

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Führer. 1927-1944 1941**

338 (7.12.1941)



















Professor Duvals Verrat

Die Feiertage waren vorüber. Georg Meffart war die höchste Auszeichnung verliehen worden, die als großer Kunstpreis vom Staat einem Maler zuerkannt werden kann. Und nun erinnerte sich der Gefeierte an die Aufforderung eines alten Lehrers, Professor Karsten...

Don der Laufmaschine zum Rennrad

Ein kleines Kapitel von der Entwicklung des Fahrrades

Etwa in das 16. Jahrhundert fallen in Deutschland die ersten Versuche, ein Fahrzeug durch Muskelkraft zu treiben. Und selbst darauf fuhr man zu werden am 9. Januar 1447 fuhr in Meiningen eine Karosse ohne...

Reitclubs für Radfahrer

Erfreulicherweise fand nunmehr auch in Deutschland die Sache beachtliche Anhänger. Bald wurden Vereine gegründet, sogenannte Velociped-Clubs, so in Altona, Altona, Mandelbura, München, um nur einige Städte zu nennen. Am 10. September 1869 fand in...

„Er zeucht viel Vieh und besonders guet Ochsen...“

Was alte Chroniken vom Schwarzwald wissen! Aus Väst gezogen von Franz Joseph Götz. Wenn es uns sonst altvertraute Gewohnheit ist, an freien Tagen nach Ruckard und Wandertagen zu greifen, um in unserem schönen Schwarzwald eigene Hilder einzufangen...

„Wenn der Drommete Sturmsignal ertönt“

Die Sondermelodien-Sinfonie des Großdeutschen Rundfunks von Dr. Franz Dietler. Jedermann kennt die alarmierenden Klänge, durch die das Oberkommando des Wehrmacht...

Nichts geht verloren!

Nach dem Gesetz der Chemiker geht nichts verloren auf dieser Welt. Fregewie findet es sich wieder, tritt es wieder auf, vielleicht in veränderter Gestalt, aber es findet sich wieder - sagen die Chemiker.

Er entziffert sich

Eines Tages war Georg Veneda zu einem Freund zu Mittag geladen. Da er bereits eine halbe Stunde vor der festgesetzten Zeit erschien, nahm er allein Platz; ganz in Gedanken nahm er aus der auf dem Tisch stehenden Schale ein Brötchen nach dem anderen zu sich.

„Wenn der Drommete Sturmsignal ertönt“

Die Sondermelodien-Sinfonie des Großdeutschen Rundfunks von Dr. Franz Dietler. Jedermann kennt die alarmierenden Klänge, durch die das Oberkommando des Wehrmacht...

Nichts geht verloren!

Nach dem Gesetz der Chemiker geht nichts verloren auf dieser Welt. Fregewie findet es sich wieder, tritt es wieder auf, vielleicht in veränderter Gestalt, aber es findet sich wieder - sagen die Chemiker.

Er entziffert sich

Eines Tages war Georg Veneda zu einem Freund zu Mittag geladen. Da er bereits eine halbe Stunde vor der festgesetzten Zeit erschien, nahm er allein Platz; ganz in Gedanken nahm er aus der auf dem Tisch stehenden Schale ein Brötchen nach dem anderen zu sich.

„Wenn der Drommete Sturmsignal ertönt“

Die Sondermelodien-Sinfonie des Großdeutschen Rundfunks von Dr. Franz Dietler. Jedermann kennt die alarmierenden Klänge, durch die das Oberkommando des Wehrmacht...

Nichts geht verloren!

Nach dem Gesetz der Chemiker geht nichts verloren auf dieser Welt. Fregewie findet es sich wieder, tritt es wieder auf, vielleicht in veränderter Gestalt, aber es findet sich wieder - sagen die Chemiker.

Er entziffert sich

Eines Tages war Georg Veneda zu einem Freund zu Mittag geladen. Da er bereits eine halbe Stunde vor der festgesetzten Zeit erschien, nahm er allein Platz; ganz in Gedanken nahm er aus der auf dem Tisch stehenden Schale ein Brötchen nach dem anderen zu sich.

Er entziffert sich

Eines Tages war Georg Veneda zu einem Freund zu Mittag geladen. Da er bereits eine halbe Stunde vor der festgesetzten Zeit erschien, nahm er allein Platz; ganz in Gedanken nahm er aus der auf dem Tisch stehenden Schale ein Brötchen nach dem anderen zu sich.



# Wolfgang Amadeus Mozart am Oberrhein

Sein Aufenthalt in Mannheim und Straßburg / Von Christian Hertle

„Der Wolfgang wird überall hochgeschätzt; er spielt aber auch viel anders als zu Salzburg, denn hier sind überall Pianoforte und viele kann er so unvergleichlich traktieren, daß man es noch niemals so gehört hat; mit einem Wort: Jedermann sagt, der ihn gehört hat, daß seine Begabung nicht zu finden sei“, schrieb Mozarts Mutter nach Salzburg. Die beiden waren am 30. Oktober 1777 auf einer Kunstreise nach Mannheim in gekommen; man erinnerte sich in dieser Stadt, daß die Familie Mozart schon vor 15 Jahren am Hofe des Kurfürsten Karl Theodor am Hofe war. Damals musizierten der sechsjährige Mozart und die fünf Jahre

die Mutter ergänzt: „Der Wolfgang hat so viel zu tun mit Komponieren und Lektionen geben, er hat nicht Zeit, jemand eine Violine zu machen. Da steht also, daß mir diesen Winter kommt hier verbleiben. Und dies alles hat Herr Wendling gemacht, der den Wolfgang wie seinen eigenen Sohn liebt.“

**Uhren genau**  
In einer Akademie bei Hof wirkte Mozart als Solist mit und spielte ein Klavierkonzert und „aus dem Kopf“ eine Sonate. „Nach der Akademie machte Cannabich, daß ich den Hof spreche konnte. Ich küßte dem Kurfürsten die Hand. Er sagte: Es ist sehr schön, daß ich fünfzehn Jahre, daß er nicht mehr hier war. Er spielt unvergleichlich.“ Das Geschenk, eine goldene Uhr, entäußerte ihn: „Run habe ich mit dem Erlaubnis fünf Uhren. Ich habe auch kräftig im Sinn, mir an jeder Hofen noch ein Uhrtäschel machen zu lassen, und wenn ich zu einem großen Herrn komme, beide Uhren zu tragen, wie es ohnehin jetzt Mode ist, damit nur keinem mehr einfällt, mir eine Uhr zu schenken.“

Dem Rat seiner Freunde folgend, bewarb er sich um eine Stelle im Orchester, ammal der Vater schrieb: „Ich würde, daß Du in Mannheim etwas zu tun bekommst. Du spielst immer deutsche Opern, vielleicht bekommst Du eine zu machen? Sollte es geschehen, so weilt Du obndem, daß ich Dir das Natürliche, für jedermann leicht fassliche Populäre nicht erst rekommandieren darf; das Große, Erhabene gehört zu großen Sachen. Alles hat seinen Platz.“ Aber, wie so oft in Mozarts Leben, all diese von ihm impulsiv gefassten Pläne, gegen die der charaktervolle Vater in seiner rationalistischen Strenge manches mahnende Wort schrie, fielen ins Wasser: „Hier ist dermalen nichts mit dem Kurfürsten!“ Wolfgang empfand bei dieser unerwarteten Abgabe, daß auch seine Freunde getroffen waren: „Ich muß sagen, daß ich hier sehr gute Freunde habe, denn in solchen Umständen lernet man sie kennen.“

In dieser Mannheim'schen Zeit gabte sein Herz am ersten Male in leidenschaftlicher Liebe auf, zu der Sängerin Konstanze Weber, einer Kusine Carl Maria von Weber's und seiner späteren Schwägerin!

## Ehre und Ruhm in Straßburg

Am 14. März 1778 reist er mit seiner Mutter weiter nach Paris und war Mitte Oktober in Straßburg. „Da' geht es sehr dauere zu“



Mozart in Mannheim  
Bildnis des Meisters aus dem Jahre 1777 von J. J. Langenhöfel. (Ansmann-Archiv.)

Ältere Schwester Maria Anna, genannt Nannerl, in der Sommerresidenz Schweigen und hatten, wie überall, als Wunderkinder Aufsehen erregt. In jenen Tagen lernte Wolfgang auch Seidelmeister kennen und durfte auf der Orgel der Heilig-Geist-Kirche vorspielen.

## Konzerte in Mannheim

Diese Mannheim'sche Zeit wurde für den 21-jährigen von großer Bedeutung. In der künftigen Stadt mit ihrem prächtigen Hof war der Kunst ein breiter Lebensraum gegeben, und der junge Mozart erlebte in den vierzehn Monaten seines Aufenthalts ihre Blütezeit. Er lernt führende Künstler kennen: Komponisten, Musiker, Dichter, und kommt mit dem neuesten Opernschaffen in Verbindung; er erlebt die Oper „Günter von Schwarzburg“ von J. Holzbauer, dessen Musik wie Hermann Abert nachweist, bis in die Tage der „Zauberflöte“ hinein nachwirkte. Er erlebt Wieland's „Alceste“ in der Vertonung von Scheweitz, dirigiert i. W. dessen Oper „Rolandmunde“, zu der auch Wieland das Textbuch geschrieben hatte. Inoffen: „Die neue Oper („Alceste“) gefällt Wolfgang gar nicht“, schreibt die Mutter, „er sagt, es sei keine Natur darin.“ Wer diese Begegnungen mit diesen ersten Anfängen zu einer deutschen Oper, diese bedeutenden Begegnungen des nationalen Geistes wickeln doch hart auf die empfindliche Seele Mozarts.

Der vor allem das Mannheim'sche Orchester, das anerkannt beste in Europa, mit ersten Künstlern besetzt, die zum Teil auch als Komponisten wirkten. Sein Gründer, Johann Stamitz, war zu Mozarts Zeit schon gestorben, Nachfolger war sein Schüler Christian Cannabich. Die Freundschaft mit der Familie Cannabich wurde überaus herzlich; er verkehrte täglich in diesem Hause und berichtete dem Vater darüber in einem sehr humorvollen Brief. Auch im Hause des ausgezeichneten Bildhauers Joh. Bap. Wendling findet er einen lieben und verzeihenden Kreis von Menschen: „Am 12. Uhr gehe ich mich zum Komponieren bis 12 Uhr oder halb 1 Uhr, dann gehe ich zum Wendling, dort schreibe ich noch ein wenig bis halb 2 Uhr, dann gehen wir zu Tisch“, berichtet er dem Vater den Abend des Tages und

# General Litzmanns Brief in die Heimat

Heerführers aus dem Jahre 1915

## Ein Feldpostbrief des bekannten

In diesen Krieges haben Front und Heimat ein unüberwindliches Hindernis zwischen dem Sieger während des Weltkrieges vor allem am Anfang in der Heimat feste und eine Staff zwischen Front und Heimat enthielt, die letzten Monate dann ein Grund für den Zusammenbruch war. Ist aus zahlreichen geschichtlichen Quellen bekannt, die tritt sie uns aus einem Brief des General Litzmann entgegen, den wir der Sammlung „Soldatenbriefe großer Männer“ Deutscher Buchverlags- und Verlags-Gesellschaft Berlin entnehmen. Geben wir dem Brief des Soldaten seine volle Bedeutung, wenn er einen Brief an die Heimat schreibt, damit ihm eine solche Antwort gegeben werden muß.

## Wettruf, 8. 6. 1915

Liebe Cousine!  
Wenn der eben eingegangene Brief nicht von Dir, meiner hochachtungsvollen und in ihrer unermüdlichen Arbeit aufrichtig bewunderten Waise wäre, würde ich ihn ebenso wenig beantworten wie ein halb Dutzend anderer mit ihm zusammen gekommenen, überflüssigen und auf meine verantwortungsvolle Tätigkeit in meiner Weile höchst schmerzhaften Zuschriften. In die Kategorie dieser letzteren gehört Dein Brief natürlich nicht; eine solche Kritik würde ich mir nicht erlauben; sie würde auch nicht auf Deinen Brief passen! Aber — er hat mich mächtig verdrossen, das muß ich Dir mit der Offenheit sagen, die sich für den am Feinde stehenden Soldaten schickt. Wie kann eine deutsche Frau, obendrein Lehrerin, Erziehungs- und Vorbild der Jugend, so jammern: „Jedoch blutiger Krieg“ — „Schwere Bürde für unser teures Vaterland“ — „aebämpfter Mut“ — „in Verzagtheit gemandelte Lebensfreude“! — Wie kann man ängstlich fragen: „Werden wir durchhalten“ und „wird nicht der Engländer alles daransetzen, uns auf die Knie zu zwingen“? — Aber, das ist ja unerhört, mir solchen Brief zu schreiben! Er besahert mir das Herz nicht, o nein! Aber er macht mich so un-

schreibt er. Seine Konzerte waren nicht gut besucht. Drei Loub'or hat er beim ersten angenommen: „Daß alles zufrieden war, brauch ich Ihnen nicht zu sagen. Doch ich muß Ihnen sagen, daß mir die Ohren von dem Gänseflächchen so wehe tun, als wenn das ganze Theater voll gemessen wäre. Demüßens habe ich mir Ebre und Ruhm gemacht.“ Er spielte auch auf Ebre Silbermann-Ornelt und lernte den Münsterkapellmeister Franz Xaver Richter kennen. Anfolge Ueberstimmung konnte er nicht weiter und gab deshalb noch ein Konzert, das dritte; es brachte ihm einen einzigen Loub'or.

## Und nochmals Mannheim

Run führte ihn und seine Mutter am 3. November der Postwagen nicht wie vorhersehen über Stuttgart nach Salzburg, sondern nochmals nach Mannheim: „Es ist ein wahres Geüb um mich, mit einem Wort, so wie ich Mannheim liebe, so liebt auch Mannheim mich.“ Intendant Dalberg suchte ihn für seine Operndirektion zu gewinnen, und er selbst hoffte wieder auf Anstellung, um der Salzburger „Elaeven“ zu entkommen. Doch da trifft ihn des Vaters Erregung hart: „Du hoffst in Mannheim angestellt zu werden? Ingeheiß? Was heißt das? Du sollst weder in Mannheim noch an keinem anderen Ort der Welt angestellt werden; ich will das Wort angestellt nicht hören.“ bei Empfang dieses Briefs Du abreisen.“ Schwere Herzens verläßt er im Dezember Mannheim.

1790 ist er, von Festlichkeiten in Frankfurt kommend, dann nochmals, und zwar zum letzten Male, in Mannheim angesetzt, nachdem er dort den alten Wendling und seine Tochter Dorothea getroffen hatte. Er behaupte Schwestern und erlebte die Hauptprobe und Auf-führung seines „Nizar“.

Auf dem Weg nach München dachte er gewiß zurück an die glücklichen Zeiten am Oberrhein, Schwaben, Seidelsberg, Mannheim und Donaueschingen, wo er als Lehrling mit Vater und Mutter bei dem Fürsten Joseph Benedikt zehn Tage weilte und an neun Tagen von 5 bis 9 Uhr musizierte und in Gegenwart des Gattners Musik für Violine und Cello komponierte. Doch das lag lange zurück, aber die Verbindung hatte er nicht mit Donaueschingen verloren.

Es liegt ein strahlender Glanz über den Mozarttagen am Oberrhein. Seine Briefe spiegeln diese Zeit frisch und farbig in ent-zückender Natürlichkeit. Sie leuchten tief in ihn hinein und zeigen den geborenen Dramatiker in der scharfen Beobachtungsgabe, die er vom Vater, dem Hofkomponisten und Stae-kapellmeister in Salzburg, geerbt hat.



Der RAD, im Kriegseinsatz  
Die Männer des Reichsarbeitsdienstes bauen Stellungen, Unterschlupf und Befehlsstände vor Leningrad. Hier wird noch nach und nach an einem Unterschlupf fertiggestellt. (PK-Aufn.: Kriegsber. Tomaschok, RAD., 23)

# Ist Blindheit erblich?

Experimentelle Erbpäthologie — Die neue Abteilung am Kaiser-Wilhelm-Institut — Erbpäthologische Parallelen zwischen Mensch und Tier

Der wichtigste Weg erbpathologischer Forschung, das Züchtungsexperiment, ist in der menschlichen Erbpäthologie nicht anwendbar. Vor kurzem ist nun in Berlin-Dahlem dem Kaiser-Wilhelm-Institut für Anthropologie, menschl. Erblehre und Eugenik eine Abteilung für experimentelle Erbpäthologie angegliedert worden, die diese Lücke bis zu einem gewissen Grade ausfüllt. Prof. Dr. Nagatschi, der bisher am Institut für Züchtungs- und Züchtungslehre in Berlin-Dahlem wirkte und durch seine Untersuchungen die neue Forschungsrichtung selbst inaugurierte, wurde zu ihrem Leiter bestellt. Seit acht Jahren züchtet er jährlich 1500 bis 1800 erbkränkte Kanarienvögel. Im Laufe dieser Zeit hat er weit über 20 000 fränkte Tiere wissenschaftlich untersucht. Hierbei konnte er 20 bisher unbekannte Erbkrankheiten feststellen, die Augen, Schädels, Gehör, Haut, Skelett, Blut, Geschlechtsorgane und Sinnesorgane betreffen und außerordentlich aufschlußreiche Parallelen beim Menschen aufweisen.

**Tierexperimente und Erkenntnisse**  
Deshalb sind die Forschungen des neuen Instituts nicht allein für die Tierhaltung, sondern auch für die Lehre von den erblichen Erbkrankheiten von grundlegender Bedeutung. Denn wenn auch die Erbkrankheit beim Mensch und Tier verschieden ist, so stellt sich doch heraus, daß bei der Entstehung entsprechender Merkmale häufig gleichartige Erbanlagen wirksam sind. Das Ergebnis sind dann dieselben Erbkrankheiten beim Mensch und Tier. Somit ist mit dem Tierversuch auch eine Tier-

lichkeit der Erforschung menschlicher Erbkrankheiten gegeben. Als das für diese Versuche geeignetste Säugetier erwies sich das Kanarienvogel. Zur Zeit werden an besonders umfangreichem Material die verschiedenen Formen einer erblichen Fallstucht (Epilepsie) untersucht.

## Forschungen über den Star

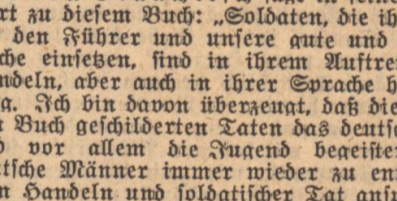
Ueber den Star wußte man bisher sehr wenig, da es nicht möglich war, seine Entstehung zu verfolgen. Es gibt jedoch mehr als ein Dutzend erblicher Starformen, die sich mit der größten Genauigkeit von einer Generation auf die andere übertragen und daher unter das Gesetz der Vererbung erbkränkter Nachkommen fallen. (Katarakt, Ringlins, Polster, Stern-, Koralen-, Blüten-, Schicht- und Pulverstar.) Über die eigentlichen Ursachen dieser Starformen aber mußte man nichts. Nun wird auch hier der Tierversuch weitergeführt. Es ist gelungen, beim Kanarienvogel eine Reihe dieser Starformen zu erkennen und erbkränkte Tiere mit Star zu züchten. Hierbei konnte man feststellen, daß der im Tierversuch untersuchte Star zunächst in einer Erziehung der Nachkommen der Linie besteht, an die sich dann später eine intergenerationsfähige Erziehung und eine Kontraktion anschließen. Das Selten wird, wie Professor Dr. Nagatschi bei einem Versuch festgestellt, einfach rezessiv vererbt und bei allen Individuen, die die erbkränkte Anlage von beiden Eltern geerbt haben, manifest. Das bedeutet also 100prozentige Erblichkeit des Stars.

**Epilepsie — erblich oder nicht?**  
Möglich konnte auch die Frage, welche Art von Epilepsie beim Mensch erblich und welche nicht erblich ist, bisher mit Sicherheit nicht beantwortet werden. Auch hier hilft der Tierversuch weiter. Noch sind die Versuchsergebnisse im Gange, so daß Endgültiges nicht gesagt werden kann. In der letzten Zeit neigte man zu der Ansicht, mit Hilfe des durch Injektion von Cardiazol künstlich herbeigeführten Anfalls den erblichen Epileptiker vom nichterblichen unterscheiden zu können, da der erbliche Epileptiker lebende schon auf eine geringere Dosis Cardiazol reagiert. Die Versuche mit Cardiazol bei Kanarienvögeln, daß diese Anfälle in dieser allgemeinen Form nicht auftreten. Es zeigte sich, daß das Cardiazol Epilepsie bei Kanarienvögeln herbeiführt und daß die Krampferkrankheit des Epileptikers großen Schwankungen unterworfen ist. Der epileptische Anfall verläuft beim Kanarienvogel in der gleichen Weise wie beim Mensch, so daß wesentliche Anhaltspunkte aus dem Tierversuch gewonnen werden können.

So darf man sagen, daß mit der experimentellen Erbpäthologie in dem neuen Kaiser-Wilhelm-Institut ein wichtiger Weg der erbpathologischen Forschung beschritten ist, der der Wissenschaft und ganz besonders der Bekämpfung der Erbkrankheiten Aufschlüsse von höchster Wichtigkeit liefern wird.

## Zum Tode Christian Sindings

Einer der bedeutendsten norddeutschen Tonbildner, Christian Sinding, ist, wie aus Oslo gemeldet wird, im Alter von 83 Jahren gestorben. (Atlantid, 2)



Zum Tode Christian Sindings

# Unsterbliches Soldatentum

Der große Moltke hat einmal gesagt: „Wenn man eine ruhmvolle Tat zu erzählen hat, so braucht man nicht zu sagen, daß sie ruhmvoll gewesen ist. Die einfache Darstellung des Verlaufes enthält das Wob. Nicht dem Erzähler, sondern dem Väter gebührt, die Anerkennung zu spenden.“ Und der Unteroffizier Dethmer, der am 10. Mai 1910 durch unerschütterlich geistesgegenwärtigen Einsatz 160 Gefangene bei Wenden machte, schließt den Bericht von diesem Unternehmen mit den Worten: „Diese meine Erzählung soll nur ein Bericht sein, der die Geschehnisse nach ihrem Ablauf schildert. Es ist durchaus keine Heldentat, nur eine selbstverständliche Handlung, die jeder andere deutsche Soldat an meiner Stelle genau so erfüllt hätte.“ Feldehrt und Musketier drücken, obwohl ihre Worte Jahrzehnte auseinanderliegen, den gleichen Gedanken aus. In den beiden Ausdrücken aber ist eben etwas von dem unsterblichen deutschen Soldatentum, das in selbstloser Treue Pflichterfüllung alles, sei es auch das Leben einsetzt. Heute, da wir in diesem Kriege wieder täglich solche Beispiele höchster soldatischer Pflichterfüllung erleben, können lernen, welche in die Geschichte eingehen, sind wir besonders aufgeschlossen für diesen Geist, für diese Haltung, die Preußen und Deutschland groß machte, und wir greifen zu den Dokumenten, die in Briefen, Berichten oder Darstellungen vom Leben dieser Soldaten berichten.

Briefe, die einst nur an einen Empfänger gerichtet waren, empfinden wir wie einen Anruf an alle. Ein Bericht, der in kühler Sachlichkeit einst nur von einer launischen Tat berichtet, er wird plötzlich zum brennenden Fanal und Anruf, diesem einen Manne nachzueheln. Und wir aber mit ganzem Herzen diese Worte und ihren tiefen letzten Sinn aus dem Geist unserer Zeit heraus deuten und in uns aufnehmen, erkennen wir, daß Soldatentum

immer angeordnet ist auf ein reiches unerschöpfendes Soldatentum, wie es aus den Worten des 1918 an Java verstorbenen Dichters Max Daubeneu hervortritt, wenn er an seine Frau schreibt: „Er (er meint sich als Dichter) muß auch für sein Land als Dichter sterben können. Er muß nicht bloß ein vollkommener Dichter, sondern ein vollkommener Mann sein!“ Soldatentum ist eben Selbstverwindung alles bürgerlichen Lebens. Was vorher war, tritt plötzlich ganz zurück, wird unvollständig. Man verläßt sich während des Krieges an Hermann Döhnitz mit der Bitte um irgendwelches Material gewandt hatte, bekommt er die praktische und so vielfache Antwort: „Machen Sie, was Sie wollen. Literatur ist für mich während des Feldzuges nicht da!“

Daß Soldaten ihre eigene Sprache reden, wissen wir aus der Gegenwart. Sie leuchten uns aber eben so sinnfällig aus diesen zeitlich fern liegenden Briefen und Berichten entgegen, die uns durch ihre Art so nahe rücken. Knapp und unpatetisch, ohne schmückendes Manierwerk und doch voller tiefer Innerlichkeit ist diese Sprache. Und daß sie auf alle Weise ersichtbar im sprachlichen Ausdruck so wenig angedreht ist, wie der echte Dichter auf allen ungedrehten Bombast setzen am deutlichsten die Briefe Döhnitz an seine Frau und Freunde. Ein christliches Herz und ein erhabener Sinn führen diesem alten Soldaten die Feder. Wie mit einem Schlag steht die ganze Persönlichkeit eines solchen Mannes in seinen Briefen vor uns und wir sehen, daß Briefe „immer einen Anruf des wirklichen Lebens“ haben (H. R. Meyer im Vorwort zu „Soldatenbriefe großer Männer“). Wenn sie sich um Frau und Mutter, um Kinder und die Heimat sorgen, wenn sie, die sie vor dem Feind dem Tod kühnlich ins Auge sehen, ihnen Mut zusprechen, so tun sie es nicht allein aus Sorge um diesen Einzelnen, sondern sie wissen, daß auch diese ihre Angehörigen nur Teil des Ganzen sind, um das es in jedem Kriege un-

feres Volkes gegangen ist. In Zeiten höchster deutscher Erhebung, aber auch tiefsten deutschen Un Glücks, halten sie das Gesicht des Volkes in ihren starken Händen. Der Nachwelt werden sie Vorbilder höchster Charakterstärke, treuester Pflichterfüllung, überhaupt tapferster soldatischer Haltung. Das ist der Geist, der uns so wohl aus den „Deutschen Soldatenbriefen“ aus zwei Jahrhunderten“, die ihr Herausgeber Otto Heubrich von Friedrich v. Or. bis Madelen reichend jetzt in zweifacher Auflage erscheinen läßt (Verlag Steinbock, Stuttgart), wie auch aus den „Soldatenbriefen großer Männer“, herausgegeben von H. R. Meyer (Deutsche Buchverlags- und Verlags-Gesellschaft, Berlin) anstrahlt. Die letzte Sammlung reicht über 5 Jahrhunderte und reist Briefe bedeutender Deutscher aneinander, die in großen Zeiten geschrieben sind und bedeuten, politischen Dokumenten der deutschen Geschichte werden. In ganz anderer, aber deshalb nicht weniger einprägsamer Form entwirft Rudolf Eitel in seinem stattlichen Band „Preussische Soldaten“ (Paul-Neff-Verlag, Berlin) die Lebensbilder großer Feldherren vom Großen Kurfürsten bis Schlieffen, von Napoleon bis zum Feldmarschall des Weltkrieges könnte man darauf, was kommt Teil in diesem Buch darauf, die soldatische Tat des Feldherrn aus seiner Strategie sprechen zu lassen. Es scheint ihm, mit diesen Lebensbildern der großen Heerführer gleichzeitig eine Geschichte der Feldherrnkunst in klarer, einfacher, allgemeinerföndlicher Form zu geben.

Mit dem letzten in diesen Kreis aufgenommenen Bucher spricht dann aber der gegenwärtige Krieg aus dem Munde seiner Soldaten zu uns. In über 70 Berichten von Mitkämpfern des Heeres aus den Monaten Mai und Juni des Weltkrieges 1910 steht ein Stück Soldatenseelensgeschichte unseres Volkes geschrieben. Die soldatische Tat hat der Herausgeber, Erhard Wittke (Deutscher Verlag, Berlin), diese

Sammlung genannt. Und Generalfeldmarschall von Brauchitsch sagt in seinem Vorwort an diesen Buch: „Soldaten, die ihr Leben für den Führer und unsere gute und gerechte Sache einleben, sind in ihrem Auftreten und Handeln, aber auch in ihrer Sprache hart und edel. Ich bin davon überzeugt, daß die in diesem Buch geschriebenen Taten das deutsche Volk und vor allem die Jugend bereichern und deutsche Männer immer wieder zu entschlossenerem Handeln und soldatischer Tat anspornen.“ Diese Sätze unserer Gegenwart reisen sich würdig in die Front ihrer großen Vorbilder aus deutscher Vergangenheit. Was wir vorher von den Briefen lauten, gilt auch hier: nicht die Form ist wichtig, der Inhalt allein macht auch diese Dokumente bedeutsam. Aber genau wie diese sind sie ewige Zeugen unsterblichen Soldatentums, das Deutschland immer groß und stark gemacht hat.

## Günther Röhrdanz

### Mozart's „Requiem“ unter Furtwängler

#### Feierlicher Ausklang der Festwoche in Wien

Sieben Tage lang war Wien erfüllt von den Klängen Mozartscher Musik, am achten Tage ereignete sich die erareifendste Sublimität, die Klänge der dem Genius aus bereiteten vermögen. Was diesen Geist, was dieses Herz in der Stunde des bitteren Scheidens des Todeskampfes nach Gestaltung drängte, das kam wenige Stunden nach der Einführung der Nationen auf im Konzertsaal: das Requiem, das letzte, unter dem geheimnisvollen Anruf des Schicksals geschriebenes Werkentwurf umfing mit seiner bewundernden Seelenkraft die Hörer. Deutschlands berufener Dirigent, Wilhelm Furtwängler, führte mit seinem Jauberlat die groß besetzten Chöre der Staatsoper und des Musikvereins, das Orchester der Wiener Philharmoniker und ein Klangvolles Solistenquartett Maria

Reining, Margarete Klose, Jakob Sabel und Herbert Allen zur Vergabe des Weihen. Er bezug mit der Intimität seiner Gestaltung die Hörer. Sie erhoben sich an Schluß, auf lauten Beifall verständig, um Hillem Gedenken an den Schöpfer dieser Musik, deren Wiedergabe von den unermüdeten Schirmherren der Mozartstadt des Deutschen Reiches, von Dr. Goebbels und Walter von Schirach, um Rang eines Staatsfestes erhoben worden war. Johannes Jakob

## Oberheimischer Kulturspiegel

Am Anfang an die feierliche Eröffnungsvorlesung von Professor Furtwängler in der Reichsuniversität Straßburg überreichte Reichsbergamtsminister Ruit vier Altstücke, die von der wissenschaftliche deutsche Arbeit im Bande hoch verdient sind, die Urkunde über die Ernennung zum Honorarprofessor. Es sind dies Professor Dr. Leffs, Oberbibliothekar an der Universitätsbibliothek, Professor Dr. Furtwängler, Studienrat an der Oberstufe Erwin von Schönbach, Professor Dr. Furtwängler, Studienrat an der Oberstufe Erwin von Schönbach, Professor Dr. Furtwängler, Konservator des zoologischen Museums an der Universität Straßburg.

Die Städtischen Bühnen Freiburg i. Br. bereiten für die Sommerferien die Aufführung des italienischen Schauspielers „Der Schrei“ von Alessandro de Stefani, das dem hier zur Aufführung. Das Werk, das dem Gedächtnis der Gefallenen dieses großen Krieges gewidmet ist, hatte unter der Leitung von Wilhelm von Schönbach vor.

Bei einem Festkonzert der Gesellschaft der Musikfreunde in Baden-Baden kam Wolfgang Heidegger lebenden Komponisten Wolfgang Fortner „Grüne Musik für großes Orchester“ zur Aufführung. Das Werk, das dem Gedächtnis der Gefallenen dieses großen Krieges gewidmet ist, hatte unter der Leitung von Wilhelm von Schönbach vor.















