

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Danina oder Joko, der Brasilianische Affe**

**Lindpaintner, Peter Joseph von  
Taglioni, Filippo**

**Mannheim, [circa 1830]**

No. 4.

**urn:nbn:de:bsz:31-68614**

zurückgelassenen Trommel, und entlernt sich damit.

*mo.*

*ff*

*poco a poco cres. e stringende*

*ff*

*Allegro* Piu All<sup>o</sup> Alvar, Darina, u Zabi. Umarmung

*Andante* N<sup>o</sup> 4. *Andante.*

*mol.* Freude über unge

Abster Wiedersehen

*Jealre erschleicht auf der Brücke, und belauscht sie.*

*f p* *f p* *ff*

*Er schwört sich zu rächen, und beide zu verderben. Er entfernt sich.*

*Danina erzählt ihrem Gatten von Jealre's Bewerbung, und*

*Verwerfung. Alvar schwört, sich an ihm zu rächen.*

*Danina besänftigt ihn.*



Zabi bittet Alvar die Ciuitare zu spielen und Danina zu tanzen.

*dot.* *cres.* *f* *decres.* *ff*

*N<sup>o</sup> 5.*  
*Allegretto Pas de deux mit Ciuitare / meist Gruppierungen.*

*mit dem Kinde*

*Loco.*

The musical score is written for guitar and voice. It consists of several systems of staves. The first system shows a vocal line and a guitar accompaniment with dynamic markings like *dot.*, *cres.*, *f*, *decres.*, and *ff*. The second system is titled *N<sup>o</sup> 5.* and *Allegretto Pas de deux mit Ciuitare / meist Gruppierungen.*, featuring a guitar solo with complex chordal textures. The third system is marked *mit dem Kinde* and continues the guitar accompaniment. The fourth system includes a *Loco.* marking, indicating a technically demanding passage. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.