Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

2me Quintette ou sextuor

Mayseder, Joseph

Paris [u.a.], [ca. 1830]

urn:nbn:de:bsz:31-68946

Visual Library

Druck 1961

2.ME

QUINTETTE

OU

Sextuor

POUR

deux Violons deux Altos Violoncelle

et Contrebasse (ad libitum)

dédié

à Mr. Georg Wieninger

PAR

J. Mayseder

Op: 51. Prix 20f.

Ce Quintette est arrangé d'une manière brillante en Trio pour Piano, Violon et Basse par CH. CZERNY
(on l'indique sous le nom de 3e Trio)

Publié à PARIS, par CHABAL, Boulevart des Italiens, 10.

Vienne, chez A. Diabelli et Cie. Propre des Editeurs. Londres, chez B. Cramer, Addisson et Beale.

Ch. 224.

MAGASIN DE MUSIQUE STRASBOURG DE M. LOEVE

AU BOULEVARD MONTMARTRE CHABAL EDITEUR DE MUSIQUE AU COIN DE LA RUE VIVIENNE

OUVRAGES POUR LE VIOLON

Nouvellement publiés à Paris par CHABAL,

Boulevard des Italiens, N. 10.

MÉTHODES et ETUDES.

. BERGÉRE	Méthode complète	18 »
. FIORILLO	Etudes ou 36 Caprices	9 »
BERMAN . A	Six Etudes très brillantes	10 »
. KREUTZER	50 Etudes	15 »
. TARTINI	L'art de l'archet, Variations sur un thème de *Corelli*, pour Violon seul	7 50
SASSERNO.(A)	Op: 4. Mélancolie, Étude avec accompt de Piano.	6 »

VIOLON SEUL.

BAILLOT	La Romanesca	2 »
. BERGÉRE	Op: 5. Variations brillantes et faciles sur trois airs Français	4 50
.	Op: 6 Id. Id. Id. sur trois airs Italiens	4 50
. VIOTTI	Six Sonates avec accompt de Basse. 2 Livraisons, Chaque	12 »
LOUIS (N)	Divertissement sur *Don Pasquale*	4 »
ANCESSY	Airs de Don Pasquale en 2 suites. Chaque	5 »

VIOLON avec accompt de PIANO.

BAILLOT	La Romanesca	4 50
	——— *Dto* ——— avec accompt de Quatuor ou Quintette	7 50
. MAYSEDER	Op: 33. Variations sur un thème Danois	4 50
.	Op: 40. Variations dédiées à Paganini	4 50
	Op: 45. Variations dédiées au Comte de Castellbarco	7 50
	——— Le même avec Quatuor	7 50
	——— Le même avec Orchestre	15 »
PANOFKA	Op: 25. Adagio passionato, brillant et facile	6 »
VIEUXTEMPS	Variations sur le Pirata	7 50
ANCESSY	Airs de Don Pasquale, 3 Suites. Chaque	7 50
SASSERNO (A)	Op: 4. Mélancolie Etude	6 »

DUOS POUR 2 VIOLONS.

. BESSEMS	Op: 7. Trois petits		6 »
.	Op: 8. Trois grands		7 50
.	Op: 10. Trois petits	*Très Fac.*	6
.	Op: 11. Trois grands		7 50
. BOCHERINI	Op: 5. Six	*Faciles*	7 50
. BRUNI	Op: 11. Six	*Id.*	7 50
. FODOR	Op: 14. Six en deux Livraisons Chaque	*Id.*	7 50
. KREUTZER	Trois Duos Lettres A.B. Chaque		9 »
. MOZART	Trois Duos	*Faciles*	6 »
. ROY E	Op: 105. Vingt-quatre progressifs et très faciles	*Id.*	6 »
. SPOHR . L	Op: 5. Trois		7 50
. VIOTTI	Trois. 1re livraison		9 »
.	*Id.* 2e *id.*		9 »
.	*Id.* 6e *id.*		7 50
.	*Id.* 7e *id.*		7 50
.	Hommage à l'amitié		9 »

AIRS D'OPÉRAS, POUR 2 VIOLONS.

. CORRET	Airs du Barbier	6 »
.	*Id.* de la Gazza ladra	5 »
.	*Id.* Moïse	6 »
.	*Id.* Robin des bois	5 »

DUOS, VIOLON ET ALTO.

. MOZART	Trois Duos	7 50

DUOS, VIOLON ET VIOLONCELLE.

. BESSEMS	Op: 9. Grand duo brillant	6 »
.	Op: 20. *Id. id. id.*	7 50

TRIOS.

. BEETHOVEN	Op: 3. Trio pour Violon; Alto et Violoncelle	9 »
.	Op: 9. Trois, pour Violon, Alto et Violoncelle: N° 1, 2, 3. Chaque.	7 50
.	Op: 8. Sérénade en Trio pour Violon, Alto et Violoncelle	6 »
.	Op: 24. Trio, pour Violon, Alto et Violoncelle	7 50
.	Op: 25. Deuxième Sérénade en trio pour 2 Violons et Alto.	6 »

Suite des Trios.

. MOZART	Un grand pour Violon, Alto et Basse	7 50

QUATUORS.

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE.

. BEETHOVEN	Op: 2. Trois. N° 1, 2, 3	Chaque	6 »
.	Op: 18. Six, en trois livraisons		9 »
.	Op: 22. Trois. N° 1, 2, 3		6 »
.	Op: 26. Un		6 »
.	Op: 59. Trois. N° 1, 2, 3		9 »
.	Op: 74. Un		6 »
.	Op: 95. Un		6 »
. MOZART	Op: 10. Six. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6		6 »
.	Op: 18. Trois. N° 1, 2, 3		6 »
.	Op: 33. Un		6 »
. ONSLOW (G)	Op: 8. Trois. N° 1, 2, 3	Chaque	9 »
. DANCLA	Op: 7. Quatuors		15 »

QUINTETTI.

POUR DEUX VIOLONS, DEUX ALTOS ET VIOLONCELLE.

. BEETHOVEN	Op: 1. Trois. N° 1, 2, 3	Chaque	12 »
.	Op: 4. Un. 1er de la collection		12 »
.	Op: 29. *Id.* 2e *Id.*		12 »
.	Op: 21. *Id.* 3e *Id.*		12 »
.	Op: 29. *Id.* 4e *Id.*		12 »
MAYSEDER	Op: 51. 2e Quintette ou Sextuor		15 »
. MOZART	Huit. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Chaque	9 »
. ONSLOW (G)	22e Quatuor		18 »
.	23e *Id.*		18 »
.	24e *Id.*		18 »
.	25e *Id.*		18 »

COLLECTIONS CARTONNÉES

BEETHOVEN.

Collection complète de ses Trios, Quatuors et Quintetti. N.et 60 »

N. B. Cette collection se compose de sept Trios, douze Quatuors et sept Quintetti; elle est ornée du portrait de l'auteur, et cartonnée en cinq volumes.

HAYDN.

Collection complète composée de 83 Quatuors. Prix net 60 »

N. B. Cette collection est cartonnée en quatre volumes.

MOZART.

Collection de ses Quintetti, Quatuors et un grand Trio. N.et 55 »

N. B. Cette collection se compose d'un grand Trio, dix Quatuors et huit Quintetti; elle est ornée du portrait de l'auteur, et cartonnée en cinq volumes.

QUADRILLES POUR UN OU 2 VIOLONS.

TOLBECQUE	Quadrille sur Richard Cœur de Lion			3 »
	——— Le Ménétrier de Paris			3 »
	——— L'Original			3 »
	——— Don Pasquale			3 »
	———	Id:	Violon seul	1 »
LOUIS	———	Id:	Id.	1 »
	———	Id:	2 Violons	3 »

CONTREDANSES EN QUINTETTI.

POUR DEUX VIOLONS, ALTO, BASSE, FLUTE OU FLAGEOLET, ET CORNET A PISTONS *(AD LIBITUM)*.

TOLBECQUE	Quadrille sur Richard Cœur de Lion	4 50
	——— Le Ménétrier de Paris	4 50
	——— L'Original	4

QUADRILLES A GRAND ORCHESTRE.

TOLBECQUE	Quadrille sur Richard Cœur de Lion	9
	——— Le Ménétrier de Paris	9
	——— L'Original	9
FESSY	Suite de Valses sur *Don Pasquale*	9

BLB Karlsruhe

MAGASIN DE MUSIQUE
STRASBOURG
DE D. LOEWE

BLB Karlsruhe

J. MAYSEDER. op. 51.
2.e QUINTETTE.

1.er VIOLON.

Allegro agitato.

f con espressione

cresc:

f *f*

ff

4.e Cor:

f

dim:

Andante.

f dol

cresc:

cresc: *f*

calando

f *f*

Allegro.

f

calando

fp *f*

2

f

2.da Corda.

2.da Corda.

f più lento.

f

BLB Karlsruhe

1.er VIOLON.

cresc:

in tempo.

tempo 1.mo.

ritardando.

a tempo

calando

cresc:

cresc

con espressione

decresc:

1.er VIOLON.

cresc

dol

cres _ _ cen _ _ do

Andante.

dol

cresc:

calando.

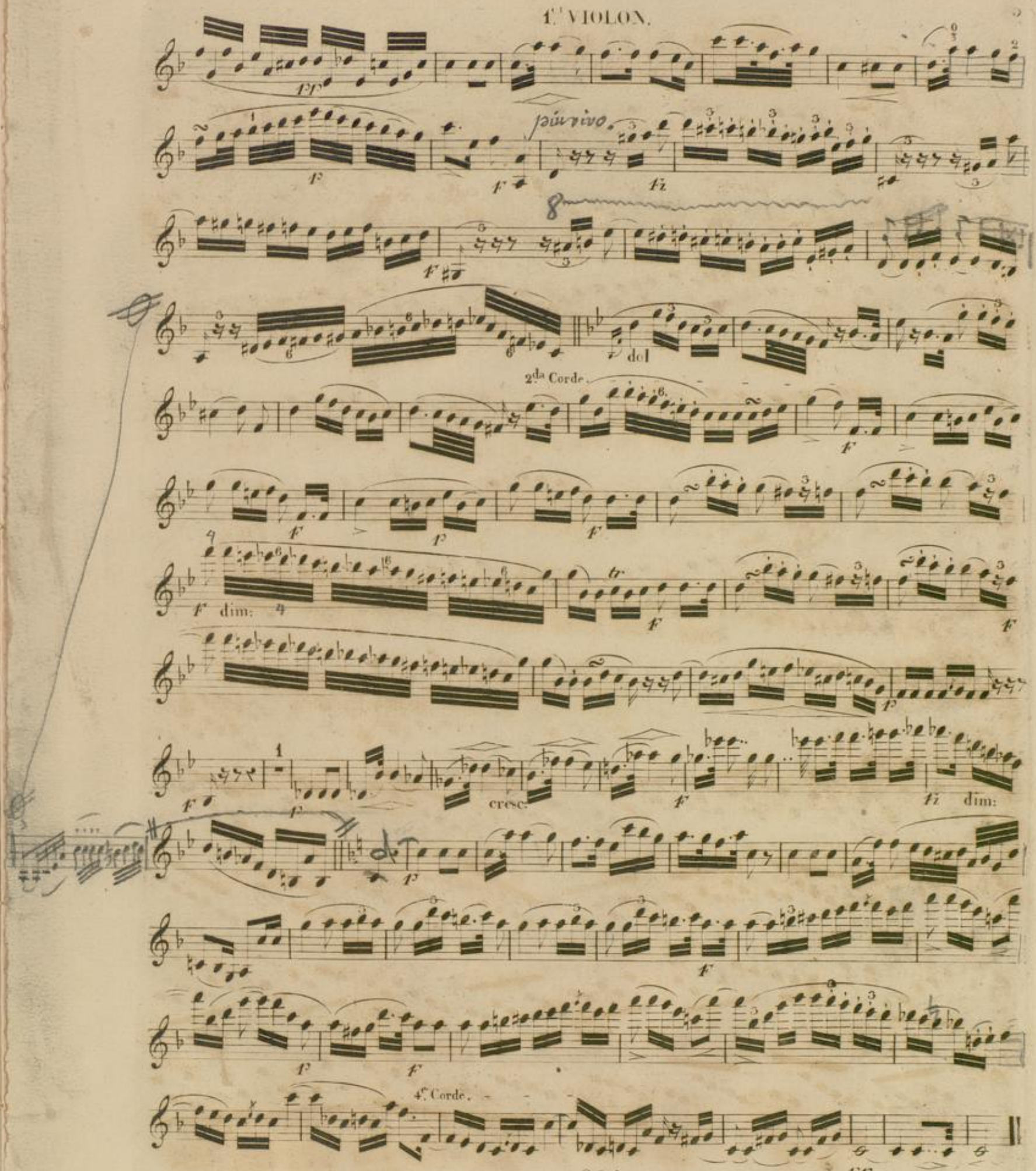
Allegro.

cres

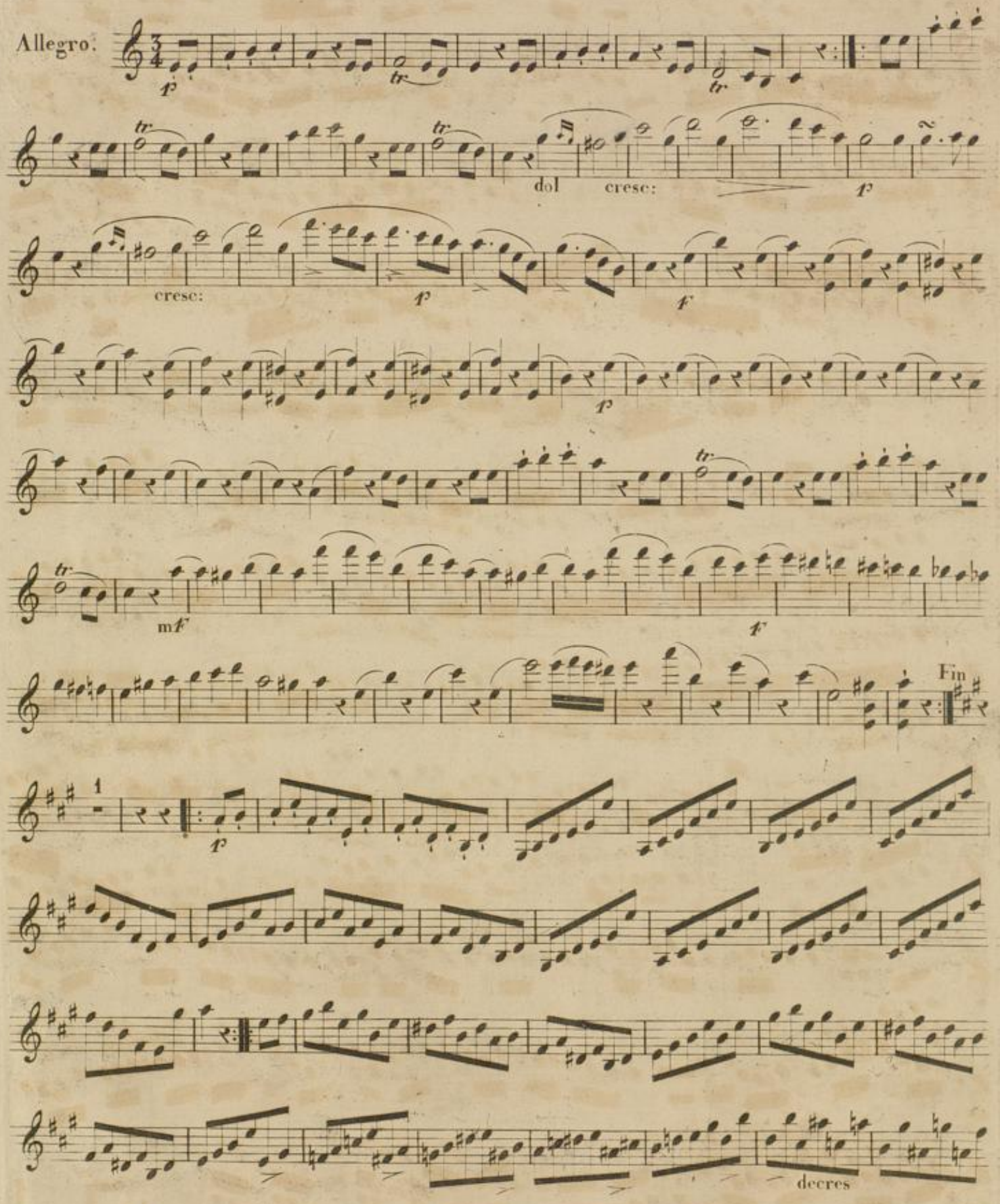
Adagio.

4.e Corde.

dim:


più vivo
dol
2.da Corde
dim:
cresc:
dim:
4.e Corde

1.er VIOLON.



mf dim:

f

Scherzo dacapo al fine

All.o vivace.

p 2.da Corde.

cresc: p

ff p

2.da Corde.

cresc: f p cresc:

1.er VIOLON

ff

f

dim:

dol

mf

f

pp

pp

2da Corde.

cresc:

p

p

fz

p

cresc:

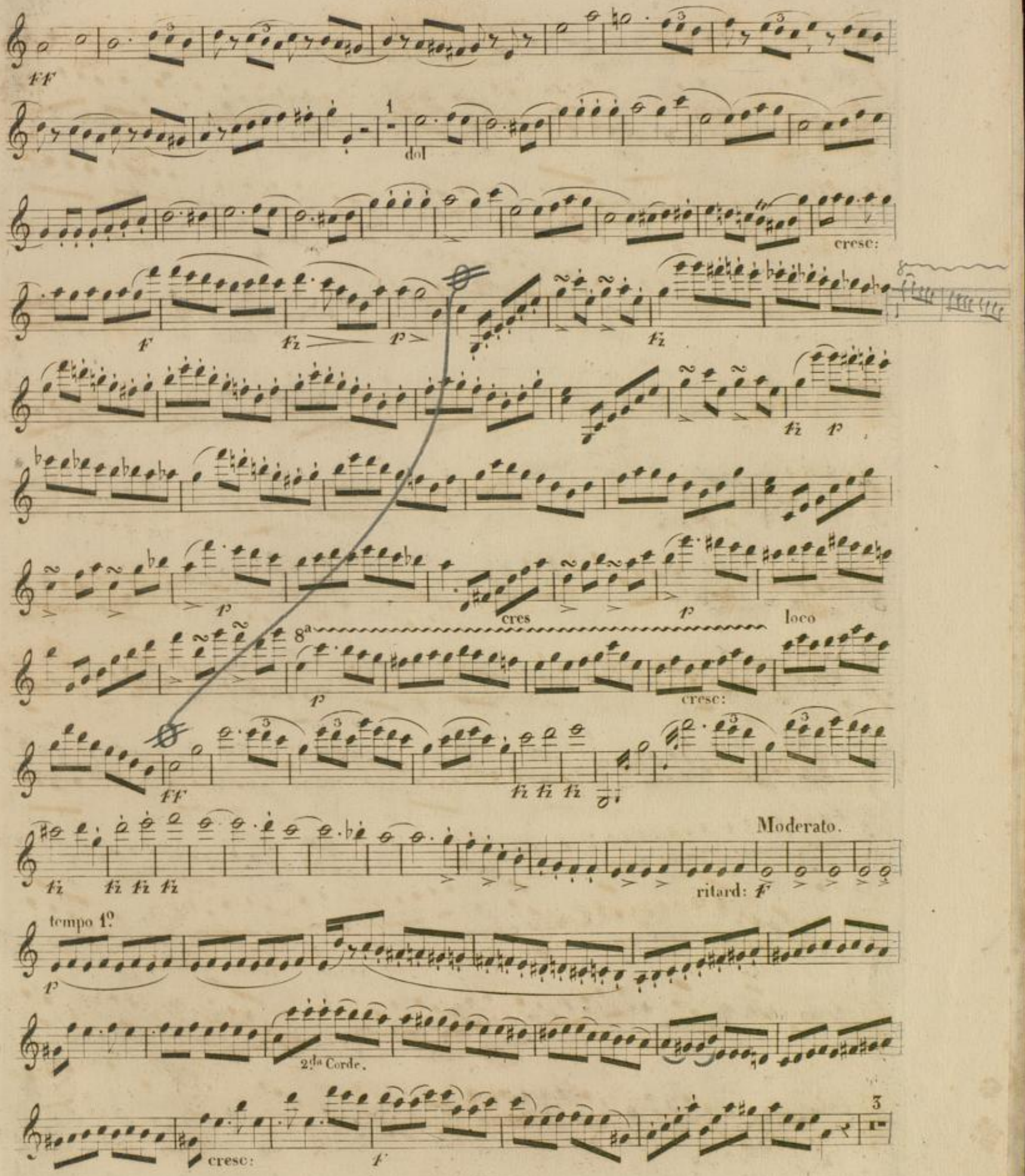
p

fz

ff

p dol

f


ff
dol
cresc:
f
fz
p
fz
fz
p
p
cres
p
loco
8a
p
cresc:
ff
fz fz fz
fz fz fz fz
Moderato.
ritard: f
tempo 1o
p
2da Corde.
cresc:
f
3

1.er VIOLON

mF

FF

F

cresc:

fz fz fz fz

poco ritard:

F

Andante

P

cresc:

All.o vivace.

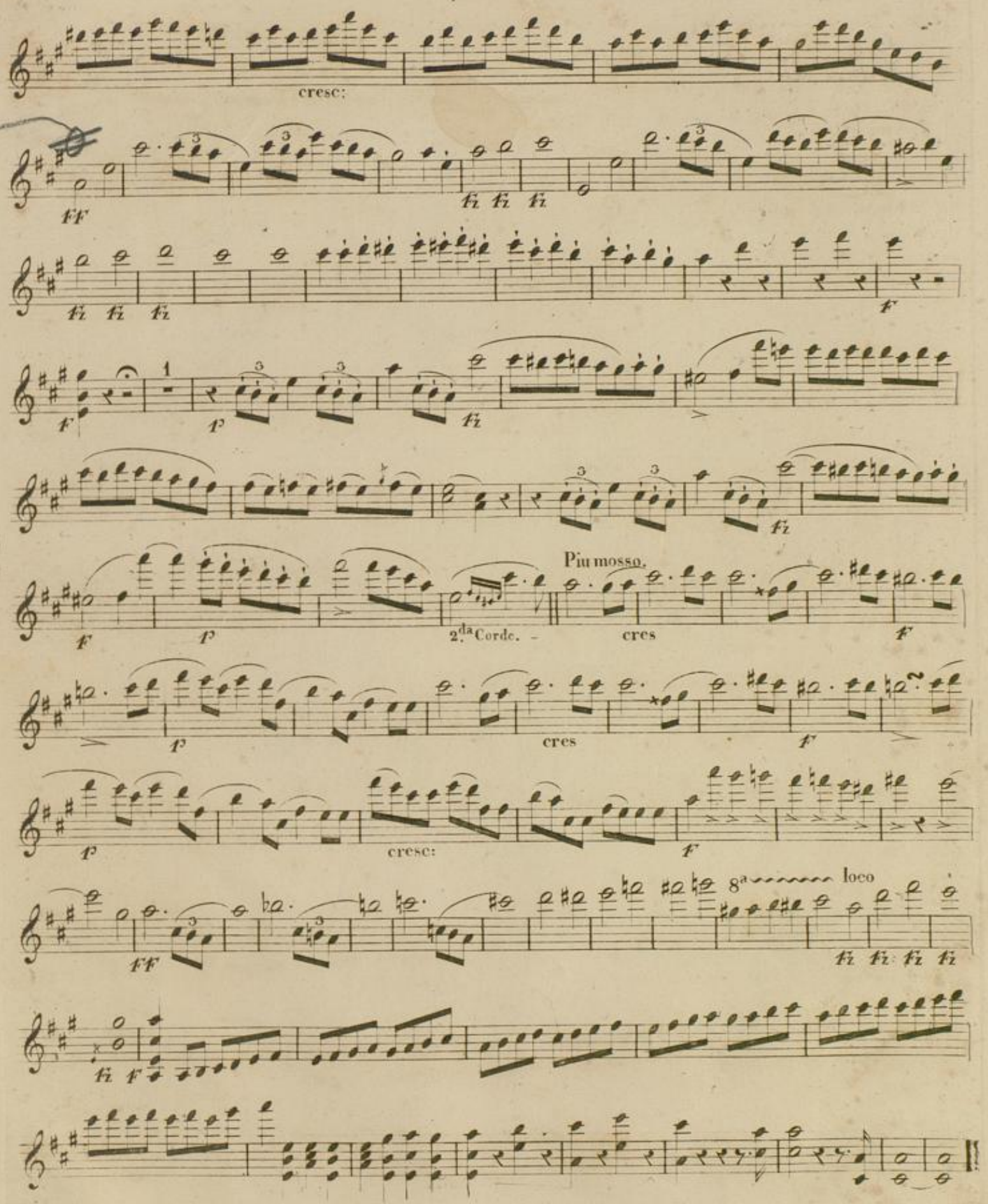
F

calan:

cresc:

F

1.er VIOLON.


cresc:
ff
fz fz fz
fz fz fz
f
f
p
fz
fz
Piu mosso.
f
p
2.da Corde.
cres
f
p
cres
f
p
cresc:
f
8a
loco
ff
fz fz fz fz
fz f

BLB Karlsruhe

Violino II.

MAGASIN DE MUSIQUE
STRASBOURG
DE M. J. OEHS

BLB Karlsruhe

J. MAYSEDER. op: 51.

2^e. QUINTETTE.

2^d. VIOLON.

Allegro agitato.

cresc:

Andante.

cresc:

calando.

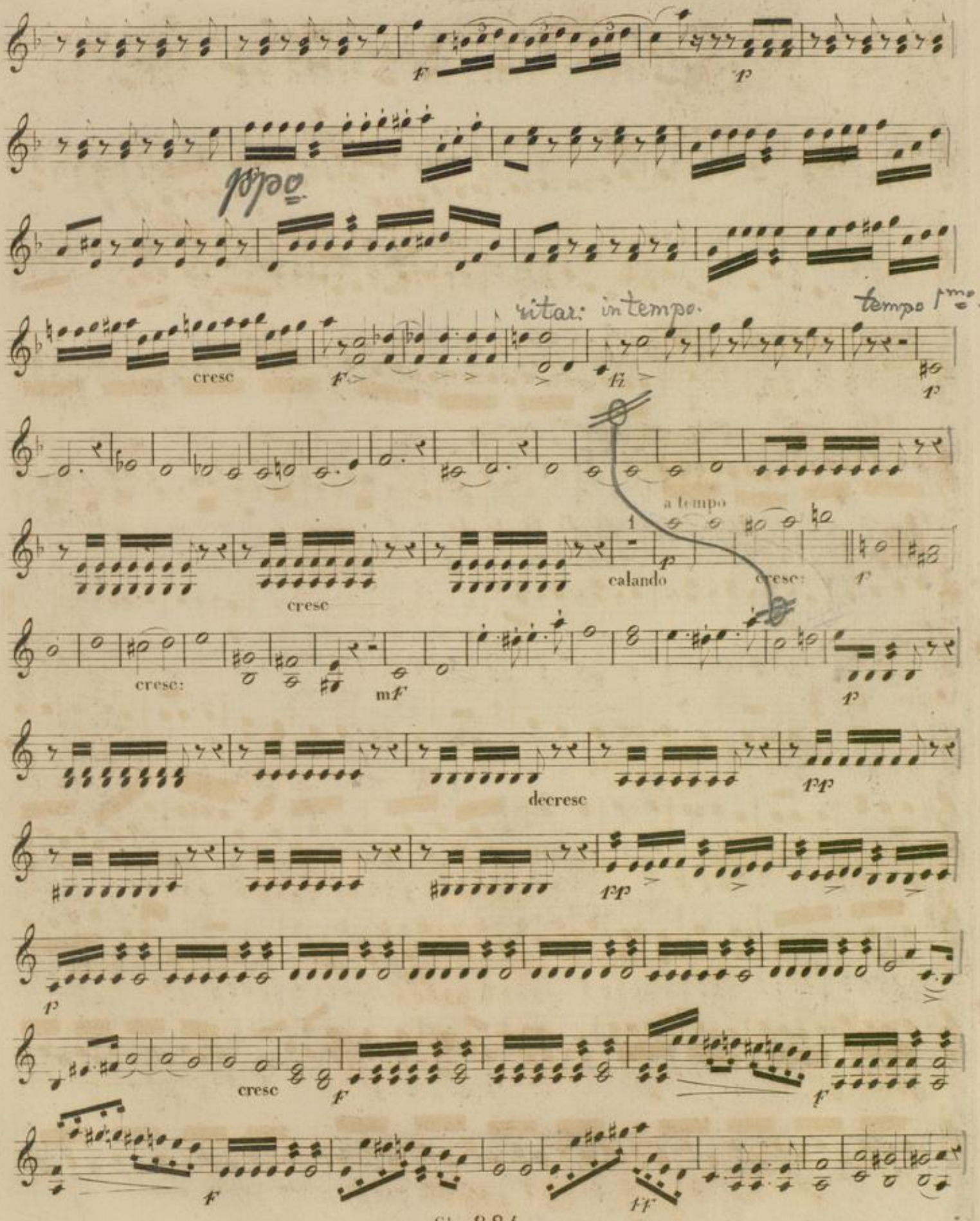
calando.

Allegro.

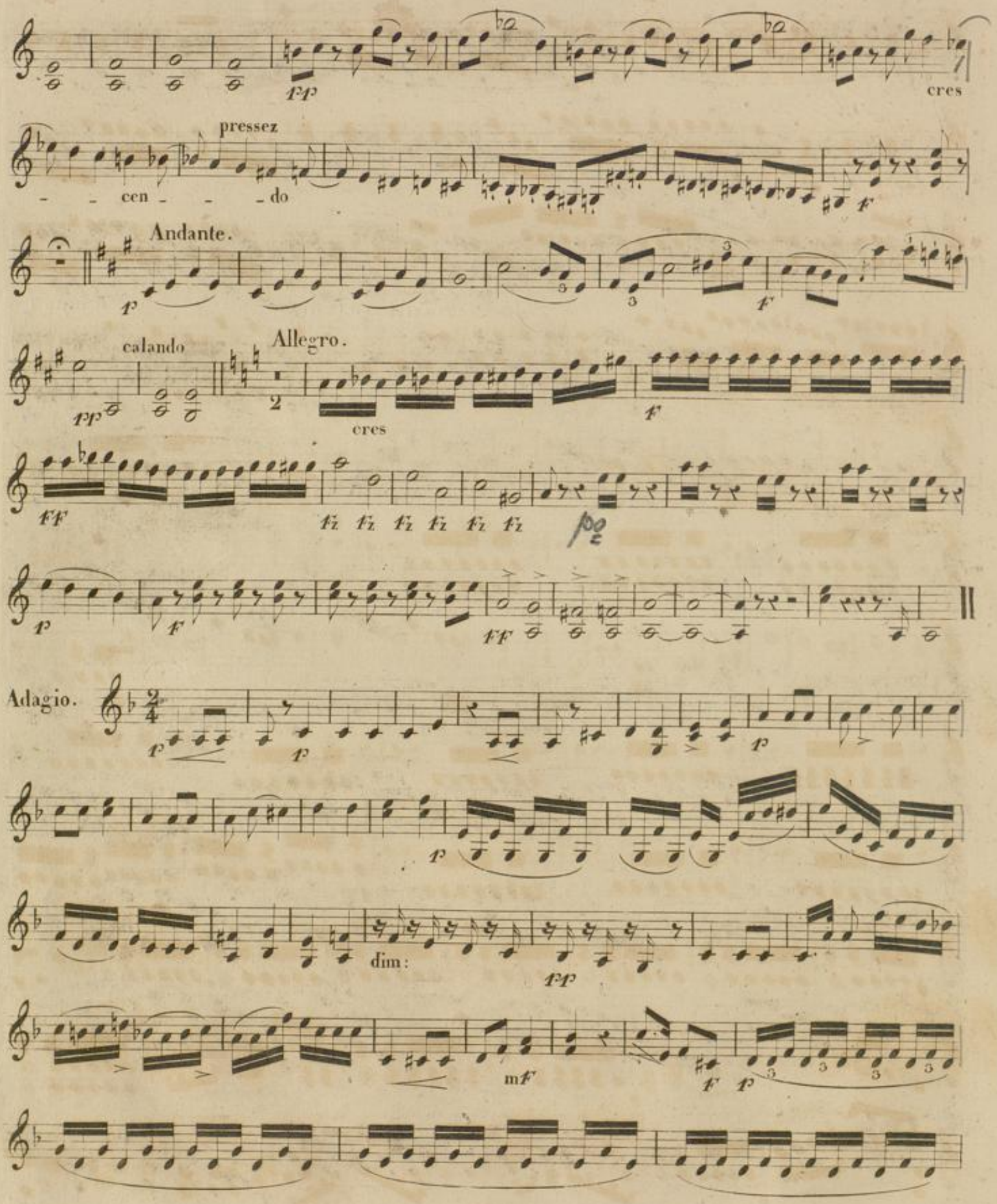
cresc:

più lento.

2d VIOLON.


ppo
ritar: in tempo.
tempo 1mo.
cresc
a tempo
calando
cresc:
cresc:
mF
decresc
cresc

2.d VIOLON.


pp
cres
pressez
cen - - do
f
Andante.
p
f
calando
pp
Allegro.
2
cres
f
ff
fz fz fz fz fz fz
p
f
ff
Adagio.
p
p
p
p
dim:
pp
mf
f
p

2.d VIOLON.

cresc:

po.

2.d VIOLON.

Allegro.

p

cresc

p

cresc

p

f

p

tr

tr

mf

f

Fine

1

p dol

mf

2

p

mf

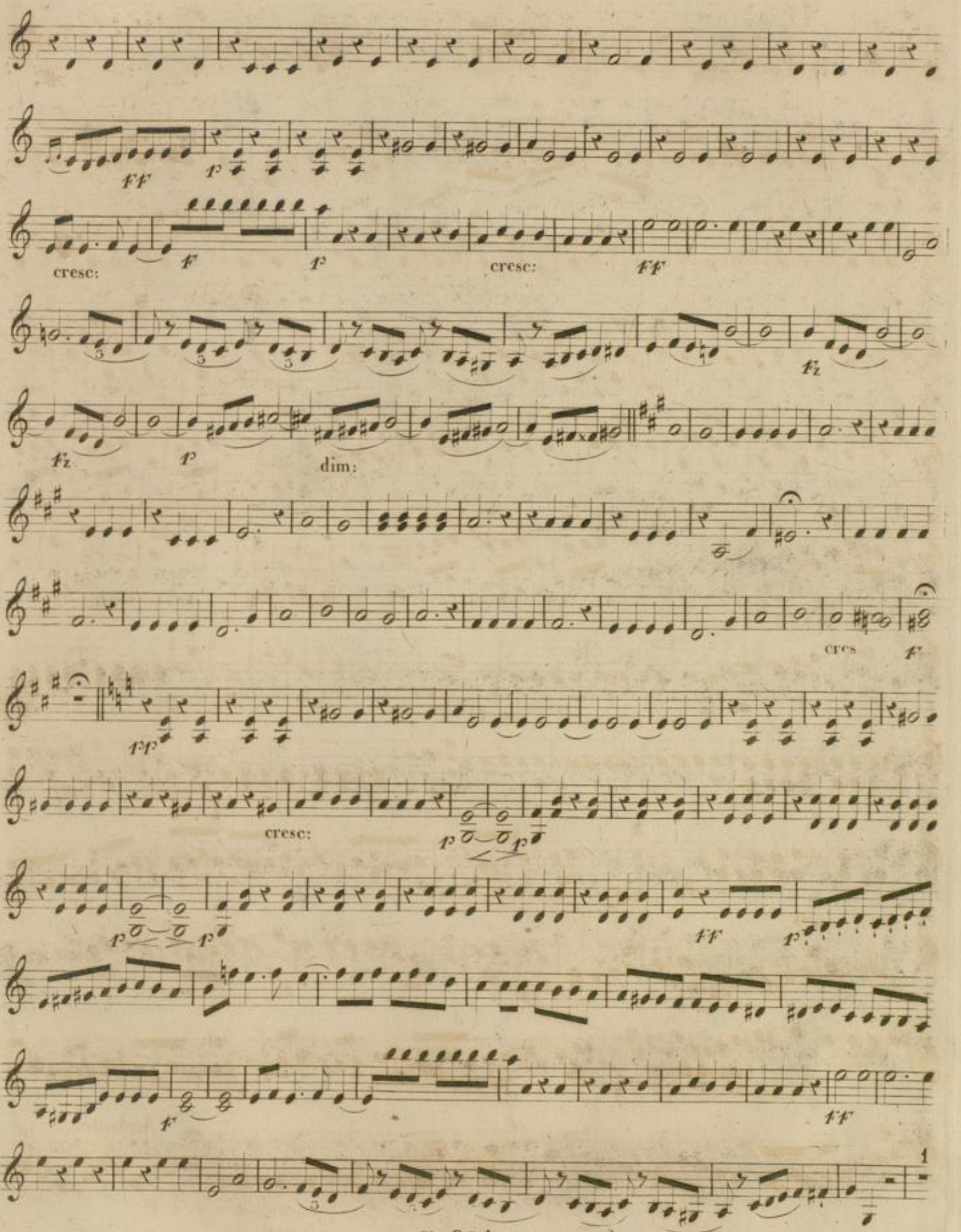
Scherzo dacapo al fine.

All.o vivace.

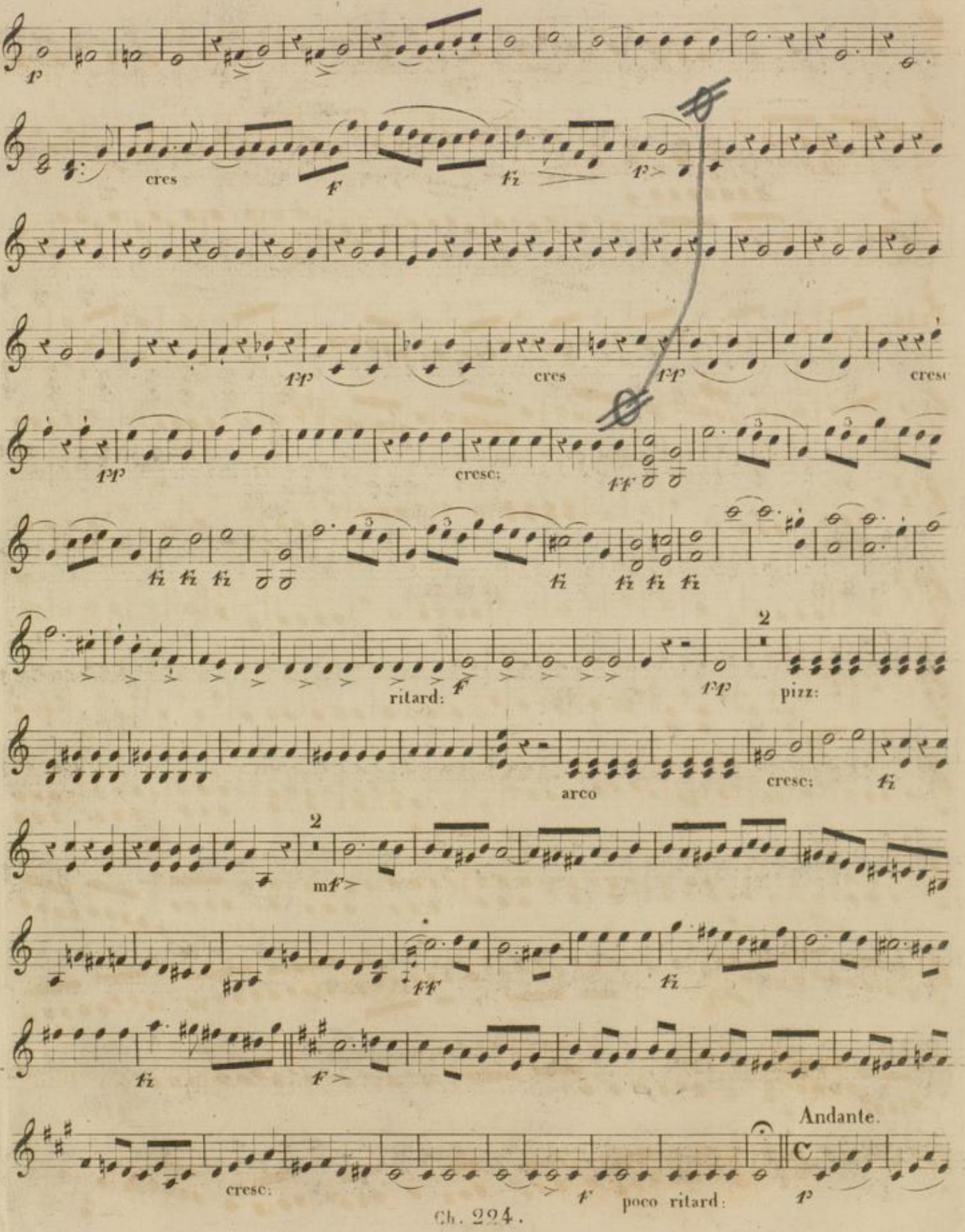
p

cresc:

p


ff
p
cresc:
f
p
cresc:
ff
fz
fz
p
dim:
cres
f
fp
cresc:
p
p
ff
f
ff
1

2.d VIOLON.



2[d] VIOLON.

All.[o] vivace.

pp calan

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Più mosso.

cresc:

BLB Karlsruhe

2.

Viola.

MUSIQUE
STRASBOURG

J. MAYSEDER. op 51.

2.me QUINTETT.

1.er ALTO.

Allegro vivace.

cresc:

Andante.

cresc:

calando

cresc: f p calando ff p

Allegro.

ppp

cresc: ff

cresc

più lento.

ritard: in tempo.

cresc:

1.er ALTO.

tempo 1.mo

p

a tempo

1

cresc: calando p cresc: p cresc:

f

p

decresc: pp

pp p

cresc: f

ff

pp

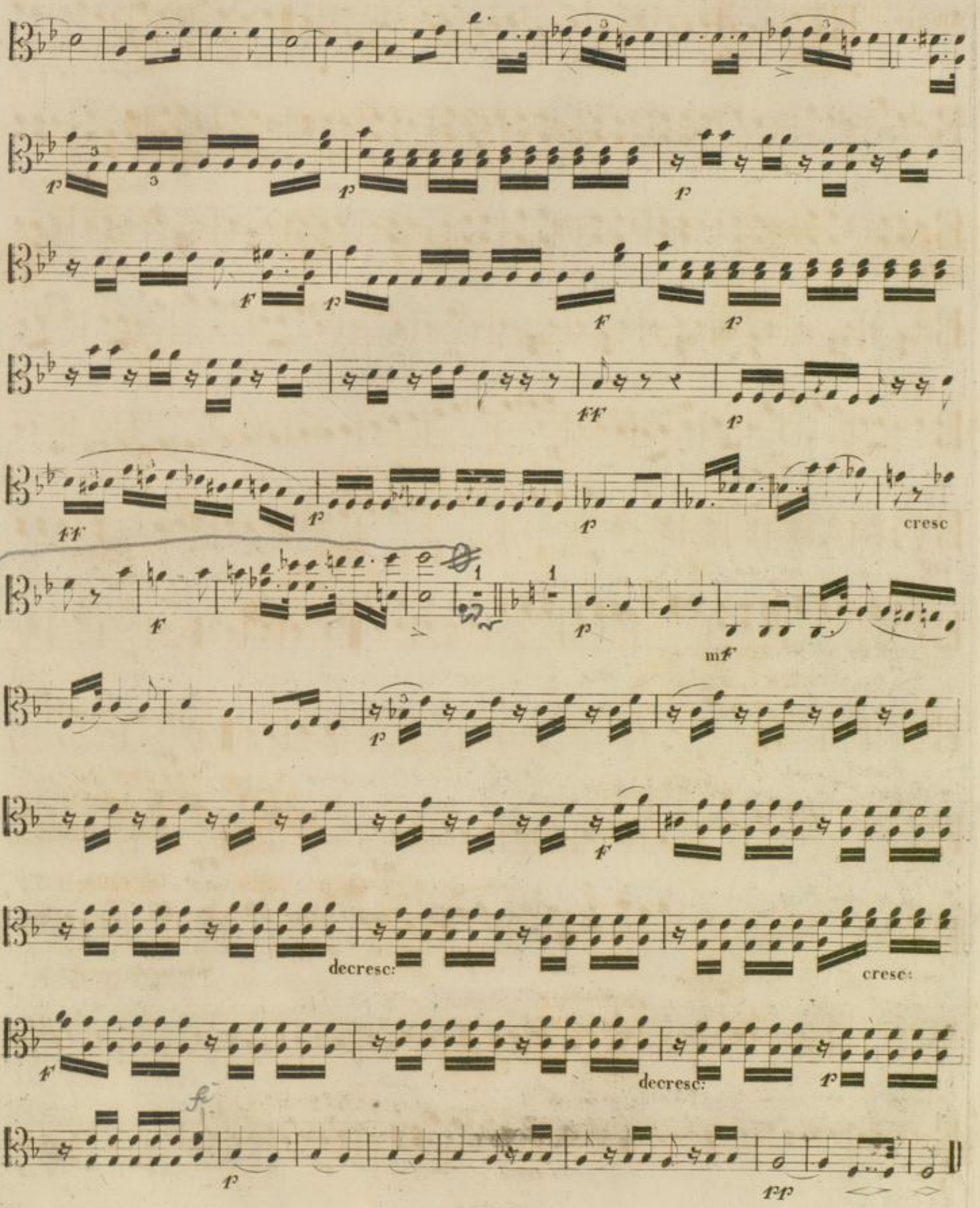
cresc: pressez f f

1.er ALTO.

Andante.

Allegro.

Adagio.


cresc
decresc:
cresc:
decresc:

1.er ALTO.

Allegro.

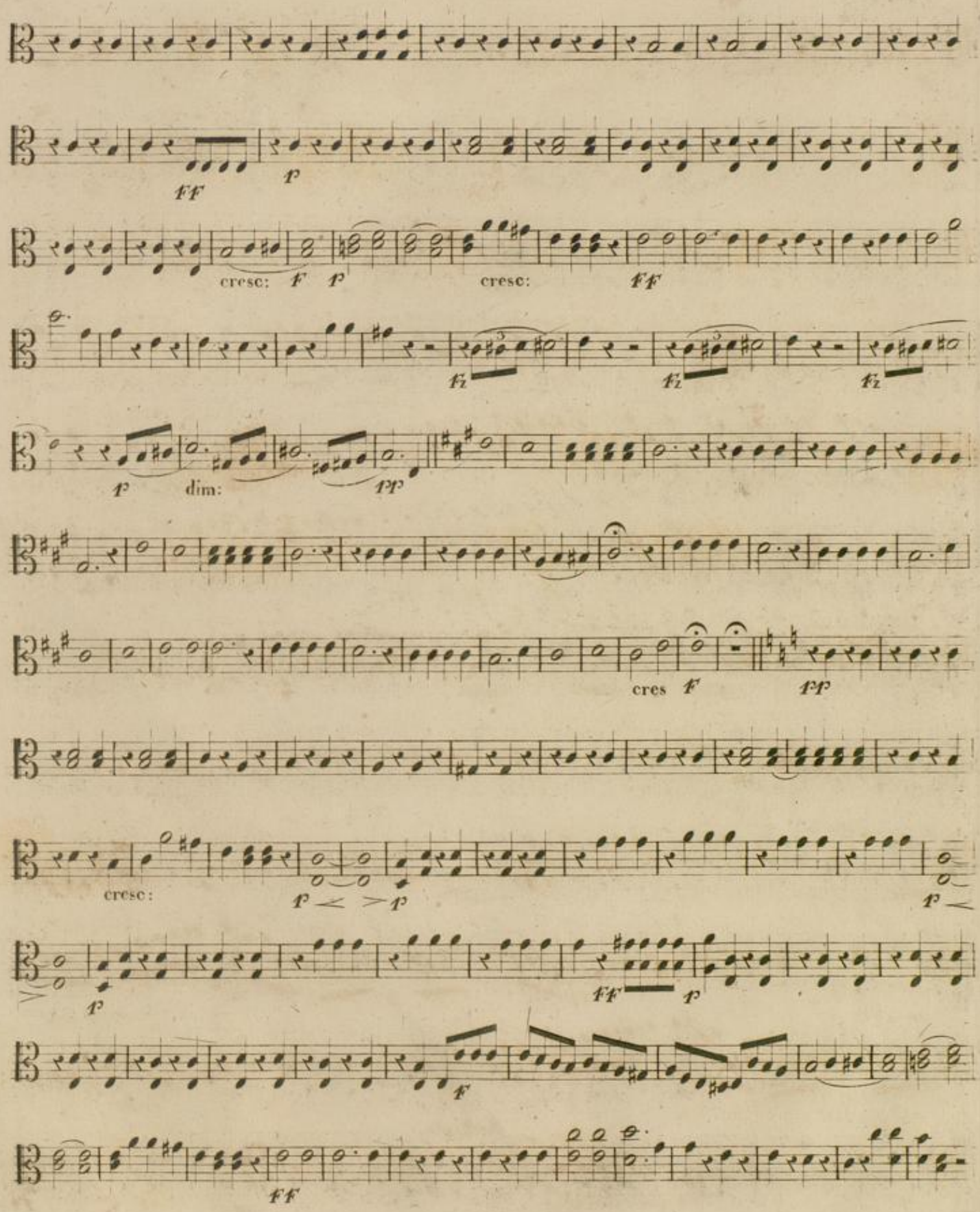
Fine

Scherzo dacapo al fine

All.o vivace.

cresc:

1.er ALTO.


ff
p
cresc:
f
p
cresc:
ff
fz
fz
fz
p
dim:
pp
cres
f
pp
cresc:
p
p
p
p
ff
p
f
ff

1.ST ALTO.

p

p cresc: p

ff cresc: ff

cresc: ff cresc: ff

fz fz fz fz fz fz

ritard: F ff

pizz: arco

cresc: F mF

ff fz

fz p cresc:

Andante.

F F poco ritard: p cres F ff

1.er ALTO.

All.o vivace.

calan:

cresc:

cresc:

Piu mosso.

cresc:

cresc

cresc:

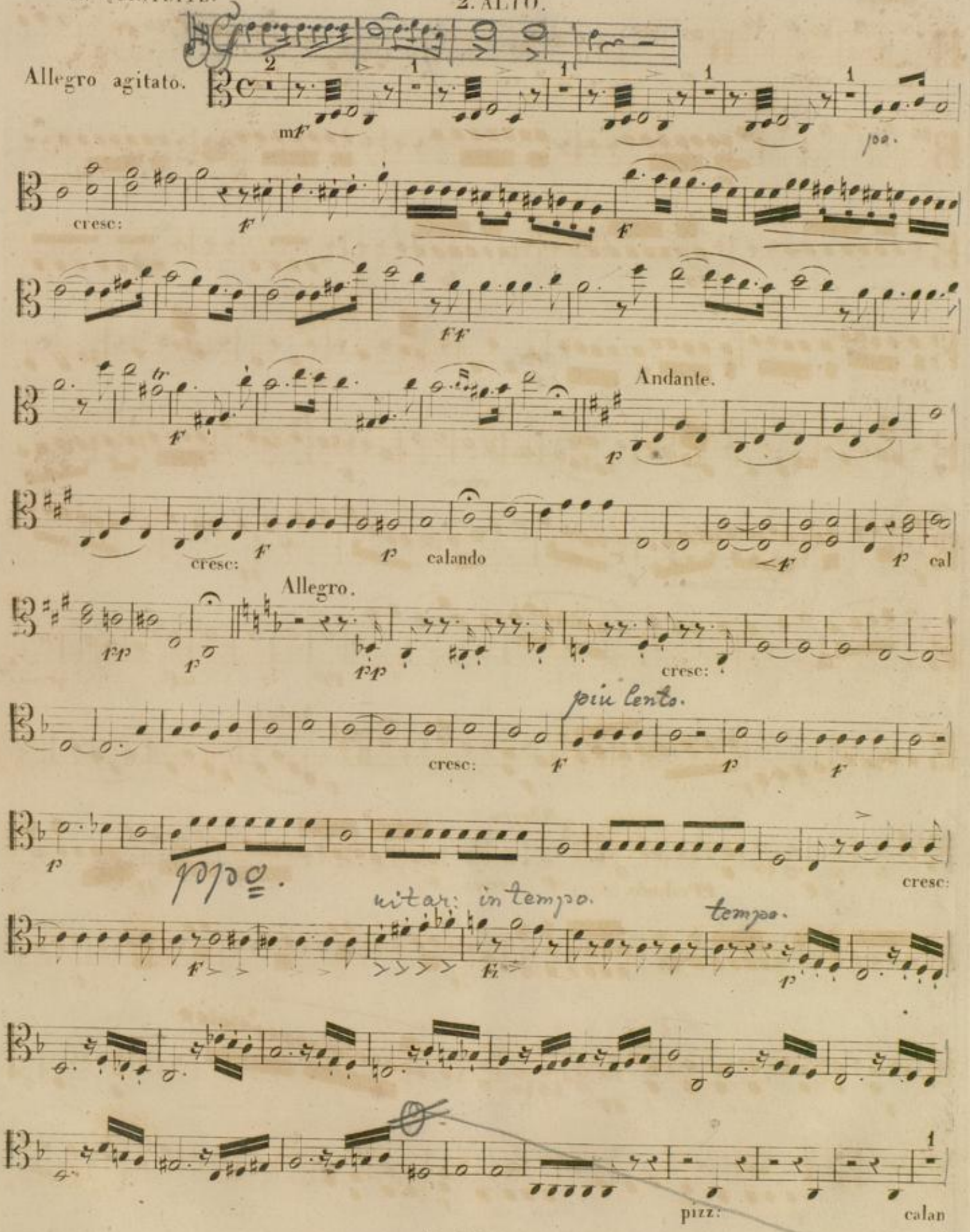
BLB Karlsruhe

1.

J. MAYSEDER. op 51

2me QUINTETTE.

2d ALTO.



BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE STRASBOURG DE M. LOEWE

2.d ALTO.

a tempo.

arco

p cresc: *p* cresc: *f*

p decresc:

pp

pp *p*

cresc: *f*

f *f* *ff*

pp *mf* pressez

Andante

f *f* *p*

Allegro

f *pp* calando. *p* cresc: *f* *ff*

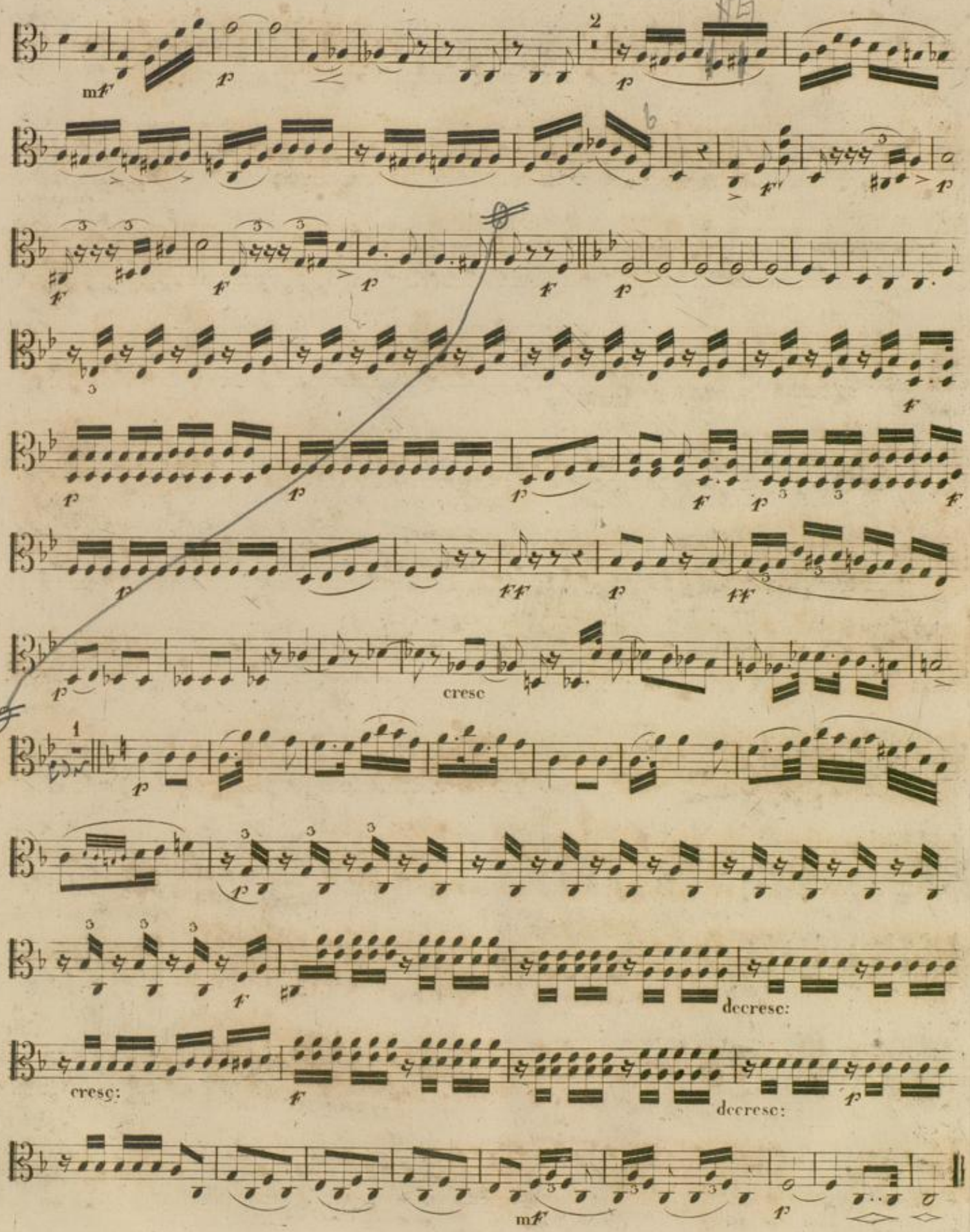
p *p*

f *ff* *p*

Adagio. *p* *p* *p*

BLB Karlsruhe

2.d ALTO.



2[d] ALTO.

Allegro.

Fine

Scherzo dacapo al fine

All.[o] vivace.

2.d ALTO.

ff p

cresc: f p cresc: ff

1 2 3 4 5 6

p dim:

cresc: f

pp

cresc:

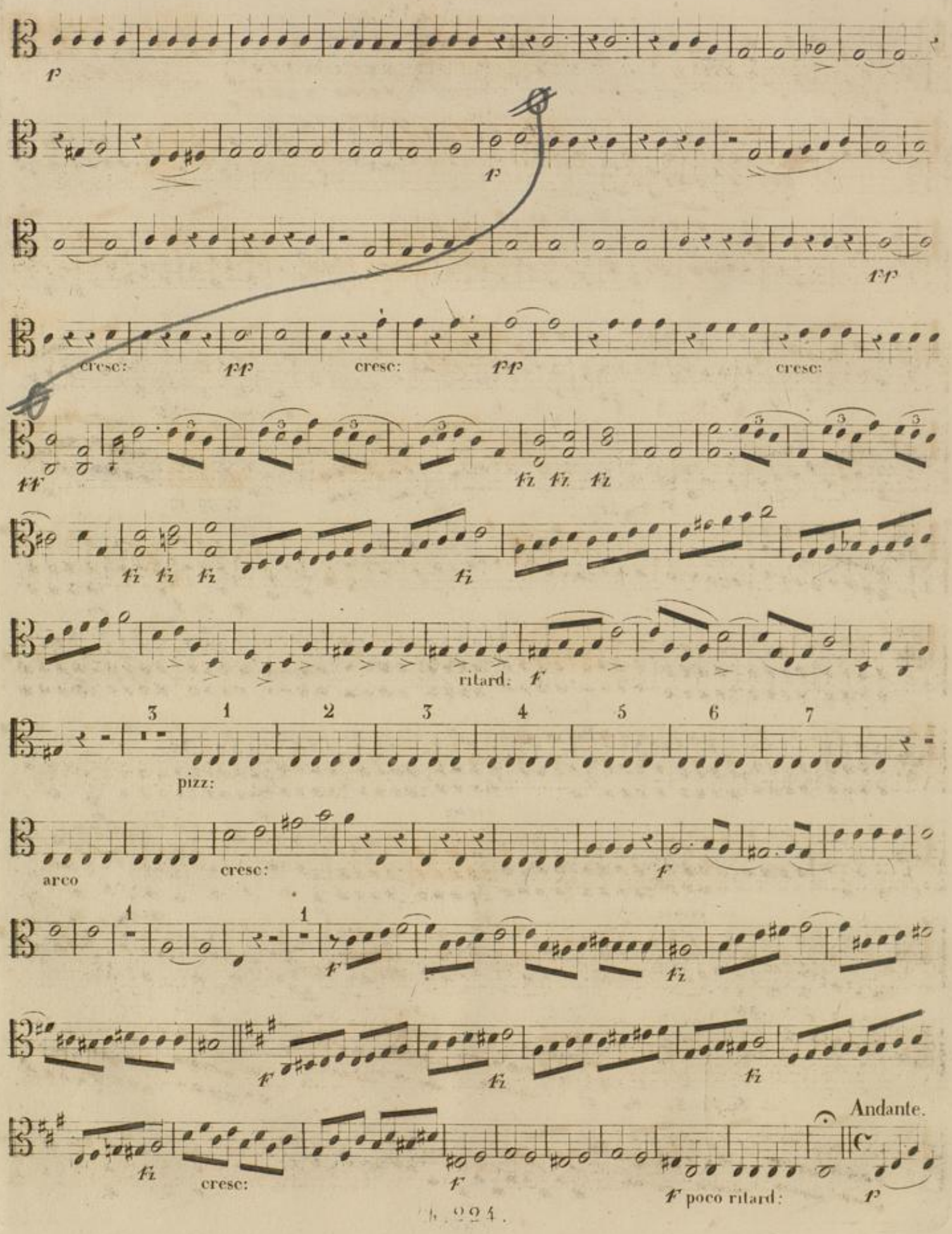
p p

ff p>

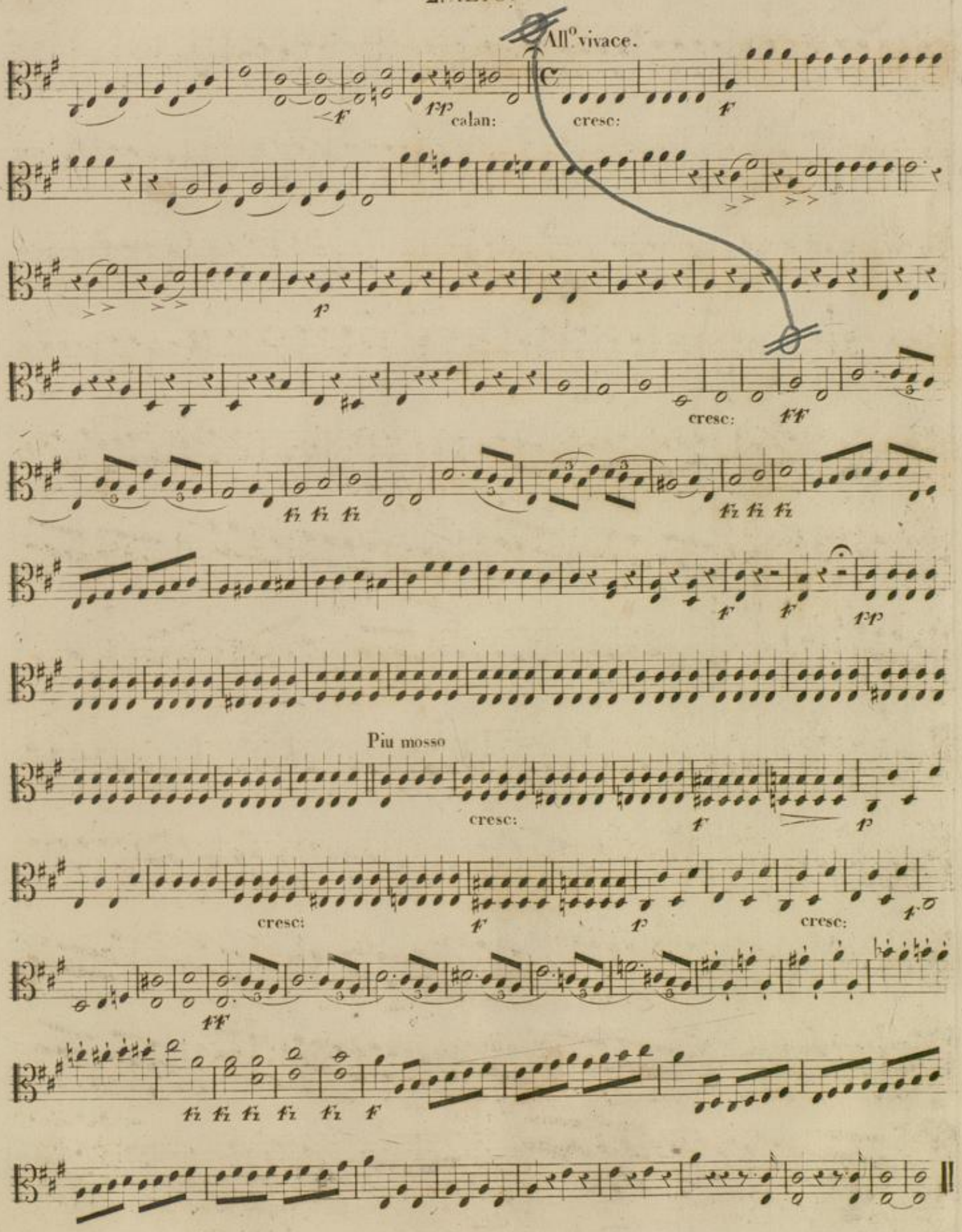
f

ff

2.d ALTO.


f
f
pp
cresc:
pp
cresc:
cresc:
ff
fz fz fz
fz fz fz
fz
ritard: f
3 1 2 3 4 5 6 7
pizz:
arco
cresc:
f
1 1
f
fz
f
fz
fz
fz
cresc:
f
Andante.
f poco ritard:
p

2.d ALTO.



BLB Karlsruhe

2.me QUINTETTE.

VIOLONCELLO.

Allegro agitato.

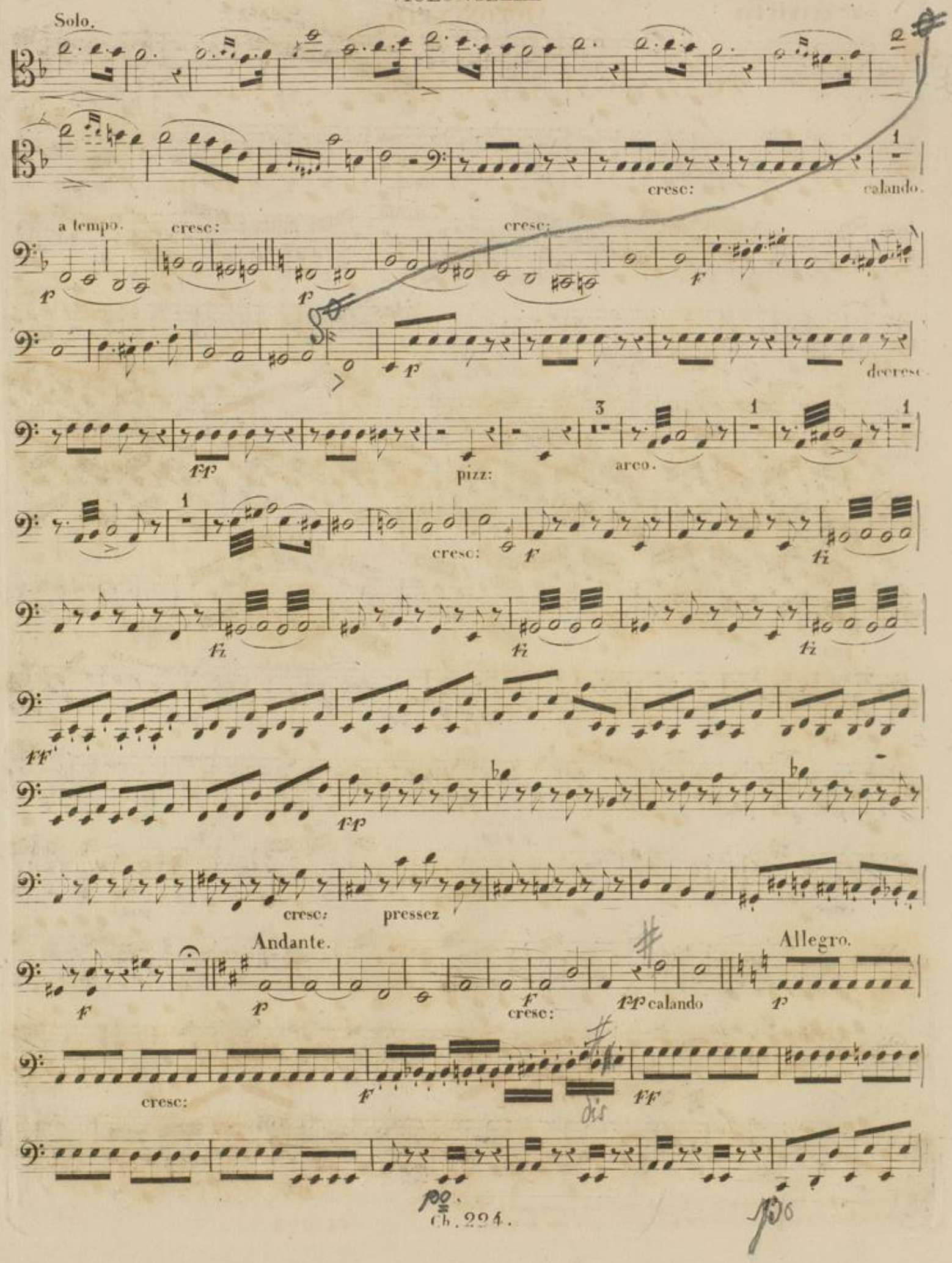
Andante

Allegro.

N.B. Les notes dont les queues sont en haut, doivent être jouées avec le Sextuor et celles dont les queues sont en bas pour être jouées avec le Quintette

BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE STRASBOURG

VIOLONCELLE



VIOLONCELLE.

Adagio.

pizz: arco pizz: arco pizz: pizz: arco

cresc: pizz: arco

VIOLONCELLE.

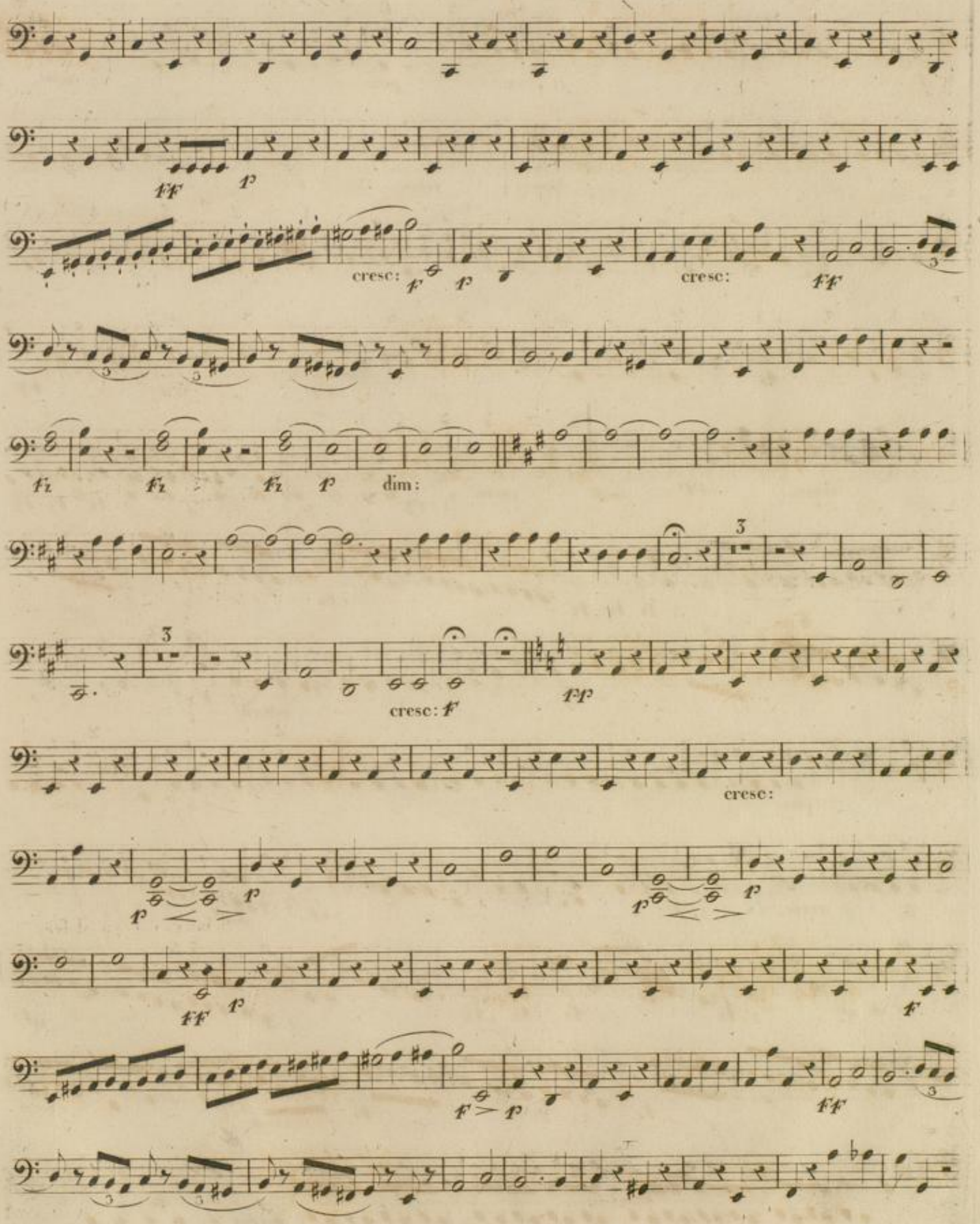
Allegro.

Fine

Scherzo dacapo al fine

All.° vivace.

VIOLONCELLE.



VIOLONCELLE.

p pizz: arco.

cresc: f

ff cresc: fp

cresc: ff cres ff fz fz fz

fz fz fz fz

ritard: f

3 pizz: arco.

cresc: p 4 rf

3 f fz fz fz fz fz

fz fz cresc:

f fz poco ritard:

Andante.

All.o vivace.

p ff calan: cres f

pizz:

cresc: ff

fz fz fz fz fz fz

f f ff

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Piu mosso.

cresc:

cresc:

p cresc: f ff

fz fz fz fz fz f

BLB Karlsruhe

2.me QUINTETTE. CONTRE-BASSE. ad libitum

Allegro agitato.

pizz: f arco

cresc f ff

Andante.

f pp. cresc: f calando

Allegro.

pizz: f arco calando pp p ff

cresc: f

più lento.

f p

pizzi:

f p

arco.

cres f ritar: in tempo.

tempo 1.mo

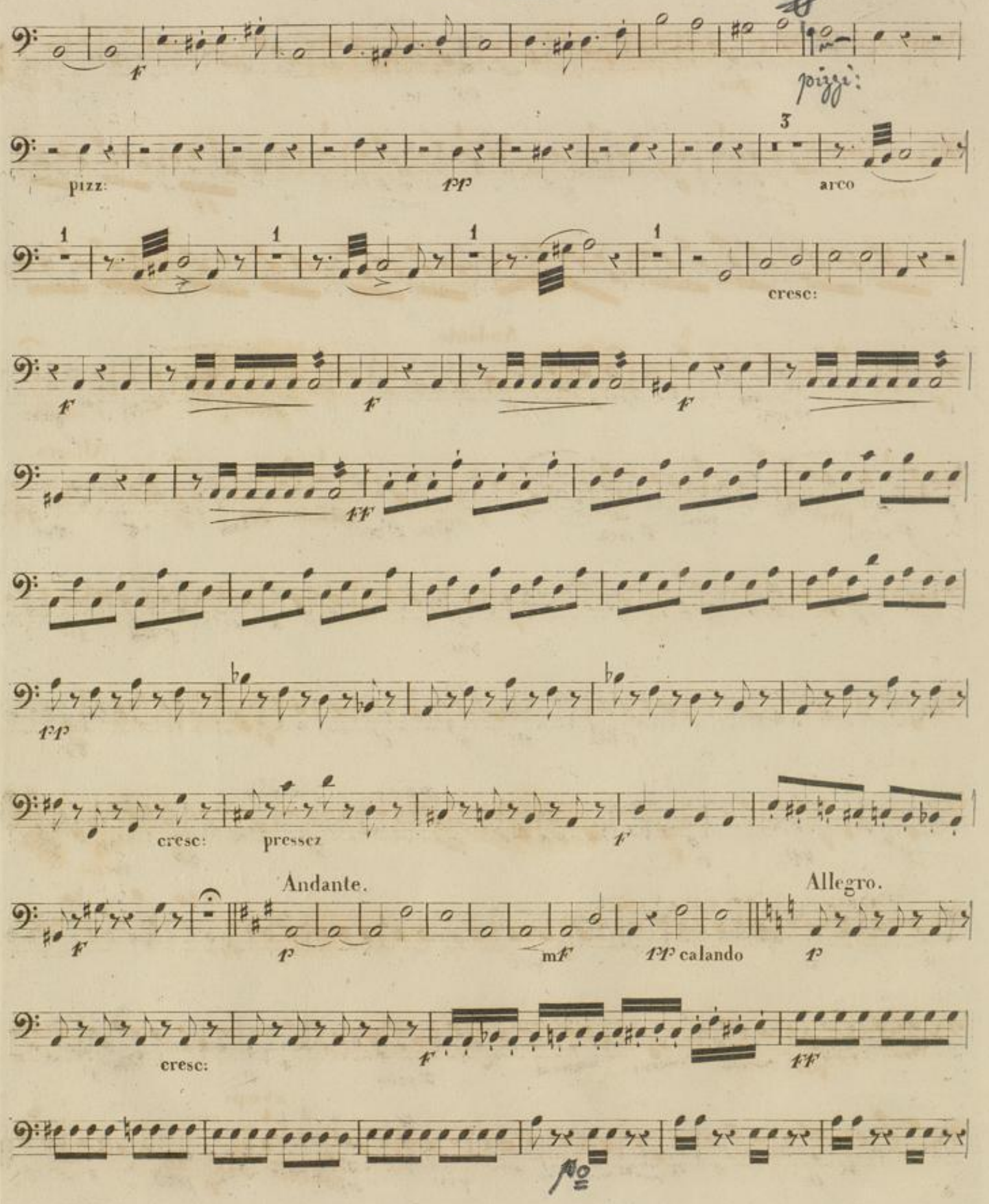
pizz:

a tempo

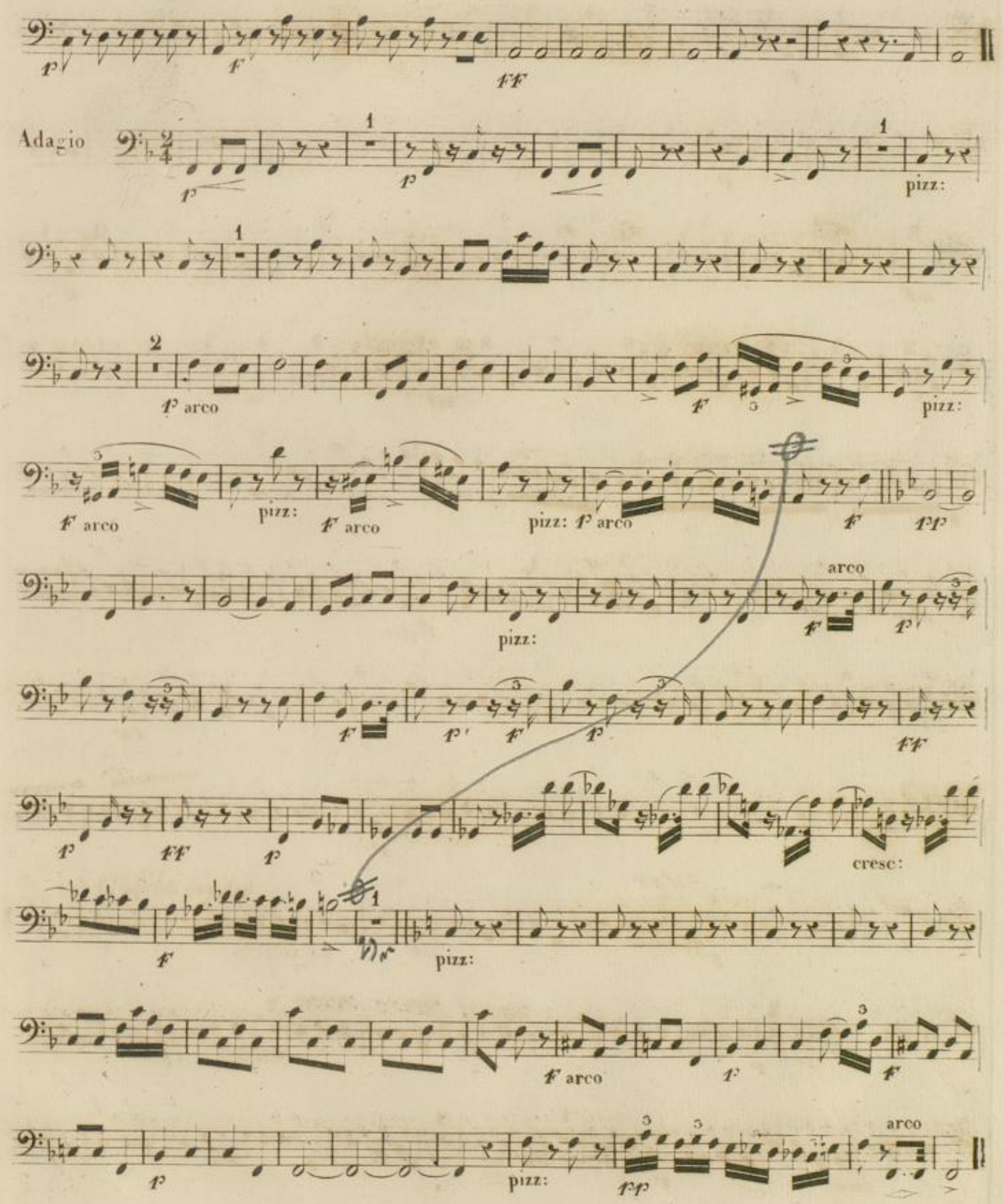
calando p arco

MAGASIN DE MUSIQUE STRASBOURG DE M. LAUBER

CONTRE-BASSE ad libitum



CONTRE-BASSE ad libitum.



CONTRE-BASSE ad libitum.

Allegro.

Fine

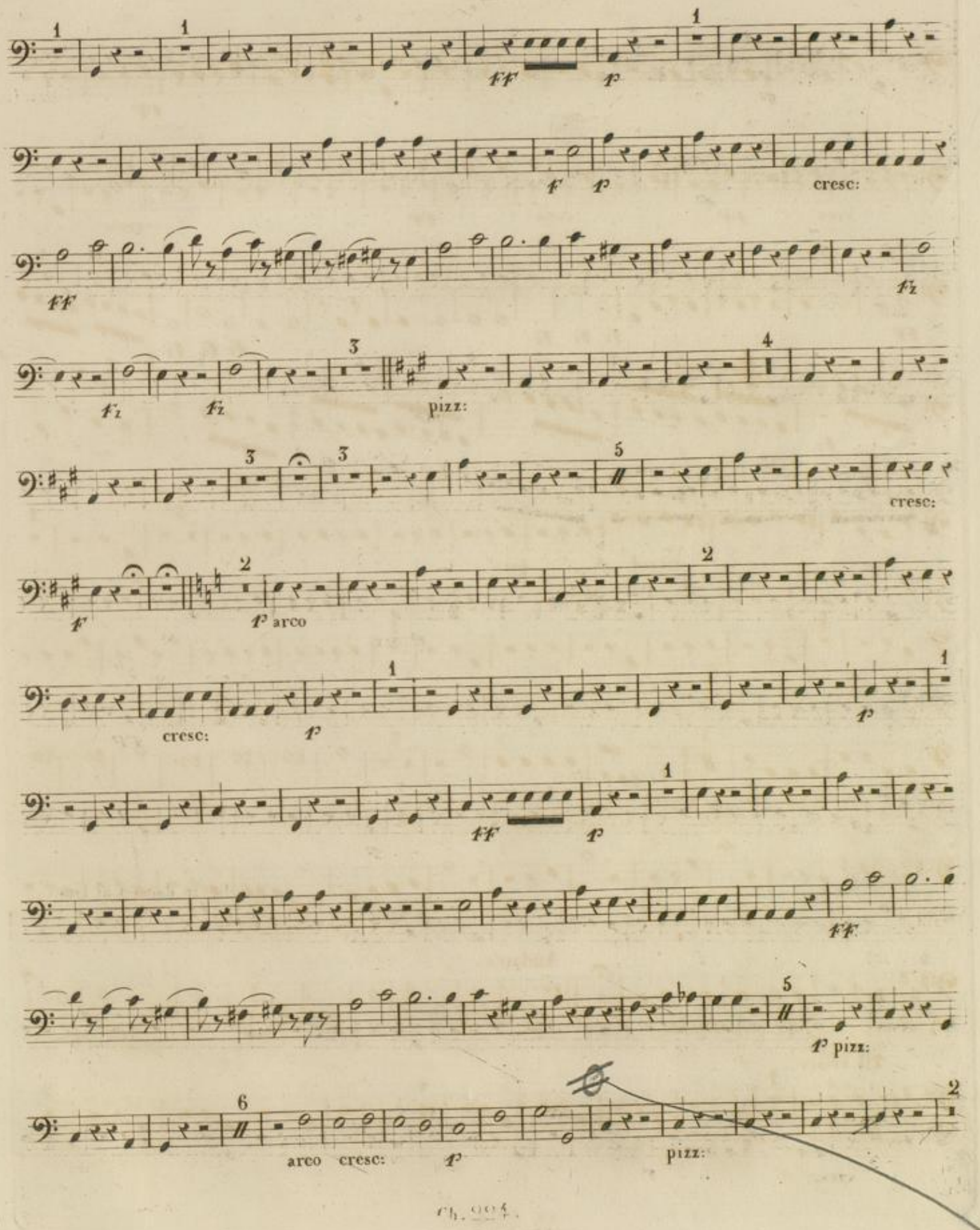
pizz:

Scherzo dacapo al fine

All.° vivace.

cresc:

CONTRE-BASSE ad libitum.



CONTRE-BASSE ad libitum.

2

ff

cres

pp

cresc:

pp

cresc:

ff

fz fz fz

fz fz fz

fz

ritard: f

pizz:

3

1

p

1

1

5

p arco

3

f

fz

cres

f

Andante.

f poco ritard:

p

mf

fp calan:

All.o vivace.

p

1

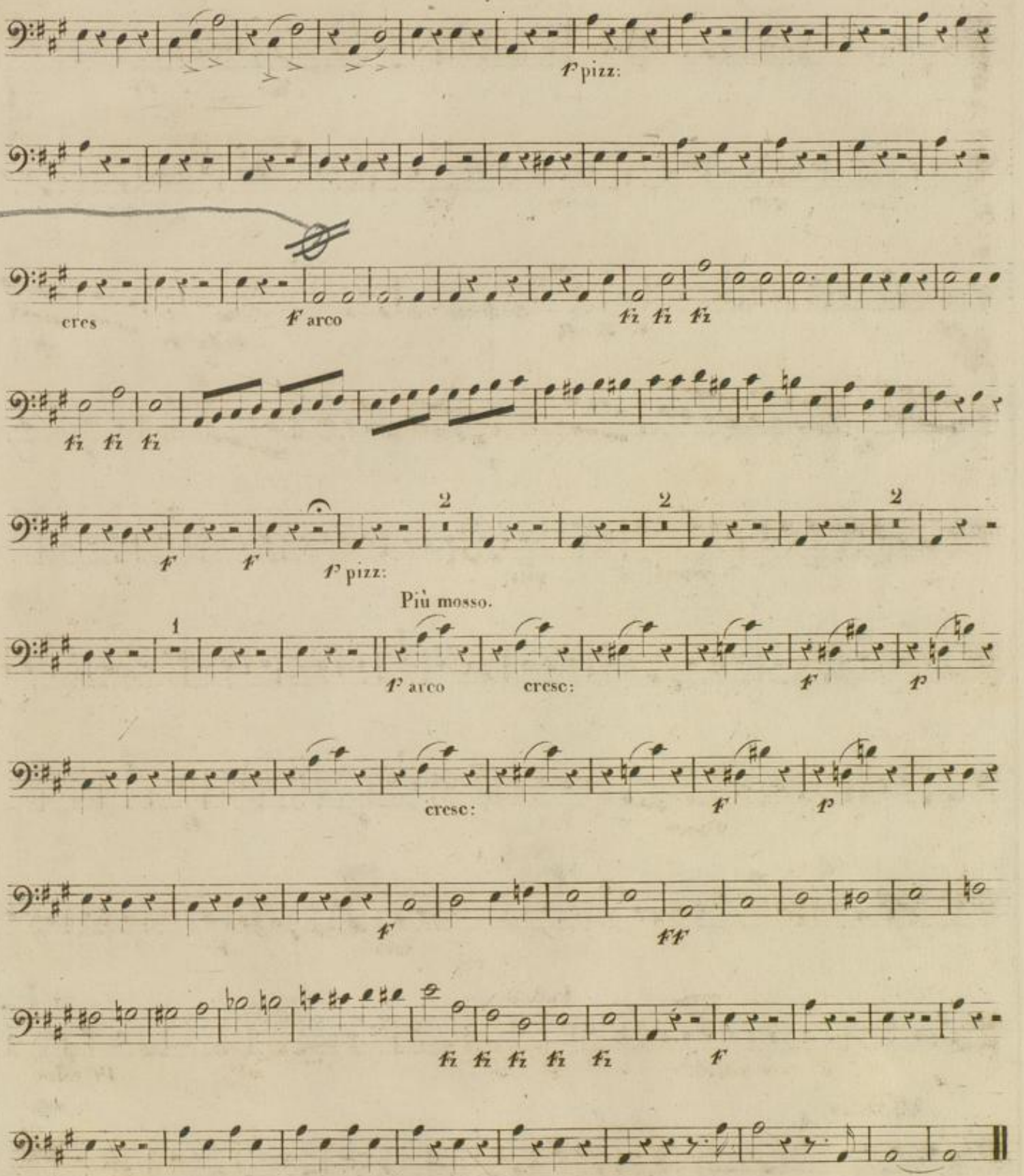
f

4

2

BLB Karlsruhe

CONTRE-BASSE ad libitum.



BLB Karlsruhe

BLB Karlsruhe