

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Schweizerische Männergesang

Nägeli, Hans Georg

Zürich, [ca. 1825]

IV. Freude

urn:nbn:de:bsz:31-69480

III. Die Hüter des Vaterlands.

Allegro.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. Measures 11 and 12 are shown, featuring eighth-note patterns and rests.

1. Dem Schweizer-jüng-ling stolz und kühn er-blüht das Le-ben
2. Du schlingst um uns, o Va-ter-land! ein ei-nig, hei-lig
3. So hal-ten fest wir, treu und gut, und ha-ben rech-ten
hell und grün. Wir sind so frisch und wohl-gemuth; im
Bru-der-band, zu seyn ein männ-lich frey Geschlecht,
Le-bensmuth; wir füh-len uns in Junglingskraft er-

A musical score page showing system 10 of an orchestra part. The page includes a title 'MUSICA' at the top, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The music consists of ten staves of handwritten musical notation.

A musical score page showing two measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The first measure starts with a bass note followed by a treble note. The second measure begins with a bass note. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests.

glanz, die kom-men-den Hü-ter des Va-ter-lands.

IV. Freud e.

Allegro.

A musical score for piano, showing measures 11 through 16. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score consists of two staves: the upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a half note in the bass staff followed by eighth-note pairs in the treble staff. Measures 12 and 13 continue this pattern. Measure 14 begins with a quarter note in the bass staff, followed by eighth-note pairs in the treble staff. Measures 15 and 16 follow the same pattern. The score concludes with a final measure ending on a half note.

1. Auf, ihr Ein - ge - weih - ten! sin - get in die Sai - ten von den Se - lig - fei - ten, so die Freu - de
2. Ihr be - le - bend Feu - er macht die Sin-ne frey - er, Le - benskräf - te neu - er, hel - ler den Ver-
3. Bey der Unschuld Fe - sten kehrt sie mit den Gä - sten, sey es in Pa - lä - sten, o - der Hüt - ten

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a whole rest followed by eighth-note patterns. Measure 12 continues with eighth-note patterns, including some grace notes and slurs.

schaft. Dan- ket ih- rem Se- gen, dan- ket ih- rem Se- gen, wei- het ihr den re - gen Einfluß ih- rer Kraft.
stand. Sie nur ist's, die fe- ster, sie nur ist's, die fe- ster Tugend, ih- re Schwe - ster an die Her-zen band.
ein; reicht der Ga- ben Füll- le, reicht der Ga- ben Füll- le de- uen, die sich füll- le ih- res Da - seyns freun.

A musical score for a soprano voice. The vocal line starts with a melodic line consisting of eighth-note pairs and sixteenth-note chords. The lyrics begin with "Auf, ihr Ein-ge-weib-ten!" followed by a short pause. The vocal part then continues with eighth-note pairs and sixteenth-note chords, ending with a final eighth-note pair. The piano accompaniment consists of eighth-note pairs and sixteenth-note chords, providing harmonic support throughout the phrase.

V. Mittelb.

Andante.

The image shows a page from a musical score for Beethoven's Violin Concerto. The score is for orchestra and solo violin. The key signature changes from D major to C major at the beginning of the page. The vocal part "Amen" is written above the vocal line. The score includes parts for Violin, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, and Trombones.

1. Mit - leid! Heil dir, du Ge - weih - te! Wei - chen Her - zens, mil - der Hand wallst du an des Dul - ders Sei - te
2. Dei - ne Hül - fe stützt ihr Fie - ben; dein Er - bar - men eilt zur That. Wün - sche strebst du aus - zu - spä - ben,
3. Du ent - fübst die jun - ge Wit - se ib - rer Mut - ter Da - sen - gruft; je - den Seuf - zer, noch so lei - se,
4. In ver - arm - ter Wittwen Krü - ge schüt - test du der Stär - kung Wein; prägst des Lä - chelns heit - re Sü - ge
5. Du er - wärms in sanf - ter Rührung auch der Selbstsucht star - res Eis, warnst vor lo - ken - der Ver - führung
6. Her - zen, die der Harm zer - ris - sen, hegst du mit be - sorg - ter Treu, rü - cest der Ge - duld das Kis - sen
7. Bleib bei uns, bis einst die He - fe in dem Tbränen - feich ver - siegt; frän - ze blei - cher Trüb - sal Schlä - se,

A musical score page showing measures 10 through 13. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of measure 11. Measures 10 and 11 feature eighth-note patterns in the bassoon and cello parts. Measure 12 shows a melodic line in the bassoon. Measure 13 concludes with a final cadence.

durch der Brü-fung rau-hes Land; thaus, wie Bal-sam,
spen-dest dem, der Man-gel hat; bin-dest lo-ser dei-ne Gar-ben vor der Aeb-ren le-se-rin;
raubt dein Ohr der A-bend-lust; Vö-gel-chen vor dei-ner Schen-er streust du Korn im Win-ter aus;
ab-ge-härm-ten Wan-gen ein; hebst er-leg-ner Wand-rer Wür-de auf dem tief be-schnei-ten Damm
blü-then ü-ber-streu-tem Gleis; nei-geß dich mit lei-sem Trö-sten an der Schwer-muth dumpfes Ohr;
auf des Schmerzen-la-gers Spreu; schonst des Kra-nken Schlaf auf So-ken, küßt ihn mit dem Bal-men-reis;
die an dei-nen Schoos sich schmiegt; her-ze sie mit Mut-ter-ar-men; sen um-stürm-ter Pflänzchen Stab,

cresc.

wie zu Got - tes Hoch - al - tä - ren blickt
spen - dest Brü - dern, wel - che dar - ben gern
nö - tbigst zu des Heer - des Feu - er Pil -
und ver - pflegst in ich - rer Hür - de dei -
behst ent - ses - felnd den Er - lös - ten von
troc - ness mit er - goß - nen Lo - cten bau -
die das e - wi - ge Ex - bar - men dir

die Notb zu dir em - por, zu dir em - por.
mit kind - lich from - mem Sinn, mit from - mem Sinn.
ger in dein wirth - lich Haus, dein wirth - lich Haus.
nes Nachbars ir - res Lamm, sein ir - res Lamm.
des Ker - fers Stroh em - por, hebst ibn - em - por.
gen To - des - kam - pfes Schweiß, des Kam - pfes Schweiß.
zur Pfe - ge ü - ber gab, o sey ihr Grab!