

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Führer. 1927-1944 1943

298 (28.10.1943)

Verlagsdruckerei: Sammlerstraße 3-5, Fernsprecher 2921 bis 2924...

Der Führer

DAS HAUPTORGAN DER NSDAP GAU BADEN DER BADISCHE STAATSANZEIGER



Einzelpreis 10 Rpf. Außerhalb Baden 15 Rpf.

Karlsruhe, Donnerstag, den 28. Oktober 1943

HAUPTAUSGABE

Gauhauptstadt Karlsruhe

Erstausgabe: Der Führer erscheint...

Antijüdische Tendenzen in der englischen Armee

Genf, 27. Okt. Die englische Wochenchrift 'New Statesman and Nation' berichtet...

„Freche Fragen“ machen Churchill wütend

Er verweigert brüst jede Auskunft über seine sozialpolitischen Pläne — Pompöse Versprechungen längst vergessen

Berlin, 27. Okt. Von Zeit zu Zeit erhebt sich in englischen Unterhaus irgendein Abgeordneter...

Erbittertes Ringen zwischen Melitopol und Dnjepr-Knie

Bei Krenmentshu Sowjets im Gegenangriff zurückgeworfen — Erfolgreiche Kämpfe am Voltorno

Aus dem Führerhauptquartier, 27. Oktober. Das Oberkommando der Wehrmacht gibt bekannt: Das erbitterte Ringen...

Dieser Krieg ist jüdisch

Genf, 27. Okt. Die Wiedereröffnung der Judenfrage in Nordafrika...

Das ist die Folge des Verrats!

Requis fordert italienische Arbeitskolonisten Barcelona, 27. Okt. Der Requis hat offiziell...

Attentatsversuch auf Sowjetgefangenen in Alger

Paris, 27. Okt. Auf den Sowjetgefangenen beim Dittsch in Algerien...

Brennpunkt Mittelmeer

Von Konteradmiral Gadow

Stärker als in allen anderen Kampfgebieten mischt sich jetzt im Mittelmeer die Politik in die Kriegführung...

Das neue italienische Wehrmachtgesetz

Eine Rede Mussolinis über den Wiederaufbau der italienischen Wehrmacht

Benedict, 27. Okt. Die Agenten Stefani meldet, hat am Mittwoch unter dem Vorsitz...

Generalfeldmarschall Rommel empfing Marschall Graziani

Berlin, 27. Okt. Der Oberbefehlshaber der Heeresgruppe in Norditalien...

Generalfeldmarschall Rommel empfing Marschall Graziani

Berlin, 27. Okt. Der Oberbefehlshaber der Heeresgruppe in Norditalien...

Generalfeldmarschall Rommel empfing Marschall Graziani

Berlin, 27. Okt. Der Oberbefehlshaber der Heeresgruppe in Norditalien...

Generalfeldmarschall Rommel empfing Marschall Graziani

Berlin, 27. Okt. Der Oberbefehlshaber der Heeresgruppe in Norditalien...

Generalfeldmarschall Rommel empfing Marschall Graziani

Berlin, 27. Okt. Der Oberbefehlshaber der Heeresgruppe in Norditalien...

ihren Waffengeschäfte mit den verbündeten... Die sowjetische Haltung aber ließ sich bisher ohne Mühe auf die Formel bringen „Gänge weg von Ballan“.

Es geht demnach zur Frage, ob der Feind es sich militärisch und politisch leisten kann, gleichzeitig am Atlantik, im Jastien und am Balkan und drüben im Südwest-Pazifik die „entscheidende“ Meeresoffensive zu starten.

Das alles muß als ebenso viele Belastungen der feindlichen Kriegswirtschaft angesehen werden. Sie werden sich vermehren, wenn die Erfolgskurve des U-Boot-Krieges ansteigt und die Luftwaffe weiter kräftig auf seiner Unterdrückung beiträgt.

Eichenlaubträger vom Feindflug nicht zurückgekehrt

Berlin, 27. Okt. Von einem Feindflug an der Ostfront kehrte Oberleutnant Heinz Schmidt, Staffelführer in einem Jagdgeschwader und Träger des Eisernen Kreuzes mit Eichenlaub nicht zurück.

Eine Bekämpfung besonderer Art vollbrachte der junge schneidende Offizier im Februar 1943, als er mit dem Jagdflugzeug über dem Moskauer Meer abbringen mußte. Obwohl er sich beim Abflug den rechten Arm ausgefrenkt, das Schultergelenk sprüßte und einen Befehl verlor, verlor er nicht einen Augenblick die Besonnenheit und schaffte es, bis er ein ukrainisches Bauernhaus erreichte und nach unendlichen Anstrengungen, dort seiner unvergleichlichen Willenskraft, gerettet war.

Neue Ritterkreuzträger

DNB, Führerhauptquartier, 27. Okt. Der Führer verlieh das Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes an Oberst Karl Arning, Kommandeur eines Grenadierregiments; Hauptmann Friedrich Wilhelm Krieger, Bataillonskommandeur in einem Grenadierregiment; Feldwebel Rolf Wittkamp, in einem Grenadierregiment.

Ferner verlieh der Führer das Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes auf Vorschlag des Oberbefehlshabers der Luftwaffe, Reichsmarschall Göring, an Oberleutnant Erich Schönborn, Staffelführer in einem Jagdgeschwader, sowie auf Vorschlag des Oberbefehlshabers der Kriegsmarine, Großadmiral Dönitz, an Oberleutnant zur See Dietrich Schöneborn, Kommandant eines U-Bootes.

Die schweren britischen Bomberverluste

Um mehr als ein Viertel höher als von uns festgestellt

Berlin, 27. Okt. In den ergänzenden Meldungen, die das Oberkommando der Wehrmacht zu den Abschweifern unserer Luftverteidigung im Kampf mit britischen oder nordamerikanischen Fernbombern herausgibt, ist sehr häufig der Hinweis enthalten, daß sich die Zahl der vernichteten feindlichen Bomber durch Abfälle beim Rückflug über See oder bei der Landung noch beträchtlich erhöhen dürfte.

Die wichtigste aber die wiederholten Hinweise auf die Abbruchmöglichkeit weit höherer feindlicher Flugzeugverluste sind, hat das Londoner Nachrichtenbüro am 26. Oktober selbst bestätigt. Danach gibt die britische Luftwaffe für den Monat August den Verlust von 308 Bombern bei ihren Nachtangriffen gegen Deutschland bekannt, während der Wehrmachtsbericht für den gleichen Monat 241 Nachtabschüsse meldet.

Kommunisten, Priester und Juden...

Die Leiter der französischen Sabotagegruppen H. W. Stochholm, 27. Okt. In einer Darlegung der Absichten aus Algerien, die von „Stochholm“ in entsprechender Großaufmachung veröffentlicht wird, heißt es triumphierend: „Kommunisten, Priester und Juden sind in der Zusammenarbeit gegen Vichy vereint.“

Kein königlicher Anblick

Das Wavel in Kallitass Straßen sah * Stockholm, 27. Okt. Der neue britische Botschafter in Athen, Lord Wavel, traf am Dienstag in Kallitass ein. Im Laufe der Nacht unternahm er unerwartet eine Fahrt durch die Hungergegenden. Hierzu heißt es in einer Reuter-Meldung:

„Was der Botschafter sah, waren nur arme und halbverhungerte Menschen, die so gut wie möglich die Nacht zubringen suchten, bevor für sie ein neuer Tag des Elends und der Hungerer aufbrach. Niemand konnte den elenden Zustand der Leute ohne Bewegung ansehen.“

Neuer Kampfeswille des faschistischen Italiens

Feierstunde des Berliner Faschio zum 21. Jahrestag des Marsches auf Rom

Berlin, 27. Okt. Aus Anlaß der 21. Wehrkehr des Tages des Marsches auf Rom veranstaltete der Faschio von Berlin eine Feierstunde in dem mit den deutschen und den italienischen Faschisten festlich geschmückten Apparat des Reichspalastes.

An der Veranstaltung nahmen teil die Mitglieder der italienischen Faschisten mit Vorkämpfer Anführer an der Spitze, der Faschio von Berlin, eine starke Abordnung der in Deutschland tätigen italienischen Arbeiter, eine Abordnung der italienischen Wehrmacht sowie die diplomatischen Vertreter der mit den Achsenmächten verbündeten Länder.

Reichsorganisationsleiter Dr. Ley erinnerte in seiner Ansprache zunächst an den Tag, vor vier Jahren im Auftrag des Führers der Duce die Gründung der Nationalsozialistischen Partei zum 21. Jahrestag der Wehrmacht. Wenn auch das verdrängte Treiben einer kleinen Verbrecher-Clique das italienische Volk an den Rand des Unterganges gebracht habe, so sei doch durch das schnelle Eingreifen Deutschlands und die legendäre Wehrmacht des Führers der gesunde Teil des italienischen Volkes aus seinen Zweifeln ausgerückt und wieder in die Lage versetzt worden, in unverrückbarer Verbundenheit bis zum Endsiege an der Seite des nationalsozialistischen Deutschlands zu stehen.

Sodann gab Vorkämpfer Anführer, an lebendige Darstellung der 21 Jahre des faschistischen Regimes, der großen Teilnahme, in der Mussolini Italien zur Großmachtstellung emporgelöhrt habe. Trotz der Erschütterungen, die Italien in den letzten Wochen durchgemacht habe, könne man heute den deutschen Kameraden mit Stolz versichern, daß im italienischen Volk genügend Kräfte zur Wiederaufrichtung des italienischen Geistes vorhanden seien.

Japans Außenminister über die Kriegsziele

Erweiterte Aufschlußmaßnahmen — Heraushebung des Dienstpflichtalters

Tokio, 27. Okt. Der japanische Reichstag wies am 26. Oktober die 88. außerordentlichen Sitzung seine Aktivität. Im Mittelpunkt der Mittwoch-Sitzung stand die Rede von Außenminister Tōgō über die Kriegsziele Japans.

Die richtunggebende Ansprache des Außenministers schloß mit den Worten: „Beim Bau des Großkokonraumes können wir uns auf die bereitwillige Mitarbeit aller Völker dieser Sphäre stützen, weil wir alle wissen, daß ein Weltfrieden unserer Anstrengungen neue Verdienste folgen werden.“

In einem Manifest dieser Parteien heißt es, die Palastrevolte am 25. Juni sei allein inszeniert worden, um das Haus Savoyen zu retten und die Krone für Victor Emanuel und seine Nachkommen zu bewahren. Es wird die Unterbindung jeder politischen Tätigkeit des Hauses Savoyen und der sogenannten Badoglio-Regierung gefordert.

General Bergeret in Nordafrika verhaftet

Anlage wegen „Verschwörung und Hochverrat“ — Verräter zwischen allen Stühlen

Paris, 27. Okt. Radio Alger teilt mit, daß der frühere Luftfahrminister der Vichy-Regierung, General Jean Bergeret, verhaftet worden sei. Die Anlage lautet auf „Verschwörung und Hochverrat“.

Die Nationalkommission beider Länder beschloß den ganzen Verlauf dieser ungewöhnlich eindringlichen, ersten Rundgebung und vor allem die immer wieder zum Ausdruck gekommene spontane Zustimmung zu den Forderungen und Forderungen der Redner bewiesen eindeutig, daß auch bei den in der Reichshauptstadt weilenden Italiener aller Volksschichten die anfängliche Zustimmung und Begeisterung über den jähren Niederbruch des Vaterlandes einem neuen stielischen Kampfeswillen gewichen ist.

Gefangenenaustausch in Barcelona

Herzliche Begrüßung der deutschen Heimkehrer — Innige Anteilnahme der Spanier

Madrid, 27. Okt. Bei strahlendem Wetter, das die Küste in vollem Glanz des milden Herbstes am Mittelmeer leuchtete, fand im Hafen von Barcelona am Mittwochmorgen der Austausch von deutschen und englischen Schwerverwundeten statt.

Die Spanier hatten in entgegenkommender und vorzüglicher Weise eine große Anzahl von Krankenwagenern, Tragbahnen und Rollstühle bereitgestellt, die den Verwundeten auf den deutschen Schiffen halfen.

General Bergeret in Nordafrika verhaftet

Anlage wegen „Verschwörung und Hochverrat“ — Verräter zwischen allen Stühlen

Paris, 27. Okt. Radio Alger teilt mit, daß der frühere Luftfahrminister der Vichy-Regierung, General Jean Bergeret, verhaftet worden sei. Die Anlage lautet auf „Verschwörung und Hochverrat“.

Die richtunggebende Ansprache des Außenministers schloß mit den Worten: „Beim Bau des Großkokonraumes können wir uns auf die bereitwillige Mitarbeit aller Völker dieser Sphäre stützen, weil wir alle wissen, daß ein Weltfrieden unserer Anstrengungen neue Verdienste folgen werden.“

Berräterstreit im Badoglio-Lager

Antifaschistische Parteien gegen das Haus Savoyen und seine Anhänger

W.L. Rom, 27. Okt. Die langwierigen Verhandlungen Badoglios mit den sogenannten Komitteesparteien, deren Leiter gleich Viktor Emanuel und seiner Familie in die von den Briten und Nordamerikanern besetzten faschistischen Gebiete geschickt waren, sind gescheitert.

Die Lage der Badoglio-Clique, die sich seit mehr als 50 Tagen nach der Flucht befindet, die vorgezeichneten Parteien vor ihren Wagen zu spannen und damit eine, wenn auch überaus schmale, politische Basis zu finden, ist damit hoffnungslos geworden.

Rinz gusung:

Ein Forschungsinstitut für Ar...

Ein neues Kontingent von französischen Freiwilligen ist von Paris abgeholt, um sich an die Ostfront zu begeben. Die neue Einheit steht unter dem Kommando des Hauptmanns Tribou, des Sohnes des Generals Tribou, des Staatssekretärs der Verteidigung.

General Bergeret in Nordafrika verhaftet

Anlage wegen „Verschwörung und Hochverrat“ — Verräter zwischen allen Stühlen

Paris, 27. Okt. Radio Alger teilt mit, daß der frühere Luftfahrminister der Vichy-Regierung, General Jean Bergeret, verhaftet worden sei. Die Anlage lautet auf „Verschwörung und Hochverrat“.

Berräterstreit im Badoglio-Lager

Antifaschistische Parteien gegen das Haus Savoyen und seine Anhänger

W.L. Rom, 27. Okt. Die langwierigen Verhandlungen Badoglios mit den sogenannten Komitteesparteien, deren Leiter gleich Viktor Emanuel und seiner Familie in die von den Briten und Nordamerikanern besetzten faschistischen Gebiete geschickt waren, sind gescheitert.

Keine Geldbeträge an Graberoffiziere

Der befehligen Gebiete fenden!

Berlin, 27. Okt. Die Wehrmachtsberichterstattung in den befehligen Gebieten werden häufig von den Angehörigen Gefallener um die Niederlegung von Kränzen und um die Anfertigung von Lichtbildern der Gräber gebeten.

Generalinspekteur für die Feuerlöschpolizei

und die Feuerwehren

Berlin, 27. Okt. Der Reichsführer SS und Reichsminister des Innern hat den Generalmajor der Polizei Rumpf zum Generalinspekteur für die Feuerlöschpolizei in Stadt und Land ernannt.

Mißbrauch der Betriebsführereigenschaft

Berlin, 27. Okt. Der 56 Jahre alte Bankdirektor Georg Wiche aus Hildesheim, den der Volksgerichtshof zum Tode verurteilt hatte, ist hingerichtet worden.

Verlag: Führer-Verlag G. m. b. H., Karlsruhe

Verlagsdirektor: Emil Mann. Hauptverleger: Franz Moraller. Stellv. Hauptverleger: Dr. Georg Bräuer. Rotationsdruck: SSW-Verlag Dr. Druck- und Verlags-Gesellschaft m. b. H. Zur Zeit ist Preisliste Nr. 15 gültig.

Zwischenspiel im „Chateau-Schlößchen“

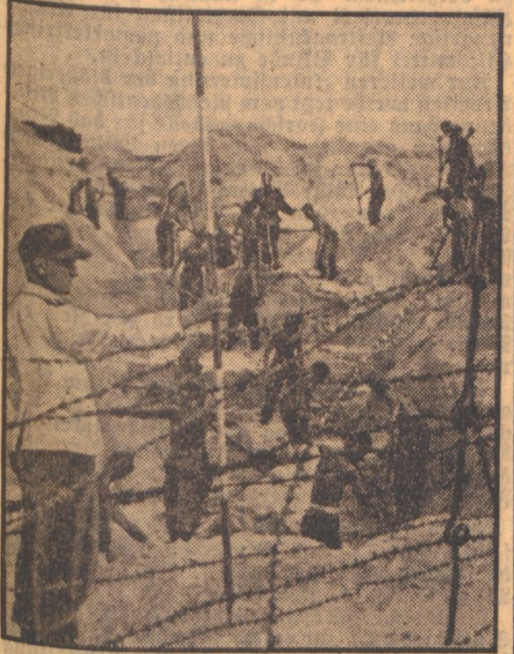
Madame empfängt und plündert — Blick auf französische Probleme — Sünden an der Heimat Erde

(PK.) Die alten Marschierer des ersten Weltkrieges fanden es bereits aus eigener Erfahrung, das französische „Chateau-Schlößchen“, und seit 1940 ist es unzähligen Kämpfern wieder ein Begriff geworden. Fraglos gleichen sie sich alle, diese mehr oder weniger meist mehr — verkommenen Landhöfe einer späten und satzgeräthlichen Zeit, die ganz und gar auf Prunk und Neugierlichkeit eingeeicht war. Wer ein „Chateau-Schlößchen“ gesehen hat, der kennt sie im Grunde genommen alle; sie entstammen durchweg dem ungeliebten und hohen Weltstandes- und Luxusbedürfnis, das von Versailles bis Sonnenföhring ausging und sich wie eine Wattenraupe langsam aber sicher durch das alte Frankreich fraß. Die hübsche Pracht blendete den Landadel, der sich mehr oder weniger schön gelassen davor, ließ, natürlich möglichst getrennt nach dem idealen Vorbild der Königsresidenz. Dies geschah leider nicht nur

zwischen Marmor-Kamin, Spiegeln, Vasen und Nippes. Die Möbel sind alt, oft Louis XV. und von jener Patina überzogen, die weniger durch die Jahrzehnte, als durch die Nachlässigkeit des reinerwerbenden Personalis entstehen konnte. In den Räumen, vor den altersschwarzen Tapeten eines acht hundert Jahren nicht mehr gebräuchlichen Meubles, hängen die Ahnenbilder, die Damen in Weißröcken mit Wespentailen, die Damen in Weißröcken mit Wespentailen, um den geweihten Mund jenes leichtbewingelte Vögelns, das die Hofgesellschaft kennzeichnet, die Herren würdig in Puderperücke, Seidenfrack und Orden, aber auch mit jenem verführerischen Zug in den Augenwinkeln, den Raouir in seinen Partellen von zeitgemäßen Dornenwägen so treffend festgehalten hat. Hier sind sie, die Lebensgenüsse, auf Stufen und Neugierlichkeit beschränkt, die einen das Chateau bewohnen und bestimmt keinem galanten Abenteuer ausweichen sind. Mit ihnen begann auch der Abstieg.

„Früher, ja früher —“, so plauderte die Madame, „früher, da war alles anders, da war doch ein Schloß noch etwas. Heute kostet es nur Zirkus. Seit Jahren leben wir nur von der Substanz, Herr. Das Personal ist teuer, die Arbeitslöhne unerträglich für uns arme Vögel. Nein, es geht nicht mehr.“ Madame sah bestürzt unter ihrer schwarzen violetten Muffenjacke bedrückt hervor.

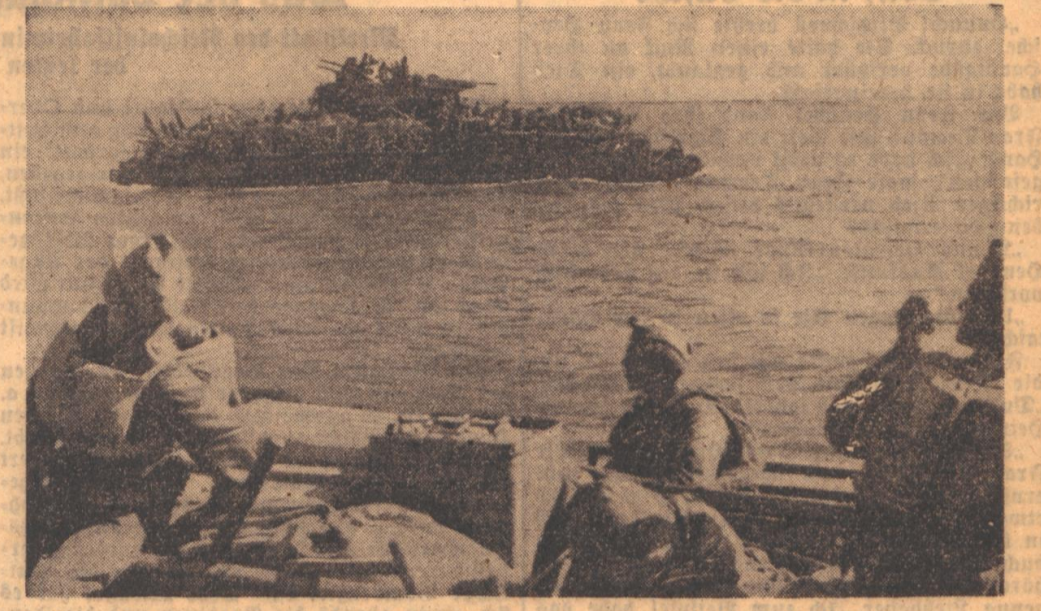
„Aber es könnte doch der Wald rings um das Schloß durchforstet werden“, warfen wir ein, „das gäbe viel Bargeld. Und aus Feldern und Wäldern ließe sich manches holen, das nicht nur die Arbeitslöhne deckt, sondern einen schönen Gewinn abwerfen würde.“



Aus Europas Südwall
Die Baugrupe für einen neuen Banker wird ausgebaut.
(PK-Annahme: RAD-Kriegsberichtler Kreten, Alt. 2.)

Die französischen Schloßbesitzer wurden sehr bald hohelutend. Bei ihnen galt ein Zeremoniell nach Versailles Mode; die Bewirtschaftung der meist ausgedehnten Gärten überließ man Pächtern. Das Schloßherren höchstes Streben war, möglichst viel an Pracht, Zins und Naturalien aus den Pächtern zu pressen, und diese wiederum kauften den Land ab, was nur ging, um selbst auf ihre Kosten zu kommen. Der Boden hatte immer nur herzugeben. Niemand dachte an eine rationelle Bewirtschaftung und Pflege. Und eines Tages, vielleicht sehr rasch, meist erst nach einigen Menschenaltern, war der Ertrag so gering geworden, daß sich der Anbau kaum noch lohnte, weil nicht in den Boden gesteckt wurde, nur immer herausgeholt.

Das war der Zeitpunkt, da sich irgendein letzter oder vorletzter Sprößling einer langjam verarmten Adelsfamilie nach einem Käufer für das „Chateau“ umjäh. Alle Adelsstämme wurden immer gut gefragt in Frankreich. Und so laufen die Geldleute, und es waren nicht immer die besten Elemente, die sich eines Tages einer flammenden Mittelwelt als Schloßherren zeigten. Nach dem ersten Weltkrieg kamen viele solcher Pächter in die nicht ganz laudieren Hände von Kriegsgewinnern, die ihre leicht erworbenen Millionen anlegten und gleichzeitig Eintritt in die Sphäre der höheren Gesellschaft suchten, was ihnen jedoch nicht immer gelang. Dies „Chateau-Schlößchen“ aber, das wir oben besuchten, gehört immer noch der alten Familie, dargestellt durch eine bald 90jährige Witwe und ihre 65jährige Tochter, die selbst eine und kinderlos blieb. Das Geschlecht ist alt, müde und verbraucht, genau wie das ganze Frankreich. Madame empfängt uns im Salon



Deutsche Truppen beim Uebersetzen über die Straße von Kertsch
Ganz ohne „feindlichen Besuch“ sollte dieses Uebersetzen doch nicht vor sich gehen. — Plünderer! Sowjetische Flugzeuge suchen den Fahrtrieb zu stören. Aber die Abwehr ist auf dem Posten, so daß Menschen und Material sicher den Hafen erreichen.
PK-Kriegsberichtler Heubner (Alt-Sch)

Etwa die Hälfte des mehr als 6 Morgen großen Grundstücks hatte er bearbeitet. Der Meißel lag unter menschlichem Unkraut wie unter einer Fildede voll Ungeziefer.

„Sehen Sie, so sah es überall aus hier im Garten, als ich vor einigen Monaten hier ankam. Seit Jahren hatte kein Mensch mehr den Garten betreten. Kein Wunder, daß alles fer-

lig ist und krank, Bäume, Sträucher, Pflanzen, und leider auch die herrliche Weinrebe dort auf der Südseite der Mauer. Diese Rebe allein hätte sonst ihre zwanzig Zentner Traubenreben gegeben. Erst in diesem Jahre, unter dem Druck der Kriegseinsparungen, hat die alte Madame mich als Gärtner angeheilt, aber was kann ich allein hier, es ist schon ein Wunder, daß ich so viel an Gemüse und Obst herauswirtschaften konnte. Bedenken Sie, dies Land braucht Dünger noch und noch, aber was Jahrzehnte verdorben haben, kann nicht in Monaten wieder gutgemacht werden. Ueberzeugen Sie sich doch selbst, was dieser Boden leistet, wenn er einigermaßen bearbeitet wird.“

in Frankreich, sondern auch auf deutschem Boden, wo viele Duobes-Fürsten sich ihre Untertanen bis über die Ohren verschuldeten, um nur mal Verfallens spielen zu können, vom Schloßbau über die Wasserwerke bis zu den teuren Maitreffen.

Die französischen Schloßbesitzer wurden sehr bald hohelutend. Bei ihnen galt ein Zeremoniell nach Versailles Mode; die Bewirtschaftung der meist ausgedehnten Gärten überließ man Pächtern. Das Schloßherren höchstes Streben war, möglichst viel an Pracht, Zins und Naturalien aus den Pächtern zu pressen, und diese wiederum kauften den Land ab, was nur ging, um selbst auf ihre Kosten zu kommen. Der Boden hatte immer nur herzugeben. Niemand dachte an eine rationelle Bewirtschaftung und Pflege. Und eines Tages, vielleicht sehr rasch, meist erst nach einigen Menschenaltern, war der Ertrag so gering geworden, daß sich der Anbau kaum noch lohnte, weil nicht in den Boden gesteckt wurde, nur immer herausgeholt.

Das war der Zeitpunkt, da sich irgendein letzter oder vorletzter Sprößling einer langjam verarmten Adelsfamilie nach einem Käufer für das „Chateau“ umjäh. Alle Adelsstämme wurden immer gut gefragt in Frankreich. Und so laufen die Geldleute, und es waren nicht immer die besten Elemente, die sich eines Tages einer flammenden Mittelwelt als Schloßherren zeigten. Nach dem ersten Weltkrieg kamen viele solcher Pächter in die nicht ganz laudieren Hände von Kriegsgewinnern, die ihre leicht erworbenen Millionen anlegten und gleichzeitig Eintritt in die Sphäre der höheren Gesellschaft suchten, was ihnen jedoch nicht immer gelang. Dies „Chateau-Schlößchen“ aber, das wir oben besuchten, gehört immer noch der alten Familie, dargestellt durch eine bald 90jährige Witwe und ihre 65jährige Tochter, die selbst eine und kinderlos blieb. Das Geschlecht ist alt, müde und verbraucht, genau wie das ganze Frankreich. Madame empfängt uns im Salon

Westlich Algier von Bomben und Torpedos zerfetzt

Mittelmeer-Geleitzschlacht im Sekundenlauf — Von der ersten Meldung des Feindes bis zum erfolgreichen Angriff

PK. Der Funke, der mit seinem Gerät die Verbindung mit der „Dora-Beinrid“ aufrechterhält, ließ seinen Stift schneller als sonst über den Meldeblock gleiten. Er wußte, was diese paar Worte bedeuteten, die eben von der Maschine durch den Vetter gekommen waren: „Feindgeleit in Quadrat vx Kurs Ost, x Handelschiffe, x Bewachungsfahrzeuge.“

Das war die Meldung Hauptmanns M. Staffelpatzen einer Fernaufklärerstaffel. Sie schon so oft war er mit seiner Besatzung in den Nachmittagsstunden gestartet, um über dem Mittelmeer aufzuspüren. Sie kannten das altvertraute Bild, das sich ihnen auch heute wieder bot — das Weiß der Wellen und die unendliche weite Wasserfläche der See.

Immer weiter vornwärts rüchete der weiße Neiger auf dem schwarzen Zifferblatt der Borduhr. Richtig flog man im Tiefflug über den Wellen und Bogen. Der Beobachter schaute auf seine Karten. In wenigen Minuten mußte die Küste Nordafrikas erreicht sein. Doch hatte die Besatzung nichts Außergewöhnliches entdeckt, weder Kriegsschiffe, noch irgendwelche Handelsdampfer. Dann aber zeigte die Hand des Flugzeugführers nach vorn. Im gleichen Augenblick ging auch durch den Körper des Beobachters ein Ruck. . . . Handelschiffe, Bewacher — ein Geleitzug! Näher und näher. Was das bloße Auge auf die Entfernung von Kilometern erkannte, bestätigten nun die scharfen Linien der Ferngläser: Ein harter Feindgeleitzug von zahlreichen, meist großen Handelsdampfern bestand sich auf dem Marsch durch das Mittelmeer, geschützt durch mehrere Bewacher. Dann elite auch bereits die Meldung durch den Vetter. . . .

Der schwebenden Küste entfernt, kampflos die Schiffe des Feindgeleits den Otten. Noch ein Tag, dann würde der Hafen von Algier erreicht, die gefährliche Fahrt durch das Mittelmeer beendet sein.

Näher und näher brausen die Maschinen der deutschen Kampferverbände an das Feindgeleit heran. Vergeblich verjagten die Angloamerikaner, sich durch eine dicke fünfstellige Nebelschicht dem harten Zugriff der gefährdeten Kampfflieger zu entziehen. Es ist nutzlos. Zu spät! Im Tiefflug durchdrangen die deutschen Kampferverbände die Nebelschicht, und schon prasselten ihre Bomben und Torpedos in das große Ziel, auf die zu einem dichten Puff aneinandergerateten Handelschiffe und Sicherungsfahrzeuge. Mit gewaltiger Wucht detonierten die schweren Bombenkörper auf dem Kumpf der Fahrzeuge, bohrten sich die Torpedos in die Leiber der Schiffe.

Vergeblich „hielt die Flak von den Fahrzeugen und von der Küste her. Ihre weißen Feuerbälle vermögen nicht, die vernichtende Wirkung des deutschen Angriffes zu mildern. Der geht in ungebrochener Schlagkraft weiter, bis die letzte Bombe ausgeflunk, bis das letzte Torpedo abgeworfen ist. Die Besatzungen aber beobachteten Treffer um Treffer im Puff des anglo-amerikanischen Geleits.

Der fünfstellige Nebel reicht nicht aus, das Bild der Vernichtung und Zerstörung zu verschleiern, das unsere erfolgreichen Luftstreitkräfte im Seegebiet westlich Algier in den Geleitzug gemalt haben. Viele Kilometer weit steht der Wirkungsbezirk der in der Aufklärerstaffel die hohen, grellen Stützflammen leuchteten, die über dem Grau des Nebels gen Himmel stieigen. Hell leuchten sich das Feuer und der Qualm als große Wand vom abenddunklen Horizont ab und beleuchtet — von weitem erhellbar — das verirrte Schauspiel der Vögelarbeiten und die Tragödie der zahlreichen brennenden, sinkenden Schiffe.

Kriegsberichtler Wilhelm Sandfuchs.



Britenkreuzer „Charlybird“ versenkt
Wie der OKW-Bericht meldete, wurde in der Nacht zum 23. Oktober im Kanal bei einem Gefecht zwischen deutschen Torpedobooten und einem überlegenen britischen Panzerverband ohne eigene Verluste ein Kreuzer versenkt und zwei Zerstörer torpediert. Es handelt sich dabei, wie eine Meldung der britischen Admiralität besagt, um den Kreuzer „Charlybird“ von 5450 t (unser Bild), der 1939 vom Stapel gelaufen war. Das Schiff hatte eine Besatzung von rund 560 Mann und seine Bewaffnung bestand aus zehn 13,2-cm-Geschützen und sechs Torpedorohren.
Scherl-Bilderdienst-M.

Paul van der Hurk

Der silberne Streifen

Alle Rechte vorbehalten Carl Dancker Verlag, Berlin
(12. Fortsetzung)

Aufmerksam sah Dr. Steinloch sie an. Dabei hatte sie den Eindruck, als läge ein Zweifeln in seinem prüfenden Blick. Zögernd stellte sie dann die Frage, wann sie ihren Mann sehen konnte. Er gab ihr mit Bedauern die Auskunft, die Leiche sei bereits ins Schaushaus übergeführt worden und werde erst nach der gerichtlichen Obduktion freigegeben.

rend Sie bei ihrer ersten Vernehmung durch den Kriminalkommissar diese Tatsache leugneten.“

Trinneborn neigte den Kopf und nagte eine Weile schweigend an seiner Unterlippe.

„Antworten Sie!“ drängte der Richter.

„Ich gebe zu“, bekannte Trinneborn, „daß ich in diesem Punkt die Unwahrheit gesagt habe; weil ich glaubte, dadurch weiteren Fragen zu entgehen.“ Er wurde mit einmal gesprächiger. „Bitte, verstehen Sie sich in meine Lage! Ich werde pöbellich, ohne jegliches Verstandes, in eine Mordlage verwickelt und völlig ahnungslos einem Verhör unterzogen.“

Auf den Richter schienen diese Worte nicht den geringsten Eindruck zu machen. In welcher Beziehung fanden Sie denn nun zu dem Ermordeten?“

Die Antwort auf diese Frage überlegte sich Trinneborn länger, als es zweckmäßig für ihn sein mochte. „Herr Richter, was der Vermögensverwalter meines verstorbenen Onkels, des Apothekers Wegert, und aus diesem Grunde lag ich mich veranlaßt, ihn vorige Woche aufzusuchen.“

„Während irgendwelche Mißbilligkeiten zwischen Ihnen?“

„Wenn man es so nennen will, ja. Mißbilligkeiten geschäftlicher Art.“ Trinneborn gab hierüber lauthin Auskunft.

„Sie wollen also keinerlei persönlichen Groll gegen den Ermordeten gehabt haben?“ forschte der Richter.

Trinneborn verneinte.

Wieder sah der Richter ihn an. „Dennoch aber haben Sie, nach Aussage der Herren Däfel und Wehrle, die Ankerung getan, Wienader sei ein elender Halsabschneider, und Sie sprachen die Drohung aus, Sie würden dem Kerl schon bekommen.“

„Es ist möglich“, verteidigte sich Trinneborn, „daß ich im Jörn über Wienaders unheimlich herziges Vorgehen meinem Onkel gegenüber

mich zu einer solchen Äußerung hinreissen ließ.“

„Was verstehen Sie darunter: Dem Kerl schon bekommen?“

„Ich wollte Herrn Wienader zur Rede stellen“, erklärte Trinneborn.

„Und das haben Sie denn auch getan?“

„Jawohl!“

„Wendos waren Sie dann bei ihm eingeladen?“

Trinneborn berichtete wahrheitsgemäß, der Bankier habe ihn aufgefordert, die Unterredung abends in seiner Privatwohnung fortzusetzen.

„Und zu welchem Ergebnis hat diese Unterredung geführt?“

Trinneborn hatte sich inzwischen seine Antwort hinsichtlich seiner Beziehungen zu Wienader zurechtgelegt. „Herr Richter“, so gab er an, „verpflichtet mich die Sache durch den Kopf gehen zu lassen.“

„Sie wollen also den Eindruck gehabt haben, Herr Wienader sei zu einer gütigen Regelung der Angelegenheit bereit gewesen?“

„Daraus!“

„Dennoch“, der Richter sah die Schlußblende seines Schreibstiftes auf, griff hinein, überlegte sich dann aber anders und schob die Leuchte wieder zu. „Dennoch haben Sie, als Sie zum Maskenball gingen, Ihre Pistole eingesteckt, offenbar doch in der Absicht — ich würde nicht einmal von einer Mordabsicht sprechen —, dem Bankier mit der Waffe in der Hand entgegenzutreten.“

Trinneborn tat erstaunt. „Mit der Waffe in der Hand? Ich habe schon dem Herrn Kommissar gegenüber erklärt, daß ich, erstens, überhaupt nicht auf dem Maskenball war und, zweitens, niemals eine Waffe besessen habe.“

Jetzt öffnete der Richter die Schreibstiftschublade zum zweiten Male. Er hielt dann die Pistole in der Hand, die er, während er Trinneborn genau beobachtete, vor sich auf den Tisch legte.

„Kennen Sie diese Pistole?“

Trinneborn erschraf. Es gelang ihm zwar, sich zu beherrschen, aber dem gelähmten Auge des Vernehmungsrichters war diese kurze Betroffenheit nicht entgangen.

„Geben Sie zu, daß das Ihre Pistole ist?“

„Reineswegs.“

„Und Sie leugnen also auch, sie ins Wasser geworfen zu haben?“

„Jawohl, das leugne ich!“

Untersuchungsrichter Horn trommelte ein paar mal mit den Fingerringen auf der Tischplatte, und es lag so aus, als verlore er die Geduld.

Dann aber fragte er mit ermahnender Mißbilligung und ohne Anflug von Ironie: „Warum leugnen Sie eigentlich immerfort Tatsachen, die Ihnen mühelos nachgewiesen werden können und die Sie dann nachher doch zugeben müssen?“

Trinneborn ließ sich nicht verblüffen. „Sie geben da offenbar von gänzlich irrigen Voraussetzungen aus“, erwiderte er mit ermüdetem Unterton, „genau so, wie Sie mir irrigerweise unterstellen, ich sei auf dem Maskenball gewesen.“

Der Richter blätterte von neuem in seinen Akten und hielt Trinneborn dann die zu Protokoll gegebenen Beobachtungen des Polizeimeisters Köbele vor.

Es seien am Rosenmontagabend viele Herren im schwarzen Domino herumgelaufen, nannte Trinneborn ein.

„Aber nicht im schwarzen Domino mit silberfarbenen Rückenstreifen“, bemerkte der Richter. „Der Deamte spricht nur von einem hellen, nicht aber von einem silberfarbenen Streifen.“ erwiderte sich Trinneborn.

Wieder öffnete der Richter das Schubfach. Er hielt jetzt einen Briefumschlag in der Hand. „Warum eigentlich haben Sie Ihre Eintrittskarte zu dem Maskenball zerrissen und fortgeworfen?“ fragte er unvermittelt.

Trinneborn schwieg.

„Sie haben sie doch zerrissen und fortgeworfen, nicht wahr?“

Wieder keine Antwort.

„Nun, das brauchen Sie nicht einmal einzugehen, denn das ist ohnehin erwiesen. Die Eintrittskarte, auf der ja Ihr Name stand, sind nämlich gefunden worden!“ Horn entnahm dem Briefumschlag ein verschmudgtes Papierstückchen und zeigte es vor. „Der Brief“, erläuterte er, „ist uns zu Hilfe gekommen und hat dieses Papierstückchen fast ins Wasser auf einen Vorsprung des Brückengeländers flattern lassen. Dort hat die Polizei es aufgelesen. Wie Sie sehen, enthält es die letzte Silbe Ihres Namens: — „born!“

Ohne eine Miene zu verziehen, betrachtete Trinneborn das ihm übergebene Indiz.

„Es ist immerhin eine Seltenheit, finden Sie nicht auch“, fuhr der Richter fort, „daß jemand von einem Maskenball kommt und auf dem Heimweg seine Eintrittskarte zerreißt und ins Wasser wirft. Deshalb liegt die Vermutung nahe, der Betreffende habe eine bestimmte Absicht dabei verfolgt, eben die, sich der Eintrittskarte als des Beweismittels dafür, daß er auf dem Ball war, zu entziehen.“

Als Trinneborn auch weiterhin schwieg, faste der Richter das bisherige Untersuchungsresultat auf. „Wir wissen jetzt, erstens, daß Sie Ihre Eintrittskarte zerrissen und fortgeworfen haben. Zweitens: das aufgenommene Stückchen. Drittens: Wo? Auf der Schwabentorbrücke. Beweis: der Fundort. Sie trugen dabei den schwarzen Domino mit dem hellen Rückenstreifen. Viertens: Wann? Etwa zwanzig Minuten nach der Tat.“

Beweis: die Aussage des Polizeimeisters Köbele. Wir wissen ferner, viertens, daß Sie gleichzeitig einen schweren Gegenstand ins Wasser geworfen haben. Zeuge wiederum Köbele. Und fünftens, daß dieser Gegenstand eine Pistole war.“

(Fortf.)

„Sie haben gestern behauptet, Herr Trinneborn, den ermordeten Bankier Karl Wienader nicht persönlich gekannt zu haben!“

Trinneborn sah dem Vernehmungsrichter, Untersuchungsrichter Horn, gegenüber, nach dessen Anblick es kaum mehr schwierig sein konnte, den Verdächtigen zu überführen und ihn zu einem Geständnis zu bewegen.

Als er keine Antwort gab, schüttelte der Richter mißbilligend den Kopf. „Nach Aussage des Herrn Provisors Däfel sollen Sie Herrn Wienader jedoch in seinem Büro aufgesucht haben, um mit ihm wegen einer vermögensrechtlichen Auseinandersetzung Rücksprache zu nehmen.“ Er blätterte in den vor ihm liegenden Akten. „Diese Befragung wurde von Herrn Gemald Murrmann, dem Prokuristen der Bankfirma Wienader, bestätigt!“

Trinneborn schwieg.

Mit einem plötzlichen Kopfschütteln sah der Richter ihn an. „Wollen Sie diesen Besuch bei Herrn Wienader am fünften Februar, also am Dienstag voriger Woche, in Abrede stellen?“

Trinneborn überlegte einen Augenblick. „Ich gebe diesen Besuch zu.“

„Und also haben Sie den Ermordeten sehr wohl gekannt, wahr-

lich Sie bei Ihrer ersten Vernehmung durch den Kriminalkommissar diese Tatsache leugneten.“

Trinneborn neigte den Kopf und nagte eine Weile schweigend an seiner Unterlippe.

„Antworten Sie!“ drängte der Richter.

„Ich gebe zu“, bekannte Trinneborn, „daß ich in diesem Punkt die Unwahrheit gesagt habe; weil ich glaubte, dadurch weiteren Fragen zu entgehen.“ Er wurde mit einmal gesprächiger. „Bitte, verstehen Sie sich in meine Lage! Ich werde pöbellich, ohne jegliches Verstandes, in eine Mordlage verwickelt und völlig ahnungslos einem Verhör unterzogen.“

Auf den Richter schienen diese Worte nicht den geringsten Eindruck zu machen. In welcher Beziehung fanden Sie denn nun zu dem Ermordeten?“

Die Antwort auf diese Frage überlegte sich Trinneborn länger, als es zweckmäßig für ihn sein mochte. „Herr Richter, was der Vermögensverwalter meines verstorbenen Onkels, des Apothekers Wegert, und aus diesem Grunde lag ich mich veranlaßt, ihn vorige Woche aufzusuchen.“

„Während irgendwelche Mißbilligkeiten zwischen Ihnen?“

„Wenn man es so nennen will, ja. Mißbilligkeiten geschäftlicher Art.“ Trinneborn gab hierüber lauthin Auskunft.

„Sie wollen also keinerlei persönlichen Groll gegen den Ermordeten gehabt haben?“ forschte der Richter.

Trinneborn verneinte.

Wieder sah der Richter ihn an. „Dennoch aber haben Sie, nach Aussage der Herren Däfel und Wehrle, die Ankerung getan, Wienader sei ein elender Halsabschneider, und Sie sprachen die Drohung aus, Sie würden dem Kerl schon bekommen.“

„Es ist möglich“, verteidigte sich Trinneborn, „daß ich im Jörn über Wienaders unheimlich herziges Vorgehen meinem Onkel gegenüber

mich zu einer solchen Äußerung hinreissen ließ.“

„Was verstehen Sie darunter: Dem Kerl schon bekommen?“

„Ich wollte Herrn Wienader zur Rede stellen“, erklärte Trinneborn.

„Und das haben Sie denn auch getan?“

„Jawohl!“

„Wendos waren Sie dann bei ihm eingeladen?“

Trinneborn berichtete wahrheitsgemäß, der Bankier habe ihn aufgefordert, die Unterredung abends in seiner Privatwohnung fortzusetzen.

„Und zu welchem Ergebnis hat diese Unterredung geführt?“

Trinneborn hatte sich inzwischen seine Antwort hinsichtlich seiner Beziehungen zu Wienader zurechtgelegt. „Herr Richter“, so gab er an, „verpflichtet mich die Sache durch den Kopf gehen zu lassen.“

„Sie wollen also den Eindruck gehabt haben, Herr Wienader sei zu einer gütigen Regelung der Angelegenheit bereit gewesen?“

„Daraus!“

„Dennoch“, der Richter sah die Schlußblende seines Schreibstiftes auf, griff hinein, überlegte sich dann aber anders und schob die Leuchte wieder zu. „Dennoch haben Sie, als Sie zum Maskenball gingen, Ihre Pistole eingesteckt, offenbar doch in der Absicht — ich würde nicht einmal von einer Mordabsicht sprechen —, dem Bankier mit der Waffe in der Hand entgegenzutreten.“

Trinneborn tat erstaunt. „Mit der Waffe in der Hand? Ich habe schon dem Herrn Kommissar gegenüber erklärt, daß ich, erstens, überhaupt nicht auf dem Maskenball war und, zweitens, niemals eine Waffe besessen habe.“

Jetzt öffnete der Richter die Schreibstiftschublade zum zweiten Male. Er hielt dann die Pistole in der Hand, die er, während er Trinneborn genau beobachtete, vor sich auf den Tisch legte.

„Kennen Sie diese Pistole?“

Trinneborn erschraf. Es gelang ihm zwar, sich zu beherrschen, aber dem gelähmten Auge des Vernehmungsrichters war diese kurze Betroffenheit nicht entgangen.

„Geben Sie zu, daß das Ihre Pistole ist?“

„Reineswegs.“

„Und Sie leugnen also auch, sie ins Wasser geworfen zu haben?“

„Jawohl, das leugne ich!“

Untersuchungsrichter Horn trommelte ein paar mal mit den Fingerringen auf der Tischplatte, und es lag so aus, als verlore er die Geduld.

Dann aber fragte er mit ermahnender Mißbilligung und ohne Anflug von Ironie: „Warum leugnen Sie eigentlich immerfort Tatsachen, die Ihnen mühelos nachgewiesen werden können und die Sie dann nachher doch zugeben müssen?“

Trinneborn ließ sich nicht verblüffen. „Sie geben da offenbar von gänzlich irrigen Voraussetzungen aus“, erwiderte er mit ermüdetem Unterton, „genau so, wie Sie mir irrigerweise unterstellen, ich sei auf dem Maskenball gewesen.“

Der Richter blätterte von neuem in seinen Akten und hielt Trinneborn dann die zu Protokoll gegebenen Beobachtungen des Polizeimeisters Köbele vor.

Es seien am Rosenmontagabend viele Herren im schwarzen Domino herumgelaufen, nannte Trinneborn ein.

„Aber nicht im schwarzen Domino mit silberfarbenen Rückenstreifen“, bemerkte der Richter. „Der Deamte spricht nur von einem hellen, nicht aber von einem silberfarbenen Streifen.“ erwiderte sich Trinneborn.

Wieder öffnete der Richter das Schubfach. Er hielt jetzt einen Briefumschlag in der Hand. „Warum eigentlich haben Sie Ihre Eintrittskarte zu dem Maskenball zerrissen und fortgeworfen?“ fragte er unvermittelt.

Trinneborn schwieg.

„Sie haben sie doch zerrissen und fortgeworfen, nicht wahr?“

Wieder keine Antwort.

„Nun, das brauchen Sie nicht einmal einzugehen, denn das ist ohnehin erwiesen. Die Eintrittskarte, auf der ja Ihr Name stand, sind nämlich gefunden worden!“ Horn entnahm dem Briefumschlag ein verschmudgtes Papierstückchen und zeigte es vor. „Der Brief“, erläuterte er, „ist uns zu Hilfe gekommen und hat dieses Papierstückchen fast ins Wasser auf einen Vorsprung des Brückengeländers flattern lassen. Dort hat die Polizei es aufgelesen. Wie Sie sehen, enthält es die letzte Silbe Ihres Namens: — „born!“

Ohne eine Miene zu verziehen, betrachtete Trinneborn das ihm übergebene Indiz.

„Es ist immerhin eine Seltenheit, finden Sie nicht auch“, fuhr der Richter fort, „daß jemand von einem Maskenball kommt und auf dem Heimweg seine Eintrittskarte zerreißt und ins Wasser wirft. Deshalb liegt die Vermutung nahe, der Betreffende habe eine bestimmte Absicht dabei verfolgt, eben die, sich der Eintrittskarte als des Beweismittels dafür, daß er auf dem Ball war, zu entziehen.“

Als Trinneborn auch weiterhin schwieg, faste der Richter das bisherige Untersuchungsresultat auf. „Wir wissen jetzt, erstens, daß Sie Ihre Eintrittskarte zerrissen und fortgeworfen haben. Zweitens: das aufgenommene Stückchen. Drittens: Wo? Auf der Schwabentorbrücke. Beweis: der Fundort. Sie trugen dabei den schwarzen Domino mit dem hellen Rückenstreifen. Viertens: Wann? Etwa zwanzig Minuten nach der Tat.“

Beweis: die Aussage des Polizeimeisters Köbele. Wir wissen ferner, viertens, daß Sie gleichzeitig einen schweren Gegenstand ins Wasser geworfen haben. Zeuge wiederum Köbele. Und fünftens, daß dieser Gegenstand eine Pistole war.“

(Fortf.)

Griff in die Tasche

„Sunnich! Blitschnell drehte sich Frau Henschel zurück. Sie hatte einen Blick auf ihre Handtasche geworfen und glaubte, ein Dieb habe in sie hineingegriffen.“

Vor Frau Henschel stand ihre Nachbarin Frau Trampe. Sie hielt ein Schriftstück in der Hand. „Ich habe es wohl etwas ungeschickt angefangen“, sagte Frau Trampe lachend. „Ein richtiger Dieb verhielt sich besser. Was hätte er denn da erwischt?“

„Meine Heiratsurkunde ist's“, gab Frau Henschel Auskunft. „Ich soll sie auf dem Amt vorlegen.“

„Und die tragen Sie so offen in der Handtasche?“

Frau Henschel suchte mit den Schultern, um die Nebenblichkeit der Frage anzudeuten. „Du mein Gott, was soll ein Dieb mit meiner Heiratsurkunde anfangen?“

„Sie sind aber gut, Frau Henschel“, meinte Frau Trampe, deren überhöflicher Ton recht ernst wurde. „Anfangen behält man doch etwas sorgfältiger. Was haben Sie denn noch in der Tasche? Lebensmittelfarben, das Mietbuch, zwei Bezahlcheine, das Arbeitsbuch? Haben Sie noch für solche Sachen einen Behälter? Ich zum Beispiel habe das alles in einem Wäschtasche, das ich in der verschlossenen Handtasche trage.“

„Eigentlich haben Sie recht, Frau Trampe. Wenn man bedenkt...“

„Natürlich, daran liegt's ja“, bekräftigte Frau Trampe. „So wichtige Papiere sind, wenn sie in Verlust geraten, nur sehr schwer, oft gar nicht wiederzuerlangen. Dann sehen die Kaufleute zur Polizei und zum Ernährungsausschuss ein. Nur keine Unken in offenkundigen Handtaschen! Hoffentlich ist der Mann an Ihrer Handtasche auch in Ihre Sorglosigkeit gefahren!“

„Wie wird das neue Europa geformt?“

Mögen unsere Freunde die Festung Europa von allen Seiten herkommen, der Führer weiß, wie er trotz allem den Aufbau eines neuen Europa vollzieht. Ein Gesamtbild hierüber vermittelt der Vortrag des Deutschen Volksbildungswerks am Freitag. Es spricht Hauptmann Dr. Karl Klein (Frankfurt) über den „Kampf gegen Europa und Europas Sicherung“, 19.30 Uhr im Romancaal. Karten bei „Kraft durch Freude“, Waldstraße 40.

Kammerchor Boyar singt in der Festhalle

Die NSG „Kraft durch Freude“ hat in ihrem Jahresprogramm zur Abwechslung ein Chorprogramm für kommenden Samstag, den 30. Oktober, 19.30 Uhr, in der Festhalle vorgesehen. Es wurde der in allen Großstädten des Reiches begehrte, aufgenommene „Ermittelte Kammerchor Boyar“ verpflichtet. Eintrittskarten zu RM. 1,50 und 2,- sind erhältlich bei der NSG-Vorverkaufsstelle Waldstraße 40.

Die Spiele der ersten Fußballklasse

Am kommenden Sonntag stehen sich gegenüber: Borussia - Borussia; Eintracht - Borussia; Borussia - Borussia; Borussia - Borussia. In Neureut und beim VfL. Durch werden Erfolge der Gämmermannschaft erwartet. In Etlingen und bei den Politzisten dürften Platzstöße zu erwarten sein.

Karlsruher Reglermeisterchaft

Der Schlußkampf um die Karlsruher Reglermeisterchaft auf Hippodrom beendet. Aufmaul, Nagel und Posthoffer waren in glänzender Form. Nagel konnte mit dem guten Resultat von 851 Holz den diesjährigen Meistertitel holen. Sein Klubkamerad Aufmaul, der sich mühen anstrengte, und das höchste Tagesresultat mit 861 Holz herausholte, blieb auf seinem zweiten Platz. Nagel und Aufmaul werden bei den kommenden Gaukämpfen den Karlsruher Reglerverein vertreten. Einen ganz großen Tag hatte stellvertretender Vereinsführer Posthoffer, der das ganz hervorragende Resultat von 847 Holz hinterließ. Er wird bei seinem Urlaub vorgeworfen hatte, brachte es auf 810 Holz. Posthoffer, der auch immer da ist, wenn es um etwas geht, schaffte 805 Holz heraus. Gute Leistungen werden von Fehner mit 797, Frank mit 795, Jüst mit 798, Schäfer mit 786 und Range mit 784 Holz erzielt.

Bei den Senioren holte sich Köhler den Meistertitel.

- 1. Nagel mit 2587; 2. Aufmaul mit 2554; 3. Range 2487; 4. Fehner 2425; 5. Schäfer 2410; 6. Fehner 2408; 7. Posthoffer 2404; 8. Wittmaier 2349; 9. Wittmaier 2330; 10. Fehner 2321; 11. Frank 2305; 12. Jüst 2301.

Mit dem GR. I wurde Veninat Fritz Söber, Kochstraße 3, ausgezeichnet.

Im Großen Haus des Bad. Staatstheaters gelang heute um 17 Uhr als 6. Vorstellung der Donnerstag-Opernreihe Beethoven's „Fidelio“ zur Aufführung. Morgens um 17 Uhr geht als 7. Vorstellung der Freitag-Opernreihe die Oper „Entführung aus dem Serail“ in Szene.

In der Vortragsreihe „Mant und Boden“ des Volksbildungswerks wird heute Donnerstag 19.15 Uhr pünktlich im Romancaal der Vortrag von Professor Solger (Universität Berlin) „Menschenverdung und Erdgeschichte“ (mit Lichtbildern) wiederholt.

Heute sang Palanca um 18.15 Uhr im Karlsruher Friedrichshofsaal. Karten sind noch bei Kurt Neufeldt und S. Maurer sowie an der Abendkasse erhältlich.

Am 25. Geburtstag begeht heute Frau Mann, Witwe, Akademiestraße 2. Ihren 88. Geburtstag begeht Frau Christine Mohr, Witwe, Rudolfstraße 4. 80 Jahre alt wird heute bei guter Gesundheit Schriftleiter i. R. Wilhelm Stolb, Nützenstraße 30. Seinen 70. Geburtstag begeht gestern Herr Johann Faltermeier, Weidenortstraße 25.

Sein 75jähriges Arbeitsjubiläum als Einrichter in einem kleinen Wert feiert heute Herr Jacob Söber. Für die in diesen langen Jahren bewiesene treue und unermüdete Pflichterfüllung wird der Jubilar von Betriebsführer und Arbeitskameraden geehrt.

Die Kreistagsmitglieder Waldstraße sehen ab heute in Erfüllung der Lucerna-Prag-Pflicht der Mitglieder „Nachhaken“ mit der Mitgliedschaft in der Kreistagsgruppe. Eine Liste einer notwendigen Liste, der Jüngere eines Jüngeren, einen Jüngeren (in deutscher Sprache).

Das Karlsruher Theater in Durlach zeigt den neuen Opernfilm: „Die Verlobung“ und „Die Verlobung“.

Was der Luftschutz von Euch fordert

Merksblatt des Reichsluftfahrtministeriums vermerkt die Erfahrungen der letzten Luftangriffe

Der Reichsminister der Luftfahrt und Oberbefehlshaber der Luftwaffe hat unter dem Titel „Was der Luftschutz von Euch fordert“ ein Merkblatt für die Bevölkerung herausgegeben, das kurz und eindringlich alles zusammenfasst, was die Erfahrungen aus den letzten Luftangriffen gelehrt haben und was jeder Volksgenosse in eigenem und im Interesse der Allgemeinheit beachten muß. Dieses Merkblatt wird durch die Amtsträger des Reichsluftschutzbundes in allen deutschen Haushaltungen verteilt werden.

Im Abschnitt „Der Hausboden“ wird neben der Notwendigkeit reißender Entrümpelung u. a. empfohlen, zu vermeiden, das abends auf den Hausböden Wäsche zum Trocknen hängen bleibt. Sie bildet eine große Brandgefahr und hindert bei der Brandbekämpfung. Auch die Wäscheleinen soll man abnehmen. Hauptsächlich der Wohnung wird u. a. betont, daß die Verdunstungseinrichtungen am besten immer wieder überprüft werden, weil nicht nur die Luft, sondern auch die Feuchtigkeit im Raum sich durch die Wäscheleinen und die Fensterherabwände möglichst weit vom Fenster zurückgezogen werden, damit sie nicht vom Fensterrahmen entzündet werden können. Noch besser ist völliges Entfernen der Gardinen und Fenstervorhänge. Bei Alarm sollen die Wohnungstüren unverriegelt gehalten oder der Schlüssel dem NS-Wart zur Mitnahme bei den Kontrollgängen gegeben werden, damit im Falle des Einbruchs von Brandbomben die Befämpfung ungehindert erfolgen kann.

Der Luftschutzraum wird zweckmäßig abgeben von den Vorgeplänen, noch durch Anbringung von Pfeilen, möglichst mit Beschriftung, an der Außenwand des Hauses gekennzeichnet. Fenstervergitterungen, die im Notfall das Verlassen des Luftschutzraumes verhindern könnten, sollen entfernt werden. In Hof und Garten empfiehlt es sich, für Durchgänge durch Gartenmauern und Zäune zu sorgen, die bei Versperrung der Straße Wege in die Sicherheit bieten. Für die eigene Luftschutzbereitschaft wird u. a. geraten, Verbindung mit den Nachbarluftschutzgemeinschaften aufzunehmen und sich wechselseitig über Lage und Beschaffenheit der Luftschutzräume, Brandmauerdurchbrüche und Rettungswege zu unterrichten. Auch soll man sich an den Tragen der Volksgasmaske durch ständiges Üben gewöhnen; sie

schützt gegen Rauch, Phosphordämpfe und Trümmerrückstände. Gegen Rauch und Staub können auch angefeuchtete Tücher, über Mund und Nase gelegt. Wer nachts nicht im Hause ist oder aber wer Gasse beherbergt, soll davon den Luftschutzwart unterrichten. Beim eigentlichen Fliegeralarm soll alten und gebrechlichen Volksgenossen und den Müttern kleiner Kinder geholfen werden. Das Licht in Wohnungen, auf Fluren und Treppen lösch man dann, damit bei der Herabkunft von Feuern kein Lichtschein nach außen dringt.

Kann man trotz aller Anstrengungen des Brandes im Wohnungsbau nicht Herr werden, so soll das Haus verlassen werden. Dabei folgt man am besten den Anordnungen des Luftschutzwartes. Später gibt man bei der zuständigen Polizei- oder Sammelstelle Nachricht über seine neue Anschrift. Die Geräusche über das Abregeln von Phosphor sind falsch. Der geringe Phosphorabwurf in der Phosphorbrandbombe, die mit Wasser und Sand gefüllt werden kann, dient nur als Zündmittel. Der etwa durch Verfrachtung abgeblasene Phosphor, soll in regelmäßigen Abständen Zeichen durch Klopfen, Rufen oder Pfeifen geben.

Wann wird verdunkelt?
Für die Zeit vom 24. bis 30. Oktober 1943 gelten folgende Verdunkelungszeiten:
Beginn: 18.20 Uhr.
Ende: 6.35 Uhr.

Ernst Bacmeister las im Volksbildungswerk

Ein Dichterabend wurde zum geistigen Erlebnis

Am zweiten Dichterabend, den das Volksbildungswerk in diesem Winter veranstaltete, lernte die aufmerksame lauschende, aber leider nicht sehr zahlreich besetzte Dichterkollegium Ernst Bacmeister persönlich kennen. Mit Ernst Bacmeister verbindet sich am Oberberg ein besonders starkes und inniges Band, erfordern dieser in Westfalen gebürtige Dichter das Land am Oberberg, nämlich den Bodehsee, zu seiner Wahlheimat. Bedeutet es in einer theatrale, freudigen Stadt, wie es Karlsruhe ist, auch eigentlich ein Vorzeichen, wie der Dichter sagte, wenn er selbst das Wort ergreift anstatt von



Ein Rosenkranz im Gewicht von einem Zentner und hundertzwanzig Pfund wurde in der Karlsruher Markthalle zum Verkauf angeboten. Er war in Ausgezeichnetem Zustand. Aufnahme: „Führer“ Geschwindner

der Bühne her, die ihn erst in seiner Totalität wieder spiegeln kann, zu sprechen, so leicht doch das Erlebnis, dem Wort aus dem Munde des Dichters selbst zu lauschen, ein großer Gewinn, nicht zuletzt auch für den Dramatiker selbst, dessen wägenhafte Geisteskraft sich durch Mitteilung zu wehren sucht.

Das Besondere dieser unmittelbaren Bekanntheit mit dem Dichter verließ Ernst Bacmeister dem Abend dadurch, daß er viel Unbekanntes, zum Teil Ungelesenes, aus seinem Schaffen den Hörern vermittelte. Wie sich das Leben seiner Dramen im lebhaften Widerspiel von Licht und Schatten erst zum wirklichen Lebendigen und Fadenenden entwickelt, so hatte der Dichter auch aus seinem Schaffen solche Proben gewählt, die das Schöne und Positive des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämonen, die Schatten und Wirrle aufzeigten. Nach der zuerst vorgelesenen ungedruckten Kurzgeschichte „Das Brunnengrübchen“ las Ernst Bacmeister aus dem Fragment einer frühen Tragödie den Monolog einer Nonne vor. Wie in vielen seiner Werke, ist es auch hier die Frage nach der höheren Wahrheit, dem letzten Sinn von Leben und Tod, die ihn in dieser Dichtung beschäftigt. Ein Kapitel teilt „Der Dirigent“ aus einem Roman, der den Schicksal und die Schicksale des Lebens wie die Dämon

