

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zwischenzonen - K 3353 A 43

Krebs, Joachim

Karlsruhe, 2002

Video

urn:nbn:de:bsz:31-69192

Video:

Zwischenzonen: Zeichen - Szenen - Zustände

12'00"

Zeit	15"	45"	1'00"	2'00"	3'00"	4'00"	5'00"	6'00"	7'00"	8'00"	8'45"	9'00"	10'00"	11'00"	12'00"
Zeichen 4x3 Minuten (abstrakt)	0'00" Silberflash		Zeichen ist zum größten Teil Silber-Schwarz-Weiß mit einzelnen reduzierten Farbzeichnungen			exakt 3'00" quasi Spaltung des Bildes auf zwei unabhängige voneinander sich entwickelnde Ebenen.			exakt 6'00" umschalten auf Live-Projektion mit Realtimeverarbeitung der Totale der besichteter von Sprecher/Sänger.			ab 8'45" Kamera aus (Sprecher/Sänger gehen nach hinten zwischen die Videokisten) bis ca. 10'00" Mix aus übrig geliebtem Live-Material und Film-Thematik wie vorher. Hier auch abrummt zu Projektion einzelner Worte am gesprochenen Text?			
	bis 3'00" quasi ein Bild auf zwei kleinsten Bewegungszüge von einem Bild zum anderen, Parallelbewegungen etc. aber keine 2-fachen Bilder, keine Verdopplungen!			Assoziationsstichworte: Initiation, Spur, Differenz, gespalten, Schlitze, geräte, gesplittet, architektonisch, wand, Riß, Schnitt, Spalte, gemagelt, Zeichen, aufreißen, Öffnung des Raumes, Codes, Klaffen, Graffiti			ausgespartete, brennende Zeichen, aufblitzende Input mit Bild-mechanik, durchdringen, durchstoßen, durchbohren, Bezaubern durch Verschwinden, zerreißen, Spalten, Scherben, anders zu betrachten, Spalten.			Verarbeitet und sollte aus den Lauten und der Mimik impulsartig alle 30 Sek. (6'15" 6'45" 7'15" 7'45" 8'15" 8'30") langsam den Originalrhythmus über 3 Min. hinweg zu einer quasi-Maske überlagern und in ein abstrakter Zeichen sich auflösen.			Laut → Mimik → Geste → Maske → Zeichen → Zeichnung		

Zeit	12'00"	13'00"	14'00"	15'00"	16'00"	17'00"	18'00"	19'00"	20'00"	21'00"	22'00"	23'00"	24'00"
Szenen 1x12 Minuten (konkret)	sich über 12 Minuten in 2 Wellen (1. Welle: 12'00"-16'00"/2. Welle: 16'00"-24'00") sich nah und nach steigender "Bildersturm" von konkretem farbigen Bildmaterial. Die 2 Steigerungs-Wellen kommen jeweils durch schneller werdende Fließgeschwindigkeit innerhalb der Bildsequenzen, durch immer schnellere Abfolge der einzelnen Ausschnitte, kürzere Schnittfolgen und allmähliche Zunahme der Simultanität und Überblendungen zustande. Inhaltlich stellen die 2 Videofilme die Außenwelt der Tänzerinnen und ab 20'00" auch des Sprechers und Sängers dar.												
	Nicht aber selbe Thematik wie Tanz und Text! Keine Vordergrundige Verdopplungen, aber Projektion der Projektion die uns umgebende Materie widerspiegelt. Umwelt, Alltag, Arbeitswelt-Freizeitwelt, Politik, Video Clips, Zitatechnik etc. Ab und zu auch Ton von Video, aber nur Geräusche, Stimmen etc. möglichst keine Musik!												

Zeit	24'00"	25'00"	26'00"	27'00"	28'00"	29'00"	30'00"	31'00"	32'00"	33'00"	34'00"	35'00"	36'00"		
Zustände 4x3 Minuten (abstrakt + konkret)	exakt auf 24'00" umschalten auf Live-Projektion mit Realtimeverarbeitung der ganzen Körper beider Tänzerinnen (aber auch Detail von einzelnen Körperteilen, auch Gesicht-Mimik etc.) im Gegensatz zur Live-Projektion die Sprecher/Sänger hier keine "Übermalung" mit fortschreitendem Abstraktionsprozess, sondern vor allem "konkretes" Abbild des Körpers wie "unter einer Zeitlupe" betrachtet. D.h. vor allem Arbeit am konkreten Bildmaterial.			mit dem Parameter "Zeit" u.z. B. Zeitlupe-Zeitraffer-Zeit sprünge Simultanität-Nichtsimultanität. Die Zeit als Kugel betrachtet in der Vergangenheit-gegenwart-Zukunft sich in many-fachigen Überlagerungen und Brüchen gleichzeitig abspielen.			ab 27'00"-30'00" nach und nach mit Film mischen.			ab 30'00" nur Film. Ab hier mit Goll-Texte als Stichworte für Film (außer unten angelegene und Goll-Texte): Langsamkeit, Erstarrung, Blecklebig, Schwarze, Statisch, Traumkörper, Ausrauchen, Weite, ewige Bläue, Eis, Fliegen etc.			Flug durch die Luft? Vogelklingelverfolgung, zugehörige Zeitlupe? 34'00" → langsam fade out x-lichen konkreter Bildmaterial bis 35'00"		
	Melancholie des Verdrängten			Sehnsucht nach "Heimat"			Hoffnung als utopischer Funke			Offenen Endes - hinaus ins Freie					

↑ Assoziationsstichworte ↑

11.90
KREPS

