

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Régine - Don Mus.Ms. 4a-c

Adam, Adolphe

[S.l.], 1850-1899 (19.2d)

Druck

urn:nbn:de:bsz:31-70126

Ms. Ms. 4 3

Corni.

I. II.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

RÉGINE
OU LES DEUX NUITS.

1^{er} et 2^e CORS.

(NB) Il faut aller du ✕ au signe ✕ pour
reprendre les 41 mesures jusqu'à ce signe Ⓞ
et après allez au signe A pour finir l'ouverture.

Allegro.
OUVERTURE. en Ut *ff*

20 45
Allegro. *p cres.*

8 *ff*

1 1 1 1 1 1 5

4 Solo. *ff* *pp* allez au signe ✕ 7

A

N^o. 4.
INTRODUCTION

Allegro.
 en Ut. *pp*

animez un peu

pas — il ne vient pas il ne vient pas il ne vient pas ma bonn^e maitress^e

imprudente mais ja-mais a toi qu'i-ci je me con-fi-e quel bon-heur

4 All^o. Moderato. 3

1
2/4

1
2/4

8

8

5
pp

11 Solo.
pp 25

11 25

suivez.

4 Solo.
pp 1

Allegro. d'avoir du courage.

no 2. en Fa. ff j'ai peur j'ai peur j'ai peur j'ai peur de lent. Allegro. p

lent. a Tempo. rall: comment comment je suis peureux pp

pp pp pp pp

cres.. j'ai peur j'ai peur j'ai peur j'ai peur de All^o

7 p rall:

lent. pourquoi pourquoi je suis peureux pp pp pp pp

pp cres. ff

C'est ennuyeux.

Allegro animato.

V^o 4^o

N^o 3.

en Mi.

Musical notation for the first system, featuring two staves with treble clefs and a 6/8 time signature. The music includes dynamic markings like '10' and 'rall: suivez'.

Musical notation for the second system, consisting of two staves with treble clefs. It features a 'Solo: Tempo.' marking and a 'p' dynamic marking.

Musical notation for the third system, featuring two staves with treble clefs. It includes 'cres.' and 'ff' dynamic markings.

Musical notation for the fourth system, featuring two staves with treble clefs. It includes 'V^o 4^o', 'Tempo. Solo.', and 'rall: suivez' markings.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble clefs, featuring a 'Solo.' marking.

Musical notation for the sixth system, featuring two staves with treble clefs. It includes 'cres.' and 'ff' dynamic markings.

Qui exhale un parfum.

Allegro. Andante. Allegretto.

no. 4. en Ré. me traiter a-vec tant d'é-clat d'un pauvre soldat

Soli. 23

ma foi rall. ma foi

Soli. 23

ff cres. *ff*

Solo. 1

pp

1

mais en atten-dant

1

7 Soli. ten. 7

ma foi rall: ma foi ma foi

7 Tempo. 7

Soli. ten.

6 rall: Tempo. 25

qui va là (on parle) ma foi ma foi ma foi *p*

6 25

rall:

Musical notation for the first system of the 1st and 2nd horns. The music is written in two staves. A crescendo hairpin is shown above the first staff, leading to a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The word "cres." is written at the end of the system.

Musical notation for the second system, including vocal lines. The tempo is marked "And^{te} non troppo. 7 plus lent." and the dynamics are *ff* and *p*. The lyrics are "non ce n'est point et ne disons rien". Measure numbers 6, 7, 12, and 1 are indicated.

Musical notation for the third system. It includes a Coda section marked with a cross-hatched pattern and the instruction "A Coda pour finir si l'on passe l'Andante." Measure numbers 17 and 12 are indicated.

Musical notation for the fourth system. It begins with the tempo marking "Allegro." and the instruction "Silence, on vient." The key signature is "en Sol." and the dynamics are *ff*. Measure number 1 is indicated.

Musical notation for the fifth system, continuing the rhythmic pattern from the previous system. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Musical notation for the sixth system, continuing the rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Musical notation for the seventh system, ending with piano (*pp*) dynamics. Measure numbers 11 and 11 are indicated at the end of the system.

(N.B.) Si l'on passe l'andante il faut aller du signe G au Signe A.
1479.

ff

All^o *in F.*

~~ff~~ *f p* *f p* *cresc.*

40 7 1^{er} Cors. Solo.

ta ta ta ta ta ta ta *pp*

pp

f p *f p* *cresc.*

40 7 1^{er} Cors. Solo.

ta ta ta ta ta ta ta *pp*

1^{er} Cors. Solo.

4 fois la mesure à $\frac{3}{8}$

16 48

ff unis. a Tempo un peu retenu. ff

16 48

unis. Allegro. Solo. 46

3 soli. pp pp

11 fall. Tempo.

me-na-ce d'effroi se gla-ce mon coeur tout tremblant

11 suivez.

14

cres. ff animez un peu. 14

40 Solo. *pp* suivez. Tempo. 4

ensemble et pourquoi pas ah je suis son mari quand cet honneur de-vrait me conduire au supplice

pp je ne le serai plus *pp* rall: Tempo.

25 25

Tempo. 11

mais non mais non vraiment le voici je le vois c'etait donc une er-reur

ENTR'ACTE .

Moderato . en Re. *ff* *p* Solo.

16 16 Solo. Solo. 7 7

1

animez.

11

11

p cresc.

Veuve et demoiselle.

N^o 6.

en Ré.

Solo.

pp

1

4

6

son

dévouement et c'est bien-faits

Solo.

11

3

non non

4

2^e C^{re} Solo.

dim.

mes jours

ff

Moderato.

And^{te} Allegro.

18

8

Solo.

p

pp

23

1^{er} C^{re} Solo.

animez.

pp

f

1

1

in C.

1^{er} et 2^e CORS.

Et régulièrement.

Allegro.

N^o 7.

en Ut. *pp* *ff* Solo. *pp*

et sur tout notre honneur et sur tout notre hon -

4^{er} Cor. Solo. 2 Cor. 4 Cor. *p*

Tempo.

pp *ff* *pp*

et sur tout notre honneur et sur

rall: 2^e Cor. Solo. *pp*

tout notre honneur

p *ff*

Trop - tot réjouie.

Allegro.

N^o 8.

Solo. *pp* en Si b bas. *cres.* *ff*

Solo. *p*

9 ce qui nous avait causé presen-ce des votres et de vous renverse l'es-pé-rance

8 vraiment oh! c'est bien mieux en-cor et moi je ne veux pas

20 qu'ai-je enten du qu'ai-je entendu tout est per-du

3 *pp* *cres.*

18 je ne le reconnais plus *ff* Solo. *p*

Solo. *ff*

C'est mal a lui.

Andante moderato.

N^o 9.

en Si b^b bas. fai-tes le moi con naitre **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

7 Solo. **ff** pas même moi pas même vous

And^{te} un poco sostenuto.

car desormais plaisir ou pei-ne j'entends que tout m'appar-tienne

2^e Cors Solo. **pp** a l'amitie

Solo. a l'ami

Allegro.

ff **pp** **pp** **ff** jamais par-

All^o con moto.

ler le dé-dain **pp** **p** cresc.

ff

Mouvt double 2 fois la mesure à $\frac{6}{8}$

et qui d'un tel a-veu bientôt s'indignera c'est c'est vous comment mon

ff serrez.

retenu. quel serrez.

N^o 10. Allegro: Je vais l'écrire Madame.
en Sol. ff

Allegro..

19

ff animez un peu. *pp* *cres.* *ff*

Solo.

4 *ff* *p*

7 16

ff unis. *ff*

même mouvt
2 fois la mesure à 6.

12 12

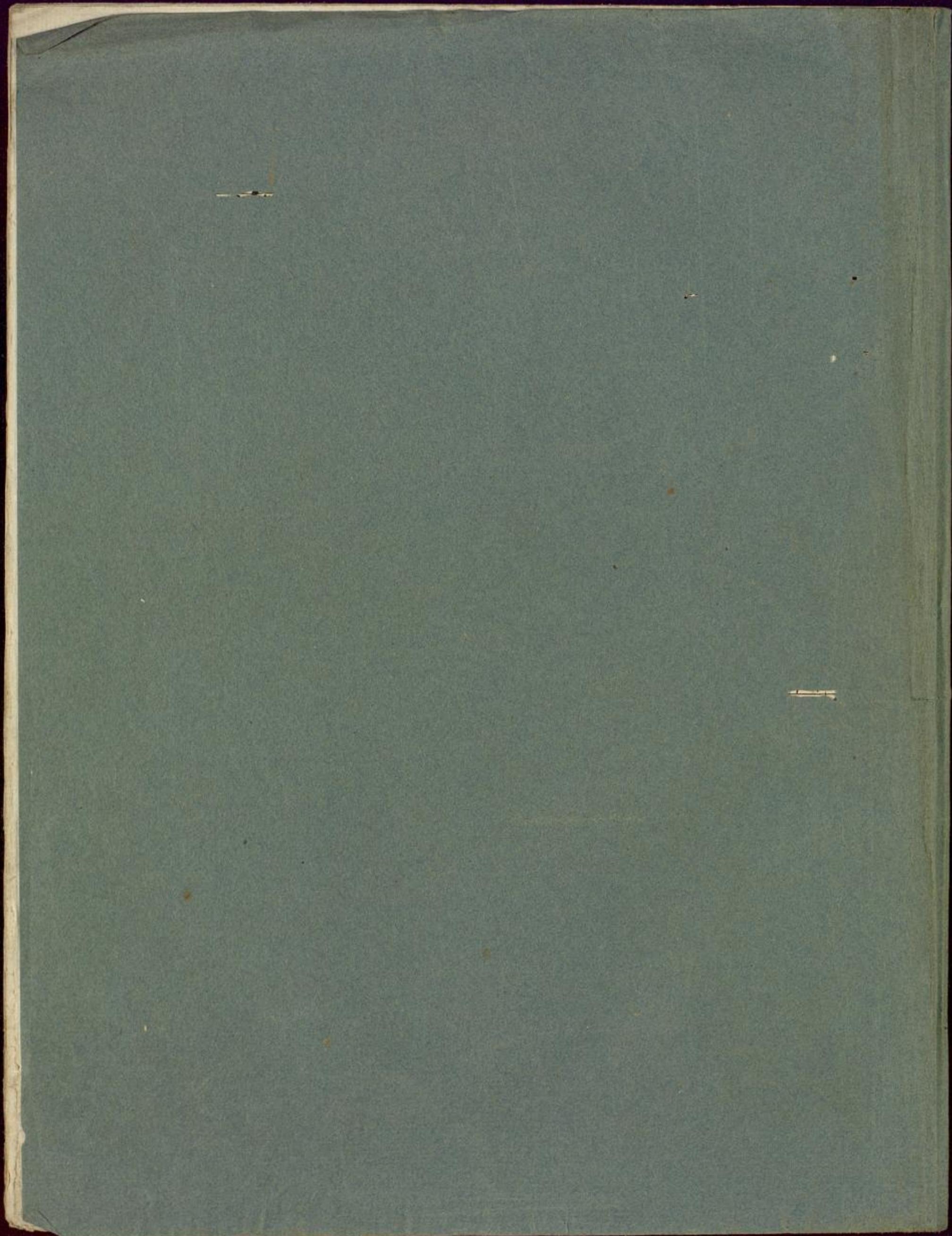
plus lent.

Solo.

7 *pp*

ff





BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe