

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Schnellsegler

Lanner, Joseph

Wien, [ca. 1830]

urn:nbn:de:bsz:31-68553

1790. E.

Jan. 1804

Schneiders

LÄNDLER

für das Pianoforte.

Der Hochwohlgeborenen

Frau Mathilde von Meren

geborene von Strauß

zugeeignet

von

Joseph Lanner.

Eigenthum des Verlegers.

WIEN,

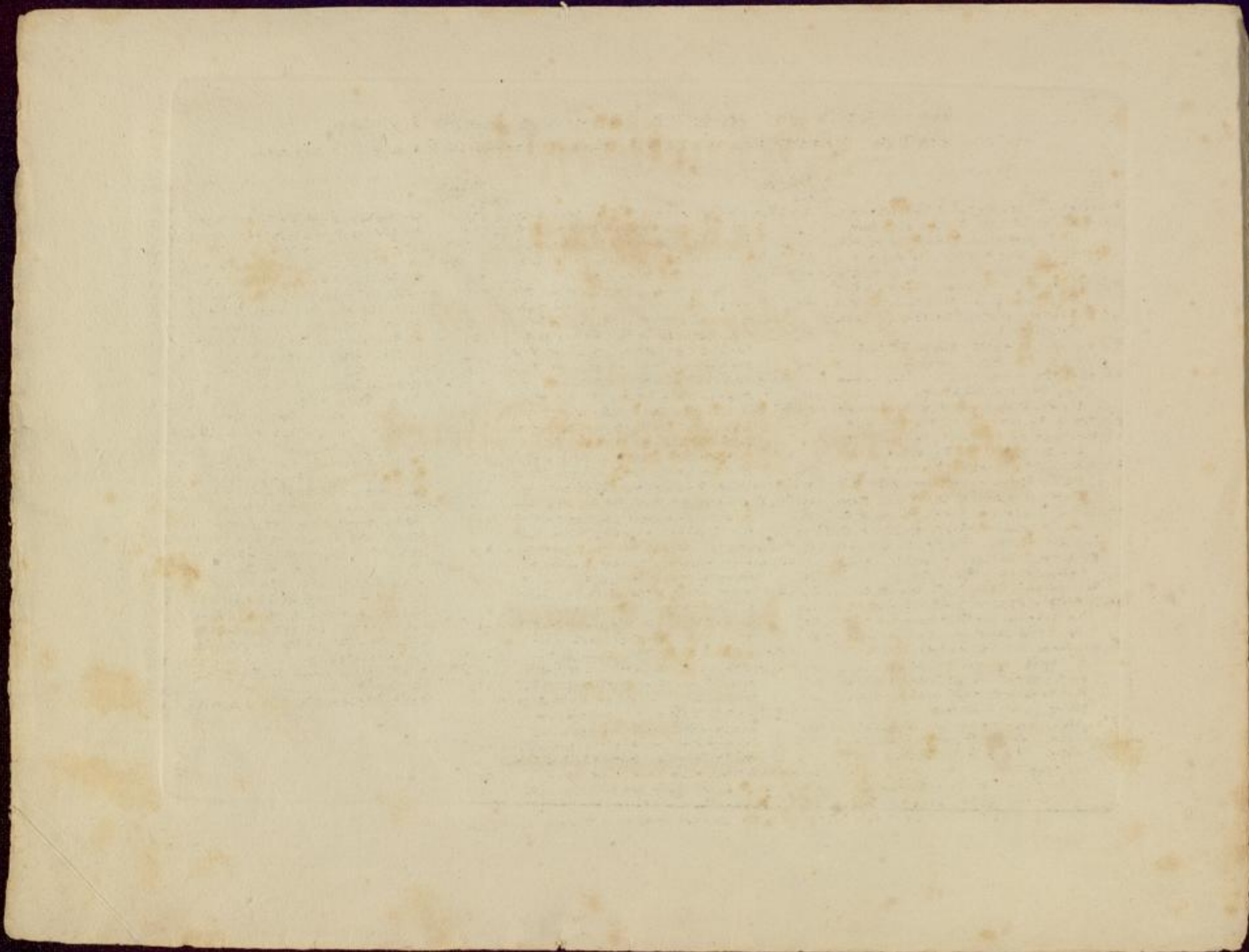
bei Pietro Mechetti qu Carlo,

Michelsplatz N^o 1135.

Preis 1/2 — 36 R. C. M.

47^{tes} Werk.





Verzeichniss der neuesten Tänze von Joseph Lanner,
welche bei PIETRO MECHETTI q^m CARLO in Wien, Michaelerplatz N^o 1153 zu haben sind.

Werk.	C. M. Werk.	C. M. Werk.	C. M. Werk.
	fl. kr.	fl. kr.	fl. kr.
32. Schwechat - Ländler, für das Pianoforte.	24.	53. Amoretten - Walzer, für das Pianoforte.	45.
34. Ankunfts - Walzer, für das Pianoforte.	24.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	45.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	30.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	1.
35. Leopoldstädter Ländler, für das P. F.	30.	Syrenen - Galoppe, für das Pianoforte.	24.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	36.	54. Mazur, für das Pianoforte.	42.
40. Altenburger Ländler, für das Pianoforte.	24.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	30.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	36.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	30.
41. Katharinen - Tänze, Fortsetzung, für das Pianoforte.	36.	55. Die Ein und Dreissiger, Walzer, (Volksgarten - Musik 2 ^{tes} Heft,) für das P. F.	48.
42. Redout - Carneval - Tänze, 2 ^{te} Lieferung, für das Pianoforte.	30.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	1.
43. Lustig, lebendig, Gelegenheits - Ländler, für das Pianoforte.	24.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	1.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	24.	56. Elisens und Katinkens Vereinigung, Galoppe und Regdowak, für das P. F.	42.
45. Musik - Verein - Tänze, für das P. F.	36.	57. Bekannte Töne der Unbekannten, Cotillons nach den beliebtesten Motiven der Oper von Bellini: La Straniera, f. d. P. F.	30.
46. Flüchtige Lust, Walzer, für das P. F.	36.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	45.
47. Schnellsegler, Ländler, für das P. F.	36.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	1.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	36.	58. Louisen - Galoppe, für das Pianoforte.	42.
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.	59. Die Wiener, Ländler, für das Pianoforte.	48.
48. Annen - Einladungs - Walzer, für das P. F.	30.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	45.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	36.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	1.
Carrière - Galoppe, für das Pianoforte.	42.	60. Lemberger Mazur, für das Pianoforte.	42.
Bruder lauf, und Bruder spring, zwey Galoppen, für das Pianoforte.	24.	61. Favorit - Galoppe, nach den beliebtesten Motiven der Oper: Zampa, für das P. F.	24.
Schnellsegler - Galoppe, für das P. F.	24.	62. Sophien - Walzer, (Paradiesgarten - Musik 2 ^{tes} Heft,) für das Pianoforte.	48.
49. D'Wärta, Ländler, für das Pianoforte.	36.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	45.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	36.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	1.
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	48.	63. Capricciosa, Quodlibet, für das P. F.	42.
50. Karolinen - Walzer, (Volksgarten - Musik 1 ^{stes} Heft) für das Pianoforte.	48.	64. Die Badner Ringln, Walzer, für das P. F.	45.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	45.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	45.
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	45.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	1.
für das ganze Orchester.	2.	65. Die jüngsten Kinder meiner Laune, Ländler, für das Pianoforte.	45.
51. Devisen - Redout - Cotillons, für das P. F.	36.	für die Violine mit Begleitung des P. F.	45.
52. Paradies - Soirée - Walzer, (Paradiesgarten - Musik 1 ^{stes} Heft,) für das Pianoforte.	48.	für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	1.
für das Pianoforte zu 4 Händen.	45.	66. Nordklänge, Mazurka, für das P. F.	24.
für die Violine mit Begleitung des P. F.	45.	Redoute - Galoppe, für das Pianoforte.	42.
für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	1.	67. Olympe - Walzer, für das Pianoforte.	45.
		für das Pianoforte zu 4 Händen.	1.
		für die Violine mit Begleitung des P. F.	45.
		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	1.
		68. Quadrilles françaises, pour le P. F.	30.
		69. Gusto - Ländler, für das Pianoforte.	45.
		für die Violine mit Begleitung des P. F.	45.
		Neujahr - Galoppe, für das Pianoforte.	24.
		70. Wiener Juristen - Ball - Tänze, f. d. P. F.	45.
		für das Pianoforte zu 4 Händen.	1.
		für die Violine mit Begleitung des P. F.	45.
		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	1.
		Magnet - Galoppe, für das Pianoforte.	20.
		71. Musen - Klänge, Cotillon in Galoppen, für das Pianoforte.	36.
		72. Cotillons nach den beliebtesten Motiven der Oper: I Montecchi e Capuleti, für das Pianoforte.	45.
		für das Pianoforte zu 4 Händen.	1.
		für die Violine mit Begleitung d. P. F.	45.
		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	1.
		73. Blumen der Lust, Walzer, für das P. F.	45.
		für das Pianoforte zu 4 Händen.	1.
		für die Violine mit Begleitung des P. F.	45.
		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	1.
		74. Isabella - Walzer, für das Pianoforte.	45.
		für das Pianoforte zu 4 Händen.	1.
		für die Violine mit Begleitung des P. F.	45.
		für 3 Violinen (die dritte ad lib.) u. Bass.	1.
		75. Marsch und Galoppe nach den beliebtesten Motiven der Oper: Norma, für das Pianoforte.	30.
		76. Der Uhlane (Le Lancier) Mazur für das Pianoforte.	30.
		für die Violine mit Begleitung des P. F.	30.



SCHNELLSEGLER von J. LANNER.

Nº 1.

The first system of music for 'SCHNELLSEGLER' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several accents (>) above notes in the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains the harmonic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears at the end of the system.

The third system features a more complex melodic line in the upper staff, including sixteenth-note passages and slurs. The lower staff continues with the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

Nº II.

The second piece, 'Nº II', begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

3

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and a final triplet of eighth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment remains. Dynamics include *ff*.

Nº III.

Third system, labeled "Nº III.". The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamics include *p*.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and rests. Dynamics include *f* and *f₂*.

P. Mechetti Nº 2119.

p

Nº IV.

p

pp

sf

P. M. Nº 2119.



Nº V.

Nº VI.

FINALE

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings of *f*, *fz*, *f*, *fz*, and *dol*. The second system features a *ff* marking. The third system includes a *f* marking and several accents (>). The fourth system concludes with a *fz* marking. The piece is characterized by a steady bass line and a more active treble line with various melodic and harmonic textures.

P. M. N^o 2119.



7

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings *p*, *F*, *p*, *FF*, and *p*. The right hand plays a complex, rhythmic pattern, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *pp*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with chords and bass notes.

Third system of musical notation, including the lyrics "cre - - - scen". The system features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings *F* and *FF* are present. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the lyrics "do." and "ollo". The system features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings *FF* are present. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

P. M. N^o 2119.



Verzeichniss der neuesten und beliebtesten Galoppen,

welche bei PIETRO MECHETTI ^{q^{uo}} CARLO

in Wien, Michaelerplatz N^o 1153 zu haben sind.

N ^o		C. M.		N ^o		C. M.	
		fl.	kr.			fl.	kr.
1.	Raab, J. Leopoldstädter - Galoppe	-	12.	27.	Lanner, J. Galoppe nach den beliebtesten Motiven der Oper: Norma	-	24.
2.	Lanner, J. Carrière - Galoppe	-	12.	28.	Hablawetz, F. Reiterei - Galoppe	-	12.
3.	Raab, J. Galoppe ohne Titel	-	12.	29.	Fahrbach, F. 2 ungarische Frischka	-	12.
4.	Michèuz, G. Katharinen - Galoppe	-	12.	30.	Schwarz, M. Wiener - Local - Galoppe	-	12.
5.	Branco, C. Neapolitaner - Galoppe	-	12.				
6.	Meyer, L. v. Carneval - Galoppe	-	12.				
7.	Altmann, A. R. Minna - Galoppe	-	12.				
8.	Lickl, C. G. Fopp - Galoppe	-	12.				
9.	Leutner, L. Orpheus - Galoppe	-	12.				
10.	Schwarzenberg, J. Bachus - Galoppe	-	12.				
11.	Lanner, J. Bruder lauf und Bruder spring; zwei Galoppen	-	24.				
12.	Raab, J. Schottenfelder - Galoppe	-	12.				
13.	Lanner, J. Schnellsegler - Galoppen	-	24.				
14.	Raab, J. Pressburger - Galoppe	-	12.				
15.	Reznar, Ph. v. Anna - Galoppe	-	12.				
16.	Köstler, H. Josephinen - Galoppe	-	12.				
17.	Lanner, J. Sirenen - Galoppe	-	24.				
18.	Meyer, L. v. Fanny - Galoppe	-	12.				
19.	Reiss, S. Helenen - Galoppe	-	12.				
20.	Lanner, J. Elisens und Katinkens Vereinigung; Galoppe und Regdowak	-	12.				
21.	Lanner, J. Luisen - Galoppe	-	12.				
22.	Lanner, J. Favorit - Galoppe nach den beliebtesten Motiven der Oper: Zampa	-	24.				
23.	Lanner, J. Redoute - Galoppe	-	12.				
24.	Hebenstreith, M. Husaren - Galoppe	-	24.				
25.	Lanner, J. Neujahr - Galoppe	-	24.				
26.	Lanner, J. Magnet - Galoppe	-	20.				

