

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **III Salomonische Lieder von C. A. Tiedge**

**Kreutzer, Conradin**

**Bonn [u.a.], [1822]**

No. 2. Wechsel-Gesang. In sanfter Bewegung.

**urn:nbn:de:bsz:31-68276**

4.

In sanfter Bewegung.

Wechsel = Gesang.  
Sopran und Tenor.

Nº 2.

Pianoforte  
oder  
Harfe.

Sie.  
Du, den meine Seele liebt, o sa - ge ,

sag', in welchen Rosen weidest du? unter wel - - chem Nachtigal - len - - schlage deckt die

Zeder deine Mit - - tags - - ruh? unter wel - - chem Nachtigallen - - schlage deckt - die Ze - - der deine





*dolce e a piacere.* *a tempo.* *cres* *f* *dol* 5.

Mit . . . tags . ruh? Sage mir, wo du . fen dich die Myrten, und die Lil . jen, und die Rosen an? — sa . ge mir

*sp colla voce.* *a tempo.* *f* *p* *sp*

es, dass ich bey den Hirten nicht ver . ge . . . bens ir . re, süs . . . . ser Mann! sa . . . ge mir es, dass

*a piacere* *Er.*

ich bey den Hirten nicht ver . ge . . . bens ir . re, süs . . . . ser süs . . . ser Mann! Fehlt dir

*f* *colla voce* *p* *f* *Stringe il tempo.*





Kunde, lieblichste der Frauen? so ge..lei..te, holde Schäferin, deine Läm..mer hin nach je...nen

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Auen, wei..de nachden Hir...ten..häu...sern hin! tritt her.vor, und we..cke das Knt..zü...cken!

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are similar in style to the first system, with dynamic markings like *f* and *p* used throughout.

al...les was der Schönheit Strah...len leihet, soll dich, kö...nig-liches Mäd...chen, schmücken,

The third system concludes the page's musical content. It features the same vocal and piano parts as the previous systems, ending with a final cadence. Dynamic markings like *ff* and *p* are present.



schmücken soll dich je...de Herr...lichkeit. *Con moto.* Sie. *mf* Schau...et meinen Freund! ihr

*fp* *crec: e string.* *Con moto.* *fp* *3* *3* *3* *ores*

könnt nicht ir...ren, hoch und herr...lich wan...delt er ein...her, *dol* — lieb...lich,

*fp* *f* *ores* *ff* *p*

wie mein Busenstrauss von Myrthen *mf* kräftig mild, wie Traubensaft, ist er. *mf* Kr. Meine

*fp*





Freundin, durch sich selbst ge...schmü...cket, ragt vor al...len Wei...bern hoch em...por!

seht, aus ih...ren Taubenaugen bli...cket ih...re schö...ne Un...schuld...seel' her...vor!

Sie.  
Schön ist er, und Lieb' und Lenz be...reiten uns ein grü...nes duf...tendes Gemach.





Er. 9.  
Schön ist sie, um un...sre Traulichkeiten schwebt ein Ze.dern und Zy-pres...sen Dach.

*p*

Sie.  
Schön ist er, und Lieb' und Lenzbe.rei ten uns ein grü...nes

Er. *pp* *cres*  
Schön ist sie, um un...sre Traulichkeiten schwebt — ein Ze...dern und Zy-

*sf* *sf* *sf* *sf* *p* *cres*

duf...tendes Ge.mach. Schön ist er, schön ist er!

-pres...sen Dach. Schön ist sie, schön ist sie!

*f* *Ped.* *p* *pp* *8<sup>va</sup>*