter der junge Knab', es brausst ihm zu Füßen der Strom hin-ab.

a Tempo. *cres. e acceler.* *f*

264 b

f
Es sausst ihm zu Haup - te der schwar - ze Wald, und die

nach und nach schwächer und langsamer.
Son - ne ver - sin - ket in Wol - - ken bald, *p* leise, und er kommt ans fin - ste - re

ängstlich.
Räu - berhaus, ei - ne hol - de Jung - frau schauet heraus: O

we - - he, du bist so ein jun - ger Knab', was kommst du ins Thal des To - des her - ab.

sp. *sp.* *calando.* *sp.*

ff *sehr stark und rasch.* *dim.* *leiser.*

Aus dem Thor die mörd'rische Rote bricht, die Jungfrau decket ihr

f *accelerando.* *p*

An - - gesicht. Sie stös - sen ihn nieder, sie rau - ben sein Gut, sie lassen ihn liegen im

f *fz* *fz* *fz calando.*

264 b

halb sprechend und schwach.

ro - - then Blut. - „ O weh! - wie finster, kei - ne Son - ne, - kein Stern, wen

fp *calando.* *pp*

mit wachsender Stärke und höchstem Ausdruck. *leise - nach und nach langsamer.*

ruf' ich an, ist mein Gott so fern! Ha! Jung - frau dort im himlischen Schein nimm

f *pp* *cres.*

abgebrochen. calando e morendo.

auf meine Seel' in die Hän - - de dein."

pp *pp*

DER TANNENBAUM.

Adagio.

SINGSTIMME. *p* *f* *dim.*
 O Tan - nenbaum, o Tan - nenbaum, du ed - - les

PIANOFORTE *p* *dim.*

Reis! bist Sommer und Winter grün, bist Som - mer und Winter grün.

Schwermüthig. *f*
 So ist auch meine Lie - - be, so ist auch meine Lie - - be, die

tr. *ten.* *f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the song. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two lines. The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the final two lines. The tempo is marked 'Adagio' and 'Schwermüthig'. Dynamics include piano (p), forte (f), and diminuendo (dim.). The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

grünet immer - hin, die grü - - net im - - - mer - hin, die grünet im - mer - hin, die

grü - - - net immerhin. O Tan - nenbaum, o Tan - nen -

baum! doch kannst du nie in Far - ben freudig blühen, in Far - ben freudig blühen.

dim. *pp* *perdendosi.* *p* *f*

dim. *p*

264b V. S.

So ist auch mei - ne Lie - - - be, so ist auch mei - ne

Lie - - - be, Ach! e - wig dun - kel - grün, ach! e - - - wig dun - - - kel - grün, ach!

e - - wig dun - kel - grün, ach! e - - - wig dunkel - grün.

pp *f* *tr* *p* *cres.* *f* *p PED.* *FINE.*

264 b



Dank 4720

LIEDER UND ROMANZEN
VON
Hhland

mit
BEGLEITUNG des PIANOFORTE

*in Musik gesetzt
und*

Madame Anna Milder in Berlin

gewidmet
VON
CONRADIN KREUTZER

Kapellmeister am k. k. Hoftheater in Wien.

70^{tes} Werk.

4^{te} Folge der Frühlings- und Wanderlieder.

N^o 598.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 20Gr 50 Pf.

Leipzig, bei H. A. Probst.

Diese Lieder sind auch mit Begleitung der Guitarre zu haben.





DER GUTE KAMERAD.

Nº1.

Tempo di Marcia con moto.

SINGSTIMME

Ich hatt' einen Kame_raden, einen bessern findst du nit, die

PIANOFORTE

Trommel schlug zum Strei_te, ergieng an meiner Seite, in gleichem Tritt und Schritt, in gleichem Tritt und

Schritt.

Eine Kugel kam ge_flogen, gilt's mir oder gilt es

f *dim.* *p.*

die? Ihn hat es wegge - rissen, er lag mir vorden Füßen, als wär's ein Stück von mir, als wär's ein Stück von mir.

fp *f* *p*

p *dim.*

Will mir die Hand noch reichen, der weil ich eben lad, kann dir die Hand nicht geben, bleib

dim. *p* *pp* *pp* *fp*

mit Kührung.

du im ew'gen Leben mein guter Kamerad, mein guter Kame - rad.

p *p* *pp*

DAS STÄNDCHEN.

Nº 2.

Mit Wehmuth.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Adagio. Clarinetto.

Leise.

Was we - cken aus dem Schlummer mich für süs - se Klän - ge doch? welch süs - se Klän - ge

doch? was weck - ten aus dem Schlum - - - mer mich für süs - se Klän - - - ge doch?

f o Mut - ter, sieh, wer mag es seyn in spä - ter Stunde noch? o Mutter, wer mag es

f *dim.* *mf*

pp Mutter, sehr leise und besorgt.
seyn? Ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlumme fort so lind, ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlumme fort so

un poco ritenuto. *pp*

lind! man bringt dir kei - - ne Ständ - chen jetzt, du ar - - mes, ar - mes kran - kes Kind!

dim. *pp*

Die Tochter. *mf*

Es ist nicht ir - - - di - sche Mu - sik,

Maggiore. ten.
mf *con moto.*

was mich so freu - - - dig macht,

mich rufen En - gel, mich rufen En - gel, mit Ge - sang, mit Ge -

f *dol.* *cres.* *ten.* *cres.*

sang. Nein, nein, es ist nicht ir - - - di - sche Mu - sik,

was mich so freu - - - dig macht. O Mutter!

mit Schmerz.

calando.

f gu - te Nacht, *p* gu - te Nacht, *pp* gu - te Nacht, *f* gu - te Nacht!

DIE RACHE.

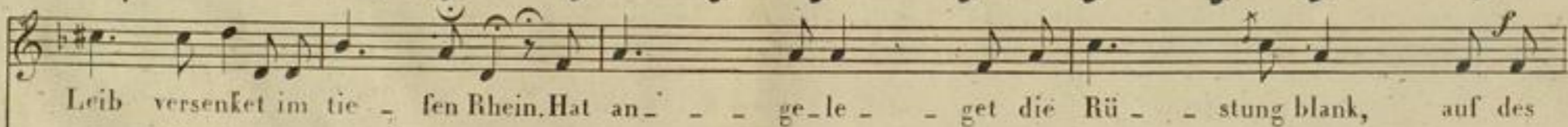
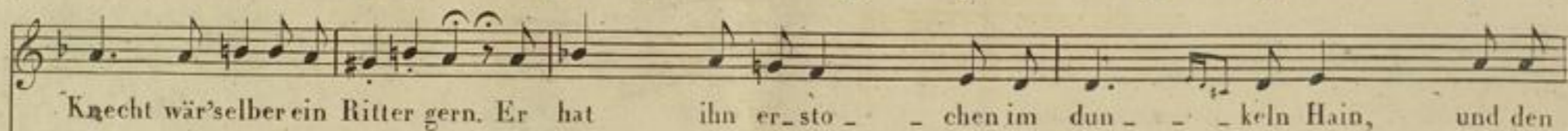
Nº 5.

Agitato molto con strepito.

SINGSTIMME.



PIANOFORTE.



Herren Ross sich geschwungen frank, und als er sprengen will über die Brück, da

p *cres.*

stuzet das Ross und bäumt sich zurück. Und als er die gülden

f *ff*

Spo - ren ihm gab, da schleudert's ihn wild in den Strom hin - ab,

ff *f*

mit Arm_ mit Fuss_ er ru_ dert und ringt, der

cres.
schwe_ _ _ _ re Pan_ _ _ zer ihn *ff* nie_ _ _ _ _ _ _ _ der

ff

zwingt.

cres.

594

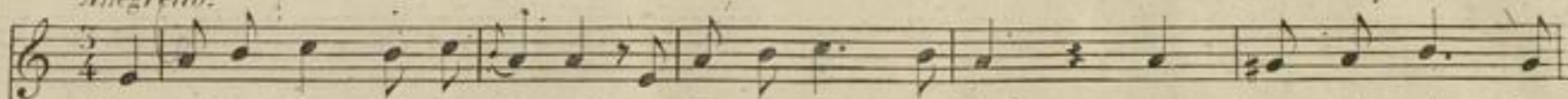
DER FISCHER.

11

N^o 4.

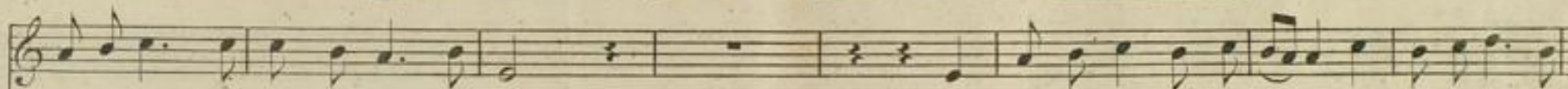
Allegretto.

SINGSTIMME.



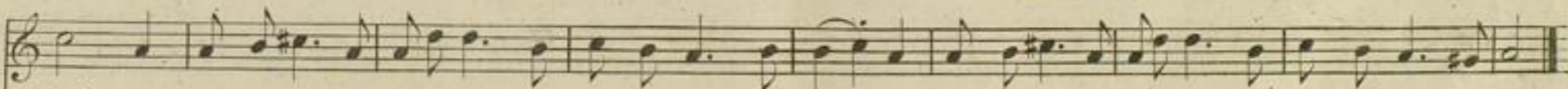
Was spähest du nach der An-gel vom Morgen bis zur Nacht, und hast mit al-ler

PIANOFORTE.

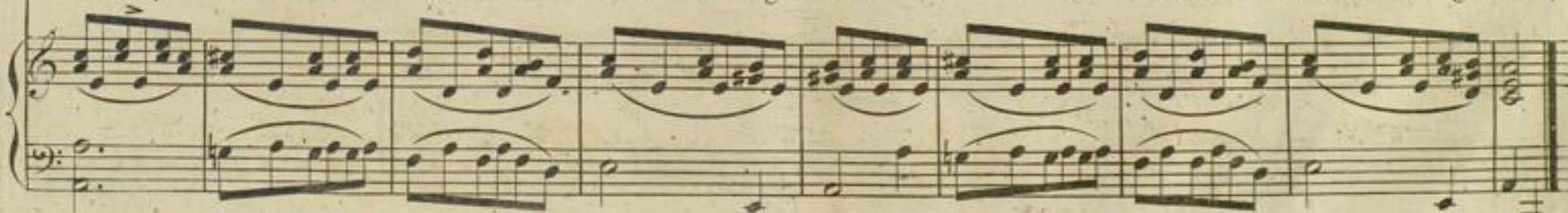


Mühe doch kein Fischlein auf-gebracht?

Was spähest du nach der Angel vom Morgen bis zur



Nacht, und hast mit al-ler Mühe doch kein Fischlein auf-gebracht? und hast mit al-ler Mühe doch kein Fischlein auf-gebracht?



(Jüngling) in gleicher Bewegung.

Ich ang-le nicht nach Fi - schen, ich sah im Mee - res - schacht, wohl

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a dotted quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter-note pattern in the left hand.

je - der An - - - gel all - zu - tief, viel kö - nig - li - - - che Pracht. Ich

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ang-le nicht nach Fi - schen, ich sah im Mee - res - schacht, wohl

The third system repeats the first line of the piece. The vocal line and piano accompaniment are identical to the first system.

je - der An - - - gel all - zu - tief, viel kö - nig - li - - - che Pracht, wohl

je - der An - - - gel all - zu - tief, viel kö - nig - li - - - che Pracht, - - - viel kö - nig - li - - - che

Pracht, - - - viel kö - nig - li - - - che Pracht.

DES KNABEN TOD.

N^o 5.

SINGSTIMME.

*Allegro.**Rasch. cres. f*

„Zeuch nicht den dunkeln Wald hin-ab! es gilt dein Le-ben, du

PIANOFORTE.

jun-ger Knab'!“ „Mein Gott im Himmel, der ist mein Licht, der lässt mich im dun-ckeln Wal-de nicht!“

Da zeucht er hinunter der junge Knab', es brausst ihm zu Füßen der Strom hin-ab.

Es sausst ihm zu Haupt - te der schwar - ze Wald, und die

nach und nach schwächer und langsamer. *p leise.*

Son - ne ver - sin - ket in Wol - ken bald, und er kommt ans fin - ste - re

fp *pp* *cres.*

Räu - berhaus, ei - ne hol - de Jung - frau schauet heraus: *ängstlich.* O

p *fp*

we - he, du bist so ein jun - ger Knab', was kommst du ins Thal des To - des her - ab.

sp. *sp.* *calando.* *sp.*

ff *sehr stark und rasch.* *dim.* *leiser.*

Aus dem Thor die mörd'rische Rotte bricht, die Jungfrau decket ihr

f *accelerando.* *p*

An - gesicht. Sie stos - sen ihn nieder, sie rau - ben sein Gut, sie lassen ihn liegen im

f *fz* *fz* *fz calando.*

halb sprechend und schwach.

ro - - then Blut. - „ O weh! - wie finster, kei-ne Son-ne, - kein Stern, wen

sp

calando. *pp*

mit wachsender Stärke und höchstem Ausdruck. *leise - nach und nach langsamer.*

ruf' ich an, ist mein Gott so fern! Ha! Jung-frau dort im himlischen Schein nimm

cres. *f* *p*

abgebrochen. calando e morendo.

auf meine Seel' in die Hän - - de dein.“

pp *pp*

598

DER TANNENBAUM.

Adagio.

SINGSTIMME. *p* *f* *dim.*
 O Tan - nenbaum, o Tan - nenbaum, du ed - - les

PIANOFORTE. *p* *dim.*

Reisl. bist Sommer und Winter grün, bist Som - mer und Winter grün.

Schwermäßig.

So ist auch meine Lie - - be, so ist auch meine Lie - - be, die

tr. *ten.* *f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system is marked 'Adagio' and features a vocal line with lyrics 'O Tannenbaum, o Tannenbaum, du edles' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Reisl. bist Sommer und Winter grün, bist Sommer und Winter grün.' and the piano accompaniment. The third system is marked 'Schwermäßig' and features a vocal line with lyrics 'So ist auch meine Liebe, so ist auch meine Liebe, die' and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, dim., pp), articulation (tr., ten.), and phrasing slurs.

grünet immer - hin, die grü - - net im - - - mer - hin, die grünet im - mer - hin, die

grü - - - net immerhin. O Tan - nenbaum, o Tan - nen-

baum! doch kannst du nie in Far - ben freudig blühen, in Far - ben freudig blühen..

dim. *p* *pp* *p* *f*

dim. *perdendosi.* *pp* *p* *f*

dim. *p*

So ist auch mei-ne Lie-be, so ist auch mei-ne

Lie-be, Ach! e-wig dun-ke-l-grün, ach! e-wig dun-ke-l-grün, ach!

e-wig dun-ke-l-grün, ach! e-wig dun-ke-l-grün.

pp *f* *p* *cres.* *f* *pp* *PED.* *PINE.*

