

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

TopoSonic Lines n'Rooms with Instruments - K 3353 A 31

**Krebs, Joachim
Schäfer, Sabine**

Karlsruhe, 2002

urn:nbn:de:bsz:31-69187

<sabine schäfer // joachim krebs>

TOPOSONIC LINES N´ROOMS WITH INSTRUMENTS (2002)

Raumklangkomposition für einen
konzertanten, zwölfgliedrigen Raumklangkörper
mit acht Lautsprechern und vier Instrumentalisten
(Flöte, Oboe, Klarinette und Schlagzeug)

im Auftrag des Audi Kulturfonds

Uraufführung mit dem Ensemble TrioLog
Ingolstadt, Mittwoch, 19. Juni 2002
Audi Forum, museum mobile

**Originalpartitur für die vier Instrumentalisten
(15 Seiten)**

The page contains ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. There are some very faint, illegible handwritten marks on the fourth staff from the top.


 Star Nr. 30, 10 Systeme ®

2'30"

3'00"

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B.-Kln. in B), and Maracas (Mar.). The score includes dynamic markings such as *pp*, *fff*, *ten.*, and *poss.*, along with articulation like accents and slurs. The Flute part has a triplet of eighth notes with a slur and a dynamic marking of *pp*. The Oboe part has a triplet of eighth notes with a slur and a dynamic marking of *pp*. The Bassoon part has a triplet of eighth notes with a slur and a dynamic marking of *fff*. The Maracas part has a triplet of eighth notes with a slur and a dynamic marking of *fff*. The score is written in a key signature of one sharp (F#).

3'30"

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B.-Kln. in B), and Maracas (Mar.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *fff*, *ten.*, and *poss.*, along with articulation like accents and slurs. The Flute part has a triplet of eighth notes with a slur and a dynamic marking of *p*. The Oboe part has a triplet of eighth notes with a slur and a dynamic marking of *pp*. The Bassoon part has a triplet of eighth notes with a slur and a dynamic marking of *fff*. The Maracas part has a triplet of eighth notes with a slur and a dynamic marking of *fff*. The score is written in a key signature of one sharp (F#).



Handwritten musical notation on ten systems of five-line staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes across the page.



3'30"

4'00"

Fl. *(molto espr. e cantabile)*

Ob. *tr*

B. Kl. (in B) *8*

Mar. *nimmt "weiche" (Marimba) Schlegel!*

tr

pp *fff poss.*

poco espr. e cantabile sempre

tr

ppp *mp* *p* *mf* *pp*

non vibr. sempre!

"weiche" M. Schlegel

tr (Ganztontr.)

mf *pp* *mf* *pp*

4'30"

Fl. *poco espr. e cantabile sempre*

Ob. *gem.*

B. Kl. (in B) *8* *"fahl" gliss. dir. sempre* *(non vibr.)*

Mar. *trem.* *tr (Ganztontr.)* *tr (Ganztontr.)* *trem.*

pp *mp* *pp* *mf* *pp*

mp *pp*

mp *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mp* *pp* *mf*

ppp *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *ppp* *mp* *pp* *(pp)*

Handwritten musical notation on the left margin, including a clef and some notes.

Star Nr. 30, 10 Systeme ®

Ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically across the page.

101

Star Nr. 30, 10 Systeme (R)



BLB Karlsruhe

8/2



 Star Nr. 30, 10 Systeme ®

Handwritten musical notation on ten systems of five-line staves. The notation is sparse, consisting of a few notes and rests, primarily in the lower half of each staff. The paper is aged and yellowed.

8'10"

8'30"

9'00"

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Klm. in B), and Bassoon (Ziml.). The score includes dynamic markings such as *fff poss.*, *pp*, *mp*, *f*, and *ppp*, along with performance instructions like *non vibr.*, *molto vibr.*, *poco vibr.*, *poco espr.*, and *molto espr.*. The Flute part includes a *gliss.* marking. The Bassoon part has a note marked *l.v.* (left bow). The system concludes with a *G.P.* (Gruppenpause) marking for each instrument.

9'30"

10'00"

10'30"

Handwritten musical score for the second system, continuing the four staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Klm. in B), and Bassoon (Ziml.). The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, *mf*, *ppp*, *mp*, and *pp*, along with performance instructions like *non vibr. sempre!*, *niente*, *poco espr.!!*, *come primo*, and *zum Vibraphon!*. The Flute part includes a *gliss.* marking. The Bassoon part has a note marked *l.v.* (left bow). The system concludes with a *G.P.* (Gruppenpause) marking for each instrument.



108

108

108

Star Nr. 30, 10 Systeme (R)

10'30" 11'20" 12'00" 12'30"

Fl. *ca 50"* nimmt Flöte!
poco esp. dolce!
 (Ganztontr.)
mp > ppp < mp < f

Ob. *G.P.*

Klm. (in B) *ca 50"*
niente < mp < ppp

Vibra. (ohne Motor!) *zum Vierraphon!*
Vibra. - niente < pp < (mp) > pp < mp
Schlegel! ped. sempre!!

non vibr.!
sempre!
aliss.
aliss. of inn.

13'00" 13'30"

Fl. *mit Klm.!*
ppp < mf < f

Ob. *pp < mf*
mit Flöte!
pp < mp ten.

Klm. (in B) *ppp < mf < f*
pp ten.

Vibra. *mf (ped. sempre!)*
ppp < mp
mf > pp < mf > pp < mf
ab hier!
mfpp < mf < f

*Bläser: Einsätze von Schlagzeug
 Homogen, Dynamik
 ausgleichen!*

Bläser: ab hier!
(non vibr. sempre)
niente < mf

non vibr. sempre!
mp > ppp < mf

non vibr. sempre!
niente < mf

trem.
ab hier!
*Schlagzeug gibt immer Einsätze
 für Bläser! (bis 15'00")*



Star Nr. 30, 10 Systeme ©

Ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically across the page.



13'30"

14'00"

14'30"

Fl. *morendo* niente (dolce!) *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* niente *p* *pp* *ten.*

Ob. *morendo* *mp* *ppp* *mp* *pp* *ten.* *mp* *pp* *ten.* *mp* *ppp* *p* *pp* *ten.*

Klm. (in B) *morendo* niente *mp* *pp* *ten.* *mp* *pp* *ten.* *mp* *pp* *ten.* niente *p* *pp* *ten.*

Vibra. *f* (ped. sempre) *mp* *pp* *mf* *pp* *f* *mp* *pp* *ten.* *mp* *pp* *mf* *mp* *pp* *ten.* *mp* *pp* *mf* *mp* *pp* *ten.*

15'00"

15'00"-17'00" "normal" zu interpretierende Partitur

15'30"

Fl. niente *mp* *ppp* *p* *pp* *mf* *pp* *ppp* *f* *mf* *pp* *mf*

Ob. *mp* *ppp* *mp* *ppp* *p* *pp* *mf* *pp* *ppp* *mp* *pp* *mf*

Klm. (in B) niente *mp* *ppp* *p* *pp* *mf* *pp* *ppp* *mf* *pp* *f* *mp* *ppp* *mp*

Vibra. *mp* *pp* *mf* *mp* *ppp* *mf* *pp* *ppp* *mf* *pp* *f* *mp* *ppp* *mp*

sempre: molto cantabile, dolce!

sempre: molto cantabile, dolce!

(ped. sempre) Taktstriche sind auch hier keine Metrumangaben!

15'30"-17'00"

Star Nr. 30, 10 Systeme ©



BLB Karlsruhe

Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and some notes.

Star-Nr. 30, 10 Systeme ®

Ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically across the page.

17'00" 18'00" Tutti: Sehr homogen, Dynamik untereinander ausgleichen!! (auch -wie immer- mit Tape!) 18'30"

Fl. ca. 60" **G.P.**
 Ob.
 Klm. (in B) ca. 60"
 Mar. harte (Xylo)-Schlegel!

18'00" $\text{♩} = 60$
 3 non vibr. sempre!
 niente mf *morendo* mf **ppp** mf niente mf niente mf niente mf

3 *gliss.*
 3 *gliss.*
 3 *gliss.*

3 non vibr. sempre!
 pp poss. mf pp poss.

3 *gliss.*
 3 *gliss.*
 3 *gliss.*

zum Marimbaphon
 trem. mf *immer!* pp *trem. so "dicht" wie möglich!* p mf **ppp** mf **ppp** mf

harte (Xylo)-Schlegel! niente mf niente pp p mf **ppp** mf **ppp** mf

(Triller so schnell wie möglich!!)

19'00" 19'30"

Fl. *gliss.* mf **ppp** mf **pp** **pppp** f mp pp mf pp f *niente*

morendo mf **ppp** mf **pp** **pppp** f mp pp mf pp f *niente*

Ob. mf mp **ppp** mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp

poco esp. mp **ppp** mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp

Klm. (in B) niente mf **pppp** mp f mp pp mf pp mf pp mf pp

cantabile! mp pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp

Mar. pppp mf pppp mf pppp mf pppp mf pppp mf pppp mf pppp mf

cantabile! mp pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf

simile mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf

zu den Boo-Gams!

Star Nr. 30, 10 Systeme ®

Handwritten musical notation on ten systems of five-line staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes. The systems are arranged vertically down the page.

19'30"

20'00"

tutti: Dynamik auszeichnen! (mp ten.!!)

Fl. (cantabile, dolcissimo!) *mp ten. subr. PP*

Ob. (cantabile, dolcissimo!) *PPP mf PP mp*

Klm. (Flz.) (simile) *mp mf PP mf*

Boo-bans (d¹, e¹ es², f²) *molto*

leichter (Pauken) Schlegel: *niente*

Bläser: *non vibr.!*

mp mp PPP PP P mp ten.!

mp ten.!

niente P niente P niente!

dynamisch nicht hervortreten!!

20'30"

Fl. (mp ten.!) *subr. mp poco! mf*

Ob. (mp ten.!) *mp mf*

Klm. (in B) (mp ten.!) *schleunigste 3 Repetition! poco! subr. mp mf (Doppelzunge!)*

Boo-bans *P PPP poco! mf*

Bläser: *kein Flag!! schnellste (Tripelzunge!) Repetition!*

(leichte (Pauken) l.v. Schlegel!) *trem. Tom-toms & szpitten!*

pp (mp) (pp)

pp (mp) pp mp

subr. poco! P niente

Stor Nr. 30, 10 Systeme ©



20'40"

21'00"

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klm. (in B)), and Tom-tom. The music consists of quarter notes and eighth notes, many grouped in triplets. Dynamics include *mp*, *pp*, *mf*, *ppp*, and *pp*. Performance instructions include *poco!*, *niente*, *ptem!*, *subr.*, *morendo*, and *tr. (Ganztontr.)*. A box labeled "Boo-Bams" contains the rhythmic notation e^2, f^2, e^1, d^1 with a "6" below it. The Tom-tom part includes the instruction *l.v.* (left hand).

21'30"

22'00"

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klm. (in B)), and Boo-Bam. The music continues with quarter and eighth notes, some in triplets. Dynamics include *mp*, *ppp*, *p*, *ppp*, *pp*, and *pppp*. Performance instructions include *dolcissimo!*, *l.v.*, *trem.*, *morendo*, and *pppp*. The Boo-Bam part includes the instruction *(mptem.)*.

0072

Star Nr. 30, 10 Systeme ©

22'00"

24'00"

24'30"

Flutterzunge, immer sehr geräuschhaft, viel Luft, fast tonlos!!

Altf. ca. 120" nimmt Altge! **G.P.** klingt wie notiert!!

E.H. nimmt Englisch Horn! klingt wie notiert!!

Barß-Kern. (in B) nimmt Barß-klarinetten! ca. 120" klingt gr. None tiefer! arm Rand anstreichen so geräuschhaft wie möglich! variiert: andere Stelle!

großer Becken zum Becken! 2 (Kontraß)-Bögen! **Zimbel** **Becken**

Schlagzeug: Becken, Zimbel, Vibraphon u. Guiro: V=Aufstrich, Π=Abstrich! **Bläser:** WM=Mehrklang ad libitum, weiter, geräuschhafteres Spektrum; EM=Mehrklang ad libitum, enger, "tonhafteres" Spektrum

25'00"

Altf. siehe Bemerkung! WM **Flz.** **Flz.** **Flz.**

E.H. siehe Flöte (ord.) und Mehrklang Bemerkung! **Flz.** **Flz.** **Flz.**

Barß-Kern. (in B) siehe Bemerkung für Flöte! **Flz.** **Flz.** **Flz.**

Ziml. **Guiro** **Zimbel** **Guiro**

 Stör Nr. 30, 10 Systeme ®

ca. 25'14"

Quasi Solo-Kadenz

Tutti:

ab ca. 27'30"

poco a poco

ca. 28'00"

morendo (Dichte verringern, längere Pausen!)

Immer schrägeräuschartig
Flz. viel Luft! fast tonlos!

Bläser:

Varianten improvisieren im "Stile" wie zuvor (24'00"-25'14")

In Dynamik u. Rhythmusfolge, jedoch zum akustischen Umfeld "passend"!! Zwischen jedem

Einzelelement ca. 5 Sekunden Pause!! Die Reihenfolge

kann nicht nur innerhalb des "Mehrten Einzelelements" variiert werden, sondern auch

Mischungen untereinander sind möglich!!

Schlz. Abfolge der Instrumente frei mischen!!

Guero Varianten improvisieren im "Stile" wie zuvor!

Guero "ordinario"! Becken mit Bögen anstreichen!

Altfl. E/WM E/WM E/WM E/WM E/WM E/WM E/WM E/WM

E.H. E/WM E/WM E/WM E/WM E/WM E/WM E/WM E/WM (wie Flöte!)

Barß. Klm. (in B) E/WM E/WM E/WM E/WM (wie Flöte!) (nicht Oktave höher spielen!)

Vibra. Becken Zimb. Guiro

mp mf sempre (immer mit 2 Bögen anstreichen!)
ped. sempre

niente simile sempre (immer mit Bogen anstreichen!)

ca. 28'00"

30'00" legatissimo e poco espr. sempre!

30'30"

Altfl. ca. 120" ord. 3 glin. glin. 3 glin. glin. 3 glin. glin. 3 glin. glin. 3 glin. glin.

E.H. ca. 120" G.P. legatissimo e poco espr. sempre! ord. 3 glin. glin. 3 glin. glin. 3 glin. glin. 3 glin. glin.

Barß. Klm. (in B) ord. 3 poco espr. sempre! #0 niente msten! #0 0 #0 0 #0 0

3 Toms E, d, e zu den Tom-toms harte Schlagzeug-Stöche!! (Smart Drum-Sticks!) trem. 3 l.v. 3 l.v. 3 l.v.

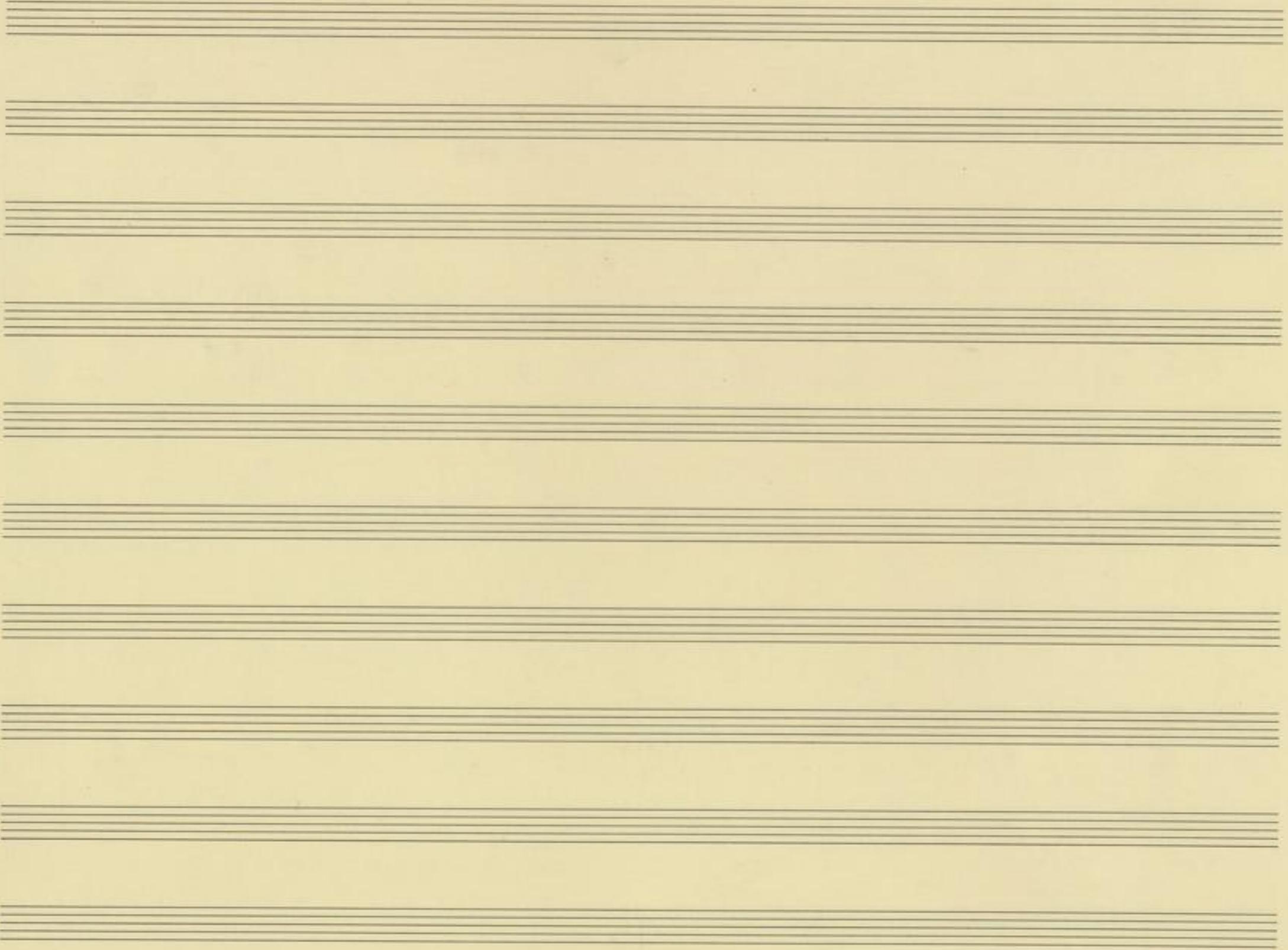
Star Nr. 30, 10 Systeme (R)

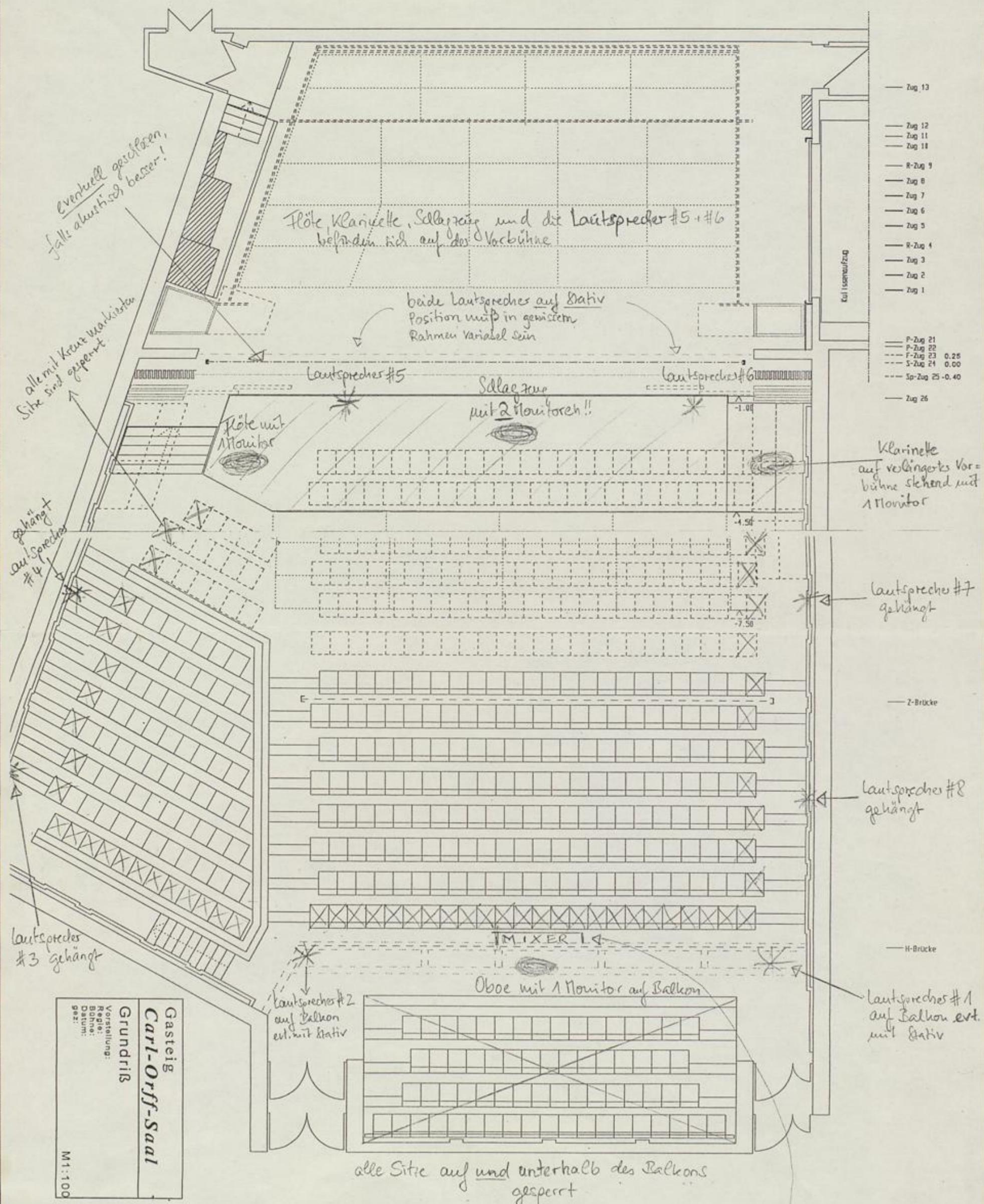


 Star Nr. 30, 10 Systeme (®)



 Star Nr. 30, 10 Systeme ®





- Zug 13
- Zug 12
- Zug 11
- Zug 10
- R-Zug 9
- Zug 8
- Zug 7
- Zug 6
- Zug 5
- R-Zug 4
- Zug 3
- Zug 2
- Zug 1

- P-Zug 21
- P-Zug 22
- F-Zug 23 0.25
- S-Zug 24 0.00
- Sp-Zug 25 -0.40
- Zug 26

Eventuell geschlossen,
falls akustisch besser!

Flöte Klarinette, Schlagzeug und die Lautsprecher #5 + #6
befinden sich auf der Vorbühne

beide Lautsprecher auf Stativ
Position muß in gewissem
Rahmen variabel sein

alle mit Kreuz markierten
Sitze sind gesperrt

Flöte mit
Monitor

Schlagzeug
mit 2 Monitoren!!

Klarinette
auf verlängertes Vor-
bühne stehend mit
1 Monitor

gehängt
Lautsprecher
#4

Lautsprecher #7
gehängt

Lautsprecher
#3 gehängt

Lautsprecher #8
gehängt

Lautsprecher #2
auf Balkon
erst. mit Stativ

Oboe mit 1 Monitor auf Balkon

Lautsprecher #1
auf Balkon erst.
mit Stativ

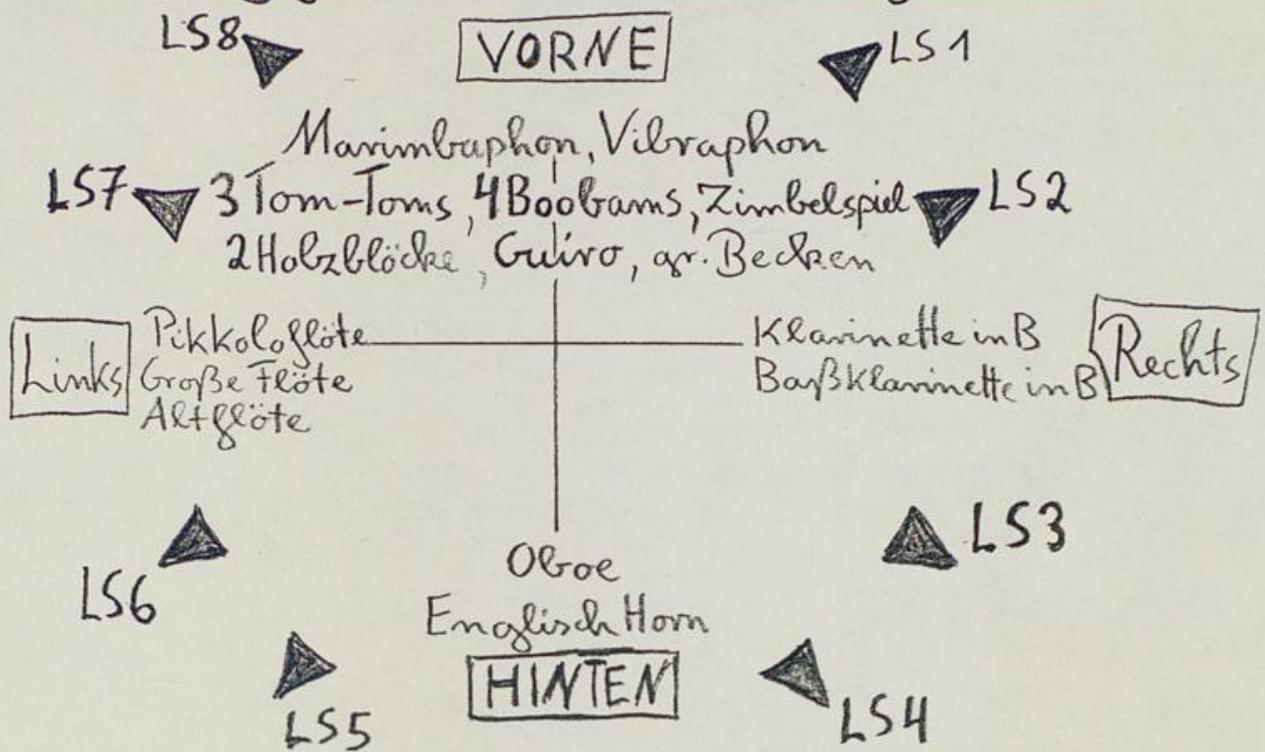
alle Sitze auf und unterhalb des Balkons
gesperrt

Gasteig Carl-Orff-Saal
Grundriss
Vorstellung:
Regie:
Bühne:
Datum:
gez:
M1:100

Die Numerierung der Lautsprecher
#1 bis #8 ist gleichzeitig die Kanal-
belegung für das Mehrkanal-Tonband.
(Toscam DAB8 -32 oder -99)

Der Mixer ist auf der unteren Ebene
direkt an der hinteren Stuhlreihe
positioniert.

Der zwölfgliedrige Raumklangkörper



Formplan

Minuten	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Tape	Raumklang Milieu I 0'00" - 3'43" > 4'01"				RkM II 3'33" < 4'01" - 5'32" > 5'40"		RkM III 5'32" - 8'40" > 9'01"		RkM IV 8'40" < 9'01" - 10'34" > 10'54"		RkM V 10'34" - 15'10" > 15'30"			Tape tacet 15'30" - 17'00"		
Instr.-Part	G.P. ① 0'00" - 1'30"	Part ① ca. 1'30" - exakt 5'32"			G.P. ② 5'33" - 6'30"	Part ② ca. 6'30" - ca. 10'30"			G.P. ③ 10'30" - 11'20"	Part ③ ca. 11'20" - ca. 15'00"			Interludium ca. 15'00" - exakt 17'00"			
Tape tacet	RkM VI 17'00" - 20'06" > 20'32"				RkM VII 19'43" < 20'06" - 22'32" > 22'47"		RkM VIII 22'04" < 22'48" - 28'37" > 29'04"				RkM IX 28'37" < 29'04" - 31'30" > 32'08"					
Interludium	G.P. ④ 17'00" - 18'00"	Part ④ ca. 18'00" - ca. 22'00"			G.P. ⑤ 22'00" - 24'00"	Part ⑤ ca. 24'00" - ca. 28'00"			G.P. ⑥ 28'00" - 30'00"	Part ⑥ ca. 30'00" - ca. 31'40"						

Der Schlagzeuger hat eine Stop-Uhr und markiert die jeweiligen Anfänge der 6 Instrumentalteile, sowie exakt das Ende von Part ① auf 5'32" und des Interludiums auf 17'00".

Alle Dynamikangaben - außer pp poss. (ibile) u. fff poss. - sind natürlich immer relativ zum Tape zu interpretieren!!

8.5.2002

©+P < s.s. // i.k. >