

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Régine - Don Mus.Ms. 4a-c**

**Adam, Adolphe**

**[S.l.], 1850-1899 (19.2d)**

Schlusszene. Chor. Tempo di Marcia.

**urn:nbn:de:bsz:31-70126**

Chor.

Basso.

Mus. Ms. 4a

Schlusszene zur Oper. *Regine*.

Tempo di Marcia. 9.

Ein wollt' er jetzt noch

sein - nun zinsu, wo nimmst du's Rufum?

Lomben blüß? wo bald den Grund die

Liebe lobt, und soß Lust und Mummfront?

1. Mein, mein, Merdum! die

Kann nicht sagen, 1. Ein

müssen sie den Grund wissen,

mein, mein, Merdum! die kann nicht

sagen, ein müssen sie den Grund

wissen, mein mein Merdum! ein müssen

sie den Grund wissen. - 2.

Ein wollten jetzt noch sinnenzinsen wo  
 nings du Küssen Lorbeerblüthen wo  
 bald du Freund die Liebe lobst, und sohn  
 Lust und Mohn front, sohn *poco più lento.*  
 Lust und Mohn front? - 3. *17.*  
 ja und = luf ist die Feind Feind mein! *triumph!*  
*1.* *triumph!* *triumph* ab fahst tief  
 froh die Lust, du Tagfroh lobst du  
 Liebe Lust, du Freundes wurd du  
 schönste Glück v! *ritar.* *2.*  
 Augen-blick. *37.* wollen Augenblick.

pie mosso.

Frei-muth! wie sehr siehst du brüust, dem  
 Angewandtest du Lieb Lust, dem  
 Freunde ward das schönste Glück o!  
 wann-wollen Augen-blick, dem Freunde  
 ward das schönste Glück o! wann-wollen Augen-  
 blick, dem Freunde ward das schönste Glück o! wann-  
 wollen Augen-blick dem Freunde  
 ward das schönste Glück o! wann-  
 wollen Augen-blick o! wann-  
 wollen Augen-blick.

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes across the staves. The page is otherwise blank.