

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Führer. 1927-1944 1940

77 (18.3.1940)

Otto Weddigen zum Gedächtnis

Zum 25. Todestag des unterbischigen U-Boot-Helden am 18. März / Von G. D. S. Schulz

Jahrelang in den letzten Septembertagen des Jahres 1914 durch das deutsche Land, als sich die Nachricht verbreitete, daß der Kapitänleutnant Otto Weddigen mit seinem U-Boot die englische Panzerkreuzer in Grund abgeholt hatte. Witten sprachen die drei Kolosse war der Welt mit seinem kleinen nur von 26 Seelenten besetzten Boot gefahren. Morgens 7.20 Uhr hatte das erste Torpedo den Panzerkreuzer „Bloufin“ getroffen, der schnell sank. Eine halbe Stunde später erlag der Kreuzer „Donaue“ einem aufstehenden Treffer, 8.20 Uhr bekam der Kreuzer „Cressy“ seine Torpedo-Ladung, der eine zweite Sicherheitsladung folgte. „Cressy“ sank seinen beiden Schweregeschützen in die Tiefe nach. Trotz herbeikommander englischer Zerstörer und Patrouillenfahrzeuge gelang es „U 9“, unversehrt in seinen Heimathafen zurückzufahren. Weddigen wurde zu einem der beliebtesten Helden des deutschen Volkes. Deutsche Dichter sangen von ihm, deutsche Jungen schworen, seiner einmal würdig zu werden.

Aber Otto Weddigen kann über seinen Ruhm nicht lange nach. In wenigen Tagen verließ er mit seinem Boot wieder den Hafen, um gegen England zu fahren. Am 15. Oktober entdeckte er 60 Kilometer von der schottischen Küste entfernt den britischen Kreuzer „Dawke“. Das Kriegsschiff wehrte sich nach Kräften. Sechs Stunden lang versuchte es, seinem Schicksal zu entgehen. Dann bekam Weddigen den Kreuzer zu fassen. Nach sieben Minuten verlor er in der Meerestiefe. Die Engländer, die erst vor wenigen Wochen in der Nähe des Kanals drei Kreuzer verloren hatten, waren nun auch im Norden angegriffen worden. Der moralische Erfolg dieses unermüdeten deutschen Helden war sehr groß. Die deutsche U-Bootwaffe hatte sich unter der Führung magerer, junger Männer vom Schicksal eines Otto Weddigen

Unterhaltliche Kleinigkeiten

Bekannt ist die große Volkstümlichkeit, die sich Bismarck zu erwerben wußte. Es spricht für den hohen Sinn Wilhelms I., daß er damals niemandem erlaubte, sich ihm zu nähern, sondern nur dem Kaiser selbst freute, daß das Volk seinem Kanzler anjubelte.

Als der Kaiser einmal in Gastein mit Kaiser Franz Joseph zusammen war und der österreichische Monarch darüber fragte, daß alle Leute so andringlich und neugierig gästen, sagte Kaiser Wilhelm lächelnd:

„Das wird nicht mehr lange anhalten. Einige Augenblicke Geduld noch, dann kommt Bismarck, und von dem Moment an schaut uns beide kein Mensch mehr an!“

Als Bismarck mit dem König gegen das Parlament regierte, hatte er in Berlin viele Gegner, wozu auch der alte Bismarck gehörte. In späteren Jahren traf man sich auf einem Essen wieder. Wie der Zufall es wollte: Die beiden Unverwundlichen kamen bei der Tafel nebeneinander zu sitzen. Bismarck tat bei dieser Gelegenheit, als sei der alte General überhaupt nicht anwesend und machte auch im Verlauf des ganzen Abends keine Anstalten, seine Haltung zu ändern.

Brangel war das gar nicht recht. Er rühte auf seinem Stuhl hin und her. Zu gern hätte er sich mit dem Kanzler verlobt. Schließlich gab er sich einen fürderbaren Ruck, wandte sich zu Bismarck und sagte:

„Mein Sohn, kannst du denn gar nicht verstehen?“

„Nein!“ kam brüsk Bismarcks Antwort.

Brangel schaute betrübt in sein Glas. Er suchte nach einer neuen Gelegenheit zur Verlobung. Nach einer Weile kam ihm ein Entschluß. Wieder wandte er sich zu Bismarck:

„Mein Sohn, wenn du schon nicht verstehen kannst — kannst du dann doch nicht verstehen?“

Dem war Bismarck nicht gewachsen. Dagegen zeigte er Brangel die Hand:

„Doch!“

Der Friede war wieder hergestellt.

zu einem fürchterlichen Kriegsinstrument entwickelt.

Die Engländer tobten voll ohnmächtiger Wut. Sie ließen die Mäste fallen und am 31. Januar 1915 übermittelte ihre Admiralität an alle Befehls- und Schiffe auf See folgenden funkentelegraphischen Spruch:

„Wegen des Aufstehens deutscher U-Bootboote im englischen und irischen Kanal sollen sofort alle englischen Handelsschiffe neutrale Flaggen hissen und alle Abzeichen, wie Rede- und Zeichen, Firmen usw. verdecken. Sanktionen sind nicht zu fassen. Dieser Befehl ist geheim zu halten.“

Mit diesem feigen, hinterlistigen und völkerverleumdenden Beschluß schied England aus der Reihe der zivilisierten kriegerischen Nationen. In Otto Weddigen's Seele flammt der Hohn hell auf. Und als am 14. Februar 1915 die deutsche Reichsregierung bekanntgab, sie sei nach sechs Monaten der Geduld und des Abwartens genötigt, die mörderische Art der Seekriegsführung Englands mit scharfen Gegenmaßnahmen zu erwidern, stand in Otto Weddigen fest, daß er weiter in vorkrieglicher Linie der Handelnden sein werde. Die Marineleitung vertraute ihm jetzt das größte mit 22 Mann Besatzung ausgerüstete „U 9“ an.

Das sind die Musketiere des Duce

Die Hundertschaft, die die Ehrenwache Mussolinis bildet

Mittelschiff im Februar feiern die „Musketiere des Duce“ die Geburtsfeier des italienischen Regierungschefs Mussolini. Am Jahrestag ihrer Gründung, 23. und 24. März, feierten sie, daß sich jene Elitegruppe um Mussolini sammelte, die selber stets seine persönliche Ehrenwache bildete. Immer wenn der Duce bei Kundgebungen das Wort ergreift oder bei großen politischen Veranstaltungen an die Öffentlichkeit tritt, scharen sich seine getreuen Musketiere um ihn, die genau hundert Männer zählen. Wenn unter ihnen eine Elite entsteht, dann wird sie aus der Reihe der Musketiere auf die Mitgliedschaft dieser Truppe, aus Märgern, die schon in der ersten Kampfschule des Faschismus ihren Führer kennen gelernt haben, und am Jubiläumstag der Ehrenwache nimmt der Duce alljährlich in Rom den Vorbesitz seiner getreuen Musketiere ab.

Einmal war die Hundertschaft, die den Duce umgibt, ausschließlich dazu bestimmt, sein Leben zu schützen. Heute hat sie die Aufgabe, die „Musketiere des Duce“, die von Mussolini selbst ihren Ehrenstitel erhielten, aber sind gewachsen. Sie sind keine todessichere Elite mehr, wie sie es in den Jahren des Kampfes um die Macht sein mußten, sondern bilden eine Ehrenwache, der angehörenden als die höchste Auszeichnung im faschistischen Italien gilt. Keiner dieser Musketiere, denen Mussolini außerdem noch den Namen „Die Schweißblutigen und Getreuen“ verliehen hat, erhält für seinen Dienst irgendeine materielle Entschädigung. Die Musketiere haben sich freiwillig zum Eintritt in die Ehrenwache des Duce gemeldet und versehen ehrenvoller und ohne dafür belohnt zu werden, ihre Arbeit, das ihnen Zeit genug läßt, einen Beruf auszuüben.

Nun bilden die Musketiere Mussolinis bereits auf eine 17-jährige Vergangenheit zurück, denn die Truppe wurde unter der Bezeichnung „Guardia d'Onore del Duce“ im Jahre 1923 ins Leben gerufen. Die Tradition ihrer Mitglieder aber ist noch älter, denn sie beginnt mit der politischen Laufbahn Mussolinis. So hat die Hundertschaft von tapferen Männern, die bei allen offiziellen Anlässen den Duce umgeben, nicht nur eine Ehrenstellung besonderer Art inne, sondern besitzt auch die rühmlichste Geschichte unter allen faschistischen Stützpunkten. Es sind im Grunde genommen einhundert erstklassige Männer, die hier, ohne von ihrer Erziehung und Aufzucht zu lassen, ihres Amtes walten, das sie als eine hohe Auszeichnung betrachten. Es gibt wohl kaum

Am 10. März, morgens 9 Uhr, nach der schon mit dem „Pour le mérite“ ausgezeichneten Kommandant in See. Bereits am 11. und 12. März verließen er die vier englischen Dampfer „Dealand“, „Andaluzian“, „Indian“ und „Wenmen“. Drei Tage später bohrte er den transatlantischen Dampfer „Augusta“ in Grund. Unterwegs war Weddigen die Feinde konnten nicht umhin, seine Ritterlichkeit zu loben. Umso schändlicher ist das, was nun folgte:

Am 18. März begegnete Weddigen einem Tankdampfer, der die schwedische Flagge führte in Wirklichkeit jedoch englischen Ursprungs und mit Geschützen besetzt war. Als sich Weddigen dem „neutralen“ Schiff näherte, wurde das Feuer auf ihn eröffnet und „U 9“ aus geringer Entfernung zum Sinken gebracht. Weddigen und seine getreue Besatzung fanden den Tod. Die Engländer fügten zu ihrer gemeinen Verräterei auch noch die Feigheit, fange das Schiff an noch die Feigheit, das Schiff die Lüge, zu beschwören, bei dem Kampf sei auch ein britischer Kreuzer vernichtet worden. Bald herrschte jedoch in Deutschland völlige Klarheit über die Erbarmungslosigkeit der englischen Söldner, deren Hinterlistigkeit zu Lande wie zu Wasser gleich groß ist.

Otto Weddigen aber ging in das Bewußtsein der Deutschen als unterbischiger Held ein. Von den Tieren des Meeres mahnt und sein Geist, nicht nachzulassen im Kampf, bis dem tödlichen Albion der gerechte Lohn geworden.

eine schönere Empfehlung für einen Italiener, als wenn man ihm sagen kann: „Er ist ein Musketier des Duce!“

Bismarck und der Diplomat. Als Bismarck leinzeit in Petersburg war, kam er eines Tages ins Gespräch mit einem Vertreter des französischen Staates, der sich reichlich taktlos über die Eigenschaften der deutschen Sprache ausließ. Die deutsche Sprache ist schwächlich überladen, kritisierte er, denn in zahlreichen Fällen besetzt sie anstatt eines einzigen treffenden Wortes deren mehrere, die alle das gleiche bedeuten. . .

„So? Dann nennen Sie mir doch bitte ein paar Beispiele!“ forderte Bismarck den Franzosen an.

„Nun, nehmen Sie die beiden Worte „Speisen“ und „essen“.“

„Verzeihen Sie, aber Sie sind im Irrtum.“

„Sagen Sie, Christus konnte wohl die fünftausend Menschen speisen — aber nicht essen!“

„Allerdings. Aber dann die Worte „senden“ und „schicken“ — sie stimmen in ihrer Bedeutung doch völlig überein.“

„Reineswegs! Denn sehen Sie, und Bismarcks Stimme wurde höflich, „Sie sind zwar ein Gesandter, mein Herr, aber kein Geschickter!“

—sch—

Diana und ihre Schwester

Von Klaus Krüger

Herr Dupe besah ihn schon lange, den Antiquitätenladen. Und Herr Dupe verstand sich auf ausgedehnte, was man aus seinem reichhaltigen Lager erleben konnte. Er hatte einfach alles angefangen von den Sandalen Galas und sonstigen Hausartikeln historischer Größen bis zum Jagdschiff. Der Duce besah sich das alles an. Aber da gab es noch etwas bei Herrn Dupe, was die anderen nicht beachteten, und das war sein Klump. Der Klump bestand aus einem Rasen, der hinter dem Hause lag und höchst profan mit Stacheldraht eingezäunt war. Darin standen die Herren Götter, Götter in allen Größen. Götter zu allen Preisen. Dupe hatte sie im Freien aufgestellt, da im Haus für so große Stücke kein Platz mehr war, und außerdem können Götter am ehesten einen himmlischen Guck vertragen und brauchen dann auch nicht abgedunstet zu werden.

So lagen die Verhältnisse, als sich das Glockenspiel an der Sakristei in Bewegung setzte, ein Zeichen, daß die Tür für einen Kunden öffnete. Herr Dupe ängste erwidernsweil. Der Klump bestand aus einem kleinen runden Tisch, dem ein Monofel und einem sehr eleganten Strohständer. Einem zu eleganten, wie Herr Dupe mit Befriedigung feststellte. Er verpackte sich ein gutes Geschäft mit diesem offenbar neuereichen Herrn.

„Dupe hier.“ „Der Herr wünscht?“

„Tut mir mein Name“, erwiderte das Tomatengeschäft, und die Sache ist die: Ich habe mit ein Jagdhaus bauen lassen und möchte links und rechts am Treppenaufgang eine Statue hinstellen. Können spielen eine Rolle.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Dupe hatte es. Strohständer für den Kunden.“

„Sie bis dahin eine zweite Diana, so werden wir schon einig. Also geben Sie sich Mühe!“

Damit machte das Monofel lehr und ließ den tief erschütterten Herrn Dupe allein.

Der Antiquitätenhändler setzte alle Hebel in Bewegung und ließ die ganze Tag und die halbe Nacht; es ließ sich keine Diana mehr aufstellen. Verblüfft kam er um Mitternacht nach hoffnungslosen Schlämmen, und da er sehr schlief, konnte er auch die klaffenden Geräusche hinter dem Haus nicht hören.

Er erwiderte durch ein lautes Klopfen. Ein Blick auf den vorantastenden Becker belehrte ihn, daß es zehn Uhr sei. Er hätte nicht im Boden sein müssen. Aber nach dem verfluchten Besch mit der Göttin Diana ärgerte er sich nicht einmal über sein Versehen. Erst beim zweiten Klopfen fiel er in seinen Morgenrock und öffnete.

Ein sehr korrekt gekleideter Herr stand vor ihm, zog höflich seine schwarze Melone und deutete auf ein Automobil, das am Klumpstein hielt.

Herr Dupe wäre beinahe umgefallen: Scham im Fond leitete eine Diana.

„Ich habe“, sagte der sehr korrekte Herr, „ich meine Handlung zu verzeihen, da ich nicht abgesehen haben diese Statue an zu verkaufen. Ueber den Preis müßte man sich allerdings einig.“

Dupe hatte kaum hingehört. Er machte das Gesicht eines Mannes, dem ein Hufeisen über den Weg gelaufen ist — mit einem Wort, er war selig.

„An welche Summe hatten Sie gedacht?“ fragte Herr Dupe, als die Göttin aus dem Wagen hoben.

„1000 Kronen“, sagte der korrekte Herr.

Herr Dupe betrachtete prüfend seine Diana Nummer zwei. Die Statue hatte er an diesem Morgen gekauft und hatte nur für die Diana Nummer eins umgesehen.

„Im Geist hatte Dupe den Preis schon genehmigt, er war zwar hoch, aber es ließ sich trotzdem noch ein schönes Stück Geld an den Dienen verdienen. Fragte sich nur, ob Herr Teil die zweite Diana auch ohne Grund nehmen würde.“

Dupe machte eine entschuldigende Kopfbewegung zu seinem Besucher.

„Einen Augenblick, mein Herr, ich möchte vorher noch einmal telefonieren.“

Herr Dupe wählte, das Palasthotel meldete sich. Herr Teil meldete sich. Er war entsetzt er werde die zweite Diana auch ohne Grund kaufen, er komme.

Dupe wandte sich wieder dem sehr korrekten Herrn zu. „Ich nehme sie.“

Der sehr korrekte Herr schickte die Schöne, lächelte lächelnd seine Melone und verschwand. Herr Dupe gab der neuen Diana einen Kuß und machte sich daran, sie in den Klump zu bringen, um sie neben die alte zu stellen. Doch — so weit kam er nicht; denn als Herr Dupe das Tor zum Klump öffnete, verlor er seine Melone: In der Stelle, wo sonst Diana Nummer eins thronete, war es nicht leer, und hinter dieser Ecke gab es eine große Melone im Stacheldraht. Herr Dupe hatte alle drei Melonen und dann wieder zurück zum Klump kommen.

Um dieselbe Zeit saßen in einem Hinterzimmer zwei Männer zusammen und teilten 1000 Kronen.

„Gehen noch 80 Kronen für das Hotelzimmer ab, 50 für den Steuermann, den Duce so schön abmontiert hat und fünf für das Mietauto“, meinte der eine, ein kleiner runder Mann mit einem Tomatengeschäft.

„Stimmt“, erwiderte der andere, fröhlich ein lächeln aus seinem sehr korrekten Mund und setzte seine schwarze Melone auf. „Gehen wir.“

„Griebemann!“, verflucht die Terra betreibt die Verfertigung des berühmten Romans „Friedemann Bach“ von A. G. Wagners. Der gleichnamige Film wird in der Spieltheater des Reichstheatergebäude 1940/41 erscheinen. Gleichzeitig ist Terra mit der Vorbereitung der Verfilmung des Romanes „Himmel, wir erben ein Schloß“ von Hans Galada und des Lustspiels „Triumph des Zolbars“ von Oswald Bindon beschäftigt. Der Roman von Galada und Bindon wird in der großen Buchhandlung der Ibsen-Str. 10, 1000 Berlin, Wilmersdorf, in der Abteilung für Bücher und Zeitschriften auf einer besonderen Bühne mit künstlerischer Ausstattung und dankbarem Applaus besetzt.

Bedenken um den „englischen Vetter“

Neue Tatsachen zur Befriedung des Inselreiches

Im Auftragsmuseum in Offen machte der Bonner Professor Dr. Tachenberg interessante Ausführungen über die Befriedung des britischen Inselreiches, die das gewohnte Gesichtsbild vom „englischen Vetter“ harter erschütterten. Die ersten Schöpfungen, wie durch neuere Bodenfunde feststeht, im 4. Jahrtausend auf ihrer Weltwanderung von Ostland und Frankreich aus nach England hinübergefahren. Ihnen folgten immer größere Gruppen von eingelenkten Sippen, die in festgelegten Booten in den Mündungen der Themse, des Humber und des Washfulen landeten. Sie hatten sich den geraden Weg durch das Meer gewählt und siedelten sich in dem Gebiet nördlich der Themse an. Mit ihnen zusammen waren die Jüden nach England gekommen. Dieser germanische Stamm hatte sich von der Nordspitze der Halbinsel Jütland in das Abteilmündungsgebiet und von hier an die nordwestliche Küste in Bewegung gesetzt. In England nahm er von dem Gebiet südlich der

Thames Besitz. Angeln, Sachsen und Jüten siedelten sich nicht in scharfer Trennung der einzelnen Stämme. Außerdem fanden sie bereits eine sehr gemilderte einheimische Bevölkerung vor: übertriebene Urbevölkerer, Kelten und schließlich das römische England hinterlassene Halbschwarz zum Teil sehr frohlicher Herkunft. Später trömten noch massive romanische Elemente an. Im Gegensatz zu den deutschen Vorfahren war auf der britischen Insel keine Gelegenheit zur Ausweitung des Raumes gegeben und so wuchsen die rassenmäßig voneinander abgehenden Sippen in einem geschlossenen Volkstörper zusammen, der sich dann allerdings gegen neue Vorkämpfer abriegelte. Aus der sorgfältigen Konzentrierung dieser eingelenkten Sippen ist der Engländer hervorgegangen. Wir Deutsche sind also nicht mehr mit ihm verwandt wie mit dem Franzosen, Italiener oder Spanier.

Toller „Polterabend“ im Kleinen Theater

Man muß schon sagen, daß es ein höchst origineller „Polterabend“ ist, den Waldemar Frank und Leo Lena, der Hausdichter des vor wenigen Tagen verstorbenen Ralph Arthur Roberts, da erlitten haben und den, noch bevor der gleichnamige Film über eine Raubüberfall verhandelt hat, das Badische Staatstheater im Kleinen Theater heraufgeführt hat. Das Autorenteam besteht es, mit den reichen Möglichkeiten des Lustspiels einen in allen seinen Bindungen kaum mehr überführbaren Knoten so zu schlingen, daß sie selbst zum Schluss zu einer etwas gemächlichen Lösung föhreten müssen. Was zu Beginn ein wenig schwer antief, im zweiten Akt zu einem tollen und amüsanten Durcheinander sich steigerte, löst sich zum Schluss etwas plöblich in einer belächelten Spielerei auf. Ein heiteres Spiel, gewürzt durch die Spannung, die ihm der leicht trübsinnige Einflug gibt, ist dieser „Polterabend“. Nicht hintereinander sitzen die Pointen und Nebenhandlungen, noch gefolgt durch die Spielentwicklung Ulrich v. d. Trenck's, der sich überall mit Erfolg bemüht zeigt, das Ganze im Tempo so zu steigern, daß die hier und da auftretenden Längen verdeckt bleiben. In dieser Richtung ist auch Alfons Klobel als betrieblie unterbrochen auf der Bühne stehende Charakterpartie befreit, indem er diesen Vater Raubstift zu einem flotten jungen Mann macht, der mit einer nicht ganz unbescholtenen Vergangenheit und mit einem entsprechenden Gewissen an seinem Vaterabend hat zu tücher Einkehr, wie er es sich wünschte, in einen tollen Trübel hineingezogen wird, in dem er Blut und Wasser schmeißt. Doch eben sieht man ihn verionnen vor einem eben fertig gewordenen Bild des jungen Neapolitaners Veppe stehen, der in der Darstellung von Carl Ernst Dietrich zu einem von Temperament überprühenden Jüngling des Südens wird, als

sich ihm schon das Verhängnis in Gestalt einer fremden Dame nähert. Räte Wolf verstreicht diese Dame von Welt durch Schalk und Raffinement zu einer verführerischen und begehrensmerten Erlösung zu machen, bei der das Bankett der Grundzüge uneres guten Malers völlig verhandelt wird. Noch schwebt ihm aber das Bild seiner Braut vor. Irmaard Sacher fällt in dieser Rolle die für die junge Künstlerin sicherlich nicht ganz leichte Aufgabe zu, mit der mit letztem Raffinement geschpielten „fremden Dame“ Wolfs in Konturren zu treten, eine Anforderung, die umwenig zu lösen läßt, daß sie diese Aufgabe als ein richtiges einfaches Mädel in bewussten Gegensatz zu der großen Dame stellt. Im letzten Akt aber leidet davon abgeht, indem sie ebenfalls auf „große Dame“ kommt, eine Art, die Irmaard Sacher kaum liegt. Ist der Maler schon beim Erscheinen der „fremden Dame“ angezogen, so ist ihm am nächsten Tag bevorstehenden Trauung in begriffliche Unruhe geraten, in der er sich zu Großtaten gegen die Fremde hinreißt, als das Autorenteam läßt ihn in beste Verzweiflung, als das Schicksal seinen weiteren Lauf nimmt. Das Autorenteam läßt noch eine ganze Reihe von Personen aufwischen, die die Nacht der Prüfung für den Maler zur Hölle machen, den Darstellern aber reiche Gelegenheit zu einem flotten Spiel geben. Da ist der Freund, den Ernst Kahl mit der Würde und Männlichkeit des gewandten Kavalliers ausstatter, während Karl M. Scher als Dank aus Norddeutschland sein können für diesen Sumor und onefasche Herrn zur Schau tragenden flotten älteren Mann für großem Erfolg einlegen kann. Charlotte Kerner kann als überaus tolle und überzeugend echte Bardame erneut die von Scharm und hier und da eingetretene tragischen Humor erfülltes festeres Spiel unter Beweis stellen. Auch U. v. d. Trenck überzeugt

durch die ruhige Ueberlegenheit, mit der er die Rolle des „Thomas“ zu spielen weiß und Ernst Schütte platzt unbekümmert heiter in die kleine Abendgesellschaft, die sich um das „Brautpaar“ verammlt.

Durch das flotte, gelockerte Spiel mußten alle Darsteller dem Stück die rechte Farbe zu geben, so daß zwei Stunden troher Unterhaltung aus diesem „Polterabend“ wurden. Günther Rohraanz.

Alteingesessene Bauerngeschlechter Das Geschlecht von Nibden in Nibden (Niederhassen) konnte den Nachweis erbringen, daß es seit 1225 ununterbrochen auf dem gleichen Hof wohnt. Es gibt aber in Niederhassen, dem Vater alter Bauernkultur, noch insgesamt 270 weitere Geschlechter, die seit über 200 Jahren auf dem gleichen Hof wohnen. Als älteste Geschlechter — neben von Nibden — sind in der von Reichsstatthalter Walter Darre herausgegebenen Monatschrift „Dahl“ genannt: die Sippe der Wobersberger in Wobersdorf auf dem gleichen Hof nachgewiesen seit 1380, die Diestermann in Diestert seit 1380, die Schemelmann in Sandlingen seit 1378, die Pröve in Klein-Gidlinen seit 1380, die Mauer in Vöckelskamp seit 1424, die Wangemann in Götter seit 1431, die Koch in Laubendorf seit 1431, die Wörberz in Altensagen seit 1438, sowie die Wäcker in Endelschlo seit 1438.

Rückgabe von Abstammungsurkunden Abstammungsurkunden, die von Soldaten und Beamten zum Nachweis der deutschen Herkunft oder artemwandten Abstammung eingereicht werden, sind dem Einreicher wieder zurückzugeben. Für die Abgabe genügt in normalen Fällen die Beilage eines vom Truppenkommandeur bzw. Dienststellenleiter unterschriebenen, mit Stempel versehenen Bescheinigung, daß der Nachweis der deutschstämmigen oder artemwandten Abstammung erbracht ist. In Zweifelsfällen kann der Kommandeur ufm.

beglaubigte Abschriften von den Abstammungsurkunden anfertigen und zur Abgabe nehmend lassen.

Gesellschaftliche Uraufführung in Frankfurt Die humorvolle Handlung von Lirio de Molinas Komödie „Herrnhaft auf sich selbst“ wird von dem Einfl. der von seinem Vater übertragene Braut zu sein, auf dem Wege zu dem Hause des Schwiegervaters einer tief verstorbenen jungen Dame begegnete, zu der er sich sofort in beider Weise hingezogen fühlte. Sie nimmt sein Interesse an, jedoch, daß er belächelt, der ihm diesen Fehler, der es offenbar mit ihm auf die aber nicht, daß ihm der launliche Zufall just jene Frau entgegengeführt hat, die er gemäß dem Willen der Götter heiraten sollte. Magdalena aber ist empört über diesen Fehler, der es offenbar mit ihm auf die aber nicht, daß ihm der launliche Zufall just jene Frau entgegengeführt hat, die er gemäß dem Willen der Götter heiraten sollte. Magdalena aber ist empört über diesen Fehler, der es offenbar mit ihm auf die aber nicht, daß ihm der launliche Zufall just jene Frau entgegengeführt hat, die er gemäß dem Willen der Götter heiraten sollte. Magdalena aber ist empört über diesen Fehler, der es offenbar mit ihm auf die aber nicht, daß ihm der launliche Zufall just jene Frau entgegengeführt hat, die er gemäß

