

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder und Romanzen von Uhland mit Begleitung des Piano Forte

70tes Werk

Kreutzer, Conradin

Leipzig, [ca. 1826]

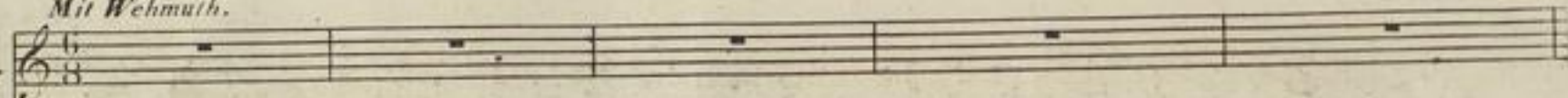
No. 2. Das Ständchen. Mit Wehmuth.

urn:nbn:de:bsz:31-68484

DAS STÄNDCHEN.

Nº 2.
SINGSTIMME.

Mit Wehmuth.



PIANOFORTE.

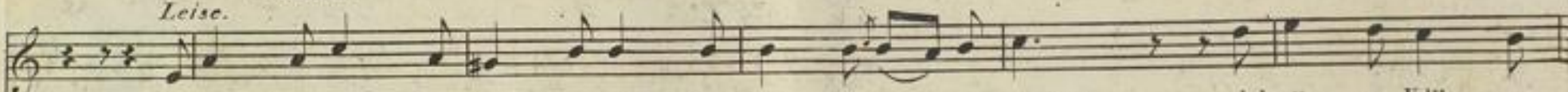
Adagio. Clarinetto.

sempre pp

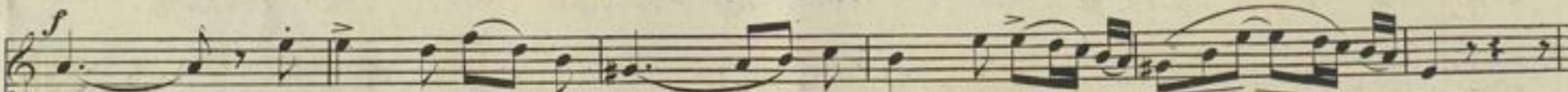


Gitarre.

Leise.



Was we - cken aus dem Schlummer mich für süs - se Klän - ge doch? welch süs - se Klän - ge



doch? was weck - ten aus dem Schlum - - - mer mich für süs - se Klän - - - ge doch?



f o Mut - ter, sieh, wer mag es seyn in spä - ter Stunde noch? *mf* o Mutter, wer mag es

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics 'o Mutter, sieh, wer mag es seyn in spä - ter Stunde noch? o Mutter, wer mag es'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking.

pp seyn? Ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlummre fort so lind, ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlummre fort so

Mutter, sehr leise und besorgt.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the lyrics 'seyn? Ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlummre fort so lind, ich höre nichts, ich sehe nichts, o schlummre fort so'. The piano accompaniment includes a marking 'un poco ritenuto.' and a *pp* dynamic.

lind! man bringt' dir kei - - ne Ständ - chen jetzt, du ar - - mes, ar - mes kran - kes Kind!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'lind! man bringt' dir kei - - ne Ständ - chen jetzt, du ar - - mes, ar - mes kran - kes Kind!'. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* dynamic.



Die Tochter. *mf*

Es ist nicht ir - - - di - sche Mu - sik,

Maggiore. ten.
mf *con moto.*

was mich so freu - - - dig macht,

f *dol.*

mich rufen En - gel, mich rufen En - gel, mit Ge - sang, mit Ge -

ten. *cres.*



sang. Nein, nein, es ist nicht ir - - - di - sche Mu - sik,

was mich so freu - - - - - dig macht. O Mutter!

mit Schmerz.

calando.

f gu - te Nacht, *p* gu - te Nacht, *pp* gu - te Nacht, *f* gu - te Nacht!