

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Zwischenzonen - K 3353 A 43**

**Krebs, Joachim**

**Karlsruhe, 2002**

**Sprecher/Sänger**

**urn:nbn:de:bsz:31-69192**

Sprecher  
Sänger

Zwischenzonen Zeichen-Szenen-Zustände

	30"	1'00"	2'00"	3'00"	4'00"	5'00"	6'00"	7'00"	8'00"	9'00"	10'00"	11'00"	12'00"
Zeit →	15"	45"					6'15"	6'45"	7'15"	8'15"	9'30"	10'45"	11'35"

(Sekunden) (Minuten)

Zeichen  
1x 6 Minuten  
1x 3 Minuten  
2x

Outfit "Zeichen": Sprecher ganzin  
Schwarz  
Sänger ganzin im Dunkeln  
weiß

# Pause

5'55"

wenn Tanz  
ab und  
Silber-  
licht aus  
jeder vor  
"Szenen"  
Video-Kästen  
Sprecher  
rechts  
Sänger  
links

alle 30 Sek. mit diesen phonetischen  
Materialien zwische 5" lang verbunden.  
Dann bei 8'30" Kopf zu groß  
drücken sich gegenseitig annehmen  
und bei 8'45" auf Standplatz  
zwischen Video-Kästen gehen  
und während denen sich weiter  
aggressiv annehmen

← exakt 16'00" beide Gesichter im Totale  
frontal auf die darüber liegende Leinwand projiziert: Realtime Verarbeitung  
Minik → Geste → Marke → Zeichen → neue

Gesang Gesang Gesang Gesang  
Sprache Sprache Sprache Sprache  
exakt 12'00" Sprecher ab.

genauer Ablauf mit  
text siehe Beiblatt 1+2

11'45" Sänger  
moment Gehen  
und gleichzeitig  
neben Sprecher  
stehen.

← exakt 9'00" beide stehen  
hinter zwischen  
Video-Kästen  
und Sprecher  
Sprecher Sänger  
singt Text verschieden

Zeichen  
1x 7 Minuten  
1x 4 Minuten  
1x 4 Minuten

Zeit 12'00" 13'00" 14'00" 15'00" 16'00" 17'00" 18'00" 19'00" 20'00" 21'00" 22'00" 23'00" 24'00"  
exakt 12'00"-16'00" Solo von Sänger  
mit Gitarre

(Grundton (am Anfang?); E)

am Anfang geringe Tondichte, einzelne Akkorde  
einzelne Töne, nach und nach über 4 Minuten  
steigen immer zusammen mit den  
Tänzerinnen improvisieren und bis zum  
Schluß in absoluter Wildheit exakt auf 16'00'  
(erste Berührung der Tänzerinnen) auf Höhe-  
punkt abbrechen. (Koitus interruptus)  
Einsatz von Quartett, Sänger alle!

→ Variante: Solo Version von Song "She is clean"  
Sprecher + Sänger ziehen sich um für 3. Teil  
Out-fit "Szenen" (3. Teil) 2

exakt 20'00"

kommen  
beide auf  
Bühne und  
laufen um-  
her ca. 1 Min.  
lang —  
Aktion!?

← exakt 21'00" zwischen  
Video-Kästen stehen und  
Text von Beiblatt 3  
sprechen, singen, brüllen etc.

← exakt 24'00" beide ab!

# Pause

Zustände  
1x 6 Minuten  
1x 2 Minuten  
2x 2 Minuten

Sprecher + Sänger ziehen sich um, gleicher Out-fit wie  
bei "Zeichen": Sprecher schwarz, Sänger weiß

# Pause

Sprecher kommt und  
spricht außerlangsam  
mit langen kurzen Wörtern  
(Metam/Metro) quasi  
wie im Traum, aber  
und über ca. 2 Min.  
Text von I. Goll:  
"Morgue"  
"Schneemasken"

Sprecher wie vorher

quasi in "Zeitlupe"  
gesprochen nach innen  
Pause abweichen  
Text von I. Goll:

"Morgue"

über ca. 2 Min.

ab ca. 3'00" Sprecher bleibt

bewegungslos

stehen bis Schluss

← Sänger-Solo  
(ohne Instrument)  
"Obertonesang"  
ruhig, offenen  
(ca. 2 Min.) Endes,  
letzte Minute

ganz allein,  
Ausklang.

Sänger kommt  
exakt auf 34'00" auf Bühne

XI. '90  
© + P TS KREBS





**BLB** Karlsruhe