

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lieder und Romanzen von Uhland mit Begleitung des Piano Forte**

70tes Werk

**Kreutzer, Conradin**

**Leipzig, [ca. 1826]**

No. 2. Das Ständchen. Mit Wehmuth.

**urn:nbn:de:bsz:31-68484**

# DAS STÄNDCHEN.

Nº 2. *Mit Wehmuth.*

SINGSTIMME.

PIANOFORTE. *Adagio. Clarinetto.*

*Gitarre.*

*Leise.*

Was we - cken aus dem Schlummer mich für süs - se Klän - ge doch?      welch süs - se Klän - ge

doch?      was weck - ten aus dem Schlum - - - mer mich für süs - se Klän - - - ge doch?

*dim.*

*f* o Mut - ter, sieh, wer mag es seyn in spä - ter Stunde noch? *mf* o Mutter, wer mag es

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics 'o Mutter, sieh, wer mag es seyn in spä - ter Stunde noch? o Mutter, wer mag es'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking.

*pp* Mutter, sehr leise und besorgt.  
seyn? Ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlummre fort so lind, ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlummre fort so

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the lyrics 'Mutter, sehr leise und besorgt. seyn? Ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlummre fort so lind, ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlummre fort so'. The piano accompaniment includes a *un poco ritenuto.* marking.

lind! man bringt' dir kei - - ne Ständ - chen jetzt, du ar - - mes, ar - mes kran - kes Kind!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'lind! man bringt' dir kei - - ne Ständ - chen jetzt, du ar - - mes, ar - mes kran - kes Kind!'. The piano accompaniment features a *dim.* marking and ends with a *pp* dynamic.



*Die Tochter.* *mf*

Es ist nicht ir - - - di - sche Mu - sik,

*Maggiore. ten.*  
*mf* *con moto.*

was mich so freu - - - dig macht,

*f* *dol.*

mich rufen En - gel, mich rufen En - gel, mit Ge - sang, mit Ge -

*ten.* *cres.*



sang.      Nein, nein, es ist nicht ir - - - di - sche Mu - sik,

was mich so freu - - - - - dig macht.      O Mutter!

*mit Schmerz.*

*calando.*

*f* gu - te Nacht, *p* gu - te Nacht, *pp* gu - te Nacht, *f* gu - te Nacht!