

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**XII vierstimmige Gesänge für Männerstimmen oder für
Sopran, Alt, Tenor und Bass Stimme**

**Kreutzer, Conradin
Uhland, Ludwig**

Mainz, [ca. 1823]

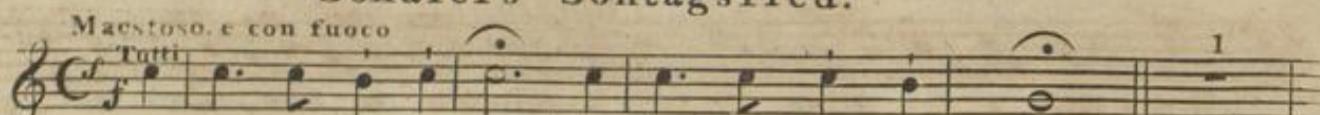
No. 6. Des Hirten Winterlied.

urn:nbn:de:bsz:31-68234

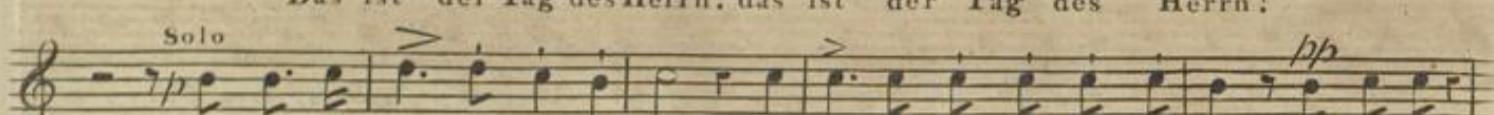
TENORE 2^{do} oder Tenore.

Schäfers Sontagslied.

Nº 5. *Maestoso e con fuoco*

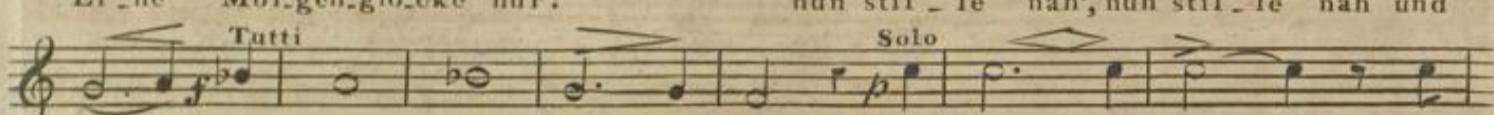
Tutti 

Das ist der Tag des Herrn! das ist der Tag des Herrn!

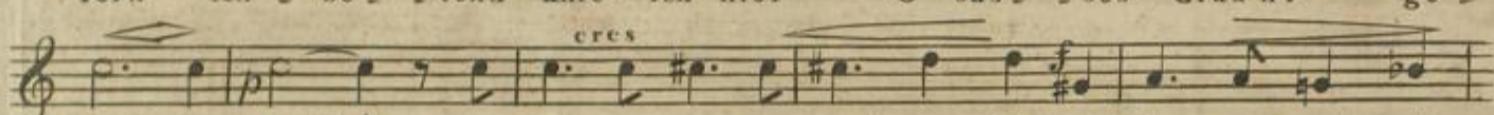
Solo 

Ich bin allein auf weiter Flur, noch Eine Morgen-glo-cke nur! noch Eine

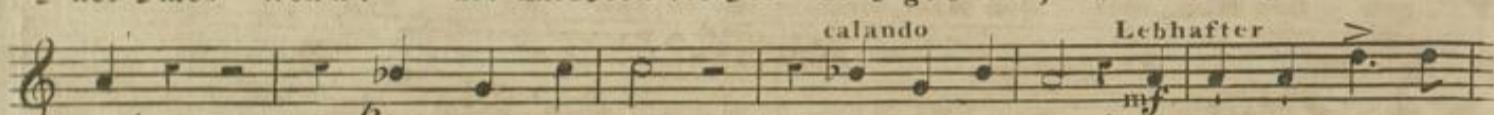
Eine Morgen-glo-cke nur! *nun stil-le nah', nun stil-le nah' und*

Tutti 

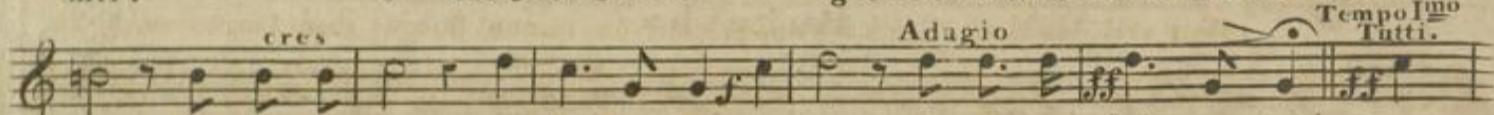
fern An-be-tend kne' ich hier O süss-ses Grau'n! ge-

cres 

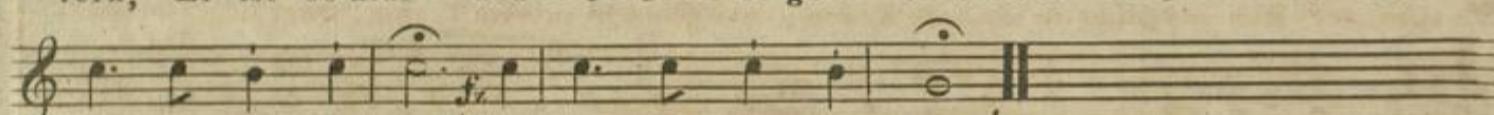
hei-mes Weh'n! als knie-ten vie-le un-ge-sehn, und be-te-ten mit

calando 

Lebhafter *Adagio* *Tempo Imo* *Tutti*

mir! 

süss-ses Grau'n ge-hei-mes Weh'n! der Himmel nah' und

cres 

fern; Er ist so klar und feierlich so ganz als wollt er öff-nen sich! Das

ist der Tag des Herrn! das ist der Tag des Herrn!

Des Hirten Winterlied.

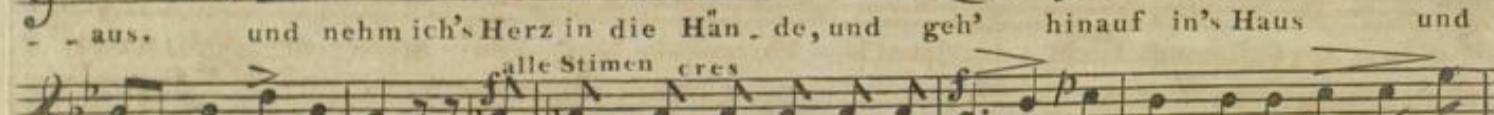
Nº 6. *Allegretto con moto* *Alle Stimmen.*

O Win-ter, schlimmer Winter! wie ist die Welt so klein! du drängst uns all in die

Thä-ler, in die en-gen Hüt-ten hi-nein und geh' ich auch vor-ü-ber an

meiner Liebsten Haus: kaum sieht sie mit dem Kopf-chen zum Fen-ster her-einzelne Stim.

aus. und nehm ich's Herz in die Han-de, und geh' hinauf in's Haus und

alle Stimmen cres 

geh' hinauf in's Haus: Sie sitzt zwischen Vater und Mutter, schaut kaum zu den Auglein her-

TENORE 2^{do} oder Tenore.

5

aus, her-aus, her-aus. O Sommer, schöner Sommer! wie wird die Welt so weit! je höher man steigt auf die Ber-ge, je wei-ter sie sich ver-breit'. und stehest du auf dem Fel-sen, Traut Liebchen! ich rufe dir zu. Die Hal-le sa-gen es einzelne Stimmen alle Stimmen. weiter, doch Niemand hört es, als du. Niemand als du. Niemand als du. und halt' ich dich in den Ar-men auf frei-en Berges-höhn: auf frei-en Bergeshöhn: wir sehn in die einzelne Stimmen alle Stimmen. wei-ten Lan-de, und werden doch nicht gesehn, nicht ge-sehn, nicht ge-sehn.

Ruhethal.

Nº 7 Andante grazioso.

Wann im lez-ten Abendstrahl im lez-ten A-bend-strahl,
gold-ne Wol-ken-ber-ge stei-gen, und wie Al-pen sich er-zei-gen, und wie
Al-pen sich er-zei-gen, frag ich oft mit Thrä-nen: frag' ich oft mit
Thrä-nen: Liegt wohl zwi-schen je-nen mein er-sehn-tes Ru-he-thal?
liegt wohl zwi-schen je-nen mein er-sehn-tes Ru-he-thal?
liegt wohl zwi-schen je-nen mein er-sehn-tes Ru-he-thal?

1509

