

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Régine - Don Mus.Ms. 4a-c

Adam, Adolphe

[S.l.], 1850-1899 (19.2d)

Régine ou les deux nuits.

urn:nbn:de:bsz:31-70126

RÉGINE
OU LES DEUX NUITS.

1^{er} et 2^e CORS.

(NB) Il faut aller du ✕ au signe ✕ pour
reprendre les 41 mesures jusqu'à ce signe Ⓞ
et après allez au signe A pour finir l'ouverture.

Allegro.
OUVERTURE. en Ut *ff*

20 45
Allegro. *p cres.*

8 *ff*

1 1 1 1 1 1 5

4 *ff* Solo. *pp* allez au signe ✕ 7

A

N^o. 4.
INTRODUCTION

Allegro.
 en Ut. *pp*

il ne vient

animez un peu

4 **All^o. Moderato.** **3**

pas — il ne vient pas il ne vient pas il ne vient pas ma bonn^e maitress^e

imprudente mais ja-mais a toi qu'i-ci je me con-fi-e quel bon-heur

1

2/4

1

2/4

8

8

3

pp

3

11

Solo.

pp

23

23

suivez.

4

Solo.

pp

1



Allegro. d'avoir du courage.

no 2. en Fa. *ff* j'ai peur j'ai peur j'ai peur j'ai peur de lent. Allegro. *p*

lent. a Tempo. *pp*
rall: comment comment je suis peureux

pp *pp* *pp*

cres. j'ai peur j'ai peur j'ai peur j'ai peur de All^o *ff*

p rall:

lent. *pp* pourquoi pourquoi je suis peureux *pp*

pp cres. *ff*

C'est ennuyeux.

Allegro animato.

V^o 4^o

no. 3. en Mi.

Solo. Tempo.

V^o 4^o Tempo. Solo.

Solo.

Qui exhale un parfum.

Allegro. Andante. Allegretto.

no. 4. en Ré. me traiter a-vec tant d'é-clat d'un pauvre soldat

Soli. 23

ma foi rall. Soli. ma foi

ff cres. *ff*

Solo. 1 *pp*

1 1

mais en atten-dant

7 Soli. ten. 7

ma foi rall: ma foi ma foi Tempo.

6 rall: Tempo. 23

qui va là (on parle) ma foi ma foi ma foi *p* > > >

6 rall: 23

ff *cres.*

And^{te} non troppo. *ff* plus lent. *p*

non ce n'est point et ne disons rien

A Coda pour finir si l'on passe l'Andante.

17

Allegro. Silence, on vient.

no. 5. en Sol. *ff*

ff

pp

11

(N.B.) Si l'on passe l'andante il faut aller du signe G au Signe A.
1479.

ff

All^o *in F.*

~~ff~~ *f p* *f p* *cresc.*

40 7 1^{er} Cors. Solo.

ta ta ta ta ta ta ta *pp*

pp

f p *f p* *cresc.*

40 7 1^{er} Cors. Solo.

ta ta ta ta ta ta ta *pp*

1^{er} Cors. Solo.

4 fois la mesure à $\frac{3}{8}$

16 48

ff unis.

ciel ce n'est pas a Tempo un peu retenu. ff

16 48

7

Allegro. Solo.

46

unis.

3 soli. pp pp

3

11

fall.

Tempo.

me-na-ce d'effroi se gla-ce mon cœur tout tremblant

11

suivez.

14

cres. ff animez un peu.

14

40 Solo. *pp* suivez. Tempo. 4

ensemble et pourquoi pas ah je suis son mari quand cet honneur de-vrait me conduire au supplice

pp je ne le serai plus *pp* rall: Tempo.

25 25

Tempo. 11

mais non mais non vraiment le voici je le vois c'etait donc une er-reur

ENTR'ACTE .

Moderato . en Re. *ff* *p* Solo.

16 16 Solo. Solo. 7 7

1

animez.

11

11

p *cresc.*

Veuve et demoiselle.

N^o 6.

And^{te} un poco sostenuto.

en Ré.

Solo.

pp

1

4

6

son

dévouement et c'est bien-faits

Solo.

11

3

non non

4

And^{te} Allegro.

18

mes jours

8

Solo.

2^e C^{or} Solo.

dim.

ff

Moderato.

23

1^{er} C^{or} Solo.

animez.

pp

f

1

1

in C.

1^{er} et 2^e CORS.

Et régulièrement.

Allegro.

N^o 7.

en Ut. *pp* *ff* Solo.

rall:

et sur tout notre honneur et sur tout notre hon -

1^{er} Cor. Solo. 2 Cor. 1 Cor.

Tempo. *p*

pp *ff* *pp*

rall:

et sur tout notre honneur et sur

Tempo. 2^e Cors Solo.

rall: *pp*

tout notre honneur

p *ff*

Trop - tot réjouie.

Allegro.

N^o 8.

Solo.

pp en Si b bas.

pp

cres. *ff*

Solo.

p

p

9 ce qui nous avait causé presen-ce des votres et de vous renverse l'es-pé-rance

18

ff unis.

8 vraiment oh! c'est bien mieux en-cor et moi je ne veux pas

8

ff

20 qu'ai-je enten du qu'ai-je entendu tout est per-du

20

ff unis.

pp *cres.*

18

Tempo.

20

ff je ne le reconnais plus

Solo.

Solo.

ff

3

3

C'est mal a lui.

Andante moderato.

N^o 9.

en Si b bas. fai-tes le moi con naitre *ff ff ff ff ff ff*

7 Solo. *ff* pas même moi pas même vous

And^{te} un poco sostenuto.

car desormais plaisir ou pei-ne j'entends que tout m'appar-tienne *pp*

2^e Coirs Solo. *pp* a l'amitie

Solo. a l'ami

Allegro.

ff *pp* *pp* *ff* jamais par-

All^o con moto.

ler le dé-dain *pp* *p cresc.*

ff

Mouvt double 2 fois la mesure à $\frac{6}{8}$

et qui d'un tel a-veu bientôt s'indignera c'est c'est vous comment mon

unis.

ff serrez.

retenu.

quel

serrez.

Allegro: Je vais l'écrire Madame.

N^o 10.

en Sol.

ff

Allegro..

19

ff animez un peu. *pp* *cres.* *ff*

Solo.

4 *ff* *p*

7 16

ff unis. *ff*

même mouvt
2 fois la mesure à 6.

12 12

plus lent.

7 Solo. *pp*

ff

1479.