

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Régine - Don Mus.Ms. 4a-c

Adam, Adolphe

[S.l.], 1850-1899 (19.2d)

Roger, französischer Soldat

urn:nbn:de:bsz:31-70126

Mus. No. 42

Regine komische Oper in zwei Acten

von Ad. Adam.

Projet. Françaisischer Soldat.

Lyon Vaugon.

Allegretto. *2.* *Rall.*

nin! Ein waser für waser für
 waser Genuß und Esen bringt solch ein Christ genur=
 tinn wunnd über= all so wünn yn=
 siel der Suldzng mir wa is fr=quickung
 findt waser' is für dankbar= un yn=
 ninsten dann yn=schwinn= du der Gütta wa is
 kann was lni=der waser als ein Sol=der der
 Un=yn = muf zu tra=ynw fet was

6.

kri-est mich als nie sol-dest du zu-
 mach zu tra-ge dich viel-kriest nicht zum
 Kriest die Anomal morgen schon
 dem werden dich Lieb und Mein sein
 Loh, werden dich Lieb und Mein Lieb und
 Mein zu- für Loh! für nie
 Mein-der muß ich sol-ten solst nie
 mach — solst du Mein! soll-ten

wußt — nie Gäubner waltan und
 Al-les Täufung sein? (wird man diesen Lohn = tun
sich geben ist p)
 könnten zu = gen der Gn = nung — wann Lust?
 der Ho = hei = ge soll = tu Lü = gen sein
 Lieber Amen =
 Linder sein Mildt wir' nie Dank der
 Lust? (Lust der glück.)

menschen dem zu = schwinden das Gute wo ich
 kam war lei = det mehr als ein Sol = det der
 Au = zu = mach zu tra = zu sat was lei = det
 mehr als ein Sol = det der Au = zu = mach zu
 tra = zu sat willniest wist zum Kampf die
 Anonymus mor = zu schon — drum werden
f. vide
 gut' Lieb und Wein unser Lofu werden
 gut' Lieb und Wein Lieb und Wein unser Lofu!

And^{te} non troppo

mein, mein, mich hat kein Verstummen
 fangen ich nicht für mich in diesem
 Sport & Spiel zu Kraft nie fuß über - lern - you be.
 nicht die Lust doch für' ich kein Wort! nicht für' ich
 für - mich zu be - for - - you das nie fangen -
 bild mich um - strickt der glückseligen Kuß mit dem you -
 vor - you und in sil' für mich be - glückt
 nur Donna kann - ne mich you -

Plus lent.

~~künden wir unser Ande lieb = liebre
 klug. - fast wollten mir die Tinnen
 schwinden - mir ward so wohl mir ward so
 bey mir mir mir fast kein Verwehen
 son - gnus ist nicht für in fischen
 stont u. furchen Krest - nie fuß Anst
 son = gnus be = nutzt die Lust~~

wulstige Lust unger = zucht

un = ger = zucht darf aufschlüpfen

mir der = was kein Ort kein Ort

Septeimo
Coda

früht' Lieb' und Atm' un = ger

Lofu werden früht' Lieb' und Atm' Lieb' und

Atm' un = ger Lofu! b.



Finale

Allegro. 10.

Choro.

No. 5

So die firten Maest den freunden. wirsen
 A-band you danken Jfren fallnen Gita wir wir wunden.
 sifen wir ganz n: die ne- la-band you- ni- nicht
 sif zum Gue miß Al-lab siew. Hr.
 Regine Choro:
 so bang so bang was mir brue die-gue wir Mafel firten
 Maest walif freunden: wirsen A- = band you danken
 Jfren fallnen Gita wir wir wunden

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sieh wie Herz und Sinn = nun la - band zur nicht*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sieh zum Ge = müß Al = lab sich für, zum Ge =*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *müß Al = lab sich für*. Includes a double bar line with a repeat sign and a key signature change to three sharps. A circled number *53.* is written above the staff. A handwritten note *(Zümpert Ref.)* is written to the right.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *pp Al = lab = liebst ganz pfar =*. Includes a circled number *36.* above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *mont! Ge, walch 54. nie farr = lieb =*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Die = kont*. Includes a circled number *25.* above the staff. A handwritten note *alla gramma zum Angriff.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *pp Al = lab = liebst 1. für ganz pfar = mont! 2. für ganz pfar =*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *mont für walch nie farr = lieb =*

kannst du wachst mich furchen - lief =
 er die = kühn fürten
 sie nicht den Lärm? fürten die nicht den
 Lärm? yafu wie für - ein ihm ist = er
 pflißt Recht Gott! er ist er nicht!
 Sauvageon.
man kann - mir manne Lärm die ist der furchen Minister
 Roger.
Gott fürst fuß' ist er nicht darf
 ist ja - forstn tuben - dingt ob ist be - fast mich

f.

Glück oben Gussen mir bringt
 Herz bange Leid Dinst und Dinst über
 rasst wollen Sorgen daß sie mich sind nur
 Sorgen für mich sie fühlst ich Herz bange
 Leid Dinst und Dinst über = rasst wollen
 Sorgen daß sie mich sind nur = bange
 füllten Dinst und Dinst bange Leid mich
 Herz — bange = Leid — mich Herz —

Allegro.

35. *ist des Leidens nicht* *fließt.*

ff *Das ist zu be- sorgen halt' ich mich bei*

manum nescio sine qua = be- ginn tu' ich meine

fließt das ich nicht zu- sams = alle was zu-

gesam und ich sine qua = sams = nicht ein Traumen =

fließt. *lento:* *Das ist zu be-*

sorgen halt' ich mich bei = manum nescio sine qua =

beginne tu' ich meine fließt das ist zu be-

for-gun sollt' ich mich bei weygen nussig sein zur.
 bor-gun thu' ich mein Pflicht doch ich muß gestehen
 allnd was geschehen und ich sein gestehen
 scheint mir Träumen zu sein doch ich muß gestehen
 allnd was geschehen und ich sein gestehen
crec.
 scheint mir Träumen zu sein und be-gegnen be-
 gegnen ich nicht. *und stumm be-*
4.
 must ja will es das Geschehen wie kommt?

Rall.

o Tempo.

Wie ich noch nicht mehr wird ist zu - br:

for - gen sollt' ich mich bis morgen rüfzig sein gen:

langen für' ich meine offlicht doch ich muß ge:

stehen was sie sein be - ge - hen und mit mir ge:

sehen weiß ich selber nicht.

Schwagen
 Licht mein' mehr das sie - ge - hen - al - lein Nur - trau - en

Ein das Leben meine ich war - den

offen besetzt - er sein nur - trau - en

Sie den Herrn mein ich - wurd

Ihr Beschützer sein 15. bleiben für al-

lein *quod - tuum - tu* *Sie den Herrn mein immer*

wird freise Hat das Ringend Kusse nut-

wisse quod - tuum - tu Sie den Herrn mein immer

wird freise Hat das Ringend Kusse nut - wisse

nut - wisse *nut - wisse!* 16. *Ende des 1ten Act.*

wüß=rat, dich giebt's im großen Harn, dem

soß=er Küßer zu=büß=rat, so=viel als

mir be=wisst, der Liant'ant's Ro=ger unser, für

was er ist mir leid, dem is fast=er wofl

nin daß mein Gnyan=wert bin be=
Rall!

f kümmt, der Linbe süßes Glück mit Dny und

Kußt zur= Trümmert 15.

Gräfin

auf meine Klüfte künfft mich fahrt in ich was wird?
 gab ich Land im Faust? ^(mit Horn) im Meer von so fern Adal nurach
 ich ganz und ich hand wals Glück? dann auf gar
 löst möge sie sein He und ich ich far-ya
 mein ich far-ya mein ich far-ya
 mein ich far-ya mein 13.
 wasen das hal-dan Wissen ant-wis? bind und kon die Hwe:
 fernstun unmöglich für mich sein fsonungelob will ich

brausen das volle Ruch ist mein bindend sein die Meere

brausen für mich un-möglich sein so zu

brausen sah' ich das Ruch al-lein

der Kränkung des Meeres das Holz der Klagen un-

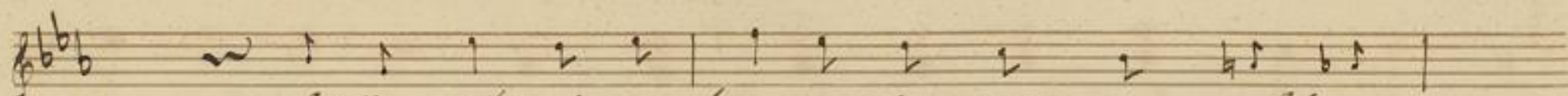
litt von off-mun ich lauge zu-mun

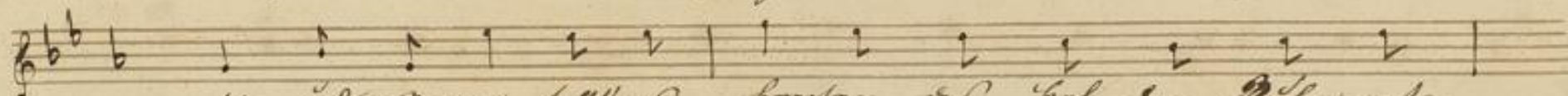
jetzt mögen die - die Kette ^{ausstand und mit dem}

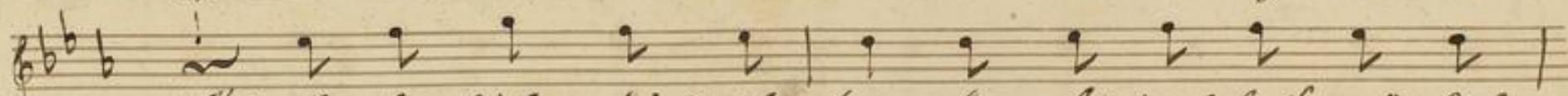
trau-gew die ich aus Lin-ben für die Trau

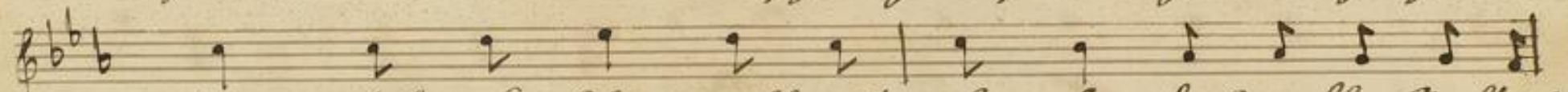
geschrieben sind mit ne-gunne Hand sanzliis yann! B.

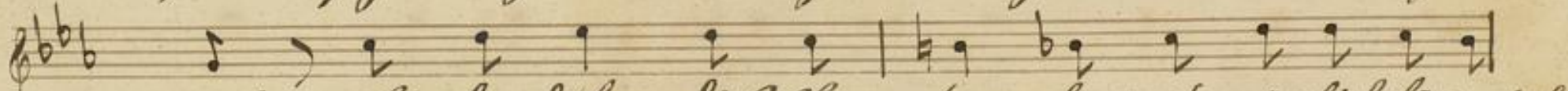
(Absicht ist unklar
es gibt al-der Klagen)


 färlig muß die Aussprüche dem man von Gna


 die und Reym sollt es bringen das Gutes im Reym mit.

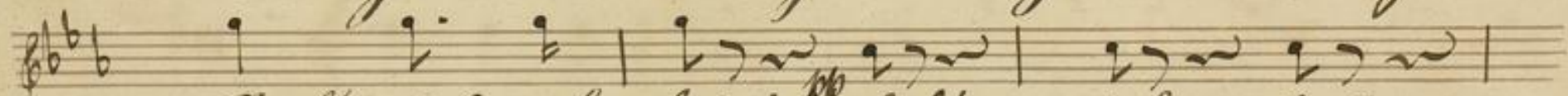

 wais' bindend kan die Aussprüche für mich unmöglich


 sein, schonungslos will ich bringen das volle Kunst ist


 mein bindend kan die Aussprüche unmöglich für mich


 sein es zu bringen sub' ist das Kunst ul=


 kein sub' das Kunst nur ist ul= kein sub' das


 Kunst ist ul= kein! # sub' ist das

Kriest sub' inf das Kriest ul=
 lniw^{ff} sub' das Kriest inf ul= lniw sub' das
 Kriest inf ul= lniw! 5.

No. 9.

(Nimm deinen Gott, den ich zehnen taufte, die ich von dem heiligen Geiste
 Diagonen geist mit diesem Ausruf bezeugt.)

Duo.

Moderato

Du nunmehr gewissem
 und auf-ge-löst zu-der Hand sey' ist
 Wenn Luthers wahl willniest für's ganze
 Luthen Mir, für immer zu für's Luthen
Ganz-gabem schon vor-geu lin-forn wir ni-un
 blü-ti-ge Kistest und was du die Luthen
 wüsst nicht auf das Kadro Kistest!

4.

Reizest du nicht kommen dich wünschst du nicht

nicht $\frac{3}{8}$ mir zu drucken mir bringst mich

um mein ganzes Glück und alle

Sünden Schuld ist mein Lob, die du und

die du Unglück nicht fichtbar.

die seit der Kind. seit auf mir

W. J. P.



Das kühnen Quell der ist kühnen Quell.

er = du ge = heim bleibt er für immer für

Lent:

im = mer

Andte un poco sostenuto?

1. *2.*

Allegro *Recit*

nißt *erflau,* *er = fessau*

die der Quell immer Leidau, ist kein suffering?

es muß die ge = liebte meiden die

niß von sich mit = frucht und davon stammend



plus lent.
 Lohk mir all-zu-klar nut-füllt mir nur voll gn.

All.^o con moto.
 pfick allum Glück zu nut-ja-gun gn-

may ich of-um Alu-gun abur solich Tifnung zu

tan-gun nu-zört mir Freund fuf mitleid

krum mir nur kränken, ihr Herz thut für gn-

pfan-ken ofua mir zu ge-danken, gn-

dur-ben will für mir! al-lum Druück nur:

ja-gun krum ich of-um zu

klagen aber solich Befund zu tragen nur=
 zert mein Jun'rod sich Mit-land
 kann mich nur künften zu in tiefen
 Gram vor-sonnen ofen meine zu ge=
 dan-ken will sie und vor den bun mich
 allem Glück zu nur- ja-yeu
 kann ich of-ten zu klagen


Ich die Jesu zu er = lue = ren =
 hört mein Jünger siß - er = hört mein Jünger
 siß er = hört mein Jünger siß!
 immer werden ich nie be =
 sorge dich zu sein das ich mir auf = er =
 lue dich ich mir auf = er = lue dich mein
 Lob ist dir Got ob ich werden v. dir
 Jesu. 3.



Tempo And^te

Al-les ding's wann ich yamm n's br.
 dankt ist's gut ich p'ruessn j'etzt und t'eltu
 p'riten mir wohl = zu wohl =
 zu! die waly'n Al-les auf fr = den mir, die
accelerando.
 ich so uniu und traü zu: l'ibt und d'urd'ur' unumf'w
 brüen du die l'ib = los mir zu = stößt und
 mir zu zweifeln finst auf sind die

f
 für, wie Pflichten nur = glückt! - allem
 Glück zu unt = für = gott = nur = ist
 klagen aber die so tiefen zu tragen un-
 güt mein Freund sie. *cres:* Mit Leid kann mich
 kranken, in die = für = gott = nur = ist
 mich zu gott = nur = ist will sie, und werden
 mich ins Grab mich zu gott = nur = ist
 Adieu für mich ins Grab

Op. 21


mir zu = se = hen ist Kostet mir für
 mir ist Kostet ist Kostet — mir für mir ist
 Kostet Kostet mir für mir — in Jesumzum =
 ges = zu mir wird mir all = zu Jesus — in
 Jesumzum = ges = zu mir wird mir all = zu
 Jesus = mir, ist zu = trag' ab immer =
 was zu = trag zu ist immer = was!
 6



minn iuse = liy Abort

minn iuse = liy Abort 3. *3. Wiederholung des nach*

nine? mayn = wust muß es sein *3. 3. Die überlegen*

may iß undu minnuse auf der Stullen

nist nu gütten Abillan vi linst die

Wilde die Vunbal = suit 10.

Allegro. 51. 24. (Grüßten) *Wohl = un is*

O. Goll! O Goll!

gin su miß. gü vück die fchwör uf
 nu = gn Anuñ
 la = bu die — ul = liu die fchwör uf
 Anuñ la = bu die ul = liu
 ul = liu. 9.

Fine.



Proger.

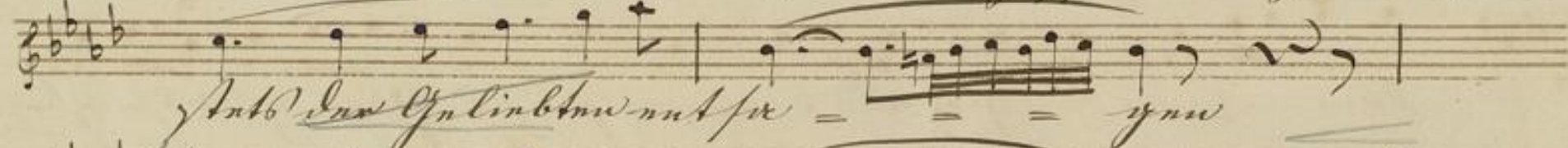
Ann. No 4 a

Duett.

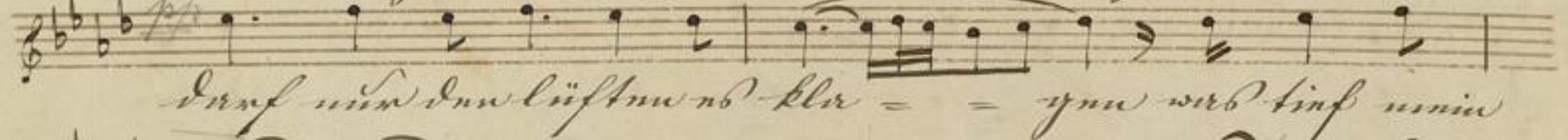
Andante Sostenuto.



Ich liebe dich so sehr, muß



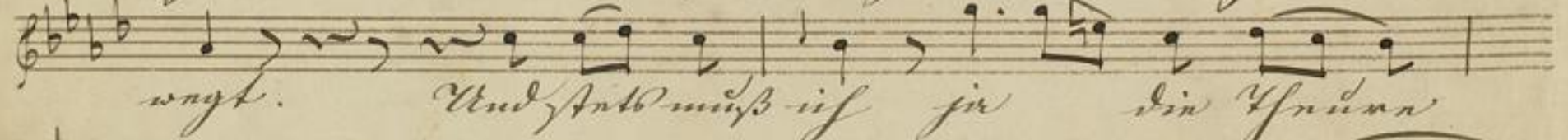
dich nur lieben und für



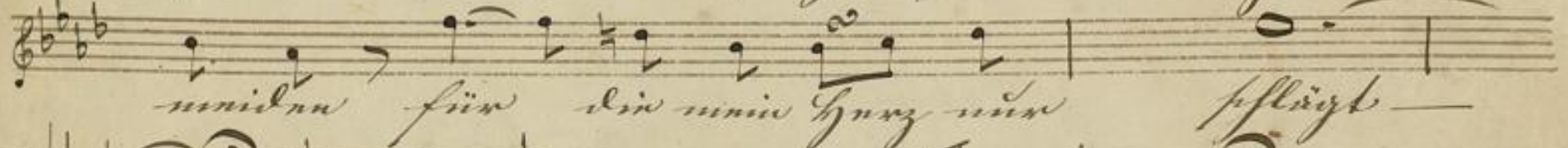
dich nur lieben und für



dich nur lieben und für



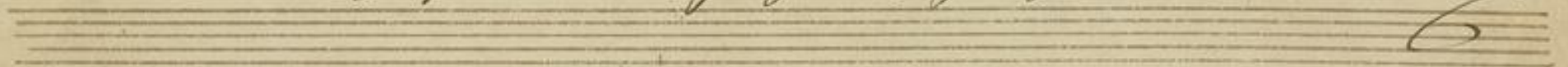
dich nur lieben und für



dich nur lieben und für



dich nur lieben und für



dich nur lieben und für

J. G.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

pp

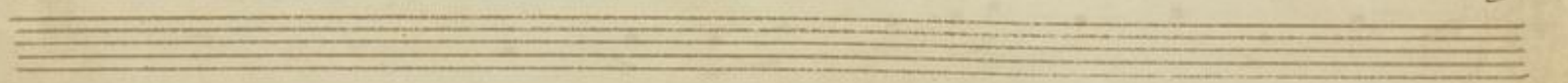
So befinden al- la fern = du, das Herz mir
 Kuu = mir das Herz mir Kuu mir fern und fern und fern be-
 wegt. Zu fern fern fern. Fern
 Fern in die nun Lusten laß diese Klagen
 dringen ruf das meine Kuu die
 rufst damit mein Kuu mir ja damit mein
 Kuu mir ja die mein Kuu = mir rufst. -

animato.

*Ich liebe dich in Hoffnung, weiß
 daß du geliebtest nur = für =
 mich und den Lüften ab = = =
 Ich = unruhig warst wie
 ein Farn und wie ein
 Farn warst wie ein Farn warst
 wie ein Farn warst wie ein Farn warst
 wie ein Farn warst wie ein Farn warst.*

Allegro.

Piu animato. a tempo. *Piu mosso.*



Progre *Proger:* *5.*

Das Jahr nun fünd! *Wulst ein Stern-*

Plu Lento. *In Jahren fünd die mir fast die*

Grüße. *Kein Wort kein is*

finden meine liden und zu - drücken kein

Grüße kein noch künden meine huzend fünd zu -

füß zu, zu, zu! mögtan meine blickn fünd was die

meine liden fünd was die du und liden zu was

son allandano *a tempo.*

rall: *Tragen werden mir in möy - luf sein*



In der Luft wind' ich mit dir dich
 auf - bring' dich hin, so gar mir ist nicht zu
 sagen was mir Herz in Gern dich
 sucht - dich der Grundstiftstein
 Blüten lindert diese Farbe sein, dich der
 Grundstiftstein Blü - te lin - dert
 diese Farbe sein. In der Grundstiftstein
 Blüten lindert diese Farbe sein und dann

trau-er-stun-ge-müß-wird-dann-Gott-bild
 küß-ger-leiße. Auf-Hei-ge-ru-
Stunde! Jes- muß-ge-irren- le-ben-din-
 Pü-mosso *f* wußt *f* küß! walch-nin-ger-ber-ge-irren-füllt-din
 Kar-la-briest-das-ganz-ju-briest-das
 ganz-ju-briest-das-ganz-ju-briest-das
 ganz-füllt-din-Kar-la-briest-das
 ganz.





Roger.

Mus. Ms. 4a

Schluss-scene zur Oper *Regine*.

Tempo di Marcia.

36.

Chor.

Sie wollten nicht you

sinnen zinsu wo nings des Dufens Lokenbliss? wo

bald das Junnd die Linen losst, und fess Luft und Morn

trofst, fess Luft und Morn trofst?

poco piu lento.

Ihr Junndu komst zu

Hilbe unim Talig-krit; das nullis ist die

Hunne mein, und gluckluser kann

Kinnand spign, das nullis ist die

Hunne mein, und gluckluser kann

Kinnand spign kan Kinnand spign, sie

nullis ist die Hunne Hunne mein!

9.

süßesten Glück o! wunn=rollen Augenblick. 4.
 Ja! ja! no subbt sich frof die Lust, wir
 süßeln unner Lieber Lust, no lufft uns das
 süßesten Glück, o! wunn=rollen Augenblick, 2.
 2. ja! ja! no subbt sich frof die Lust, 2.
 wir süßeln unner Lieber Lust.
 no lufft uns das süßesten
 Glück, o! wunn=rollen Augen=blick, 1.
 ja! ja! no subbt sich frof die
 Lust, wir süßeln unner Lieber
 Lust; no lufft uns das süß=sten
 Glück o wun=rollen Augenblick. 2.
poco ritardando.

piu mosso.

*Hör! Hör! ne habst sich froh die Lust, wie
 süß die uninnere Lie-ber Lust; ne
 lüfst uns das schönste Glück, o!
 wunnvollner Augen-blick, ne lüfst
 uns das schönste Glück, o! wunn
 vollner Augen-blick, ne lüfst
 uns das schönste Glück, o! wunn-vollner Augen-
 blick o! wunn-vollner Augen-blick.*

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

Reg:

Hau - vor Linn! Mir flücht mein

Reg:

Hilf ein Name -

3. *Piu Lento* *solinger Name*

Zu Hau vor Linn! mir flücht ein

rall:
mir bald das *rall:* Jung mir bald das Jung!

Wiederholte Worte
Roger.
Wiederholte Worte
Linn

Du so bin ich *Wiederholte Worte* Linn und zu -

Linn bin ich *Wiederholte Worte* Linn und zu -

hoffe ja, ja, ja. *Wiederholte Worte* Linn und zu -

rall:
wage Linn so Linn zu so Linn und zu -

a tempo *Wiederholte Worte*
Linn. *Wiederholte Worte* Linn und zu -

auf Linn bringe Linn und zu -

This page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed. There are faint pencil markings on the page, including a wavy line across the middle staves and some diagonal lines. On the right side, there are three circular marks, possibly from a hole punch or a stamp. The page is otherwise blank.