

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Führer. 1927-1944 1937

171 (24.6.1937)

Der Führer

HAUPTORGAN DER NSDAP GAU BADEN
DER BADISCHE STAATSANZEIGER



Verlag: Führer-Verlag G. m. b. H., Karlsruhe i. B., Verlagsbüro: 7927, 7928, 7929, 7930 und 7931. Postfachkonto Karlsruhe 2988. Bankverbindungen: Bad. Bank, Karlsruhe (Wirtshausstr. 10), Sparkasse Karlsruhe Nr. 796. Schriftleitung: Antritt u. Verlegerer wie Verlag (l. oben). Schriftleitungsbüro: 12 Uhr f. d. Abendzeit., 19 Uhr f. d. Morgenzeit. Erscheinungstage: v. 11-12 Uhr. Auswärtige Geschäftsstellen und Zweiggeschäftsstellen in Bruchsal, Rastatt, Baden-Baden, Gaggenau, Offenburg, Mühl. Rehl und Vöhr. 2 Sauerbrunn. Morgenzeitung erscheint 7 mal wöchentlich. Abendzeitung erscheint 5 mal wöchentlich. Schalterstunden: der Hauptgeschäftsstelle, der Geschäftsstellen und Zweiggeschäftsstellen täglich durchgehend von 8-19 Uhr. 4 Bezirksausgaben: „Gauhauptstadt Karlsruhe“ für den Stadtbezirk der Gauhauptstadt sowie die Kreise Karlsruhe und Bruchsal. „Kraichgau und Bruchsal“ für den Kreis Bruchsal. „Merkur-Rundschau“ für den Kreis Rastatt. „Baden-Baden und Mühl.“ für den Kreis Baden-Baden und Mühl. „Aus der Ortenau“ für die Kreise Offenburg, Rehl, Vöhr. und Wolfach.

Einzelpreis 10 Pfennig
außerhalb Baden 15 Pf.

Bezugspreis: Morgenzeitung RM. 170 ausgl. 30 Pf. Trägerlohn bei Trägerstellung. 42 Pf. Zustellgebühr bei Postzustellung. Abendzeitung: Beibehaltung nur im Anschluss an den Bezug der Morgenzeitung als Zulageabonnement m. einem Bezugspreiszuschlag v. RM. 0.70 inkl. Postbezug ausgl. Abbestellungen müssen bis spätestens 20. d. Mts. für den folgenden Monat erfolgen. Bei Nichterlösen infolge höherer Gewalt, bei Störungen oder dergleichen besteht kein Anspruch auf Vierterung der Zeitung oder Rückerstattung des Bezugspreises. Anzeigenpreis: Morgenzeitung: 1. Preisliste Nr. 11: Die 15 get. Millimeterzeile (Zeilenbreite 22 mm) im Anzeigenteil 11 Pf. Kleine Anzeigen und Familienanzeigen nach Preisliste. Im Textteil: die 40 get. 85 Millimeter breite Zeile 65 Pf. Wiederholungsanschläge nach Preisliste; für Wochenabläufe Staffeln C. Abendzeitung: 1. Preisliste Nr. 11: Die 15 get. Millimeterzeile (Zeilenbreite 22 mm) im Anzeigenteil 7 Pf. Kleine Anzeigen und Familienanzeigen 5 Pf. Im Textteil: die 40 get. 85 mm breite Zeile 45 Pf. Wiederholungsanschläge n. Preisliste; für Wochenabläufe Staffeln A. Anzeigenabläufe: Abendzeitung: 11.30 U. Morgenzeitung: 16.11. Montagausgabe: 18 Uhr Samstagausgabe.

Gauhauptstadt Karlsruhe

Karlsruhe, Donnerstag, den 24. Juni 1937

11. Jahrgang / Folge 171

Deutschland schützt seine Schiffe selbst

Der Reichsstudienführer verkündet die Richtlinien für die studentische Arbeit — Neues Polizeibeamtengesetz vom Reichskabinett verabschiedet

Endgültiger Rücktritt vom Kontrollsystem

Deutsche und italienische Absage an den Nichteinmischungsausschuss

* Berlin, 23. Juni. Der Botschafter von Ribbentrop ist heute beauftragt worden, den im Kontrollsausschuss in London vertretenen Regierungen folgende Mitteilung zu machen: „Die Reichsregierung hat nach Bekanntwerden der Angriffe auf den Kreuzer „Reipzig“ am 15. und 18. Juni d. J. alsbald den anderen an der Seefrontrolle in den spanischen Gewässern beteiligten Mächten mitgeteilt, daß sie nicht gewillt sei, ihre mit einer internationalen Aufgabe betrauten Seestreitkräfte weiteren Schicksalserwartungen auszuliefern. Sie hat sich hinsichtlich der von ihr zu fordernden Garantien für die Sicherheit ihrer Schiffe auf ein Minimum beschränkt, nämlich auf eine sofort auszuführende Notwendemonstration der vier Kontrollmächte, um auf diese Weise eine deutlich feststehende Solidarische Warnung zum Ausdruck zu bringen. Da die englische und die französische Regierung sich nicht einmal zu dieser Minimalforderung haben bereit finden lassen, muß die deutsche Regierung zu ihrem Bedauern feststellen, daß es an derjenigen Solidarität der Kontrollmächte fehlt, die für die Durchführung der gemeinsamen internationalen Aufgabe die unerlässliche Voraussetzung bildet. Die Reichsregierung hat deshalb beschlossen, sich endgültig aus dem Kontrollsystem zurückzuziehen.“

Die Königlich-italienische Regierung hat der Reichsregierung mitgeteilt, daß sie sich deren Vorgehen ansieht und sich ebenfalls aus dem Kontrollsystem zurückzieht. Die Vorzüge verbleiben uns, so bemerkt das Deutsche Nachrichtenbüro hierzu ergänzend, zur folgenden grundsätzlichen Stellungnahme: 1. Das Deutsche Reich hat — zum Unterschied anderer Völker und Staaten — weder früher noch jetzt mit dem spanischen Volk Differenzen, die in irgendwelchen territorialen oder sonstigen besonderen politischen Interessen begründet liegen. Deutschland hat daher — ebenfalls zum Unterschied von anderen Staaten — an keiner der geschichtlichen Verabredungen Spaniens teilgenommen. Dies gilt auch für die heutige Zeit, in der das deutsche Volk im tiefsten Mitempfinden das Schicksal des spanischen Volkes verfolgt, das uns Deutschen — aus ähnlichen Erfahrungen — selbst nicht unbekannt ist.

Moskaus verbrecherisches Werk
Die gleiche von Moskau organisierte und betriebene Verbrecher-Clique, die in Deutschland anderthalb Jahrzehnte lang versucht hat, den Bolschewismus herbeizuführen und damit unser blühendes Land in ein Ruinenfeld zu verwandeln, bemüht sich seit Jahren, auch Spanien zu zerstören. Die Art der Methoden und Taten kennen wir. Hunderttausende abgeschlachtete Männer, Frauen und Kinder sind die Blutzugabe dieser bolschewistischen Verbrechen. Daher stehen in diesem Kampf des nationalen Spanien gegen seine Moskauer Unterdrücker und Zerstörer die Sympathien des deutschen Volkes und damit auch seiner Führer eindeutig auf Seite der in Spanien von den Moskauer organisierten Banden gequälten Bevölkerung des nationalen Spanien.

Das deutsche Volk und die deutsche Regierung haben dabei nur ein Interesse, daß ein wahrhaft unabhängiges und freies Spanien wiedererstehen, und daß es ihm gelingen möge, die schweren Wunden, die der bolschewistische Bürgerkrieg geschlagen hat, wieder zu heilen.

Darüber hinaus hat Deutschland dann allerdings auch den verständlichen Wunsch, mit diesem national geordneten und wirtschaftlich Spanien alle jene Funktionen und wirtschaftlichen Beziehungen zu pflegen, die nicht nur den Interessen dieser beiden Länder dienen, sondern die auch in höherem Sinne der internationalen Zusammenarbeit und Wohlfaßt nützlich sind. Ueberdies hat sich das deutsche Volk und seine Regierung seitdem unabhängig freier Nationalstaaten, oder ein solches Chaos geben kann. Deutschland ist daher der Überzeugung, daß es eine Pflicht aller europäischen Völker ist, gemeinsam gegen die von Moskau ausgehenden Versuche Stellung zu nehmen, die beabsichtigen, das System dieser freien und unabhängigen Nationalstaaten zu zerstören, um an ihre Stelle ein von Revolutionen erschüttertes und von Moskau aus tyrannisiertes internationales Chaos zu setzen.

Und dies ist das Entscheidende: nicht das nationalsozialistische Deutschland beabsichtigt oder verzichtet, aus Spanien eine Provinz des Deutschen Reiches oder einen Gau der nationalsozialistischen Bewegung zu machen, sondern das bolschewistische Moskau bemüht sich wie überall, so auch in Spanien eine Sektion der Komintern zu machen.

Dies zu verhindern, läge aber ebenso im Interesse Europas, so der Welt, wie es natürlich auch im Interesse Deutschlands liegt.

bedauerliche innerspanische Auseinandersetzung ausschließlich Angelegenheit der Spanier selbst sein müßte. Das heißt: Deutschland hat genau so wie Italien gleich zu Beginn der spanischen Krise gegen jeden Versuch einer politischen, finanziellen, militärischen oder sonstigen Einmischung Stellung genommen. Gerade diese Auffassung aber wurde von den demokratischen und bolschewistischen Staaten abgelehnt. Sie begannen, Freiwillige anzuwerben, sie veranfaßten Geldsammlungen, sie lieferten Kriegsmaterialien, und vor allem von ihnen kamen die Agenten, Infiltrateure und Lehrmeister der bolschewistischen Schläfertiere. (Fortsetzung auf Seite 2)

Die italienische Erklärung

* Rom, 23. Juni. Nach einer von der Agencia Stefani ausgegebenen amtlichen Mitteilung hat sich die italienische Regierung endgültig vom Seefrontrollsystem zurückgezogen. Die entsprechende Mitteilung hat folgenden Wortlaut: „Nachdem die italienische Regierung in Folge des Verlaufs der jüngsten Besprechungen, die in London zwischen den Vertretern der vier Mächte stattgefunden haben, das Fehlen der notwendigen Solidarität für ein gemeinsames Vorgehen betreffs der bekannten Zwischenfälle festgestellt hat, die sich bei der internationalen Kontrollaktion ereignet haben, hat sie dem italienischen Botschafter Grandi Beileidung gegeben, dem Nichteinmischungsausschuss mitzuteilen, daß Italien sich endgültig vom Kontrollsystem zurückzieht. Der gleiche Beschluß ist von der Reichsregierung gefaßt worden.“

Aus 3500 Meter Höhe zu Boden gedrückt

Ballonführer Schüpe erzählt von dem Angriff des tschechischen Fliegers

Eigener Bericht der N.S.-Presse

Ballonführer Schüpe, der Führer des Gordon-Bennett-Ballons „Chemnitz X“, schildert nachstehend die Fahrt von Brüssel bis Prag und den unerhörten Angriff des tschechischen Fliegers, der den vorzeitigen Abbruch des für die Deutschen so außerordentlich auszeichnenden Rennens erzwang.

Der Ballon „Chemnitz X“ startete in Brüssel an letzter Stelle. Wir hatten unter dem Korb eine Schwimmvorrichtung angebracht, die mittels einer Fußpumpe aufblasen werden konnte. Außerdem befanden sich Schwimmgürtel und ein Funtpelgerät an Bord. Wir mußten nämlich damit rechnen, daß wir auf das Meer hinausgetrieben werden. Zu unserer Freude jagte aber bald nach dem Start der Wind um. Die Fahrt ging nach Südosten. In Gedanken lagen wir uns bereits — der Ballon trug 54 Sack Ballast — am Schwarzen Meer landen. Die Fahrt sollte jedoch anders enden, als wir träumten.

Die erste Nacht war außerordentlich anstrengend. Wir verloren anfangs die Orientierung, und erst nach Mitternacht gelang es uns, den Luxemburger Sender auszumachen. Das Wetter war regnerisch und unruhig. Zeitweise schalteten wir unsere Empfänger ein, um Wetternachrichten aufzunehmen und Musik zu hören. Gegen Morgen passierte der Ballon bei leichtem Schneefall die Rheinpfalz. Als die Sonne langsam hochstieg, durchdrachten wir das Wolkendach. Ueber uns war nun blauer Himmel, unter uns ein brodelndes Nebelmeer. Konkurrenzten tauchten auf. Wir konnten an ihrer Position feststellen, daß wir im Laufe der Nacht eine ganze Reihe von ihnen überholt hatten. „Chemnitz X“ flog immer weiter.

Der Ballast friert ein

Eine aufsteigende Amulusswolke drückte uns bis auf 6000 Meter hinauf. In dieser Höhe war es bitter kalt. Sogar der Sand in den Ballastfäden froz ein. Wir mußten nun zum Sauerstoffgerät greifen. Es mag Nachmittag geworden sein, als der Ballon plötzlich mit voller Geschwindigkeit von 4-5 Metern in der Sekunde zu sinken begann. In 1800 Meter Höhe konnten wir endlich durch hartes Ballastabwerfen den Ballon zum Halten bringen. Langsam ging er dann wieder hoch.

Ein grau-grüner Doppeldecker kam heran

Ballast war nicht nur für die kommende Nacht, sondern auch noch für den folgenden Tag vorhanden. Unsere Ausflüchten standen also ausgerechnet. Südlich von Prag erreichten wir gegen 16 Uhr wieder 3500 Meter. Plötzlich schlug Motorenlärm an unsere Ohren. Ein Doppeldecker

Die richtige Antwort

Am 12. Juni versicherten die nach dem verbesserlichen Ueberfall auf die „Deutschland“ in London versammelten vier Mächte England, Frankreich, Italien und Deutschland feierlich, daß in Zukunft jeder Angriff auf ein Schiff der Kontrollmächte als eine allgemeine Sache der vier Mächte angesehen werde und daß in einem solchen Falle die vier Mächte zusammenzutreten würden, um gemeinsame Schritte zu ergreifen. Genau zehn Tage später waren dieselben Kontrollmächte in demselben London zusammengetreten, um sich mit einem erneuten feigen Anschlag der Bolschewisten von Valencia auf ein deutsches Kriegsschiff zu befassen, und trotz aller feierlichen Erklärungen konnten sich Frankreich und England nicht zu einem gemeinsamen Vorgehen gegen die spanischen Bolschewisten entschließen. Frankreich und England kapitulierten vor den bolschewistischen Brandstiftern in Valencia, obwohl sich die deutschen Forderungen in sehr großzügigen Grenzen hielten.

Im selben Abkommen vom 12. Juni wird ausdrücklich festgelegt, daß für jede der beteiligten Mächte eine neue Lage eintritt und daß sie ihre Handlungsfreiheit wieder zurückgewinnt, wenn nicht innerhalb einer angemessenen Zeit gemeinsame Maßnahmen beschlossen werden. Die neue Lage ist eingetreten, und die Reichsregierung hat die Konsequenzen aus der neuen Lage gezogen: Sie hat sich aus dem Kontrollsystem endgültig zurückgezogen. Deutschland schützt in Zukunft selbst seine Schiffe und seine Interessen vor den bolschewistischen Piraten und mit Mitteln, die auch in Valencia ihren Eindruck nicht verfehlen.

Mit dem Rückzug Deutschlands und Italiens aus dem Nichteinmischungsausschuss ist ein Kapitel europäischer Geschichte abgeschlossen, in dessen Ablauf sich verschiedentlich schüchterne Ansätze zu einer gesamten europäischen Solidarität hervorzuzeigen schienen. Diese europäische Solidarität ist nicht zustande gekommen. Sie konnte nicht zustande kommen, weil man sie in einer Atmosphäre und mit Methoden zu verwirklichen suchte, die jede Aussicht auf Erfolg zertrüßten und die längst überlebt sind. Das römische Blatt „Tribuna“ hat zu dem „Ergebnis“ der Londoner Viermächtebesprechung geschrieben, Paris und London hätten mit einem kommuniquen geantwortet, das von Genf nicht hätte überflogen werden können. Diese Feststellung des italienischen Blattes trifft den wahren Kern der Dinge. Man hat in Paris und London geglaubt, den Fall „Reipzig“ mit Genfer Methoden zu erledigen zu können, und man hat dabei vergessen, daß Deutschland den Genfer Methoden schon vor bald vier Jahren eine klare und eindeutige Absage erteilt hat. Man hat außerdem vergessen, daß auf die bolschewistischen Piraten und Mordbrenner in Valencia mit den Methoden von Genf, die sich in papierenen Protesten und in der Einsetzung von Untersuchungsausschüssen erschöpfen, auch nicht der geringste Eindruck zu machen ist. Den bolschewistischen Verbrechern muß man schon sehr deutlich kommen, die Velleiterei nach Genfer Art ermutigt sie nur zu neuen Provokationen und zu neuen Gewalttaten, deren Opfer wiederum unsere tapferen Seeleute wären. Wenn es den Engländern und Franzosen Spaß macht, ihre Soldaten schloßlos den roten Piraten auszuliefern, dann mögen sie es tun — im Ernstfall würden zum mindesten die Engländer genau so energisch nach Benützung verlangen und zu genau so energischen Maßnahmen schreiben, wie wir das zum Schutz unserer Schiffe zu tun gewillt sind.

Das nationalsozialistische Deutschland ist zu jeder ernsthaften Aktion zur Befriedung Europas bereit, zum Theater spielen ist aber die Lage zu ernst und das Leben deutscher Seeleute zu kostbar. Deutschland macht ein Theater nach Genfer Muster nicht mit, und Deutschland weiß, daß mit einem festen Jagdreifen nicht nur seinen Matrosen an der spanischen Küste Schutz geboten wird, es weiß auch, daß dieses feste Jagdreifen gleichzeitig der beste Dienst für den Frieden in Europa ist, den die Bolschewisten von Valencia im Auftrag ihrer Moskauer Hintermänner mit allen Mitteln zu führen suchen. Der Torpedoangriff auf den Kreuzer „Reipzig“ war ja mehr als ein Angriff auf ein deutsches Kriegsschiff. Er war ein bewusster und gewollter Angriff auf die Solidarität der europäischen Großmächte. Der Ausgang der Londoner Besprechungen hat gezeigt, daß die Torpedos, die den Kreuzer „Reipzig“ verfehlten, ihr größeres Ziel, die Solidarität der vier Mächte zu torpedieren, wohl erreicht haben. England und Frankreich haben in London kapituliert vor den bolschewistischen Torpedos auf den Frieden in Europa, und sie werden immer wieder kapitulieren,

Die Mailänder Scala - Italiens Musentempel

Deutsche und italienische Musikkultur feiern die gleichen Triumphe

Von Dr. Alexander von Andreofsky

Das Ensemble der Mailänder Scala befindet sich augenblicklich auf einer Gastspielreise in Deutschland. Nach einer Reihe von außerordentlich erfolgreichen Aufführungen in München im Nationaltheater konnten die Gäste auch in Berlin im Deutschen Opernhaus wahre Triumphe feiern. Der Führer und Reichskanzler nahm selbst an den beiden Berliner Aufführungen teil.

Ein Brand, der am 25. Februar 1776 das alte Mailänder Theater zerstört hatte, war in gewisser Beziehung der Anlaß zu der Gründung des später weltberühmt gewordenen Opernhauses, das man unter dem Namen Mailänder Scala kennt. Die Oper war nämlich im galanten Zeitalter eine gesellschaftliche Unterhaltung, auf die man unter keinen Umständen verzichten wollte. Die Regenten und Abnehmer setzten daher alles in Bewegung, um sobald wie möglich ein neues, womöglich noch glanzvolleres Opernhaus ins Leben zu rufen. Die Besitzer der Logen übernahmen die gewaltigen Baukosten, und es wurde ein Bauplatz erworben, auf dem früher die alte Kirche S. Maria della Scala gestanden hatte — daher der Name des Opernhauses.

Das neue Opernhaus

Das neue Opernhaus verschlang die für die damaligen Begriffe ungeheure Summe von rund einer Million Lire. Am 8. August 1778 konnte das neue Haus eingeweiht werden und zwar mit der Oper „L'Europa



Der Führer begrüßt in der Pause Victor de Sabata, den Dirigenten der Mailänder Scala (Presse-Illustrationen Hoffmann-M.)

„Monsieur“ von Antonio Salieri, einem Lieblingskomponisten Glucks. Seit diesem historischen Abend wurde die Scala zu einem Inbegriff nicht nur der italienischen Oper sondern der Oper schlechthin. Im Laufe von mehr als einem Jahrhundert spielt sich ein bedeutendes Kapitel der Operngeschichte in diesem gemäß dem Geschmack der Zeit mit ungeheurer Prunk ausgestatteten Haus ab.

Zu Anfang des 19. Jahrhunderts war Italien auf dem Gebiet der Oper führend. Alle bedeutenden Komponisten kamen in der Scala mit den Uraufführungen ihrer Meisterwerke zu Wort. Rossini, der jahrzehntelange Leiter der Mailänder Scala, der italienischen Oper, ließ sich das vielleicht bedeutendste Werk des italienischen Dramatikers, die Oper „Norma“, eine Oper über die Hingabe der Scala zum künftigen Leben erweckt. Eine Schar erlebener Sänger begrüßte hier den Ruf von Donizetti

Im Zeitalter Verdis

Im Jahre 1839 begann ein neuer Abschnitt in der Geschichte des ehrwürdigen Opernhauses: Das Zeitalter Giuseppe Verdis. In diesem Jahr reichte der noch vollkommen unbekannt junge Komponist Verdi der Scala sein Erstlingswerk ein: „Oberto, conte di San Bonifacio“. Die Oper hatte einen großen Erfolg, was die Direktion veranlaßte, dem jungen Meister eine folgende Oper „Un giorno di Regno“ zu bestellen. Allerdings lag das komische Element dem Vollblutdramatiker fern, und so ist es kein Wunder, daß die neue Oper nicht gefiel. Dafür aber begann für die Scala eine



Nach dem Einzug der Truppen des General Franco in Bilbao wurden die siegreichen Soldaten von der Bevölkerung begeistert gefeiert und begrüßt. — Links: Ein Auto mit nationalen Offizieren in den Straßen Bilbao, die von der Menge jubelnd begrüßt werden. Rechts: Der Einzug der nationalen Truppen. (Hoffmann 1, Associated Press)

neue Reihe von Erfolgen, die für ewige Zeiten mit dem Namen Verdi verbunden ist. Im Jahre 1842 hatte die Uraufführung der Oper „Macbeth“ in Mailand einen ganz außerordentlichen künstlerischen Erfolg. Es folgten die Oper „Il Lombardi“, sodann die Großtaten des reichen Meisters „Otello“ und „Falstaff“.

Die künstlerische Organisation

Die Organisation der Scala unterscheidet sich wesentlich von derjenigen anderer italienischer Opernhäuser. Sie ist im Laufe der Zeit zu einem Spielplan-Theater geworden, wie es Italien sonst nicht kannte. Früher wurden Opernhäuser von einer Gesellschaft nur für eine Saison gemietet, um mit einigen Sängern eine sehr geringe Zahl von Opern aufzuführen. Man kann, wenn man erfährt, daß nach jeder Saison sowohl die Kostüme als auch die Dekorationen entweder vernichtet oder einem kleineren Theater in der Provinz verkauft wurden. So war es im Anfang sogar in der Scala, und erst nach Überwindung großer Schwierigkeiten war es gelungen, der ersten Opernbühne Italiens eine neue künstlerische Organisation zu geben. Diese Umwandlung eines — wenn auch glänzenden — Saisontheaters in ein Opernhaus mit festliegendem Spielplan konnte nicht ohne Kräfte vor sich gehen. Zahlreiche Kommissionen beschäftigten sich mit den Fragen der Organisation und schließlich mußte das Theater, das gewissermaßen die Lebensgrundlage Mailands geworden war, in der Saison 1897 geschlossen werden. Im Winter des Jahres 1898 öffnet die Scala wieder ihre Tore, weil ein großzügiger Mäzen, Herzog Guido Visconti di Modrone, sich bereit erklärt hatte, auf drei Jahre die Kosten der Verwaltung zu tragen.

Seitdem wuchs die Zahl der Spielplanoper von Jahr zu Jahr. In der Saison 1924 konnten bereits 24 Opernwerke, darunter mehrere Novitäten, aufgeführt werden. Einige Jahre später fanden bereits 36 Opern auf dem Spielplan, darunter das letzte unvollendete Werk Puccinis „Turandot“. Es erlebte im Jahre 1925, einige Monate nach dem Tode des Meisters, seine Uraufführung. Bei dieser Aufführung wurde die Oper nur bis zu der Stelle gespielt, an der Puccini die Feder aus der Hand fallen ließ. Bekanntlich ist „Turandot“ nach dem Tode Puccinis von seinem Schüler Franco Alfano beendet worden.



Amerikanische Schlachtschiffe zu Besuch im Reichskriegshafen Kiel. Das unter Führung des Kommandanten Protton stehende 2. amerikanische U-Bootgeschwader mit den U-Booten „Arctico“, „Newport“ und „Whomping“ traf zum Besuch der Kieler Woche im Reichskriegshafen Kiel ein. Unter Bild zeigt die Schlachtschiffe nach dem Festmachen an der Boie. (Presse-Illustrationen Hoffmann-M.)

Ein Blick in den Spielplan der Scala genügt, um festzustellen, welche Rolle deutsche Komponisten darin einnehmen. Neben Beethovens „Fidelio“ und Webers „Freischütz“ ist Richard Strauss mit seiner „Salome“ und dem „Ballettmeister“ vertreten. Eine ganz besondere Aufmerksamkeit widmet die Scala der Pflege der Werke Richard Wagners. Als Toscanini am 20. Dezember 1898 zum erstenmal am Pult der Scala erschien, hatte er ein Werk Wagners gewählt und zwar sein deutsches — „Die Meistersinger von Nürnberg“. Unzählige Proben waren der Aufführung vorausgegangen und sie gestaltete sich zu einem künstlerischen Ereignis von außergewöhnlichem Ausmaß. Der ganze Nibelungenring gehört zum Spiel-

plan der Scala sowie „Tristan und Isolde“, „Lohengrin“ und „Parsifal“. Das Bühnenweihfestspiel wurde nach Ablauf der Schlußzeit zum erstenmal in Italien in der Mailänder Scala aufgeführt. Es wäre noch zu erwähnen, daß kurz vor seinem Tode der Sohn des Bayreuther Meisters, Siegfried Wagner, in der Scala den Ring dirigiert hat.

Da die Grundlage eines Opernhauses in unserer Zeit das Orchester ist, werden für das Orchester der Scala die bedeutendsten Dirigenten Italiens gewonnen. In unermüdlicher Arbeit ist das Orchester zu einem Klangkörper erzogen, der die gesamte Opernmusik Europas interpretiert. Klassische und romantische Opern, Wagners Musikdramen, impressionistische Werke der neuen italienischen Schule, die veristische Kunst Puccinis — alle diese verschiedenen Stilen werden vom Scala-Orchester mit derselben Meisterschaft wiedergegeben.

Wie man sieht, italienische und deutsche Musikkultur feiern in der Mailänder Scala in künstlerischer Brüderlichkeit die gleichen Triumphe.

Bruststätte für die widernatürliche Anzucht

Mehr als 10 v. H. der Ordensangehörigen von Mariatann unter Strafverfolgung

Vom Sonderberichterstatter des DNB.

* Billingen, 23. Juni. Auf der Suche nach den Hintergründen des Sexualmordes im Kloster Mariatann, der weit über die Grenzen des badiischen Schwarzwaldes ungeheure Erregung ausgelöst hatte, muß auch der Umwelt, in der der Mörder lebte, ein Wort gewidmet werden.

Die enschweren Umständen der Mordtat zwingen ja zu dem Schluß, daß diese Anstalt und die Atmosphäre der Anstalt, in der der Mörder zweieinhalb Jahre

verbrachte, von schwerwiegendem Einfluß auf den Täter gewesen sind.

Die Ermittlungen haben nun über die Feststellungen vom 21. Juni hinaus ergeben, daß nicht nur der Leiter der Meersburger Niederlassung und ein Bruder aus Mariatann, sondern

mehr als 20 der Angehörigen des Ordens der Schulbrüder vom Heiligen Johannes Baptist von Kajalle strafrechtlich verfolgt

werden bzw. bereits abgeurteilt sind. Es kann nach diesen Feststellungen keinem Zweifel mehr unterliegen, daß das Kloster Mariatann, das Mutterhaus dieses Ordens, eine Bruststätte für die widernatürliche Anzucht von ähnlichem Charakter ist, wie es die verurteilten Niederlassungen der Barmherzigen Brüder in Waldbreitbach und Montabaur sind.

Auch hier tritt hinzu, daß die widernatürliche Anzucht sich nicht auf die Klosterinsassen selbst beschränkte, sondern daß Ordensangehörige die ihnen zur Erziehung übergebenen Jünger in gemeiner Weise mißbrauchten und unter dem Schutze des geistlichen Gewandes die ihnen anvertrauten Kinder ihren widerlichen Gelüsten dienstbar machten.

Von den 200 Ordensangehörigen sind folgende sechs bereits abgeurteilt worden:

der Bruder Gervasius (Ferdinand Prokofow), der als Förster an der Aufbau-Realschule in Meersburg tätig war, am 2. September 1936 in Konstanz

Bei Schlaflosigkeit

das wirksame, unschädliche und preiswerte Solarium. Schlichter Schlaf vermittelt. Lassen Sie sich nicht täuschen! Keine Nachwirkung. Packung 18 Tablett. M. 1,25 r. b. Apotheker.

gen Sittlichkeitsverfehlungen an Jugendlichen (§ 175) in Lage und schreibe 32 Fällen zu 5 Jahren Gefängnis und 3 Jahren Ehrverlust;

der Direktor dieser Schule in Meersburg, Dr. Johann Pufnagel am 9. August 1936 in Konstanz wegen des gleichen Vergehens an vier Jugendlichen zu 1 Jahr 6 Monaten Gefängnis und 4 Jahren Ehrverlust;

der Bruder Damian (Hugo Friedrich), der sich an einem 14jährigen Jüngling aus der Niederlassung dieses Ordens Amalienstift-Juliusburg bei Dels vergriffen hatte, vor dem Landgericht Dels am 7. Juli 1936 zu 1 Jahr 6 Monaten Zuchthaus und 3 Jahren Ehrverlust;

der Bruder Primus (Ferdinand Sekyfa), der einen 16jährigen Jüngling dieser Niederlassung mißbraucht hatte, ebenfalls zu 1 Jahr 6 Monaten Zuchthaus und 3 Jahren Ehrverlust;

der Bruder Waldfred (Otto Schrait), der am gleichen Tage und vor dem gleichen Gericht zu 1 Jahr Zuchthaus und 3 Jahren Ehrverlust verurteilt wurde, und

am 14. Mai 1937 endlich der Bruder Liborius (Christian Müller), ebenfalls aus der Niederlassung in Dels, der sich an vier Waisenkindern, die nicht einmal die 14. Lebensjahre erreicht hatten, vergriffen hatte, zu 2 Jahren Zuchthaus und 2 Jahren Ehrverlust.

Die abgeurteilten Unholde und ebenso 16 weitere Mitglieder dieser Niederlassung, gegen die ein Verfahren eingeleitet ist, sind alle aus dem Mutterhaus in Mariatann hervorgegangen, und es ist sicher, daß nicht nur die mönchlich-asketische Atmosphäre, sondern mindestens in gleichem Maße die sittliche Verkommenheit der hier als Erzieher tätigen Ordensangehörigen ihr gerüttelt Maß von Schuld an den furchtbaren Vorgängen im Kloster Mariatann hatten.

Der Vormarsch nach Santander

Die nationalen Truppen vor Balmafeda

* Bilbao, 23. Juni. Die nationalen Truppen, die von Baracaldo und Portugalete westwärts vorstießen, stehen vor der Dristschiff Rocedal, 17 Kilometer von Bilbao, an der nach Santander führenden Landstraße.

Die auf der Landstraße Bilbao-Balmafeda operierenden Truppen setzten ihren Vormarsch gegen Westen gleichfalls unaufhaltsam fort. Im Abschnitt von Balmafeda haben sie Bergstellungen eingenommen, die diesen Ort beherrschten. Auch hier ist der bolschewistische Widerstand nur gering. Es meldete sich wieder eine Anzahl von Ueberläufern aus der bolschewistischen Miliz, darunter mehrere Anführer.

Am Montag, um 21.30 Uhr, ist, wie wir bereits in der Abendzeitung meldeten, zwischen San Sebastian und Bilbao am Strande des Badesortes Zavaia ein französisches zweimotoriges Flugzeug der Linie Toulouse-Santander infolge einer Motorpanne notgelandet.

Der Flugzeugführer ist Spanier. An Bord des Flugzeuges befanden sich u. a. ein sogenannter „Minister der baskischen Regierung“ namens Espinosa und ein Sowjetruße, die sofort angefangen genommen wurden. Man beschlagnahmte auch interessante Schriftstücke, die Espinosa mit sich führte. Espinosa war auf dem Wege nach Santander.



Nach der Einnahme Bilbao

(Hoffmann 1, Associated Press)

