

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Führer. 1927-1944 1943

284 (14.10.1943)

Stalingradkämpfer vor Termoli

Von Kriegsberichterstatter Dr. Franz Pesendorfer

Über die serpentinreiche Bergstraße des Apennin rufen die englischen Tiefflieger, immer wieder stoßen sie aus dem westlichen Anflug des südlichen Ozeanraums heraus zum Angriff auf ihre Opfer, die sich mit der ganzen Kraft ihrer Motoren zu den nah gelegenen Dörfern mühen, um endlich, den flachen und breiter werdenden Tälern folgend, der Adria zuzuströmen.

Es sind untertags nur wenige Fahrzeuge auf den weißen Straßenbahnen zu sehen, und sie sind auf der Hut. Auf den Häusern und Kaminen der Luftkraftwagen sitzen die Besatzungen, um das Fahrzeug rechtzeitig zu warnen. Die Maschinen der Kesselwagen aber richten fast ohne Unterbrechung den Blick nach oben.

Landesjäger in bedrohlicher Richtung und Höhe auf, halten die Wagen ruftartig, während die Männer herabspringen und Deckung suchen.

So gelingt es meist, den Fliegerangriffen zu entgehen. Will aber nach Stundenlanger Fahrt die Luftkraftwagen nachlassen, dann sind die gelegentlich auftauchenden schwarz angestrichelten Baumradschienen Warnung genug.

Auch vor dem Wagen des Kommandeurs, der im Raum der Uferstraße vor Termoli lebenden Kampfgruppe geleitet die feindlichen Jäger seinen Weg, wie der Oberst auf seinem hoch über dem Meer gelegenen Geschützstand erzählt. Den Abtänzen zeitete ein Beschuss in den Straßenbahnen, der einem Herabstürzen ohne gemacht hätte. Der Fahrer aber traf ein MG-Geschütz des Tieffliegers hart am Bein. Dem Kommandeur freilich sind die Angriffe seit langem vertraut. Vor allem auch aus Salerno, wo ein Flieger es gewagt brachte, die Straße mit Schiffsstücken im Wagen zu durchlöchern, wobei unter den Papieren auch die Vertragsgenehmigung eines Stabsangehörigen dran glauben mußte, ohne daß er aus diesem bösen Omen die naheliegende Schlussfolgerung gezogen hätte.

Den beiden Kampfgruppen vor Termoli war nach der überaus langen Landung der Engländer in dieser auf einer in die Adria vorschneidenden Halbinsel gelegenen Hafenstadt die Aufgabe zugefallen, das schnelle Vorstößen auf der Uferstraße nach Norden zu verhindern. Sie sollen damit die Absicht des Feindes vereiteln, unseren Bewegungen im Zentral-Apennin in die Flanke zu kommen. Sie sind Angehörige einer Division, die als erste im vergangenen Jahr die Wolga erreichte und als erste in den Kampf um Stalingrad eintritt. So entwirrt es ganz der italienischen Tradition, daß sie sich nicht damit begnügen, eine Absicht im Norden und Nordwesten vor Termoli zu beschießen und auszubauen, sondern zum Gegenangriff ansetzen.

Die feindlichen Sicherungen an der Uferstraße nördlich der Stadt konnten rasch gewonnen werden. Jüdisch ging es entlang der Uferstraße voran. Artilleristen und Panzerjäger brachten ihre Geschütze in der Piazza di Saraceni in Stellung in einem Raum dessen Name die bunte Bewegung Unteritaliens heraufschreit. Die letzten Grenadiere aber waren angetreten um über die breite Kanalstraße hinweg auf den beherrschenden Höhen vorzudringen, auf dessen südlichem auslaufenden Ende die alte Hafenstadt liegt.

Einzelne weiß leuchtende Bauernhäuser unterbrachen am diesseitigen Hang der Straße das Braun der abgetrunkenen Felder und ausgedehnten Wiesen. In einem von ihnen beobachtete der Bataillonskommandeur vom Dachfenster aus die feindlichen Bewegungen. Im Raum unter aber stehen auf dem Tisch in wohlgeordneten Tälern die Spaghettis, das kaltgewordene Abendessen der leichtesten Bewohner.

Der Führer des Bataillons meldet eben die erfolgreiche Besetzung wichtiger Stellen auf Gruppen des jäh zum Meer abfallenden Höhenzuges: „Drüben an der rechten Ecke der weißen Friedhofmauern habe ich einige Sprenggranaten hingeworfen, die sich nichts mehr geirrt hat.“ Bei diesen Worten glänzen die Augen des „alten“ Soldaten härter noch als auf der ausgebleichten Bluse das Ritterkreuz, das er im Verteidigungsbefehl, als er mit einer handvoll Männer den Stadts Generalstab gefangen genommen hatte.

Die Einschläge unserer Batterien liegen gut, Handspitze steigen in den feindlichen Stellung

gen zwischen den graugrünen Olivenbäumen auf den Höhen auf. Dann und wann zuckt eine grellrote Flamme hoch, die während der ganzen Nacht nicht mehr zur Ruhe kommt. Strohschöber, die getroffen wurden und nun langsam ausbrennen. Hart am Ufer des Meeres, das in der abendlichen Sonne wie ein unwirklich blaues glühendes Band das harte Kampfgelände umrandet, kämpft sich eine Kompanie entlang der Bahnlinie in den Dünen an die gegenüberliegende Höhe heran und nimmt sie, obwohl dem Bereich der Natur alle günstigen Möglichkeiten in die Hand gegeben sind. Das flackernde Feuer dieser Kompanie hilft auch den anderen Kompanien auf dem Weg über den fast ebenen Talboden zum Höhenkamm. Die Verbindung zur zweiten auf der Hügelkette von Westen her vorstoßenden Kampfgruppe wird aufgenommen.

Die Angreifer haben den gelandeten Feind vorerst weit bis in den engeren Baukreis der Hafenstadt zurückgedrängt.

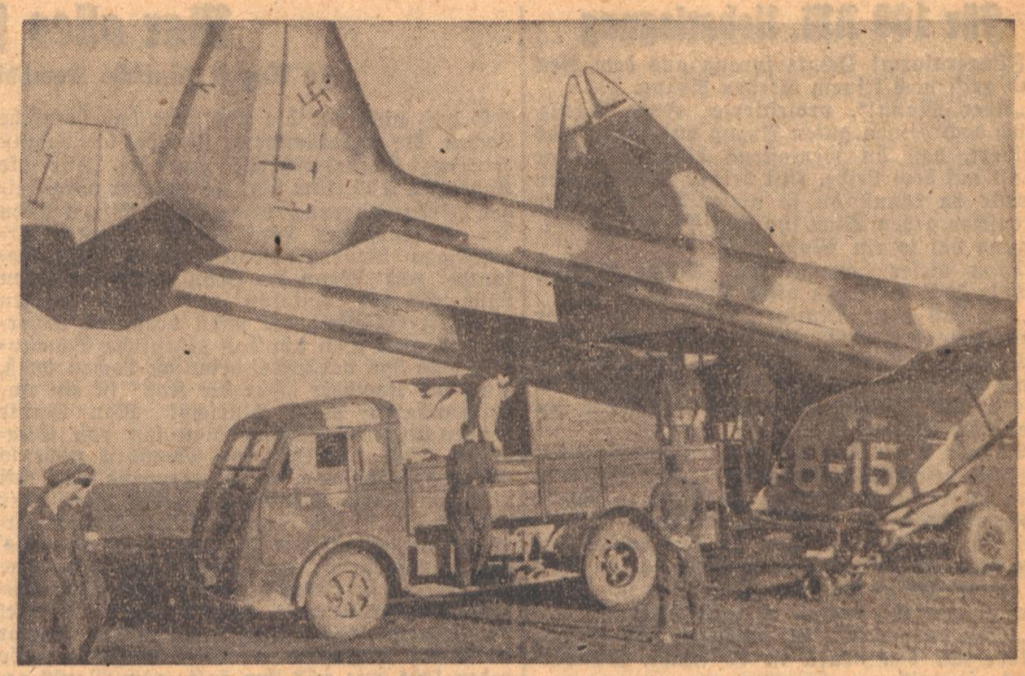
Müde von den Anstrengungen der Nacht und des Angriffs liegen die Panzergranadiere in den rasch angetroffenen Schützengruppen in der gewonnenen Linie. Das feindliche Artilleriefeuer nimmt Stunde um Stunde zu. Schon legen ansehnlich eilig herangeführte schwere Batterien Feuerhagel auf Straße, Talgrund und Hügel. Einschläge greifen auch in die am Ufer liegende Kompanie. Zwei Verwundete kommen den steilen Gang herunter, um sich verbinden zu lassen. Dem letzten Betroffenen befehlt der Kompanieführer, den anderen zurückzubringen. Als der Gefreite, noch ein wenig benommen, seinen Kopf wenig verständnisvoll ansieht, befohm er sofort in gewitztem, nüchtern-leiterem Ton, den der deutsche Soldat aus bei seinen letzten und unabweisbaren Kampfaufgaben in Italien nicht eingeklärt hat, seine Section: „Schau nicht so dumme in die Welt! Bring ihn zurück, und wenn er unterwegs schlapp macht, nimm ihn auf das Kreuz!“

Im Bahnhofsraum am Rande des kleinen Dänemarkstrahls hat sich ein Artilleriebesatzer eingerichtet.

Vor seiner B-Stelle im Obergeschoss breitet sich die ganze Stadt aus mit ihren weit zum Meer abfallenden mittelalterlichen Befestigungsmauern und ihrer alles überragenden Kathedrale, deren Fassade noch in jene Zeit zurückgeht, da Höhenkaiser als Kaiser und Könige über Süditalien herrschten. In diesem erinnert das Bild Termolis an die dalmatinischen Hafenstädte Dubrovnik und Korzula, die nur durch ein enges Meer getrennt am Adriatischen gegenüberliegen.

Ein Schultergeschütz reißt den Artillerieelement vom Fenster. Nüchtern verbunden bleibt er solange, bis er sich bewegt hat, daß ein Gefreiter das Feuer der Batterie ebenso sicher auf den Höhen legt. Und wie gut die deutsche Artillerie trotz ihres geringen Munitionsaufwandes zu wirken vermag, davon sprechen fast ausnahmslos die Gefangenen, die vor Termoli gemacht wurden.

Der Gegenstoß der Stalingrad-Kämpfer zwingt den Feind, seinen zurückgedrängten Landungsstrupp eilig zu verstärken, um jene zahlenmäßige Ueberlegenheit zu gewinnen, mit der er allein nur weiter vorzudringen wagt. Er bringt starke Panzerkräfte heran, die bald in erbitterten Kämpfen mit unseren Kampfgruppen stehen. Erst als der Feind zu großem Angriff ansetzt, werden die Kampfgruppen nach Sprengung der Straßen- und Bahnhofsbrücken auf die Höhen im Norden und Nordwesten Termolis aus. Der Gegenstoß hat seinen Zweck erfüllt. Er hat den Feind neben blutigen Verlusten eine Reihe wertvoller Tage gekostet.



Nachschub durch den „fliegenden Güterzug“
Eines unserer großen Transportfahrzeuge, die im Nachschubverkehr für die Front eingesetzt werden. Außer Truppen werden auch Fahrzeuge und schwere Waffen in den gewaltigen Rumpf verladen und zur Front befördert.
PK-Kriegsberichterstatter Wandrer (PBZ - Sch)

Blindgänger aus dem Körper operiert

Operation mit Feuerwerker — Dreißig Zentimeter lange Granate entfernt

Von Kriegsberichterstatter Wilhelm Beckmann

PK. Am Morgen ist der Verwundete eingekleidet worden. Wenige Stunden später liegt er teilnahmslos und erschöpft auf dem Operationstisch des Feldlazarets. Sorgfame Hände entfernen den blutverkrusteten Notverband, der sich über einer tiefen Wunde im Rücken schlief. „Verletzung durch Granatsplitter“, rief der Stabsarzt auf dem Verwundetenbegleittel.

Behtutjam gleiten die Finger des Arztes dem Verwundeten über die Bauchdecke, die auf der rechten Seite leicht vorgewölbt ist. Das Eisen, das durch die Rückenwunde in den Körper eingedrungen ist, liegt unter der Bauchdecke ist es fest geblieben. Unglaublich groß muß der Fremdkörper sein. „Nüchternaufnahme“, befehlt der Arzt. Gefäß und Erfahrung legen ihm, daß der vor einer selbst in diesem Lazarett ungewöhnlichen Aufgabe steht.

Was ihm einige Zeit darauf das Nüchternbild enthüllt, läßt ihn dennoch überrascht zusammenfahren. Klar und deutlich sind die Konturen einer Kleinkalibrigen Granate sichtbar, die mit der Spitze im Becken des Verwundeten steht, während die

am rückwärtigen Ende angebrachten Flügel bis hoch unter die Rippen reichen.

„Blindgänger“, spricht es dem Arzt durch den Kopf. Augenscheinlich ist es das Geschöß eines sowjetischen Granatwerfers, das sich bis zur völligen Unsichtbarkeit im Körper des Verwundeten vergraben hat, bis die Nüchternstrahlen sein Bild aus der Tiefe des Leibes hervorholten.

Ein Blindgänger im Körper des Verwundeten, ein hochexplosives Geschöß, das bei der leichten Erschütterung zerplatzen und alles Leben im nächsten Umkreis gefährden kann. Darf es der Arzt verantworten, unter dieser Gefahr zu operieren? Er ist es nicht gewohnt, nach dieser Gefahr zu fragen, wie er vor seiner Operation fragt, sondern handelt, selbst wenn nach menschlichem Wissen die Hoffnung auf die Rettung eines Verwundeten nur noch geringe Aussicht bietet. Es ist nicht die Art des Arztes, zu kapitulieren, es sei denn vor der Majestät des Todes selbst. So lange noch ein Funke Leben in einem Körper glüht, kämpft er um dieses Leben. Mit all seinem Können, seinem Willen und seiner reichen Erfahrung.

Es wird keine gefährliche Operation werden. Der Arzt weiß es. Er ist Arzt, Chirurg. Er versteht es, mit sicherer Hand das Skalpell zu führen, Schmerzen zu lindern und Wunden zu verjagen. Der Umgang mit Sprengmitteln und Granaten ist ihm fremd. Ein ungeübter Angriff, ein unglücklicher Zufall kann das Geschöß zur Explosion bringen und mit dem Leben des Verwundeten zugleich auch das des helfenden Arztes in Gefahr bringen. Der Arzt weiß es. Doch über der Gefahr, die seinem eigenen Leben droht, steht die Pflicht, die Pflicht zu helfen, Leben zu erhalten.

Ohne Zaudern kommen die Anordnungen des Stabsarztes, ruhig und bestimmt, wie immer. Ruhig und bestimmt arbeiten auch die Hände des Arztes. Bald liegt die Spitze des Geschößes frei, in der die Explosivladung verborgen ist. Unter den harten Atemhosen wird sie um Zentimeter hin und her gezerrt. Dann kann der Arzt den Blindgänger fassen. Langsam und vorsichtig holt er die Granate hervor, die bei einem Kaliber von 52 Zentimetern eine Länge von fast 30 Zentimetern aufweist.

Während ein Feuerwerker das Geschöß hinausträgt, um es unschädlich zu machen, werden drinnen alle Vorbereitungen für eine Blutübertragung getroffen. Der Kampf um das Leben des Verwundeten geht weiter.

Neue italienische Luftwaffe

• Rom, 13. Okt. Der Unterstaatssekretär für die Luftfahrt, Oberleutnant der Flieger und Träger der Goldenen Tapferkeitsmedaille Ernesto Botto, wandte sich über den römischen Rundfunk an die Offiziere und Mannschaften der ehemaligen italienischen Luftwaffe und teilte mit, daß er vom Duce den Auftrag erhalten habe, eine neue italienische Luftwaffe zu bilden.

Mussolinis treueste Städte

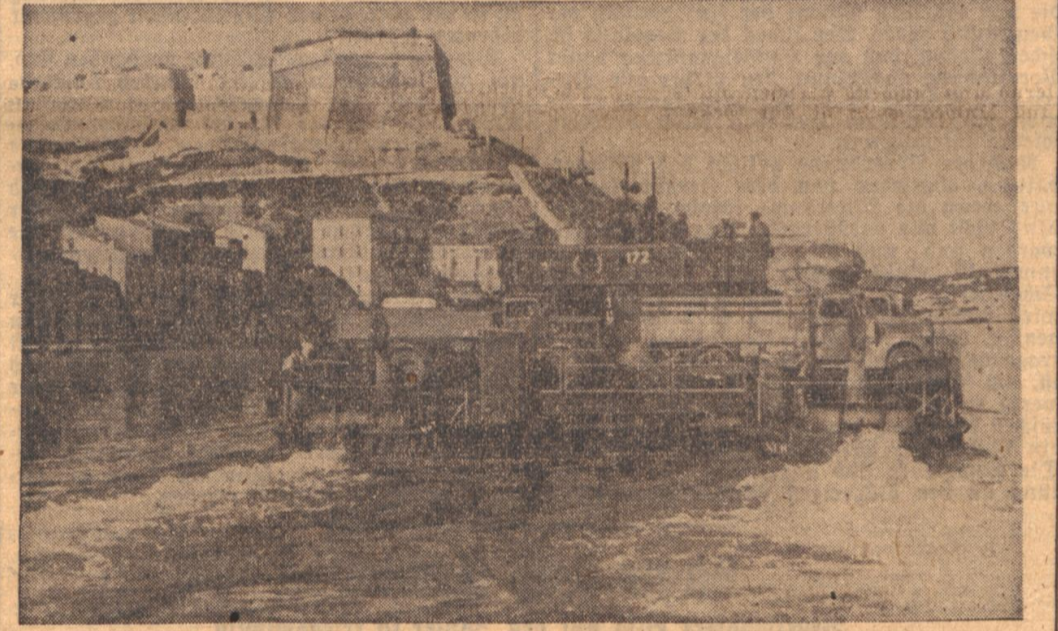
Littoria, Brescia und Mussolinia Hochburgen gegen Badoglio

W.I. Rom, 13. Okt. Auf die Frage nach den Städten und Provinzen Italiens, die während der Revolte Badoglios vom 25. Juli und den nachfolgenden 40 Tagen seines Regimes im Gegensatz zu zahlreichen anderen am treuesten zum Faschismus hielten und sich im Glauben an den Duce nicht erschüttern ließen, wird in Rom an erster Stelle der italienischen Gasse die Provinz Vittoria genannt. Hier liegt die Bevölkerung der urbar gemachten Pontinischen Sümpfe den Revolutionären Badoglios, die aus Rom auf Land kamen, Widerstand in jeder Hinsicht entgegen und fast der üblichen Aufforderung, den „Steg“ Badoglios durch Besetzung zu feiern, nicht nach. Die faschistischen Symbole wurden überall beschützt, ihre Zerstörung verhindert. Die Bevölkerung der Provinz ließ irgendwelche Manifestationen zugunsten Badoglios und Vittorio Emanuele nicht zu.

Als die in der Provinz Vittoria stationierten besattelteten versuchten Truppen Kundgebungen veranstalten wollten, hielten es ihre Offiziere für besser, sie in die Kasernen einzusperren, da die Ablehnung der Bevölkerung deutlich sichtbar war. Denn die Bevölkerung Vittorias erkannte nach wie vor in Mussolini und dem Faschismus die Gründer ihrer Heimatstätten in den ehemaligen Sümpfen an. Auf die bewegte Klage der Judenpresse in Rom, daß Vittoria die Freiheit und die Wahl Badoglios nicht zu schätzen wisse, antwortete die Badoglio-Regierung mit einer Einzel: Nicht die Bevölkerung habe die Besetzung an Ehren Badoglios abgelehnt, sondern der Präfeld habe keine Fahnen ausgegeben.

Ähnlich war das Verhalten der Bevölkerung der Stadt Mussolinia in der Provinz Caserta auf Sardinien, die dem Duce treu blieb. Die 6000 Einwohner ließen irgendwelche Ausfälle gegen den Faschismus nicht zu. Bei der Besetzung Sardiniens durch britisch-amerikanische Truppen nahmen diese Städte an der Treue der Männer von Mussolinia, die zum großen Teil deportiert wurden, während man die übrige Bevölkerung in alle Winde zerstreute.

In Oberitalien nimmt Stadt und Provinz Brescia die Ehrenrolle ein, dem Badoglio-Regime nicht nachgegeben zu haben und die Treue zu Mussolini und zur Idee vor allem anders zu setzen. Brescia ist die Heimatstadt der am häufigsten wegen Tapferkeit ausgezeichneten Militärlieutenante. Wie im Falle Vittorias fand die rote Presse von Rom und Mailand das Verhalten der Bevölkerung von Brescia empörend, ohne daß diese sich um die Drohungen und Anschuldigungen der Juden und Freimaurer kümmerte.



Die gelungene Räumung von Korsika
Wie das OKW meldete, konnten unsere Truppen von den Inseln Sardinien und Korsika, ohne daß es den Feinden gelang, die Operationen wesentlich zu beeinträchtigen, auf das italienische Festland übergeführt werden. Unser Bild zeigt eine der vollbeladenen Fähren, mit denen das wertvolle Kriegsmaterial weggeschafft werden konnte, in einem Hafen Korsikas.
PK-Kriegsberichterstatter Wittke (Atl - Sch)

Sonate für Martina

Roman von Brunnhilde Hofmann

Alle Rechte bei Carl Duncker Verlag Berlin

Als Martina Horthen Blandine und Joachim bei sich eintraten, erkannte sie bei dem ersten Blick in das tränenüberströmte Gesicht des jungen Mädchens, was geschehen war. Sie schloß sich ins Herz getroffen. Es sah aus, als würde sie im nächsten Augenblick umfallen.

Joachim fand das erste Wort. „Der Frobenius wartet noch draußen. Er wollte — nicht herein.“ Joachim, der sein Spiel abgebrochen hatte, stand auf ohne ein Wort und ging hinaus auf die Straße, um den Künstler hereinzuholen.

Martina wuschelte so heftig die Färb, daß sie eben noch im ersten Augenblick über das Bild über sich hinweg schienen. Aber sie wollte sich nicht. Sie tat ein paar heftige Schritte auf Blandine zu, die in sich versunken und teilnahmslos an der Wand lehnte, und riß sie in ihre Arme. Blandine umklammerte ihre Schultern. „Er ist tot“, flüsterte sie erstickt an Martinas Ohr, „er ist tot, Mama.“ — „Ich darf doch nicht sagen, auch wenn — ich nicht.“ — Sie konnte nicht weiter. „Ja“, flüsterte Martina erstickt zurück. „Ja“, weinte sie, „ich würde dich nicht loslassen.“ — „Ich — weiß nicht.“ — „Dann möchte Blandine sich plötzlich los, daß Martina froh an und nach ihr einen Schritt in die Hand gedrückt und von Tränen feucht war. Martina entsetzte ihn und las. — Da kamen Frobenius und Frobenius herein, gefolgt von Joachim, der ihnen geleuchtet und jetzt die Bänder geschlossen hatte.

Frobenius ging rasch auf Martina zu. Er

ergriff schweigend ihre Hand und küßte sie. „Ich bedauere tief, daß dies geschehen mußte, und ich hoffe, gerade in dem Augenblick, da der Erfolg des prachtvollen Werkes Ihres Gatten ihm den Sieg gebracht hätte, den der Künstler in ihm verdient.“ — „Ich nehme an, Sie wußten, es handelte sich um sein Wert?“ Martina stand mit geknicktem Kopf, Blandine aber richtete ihre großen, brennenden, vom Weinen geröteten Gregorströmen mit einem Ausbruch unerschütterlich angstvoller Erwartung auf Michael Asmunds Gesicht. Fest sah, das sah er in diesem Bild, würde es fallen, das vernichtende Urteil, das alles, alles niederriß, das die Sünde enthüllte, die die Hand der Heiligkeit der Verzeihung... Nur für einen Augenblick ärgerte Asmund, vom Ausbruch dieses jungen Geschößs aufhört bewegt. Er murmelte nichts davon, daß sie bei ihm gewesen war, er hatte den Fehel nicht gelesen, den sie geschrieben und ihrem Vater hinterlassen hatte. Aber er las alles aus ihrem Gesicht. Und er sagte: „Sie sprechen meine eigene Ueberzeugung aus, Herr Frobenius. Die Schöpfung des Verdorbenen war etwas Vollendetes, und man sollte Mittel und Wege finden, ihr den Platz in der Musikwelt zu verschaffen, der ihr gebührt.“

Martina hob den Kopf, langsam aus die Augen bis zu dem Munde, der diese Worte gesprochen hatte, und tat einen, zwei Schritte auf Asmund zu. Dann jedoch blieb sie stehen, sagte Blandines Hand, die sich kalt und gitternd in die ihre schloß. „Dieser Weg“, antwortete Frobenius unbefangen, der die stichtige Erregung der beiden Frauen einfach zu deutete, daß sie das Vermächtnis des Mannes und Vaters mit Ungreifenheit anerkannt haben von Männern, die immerhin etwas davon verstanden. „Dieser Weg ist vielleicht dadurch gegeben, daß man die Sonate Gregors für den eben jetzt angelegten Weibenerb einzusetzt. Allerdings ist die Kritik bis zur Fertig-

stellung im Druck etwas kurz bemessen, aber Frau Horthen wäre wohl in der Lage, sie noch rechtzeitig zu bemerklichen.“ — „Ich muß mich mit der Druckerin sprechen“, sagte Martina tonlos. „Ich denke, daß es sich machen läßt.“

Die Frobenius sah verzweifelt, fragte er noch, ob es Frau Horthen recht wäre, wenn er am übernächsten Tage vor seiner Abreise nochmals vorpräche. Er wolle Blandine, die doch an diesem Tage festzuhalten bringen und ein wenig seine Wünsche bringen und ein wenig seine Meinung darüber hören, ob es bei der Abmachung, die er, Frobenius, mit Gregor getroffen habe, bleiben solle, nämlich, daß Blandine an ihm und seiner Zeitung ausgebildet zu werden. Martina sah zu Blandine hin und sagte dann: „Sie scheint es sich sehr zu wünschen, und ich will ihrem Glück nicht im Wege sein, Herr Frobenius, so schwer mir die räumliche Trennung auch fällt. Denn es ist ohne Zweifel ein großes Glück für das Kind, einen Förderer, wie Sie es sind, gefunden zu haben.“

Frobenius verneigte sich ehrerbietig. „Ich werde meine Aufgabe heilig halten, das verspreche ich Ihnen, gnädige Frau. Ich werde mich bemühen, aus Blandine das zu machen, was ihre ererbten Anlagen versprechen, eine wirkliche Künstlerin.“

Wandine errötete bei diesen Worten, und ein erstes, zöghaftes Lächeln zeigte die Frühlingsform über das schmerzvolle Antlitz. Joachim wollte lehn, ohne sich mit einem Wort oder Blick einzufassen, am Flügel und sah vor sich nieder. Als Frobenius dann aufbrach, trat er heran, um sich gleichfalls zu verabschieden. Er küßte Martina die Hand, verneigte sich vor Asmund und trat dann zu Blandine, um auch ihr die Hand zu geben.

„Ich wünsche dir alles Gute, Blandine“, sagte er nur.

Sie aber flüsterte hastig: „Du wollest mir doch noch etwas sagen, Achim? Komm, ich gebe ein kleines Stück mit dir, ja?“ Sie sah fragend über Martin an, Martina nickte ihr zu.

So folgten die beiden jungen Menschen Frobenius auf die Straße hinaus. Der Künstler trennte sich bald von ihnen, weil sein Weg zum Hotel in eine andere Richtung führte.

Frobenius wollte Blandine und Joachim Gelegenheit zu einer Aussprache geben. Sie gehörten zusammen, er hatte es gesehen. Nun ja, so war es bestimmt im Leben. Jugend gehörte zu Jugend. Und ihm mußte es Glüdes genug bedeuten, wenn er dieses junge begabte Kind Blandine ausbilden und in ihr wecken und gestalten durfte, was künstlerisch in ihr schlummerte: die eingeborene Musik.

Blandine ging neben Joachim her, durch die vertrauten Straßen, die jetzt heller dalagen, weil der Mond sie aus seiner schmalen, stürmenden Sichel bestrahlte. Der Wind hatte den Himmel von Wolken gereinigt. Er selbst, der Wind, ging nun flüsternd schlafen und ließ den Duft des Frühlings über der Stadt zurück. Ueber die Gartenmauern quoll der süße Atem aufbrechender Knospen und legte Zeugnis ab von der Unsterblichkeit des Lebens.

„Was wollest du mir sagen?“ fragte Blandine nach langem Schweigen. „Sag es doch, Joachim, auch wenn es schwer ist für mich zu hören. Ich habe so viel getragen, was ich dir alles jetzt gar nicht erklären kann. Ich will dir nichts davon verheimlichen, nur jetzt kann ich noch nicht davon sprechen. Nein, ich kann nicht, Achim.“ Joachim war festgebunden und sah sie voll an. „Das solltest du auch nicht, Blandine. Du kannst mir alles sagen, wenn ich wiederkomme. Wenn du es dann noch willst, wenn du das nötige Vertrauen zu mir hast,

Blandine.“ — „Du gehst fort?“ fragte Blandine erschrocken. Sie hatte im Augenblick vergessen, daß auch sie zu gehen entschlossen war. Sie sah zu ihm auf, und ihr Bild ruben ineinander. „Ja“, antwortet Joachim. „Ich habe meinen Stellungsbescheid bekommen und muß morgen antreten. Beim Marine-Erlass in Flensburg.“

Blandine fand einen Augenblick lang sprachlos, dann legte sie rasch die Hände auf seine Schultern und sagte, ganz nahe an ihn herantretend: „Geht du gern, Achim?“ Und als er nicht, ernst und entschlossen, kurz sie fort: „Ja, ich weiß es. Und ich bin stolz darauf, daß du gerade zur Marine kommst, Achim, Gott schütze dich! Und — vergiß mich nicht ganz.“ — „Nein“, gelobte Joachim. — „Wollest du es ja möglich, daß wir uns noch einmal sehen?“ meinte Blandine. „Wollest du kannst du nach Berlin kommen, ehe dein Schiff ausfährt? Man wird dich doch erst noch ausbilden? Und ich habe dich doch nie in Uniform gesehen.“ — „Joachim lächelte. „Du wirst mich schon zu sehen bekommen. Wenn dir etwas daran liegt, heißt es. Aber vielleicht wirst du, wenn du erst eine große Künstlerin bist, dich sowieso nicht mehr dafür interessieren, wie ein Fährlich zur See aussieht?“ — „Einstweilen bin ich noch nicht so weit“, sagte Blandine ernsthaft. „Bis jetzt kann ich fast noch nichts, das habe ich in diesen Tagen wenigstens einsehen gelernt, Joachim. Und selbst wenn ich noch so schnell und soviel erreichte, Achim, ich würde doch immer darauf warten.“ — Sie brach ab und bewegte unruhig die Spitze ihres Schußes im Sand des Straßensandes, an dem sie standen. — „Auf was?“ wollte Joachim wissen. „Auf was würdest du warten?“ Blandine zögerte, hob aber dann frei den blonden Kopf und sagte: „Auf das, daß du kommst.“

(Fortsetzung folgt.)

