

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Régine - Don Mus.Ms. 4a-c

Adam, Adolphe

[S.l.], 1850-1899 (19.2d)

Nr. 5. Finale. Allegro.

urn:nbn:de:bsz:31-70126

No. 3 und 4. Facet.

Allegro

Finale.

10
 Für die freitun Kraft den freitun
 Ab-band geworden off-nun fult man Güte wir
 wir wunder-schon wir ganz und die-nur = la = band geworden
 sich zum Gewinnst Al = lab für: Ein-gerichtet sich
 ja - nur die zu für = nun bitte sich das kann nicht
sein nur die nur = Gewinnst-wird Al = lab
 für = nun die ganz nur gutten Banden ist



Finette
 Liedes uns klein. und es

ganz uns-er Kunst-ist vor-für-er ist

Sie sind Lied' ist zu-erst für vor-zu-
 Chor.

ganz Auf siten Kunst und

früher uns-er la-bund vor danken offener salten Güter

wie wie wunder-son wie ganz und klein

la-bund vor-nicht für zum Ge-müß al-lab

für ja, zum Ge-müß al-lab für für H.

Allegro!

53. 37. 1.

Al = low = liebſt

ganz pfur = mant! Hu, = walif nin

fur = lief = ne Lieb = kant! 5te.

al = la. que = nimen güm Anzriff 1. 2. Uu = que =

stund v Uu = que = stund! 2. v Uu = que =

stund mußt sel = ym Lirum nun =

muſt wird ne ne = kant ju nun =

muſt wird ne ganz pf = wiß ne =



Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of seven staves of music with lyrics written below. The lyrics are:

4. 4. Chor.
 kommt fortan sie nicht den
 Lärm? fortan die nicht den Lärm mehr, wer
 fastig ist fortan ist nicht gesu wir sie:
 1. Chor.
 ein den und' er afflikt
 1. er ist es nicht! man kann
 mir meine Leu: nicht die ist der fesseln
 Obin = die Gatten

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *ff* and *f*. There are also some handwritten annotations in the margins, such as "wunderl. f. zu den G. f. d. m.!".

5
 Tisnarz braynd Luid linsub huz. ubar-rupst yollan
 Vor-ym das sin isu sin ur = braynd
 yrant sin fuf fust isu huz braynd Luid Durst und
 Tisnarz ubar = rupst - yollan Vor = ym das sin isu -
 - sin ur braynd yrant sin fuf - fust isu huz
 - braynd Luid - Durst und Tisnarz ubar =
 rupst yollan Vor = ym das sin isu sin ur =
 braynd ur = ful = lan Durst und

Allegro
 Hertz beynd Lied nicht

Hertz - beynd Lied - nicht Hertz. *(Soprano)*

3. Ach! von jess:nen Hand!

(Lasso)
 4. gansetun Hertz! So was!

Der sey Christo = hat von Kroun =

selb zu = nant sehnist in der Stadt in =

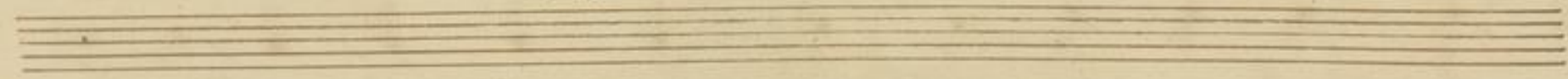
san wir mir im Druum ba = nist = hat

und ins Hertz der Besonster zu =

J.

frucht un= barmhertzig nur bei Ernst sich heimlich
 nie zu schmeicheln oder Lärm und mit
 Mordlust sollte man ihn nur=
 sie= duren zu fluchen den schon managen verführt
 sie der fürstlich=lichen Reich=thum das Adels
 (füßt) ² auf, ich zitt' er! auf, ich
 zitt' er "und verführt über sein Ge=
 sichts. doch bis da= sein ist er
 (Im Briefwechsel
 (sich bleib mit Degen & Degen fassen))

nöthig, können Arge - wofu zu ur -
 weyn den Selbstur - sal - tung ist das
 bringend urster pflicht. Pf sinu manya
 Vorzun bringt der unien manyan wir is un - zu -
 braynu und so ringstlich nicht wunden und un -
 darsen kon is was zu - pfaf - an unisunne
 Blick: mit: ges - an soll kein Befalungst. *Lento.* 3.



al tempo

Knüpfung nicht fimm manyn boryn bringt dar un
 manyn wär' is mir gn. boryn und so ringstlich
 nicht nimm manyn boryn bringt dar
 un manyn wär' is mir gn.
 boryn und so ringstlich nicht wanden und gn.
 danfan kan is was gasafan unimm Blick mit=
 gasan soll kein Bisalmgasist wanden und unndanfan
 kan is was gn. gasan unimm Blick mitgn. fan

cres:

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *soll kein Tölpel-ge-
sist kein Tölpel-ge-*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *sist kein Tölpel-ge-
sist kein Tölpel-ge-sist.*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *ff- von Neu-
mann her- lang- ist nicht zu*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *fas- von der die Mü-
se für ein Mann*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *fing- lich ge-
wonn- lach- ist nicht ist*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *jetzt ein Mann bald
wird- lach- lach- werden- nicht*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *ein ge-
wonn- und- lach- lach- so will- nicht- das- ge-*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *letz- ist
un- ge-
wonn-!*

ein Christen steht vor ja = dem Herrn bei =
 sammen bleiben Sie die Christen in die =
 Welt was liegt da = man? nun
 ist ja Ihr Ge = meißt wie Sie und selbst nur
 klärt einander steht ne jüzt auf einander
 Posten den wir' ob nie Le = tung wie wegzuliegen
 Plan wird den Logen off = man Posten & schon längst bin ich ich
man ich warum vor Le = tung das Leben fängt der =

Mein laßt mich nicht laßt mich das jünger
 Paar - al - ein laßt jetzt das jü - ge - Paar al.
 ein folgt mir nur mich besu - hen mein laßt
 jetzt das jü - ge - Paar al - ein nur mich ge -
 laut und er - tig sein. *9. Lent: a tempo*
Adagio
 noch in Heinige Heinige Kist will ge - stö - ret die Du - men
 sein nur und Du - men bleiben sein al - ein
 bleiben sein al - ein laßt jetzt das

jünger Paar al-lein folgt mir man

muß beschrei- den wie lust jetzt das jünger

Paar al-lein lust jetzt das jünger Paar al-

lein man fort lust für al-

lein!
16.

Ende des 1^{ten} Act.