

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Führer. 1927-1944 1940

223 (15.8.1940)

Gefangener Fliegeroffizier wie Raubmörder behandelt

Französischer Oberleutnant wollte noch am vorletzten Tag alle Gefangenen erschießen lassen

Von Kriegsberichterstatter Walter Honold

PA. Wir haben schon viel und für uns Unvorstellbares über die Behandlung deutscher Kriegsgefangener gehört und gesehen. Es gleichen sich wohl viele der Aussagen in den wichtigsten Punkten. Die brutale und jeden Recht höhnisch behandelnde deutsche Soldaten zieht sich wie ein roter Faden durch alle diese Berichte. Das deutsche Volk ist meistens viel zu leicht geneigt, solche Dinge zu vergessen und in seiner Großmütigkeit dem besiegten Feinde Milde und Mitleid entgegenzubringen. Nichts liegt uns ferner, als der Gedanke einer niedrigen Mache, wir dürfen aber auch nicht vergessen, daß der Feind unsere Großmut immer als Schwäche ausgenutzt hat. Der folgende Bericht des deutschen Fliegeroffiziers eines Kampffeldgeschwaders soll die Reihe der Gefangenenansagen fortsetzen.

Am ersten Einflieger, am 10. Mai bereits, geriet Oberleutnant G. durch eine Notlandung mit seiner Besatzung in französische Gefangenschaft. Am 21. Juni wurde er befreit. Die für uns kaum fahrbaren Erlebnisse in dieser Zeit schildert er wie folgt:

„Gleich nach unserer Notlandung — wir waren mit unseren beiden schwerverletzten Kameraden beschäftigt — begann eine wilde Schießerei, an der sich Soldaten und bewaffnete Zivilisten in kompromittierter Weise beteiligten. Trotzdem mir durch Erheben der Hände eindeutig zu verstehen gaben, daß wir uns als Gefangene betrachteten, schossen sie selbst aus nächster Nähe auf uns.“

Durch Faustschläge und Kolbenstöße wurden wir von unseren Schwerverwundeten weggerissen und auf einen Gutshof geschleppt. Die Beschimpfungen und Demütigungen auf diesem Wege werde ich nie vergessen. Ich selbst war durch Splitter eines Kanonengeschosses am Kopf und an der linken Hand verletzt. Die Vertreter der „Grande Nation“ rissen uns die Kleider vom Leibe und plündernd aus. Ich hatte den Eindruck, daß wir in die Hände von Straßenräubern gefallen waren. Mit brutaler Gewalt wurden die Schwerverwundeten niedergeworfen und kamen erst nach drei Stunden, nur notdürftig verbunden, angeblich in ein Spital.“

Die anderen Kameraden kamen mit mir in das Gefängnis von Nancy. Die Einzelheiten der Vernehmung will ich übergehen. Unter den wildsten Drohungen verläudete man uns militärische Geheimnisse abzugeben. Der deutsche Soldat aber weiß, was er zu tun hat: er schweigt. Das verlegte die Feinde in einen Zustand, den nur Angst und Wut hervorgerufen kann. Wir bekamen nichts zu essen und wurden am nächsten Tage in das Zuchthaus von Lunéville gebracht. Zehn Tage lang verbrachten wir in Einzelhaft. Ich glaube, daß in Deutschland ein Raubmörder in einen besseren Raum gebracht wird. Es war unvorstellbar, wie wir behandelt wurden. Die Verpflegung bestand aus warmem Wasser, in dem ein paar Nudeln herumschwammen, und als Beilage gab es geröstete Darmtrüchchen. Es war uns jedesmal übel vor Ekel.“

Das ich mir in der moorigen, dunklen Zelle keine Lungenentzündung geholt habe, erscheint mir noch heute als ein Wunder. Trotz der heißen Tage lag ich über Nacht auf dem feuchten Prüllsteine. Keine Behandlung gab es nicht. Die sanitären Anlagen der französischen Zuchthäuser sind ja bekannt genug; ich darf wohl davon schweigen. Der Ekel überläßt mich sonst heute noch. Die Schifflamen nahmen kein Ende.“

Ueber sechs Wochen vegetierte ich in dieser Umgebung. Dann wurden wir unter schwerster Bewaffnung eines Tages in stundenlangen Märschen nach Siden getrieben. Ausgehungert, schwach, mit wunden Füßen, wurden wir vier Tage lang von Ort zu Ort geschleppt. Der Pöbel bespuckte uns und warf auf uns mit Steinen. Ausdrücklich möchte ich sagen, daß an diesen Auswüchsen auch französische Soldaten in Uniform beteiligt waren. Am vorletzten Tage meiner Gefangenschaft erlebte ich noch ein besonderes Stück bodenloser, abscheulicher Gemeinheit: es erschien ein französischer Oberleutnant mit einigen Maschinengewehrschützen. Alle Gefangenen

deutschen Offiziere sollten erschossen werden. Nur dem energischen Protest unseres französischen Transportführers ist es zu danken, daß diese Absicht nicht ausgeführt werden konnte. Wir waren un bequem und sollten befreit werden. Am 21. Juni, nach Wochen vollstetiger Dual und Demütigung brachte uns ein Infanteriekommando die Freiheit wieder.“

Unteroffizier Th. war zur Notlandung gezwungen, da drei seiner Kameraden verwun-

det waren und sie keine Munition mehr hatten. Beim Herausziehen der Verwundeten wurden sie von einem feindlichen Jäger aus 200 Meter Höhe beschossen. Die „Garde mobile“ und Gendarmen holten 50 Mann Verstärkung herbei. Zunächst wurde der Gefreite G. angefallen und zu Boden geschlagen. Beide Deutschen mußten die französische Erde küssen, dann wurden sie ihrer Habe beraubt und bis auf's Hemd ausgezogen. Auf der Gendarmestation wurde Th. in den

Auto und Motorboot zugleich

Mit dem Trippel-Schwimmkraftwagen auf dem Maxauer Hafen

Der Erfinder des Schwimmkraftwagens, Ingenieur Trippel, führte vor kurzem dem Ministerpräsidenten Walter Köhler sein Fahrzeug auf dem Wasser und im Gelände vor. Wir hatten Gelegenheit, an dieser Fahrt, die von der erkannten Leistungsfähigkeit des wahrhaften Amphibiengefährts Zeugnis ablegte, teilzunehmen.



Mühselos klettert das Fahrzeug nach Beendigung der Wasserfahrt wieder an Land

Auffeinerregende Fahrzeuge mancherlei Art sind gerade in den letzten Wochen durch die Straßen der babilonischen Großstadt gefahren, aber kaum eines ist mehr bekannt worden als das eigenartige, breitgehauene Kraftfahrzeug, das sich dieser Tage vorstellte. Der Trippel-Schwimmkraftwagen, der die Eigenschaften eines geländegängigen Kraftwagens und eines Motorbootes in sich vereint, war zu Besuch gekommen. Das Fahrzeug ist außerordentlich geräumig, und es war mit den sieben Insassen, die an der Versuchsfahrt teilnahmen, keineswegs voll besetzt. Schon die Einfahrt in den Maxauer Hafen zeigte die vielseitige Verwendungsfähigkeit des Schwimmkraftwagens. Eben noch ging es über die Gasse der alten Maxauer Bahnhofsstraße hinweg, die keinerlei ernsthaftes Hindernis bildeten, und schon waren wir die Hafeneinfahrt hinunter auf das Wasser gefahren. Da blieb kaum Zeit zu ängstlichen Erwägungen, denn mit dem Aufsetzen des ganzen Fahrzeuges auf dem Wasser, mit dem Arbeiten der gleichzeitig herausgelassenen Schraube fühlte man sich in dem zum Motorboot verwandelten Kraftwagen genau so sicher wie in jedem anderen Wasserfahrzeug auch. Die Rettungsringe, auf die ängstliche Gemüter vorher aufmerksam gemacht hatten, wurden keines Blickes mehr gewürdigt. Rasch und gleichmäßig zog das Kraftfahrzeug seine Bahn über den Hafen, machte elegante Kurven, fuhr rückwärts und folgte gehörig dem Hebeldruck des am Steuer sitzenden Erfinders. Erkäunlich war, wie es dann am Schluß der Wasserfahrt die steile Uferböschung wieder hinaufkletterte. Das will etwas heißen!

Aber damit war noch lange nicht alles gesagt, was in diesem Wunderwerk des Kraft-

fahrzeugbaues steckt. Schon auf der Einfahrt zum Maxauer Hafen gingen die Augen des Erfinders leuchtend rechts und links ins Gelände. Auf der Rückfahrt hatte er dann endlich gefunden, was er suchte: Gräben, Schienen, Hohlwege, Pflanzungen, das willkommene Uebungs Gelände für geländegängige Kraftfahrzeuge. Runter von der Straße, Geländegang rein und rüber über die Gräben! Das



Wie ein normales Landauto wirkt hier das Fahrzeug. Von im Logen Ministerpräsident Walter Köhler. Aufnahme: „Führer“ (Geschwindner)

Radern geschlagen und gleich anderen verhört. Die Volksmenge verhielt sich feindselig. Der Wächter im Gefängnis in Bourges bedrohte sie mit einem Hammer. Die dort befindlichen einheimischen Zivilgefangenen wurden an der Stelle vorbeigeführt und sparten nicht mit Beschimpfungen. Bei einem Verhör in Nancy betitelte man Th. als „Mörder“ und „Militärsoldat“. Gefreiter P. wurde von dem vernehmenden Richter mit Erschießen bedroht, wenn er keine Aussagen machte. Nach einem langen Marsch bis Rambouillet wurden die Deutschen mit französischen Soldaten zusammenverreichtswidrig in einer Kaserne untergebracht, wo sie deutschen Bombenangriffen mitausgesetzt waren.

Deutsches Volk, vergiß nicht, wie der Feind deine gefangenen Soldaten behandelt hat!

Englischer Flugplatz in Trümmer

Von Kriegsberichterstatter Georg Hinze

PA. Ueber den unsicheren, verwischten Konturen der morgendlich fahlen Erde breitet sich ein Himmel dunkel wie Rauch. So tief hoden die Wolken auf dem Feldflugplatz in Frankreich, daß man von dem niedrigen Belt der Flugleitung kaum bis zu den nahen Kampfflugzeugen sieht. Also: Windstarr.

Drei Stunden später dröhnt Motorenlärm in das Arbeitsgeräusch der Zelte am Flugplatzrand. Noch immer hängt der Himmel tief herab auf das herbteilende Land. Bis wenige Meter über dem Boden verhält die Erde in grauen Schleiern ihr Angesicht, also: Windstarr.

Blind getarnt, blind gelandet — aber dann zwischen lag eine meiterliche fliegerische Leistung und einer jener Schläge aus der Luft, wie sie England nun in immer härterem Maße zu spüren bekommt. Fünf Mal wurde ein englischer Flugplatz südwestlich von London angegriffen, bis nur noch eine einzige Wolke von Rauch, Betonstaub und Duqm über ihm stand.

Der Sprung über den Kanal ist ein Flug durch weiße Watten. Bis auf 200 Meter töht der Vogel an der englischen Küste in die Tiefe. Wo ist endlich Erdflucht? Aber nichts als grauwelches Wolkenmilch braut vor den Fenstern der Kabine und den gläsernen Drehrängen der Maschinengewehre. Also wieder hinauf! Kurs nach Norden!

400 Meter unter uns: London

Der Oberleutnant auf dem Beobachtertisch beginnt die Minuten zu zählen. Langsam tastet sich sein Finger auf der großen zusammengeklappten Karte vor. Jetzt berührt er den verfluchten roten Farblinien in dem gelbgrünen Mosaik. Das ist London! Hinab!

Der Druck des Sinkens preßt dröhnend das Trommelfell. Doch schon erreichen, verwehen die Wolkenfelder. 400 Meter in der Tiefe liegt Englands Hauptstadt, wie ein Spielzeug ausgebreitet. Ein Stück der Themse, mattgrau schimmernd wie altes Blei. Türme und Spiren, die Häuserreihen dicht neben den engen Straßen zusammengehoben, viele Fußgänger und rollende Omnibusse. ... Wobren sich die Augen der Londoner jetzt in den Himmel, fällt Angst wie ein Tier über sie, scheucht sie in Luftschuttkeller und Häuser? Hinweg — vorbei! Eine grauflodrige Wolkenwand schiebt sich wie ein Kaltendeckel über die lebendige Spielzeugstadt. Die rotspürigen Geschosse der leichten Flak reihen noch ein paar Löcher in sie, dann ist nur noch die graue wolkenweite Eintönigkeit um die Maschine. Der Stadt London galt nur ein Blick. Das Ziel liegt im Südwesten. Bombentklappen auf! Kurs auf das Ziel!

20 Flugzeuge auf einem Platz

Durch Wolkenfelder schimmern immer wieder grün die Erde. Lautrindend und morgendlich, von glühenden Wägen wie von geringelten Schlingeln belebt, durch Asphaltstraßen und Landwege in unregelmäßige Zeile zerhackten, breitet sich für Stunden die südenliche Landschaft. Anscheinend friedlich und menschlicher, wie sie der flüchtige Blick aus dem dahinführenden Flugzeug packt. Doch was ist das dort? Zwischen Wald und Büschen ein grauer Winkel im Grün! Das sind doch Flugzeuge! Weit über 20 an der Zahl. Alles Hochdecker: Aufklärer oder Jäger. Starbitter im weiten Winkel aufgestellt. Und da auch die Hallen. Steinernen Flugzeugabstände. Ein kompletter großer Flugplatz. Das ist das Ziel!

Nur 400 Meter über dem Boden donnert die Maschine hin, dicht an der Unterleite der Wolken gepreßt. In weiter Kurve holt sie noch einmal aus. Ihre Propeller sehen sich ihren Weg durch den Wolkenfleck. Dann liegt sie schurrgerade an. Ein Druck auf den Bombenknopf, und acht schmale graugrüne Schatten fliegen nach unten, springen in hohlenförmigem, verblüffend gekrümmten Weg mitten hinein in die entgegenführenden steinernen Hallen des Platzes.

Tanz durch ein Rauchspurnes

Mit einem Res von Rauchspuren hat die leichte englische Flak inzwischen den Himmel bedeckt. Und dennoch flüht die Maschine fünfmal aus den Wolken herab auf den Platz. Von rechts und links, kreuz und quer. Die Maschinengewehre hämmern auf und die Bomben fallen. Das Werk wird ganz getan. Wie das deutsche Kampfflugzeug nach dem letzten Anflug in die Wolken abdreht, steht eine einzige Schicht von Betonstaub und schwarzem Brandqualm dort, wo sich früher einmal die Fläche des Flugplatzes dehnte.



MICH

VERGISST

KEINER!

- Doppelt-klimatisiert
- Dreifach-entstaubt

KURMARK

3 1/3

- Voll-Fermentation
- Handauslese

Die Auskunft

Von Alfred Richter

In der Giesstraße Nr. 24 liegt ein bescheidener Herr ein wenig schäufend die Treppen empor. Im zweiten Stock links sieht er an, heute einen Wiederanlauf und las gebüht die beiden Namenbücher: Baumann und von der Straath. „Also da haben wir ihn“, murmelte der Mann und drückte auf den Klingelknopf. Ganz wie er es erwartet hatte, erschien eine Frau, die nach orientlicher Weise ausließ, lugte heraus und fragte vornehmlich nach seinem Begehren. Ob er nicht eintrüben dürfe, meinte der Herr, auf höchlich grübelnd, es handele sich nämlich um eine Auskunft. — Auskünfte gäbe sie nicht gerne, erwiderte die Witwe Baumann. — Er verzog nicht, nicht der Fremde — der sich als ein Herr Widmüll vorstellte — er auch nicht, aber hier handele es sich um das Besondere eines jungen Weibes. — da machte die Witwe Baumann sofort auf, mit einem ziemlich erschrockenen Gesicht, und bat den Mann herein.

In ihrem Wohnzimmer saß sie ihm dann gegenüber und schaute in seinem Wiederantrittsgesicht. Er sah wie ein Baumwerkmeister aus. Seine Miene, sonst von Gutmutigkeit strahlend, war jetzt von Besorgnis übermüht. Und er bekannte, er käme wegen seiner Tochter, einem blutjungen Ding — — hier ließ sich die Witwe Baumann unruhig erst über, Herr Widmüll sah es und erwiderte: „Hat Ihr Untermieter Ihnen schon etwas gesagt?“ Die Witwe Baumann wehrte heftig ab. Nein, nein, von diesen persönlichen Dingen sprach er nie. „So davon spricht er nie. — Er hat wohl noch solche Viechtigkeiten gehabt?“

Die Witwe Baumann sah Herrn Widmüll in die getreuen Augen und begann zu lächeln. „Ich weiß es nicht“, sagte sie dann, „ich ahne es nicht. Aber er ist ein sehr ansehnlicher Mensch —“

Herr Widmüll seufzte tief. „Das beschaupet meine Tochter auch. Seit sie ihn kennt, ist sie wie verwandelt. Ich darf schon sagen: Sie ist kein verträgliches Ding. Und wir setzen ihn doch gar nicht. Da haben wir uns dabei, meine Frau und ich, wir dürfen unter Umständen nicht ins Unklare lassen —“

„Aber woraus schätzen Sie denn gleich zu Furchtbares?“

„No, weil sie heimlich mit ihm herumläuft. Sogar geht sie doch nicht. Die in neugierigen Kram machen wir nicht mit. Wenn er ehrliebe Absichten hätte, dann käme er frucht und frei eines Sonntag an und —“

„Wohlgeht hat er das ja vor?“

„Hat er das gesagt?“

„Gar nicht. Ich sagte Ihnen ja schon: Er redet nie über seine persönlichen Dinge. Kinder Sie das schätzen?“

„Wohlgeht nicht“, sagte er.

Sie wollen gehen? Ihnen genügt die Auskunft? Dann muß ich Ihnen allerdings noch eine große Überraschung bereiten. Erwartet, was Sie wohl am allermeisten erwartet hätten.“

Herr Widmüll laut auf den Stuhl zurück. „Um Gottes willen“, flammelte er, „er ist wohl gar schon heimlich verheiratet?“

Frau Baumann lachte überheiß, völlig überwältigt von dem besorgten Einwurf. Dann sagte sie: „Nein, das nicht. Aber — ich bin keine Mutter.“

Der gute Handwerksmeister ritzte sie fallunglos an. „Das ist doch unmöglich. Sie heißen doch Baumann —“

„Und er von der Straath, gewiß. Ich bin nämlich zum zweitenmal verheiratet — und abermals verheiratet — er aber kommt aus der ersten Ehe. — Nun ist wohl für Sie die ganze Auskunft hinlänglich?“

Weiter Widmüll mußte sich hart räuspern. Es kratzte ihn etwas im Hals. Dann sagte er: „Ich will Gott für diese Art von Reinfall danken, denn Sie haben ein ehrliebes Gesicht.“

„Wohlgeht nicht“, sagte die Auskunft was? fragte er.

„Wohlgeht nicht“, sagte die Witwe Baumann. „Ihre Tochter.“ — Da schüttelten sie sich die Hände und schmunzelten einander an.



Ferienerebnis: „Bist du verrückt geworden, Julius!“ (Harania)

Somaliland

Dornbuschsteppe und Nomaden Von Ostafrika bis Mogadisch

Im Somaliland sprechen nun ebenfalls die Waffen, die der großen Halbinsel im Osten Afrikas, die der Südspitze von Arabien gegenüberliegt. Italienische Kolonien sind in Britisch Somaliland einmarschiert und haben bereits hervorstechende Erfolge zu verzeichnen.

Drei Staaten teilen sich in das Somaliland. Im Norden Frankreich, im Mittelteil England, im südlichen Teil Italien. Das Somaliland ist ein wüstenhaftes Tafelland, das am Golf von Aden Höhen bis zu 2200 Meter aufweist. Der größte Teil des Landes ist flach, aber hat Täler, die nur von Zeit zu Zeit Wasser führen. Dornbüsche bedecken die Steppe und nur vereinzelt stehen sich Büsche über das Land, das nicht sehr gut bebauet ist. Die Somaliten sind harnstoffreiche, große und schlaffe Menschen mit hellbrauner Hautfarbe und lockiger Haar. Sie leben, zumal im englischen Gebiet, auf sehr primitiver Stufe, sind räuberische Nomaden, Jäger von Kamelen, Ferkeln, Kindern und Straußen. Sie gehen noch mit Pfeil und Bogen auf die Jagd und tragen mitunter noch die alte Fellkleidung.

Um das Jahr 1800 tauchten im Somaliland die Araber auf, die die Bevölkerung zum Islam bekehrten. Seit dieser Zeit gab es auch Fürstentümer. 1868 kam die Diktatur zu Ägypten, 1875 die Nordküste zu Ägypten. Seit 1884 fielen sich die Engländer, Franzosen und Italiener in dem Land der Somali. Das Innere des Landes kam 1887 zu Ägypten. Französische Somaliland war das bisher kleinste Territorium mit 22.000 Quadratkilometer und 85.000 Einwohnern. Um den wertvollen Hafen von Djibouti gruppiert sich die französische Kolonie, ein heißes und trodenes Stück Erde, das die Franzosen veranlaßt hat, zum Schutze der Hauptstadt Balen aus, nach aufzustellen. Ertragreich ist Französisches Somaliland nicht. Es lebt von der Gewinnung von Seesalz und etwas Kaffeebau. Dafür ist natürlich ertragreicher der Durchgangsverkehr vom Hafen von Djibouti nach dem ehemaligen Abessinien, in dessen Hauptstadt Addis Abeba von Djibouti aus die einzige Bahnstrecke läuft. Von Bedeutung ist Französisches Somaliland allerdings noch in strategischer Hinsicht, am Eingang zum Roten Meer.

Den zweitgrößten Anteil am Somaliland hatte bisher England mit 176.000 Quadratkilometer und 350.000 Einwohnern. Die Kronkolonie Britisch-Somaliland liegt Aden gegenüber und hat in dem Oden Verbera, gegen den sich die italienischen Operationen in erster Linie bewegen, der Hauptstützpunkt. Dieser Teil des Somalilandes ist am weitesten erschlossen. Knapp hinter dem Küstenstreifen steigt das Hochland sehr rasch an. Die Ausbeute im britischen Gebiet ist nicht sehr groß. Häute, Wurzeln und Gummiarabikum sind die Haupterzeugnisse, die meist von Verbera, einer Stadt mit 80.000 Einwohnern, den Weg in die Welt hinausbringen. Früher hatte neben Verbera, das heute in jeder Hinsicht Mittelpunkt des Landes ist, noch der kleinere,

bereits in italienischen Händen befindliche Hafen Beila Bedeutung.

Italiens Besitz im Somaliland war bisher schon der größte mit einer Fläche von einer halben Million qkm und einer Million Einwohner. Hauptstadt des italienischen Besitzes war Mogadisch am Indischen Ozean, an einer langen Küste, die nur im Süden etwas unzugänglich ist. Die Verwaltung ist das Hauptarbeitsgebiet des Landes, das unter der italienischen Herrschaft einen ansehnlichen Aufschwung genommen hat. Die Italiener haben sich nicht mit der Viehzucht allein begnügt, mit der Aufzucht von Kamelen, Kindern, Ziegen und Schafen, sondern auch die Landwirtschaft gefördert. Nicht zuletzt deshalb, um die nomadisch lebenden Somali an ihr Land zu binden. Wie in Ägypten hat auch in Italienisch-Somaliland künstliche Bewässerung geradezu Wunder gewirkt, so daß neben Äuten und Gummiarabikum von den Italienern auch Baumwolle ausgeführt werden kann.

Deutlich zeigt sich hier der Unterschied in der Kolonisierung. Italien kam es vor allem darauf an, das Land wirtschaftlich zu erschließen, neue Kräfte zu wecken. England ging es, wie überall in seinen großen und kleinen Besitzungen um anderes: Sie waren dazu da, strategisch die nächste Position zu sichern und andere in Schach zu halten. Kolonialistische Arbeit folgte erst in nächster, wenn nicht gar in letzter Linie.

(S. Spedner, (No.)

Anekdoten

Einmal fand es Zeit vor dem Eingang zur Wiener Oper im Gespräch mit einem Freund. Da trat ein Sängerkollege hinzu, und Siegel nahm die Vorstellung der beiden Herren mit folgt vor:

„Darf ich bekannt machen: Dies ist Herr P., Disponent der bekannten Firma L., und dies ist Herr L., Indispotent der Staatsoper zu Wien.“

Ein junger, unbegabter, aber anmaßender Schauspieler kam nach Jena, um durch Schiller eine Anstellung beim Theater zu erhalten. Der junge Mann sprach: „Ich werde in kurzer Zeit Ihre Rolle spielen können!“

„Schiller schaute amflehnd.“

„Ihren Kopflebens wegen, das mit weit vorgeführten Schein!“

Der Sänger des häuslichen Glücks

Matthias Claudius zum 200. Geburtstag am 15. August

Es gibt wohl kein Volk, das in so reichem Maße Dichter vielfältigster Abkunft aufzuweisen hat, wie das deutsche. Und jeder dieser Ausermählten einer Gemeinschaft trug bei zu der Wehnung des Reichums an kulturellen Gütern, die den ewigen Jungborn eines Volkes ausmachen. Aber diese Quellen dürfen deshalb auch im Ablauf von Jahrhunderten nicht verfließen oder vergessen werden, denn sonst verliert sich die Nation eines Kraftborns, der im Grunde ist, auch in Zeiten der Not und des Unglücks das heilige Demutstein zu härten.

Am 15. August sind es 200 Jahre, das Matthias Claudius in Reinfeld, im Holsteinischen, das Licht der Welt erblickte. In diesem Dichter besitzt das deutsche Volk eine seiner liebsten Erinnerungen, nur ergibt sich die erwähnte Tragik, daß der Mann und sein Werk dem Demutstein des deutschen Volkes einmüde entschwanden. Man hat wohl in der Schule seine Gedichte: Urians Reise in die Welt, mit dem Geheime: Wenn einer eine Reise tut, und das schöne: Beträngt mit Land den lieben vollen Becher, fenngeleert, aber nicht war ichon alles. Und doch besitzen wir in Claudius einen köstlichen Sänger der deutschen Familie, des häuslichen Glücks.

Sein Lebenslauf — er war in einer Mtonaar Bank Angestellter — verlief ohne Erschütterungen. Von 1771 bis 1775 gab er eine Zeitschrift heraus, den „Wandbühnenboten“, in welcher eine Reihe inniger Gedichte erschien und der sich in gutmütig satirischer Weise mit verschiedenen Zeitfragen beschäftigte. Für diese seine Arbeiten wird sich heute nur mehr der Literaturhistoriker interessieren, um so wichtiger ist es aber, jene schönen Gedichte in der Erinnerung zurückzuführen, die zu den innigsten der deutschen Poesie gehören. Als liebster Vorwurf galt ihm das häusliche Glück, der Zauber des Familienlebens, aber niemals gewann eine rührselige, abgegriffene Stimmung Herrschaft über ihn, kein Spielertum, kein himmelblaues Wortgefingel konnte ihm entsprechen. Gerade, ehr-

lich, heiter und ungelübt empfand er das Leben seines stillen Kreises.

Wie innig und launig klingen vier Zeilen, da er „sein Weib und sein Kind an ihrer Brust schlafend“ fand:

„Das heißt ich rechte Augenweide,
’s Herz weidet sich zugleich.
Der alles segnet, sein’ auch beide!
Guch liebes Schlafgefingel, auch!“

Und sein Dichter sprach es schöner und liebevoller als, als Claudius in seinem Gedicht von der Mutter an der Wiege:

„Schlaf, süßer Knabe, süß und mild,
Du deines Vaters Ebenbild!
Das bist du, zwar dein Vater spricht,
Du habest keine Mute nicht.“

Nur eben ich war er hier
Und sah dir ins Gesicht,
Und sprach: Viel hat er zwar von mir,
Doch meine Nahe nicht.

Mich dünkt es selbst, sie ist zu klein,
Doch muß es keine Nahe sein.
Denn wenn nicht meine Nahe war,
Wo hätte ich denn die Nahe her?

Schlaf, Knabe, was dein Vater spricht,
Spricht er wohl nur im Scherz,
Hab immer keine Mute nicht,
Und habe nur kein Herz!“

Die kleinen Geschehen im engen Familienkreis werden unter den Händen des Dichters zu köstlichen Kleinodien seiner Kunst.

Doch auch ernte eine Land der „Wandbühnenbote“ und in der herrlichen Verionung von Franz Schubert ger der Tod und das Mädchen in die Unsterblichkeit ein. Wie schön mußte er auch das Hinscheiden seines Vaters dichterisch zu verklären. „Ach sie haben — einen guten Mann begraben und mir war er mehr.“

A. Colerus NSK

Rothschilds Niederlage

Von Rudolf Schmitt-Schlagal

Der Pariser Herr von Rothschild, welcher dem Frankfurter und Londoner Spross seines Hauses in nichts nachstand, wenn es galt, Könige, Fürsten und nicht zuletzt Päpste über sich zu setzen, machte doch einmal ein Geschick, bei dem er sich Zeit seines Lebens dann an seinen eigenen bis dahin ungeschlagenen Ohren nehmen mußte.

Eines Tages, das er vorzüglich gefaselt hatte, wobei ihm sein Gatt eine Weile hinterlassen, der eine gar folschere Unterschrift, nämlich eine herzogliche, wurde ihm ein Besucher mit einem dringenden Anliegen gemeldet. Noch in bester Geschäftslage ließ er den Mann vor und dachte auch nicht seine Stimmung zu ändern, als ein schüchtern gefleiderter Greis gebüht und lächelnd heretrat; waren dem Finanzbaron ja die selbstamen Besuche vertraut und gerade von nicht in Samt und Seide gewanderten Kunden waren oft nützliche Winke und Hinweise zu erwarten auf jene, denen man ein lebendes Wams ausziehen konnte.

Der Besucher griff unter den schmutzfarbenen Mantel und brachte zitternder Hand einen Porzellaneller hervor, dessen herrliche Malerei sofort ins Auge fiel. Während Herr von Rothschild kennehrhaft das selten schöne Stück bewunderte, sagte der Greis mit brüchiger, von Husten erhiteter Stimme:

„Herr Baron! Ich habe dreißig solcher Teller aus feinstem Sevres-Porzellan, alle heil und einer schöner wie der andere; sie sind ein altes Erbkind und auf der ganzen Welt nicht mehr zu haben. Ich weiß, welche Liebhaber dieser Teller sind, und ich möchte deshalb niemand anderem als Ihnen das Service zum Geschenk anbieten. Eine kleine Gabe nur bitte ich mir hierfür aus. Mein Krat sagt mir, daß ich keine drei Monate mehr zu leben habe. Sorgen Sie die kurze Spanne Zeit für meinen Unterhalt, damit ich, der ich in Not bin, nicht das Porzellan verkaufen muß und es in unwürdige Hände gerät. Ich lebe sehr bescheiden. Weisen Sie mir bis zu meinem baldigen Ende zweiwundert Franken je Monat an und meine dreißig Teller gehören Ihnen.“

Bei solchen Anekdoten gingen Herrn von Rothschild die Augen über, denn er hatte den gelamten Porzellanfabrikant längst auf gut überlaufenden Franken gewertet. Räselnd sah er auf den sonderbaren Händler, den ein wüster Su-

renausfall würgte. Mit einem Fuß stand der alte Mann bereits im Grabe und es konnte nur wenige Monate mehr währen, bis er den zweiten nachzog. Also sagte er großzügig zu dem bescheidenden Kunden:

„Schaffen Sie die dreißig Teller her, und wenn sie alle so schön sind wie dieser, so erhalten Sie eine Kassenanweisung auf zweiwundert Franken monatlich bis an Ihr Lebensende.“

Die Freude an dem guten Geschäft sollte Herrn Baron jedoch gründlich vergehen. Nach einem Jahr noch holte der alte Greis sein Gebot ab; in es schien, als wollte er von Monat zu Monat gelinder und sogar länger werden. Unter diesen Umständen dachte der Tellerkäufer im Verlauf des zweiten Jahres weniger denn je an seine Verdingung, veränderte er sich doch mehr und mehr zu einem kräftigen, ansehnlichen Manne. Und Herr von Rothschild, der voller Verzweiflung seine Angehörigen von dem bereits dreißig Jahregehenden Sevres-Service heilen ließ, murmelte da er den ein- bis fünfmaligen munterbrannt zu sich rief, gefahren, daß dieser nicht nur mit seinem Fuß mehr im Grabe stand, sondern eher auf Freiersfüßen mit Erlösa hätte wandeln können.

„Ich bin betrogen!“ herrschte er den Statistiken an, an dem kein graues Haar zu bedenken war. „Keinen Sie mehr alle ich Ihnen anzuhäufeln!“ Das werden Sie nicht tun!“ antwortete der Tellerkäufer mit laudlich wohlklingender Stimme. „Sie haben mir die Rente bis an mein selbiges Ende zugesichert und mit Ihrem Namenszug besiegelt. Falls Sie sich weigern, werde ich vor Gericht stellen lassen, daß Ihre Unterpflicht nicht wert ist, und Sie werden erfahren, ob in Zukunft noch ein Bankhaus der Welt einen Sou gibt für Ihre Weisungen. Im übrigen trösten Sie sich mit der guten Tat, die Sie begangen haben. Durch Ihre Unterhaltung bin ich wieder gesund geworden und ich danke, so Gott will, mich in Bäder und Gesellschaften. Herr Baron, Sie haben zwei Menschen zu ihrem Lebensglück verurteilt.“

Straffen Schrittes entfernte sich der Tellerkäufer, um am Grünen des nächsten Monats an der Kaffe von Rothschilds nützlichen porzellanischen. Die Rente wurde wie immer ausbezahlt.

Heinz Hilberts Wiener Arbeitsplan

Das Theater in der Josefstadt unter der Leitung Heinz Hilberts wird in der kommenden Spielzeit insgesamt dreizehn Premieren bringen. Wie Direktor Hilbert in einem Bericht über seine Pläne mitteilt, wird er zunächst Bernhard Reimanns „Besondere“ mit Hans Moser in der Hauptrolle neu inszenieren. Von Wiener Dichtern kommen noch zu Worte Reimann mit der Folsie „Der Herrliche“ und Grillparzer mit „Des Meeres und der Liebe Wellen“, worin Maria Wessely die von ihr bereits in Berlin gebildete Rolle der Hero verkörpert wird. Paula Wessely wird auch noch in Bernhard Reimanns „Hymnen“ zu sehen sein. Ferner ist eine Reinszenierung von Schopenhauers „Macbeth“ geplant, dann Enochows „Drei Schwefel“ und Hermann Bahrns „Der Meister“, Ulrich Marbach und Anton Schöffers werden in Schopenhauers „Hamlet“ zu sehen sein. Von Gerhart Hauptmann kommt „Salut und Zorn“ zur Einföhrung.

Von der jüngsten Generation der deutschen Dramatiker werden Wolfgang Müller mit seiner Komödie: Die glückliche Ehe“ und Paul Westphalen mit dem Schauspiel „Eines Mannes Besen“ auf den Plan treten. Von Paul Schöndorf wird das Festschiller Theater eine neue Komödie: „Götter auf Urlaub“ bringen und von Jochen Stubb das neue Lustspiel „Die weißen Zylinder“. Zum Schluß wurde noch Erich Schöler zu erwähnen, der sich mit dem von Alexander Sembrich verfassten Lustspiel „Deres und die Sobert“ vorstellen wird.

Freiburger Theater im besiegten Frankreich

Nach den ersten Gastspielabenden in Romar und Mailand führten die Städtischen Bühnen Freiburg i. Br. unter Leitung von Intendant Dr. Müller als erstes deutsches Theater eine zweite Gastspielreise durch, die wieder ins Glück und auf besondern Erfolg bei den Zuschauern nach Verdringung mit der W.S.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“ weit nach Frankreich hineinreiste. Es wurde gespielt, in Romar am 16. Juli (abends), in Mailand, Salins-les-Bains, Besancon (zwei Abende), Dijon (zwei Abende), Dole, Chalon-sur-Saone, Beaune, Yver und abschließend in Paris. Unter hartem Andrang und höchstem Beifall boten Solisten des Freiburger Theaters Erntes und Helotes aus Oper und Operette (Arien, Duette und Tänze im Kostüm), eine erlauchungsgemäße, sehr wirksame Vortragsfolge. Beifall wurde zum Teil in den vorhandenen Bänken, wo dieses feste, befallsfähig auf der Bühne eines Anzuges.

Kurt Amerbacher

Worzheimer Theater- und Musikbrief

Das Stadttheater Worzheim hat mit dem Abschluß der Kriegsmunterpielzeit 1939/40 seine Porten geschlossen und die Gelschäft ist mit Ausnahme des Schauspielers, das die Freischüler auf Burg Kränzen, den Sommer über weiterführt, in die wofortberendsten Ferien gegangen. Das Ende der Spielzeit zwingt zu einem

„Akkord“,

der zugleich die künstlerische und finanzielle Bilanz sein soll. Mit uneingeschränkter Anerkennung und freudiger Genußnahme darf dabei festgehalten werden, daß trotz der durch die besondere Lage bedingten, in mehr als einer Hinsicht erschwerten Umstände und Genußtiefe aller Art das Theatermöglichste geleistet wurde, woran die Führung und die Gelschäft der gleichen Anteil haben. Bemerkenswert und für den in unserem Vaterlande auch im Kriege ungebrochenen Kulturwillen beweiskräftig genug ist die Tatsache, daß erstmals, seit Bestehen des Worzheimer Theaters überhaupt, die Spielzeit in diesem Kriege ganzzahlig durchgeführt wurde, ein Fortschritt, der, abgesehen von der isolierten Stelle, auch für die künstlerische Entwicklung der Bühne nur von Vorteil sein kann. Die theaterfreundliche Bevölkerung, dem großen und verheißenden Entgegenkommen der Stadtverwaltung dafür ihren Dank durch die Tat, d. h. durch einen noch härteren Besuch ihres Theaters ab, so daß trotz des nicht zu verübenden Rückganges der Besucherzahlen der „Plamietie“ und der „Auswärtigen“ Miete der Gesamtbefucherstand der Spielzeit 1939/40 um rund 40 v. H. höher war als im Vorjahr. Darin liegt auch gleichzeitig die Bedeutung jenseits des ohne wesentliche Veränderungen im Schauspiel, in der Oper und der Operette durchgeführten Spielplans, der, von wenigen Ausnahmen abgesehen, ein erfolgreiches

Niveau hatte, als auch der in seinem Rahmen gebotenen künstlerischen Leistungen, die nur möglich waren durch den reibenden Einsatz aller künstlerischen und technischen Kräfte.

Welche Unmenge von Arbeit steckt doch in der folgen Zahl von insgesamt 826 Vorstellungen, die in der Zeit vom 8. 10. 39 bis zum 8. 8. 1940 durchgeführt wurden. Den Hauptanteil hatte daran die Operette, die mit 18 Werken 148 Aufführungen genährt. Die erfolgreichsten Werke waren „Moukita“ von Hermann Dostal (17 mal), „Der Zarewitsch“ von Schar (16 mal), „Das Land des Käsehals“ von Schar (15 mal) und der „Vogelhändler“ von Jeller (14 mal). Das Schauspiel kam mit 16 Werken auf 112 Aufführungen, darunter stehen „Fiabella von Spanien“ von Driener (11 mal), das Erklarungswerk unseres Dramaturgen Will G r ü b, „Der Disziplinarsack Loren“ (10 mal), der Ludwig-Thoma-Abend mit „Die Vokalbahn“ und „Kottens Geburtstag“ (10 mal) die Uraufführung „Dritter Mann gelohnt“ von Sellind (9 mal) und das spannende Zeitstück „Station 15“ von Böhle (8 mal) an erster Stelle. Die Oper schließlich erzielte mit 8 Werken 58 Aufführungen, wobei die unermessliche „Carmen“ von Bizet (12 mal) den Vogel abgibt, dicht gefolgt von der ewig unvergänglichen, romantisch-deutschen Oper „Der Freischütz“ von Weber (9 mal), der beiden zu einem Abend vereinigten „Cavalleria rusticana“ und „Der Barozzo“ von Mascagni und „Doncavallo“ (8 mal) und der so beliebten „Madame Butterfly“ von Puccini (7 mal). 8 sehr schöne Morgenfester, die in Verbindung mit der Dringruppe Worzheim des Deutschen Schiefelbundes bei stetig steigendem Besuch durchgeführt wurden, sahen den hier außerordentlich geschägten Staats-

schauspieler Friedrich Präter, Karlsruhe, als idealen Sprecher.

Eine willkommene Abwechslung und künstlerischen Gewinn boten die 8 Ensemble-Gastspiele auswärtiger Künstler, die u. a. die beliebtesten und berühmtesten Darsteller der deutschen Bühne und des Films, Agnes Straub, Hil Dagover, Dorothea Wied und den überaus talentierten Sänger Harald Kreuzberg in die Hofstadt führten. Zum Geburtstagsfest 1940 schenkte das Stadttheater ein „Foniorchester“ unter Leitung von Hans Neeger ein sehr wertvolles Sinfonieorchester mit dem einheimischen Pianisten Ludwig Klöp als erfolgreichem Solisten. Bliesse noch das so durchschlagende „Wunschkonzert“ jugendlichen des Bundes des Panzerjäger, Admiral Graf Spee“ besonders hervorzuheben. In dieser Ueberricht nicht aufgeführt wurden „A 2 B n e A b e n d e“, die neben dem regulären Spielbetrieb des Stadttheaters für die Wehrmacht und die rückgeführte Bevölkerung freigemachter Gebiete im Verlauf der Spielzeit im nächsten und weiteren Umkreis durchgeführt wurden und mit denen sich unsere operbereiten Künstler ein höchstausgezeichnetes Verdienst erwerben, das seinen Lohn in sich trägt. Nicht unerwähnt sollen auch die Gaste- und Ausbillschäfte bleiben, die in der Spielzeit hier auftraten und zwar Kammerlänger Fritz Windgassen und Kammerlänger Ludwig Schwab (siehe Stuttgart), Ruth Schöfer (Worzheim-Wald), Erich Weder (Ulm) und Franz Angler (Heidelberg).

Wie alljährlich, so gilt es auch jetzt wieder Abwärts zu nehmen von einigen Künstlern, die nach kürzerer oder längerer Tätigkeit an der Bühne meitere künstlerische Erfolge zu erlangen freuen. So geht die nie verlassende, ob der immer geschmackvoll-vornehmen Art ihres Auftretens sehr beliebte L. Operettensängerin Ella Pierni nach Cottbus, von den besten Wünsch der Worzheimer begleitet. Mit ihr verläßt auch der Operettentenor Kurt Reich-

mar, der in dieser Spielzeit auch den einberufenen Operntenor nach bestem Können vertrat, unsere Stadt, um sich in Kaiserslautern weiter zu betätigen. Nach Karlsruhe geht der hier in mehreren Jahren zur künstlerischen Reife geführte Bariton Kurt Schmitt haler und in Göttingen wird die Leiterin der Tanzgruppe, Marion v. Arr, sich mit ihrem Können auch bald die Gunst des Publikums erworben haben. Bei ihrem Abschiedsabend wurden die vier Künstler mit Blumen und Geschenken überhäuft, ein schönes Zeichen der Dankbarkeit der Theaterfreunde.

Bei den Freizeitspielen auf Burg Kränzen r ä h e n e“ herrschte am vergangenen Sonntag wieder ein solcher Andrang, daß trotz Ausnutzung aller nur erdenklichen Sitzgelegenheiten, Hunderte von Besuchern keinen Einlaß mehr finden konnten, d. h. die Vorstellung war wieder einmal „ausverkauft“. Der überaus fröhliche und von toller Romik nur so strotzende Dauerschwanz „Die drei Dorfheiligen“ von Max Real und Max Berner, den Intendant Franz Otto sehr wirksam in Szene gesetzt hat, fand eine von dröhnenden Lachsalben begleitete vernünftige Aufnahme und bereitete den Besuchern wieder einige Stunden der freudigen Entspannung. In den Hauptrollen weiterzuführen der hinterlistig-schlaue und durchtriebene Hirgermeister (Kurt Müller), der noch schlauere, jugendlich-frisch verliebte Lehrer (Garré Demig), der Jakob, das echte Schwabenbilde (Georg Sertel), die herb-gesunde Fanny (Marion Berner) und die zartbesaitete Marianne (Gisa Wulff), sowie die sehr energiegeliche Bäuerin (Räthe Sanders) mit den übrigen sehr treffend in die Szene gestellten Figuren um die Gunst des Publikums und der Erfolg, der sich noch in mehreren ausverkauften Vorstellungen auswirken wird, war durchschlagend.

Kurt Amerbacher

