

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Régine - Don Mus.Ms. 4a-c**

**Adam, Adolphe**

**[S.l.], 1850-1899 (19.2d)**

Tenor [Drittes Exemplar]

**urn:nbn:de:bsz:31-70126**

Chor. Tenor.

Mus. Ms. 4a

Schlusszene zur Oper *Regine*  
Tempo di Marcia.

9. Die wollen jetzt von  
 finnen zinsu, was ningsd das Kusma  
 Lurben blifi? was bald von Lurben Sie  
 Lieber lufst, und sofa Lufst und  
 Wenn Spont? 1. Mein, mein Mardam sind  
 Sie nicht sein, 1. Sie  
 müssen sich das Sündel weifst,  
 mein, mein Mardam sind Sie nicht  
 sein, Sie müssen sich das Sündel  
 weifst, mein, mein Mardam Sie müssen  
 sich das Sündel weifst. 2.

Die wollten jauchzen wenn Simon Jesus vor  
 ringt das Rufend Lobbar blüh? wa  
 bald das Saund die Liaba lufet, und Jefa  
 Luf und Donna Spant, Jefa  
 Luf und Donna Spant? 3. *poco più lento.*  
 ja und - luf at die Spant Spant min! *Tempo primo.*  
 Haimeff! Haimeff! ad fahl fuf  
 fuch die Saund, das Kupferin lufet das  
 Liaba Luf. Vom Saundta und das  
 Spantta Glut v! *ritar. = wollen*  
 Unyamblick. 34. wollen Unyamblick. 2.

*pü mosso.*

Einmal! wie sahst du, auf die Hand, du  
 sagst mir das Lieba Lieb; du  
 Freundst mir das schönste Glück v!  
 wann - sollen Augen - blick, du Freundst  
 mir das schönste Glück v! wann -  
 sollen Augen - blick, du Freundst  
 mir das schönste Glück v! wann -  
 sollen Augen - blick, du Freundst  
 mir das schönste Glück v! wann -  
 sollen Augen - blick v! wann -  
 sollen Augen - blick. 3.

A page of 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.