

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Schwanengesang**

letztes Werk

IIte Abtheilung

**Schubert, Franz  
Rellstab, Ludwig  
Heine, Heinrich**

**Wien, [1829]**

VII. Abschied.

**urn:nbn:de:bsz:31-70195**

VII.

# Abschied,

VON

**FRANZ SCHUBERT.**

— \* —

(5377.)

Eigenthum u. Verlag von Tob. Haslinger in Wien.

*FRANZ HAN BORGCO BERLIN*



N<sup>o</sup> 7.

Mässig geschwind.

ABSCHIED.

Wellstrab.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

A - de! du muntre, du fröh. li. che Stadt, A.

de Schon scharret mein Kösslein mit lu. stigen Kupsset jötät' nimm noch den leth. i. ton, den



scheidenden Gruss, du hast mich wohl niemals noch trau-rig gesehn, so kann es auch jetzt nicht bey'm Abschied geschehn, so

kann es auch jetzt nicht bey'm Abschied geschehn, A . de! du mun-tre, du fröh-liche Stadt, A .

de :

T.H.5577.



A . del: ihr Bäu-me, ihr Gär-ten so grün,

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

de . . . Nun reit' ich am sil-bernen Stro-me entlang, weit schal-lend er-to-net mein

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Abschiedsgesang, nie habt ihr ein tran-riges Lied ge-hört, so wird euch auch kei-nes beym Scheiden bescheert, so

The third system concludes the page. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

T.H. 5577.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

wird euch auch kei - nes bey m Scheiden bescheert, A - de! Ihr Bäu - me, ihr Gär - ten so grün, A -

de! A - de! ihr

freundlichen Mägglein dort, A - - - de! Was - schaut ihr aus Blumen um, duf - tetem Haus mit



schelmischen, lockenden Blicken heraus! Wie sonst, so grüss ich und schau-e mich um, doch nimmerwend' ich mein

Rösslein um, doch nim-merwend' ich mein Rösslein um, A-de! ihr freundlichen Mägd-lein

dort, A-de!

T.H. 5377.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe



A . de! Liebe Son . ne, so gehst du zur

Ruh! A . . . de! Nun schimmert der blinkenden Ster . ne Gold, wie bin ich euch Sternlein am

Himmel so hold, durchziehn wir die Welt auch weit und breit, ihr gebt ü . berall uns das treu . e Geleit, ihr gebt

T.H. 5377.





überall uns das treue Geleit, A. de! Læbe Son, ne so gehst du zur Ruh, A. de!

A. de! du schimmerndes Fensterlein

hell, A. de! Du glänzest so traulich mit dämmerndem Schein, und ladest so freundlich ins

T.H.5577.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

Hüttchen uns ein. Vor. ü - ber, ach, ritt ich so manches mahl, und wär es denn heu - te zum letz - ten - mahl und

wär es denn heu - te zum letzten mahl, A - de! da schimmerndes Fensterlein hell, A - de -

*di ces.*



del Ihr Sterne, verhüllet euch graun. A . . . del . . . des Fensterlein trübes ver-

schimmerndes Licht er- setzt ihr unzäh- ligen Ster- ne mir nicht; Darf ich

hier - nicht wei- len, muss hier - vorbey, was hilft es, folgt ihr mir noch so treu, darf ich hier nicht wei- len, muss



hier vor-bey, was hilft es, folgt ihr mir noch so treu? A. de! Ihr Ster-ne ver-hül-let euch

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "hier vor-bey, was hilft es, folgt ihr mir noch so treu? A. de! Ihr Ster-ne ver-hül-let euch". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns and chords.

grau, A. de!

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "grau, A. de!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with complex rhythmic and harmonic structures.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and concludes with a double bar line. The piano part is written for both treble and bass clefs.

T.H. 5577



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is centered on the page.

