

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Demofonte. Excerpts - Don Mus.Ms. 16

Anfossi, Pasquale

[S.l.], 1780 (1780c)

urn:nbn:de:bsz:31-70455

S. M. heft. depar. aberg
Recitativo

Mus. Ms. 16
in G#

~~N. 1~~

Duetto *La destra ti chiedo*

due Soprani

due Violini

due Viold.

due Corni

Con N. 4

Basso

Del Sig. Anfossi

Allegretto



La destra ti chiedo,

Andante maestoso.

Recitativo.

Del Sig.^{ro} Anfossi.

Handwritten musical score for a recitative piece. The score is written on ten staves, grouped into five systems of two staves each. The first system includes the characters *Dircea* and *Sporo*. The second system includes *Amante* and *Consorte*. The third system contains the lyrics *E per me tu ti perdi* and *E tu mori per me*. The fourth system contains *Ahi avra piu cura del nostro dinto* and *Ah*. The fifth system contains *ah qual momento*. The music is in a recitative style, characterized by long, sustained notes and a slow, dramatic tempo.

quale ma che vogliamo o Prince, Così vil mente indebo - lirci

ah sia di noi degno il dolore un colpo solo questo nono Cru,

for.
el di vida è franga separiamci da forti è non si

pianga .

Si generosa approvo l'intrepido pensier, più non ti

Disposta io sono Coraggio

sparga un sospiro fra noi Risolto son io addio Dir.

Largo .

Principe addio . . .

cea

Largo .

Timante oh Dei per che non parti

Sposa oh Dei per che torni à mir

à Tempo pia. ovni

Io volli solo vender come a fidiis

à tuoi mar i
armi.

Liri

E tu sospiri

Ma tu piangi frattanto

for.

Oh Dio! quanto è diverso immaginar dall'esse - quire

Oh quanto più forte mi Credei S'asconda al meno questa mia debolezza agl'occhi

Suoi che voi
Ah fermati ben mio senti

Larghetto Dircea. anima.

7

Quetto.

Imonte gratia.

La destra ti chiedo, mio dolce sostegno, mio dolce sostegno
anima veni quid tibi cum fessa quid tibi cum fessa

per ultimo pegno d'amo = re è di fe, per ultimo pegno d'amo = re è di
gaudia vera; pecca = fti iam fct, gaudia vera, pecca = fti iam

Ah questo fu il segno del nostro contento, del nostro contento
gra = tia veni, nil mihi cum fessa, nil mihi cum fessa

ma sento che adesso Cister so non e ma sento che adesso Cister
 da gaudia vera pecca = vi iam fat da gaudia vera pecc =

tesso non e' ad. fit =
 Ceter iam fat

Mia vita ben mio
 appi = ta ad Deum

dio che
 ibi spisso amato fit cor meum a =

che barbaro ad. fit =
 a = pita ad =

ff. p.

barbaro addio, che fatto crudel che fa
 spito ad Deum peccavi iam fat pecca = to Cru =
 diu che fatto crudel, che fa fa to Cru =
 Deum pec: scasti iam fat, pecca = fti iam
 f. pp. f. pp. f. pp. rinf. p.

del = che fatto crudel, spago amato addio ad
 fat Decep = vi iam fat fit cor meum fit ibi cor
 del = che fatto crudel, ben, mio ben, mio
 fat pec = ca = fti iam fat: ad Deum ad Deum
 rinf. Cf. p. Cf. p. Cf. p. Cf. p. p.

dio che barbaro addio, che fatto crudel, che fa = to crudel
 meum spito ad Deum peccavi iam fat pecca = vi iam fat
 che barbaro addio, che fatto crudel, che fa = to crudel
 spira ad Deum peccasti iam fat pecca = fti iam fat
 Cf. pp. f. pp. Cf. pp. Cf. pp. Cf. pp.

Allegro

che attende noi rei dagli as-tri in
 pecca-ta con-do-nat a-man-ti sed co-

che attendo noi rei dagli as-tri in
 peccata con-donat aman-ti sed co-

allegro

nesti
 tonat

Sei premi son questi d'un al-ma se
 pecca-ta con-do-nat et gra-tiam

Sei premi son questi d'un al-ma se
 pecca-ta con-do-nat et gra-tiam

for. assai

del d'un alma fedel Dun al
 sat et gratiam sat et gra-

del d'un alma fedel Dun al
 sat et gratiam sat et gra-

ma fe - del d'un al ma fe -
 fia et gra fia
 ma fe - del d'un al ma fe -
 fia et gra fia

for. assai

del
 del
 mia vita
 ad Deum
 Spogo ama - to
 fit cor meum
 addio
 ad Deum
 addio
 ad Deum

ria. assai

addio che barbaro addio, che barbaro addio,
 ad Deum a = spiro ad Deum a spiro ad Deum

addio che barbaro addio che barbaro addio
 ad Deum a = spira ad Deum a spi = ra ad Deum

ff. for. assai

Voco amato
 fit cor meum

mia vita, ben mio ben mio
 a spira ad Deum ad Deum

che atten = dongi rei da gli altri fu
 peccata condonat a man = tes co =

che atten = dongi rei da gli altri fu
 peccata condonat a man = tes co =

for. assai p.

nesti tonat Sei premi Son questi d'un alma fe-del
 peccata condonat et gratiam dat

nesti tonat Sei premi Son questi d'un alma fe-del Sei pec-
 peccata condonat et gra-tiam dat

For. assai *mf.* Sei premi Son questi d'un alma fe-del d'un alma, d'un alma fe-
 peccata condonat et gratiam dat condonat et gratiam

premi Son questi d'un alma fe-del Sei premi Son questi d'un alma fe-
 cata condonat et gratiam dat pecca-ta condonat et gratiam

mf. *mf.* *For. assai*

del dat d'un alma fe-del
 et gratiam dat

del dat d'un alma fe-del Sei
 et gratiam dat a=

pp. *For.*

Basso

Dircea

Mus. No. 16?
Timante

Recit: ^{vo}

Cofon.

Sorte

Dircea

Timante

E per me tu ti perdi E tu mori per me

Dircea

Timante

Dircea

chi avra piu cura del nostro Olinto

ah! qual momento, ah

quale ma che vogliamo orence così vilmente in debolirci,

ah Ka di noi

degnò il dolore

un colpo solo questo nodo crudel divide e

Cofon.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

franga *Separiamci da forti e non si pianga*

Timante
Si generosa approvo l'intrepido pensier più non ti sparga un sospiro fra

Dircea *Timante* *Dircea* *Timante*
noi disposta io sono... Risoluto son io Coraggio Addio Dir,

Dircea
cea Principe addio *Largo*

Timante *Dircea a due* *Dircea*
Sposa Timante oh Dei ber che non
à Tempo

Timante *Dircea*

parti Perchè torni à mi' armi . Io velli solo veder come re-

Timante *Dircea*

fisti à tuoi martiri ma tu mangi frattanto E tu so-

Dircea

piri *Staccato*

Timante

Oh Dio ! quanto è diverso l'imaginar d'all'espere - quire

Dircea

Oh quanto più forte mi cre-

dei si asconda al' meno questa mia debol'zza agli occhi

Timante Dircea
tuo! ah! fermati ben mio senti che voi

Larghetto
Duetto.

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.* *p. f.* *p. f.*

p. f. *f. p.* *p. f.* *f. p.* *p. f.* *f. p.*

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

sb. *allegro.*

Uolti subito



Allegro

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The markings include *Allegro* at the top, *ff* (fortissimo) on the second staff, *for. assai* (forzando assai) on the third staff, *for. assai* on the fifth staff, *for. assai* on the sixth staff, *ff* on the seventh staff, *for. assai* on the eighth staff, *for. assai* on the ninth staff, and *for. assai* on the tenth staff. There are also several *pp* (pianissimo) markings scattered throughout the score.



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The markings include *p.*, *for.*, *rit.*, *for. assai*, *f.*, *for. assai*, and *for.*. The piece concludes with the word *fine* written in a decorative, cursive hand.

[Faint, illegible handwriting on a page of musical notation]



Andante maestoso.

Violino 1^{mo}

Dircea.

Amor No 16
Amante

Recit^{vo} *for. marc. Stacc.* *f* *passo* *con*

forte *Dircea* *for.* *Amante*

E per me fatti perdi E tu mori per me

Dircea *for.* *Amante* *Dircea*

Ehi avra piu cura del nostro Olinto? *Ah qual momento -- ah*

quale -- Ma che vogliamo d'arce, case vil me rote in debilirer *ah sia di noi*

degnor il dolore *un colpo solo questo nodo crudel divide e*



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

franga
 Se pariamci da forti è non si pianga

Timante
 Si generosa approvo l'intrepido pensier, più non si spanga un sospiro fra

Dircea *Timante* *Dircea* *Timante*
 noi disposta io sono... Risoluto son io Coraggio Addio Dir

Dircea
 cca Principe addio

Largo

Timante *Dircea à due* *Dircea*
 Spada Timante Oh Dei Per chi non

f.

graba
 à Tempo.

Timante

Dircea

partì Per ch'è torni à mirarmi *Lo velli Solo veder come te,*

Timante

Dircea

fisti à tuoi martiri. Ma tu piangi frattanto *E tu sos-*

piri

Accento

Timante

oh Dio, quanto è di veiso C'imaginar d'all'esse - quire

Dircea

oh quanto più forte mi cre, E.S.

for.

- dei nasconde al meno questa mia debolezza agli occhi

Dimante *Dirca*

Inoi ah! fermati ben mio senti che voi

60.

Andretto

Andretto

rinforz. *mf.*

mf. *pp.* *rinf.*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *mf*, and *rinf.* The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

56. *Volti Allegro*



BLB

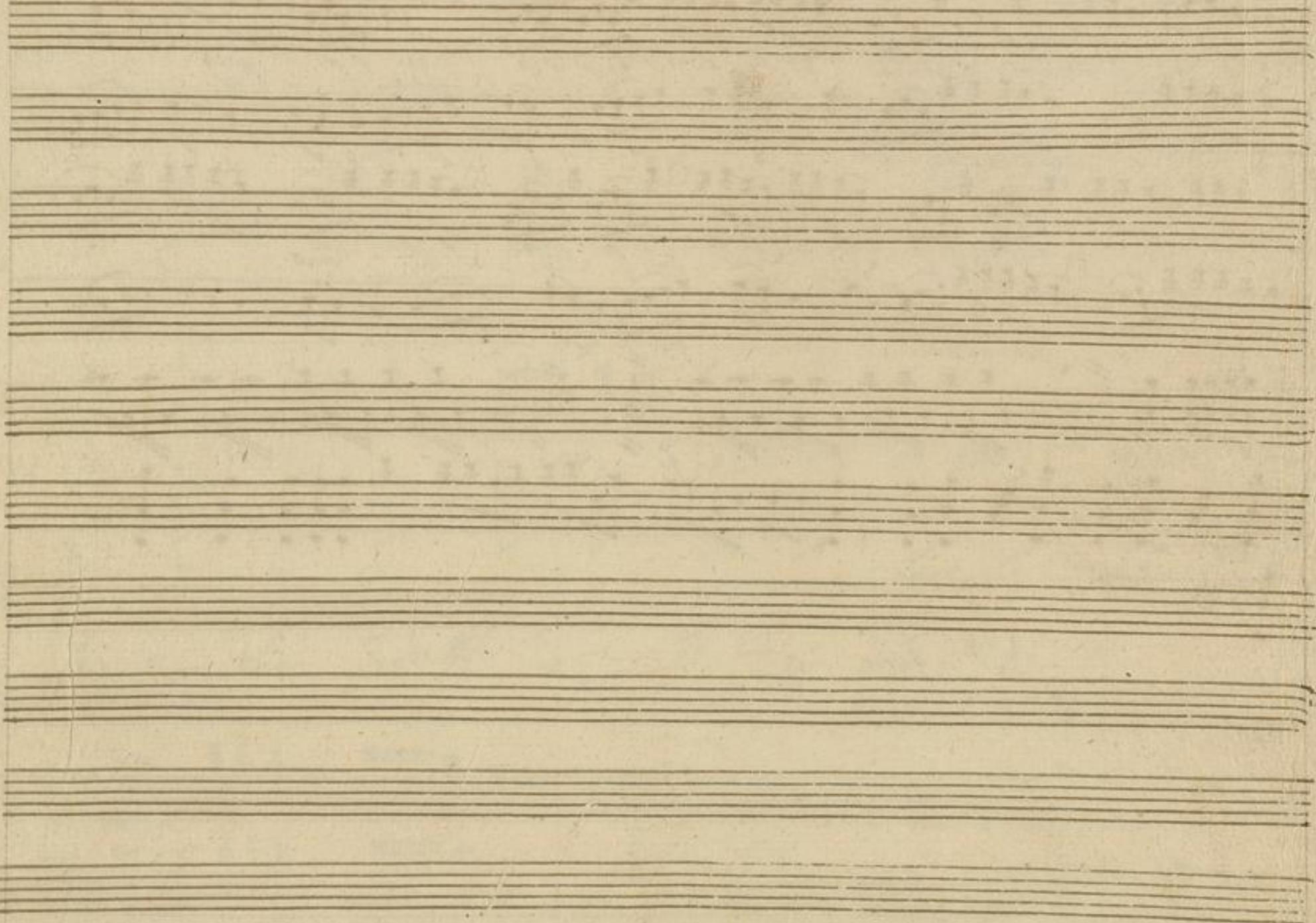
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Handwritten musical score for piano, consisting of 11 staves. The tempo is marked *allegro* at the top left. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key dynamic markings include *f.* (forte), *for. assai* (fortissimo assai), and *pp.* (pianissimo). The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The score consists of seven staves. The notation includes complex rhythmic patterns with many beamed notes, slurs, and dynamic markings such as *f.*, *p.*, *f. assai*, and *rinf.*. The music is written in a cursive, historical style.

ff. Fine



Andante Maestoso

Violino 2do.

Dircea

Am. Ms. 16⁷
Simante

Recitativo

for. Accato. Dircea f. Simante

Sposo ... Con 2

Sorte

per me In ti perdi E In mori per me

Dircea f. Simante Dircea

Chi avra gin Cura del nostro dinto ? ah! qual momento - - ah

quale. Ma che vogliamo o brince Così vil mente in debolirci ah sia di noi

degn il dolore un colpo Solo questo nodo Crudel divida e

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for the second violin part of an opera. The score is written in a single system with five systems of staves. The top staff is the vocal line for the character Dircea, marked 'Recitativo' and 'Sposo ... Con 2'. The lower staves are for the piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. Performance markings include 'Andante Maestoso', 'for.', 'Accato.', 'Dircea', 'f.', and 'Simante'. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Amanga Separiamci da forti e non si pianga

Timante Si generosa a questo punto pensier, piu non si sparga un sospiro fra

Dircea noi disposta io sono *Timante* Risoluto son io *Dircea* Coraggio *Timante* addio Dir.

Dircea c'è Principe addio *Dircea* *Vargo*

Dircea sposa *Timante* oh Dei *Dircea* per che non

a Tempo

Timante

Dircea

partì per ch'è torni à mir'armi
 Io velli solo veder come se -

Timante

Dircea

fisti à tuoi martiri
 ma in piangi frattanto
 E tu so -

piri

Aducato

Timante

f.

Oh Dio! quanto è diverso l'imaginar d'all'esse - quire

Dircea

Oh quanto, pin forte mi cre -

dei nasconda al' meno questa mia debolezza agl' occhi

Dimante *Dirca*

Suoi ah! fermati ben mio contati che voi

Allegretto

Quello 4

pp. *mf.* *for.* *for.* *for.*

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f. p.*, *mf.*, *f.*, *p.*, and *rit.*. The music is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

A short musical phrase on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of several notes with slurs and dynamic markings.

Adagio

Allegro.

f.

f. assai.

f. assai.

f. p.

f. assai

f.



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *for. assai*, *f. p.*, *f.*, *pp.*, and *mf.*. The score is written in a cursive hand. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is organized into measures across the staves, with some measures containing multiple notes or rests. The bottom two staves are empty.



[Faint, illegible handwriting on a page with horizontal lines]



Andante maestoso.

Viola 1^a

Dircea

Ans Ms 16
Rimank

Recit^{vo} *Acanto* *for.* *Dircea* *for.* *Rimank* *spodo* *Con*

forte *Dircea* *Rimank*
E per p tutti perdi E tu mori per me

for. *Dircea* *Rimank*
chi avra più cura del nostro Ointo? ah! qual momento ... ah

quale ma che vogliamo o Brencce così vil mente in debulirci, ah Ra di noi

f. *Dircea* *Rimank*
degn o il dolore un colpo solo questo nodo crudel divida e



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Scarpa Separiamci da forti e non si pianga

Timante Si generosa appreso Cintipido pensier più non ti parga un capiro fra

Dircea noi disposta io sono *Timante* Risoluto son io *Dircea* Coraggio *Timante* Addio Dir-

Dircea cca Principe addio *Vargo.*

Timante *Dircea* a due *Dircea* *Sposa* *Timante* oh Dei *Dircea* Perchè non
più mosso
a Tempo.

Timante *Dircea*

parti Per che formi a mirarmi Io volli solo veder come &c.

Timante *Dircea*

fisti a tuoi martiri ma tu piangi frattanto In voi -

Dircea

piri *Allegro*

Timante

oh Dio quanto è diverso l'imaginar all'espere - gire - - -

Dircea

oh quanto più forte mi cre -



dei *Seconda al' meno* *questa mia debil' e' a' gli occhi*

Imante *Dircea*

Enoi *ah! fermati ben mio* *Senti che voi*

Larghetto

Quetto

Allegro

f. for.

f. for. assai

f. assai *p. assai*

f. p. *f.* *f. for. assai*

f. for. assai

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '6' in the top left corner. The music is written in a single system with ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from 'f.' (forte) to 'p.' (piano), with 'f. for.' (forzando) and 'f. for. assai' (forzando assai) indicating periods of increased intensity. There are also markings for 'f. assai' and 'p. assai'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various dynamic markings such as *f. p.*, *f.*, *mf.*, *for.*, and *for. assai*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score concludes with the number *99.* written in a decorative flourish.





Andante Maestoso.

Viola 2^{da}

Dircea

Atto 16^o
Timante

Recit^{ivo} *Alacato* *Spoco* *Coa*

for.

forte

Timante

E per me tui perdi E in mori per me,

Dircea sf. *Timante*

chi avra piu cura del nostro Ointo?

ah! qual momento... ah

quale... ma che! Vogliamo o Grince Così vil mente in debolirci

ah sia di noi

degnio il dolore un colpo Solo questo nodo Crudel divide e



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Franga *Esparianci da forti è non si pianga*

Timante *Si generosa approvo l'intrepido perisier più non si sparga un spirito fin*

Dircea Timante Dircea Timante
noi disposta io sono. Risoluto con io Coraggio Addio Dir.

Dircea
cea Principe addio ... Largo.

Timante Dircea à due Dircea
Sposa Timante oh Dei per che non
à Tempo.

Simante

Dircea

partì ber ch'è formi à mirarmi *Lo velli solo veder come è*

Simante

Dircea

fisti à noi Martiri *ma tu piangi frattanto* *È tu obo*

piri

Staccato

Simante

oh Dio! quanto è d'averso l'imaginar d'all'espere - quire

Dircea

oh quanto spini forte mi cre



dei S'asconda almeno questa mia debil ezza aagl'occhi

Imante Pirtea

Inoi ah! fermati ben mio senti che voi

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The second staff is a piano accompaniment line with several whole notes. The lyrics are: "dei S'asconda almeno questa mia debil ezza aagl'occhi". The second system continues with lyrics: "Imante Pirtea Inoi ah! fermati ben mio senti che voi". The piano accompaniment continues with more notes and rests.

Larghetto.

Quello.

pp.

fort. pp.

imp.

Detailed description: This system contains the piano solo section of the score. It begins with a large, decorative initial 'D' for the word 'Quello'. The tempo is marked 'Larghetto.' and the dynamics start with 'pp.'. The piano part consists of four staves of music, showing a melodic line with various ornaments and dynamic markings including 'fort. pp.' and 'imp.'.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *mf.*. The music is written in a cursive hand.

Allegro.

Collin



Allegro

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro". The score consists of 12 staves of music. The first two staves are marked "for." and "for. assai". The third and fourth staves are marked "for. assai" and "for. assai" respectively. The fifth and sixth staves are marked "for. assai" and "for. assai". The seventh and eighth staves are marked "for. assai" and "for. assai". The ninth and tenth staves are marked "for. assai" and "for. assai". The eleventh and twelfth staves are marked "for. assai" and "for. assai".



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking *for. assai*. The second staff starts with *sf.*. The third staff contains *for. assai*, *p.*, *sf.*, *mf.*, *sf.*, and *p.*. The fourth staff starts with *sf.* and includes *mf.*. The fifth staff contains *for. assai*, *p.*, *sf.*, *sf.*, and *p.*. The sixth staff begins with *sf.* and ends with *for. assai*. The number 99 is written at the bottom right of the sixth staff.







Corno 2do

in G. La destra ti chiedo
Mus. No. 16

1

Recitativo Tacet

Alarghetto

Duetto

Handwritten musical notation for the first system, including notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *pp. assai*. Measure numbers 6, 10, and 17 are indicated above the staff.

f. allegro.

f. for.

f. for. assai

Handwritten musical notation for the second system, including notes, rests, and dynamic markings such as *f.*, *pp.*, and *f.*. Measure numbers 8 and 16 are indicated above the staff.

f. for. assai

f.

Handwritten musical notation for the third system, including notes, rests, and dynamic markings such as *f.*, *pp.*, and *f.*. Measure numbers 2 and 5 are indicated above the staff.

f.

f.

pp. inf.

Handwritten musical notation for the fourth system, including notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *f. assai*. Measure numbers 5 and 9 are indicated above the staff.

99.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and slightly yellowed.

