

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Führer. 1927-1944 1941**

149 (31.5.1941)





# In den Bunkern vor Tobruk

## So ist der „Rommel“ — Führerrede vor Tobruk gehört

Von Kriegsberichterstatter Fritz Lucke

Die Divisionen-Geschichtsstände kommen, kann der Kommandeur melden, das jedoch ein neuer Bunker errichtet worden ist. Der General dankt mit einem festen Händedruck. „Wir kommen durch!“ sagt er.

Der Abend senkt sich über den 23. Tag der Belagerung. Es ist der 3. Mai. In der Nacht verläßt der Engländer sein Artillerie-Bombardement zum Trommelfeuer. Wir sehen rote Leuchtflugel. Das alte Zeichen. „Sie greifen an!“ Die deutschen und italienischen Batterien schießen ein rauesperz- und Abwehrfeuer. Was aus den Röhren geht. Die ganze Nacht über hält das Grollen und Rollen der Artilleriebeschüsse an. Ein unaufhörlicher wider Trommelmel. Der Ring der Belagerer liegt fest um den Briten. Feiler als Beton.

In diesem Sonntagabend laufen wir dem stolzen Bericht des Führers. Das Wort „Nichtstrahler Afrika“, oft gehört, wird uns zum Vorbild. Die Männer eines gepanzerter Mannschaf-Transportwagens haben die Antenne hochgeführt. Dicht gedrängt umgeben ihn die Kameraden in dem kleinen geschützten T. Klar und deutlich spricht die Stimme Adolf Hitlers auch zu uns hier in der

Die Divisionen-Geschichtsstände kommen, kann der Kommandeur melden, das jedoch ein neuer Bunker errichtet worden ist. Der General dankt mit einem festen Händedruck. „Wir kommen durch!“ sagt er.

Tage wuchsen zu Wochen, zu einem Monat. Wir liegen vor Tobruk.



So vollzog sich die Flucht der Briten vom Balkan nach ihrem „horrenden Rückzug“ aus Griechenland nur das nackte Leben retten konnten. Alles schwere Kriegsmaterial, Geschütze, Panzerwagen, Fahrzeuge, Maschinengewehre und Munition mußten bei ihrer Flucht zurückgelassen werden und fielen den siegreichen deutschen Truppen bei ihrem Vorstürmen auf dem südöstlichen Kriegsschauplatz in die Hände. (Associated-Press-M.)

# Max Schmeling: „Briten haben das Kriegsrecht verletzt“

## Der deutsche ehemalige Box-Weltmeister machte als Fallschirmjäger den Großeinsatz auf Kreta mit

Von Kriegsberichterstatter Siegfried Kappe

PK. Als in den frühen Morgenstunden des 20. Mai der riesige Heerwurf der schweren deutschen Transportmaschinen nach Kreta flog, begann eines der kühnsten und gewagtesten Unternehmen der Kriegsgeschichte: Nur aus der Luft her soll die von britischen Expeditionskorps stark besetzte Insel Kreta gegen einen zahlenmäßig und materiell überlegenen Feind gewonnen werden. Die Fallschirmjäger der Insel landeten auf verschiedenen Stellen auf bewachten Inseln. Die Schwere und Härte des Kampfes, aber auch, daß die Engländer oft und gerade in entscheidenden Augenblicken das Kriegsrecht nicht achteten. Das haben Soldaten aller Dienstgrade bei ihren Vernehmungen angeklagt. Ich hatte die glückliche Gelegenheit, auch Max Schmeling, der als Gefreiter in einem Fallschirmjäger-Regiment beim ersten Einmarsch auf Kreta landete, über seine Kampferlebnisse zu befragen. Der Name Max Schmeling ist für die ganze Welt zu einem Begriff des wahrheitsliebenden und fairen Sportmannes geworden. Der ehemalige deutsche Boxweltmeister aller Klassen hat sich bei seinem Auftreten in allen Ländern der Erde immer wieder größter Sympathien erfreut, und seine Aussagen sind heute als Soldat genau so klar, sachlich und beiseite wie früher die Antworten, die er den Journalisten Americas, Englands oder Spaniens gab.

den der Fallschirmjäger auszurufen, um sie dann gegen die deutschen Soldaten einzusetzen. Verbrecher gegen Soldaten! Im Gegensatz zu den eingeborenen Kreten zeigten sich die Griechen den Deutschen Fallschirmjägern gegenüber stets freundlich und hilfsbereit. Sie zeigten ihnen Wege und Richtung und halfen ihnen in jeder Beziehung. Erst nach zwei Stunden tauchten die ersten britischen Soldaten auf. Der Angriff schlugen die Fallschirmjäger ab und nahmen in diesem Gegenangriff ein britisches MG-Nest und die Mannschaft gefangen.

# „Harter und schwerer Kampf“

„Der Kampf war hart und schwer“, sagte Max Schmeling, „denn der Gegner belief sich auf alle seine Kräfte, denen wir nichts entgegenzusetzen konnten. Manches deutsche Fallschirmjäger hat seinen kühnen Einsatz mit dem Leben bezahlt, aber der Erfolg lag dafür auch auf

# Trompetensignal beendete den Krieg

## Wie ein belgischer Soldat die Kapitulation seiner Armee am 28. Mai erlebte

RD. Brüssel, 30. Mai. Vierzehn Tage waren seit dem Beginn des Weltkrieges vergangen, als König Leopold am 28. Mai 1940 die beinaheauslöste Kapitulation der belgischen Armee unterschrieb. Für Millionen und Billionen war damit der Krieg am Ende und meistens Untergang für die Interessierten Engländer verbunden. Vier Jahre die Ereignis seiner Tatkraft, wie sie sich für einen Soldaten der belgischen Armee abzeichneten.

Es war bei Tagesanbruch, als wir plötzlich eine Trompete bläsen hörten. Es war ein leises, unbedeutendes Signal. Es bedeutete weder sammeln, noch Rückzug, noch Feuer. Wir wußten auch nicht, ob es von deutscher oder von unserer Seite kam. Da haben wir auch schon ein Auto von Passagiere der kommen, die weiße Fahne am Köhler und besetzt mit deutschen und belgischen Offizieren. Der Sergeant, der bei uns war — von den Offizieren war sonst niemand zu sehen — sagte nur kurz: „C'est fini!“ Wir wußten also, daß der Krieg für uns aus war. Später kamen die Offiziere aus ihren Quartieren und erklärten uns: „C'est fini, oui, nous sommes rendus.“ — „Es ist aus, wir haben uns ergeben.“

„Hinterhältiger Heekenschützenkrieg“  
Wir sprachen dann noch über die Mißhandlung deutscher Kriegsgefangener durch Engländer, die ebenfalls in zahlreichen Fällen bekräftigt ist, und dabei zeigte sich Max Schmeling wieder als der faire und faire Sportmann, der er immer gewesen ist.

Der Führer hat als äußere Anerkennung für hervorragende Verdienste um die Kriegführung, die sich Kapitane von nicht unter der Reichskriegsflagge fahrenden Schiffen erworben, durch Verordnung den hier gezeigten Kriegsverdienstwimpel geschaffen. (Scherl-Bilderdienst-M.)

Ein Anzeiger der ehemaligen 15. belgischen Infanteriedivision berichtet: „Ich erinnere mich am 27. Mai war denkbar schlecht. In drei Wochen hatte ich während meiner einjährigen Nacht meine Stiefel von den Füßen gebracht. Meine Stiefel waren zur Hälfte abgerieben, weil die Pferde das Tempo des Rückmarsches nicht mehr durchhalten konnten und kein Ersatz da war. Es war keine Seltenheit, daß wir zwei oder drei Tage fast überhaupt nichts zu Essen bekamen. Wir waren auf einem Gebiet von etwa 15 Kilometern hin und her, und waren, denen wir begegneten, warnten uns, weiterzumarschieren, denn dort seien bereits die Deutschen. Es war uns allmählich klar geworden, daß es kein Ausweichen mehr gab, denn wir waren von allen Seiten umringelt.“

„Das habe ich dir doch schon gesagt. Ich dürfte es nur auf Grund der Unterschriften aller drei Firmeninhaber auslösen.“ Frau Gerda lachte erlöst auf.

Teil, darunter mehrere Mitglieder des Kabarett „Klammischer Porzellan“ in Brüssel. Nach langwierigen Vorbereitungen wurde jetzt Richard Wagner's „Parsifal“ zum ersten Mal in Klammischer Uebersetzung durch ein Volkspiel der Antwerpener Oper in Brüssel aufgeführt. Die musikalische Leitung hatte der auch in Deutschland bekannte Dirigent Hendrik Dieck.

„Im Himmelwillen, Franz, was ist los?“ Der junge Schwammer laumelte freudlos durch das Vorzimmer, sank in einen Stuhl und machte eine verzweifelte Handbewegung.

„Er hat das Geld veruntreut, nicht wahr?“ „Ja, heute vormittag habe ich erfahren, daß er durchgebrannt ist. Seine Geschäftspartner haben verzweifelt zu mir — und ich ließ mich verlegen. Was soll ich ihnen sagen, daß Geld ist weg, keine Erklärung befreit mich von der Verantwortung.“

„Dann verfluche ich deine Verzweiflung nicht, denn du brauchst dich auch weiterhin nur an die Bedingungen zu halten.“ „Wie? Das Geld ist ja weg.“ „Stimmt. Aber niemand weiß es. Und du erklärst eben, du gibst das Depot nur auf die Unterschriften aller drei Firmeninhaber heraus...“

„Dann verfluche ich deine Verzweiflung nicht, denn du brauchst dich auch weiterhin nur an die Bedingungen zu halten.“ „Wie? Das Geld ist ja weg.“ „Stimmt. Aber niemand weiß es. Und du erklärst eben, du gibst das Depot nur auf die Unterschriften aller drei Firmeninhaber heraus...“

Das Bonner Beethovenfest 1941 erreichte seinen Höhepunkt und Ausklang mit einer bewundernden Aufführung der 9. Sinfonie, zu der sich unter der eindringlich gehaltenen Leitung von Eugen Böhm das Städtische Orchester und der Gsangverein Bonn's mit dem erlesenen Soliquartett Rudolf Bayre, Edith Raub, Heinz Marten und Lu Keil vereinigten.

„Du kennst ja meine besten Klienten, die Firma Glöckner? Nun, vor vier Monaten kamen die drei Kompanys zu mir und hinterlegten 6000 Mark in meiner Kasse, mit dem Vermerk, das Depot nur ihnen gemeinsam wieder auszufolgen.“

„Du kennst ja meine besten Klienten, die Firma Glöckner? Nun, vor vier Monaten kamen die drei Kompanys zu mir und hinterlegten 6000 Mark in meiner Kasse, mit dem Vermerk, das Depot nur ihnen gemeinsam wieder auszufolgen.“

„Dann verfluche ich deine Verzweiflung nicht, denn du brauchst dich auch weiterhin nur an die Bedingungen zu halten.“ „Wie? Das Geld ist ja weg.“ „Stimmt. Aber niemand weiß es. Und du erklärst eben, du gibst das Depot nur auf die Unterschriften aller drei Firmeninhaber heraus...“

„Dann verfluche ich deine Verzweiflung nicht, denn du brauchst dich auch weiterhin nur an die Bedingungen zu halten.“ „Wie? Das Geld ist ja weg.“ „Stimmt. Aber niemand weiß es. Und du erklärst eben, du gibst das Depot nur auf die Unterschriften aller drei Firmeninhaber heraus...“

„Dann verfluche ich deine Verzweiflung nicht, denn du brauchst dich auch weiterhin nur an die Bedingungen zu halten.“ „Wie? Das Geld ist ja weg.“ „Stimmt. Aber niemand weiß es. Und du erklärst eben, du gibst das Depot nur auf die Unterschriften aller drei Firmeninhaber heraus...“

Die spitzfindige Frau Gerda  
von Gertrud Hofmann

Die spitzfindige Frau Gerda  
von Gertrud Hofmann

Die spitzfindige Frau Gerda  
von Gertrud Hofmann

Die spitzfindige Frau Gerda  
von Gertrud Hofmann

Die spitzfindige Frau Gerda  
von Gertrud Hofmann



