

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

III Salomonische Lieder von C. A. Tiedge

Kreutzer, Conradin

Bonn [u.a.], [1822]

No. 3. Sulamith. Mit Begeisterung.

urn:nbn:de:bsz:31-68276

Nº 3.

Pianoforte
oder
Harfe.

Schön ist mein Ge-liebter — dort ging er hinab — scht den holden Mann! scht

scht den holden Mann! schwarze Locken wal-len, gleich dem Wasser-fal-le, sei-ne Stirn her-ab — sei-ne

Stirn her-ab; herrlich strahlt sein Haupt; schön ist er vor Allen, herrlich strahlt sein Haupt, herrlich strahlt sein

Haupt , schön ist er vor Al . . . len , schön — — vor Al . . . len .

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'Haupt', followed by a quarter note 'schön', and then a series of eighth notes for 'ist er vor Al . . . len , schön — — vor Al . . . len .'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*.

Schön ist mein Geliebter — seinem Aug' — entblickt sanfter Taubensinn , voller Huld und Gü . . te ;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Schön ist mein Geliebter —' followed by 'seinem Aug' — entblickt sanfter Taubensinn , voller Huld und Gü . . te ;'. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth-note patterns and chords. Dynamic markings *f*, *p*, and *f* are present.

sei . ne Wange blü . . het , wie vom Lenz , vom Lenz geschmückt , sei . ne Wange blü . . . het , wie vom Lenz geschmückt ;

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'sei . ne Wange blü . . het , wie vom Lenz , vom Lenz geschmückt , sei . ne Wange blü . . . het , wie vom Lenz geschmückt ;'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords. Dynamic markings *f* and *f* are used.

V. S.



und sein holder Mund glänzt wie Rosenblüthe, seine Wange blühet und sein holder Mund glänzt wie Rosenblü-

-the, glänzt wie Rosenblüthe.

Wie die Kraft der Myrhe, süß und würze-reich ist der holde Mund, wo die Sunda wal-tet,

p
 seine Hand ist blendend, zart ist sie zart und weich; seine Hand ist blendend, zart

— und weich. *f* Stolz wie Li-ba-non ist mein Freund ge-staltet, stolz wie Li-ba-non, stolz wie Li-ba-

- non ist mein Freund ge-stal-tet, *f* mein Freund *ores* ge-stal-tet, *ff*

Er ist wie die Zeder, rein wie Elfenbein,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Er ist wie die Zeder, rein wie Elfenbein,'. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

sei...ne Stimm' ist süß, gleich den Har...fen...lau...ten; er ist wie die Ze...der,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'sei...ne Stimm' ist süß, gleich den Har...fen...lau...ten; er ist wie die Ze...der,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

rein wie El...fenbein, sei...ne Stimm' ist süß, gleich den Har...fen...lau...

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'rein wie El...fenbein, sei...ne Stimm' ist süß, gleich den Har...fen...lau...'. The piano accompaniment features a *cres* (crescendo) marking and ends with a flourish of sixteenth notes.

ten ; so ist mein Ge..lieb..ter ! so ist mein Ge..liebter ! führt ihn mir her..ein , führt ihn mir her.

ein . — Töchter ! ich be..schwör' euch , sucht — mir mei..nen Trau ten

sucht mir mei nen Trau ten .



F. F. Bibliothek
Donauschiffen

