

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Estasi - Don Mus.Ms. 21|1

Arditi, Luigi

[S.l.], 1890-1899 (19.ex)

urn:nbn:de:bsz:31-70519

Ms. No 21¹

L'Éxtase

Valse Chantée

par

Madame Honoré

Musique

L. Arditi.



L'Extase. Valse Chantée pour L. Arditi.

Tempo di Valse.

f risoluto *ff*

f *ff* *ff*

f conbruo

f *cresc.* *ed allargando.*

pessante *ff stentate* *Allargando*

p

staccato
p⁶
 La not - - te già stem - de Un

staccato
cresc: con anima
 man - - to stel - la - to ful - gen - -

p⁶
 - - te ri plen - de La - lu - na - - nel

p

dolce *staccato*
 cie - - lo i fio - - vi le stel - le



staccato
 L'in - te - - ro 'bre a - to e sul - -

colla

a tempo *compassione*
 - tan di gio - ja si - nebbians - - - d'a -

parte *a* *col canto*
p^o

- mov.

a tempo *f^o con spirito* *ff*

Ah! mio be - ne - non tar da - re

p^o

Vien ti po - sa

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a forte (ff) dynamic.

sul mio co - re

The second system continues the vocal line with a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked with a piano (p) dynamic.

Vien ti po - - - - sa sul mio co - - - -

The third system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

re, Ah - - -

The fourth system concludes the vocal line with a half note D4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked with a crescendo (cresc.) and a fortissimo (col) dynamic.

con gravia rit.
 - vie - - - ni sul mio cor; Or vie - - -

canto
pp
a tempo

staccato
 - ni già ansan te a ne - - la il mio co - re

cresc: f
rit:
a tempo
pp
 pro - var - - le de - li - zie d'un - fer - vi -

tempo
f
p

staccato
 - do a mo - - re m'ab bra - - cia m'i

- neb - bria su pre - - mo pia - re - -

cresc: f_o
 re che agl An - - giol sol - tan - to E dato e

poco allargando

col la parte *a tempo.* *col canto*

f_o *p_o*

rit:
 dato go - der Non

rit: *f_o* *p_o dim.* *p_o*

e grazioso

sen-ti co-me pal-pi-ta Di gio- - - - - jail

e grazioso *mfr* *con brio*

cor; *p* Di gia m'in va - - de le - sta

p *schorzese.* si mio dol - - - - - re a mor ah vien! ah

mfr *p*

vie - mi strin - gi - mi con te ah!

mfr

le
 vo - di - vi - dex le gio - je del a - mor ah si' le

gio je - - del a - mor

Energico

cresc.

mf

mf

mf

pp *allargando assai* *pp* e tranquillo

Ah! L'e-stasi già mi-neb-bria

a tempo

ri-tar-dando. *ppp*

poco cresc.

vien af-fret-ta-ti al sen stringimi Deh! sor-ri-di mi

pp

già tra-scor-re-re sento un fre-mi-to di de-


Quasi delirando

li-xi-e con-te vi-ve-re *a poco crescendo*
in dolc e-stasi

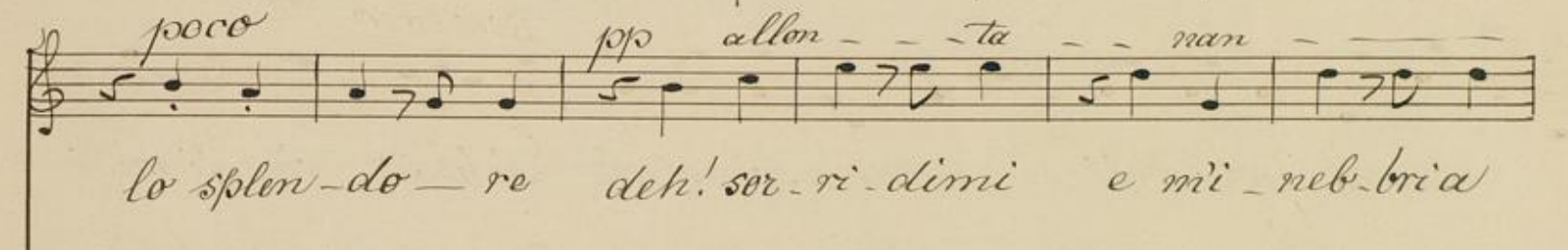
do e dim. a poco a poco



e tal giu-bi-lo che di-mentico sin del cie-lo



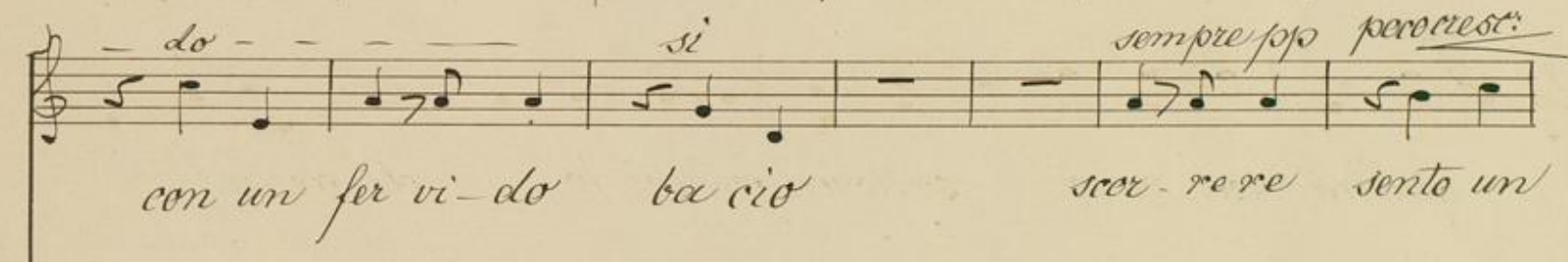
poco ppp allon-ta-man



lo splen-dore deh! sor-ri-dimi e mi-neb-bria



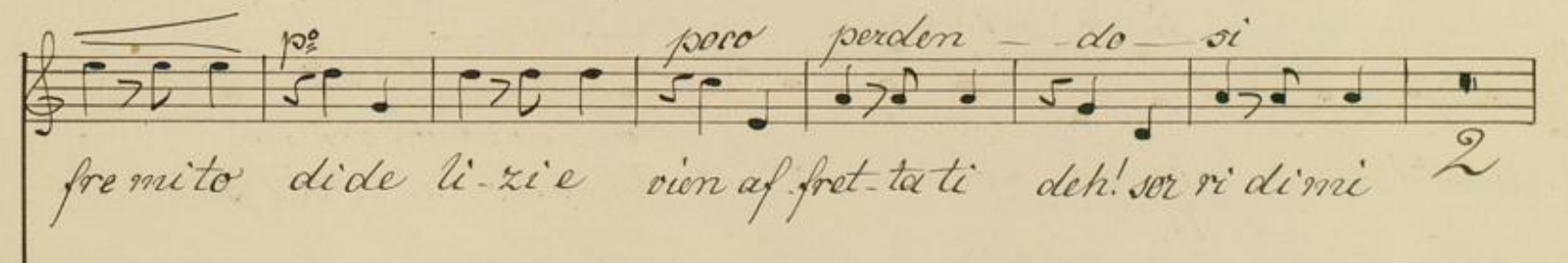
do si sempre ppp per cresc.



con un fer vi-do ba-cio sor-re-re sento un



pp poco perden-do si



fre-mito di de-li-zie vien af-fret-ta ti deh! sor-ri di mi 2



p^e *cresc:* *a poco cresc:* *con anima*

con- te vi- vere in dol- e- stasi e tal giu- bi- lo

ff *poco stentante*

che di menti co- sin del cie- lo del cie- lo splen- dor

Or vie- - ni gia an- sente a ne- - la il mio

dim. *ppp a tempo*

cresc: *f₂* *staccato*

co- re *p poco rit:* pro- var - - le de- li- zie d'un- fer- vi -

do a mo' - - re m'ab-brac - - - - - cia mi-

delicato

- neb-bria su pre - - - me pia-ce - - - - - rit:

cresc. f^o re che agl' an - - - giol - sol tam - to e dato e

col canto

rit dato go - der *affrettando* ah! vie - - ni taf - fret - ta *animandosi* ah!

ff piuanimato

con forza

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef.

vie - - - ni t'af-fret-ta t'af-fret - - ta m'ab-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a dynamic marking of *ff* and *tutta forza*.

-brac-cia ah! vie - - ni t'af-fret-ta ah.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *1^o tempo con anima*.

1^o tempo con anima
 vie - - - mi m'abbrac-cia su pre - - - mo pia-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *1^o tempo*.

1^o tempo
 ve - - re che agl' an - - - giol sol tan - - to - e

cresc. f^o *Poco stentante e rit.*
allargando
poco stentante e rit.

Prestissimo

dato e dato go der. ah!

vien; ah! vien; ah! vien;

ah! vien; ah! vien; ah! vien;



