

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Gesaenge für drei und vier Männerstimmen

Marx, M.

Carlsruhe, [ca. 1830]

Bass II

urn:nbn:de:bsz:31-68747

Basso secondo.

Grave *Trio*
In alt pathetischen Styl zu singen

Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son e-lei-son

Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son e-lei-son e-lei-son

son Ky-ri-e, e-lei-son e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son

Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son

Alla breve
 e-lei-son e-lei-son e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-

lei-son xwei Tüpfle-le drauf e-lei-son xwei Tüpfle-le drauf e-lei-son xwei Tüpfle-le drauf e-lei-son e-lei-

son, e-lei-son e-lei-son xwei Tüpfle-le drauf e-lei-son xwei Tüpfle-le drauf e-lei-son e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son xwei Tüpfle-le drauf e-lei-son xwei Tüpfle-le drauf e-lei-son xwei

Tüpfle-le drauf e-lei-son, e-lei-son, xwei Tüpfle-le drauf e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e e-

lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son, xwei Tüpfle-le drauf e-lei-son! e-lei-son!

Wandlers Nachtlied.

Quartetto:
von Götthe

Sento

The musical score consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves are piano accompaniment, with dynamics ranging from *f* to *pp*. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff is a single note on a grand staff, likely representing a cello or bass part.

Der du von dem Him mel bist al-tes Leid al-tes Leid und Schmer ren sü-ß-est,
 den der dop-pelt e-tenit ist dop-pelt mit Erquih-ung sü-ß-est ach! ich bin des
 Treibens mü-de! was soll all der Schmerz und Lust? sü-ß-er Friede
 sü-ß-er Friede ach komm, in mei-ne Brust komm, ach komm in mei-ne
 Brust.

Die schöne Nacht.

Quartetto:
von Götthe

Adagio molto

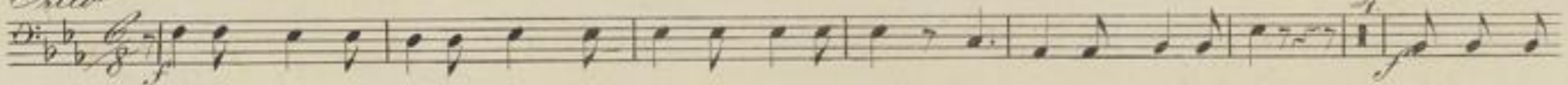
The musical score consists of two staves. The first staff is the vocal line, starting with an *A* dynamic. The second staff is the piano accompaniment, ending with a *Da Capo* instruction.

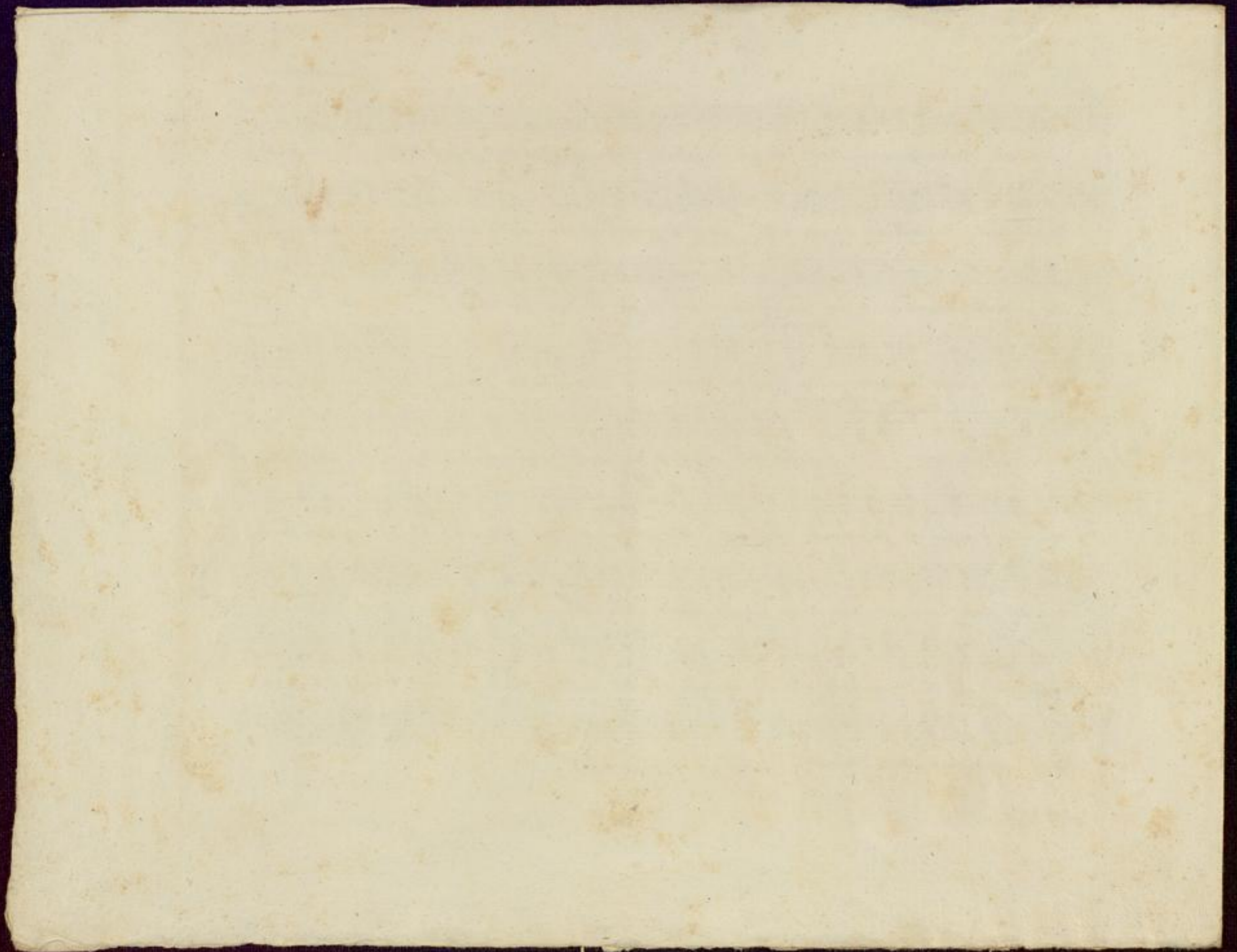
A
 Da Capo.

Auf dem See.

Quartetto:
von Göthe

Allo





Basso Secondo.

Trio.

Gassenhauer mit Variationen.

Vivace

4. fe. Es läuft ein Bu-ze-mann auf un-sern Be-den rum, + + es läuft ein Buzemann auf un-sern Be-den rum es läuft ein Bu-ze-mann auf unsern Be-den rum rum +

läuft ein Bu-ze-mann auf un-sern Be-den rum + + es läuft ein Bu-ze-mann auf unsern Boden rum + + es läuft ein Bu-ze-mann auf un-sern Be-den rum, + + mf. es

läuft ein Bu-ze-mann auf un-sern Be-den rum es läuft ein Bu-ze-mann auf unsern Be-den rum es läuft ein Bu-ze-mann auf unsern Be-den rum, + + es läuft ein Bu-ze-mann auf unsern Be-den rum

rum + + + + auf unsern Be-den rum rum + + + + + + + auf un-sern Be-den rum es läuft ein Bu-ze-mann auf un-sern Be-den rum es läuft ein Bu-ze-mann auf un-sern Be-den rum

Bu-ze-mann auf un-sern Be-den rum es läuft ein Bu-ze-mann auf unsern Be-den rum es

