

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Des Lahrer hinkenden Boten neuer historischer Kalender für den Bürger und Landmann**

**Karlsruhe, Im Digitalisierungsprozess: 1814-1994**

Wie der Schreiberweis die Schlacht von Waterloo mitgemacht hat

**urn:nbn:de:bsz:31-62031**

droht, wenn's nicht anders geht, mit dem Neuffersten, mit dem Austritt aus der Kirche, dann werden sie die verbrannten Finger schon vom Feuer zurückziehen. Wo ein entschiedener Wille ist, ist auch ein gangbarer Weg. Also das sage ich Euch: die Trennung von Staat und Kirche wird Euch nicht unabhängiger von den Kaplänen machen, sondern Euch erst recht in ihre Hand liefern."

Die Männer saßen betrübt nach und kamen zu keiner Antwort. Man trank noch ein Glas Bier und dann ging der Hinkende ab. Herr Zengerte begleitete ihn weit ins Feld hinein und redete mit dem Freund nochmals ernstlich über die Sache.

Der Storchenvirt aber seufzte tief.

"Diesmal hat uns der Hinkende eine traurige Standrede gehalten. Wir haben nicht viel zu lachen brauchen."

Es ist auch nicht zum Lachen.

### Wie der Schreiberweis die Schlacht von Waterloo mitgemacht hat.

In Burgfeld hat er gelebt, der alte Schreiberweis. Warum er so geheissen hat, weiß niemand. Seines Zeichens aber ist er ein Schneider gewesen. Wo die alte gewundene Treppe vom Kirchenplatz herunterkommt ins Burggäßel, steht heut noch sein Haus, ein einstöckig kleines Ding, an die riesige Stühmauer der Stiftskirche angeleimt wie ein Erdschöllchen mit Mauerpfeffer, das aus der Steinfuge herauswächst. Dort saß der Schreiberweis in den fünfziger und sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts hoch oben am Fenster und guckte mit seinen runden hellen Auglein über die große Hornbrille weg fleißig nach den großen und kleinen Leuten, die da draußen vorbeispazierten. Fleißiger als nach seinen Hosen und Röcken, die er unter der kunstfertigen Hand hatte. Wenigstens schalt sein Weiblein wacker aus der ruhigen Küche heraus: „Alleh, alleh, Alisi, Sie is e fulli Gelle, Sie nit schaff!“ Und hui fuhr des Schneiders Köpfelein herum und die Nadel machte eilige Hochsprünge mit dem weißen Reißfaden durch die rauhen Kamisöler der Burgfelder Stadtbuben. Seine Frau hatte er aus dem Franzosenland mitgebracht, zusammen mit dem Zeisig, der im Kästglein draußen vor dem Fenster hing, natürlich nur wenn's schön Wetter war. Man wußte nicht, wer grüner war, des Weibleins giftiges Gesicht oder des Zeisigs Gefieder, und wer schriller singen konnte, das Weiblein oder das Vöglein. Jedensfalls war des Vöggleins Musik plüsterlicher für den guten Alisi. Die bösen Stadtbuben aber freuten sich, wenn das Weiblein anhub und dann der Zeisig dazu die Begleitung schmetterte. „Die Stadtkapell' beim Schreiberweis geht heut wieder flott,“ so hieß es oben vom Zinkenstenturm bis unten zu dem Mühlwehr am Stadtgraben.

Am schönsten war's Abends in der Dämmerstunde. Die grüne Babette war ins Städtlein gelaufen, um Schwazmarkt abzuhalten, wo's Bosheiten umsonst

gibt, und wir Buben standen vor dem Holzladen, den der Schreiberweis von seinem Fenster heruntergellappt hatte. Da saß er alle Abende, weil's außen heller war als in der Stube und das Sonnenlicht nicht soviel kostete wie das Brennöl, das die Babette dem Alisi knapp genug vormaß. Wenn aber die Dämmerung mit leisen Schritten vom Stadtgraben ins Burggäßel hinein spazierte, warf



Wenigstens schalt sein Weiblein wacker aus der ruhigen Küche heraus.

der Schreiberweis hurtig sein Nähgeschirr in die Stube hinein und erzählte von seinen Reisen und Abenteuern. Über das faltige Gesicht des putzigen Männleins huschte der Schalk und zwinkerte aus den Augenwinkeln. Die gekreuzten Beine schnellten im Eifer des Erzählens das leichte Körperchen in die Höhe, und die gebogenen Finger fuhrten durch die dünnen Strähnen seines Kopfes, daß sie sich in die Höhe sträubten vor Entsetzen über die Heldenhistorien, die ins abendliche Dunkel schallten.

„Wißt'r, Kinder,“ so hat er uns einmal erzählt, „in meiner Jugend war ich französischer Soldat. 's war beim alte Napoléon. Bei dem seiner Garde bin ich g'stande. Schöne Kerls sinn m'r gewest. Mit unsere hohe Bärelappe, so groß wie e Feuerreimer, um unsere weiße Bandolier kreuz um quer iwwer die Brust, mit Dwer' um Unnergewehr um denne Gamasche, die beim ärgschte Dred' hawwe sauwer sei misse wie abg'schledt — 's isch kei Wunner, daß ich em Bawettle in Saint Denis so gut g'falle habb. 's isch mer noch'lase bis uff Moskau in sellem harte Winter anno elf, um mit m'r widder haam. Sie hot m'r ihren Unnerrock g'lehnt, wie mei Unnerform verrisse g'west isch. — No, un do haww ich aa die groß' berihmt' Schlacht bei Waterloo mitgemacht. Ich weiß noch wie heit. 's war so en driwer Dag, um wie m'r in die Schlacht marschirt sinn, bin ich g'rad' newenem Napoléon marschirt. Der hot m'r vunn sei'm Gaul aus uff d' Schulder geklopft um hot g'sagt: »Was mainischt, Schreiberweis, — geht's heit gut?« »No,« haww ich g'sacht, »Majeschäd, wenn's net so driw wär' — ich mein als, m'r wolle warde, bis die Sunn vun Aufschderlitz kummt. 's wär' besser, m'r ginge heit noch emol

haam. D'r Löwert dort driwwe in Ligny hot  
gechtern g'schlacht't, unn sei' Schweinsrippe such  
in d'r ganze Welt ihr'sgleiche.« »Kannstcht recht  
hawwe,« sagt d'r Naboleon, »grad geschtern Owend  
bin ich e bissel driwwe beim Löwert g'esse unn  
habb sei' Metzelsupp' versucht unn sei' nei Sauer-  
traut. 's isch m'r grad, als wann ich heit frieh noch  
den Wohlgschmack schiere däd'. Unn en Elfer hot  
'r — hojcht en aach versucht?« »Was werr ich net,  
Majeschbäd? Unn als fort getrische Vive lampe-  
rör, — die Kerl' sinn noch ganz haiser dervun.«  
»Ja,« sagt 'r, »du hojcht recht. Kumm, mer wolle  
„ganzes Badallion kehri“ kummediere. Ney, senn  
Se so gut unn b'forsche Se des!« Mir ware schunn  
ganz froh, daß es heit noch net losgeh' soll — 's  
hot schunn ang'fange, so zu fistle und zu niwwe —  
do kummt so en dummer Adjutant ang'schbrenzt unn  
schreit schunn vunn weitem: »Ja, Majeschbäd, was  
mache Sie dann for Sache? Ich glaab', Sie wolle  
zum Löwert? Vor ere Vertelschdunn wär' noch  
Zeit gewest. Jetzt geht's nimmer. Die Engländer  
sinn schunn do unn warde. G'rab' alleweil sinn se  
kumme. Mir kenne uns doch net vor denne Eng-  
länder blamiere — die sage jo sunscht, mir hedde  
Angst. Majeschbäd — die Nebudazion geht iwver  
die Schweinetnehle!«

Jetzt hot mich der Naboleon ganz bedriht ange-  
guckt. »Siehstcht, Schreiberweis, so mache's die mir!  
Unn allemol heiße's in der Welt, der Naboleon isch  
d'r Händelsucher, der Naboleon bringt d' ganz' Welt  
durchenander. Und ich muß dün, was so e dreck-  
cher Adjutant sagt! — Ney,« hot er g'sagt, »s  
geht net. Mir misse unsern Dorcht uff heit Obend  
uffhewe. Zuerst muß die Schlacht bei Waterloo  
g'schlage werre. Sie kenne e Ord'nanz zum Löwe-  
wert schide, er soll sei' Knechle uffhewe, daß jo die  
Preiße net dran gehe. Und jetzt, bitte, losse Sie mei'  
Armee in der Front uffmarschiere! Ich will eine  
vunn meine berihnte Rede halbe!« No, wir mar-  
schiere uff, unn d'r Naboleon mit sei'm grüne Rock  
unn sei'm dreieckige Hut uff sei'm Schimmel rollt  
sei' Nache, schbrenzt vor die Front unn kreischt: »Sol-  
date, heit werd die groß' Schlacht vunn Waterloo  
g'schlage. Ich hoff', daß ihr druffgeht wie's Dunner-  
wedder. Mer soll merke, daß ihr was könnt unn  
Kurajsch habt. Unn du, Schreiberweis — ich weiß,  
du bischt en braver Soldat, du sorgschd mir dafür,  
daß kai so e Lumbhund durchbrennt. Ich weiß, uff  
dich kann ich mich verlosse.« »Zawohl, Majeschbäd,«  
sag' ich unn präsendier'. »Was ich dün kann, des  
du ich. Wenn's uff mich antummt, werd die Schlacht  
vunn Waterloo g'wunne.« Dann ziehd der Naboleon  
sein Säwel raus, die Drummler fange an zu rabble,  
wir kreische all': En avant, das heißt soviel wie  
»druff«, unn die Schlacht hot ang'fange.

Zuerst war's gut. Mir sinn wir wie marschieret.  
Awer uff einmol hawwe die Kuchle ang'fange zu  
pfeife unn zu brumme. Unn do haww ich gedenkt:  
Schreiberweis, des isch nix for dich. Do werd's  
ungemietlich. Mei, wärscht doch heit Morge beim

Löwert gebliue. Hättstcht dich jo krank melde kenne.  
Noch e klai bissel haww ich dere Sach' zugeguckt.  
No haww ich mei'm Newemann, em lange Kummerad  
vun Pfiffelse — er war e gelehrter Schuhmacher —  
g'sagt: »Du heb m'r emol mei' Flint', ich möcht'  
schnell emol do niwwe, ich kumm glei widder.« Unn  
nix wie los und hinter e paar Bellebäm (Pappel-  
bäume) hinteri unn die Kerls kreische losse unn gibschd  
nix, no hojcht nix, als rückwärts. Awer die Dunner-  
wetterstuchle sinn aa do hinteri g'sloche kumme, unn  
ich habb g'sagt: »Schreiberweis, du hojcht alsfort  
en schwache Wage g'hatt. Ich glaab', du kannstcht  
die Bohne net verbaue. Guck numme, daß du en  
Platz findstcht, wo des Gericht net gekocht wird. 's  
isch g'sunder for dich!«

Wie ich do so gugg und gugg, do seh' ich en leere  
Proklaste schieh', mitte uff em Feld imme Grawe.  
»Do schlupfich du nei« — unn kaum haww ich's  
gedenkt, do bin ich schunn drinn. »Heilichdun-  
wedder,« schrei' ich, »do hojcht jo schunn aaner!«  
Schiergar haww ich en uff sein' Schmelles getrete.  
Unn der secht zu mir unn bisbert: »Schd, schd,  
dusemang, Kummerad, daß uns kaaner hört.« »Jo,«  
sag' ich, »die sinn schunn weid, hörstcht je net brille  
„Morblö“, „Mil dunnar.“« »Bischd, bischd, bisberd  
der widder,« alleweil kumme se widder.« Mir hode  
muggsmeiselschdill unn richtig, die Brumm- unn  
Pfeifmusik geht draus widder los. E Gefrach unn  
e Gebrill unn e Gedunne unn e Gschrai, als wäre  
alle Deifel aus der Hell' loskumme unn dade mit  
ihre Redde unn Feierschdange rastle. Unn g'sucht  
hawwe se — wann's gewest wär' wie im Märle,  
wu jed's Word als Goldschdick aus em Maul fällt  
oder je nachdem als e Krott, m'r hädd' mit denne  
Goldschdick alle Gebrieder Rothschild eischdede unn  
mit denne Krotte de ganz Atlantische Ozean in en  
Sumpf verwandle kenne. Ich sag' eich, ihr Buwe,  
mir isch's grin unn gel vor de Nache worre; schweise  
haww ich misse, noch ärger wie sellemol, wu ich uff  
der Kerwe von Dingelse e ganze Nacht durch mit  
erre Mamsell vunn iwver zwei Zentner habb Schot-  
tisch unn Walzer danze misse. No, awwer erschd  
der anner, wu do bei mir dring'hojcht isch! »Heilich-  
dunne wedder,« sag' ich zu em, »ich habb doch aa  
Angst, awer so e Sezidder unn so e Gebewer,  
wie du do hojchd, des gehd doch iwver Kordel unn  
Ladschdoch.«

»Ach Gott, ach Gott,« hot er gejammert, »wann  
des mei Fraa wißt, mei Marieluwies, daß ich do  
hinn hode muß! Unn ich habb heit Morge noch  
mei flaneleni Leibbind vergesse, wu se m'r extra for  
die Schlacht mitgewwe hot, daß mer's Herz net in  
d' Hofe fallt!« Do drausse awwer hot's uff einmol  
g'haife: »Hurra, hurra!« Unn mei Kamerad im  
Proklaste — wie en Zgel hot er sich s'ammegest-  
trimmelt: »Jesses, Jesses, jeh werd's les. Jetzt kumme  
die Preiße! Wann des mei Mudder g'wißt hedde, die  
mer alsfort g'sagt hot: Gugg, Biwle, vor dreierlei  
musch di hiede, vor nasse Fieß, vor Klaiderleis unn  
vor de Preiße. Jetzt kumme se richtig, die Preiße!«

's hot nimmi lang gedauert, no' hamwe se getrische:  
 »sof gi hä! sof gi hä!« Des isch soviel als wie  
 mer zu Mannem secht: »nix wie fort unn haam!«,  
 unn mei Kammerad hot 's Zähntklappe kriegt unn  
 hot g'sagt: »Wär' ich doch numme ichunn dehaam  
 unn dat hinterem Ose sitze bei meinere Marieluwies  
 ihrem gude Kaffee!«

Derweil war's drausse muggsmeisleschdill. »Du,  
 schubb ich mein' Kammerad in die Ribbe, »jet'  
 kenne mer 'naus!«

»Gugg emol erscht,« secht er, »ob's aa sauwer is  
 drausse.« Ich vorsichdich die Nas' raus — rei Mensch  
 meh do! »Alleh dubbswitt, Kammerad, sie sinn all  
 fort!« Endlich schlupft er 'raus. Ich gugg — unn  
 gugg — ha! is dann des menichemeeiglich! wahr-  
 haftig — »Majeschdäd, sinn Sie's?« »Jo, freilich,«  
 secht 'r, »schrei net so arg, Schreiverweis! Ich hädd'  
 des vunn dir aa net geglaabt, daß du mir dorchbrennst  
 — loß jet' gut sei! Die sinn jetzt all fort. Mir  
 gehe noch ganz schnell zum Löwewert!« So hamwe  
 mir's g'macht. Unn wie mer zwai Schobbe getrunte



„Majeschdäd, sinn Sie's?“

g'hadd hamwe unn unser Schweinetnechle gesse, hot der  
 Naboleon for mich mitbezahlt unn g'sagt: »Schreiver-  
 weis, ich geh' jetzt haam. Awer ich bitt' dich um's  
 Himmels wille! Sag' nergends 'was vum Prok-  
 kaschte, 's wär' jo e gar zu argi Schand' for mich,  
 wann des 'rauskäm!«

No, ich häbb nix g'sagt, so lang er g'lebt hat,  
 drum haift's alleweil, er wär' jo e großer Held g'west.  
 Awer jet' därf ich's jo sage. Der Naboleon hot  
 noch ärger Angscht ghatt in der Schlachd vunn  
 Wadderloo — wie ich vor meiner Bavett. Unn  
 des will 'was haife!«

#### Fürbitte.

Gedenke, daß du Schuldner bist  
 Der Armen, die nichts haben,  
 Und deren Recht gleich deinem ist  
 An allen Erdengaben.  
 Wenn jemals noch zu dir des Lebens  
 Gefegnet goldne Ströme gehn,  
 Laß nicht nach deinem Tisch vergebens  
 Den Hungrigen durchs Fenster sehn;  
 Verschende nicht die wilde Tanbe,  
 Laß hinter dir noch Lehren stehn,  
 Und nimm dem Weinstock nicht die letzte Tranbe!

Hermann Einig.

## In einer Nacht.

Eine Erzählung.



in niedriger, blau-  
 grauer Spätnovem-  
 berhimmel hing über  
 der Gegend. Bis  
 vor kurzem hatte  
 ein selten schöner  
 Herbst das fruchte-  
 geschmückte, wein-  
 laubumrankte Szep-  
 ter hochgehalten.  
 Nun aber war die  
 Witterung unge-  
 schlagen. Seit meh-  
 reren Tagen hatte  
 sich die Sonne nicht  
 gezeigt, und beson-  
 ders seine Nasen  
 witterten in der Luft  
 des ersten

mit unfehlbarer Sicherheit das Nahen des ersten  
 Schnees.

Auf der Landstraße, die nach dem tief in die Berge  
 gebetteten Dörfchen Zellern führte, schritt ein kräftiger,  
 hübscher Bursche rüstig dahin. Er war in den Sonn-  
 tagsanzug eines einfachen Arbeiters gekleidet, sein  
 energisches Gesicht mit den lebhaften Augen hatte  
 aber einen Ausdruck, der das deutliche Streben nach  
 einem höheren Wirkungskreis zeigte.

Bertold Fröhlich war in dem Dörfchen Zellern,  
 dem er mit einer ungeduldig drängenden Hast zu-  
 strebte, daheim. Er arbeitete aber schon seit mehreren  
 Jahren in der etwa fünf Stunden entfernten Kreis-  
 stadt in einer Kunstschlosserei. Die Eltern brauchten  
 ihn nicht, da zu dem Häuschen, das sie ihr eigen  
 nannten, weder Feld noch Wiese, sondern nur ein  
 hübsches Gärtchen gehörte, das die kränkliche Mutter  
 zusammen mit einer angenommenen entfernten Ver-  
 wandten im stande hielt, während der Vater dreimal  
 wöchentlich die Botengänge zwischen dem Dörfchen  
 und dem Marktsteden besorgte, der noch zwei Stunden  
 tiefer in den Bergen lag.

Bertold verbrachte regelmäßig alle Feiertage, manch-  
 mal auch einen Sonntag daheim bei den Eltern.  
 Da lebten dann die Zwischenzeiten auf, in denen sie  
 voneinander getrennt gewesen, und jedes kleinste Er-  
 eignis ihres engen Lebens gab den Anlaß zu liebe-  
 voller Aussprache und Anteilnahme.

Vater und Sohn saßen sich, ihre Pfeifen schmau-  
 send, gewöhnlich am Fenster gegenüber, bei gutem  
 Wetter auch draußen in dem Gärtchen, das eine  
 hübsche, von wildem Wein überrankte Laube besaß.  
 Und die Mutter und ihre elternlose Verwandte, die  
 unscheinbare, kleine Eva, hielten sich strickend und  
 aufstehend in der Nähe der beiden Männer. Es  
 war so schön, wenn der Bertold von den wunder-  
 baren Fortschritten der Elektrizität erzählte, für die  
 sein junges, begeisterungsfähiges Schlosserherz stürmisch