Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Études avec doigté chiffre pour la harpe

Naderman, François-Joseph

Paris, [ca. 1830]

urn:nbn:de:bsz:31-69301

Visual Library

D mus 2150

ÉTUDES

avec Doigté Chiffré,

pour la Harpe

COMPOSÉES PAR

F. J. NADERMAN

Chevalier de la Légion d'Honneur, Compositeur de la Musique particulière du Roi, 1er Harpiste de la Chapelle et de la Chambre de S.M. Maître de Harpe de S.A.R. Madame, Duchesse de Berry, et Professeur à l'Ecole Royale de Musique.

Prix: 18f.

Ces Etudes font partie de l'Ecole de la Harpe
dédiée à
S.A.R. MADEMOISELLE,
Ouvrage adopté pour l'enseignement à l'Ecole Rle de Musique.

À PARI[illegible]

Ch[illegible]NADERMAN, Breveté Facteur de Harpes, Editeur [illegible] de S.A.R. Madame, Duchesse de Berry, Rue de Richelieu, N.° 40.

Gravé par Richomme père Graveur du Roi.

BLB Karlsruhe

BLB Karlsruhe

SUITES D'ETUDES

Sur des passages d'une à seize notes qui se suivent diatoniquement .

AVERTISSEMENT .

On ne saurait trop recommander de s'exercer fréquemment sur ces études et d'y apporter les plus grands soins et la plus minutieuse attention . Il est indispensable surtout de ne pas passer trop légèrement de l'une à l'autre , parcequ'elles renferment toutes, soit pour le doigté , soit pour les nuances, des difficultés qui ne peuvent s'apprécier que par le travail .

Chacune de ces études a un but particulier que l'élève doit sentir, et un genre de difficultés qu'il doit s'efforcer de vaincre. Aucune d'elles ne renferme rien de hazardé dans son exécution , mais ce n'est qu'après les avoir bien travaillées et les savoir exécuter pour ainsi-dire par cœur, que l'on peut juger l'effet qu'elles produiront .

L'élève qui les exécutera dans le genre qui leur convient aura fait un grand pas vers la perfection, puisqu'il se sera familiarisé avec ce que le doigté présente de plus varié , et avec les écarts de doigts les plus difficiles à préparer, et qu'il aura en même tems acquis la sureté que doivent avoir les mains pour les changemens de position , sureté sans laquelle il ne peut y avoir de belle éxécution .

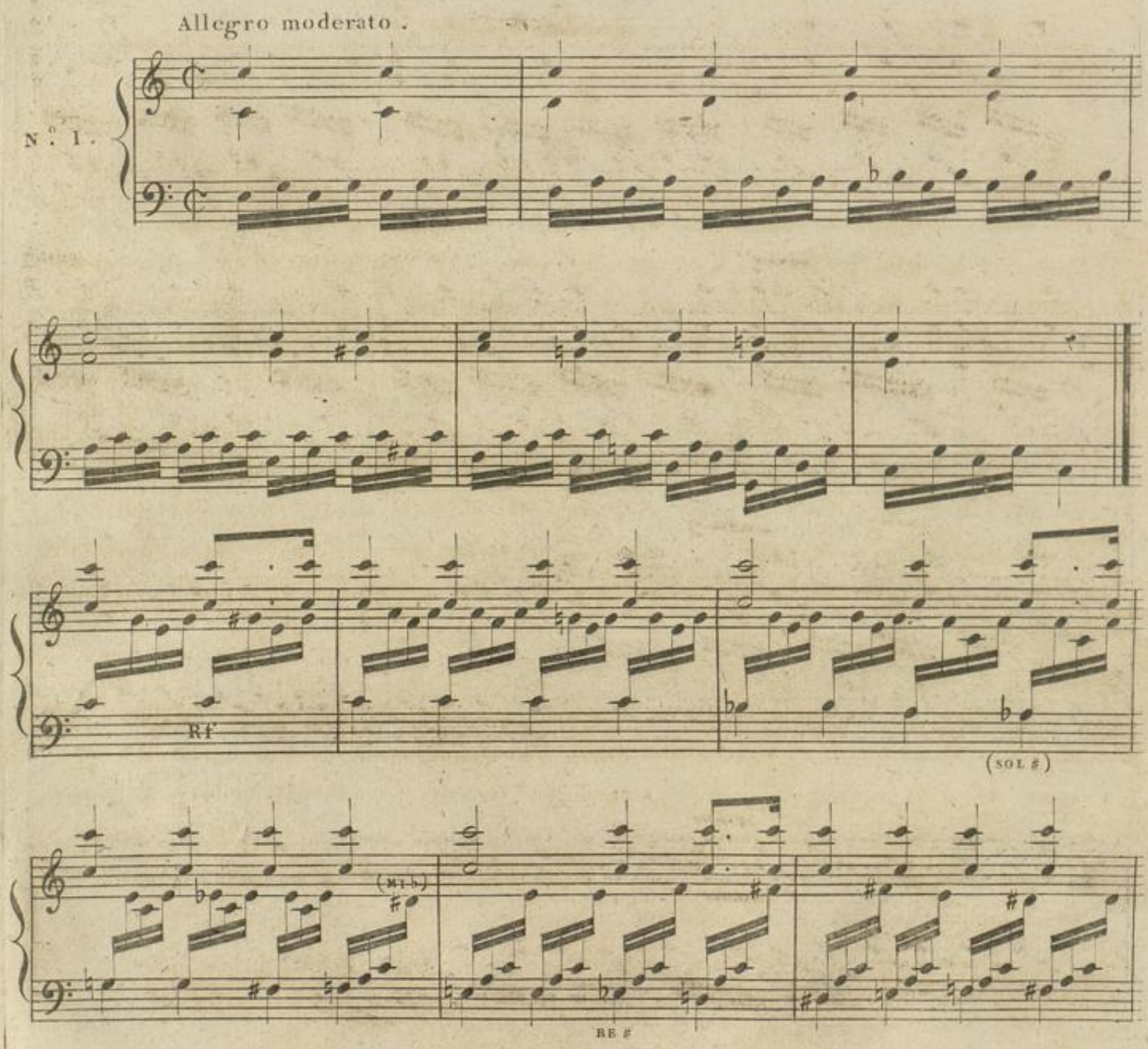
BLB Karlsruhe

Etude sur une seule note.

N.° Le but de cette étude est d'obtenir une grande précision dans l'emploi des pédales qu'exigent les changemens d'harmonie, et de prouver qu'il est souvent plus facile de prendre les synonimes que d'accrocher et décrocher les pédales pour rendre les notes réelles .

Allegro moderato .

N.° 1.



(sol ♯)

Les 2 pedales à la fois.

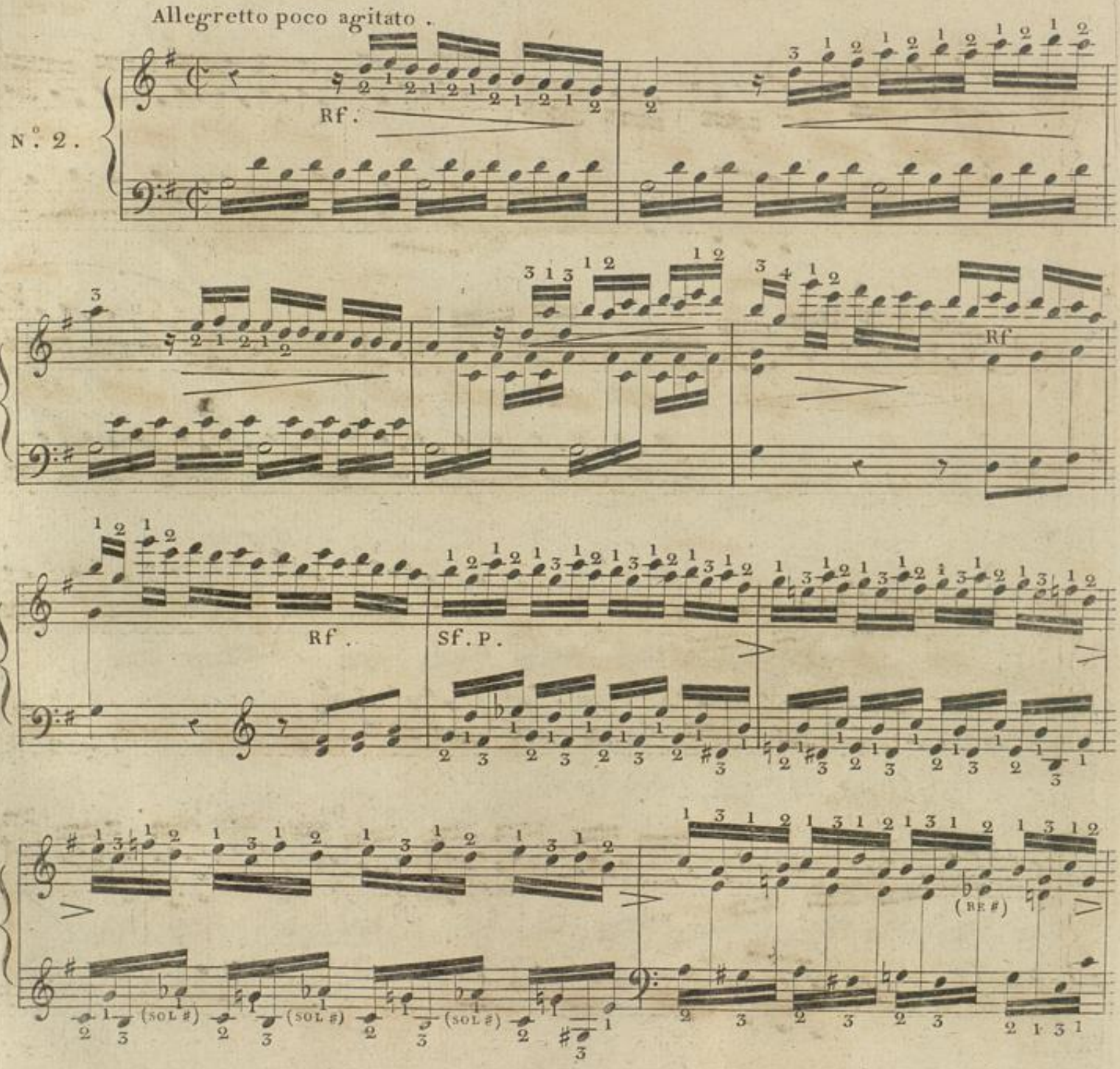
(Acc: le FA ♯)

F

(sol ♯)

Etude sur differents traits a deux notes.

Cette Etude a pour but d'exercer particulierement le pouce et le second doigt.



Rf .

p

Rf .

Rf .

Cres .

V^ti S^to.

F P

Smorz.

F

P

Rf.

P Cres.

F

Etude à trois notes.

Pour apprendre a lier les sons

On observe que c'est par la PRÉPARATION DES DOIGTS et par UN BON DOIGTÉ que l'on obtient la liason des sons.

Allegro moderato.

N.° 3.

Mezzo forte.

Rf.

Sf.

Rf.

Sf.

Accrochez le LA.

Rf.

Rf.

V.ti S.to

Rf. Rf. Rf. Rf. Rf. Rf.

Rf. Rf. p Rf

Acc: Rf. Rf. F p

Cres. F p (ut #)

F

Sf. Rf.

Smorz.

Sf. Perdendosi.

Sf.

Rf.

Cres.

Cres.

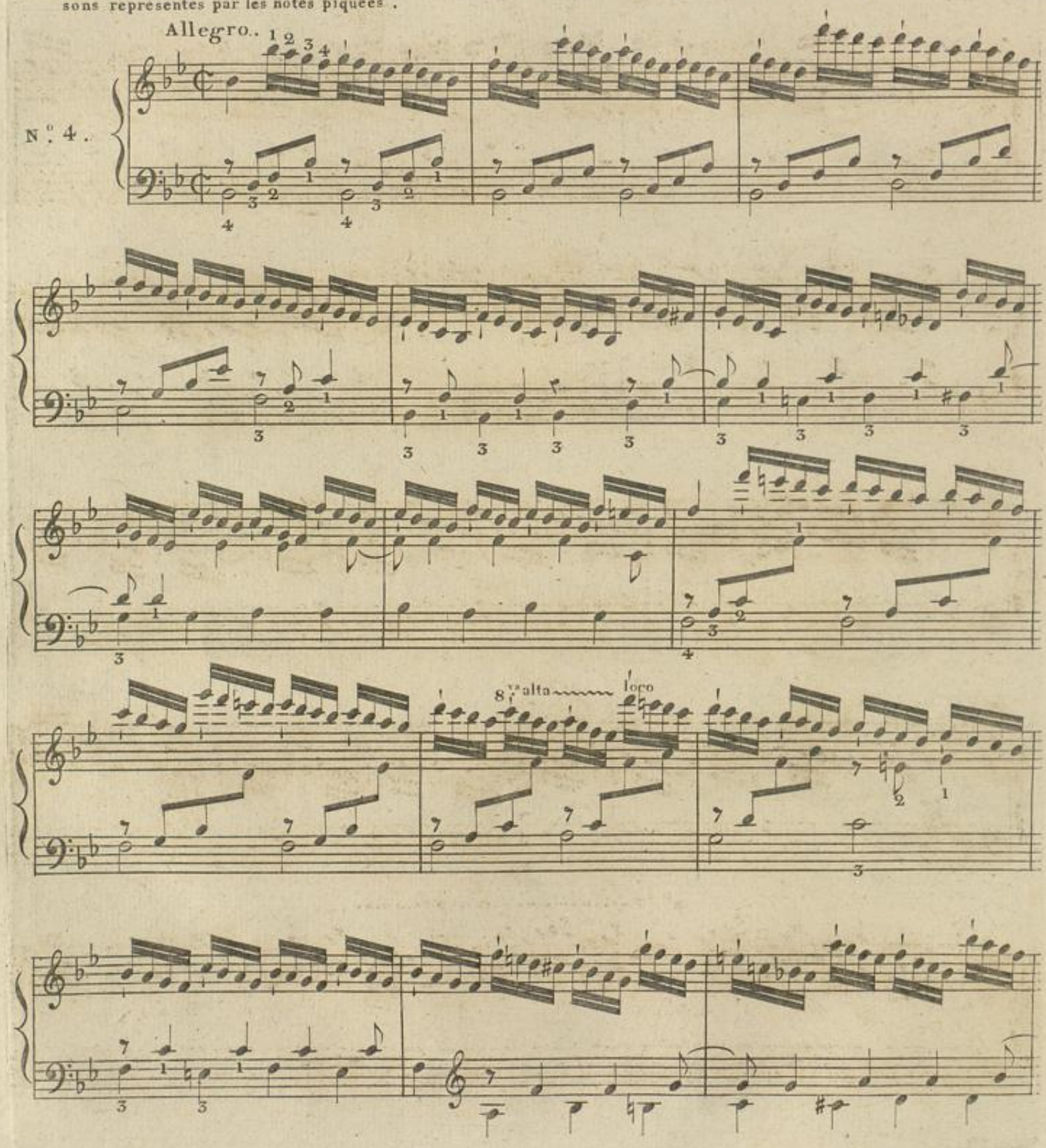
F

Etude à quatre notes

Pour s'exercer à la préparation des doigts et à l'égalité des sons.

N.a Le but de cette étude est d'exercer le pouce à masquer les quatre tems de la mesure, en donnant plus de forces aux sons représentés par les notes piquées.

N.o 4.



Deux pédales du pied droit.

8.va Volta

loco

Ritardando.

V.ti S.to

Deux pédales du pied gauche.

Rf.

8va alta loco

Cres.

F

p

Rf.

8va alta loco

Cres.

F

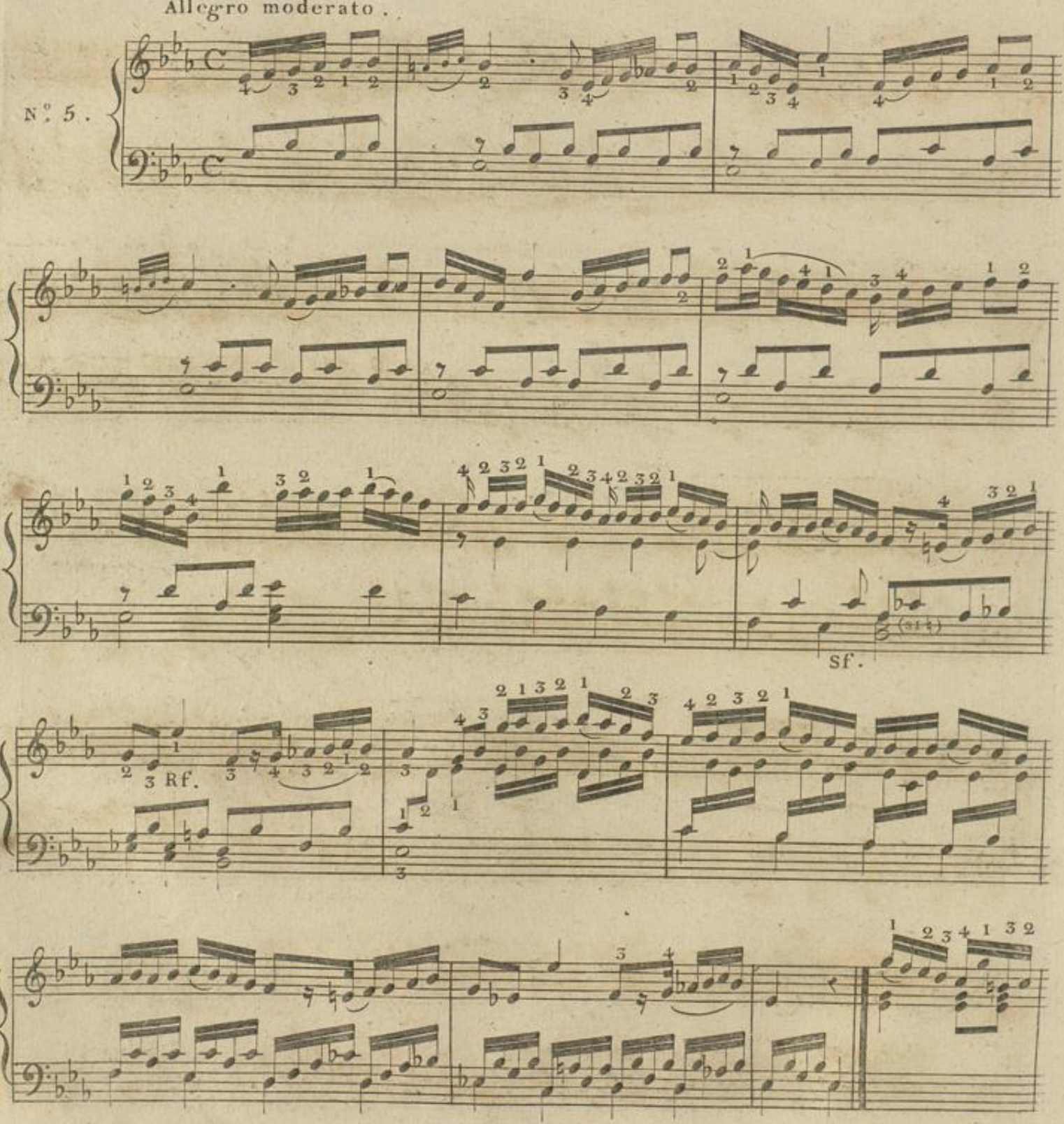
F

Etude composée de passages à cinq notes.

Pour s'exercer aux differents coulés et doigtés qu'éxigent ces sortes de passages.

Allegro moderato.

N°. 5.



Sf.

8va alta

Cres.

loco

F

Sf.

FA ♯.

Smorz.

V.ti S.to

8va alta loco

8va

loco

Atempo.

Smorz.

Rf.

Sf.

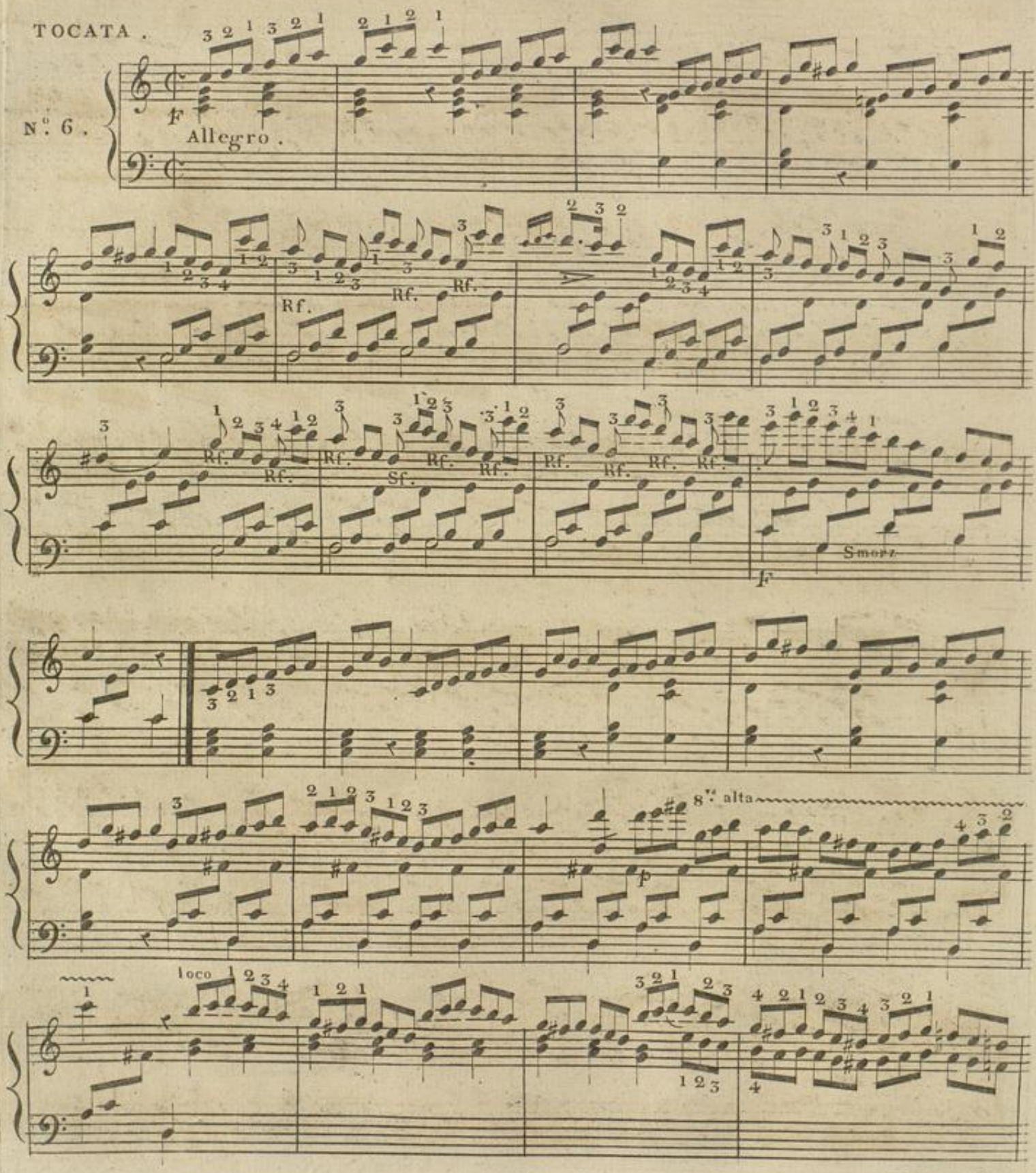
Rf.

Etude sur divers passages à six notes en triolets.

Pour s'exercer aux differents doigtés qui sont propres à ces passages.

TOCATA.

N°. 6.



Acc :

Acc :

8va alta loco

Rf.

Lento a tempo legato Piano.

Cres.

f

V.ti S.ti

Legato

Cres.

F

p

F

Rf.

8va alta

loco

Rf.

F

sf.

Cres.

Rf.

Rf.

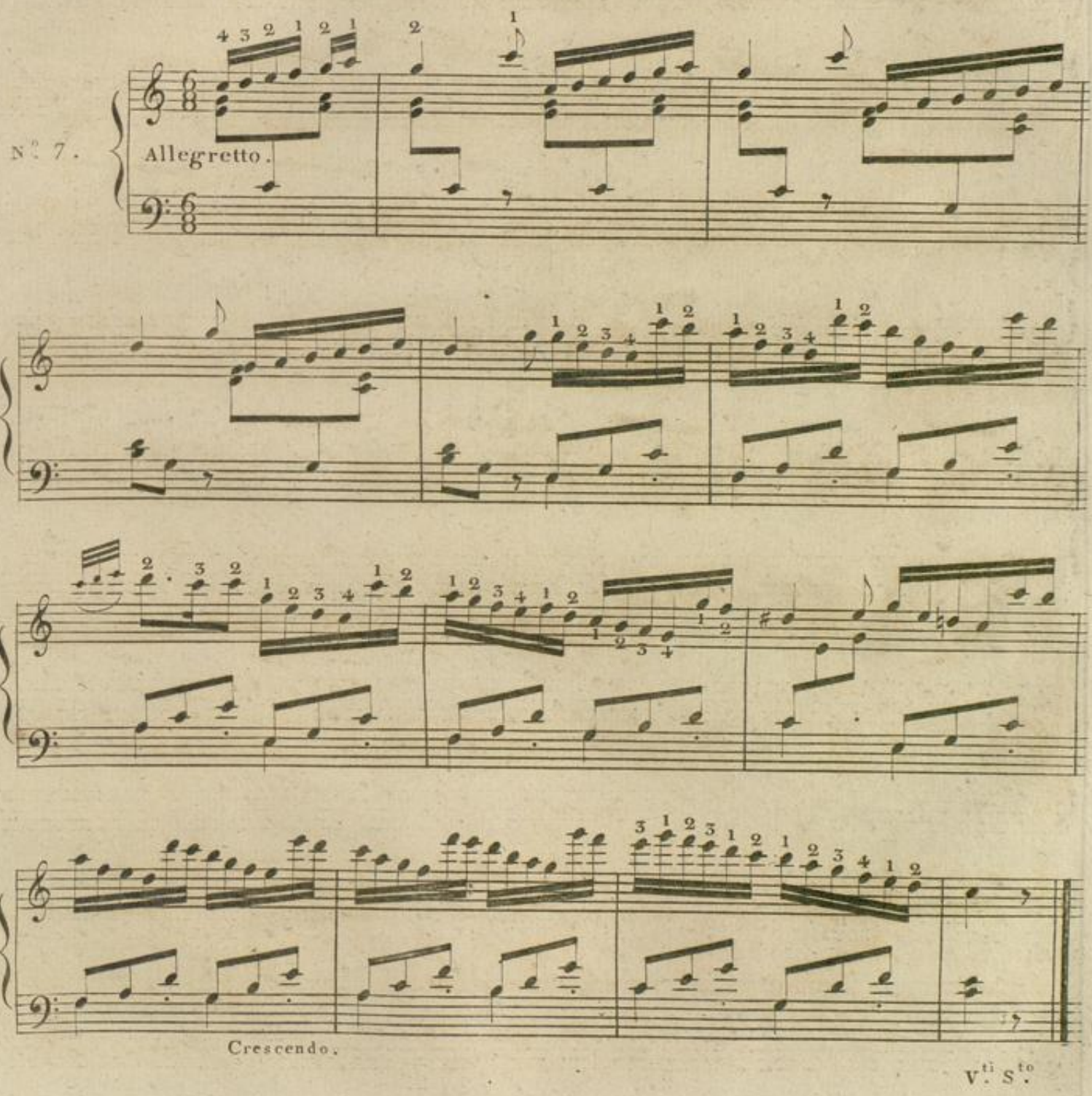
Rf.

pp F

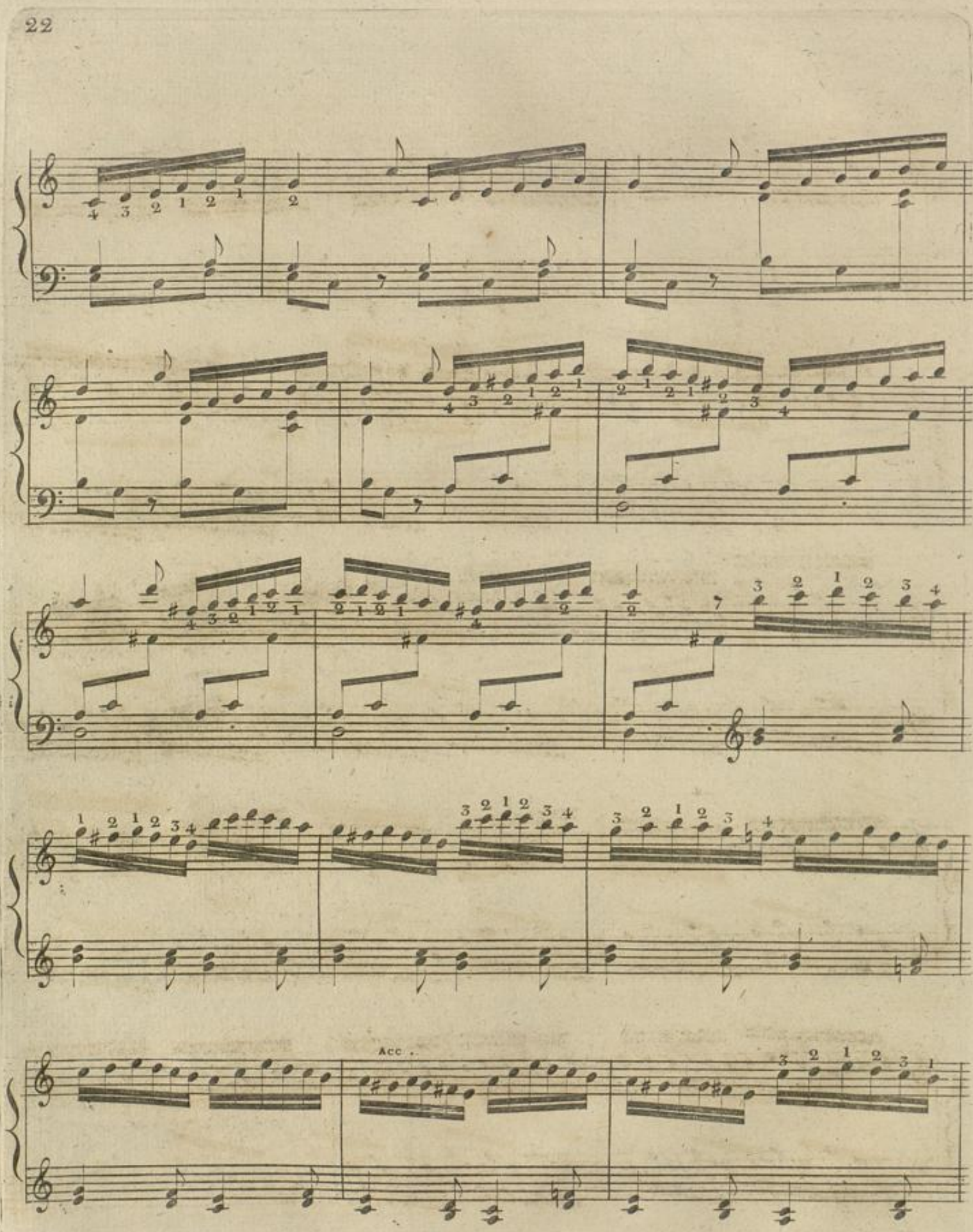
Etude sur differents passages à six notes

Et calquée sur la précédente.

N.° 7. Cette Etude étant de la mesure à Six-huit, porte un autre caractère et exige un autre doigté, que la précédente.



V.ti S.to


Acc.

Acc.

8va alta

loco

V.ti S.to

Acc.

Crescendo.

F

8va alta

loco

Crescendo .

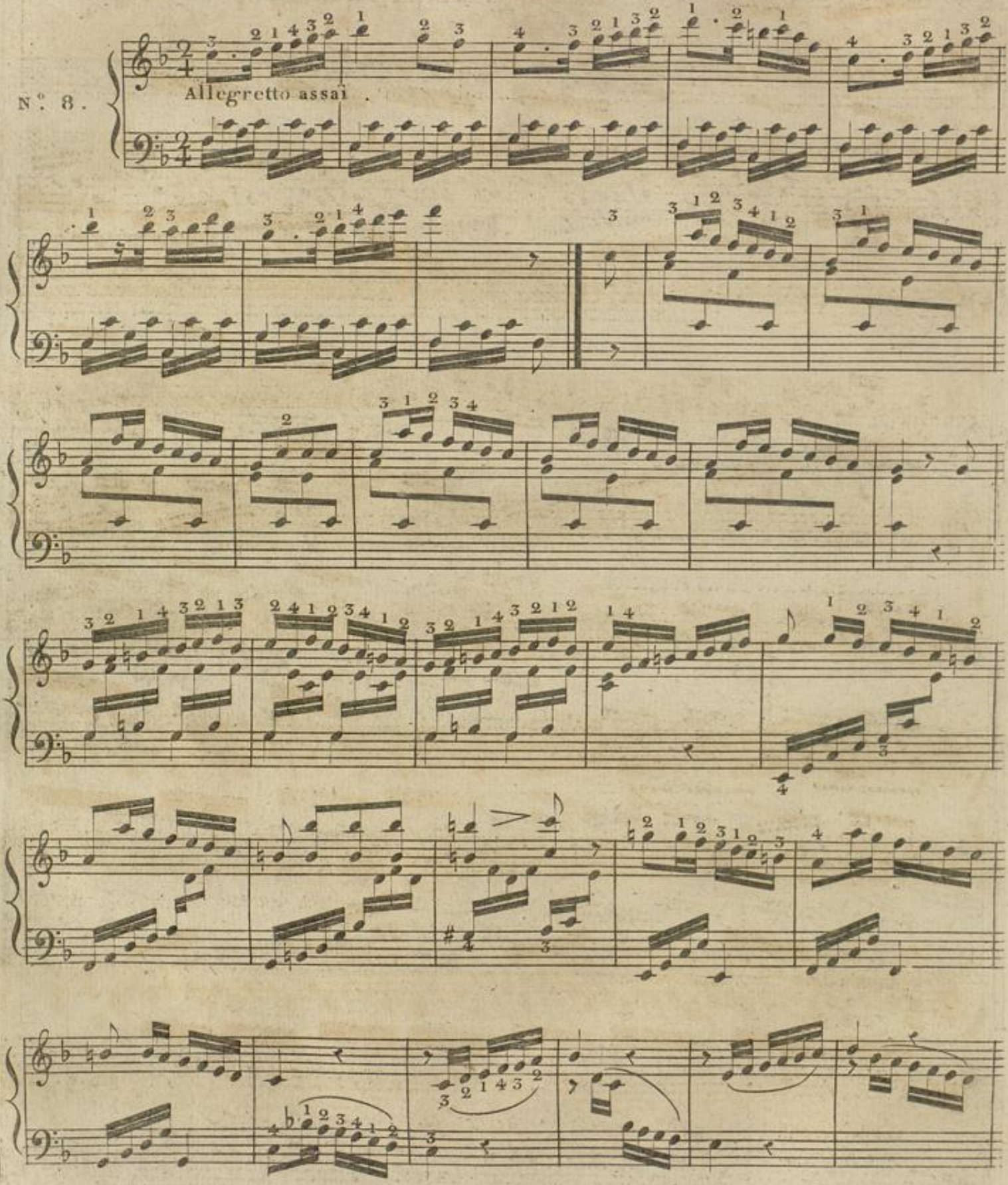
F

p

F

Etude sur divers passages composés de sept notes avec les différens doigtés qu'ils éxigent.

N°. 8.



p

8va alta

loco

f

p

V.ti S.to

M.D.

M.G.

M.G.

Lento.

a tempo.

Cres.

f

8va alta

8va alta loco

F

Sf.

F

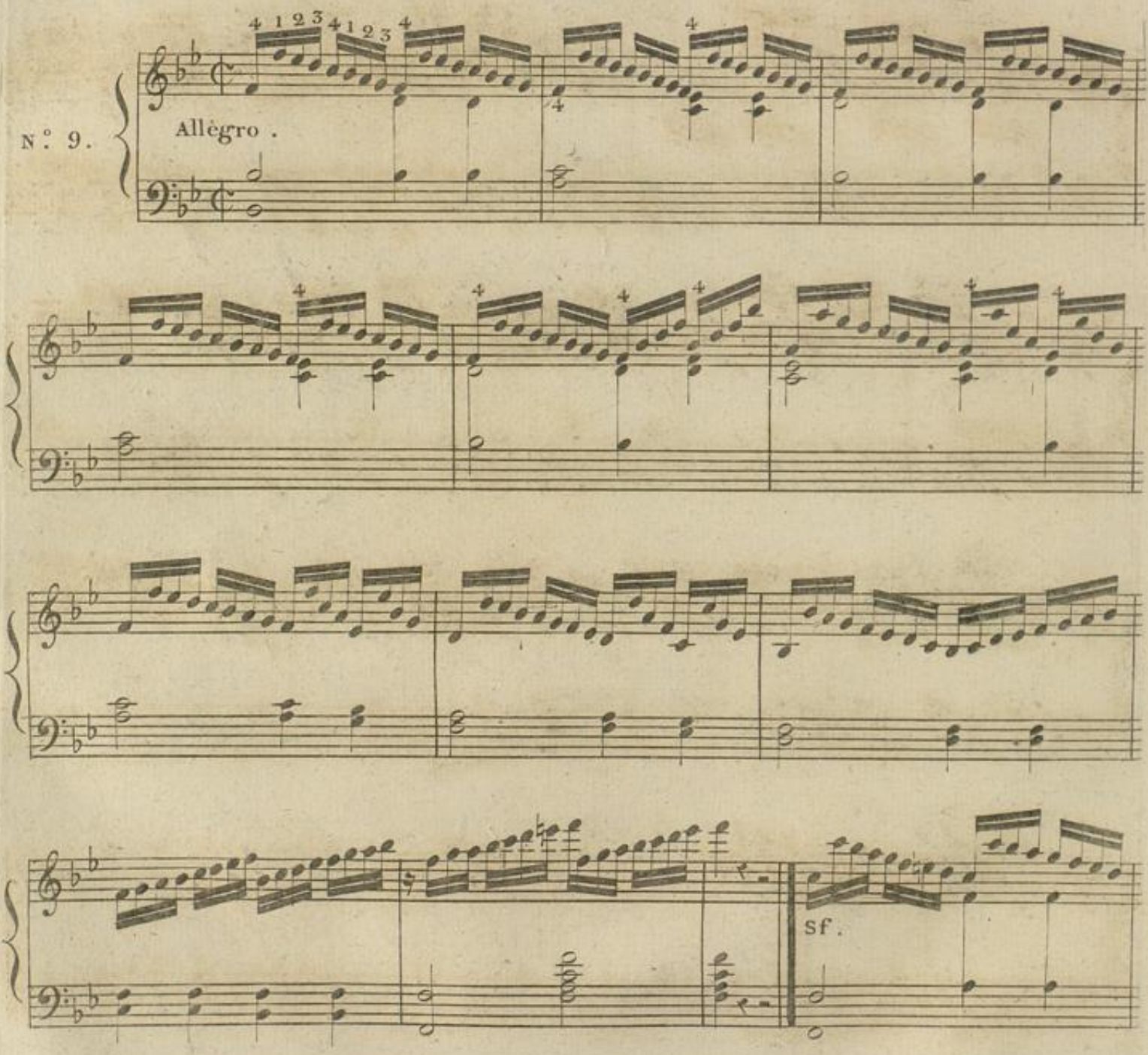
p

F

Etude sur divers passages à huit notes en gammes

Le but de cette étude est d'exercer particulièrement le quatrième doigt aux différens écarts nécessaires pour lier les passages entre eux .

N.° 9.



V.ti S.to

sf.

Rf.

BLB Karlsruhe

F

Rf.

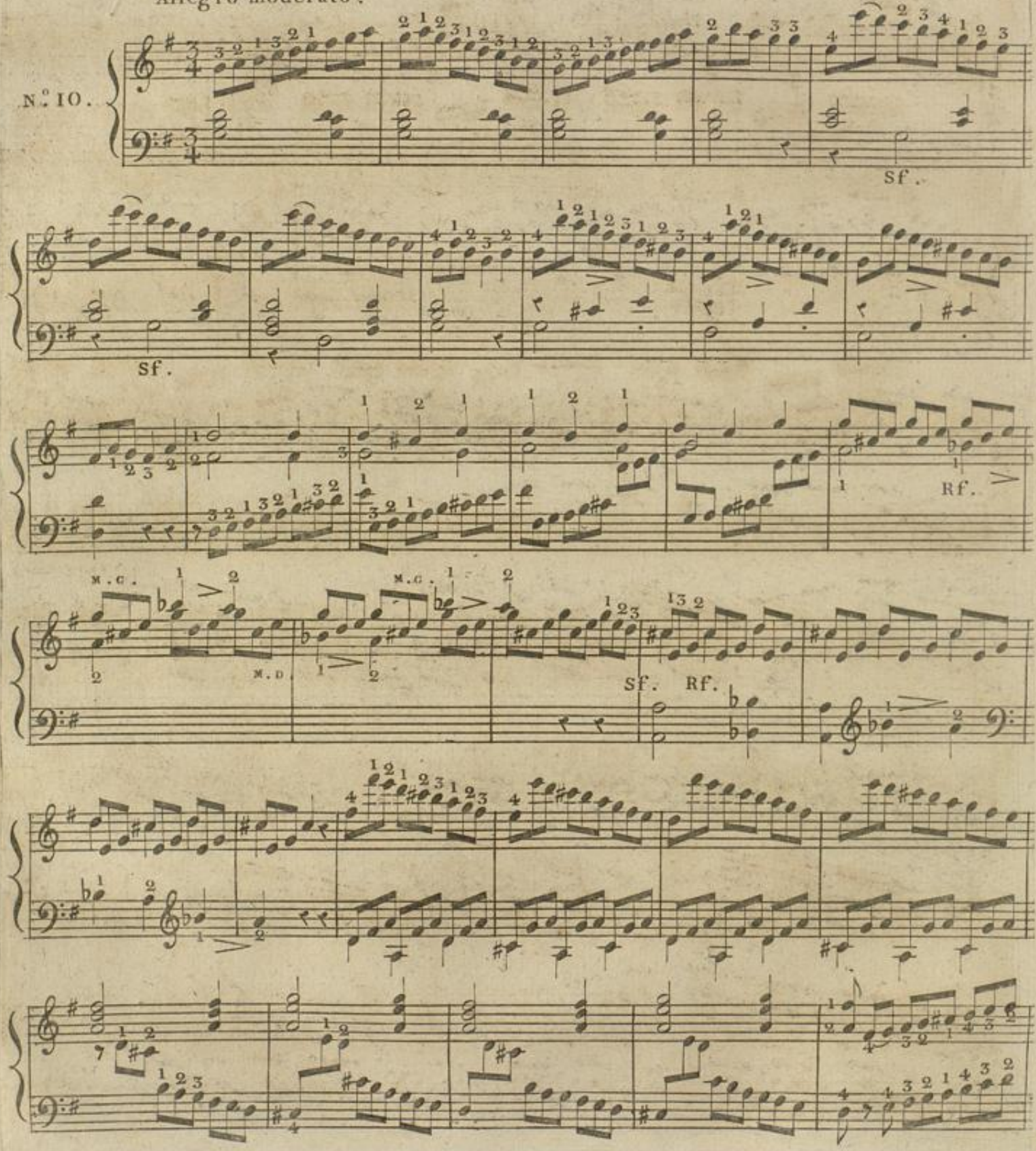
F

F

Etude pour exercer les deux mains sur differents passages à neuf notes.

Allegro moderato.

N.° 10.



p

Smorz .

F

Rf.

Rf.

Sf.

Sf.

Sf.

FF

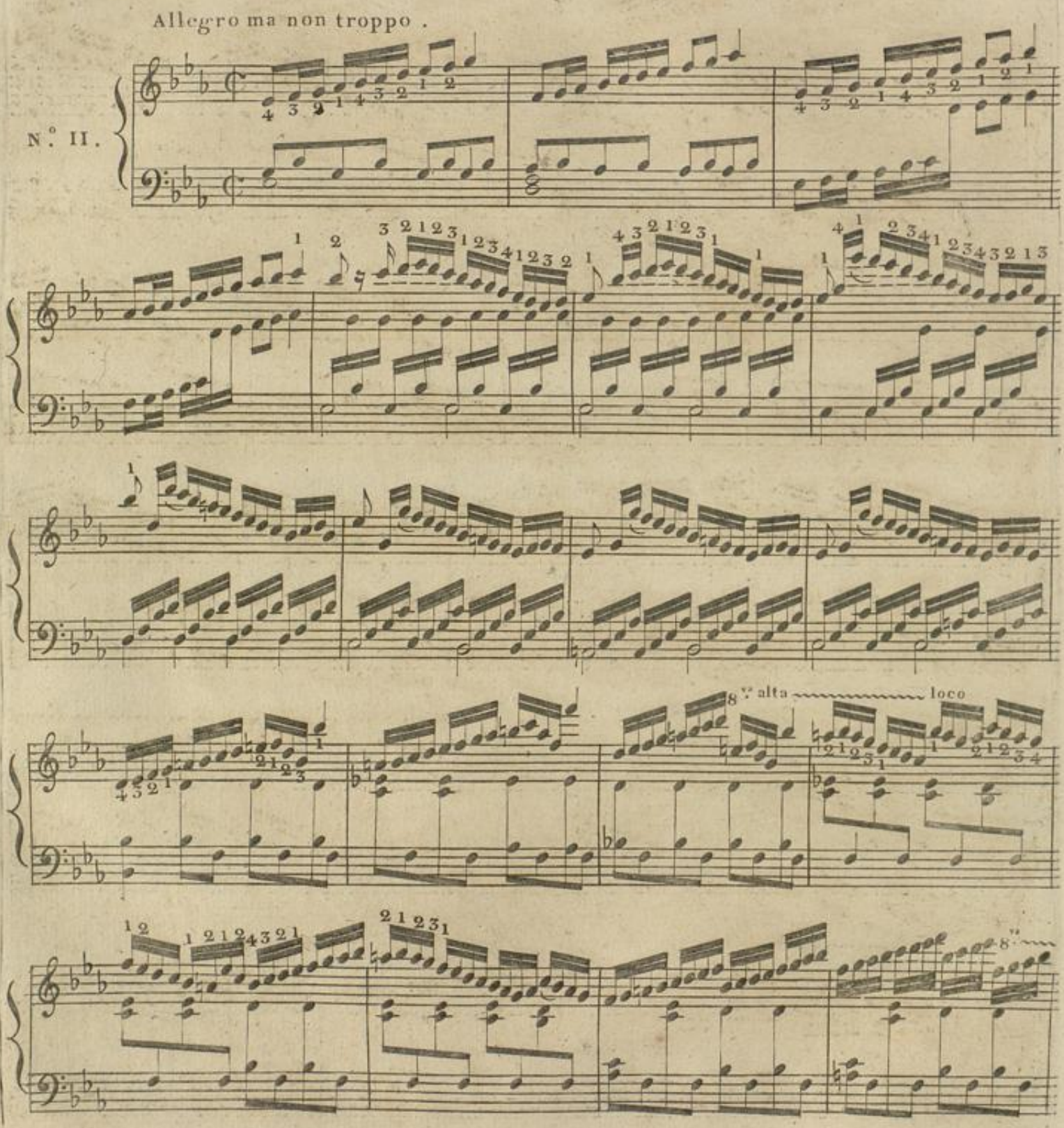
Cres .

Etude sur divers passages à dix notes

Avec les changemens de doigtés qui sont propres à ces passages.

Allegro ma non troppo.

N.° II.



loco

F

8va alta

loco

V.ti S.to

BLB Karlsruhe

8va alta

loco

f

f

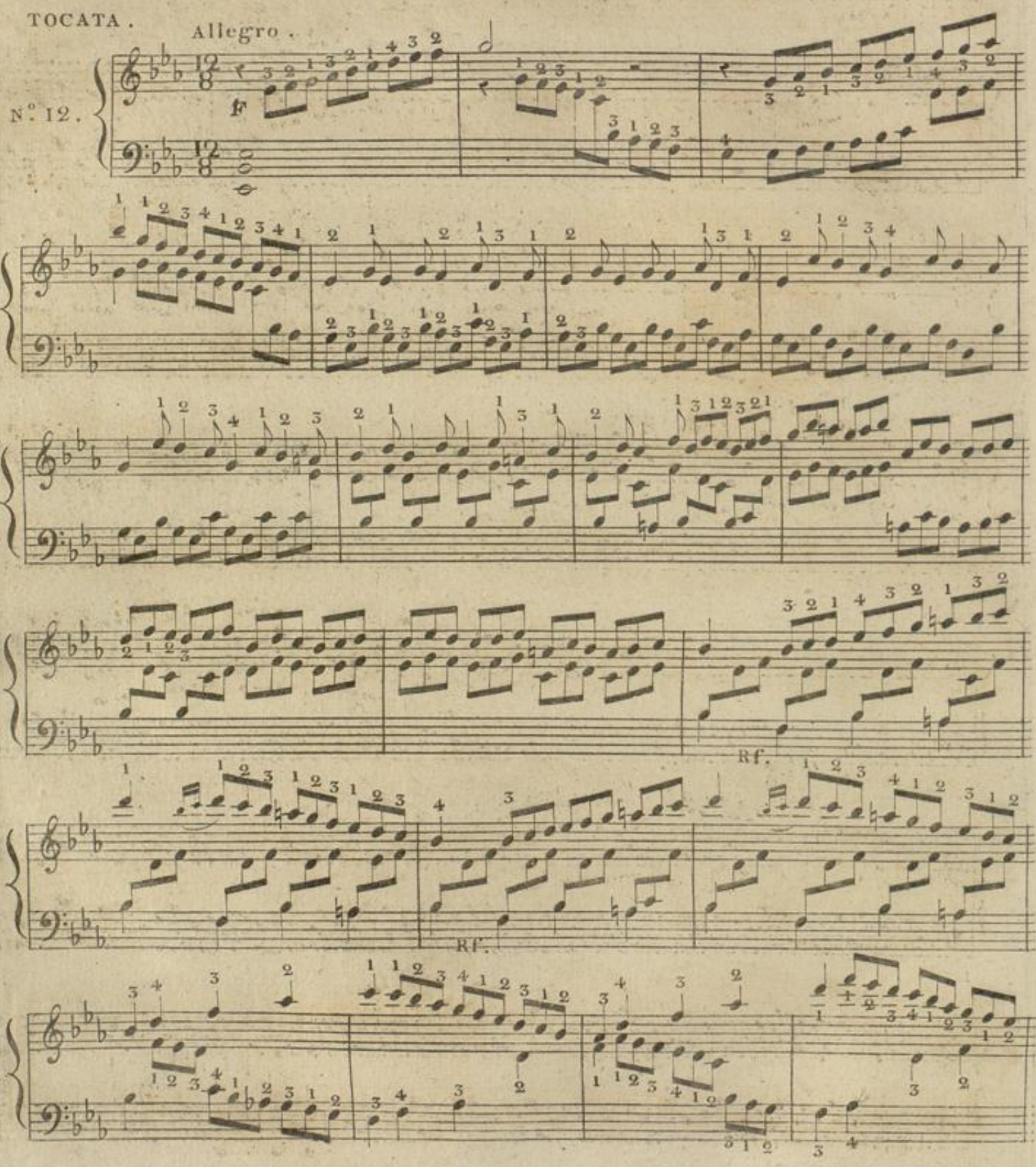
Autre Etude sur des passages à dix notes en triolets

Avec les doigtés qui sont propres à ces passages .

TOCATA .

Allegro .

N°. 12 .



8va alta loco

F

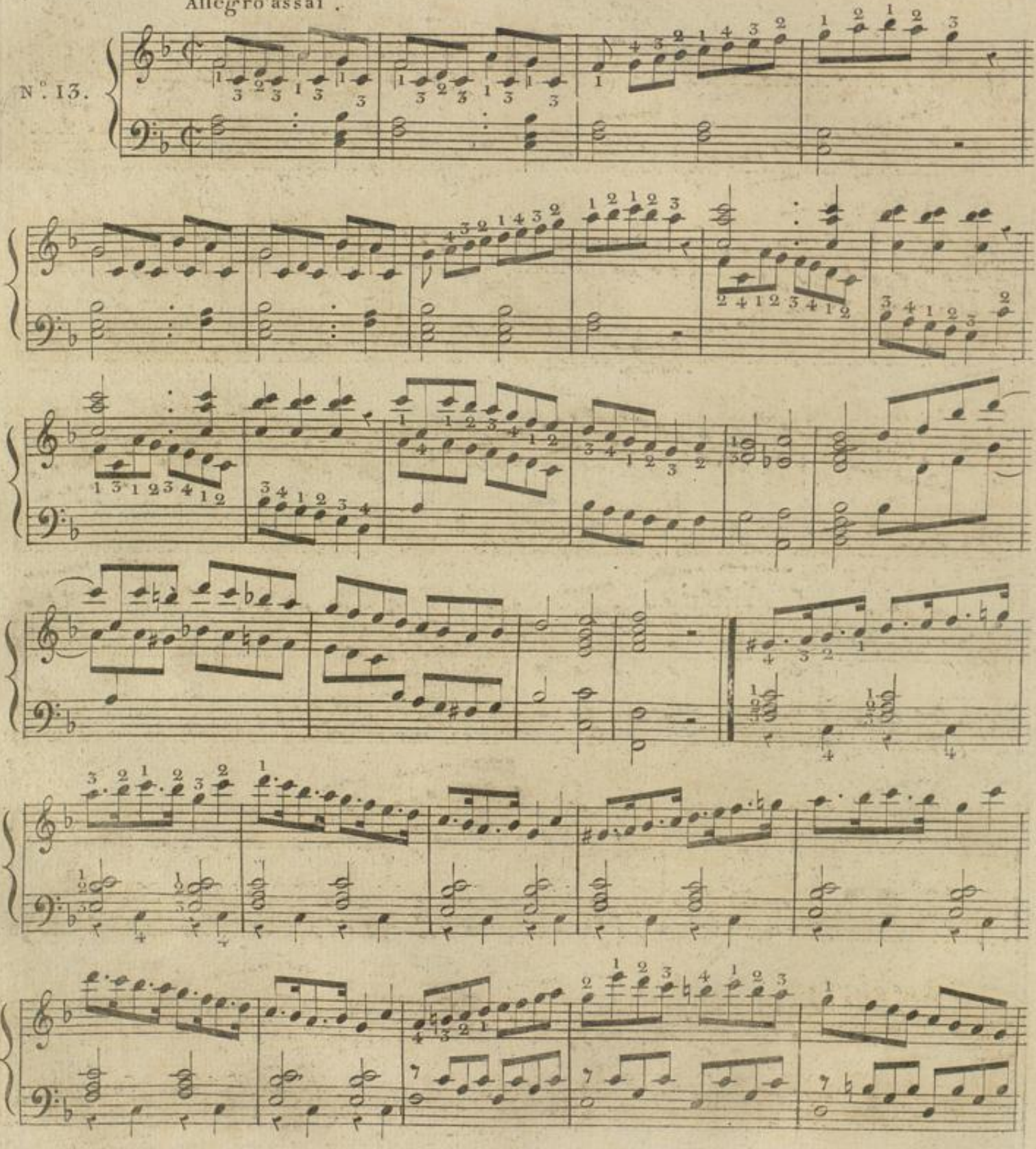
F

Etude sur diverses passages à onze notes

Avec les doigtés qui sont propres à ces passages.

Allegro assai.

N°. 13.

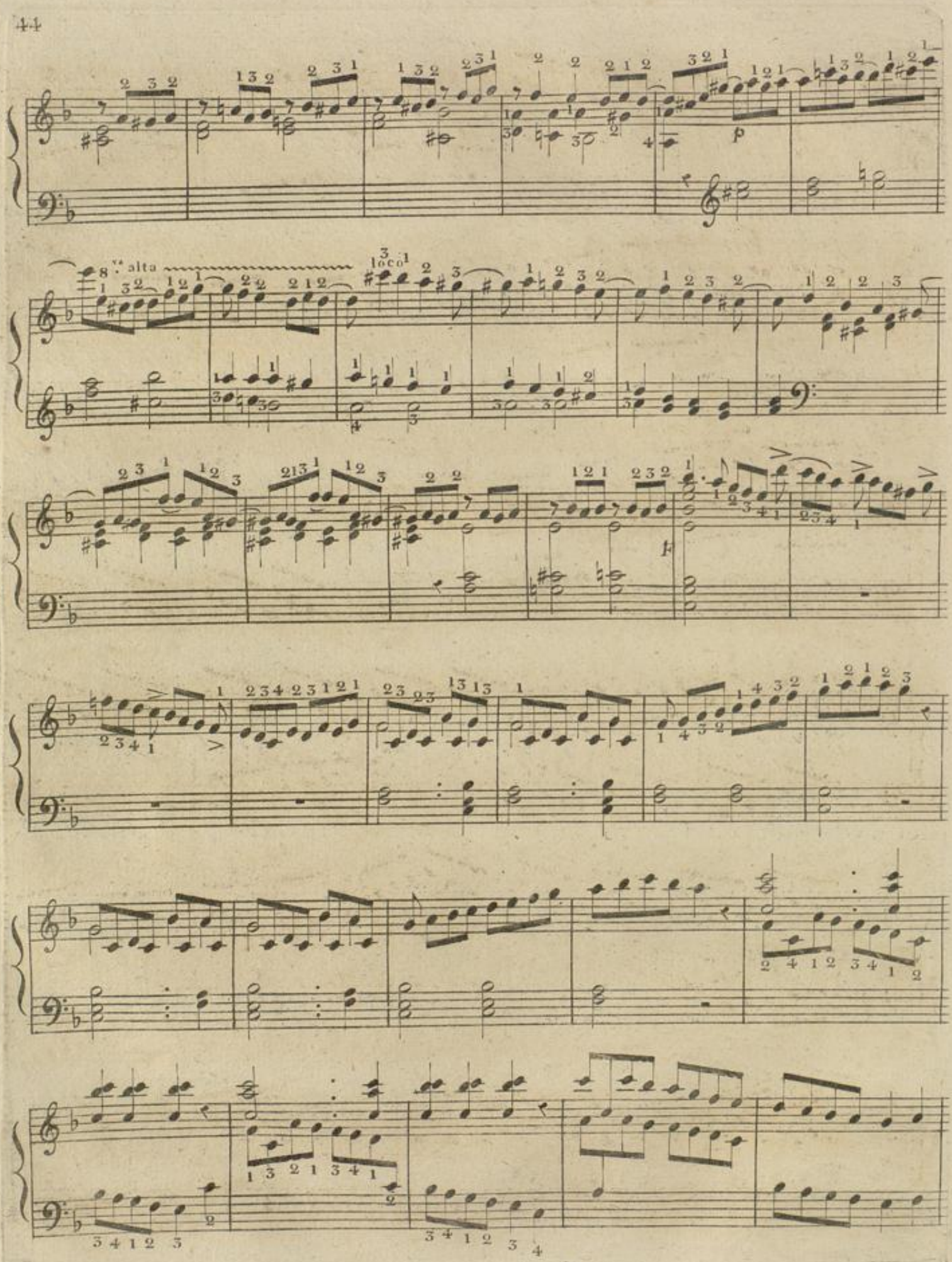


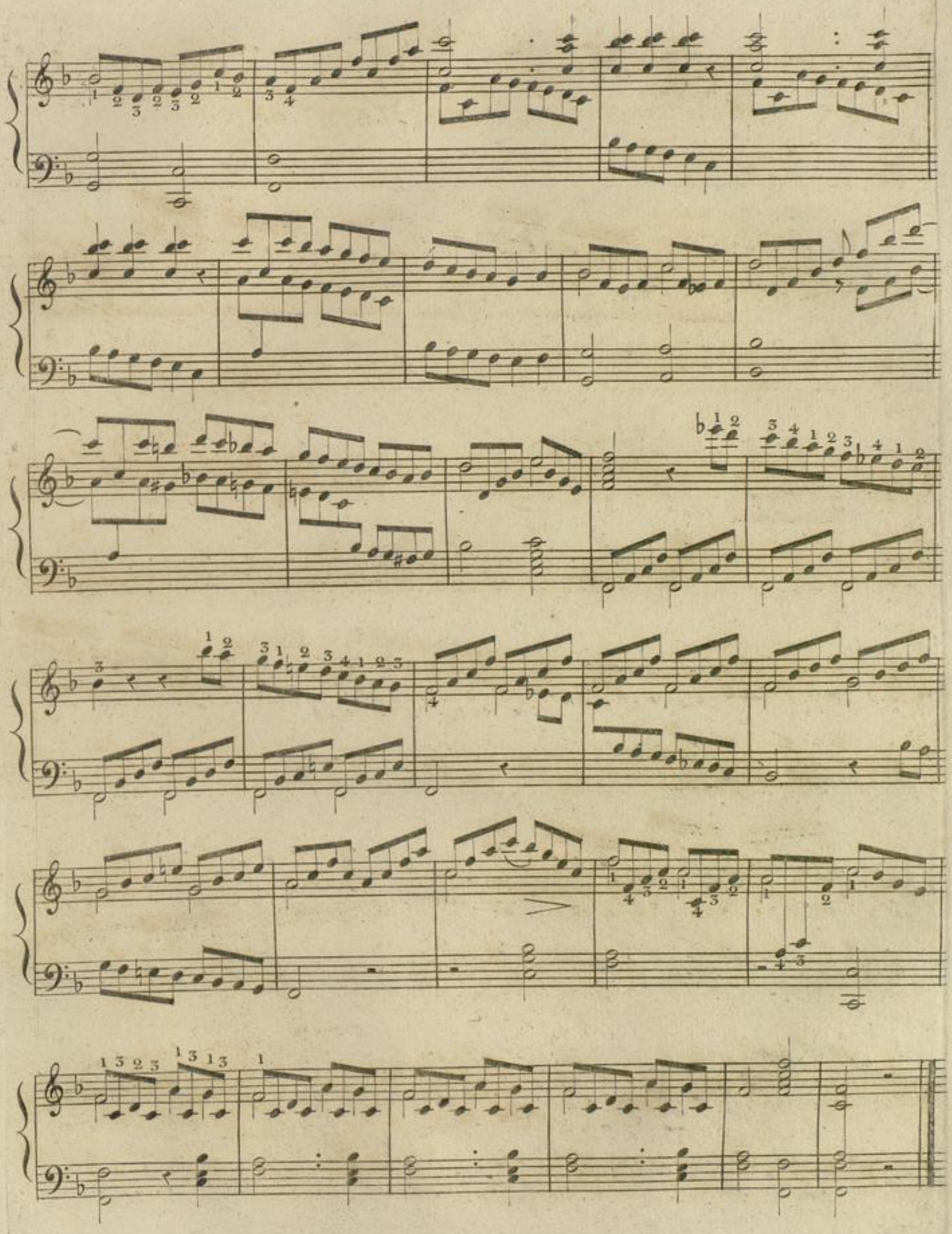
F

sf. sf.

F

V.ti S.to


8va alta
loco
p



Etude sur divers passages à douze notes.

N.° 14.

Allegro moderato.

8.va alta

loco

8.va alta

loco

Dolce .

V.ti S.to

8va alta loco

(Acc. le MI d'avance.)

Acc. le FA ♯.

8va alta

loco

8va alta

loco

8va alta

loco

Rf.

8va alta

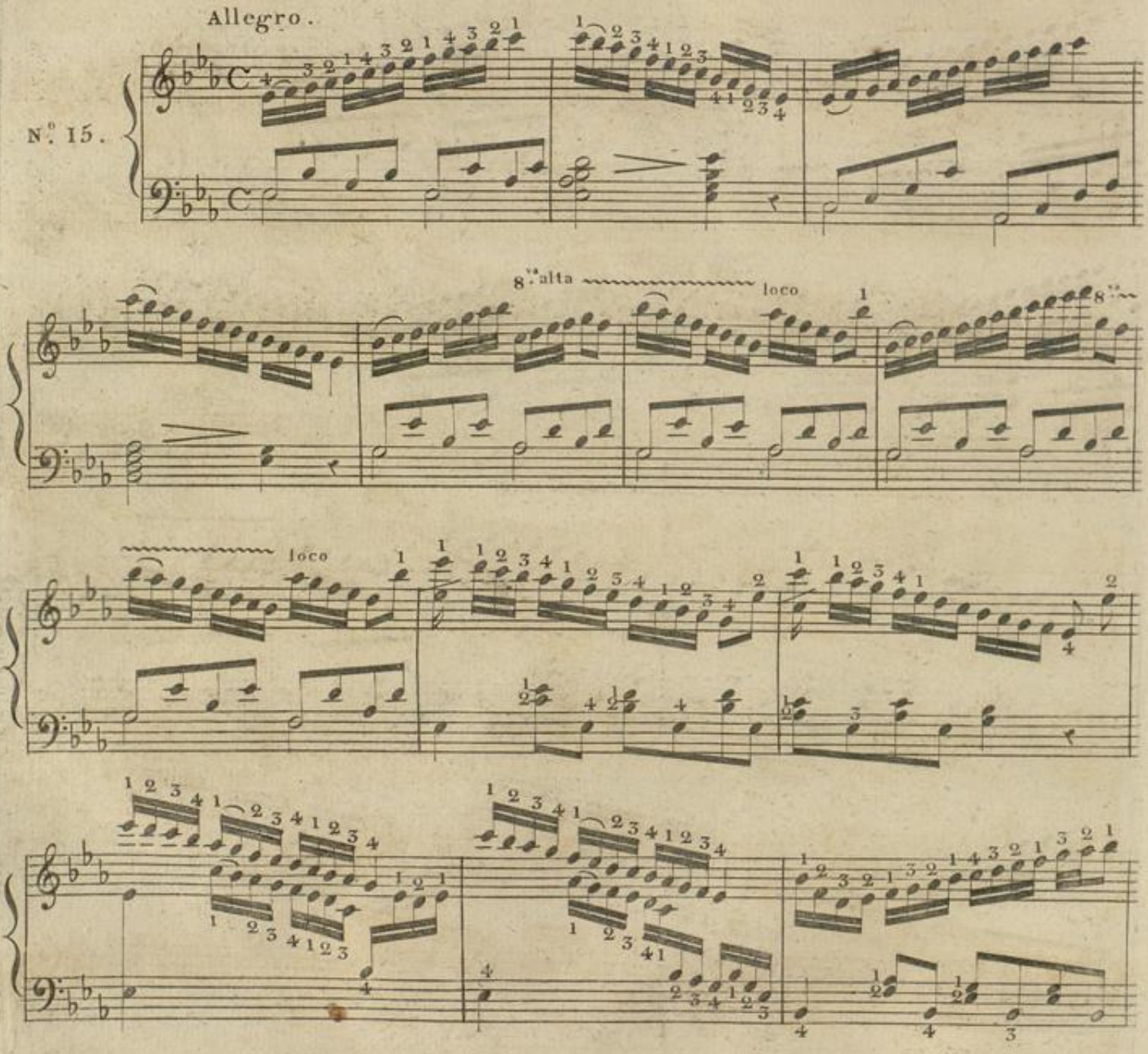
loco

Etude sur divers passages à treize notes

Avec les doigtés qui sont propres à ces passages .

N.° 15.

Allegro.



8va alta loco

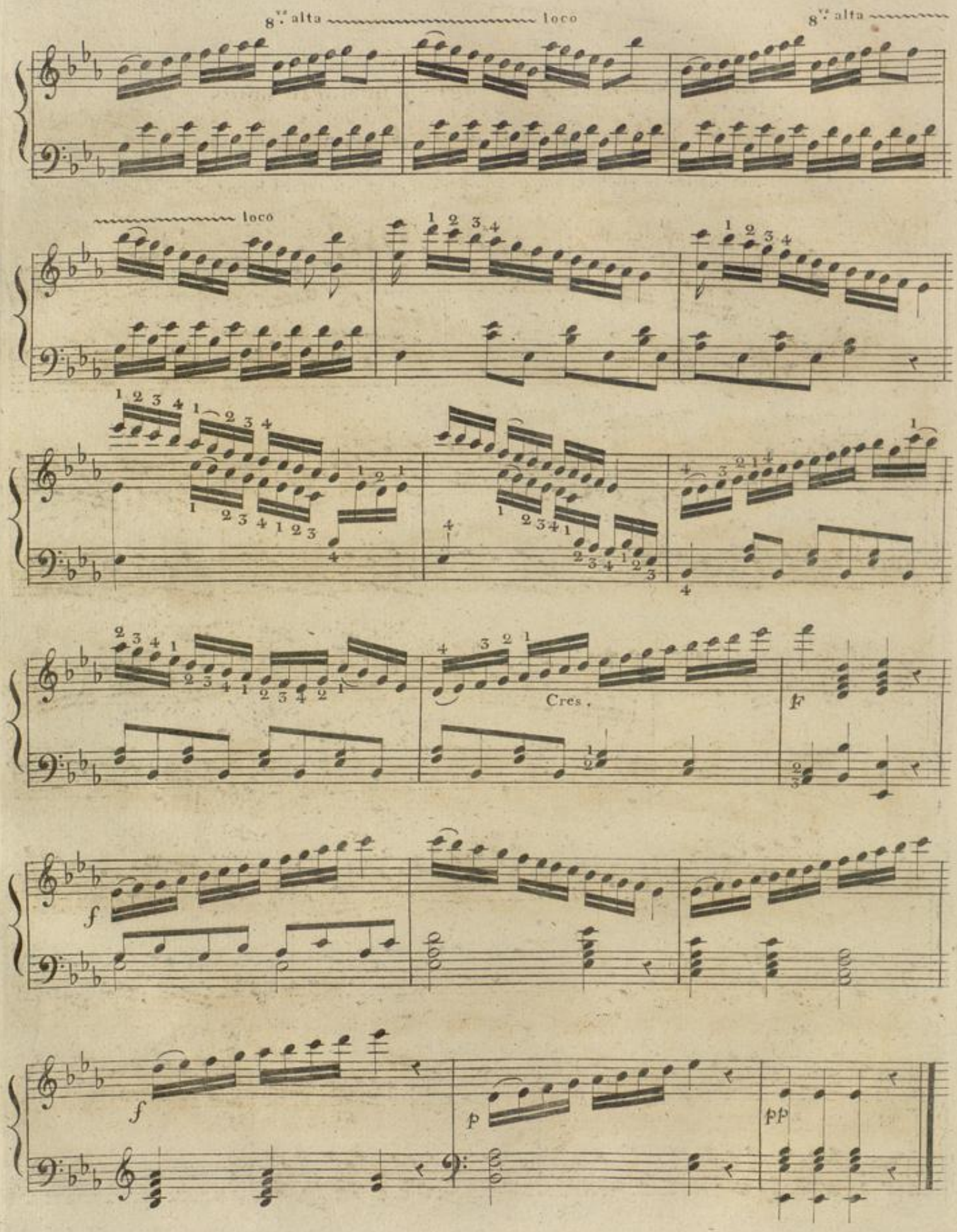
8va alta loco

F

F

8va alta loco

V.ti S.to


8va alta
loco
8va alta
loco
Cres.
F
f
f
p
pp

Etude sur divers passages à quatorze notes

Avec les doigtés qui sont propres à ces passages .

(N.B Il faut mettre le pied sur les deux pédales SI et UT a la fois et le retirer de même .)

N.° 16 .

Allegro moderato .

F

Rf. Sf. Rf.

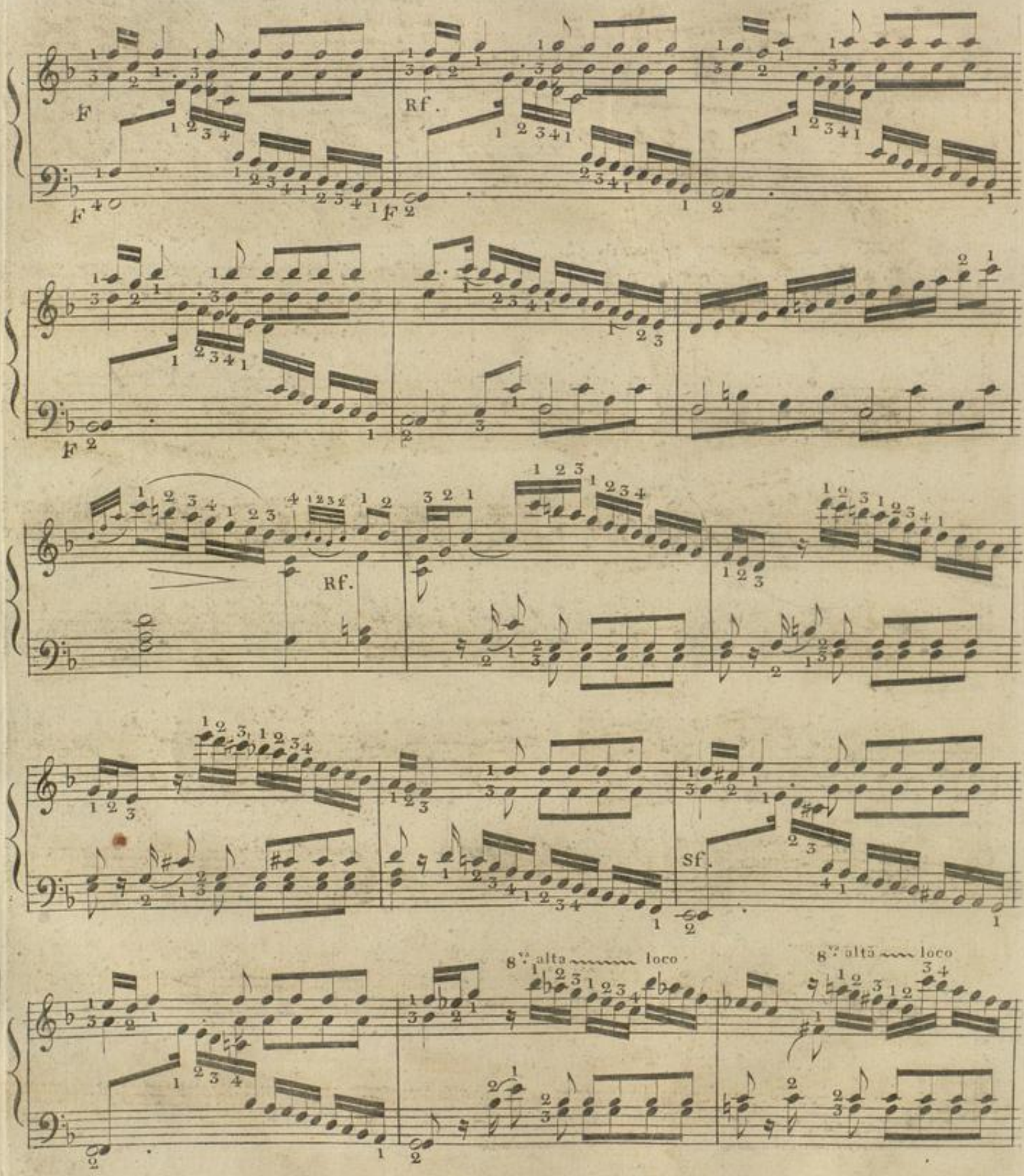
8va alta loco

sf.

ff

sf. Rf. Rf. sf.

V.ti S.to


F
Rf.
F
F
Rf.
sf.
8va alta loco
8va alta loco

8va alta ..... loco

Acc: d'avance MI et UT.

(LAb)

Cres.

F

V.ti S.te

F

(Acc. le LA)

8va alta

loco

8va alta

loco

8va alta

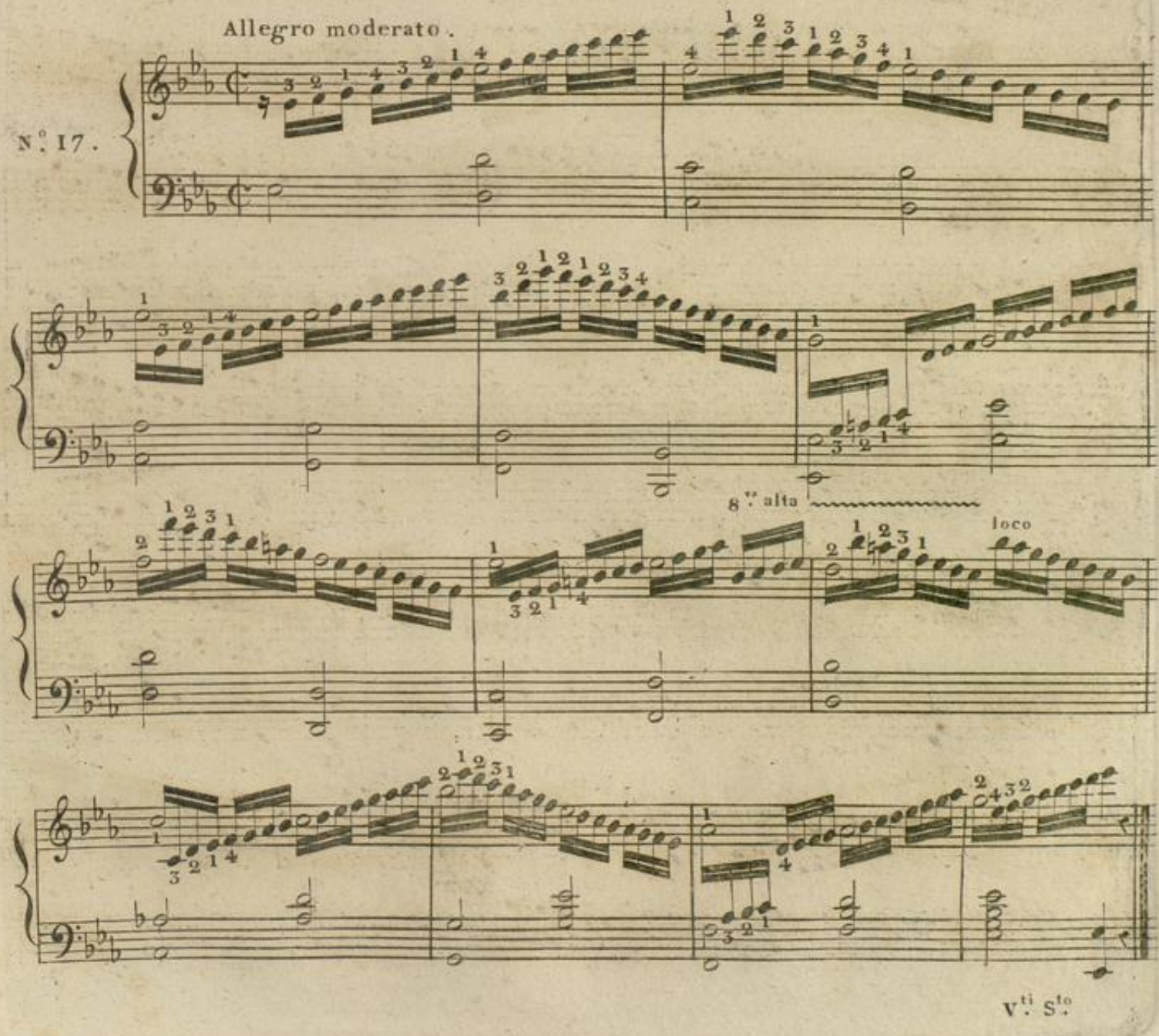
loco

F

Etude sur des passages en gammes de quinze notes

N.° 17.

N.° Il faut bien faire sentir les notes indiquées par des blanches en les frappant d'aplomb avec les basses qui leur correspondent .



8va alta

loco

8va alta

loco

8va alta

loco

8va alta loco

Etude sur des passages en gammes de 16 notes.

Pour laquelle il faut obtenir la plus grande égalité de son et de mouvement.

N.° 18.

Allegro.

8va alta

loco

loco

8va alta loco

8va alta loco 8va alta

loco 8va alta loco 8va alta

loco

8va alta loco

8va alta loco

V.ti S.to

8va alta loco

8va alta loco

8va alta

8va alta

8va alta loco

8va alta loco

8va alta

8va alta loco

8va alta

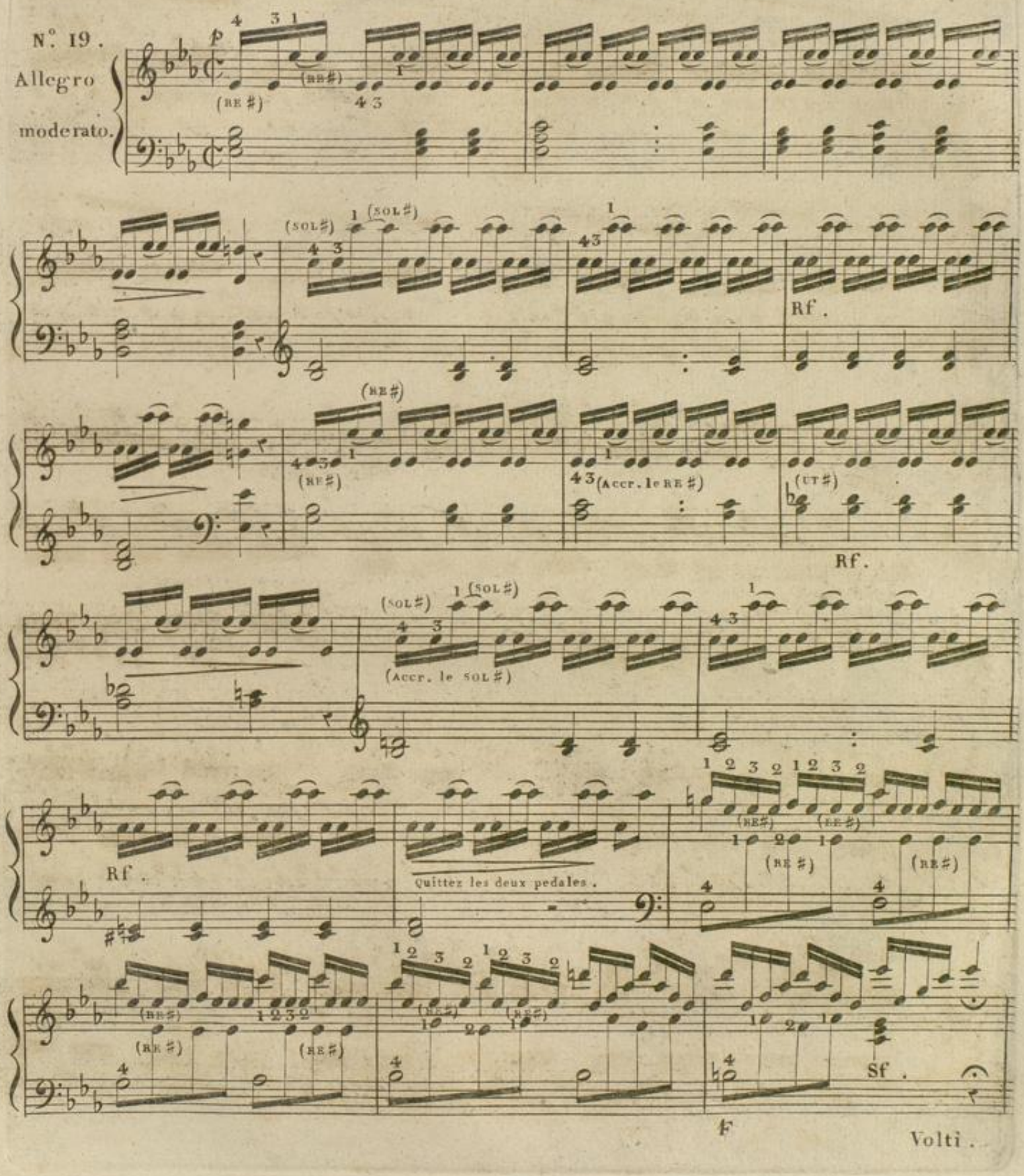
loco

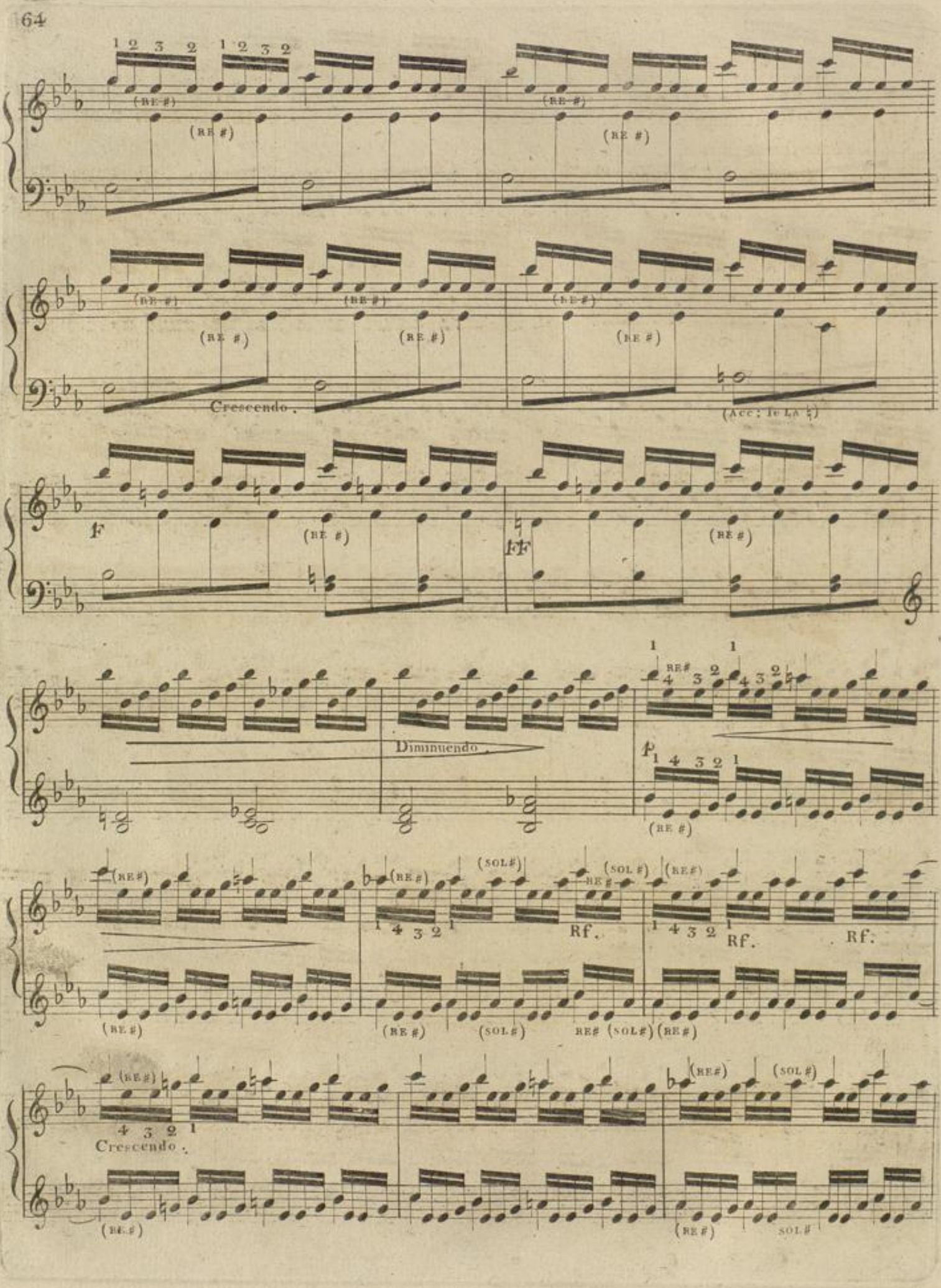
Autre suite d'etudes de différens genres.

Etude pour donner une idée de l'effet que l'on peut tirer de l'emploi des deux synonimes RE # pour Mi ♭, et SOL # pour La ♭.

N°. 19.

Allegro moderato.




(RE #)
Crescendo.
(Acc: le LA ♮)
F
FF
Diminuendo.
p
(SOL #)
Rf.
Crescendo.

SOL♯ (RE♯) (RE♯) (RE♯) (RE♯)

sf. sf. sf.

sf. Smorz.

(RE♯) (RE♯) (RE♯) (RE♯) (RE♯)

F sf. Cres.

F F (RE♯) Cres.

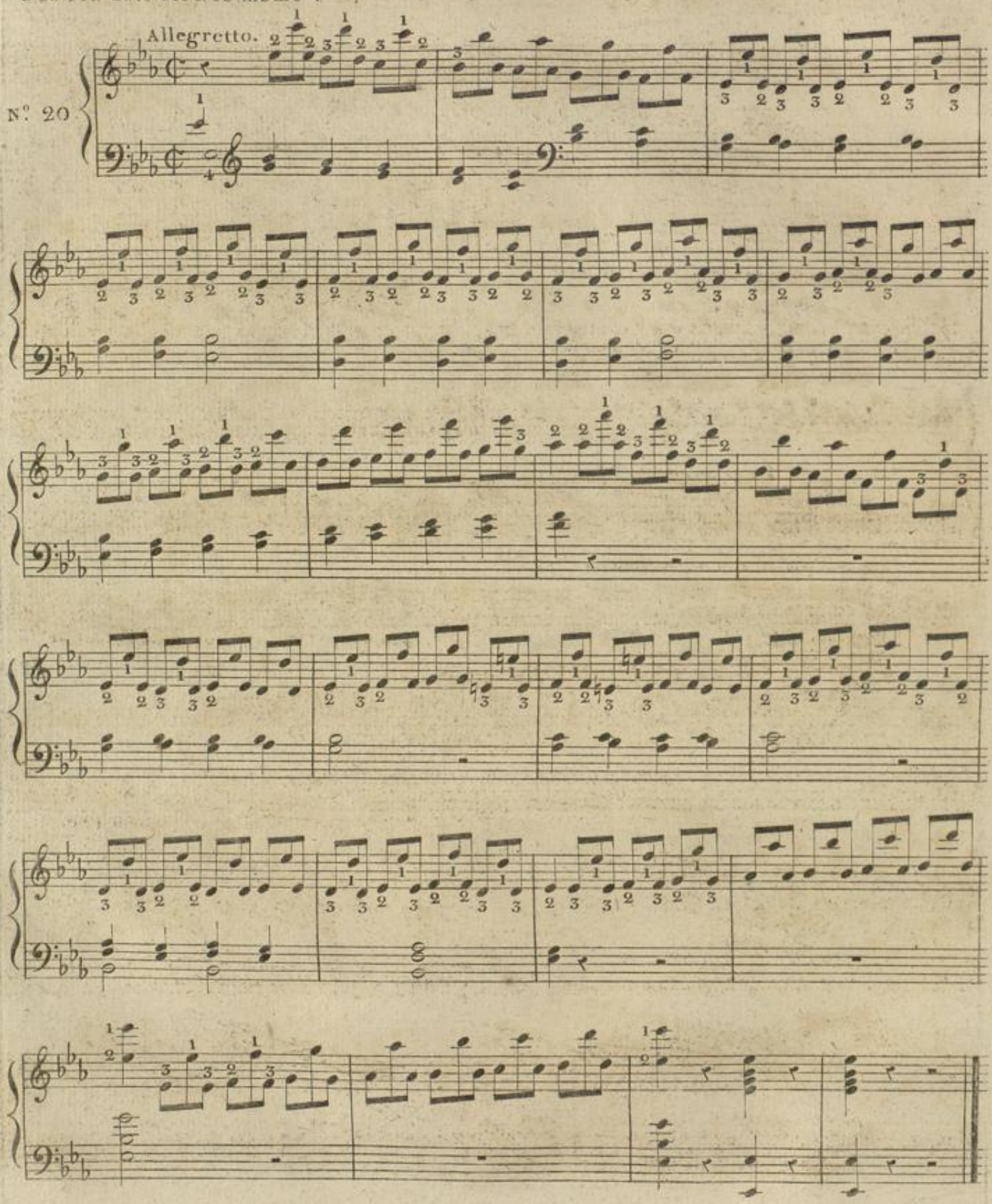
(RE♯) F FF

Etude en triolets à l'octave..

L'élève fera bien attention de ne rien changer au doigté qui, du commencement à la fin doit être le même.

Allegretto.

N°. 20



Pour s'exercer aux différents trilles et cadences.

8va alta loco

8va alta

(48 pour 32)

A piacere.

loco

8va alta

f

N° 22

ETUDE.

Pour s'exercer aux croisés de la main gauche.

Allegro moderato.

M.G.

(Acc: le FA)

(Otez le FA)

M.G.

(DT ♯)

(Acc: le FA d'avance .)

M.G.

M.G.

(Acc: le FA d'avance .)

M.G.

Cres.

M.G.

Cres.

M.G.

Smorzando.

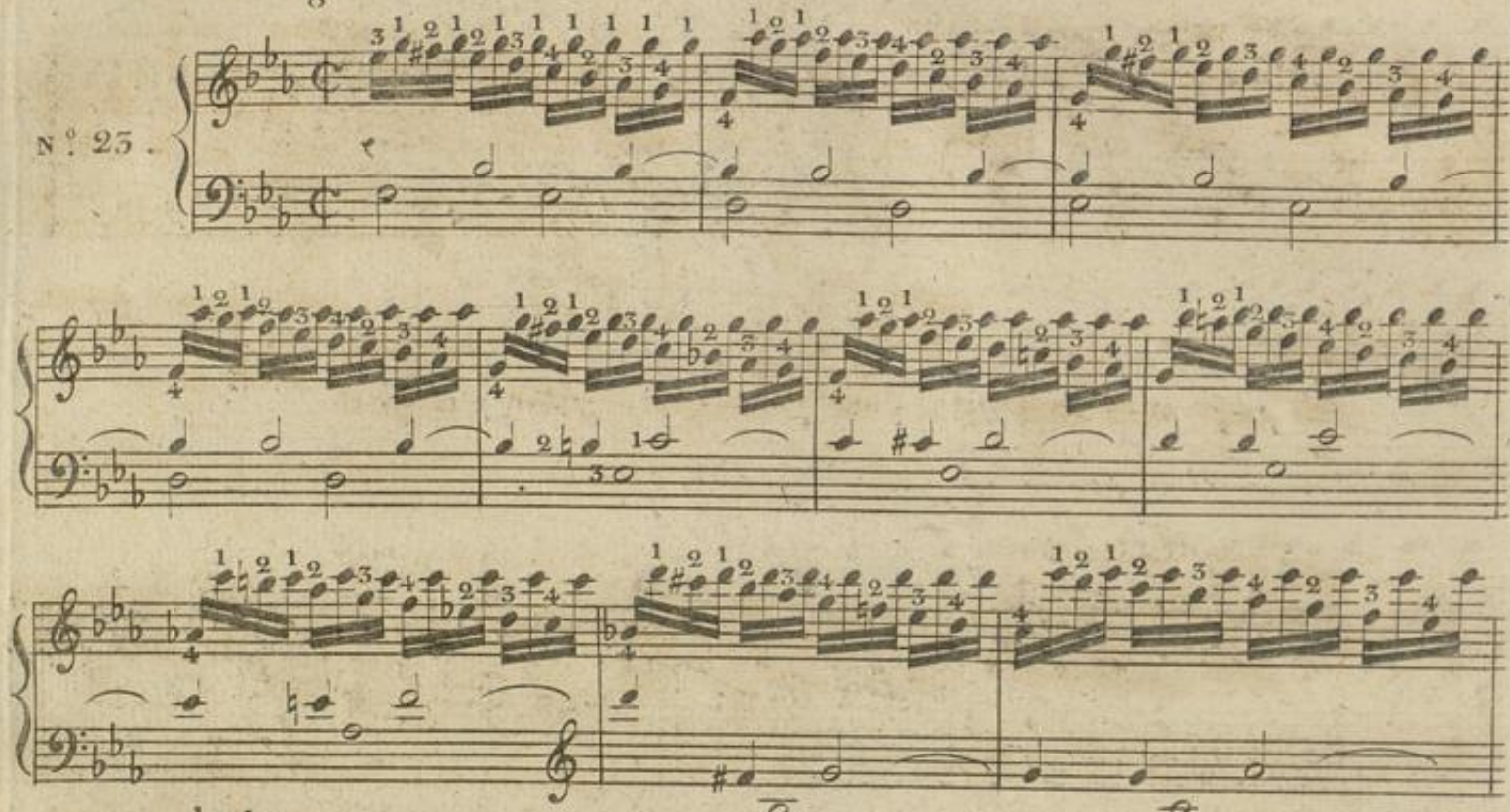
p

ETUDE

De traits réguliers dont le but est d'exercer les doigts pour se préparer aux différentes positions.

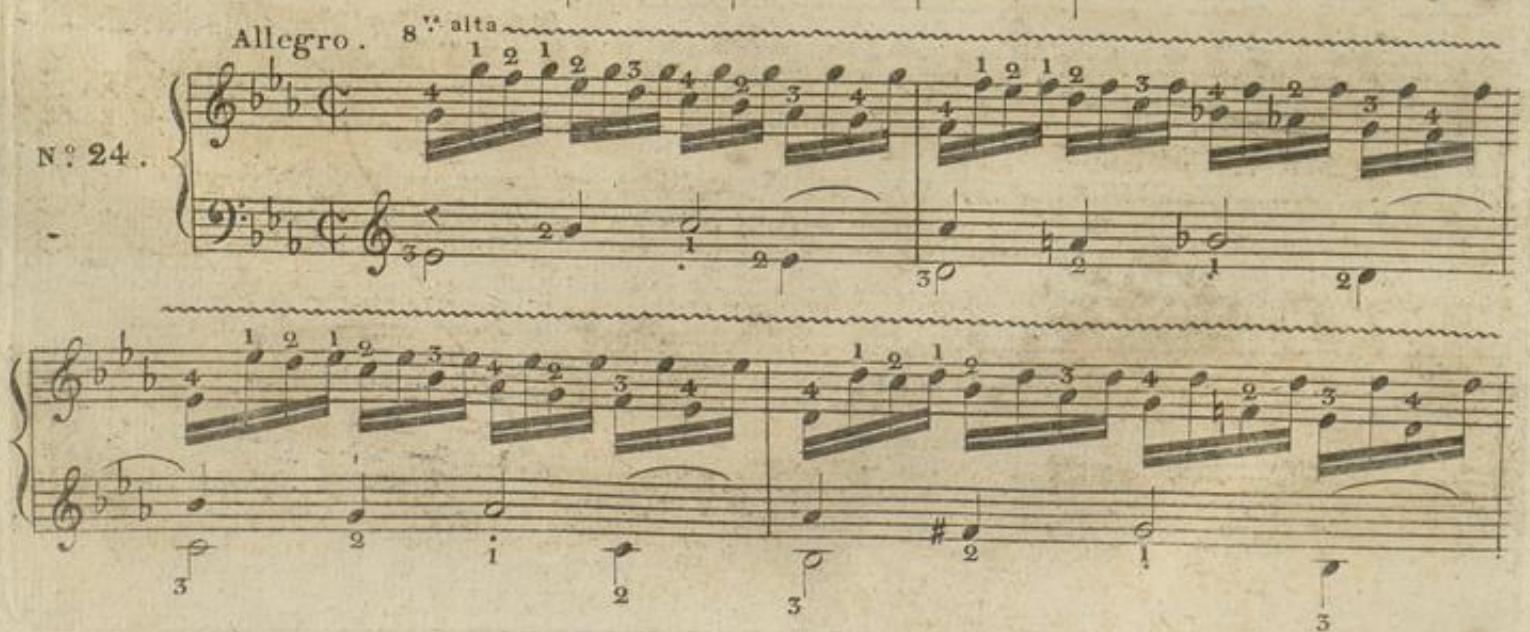
Allegro.

N.° 23.



Allegro. 8va alta

N.° 24.



loco

F

Les mêmes traits pour exercer la main gauche.

Allegro.

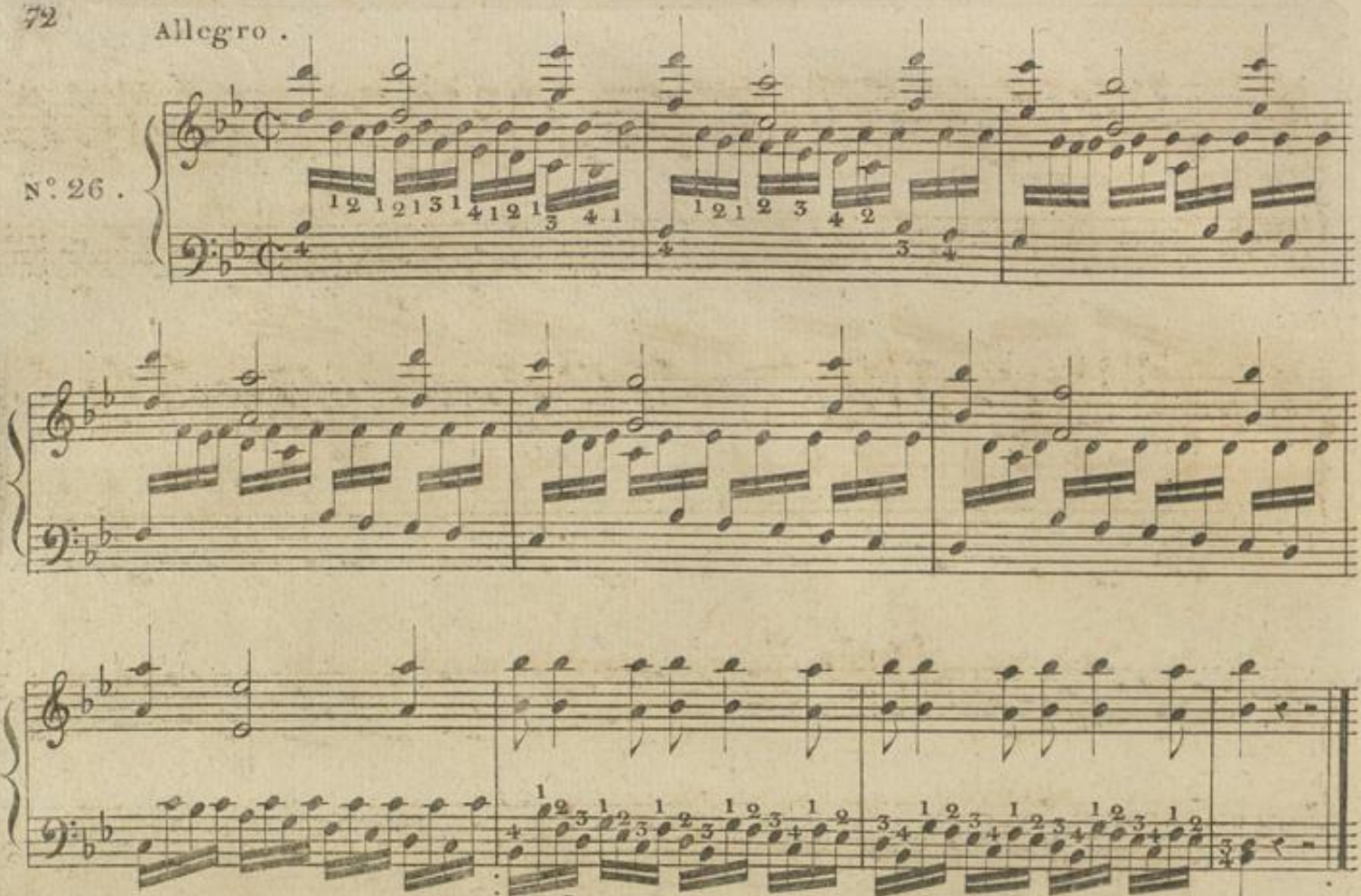
N°. 25.

8va alta

loco

Allegro .

N°. 26 .

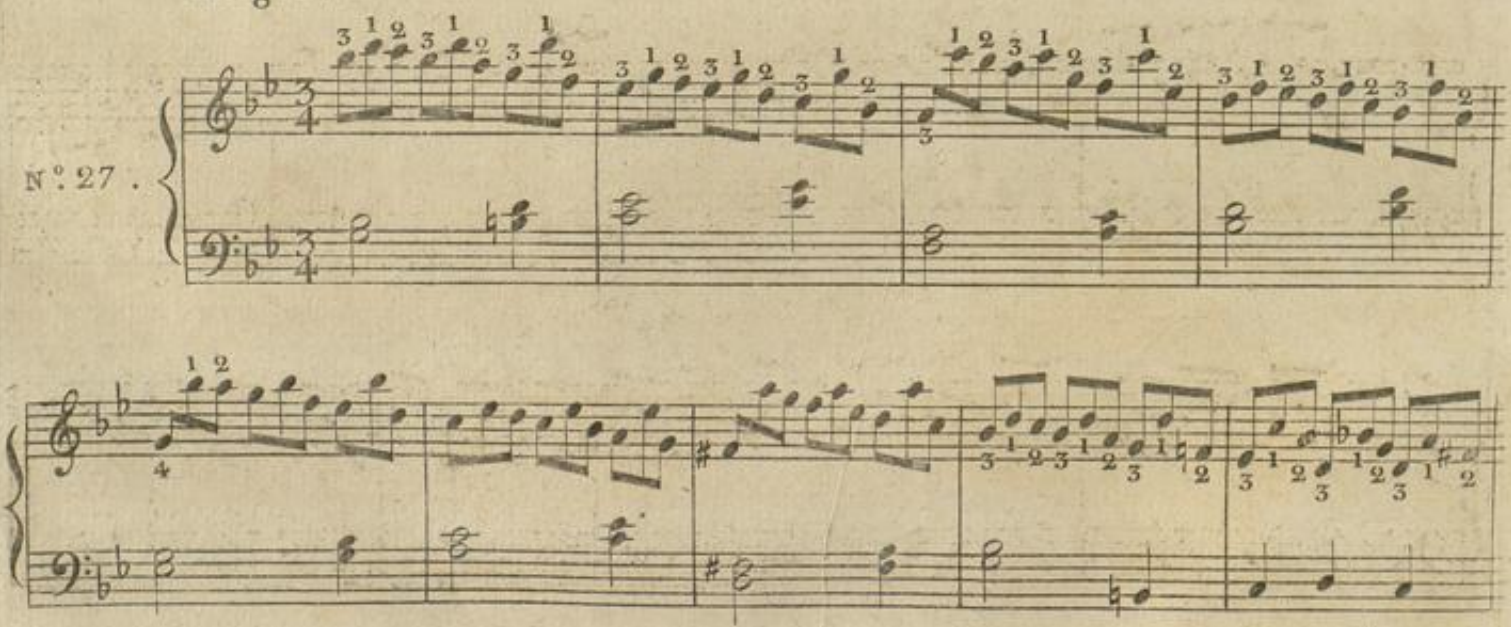


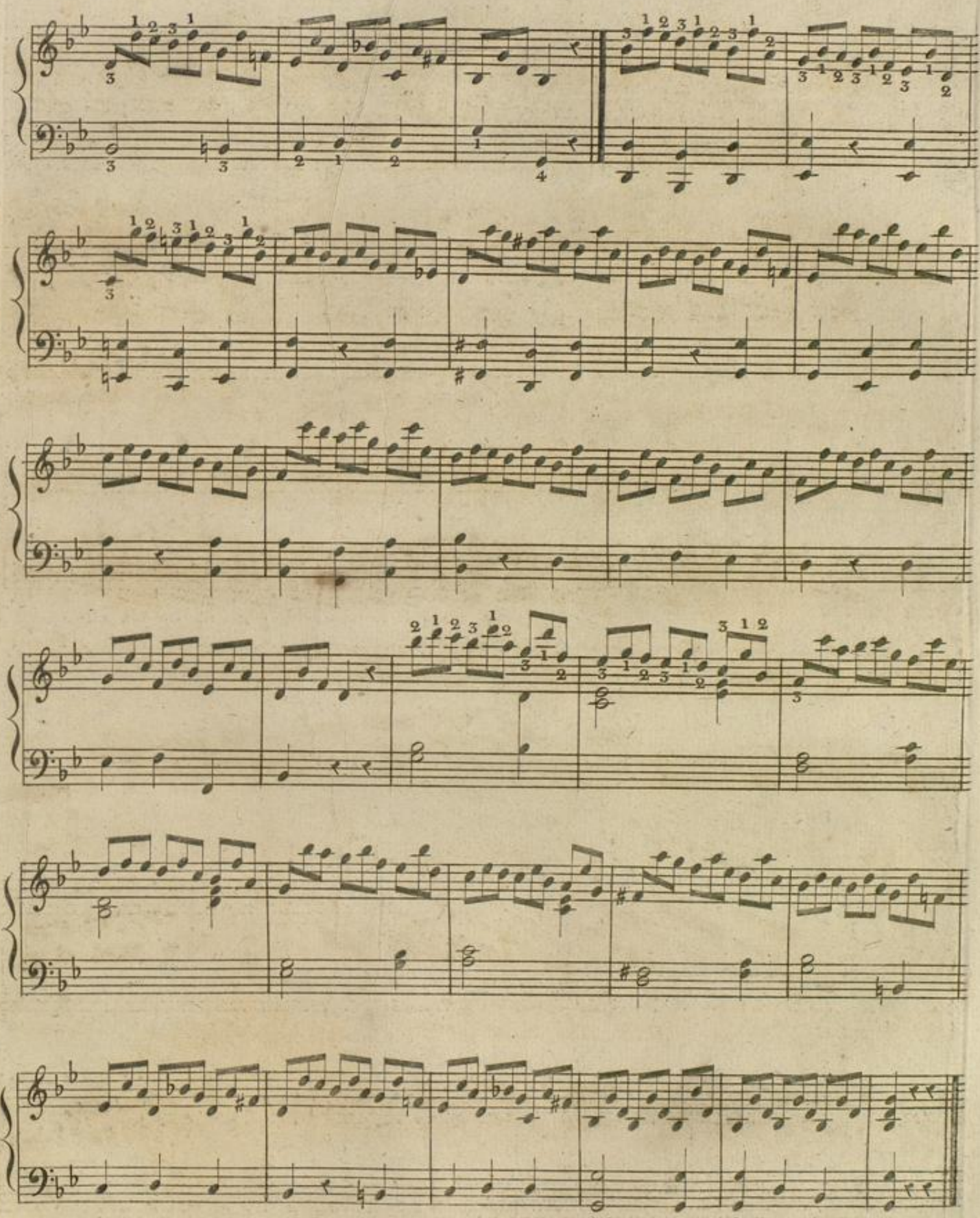
N° Dans ce passage il ne faut pas prendre la corde par son milieu, afin d'éviter les trop grandes vibrations qui seroient interrompues par les ongles. Ce qui altereroit la qualité du son .

ETUDE en TRIOLETS Pour s'exercer à préparer les doigts aux divers écarts .

Allegro . Minore .

N°. 27 .



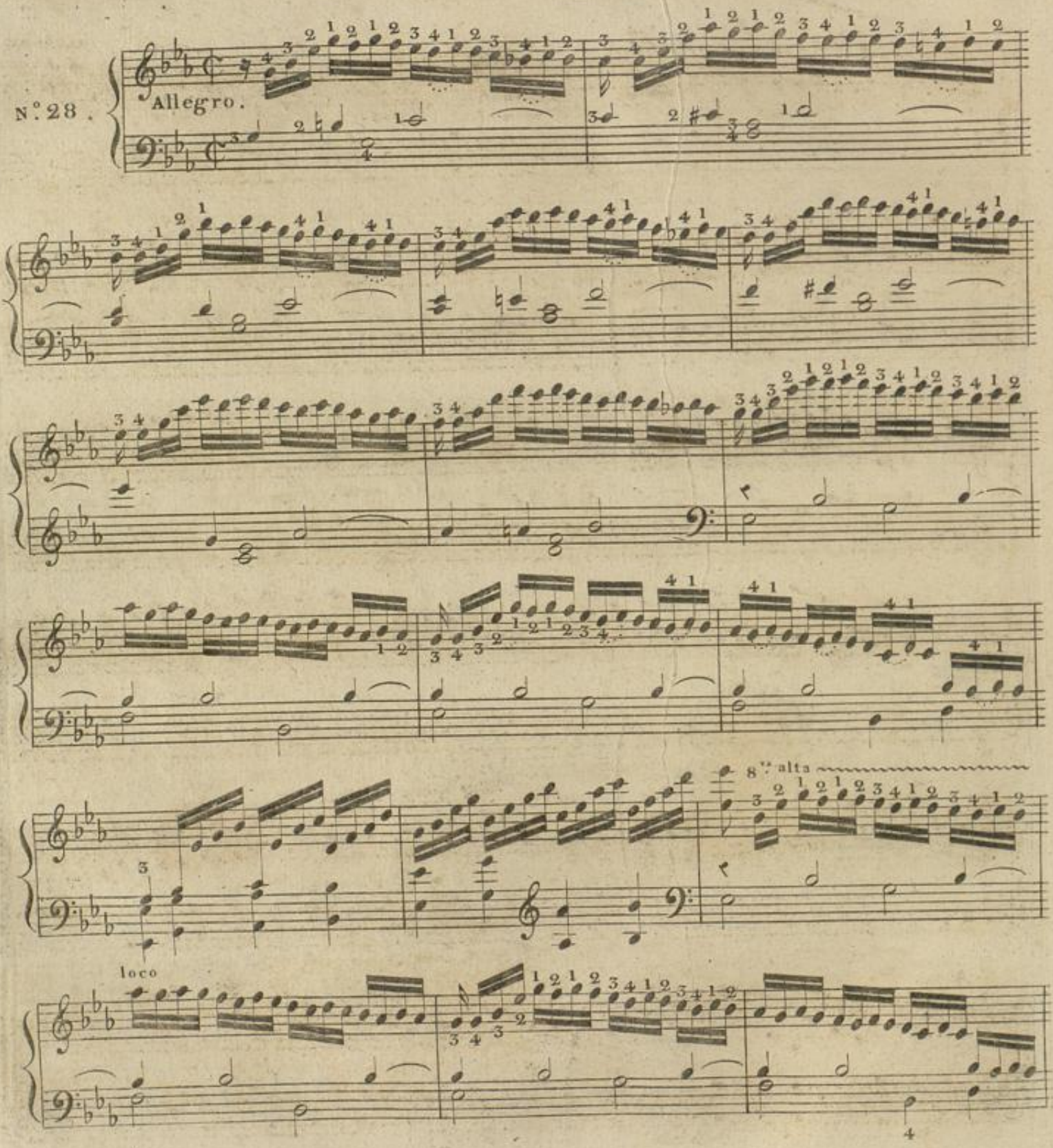


BLB Karlsruhe

ETUDE

Pour exercer le pouce à se replacer vivement sur la note qui vient de quitter le quatrième doigt. Cette action est indiquée par ce signe :...:

N°. 28.



Rf.

Rf.

Smorz.

Ritard. poco.

a tempo.

F

F

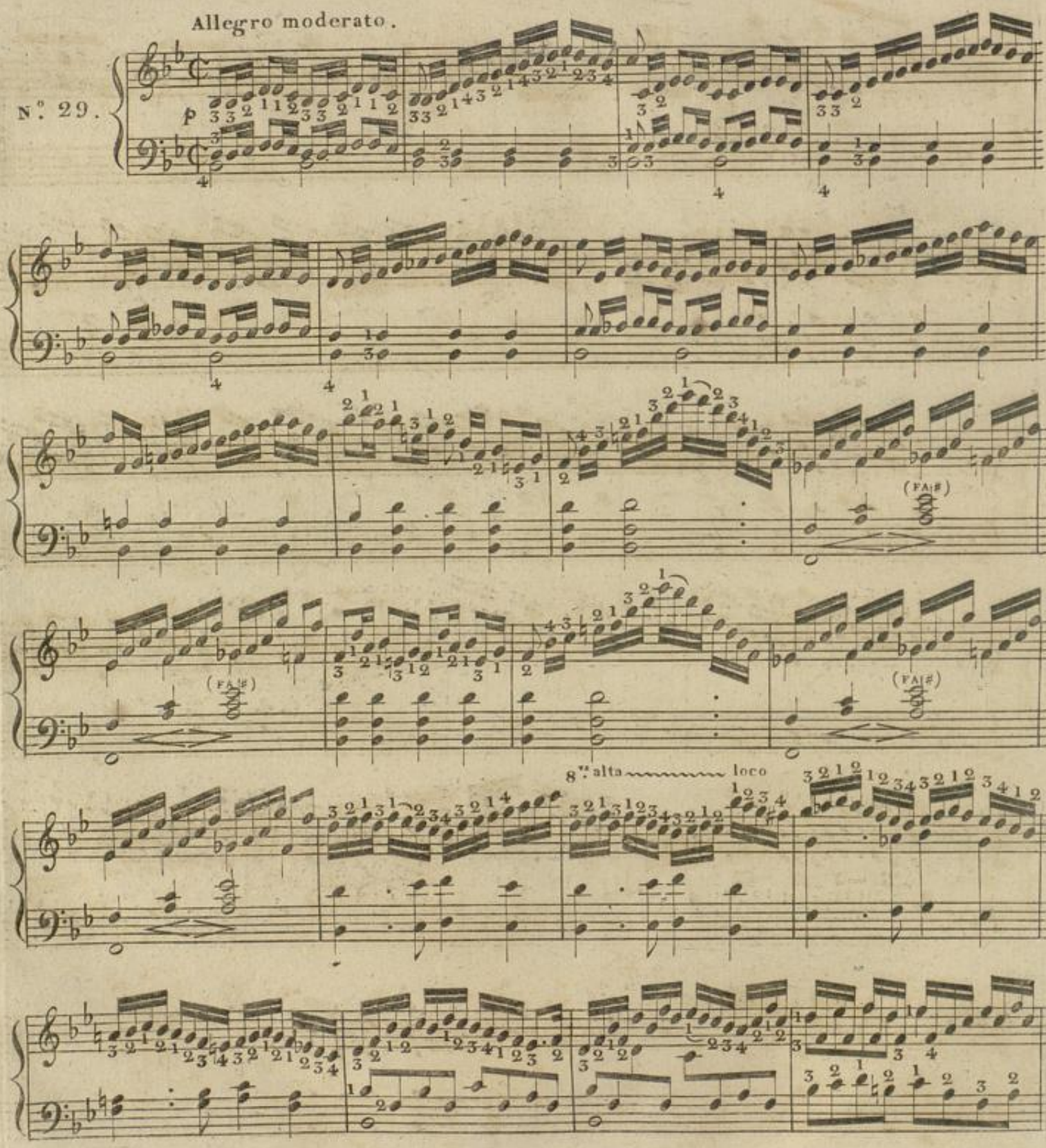
Cres.

ETUDE

Composée de plusieurs traits réunis et dont l'enchainement fait la plus grande difficulté .

Allegro moderato.

N°. 29.



(FA♯)

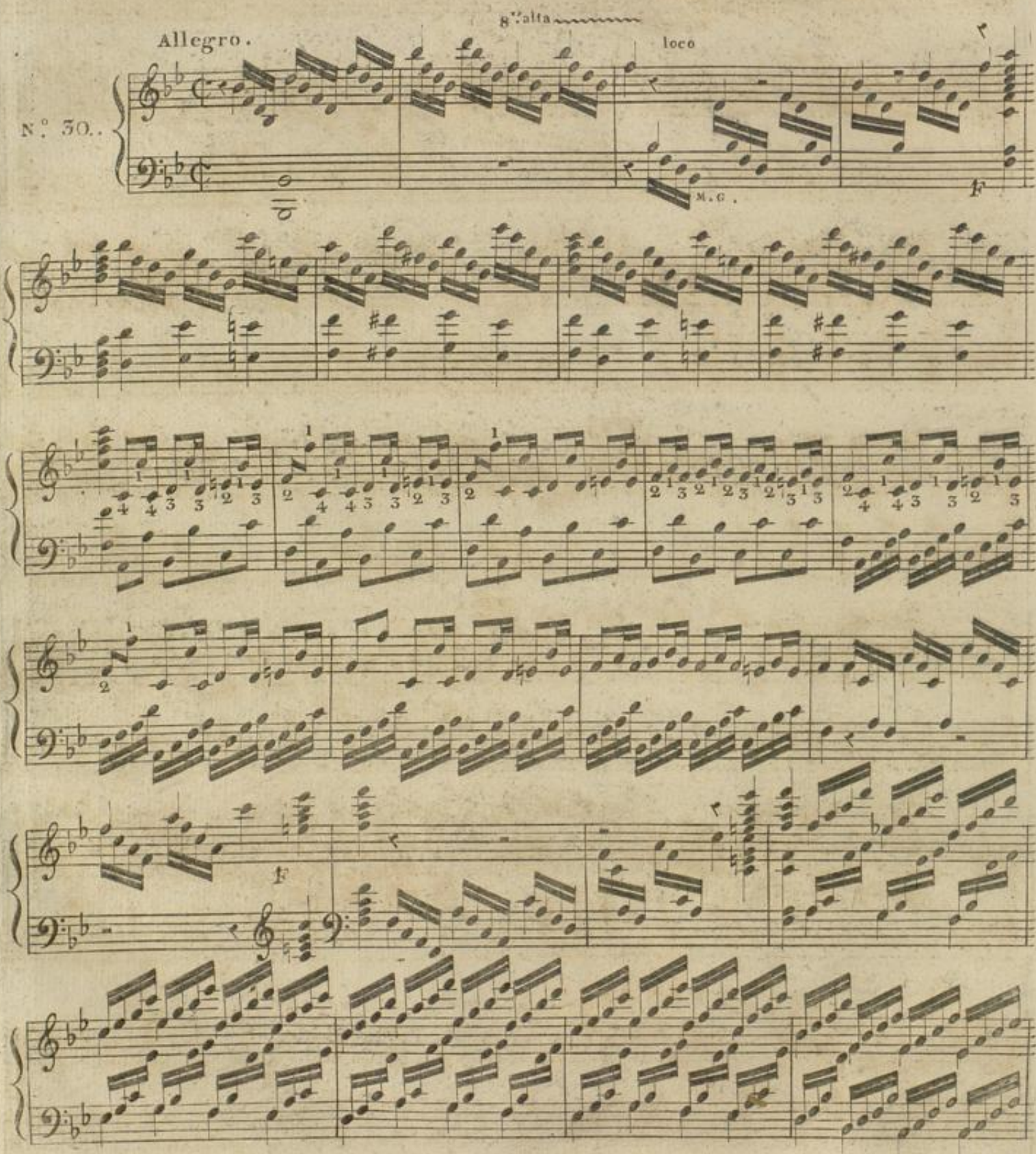
(FA♯)

8va alta loco

f

ETUDE

Dont la difficulté consiste dans le changement des écarts qu'exigent les differens accords.



8va alta

loco

M.G.

8

loco

8va alta

loco

Mélée de divers traits résultant des études précédentes.

N.° 31.

All.° maestoso.

Cres.

Cres.

8.va alta

Rf.

loco

Rf.

M. G.

M.G.

8va alta

loco

M.G.

8va alta

tr

Volti.

8 loco

(UT ♯)

Accr. le FA d'avance .

(FA ♯)

(FA ♯)

Rf.

Rf.

Rf.

Sf.

(FA ♯)

8va alta

loco

1.re fois.

2.e fois.

Rf.

(SOL ♯)

(FA ♯)

(FA ♯)

(SOL ♯)

(FA ♯)

Volti.

Sf. Cres.

Cres.

8va alta

Rf.

3 2 1 2 3 4 1 2

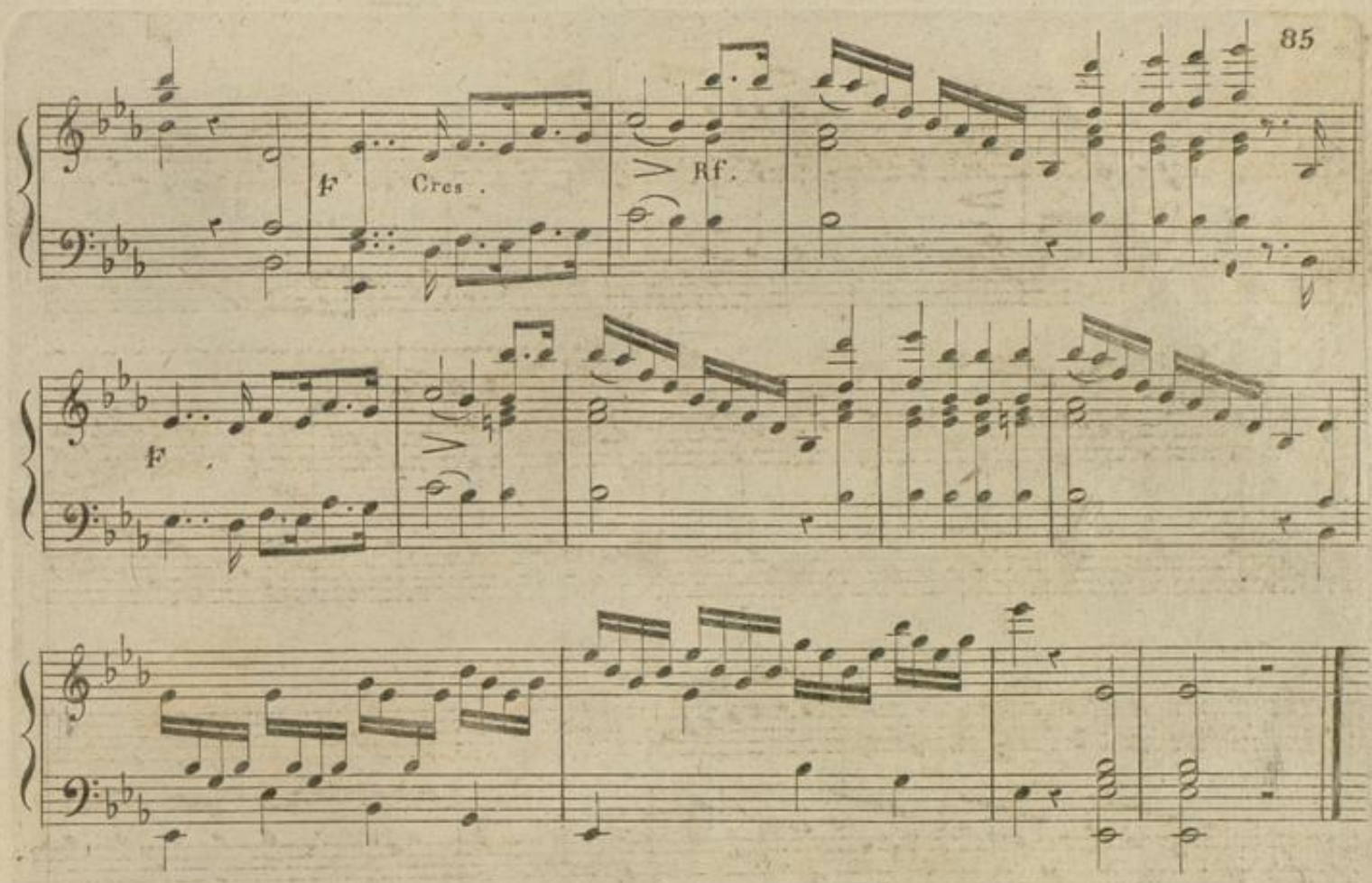
loco

M.G.

Rf.

M.G.

M.G.



N.^a Après ces études viennent vingtquatre préludes formant deux suites :

La première comprend douze préludes dans les différens tons majeurs et mineurs usités à la harpe .

La seconde douze préludes pour passer du ton de MI BEMOL MAJEUR dans chacun des différens tons usités à la harpe .

Et trois sonates doigtées avec accompagnement de violon ad libitum composées chacune dans un style différent .

BLB Karlsruhe