

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Régine - Don Mus.Ms. 4a-c**

**Adam, Adolphe**

**[S.l.], 1850-1899 (19.2d)**

Régine.

**urn:nbn:de:bsz:31-70126**

RÉGINE

TROMPETTES à PISTONS

Allegro  
En Fa

OUVERTURE.

INTRODUCTION

All.<sup>o</sup> 35 And.<sup>o</sup> 50 All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup> 3 5 2 3/4

*No 1.* Imprudente Mais ja-mais sa - voir apprends

done apprends donc que j'at - - - tends ce soir

(NB) Il faut aller du \* au signe \* pour reprendre les 44 mesures jusqu'à ce signe 2 et après allez au signe A pour finir l'ouverture

TROMPETTES à PISTONS.

Solo.  
Le Reste Tacet  
N° 2 et 5 Tacet

N° 4

Allegro. En Ré. 50 Récit. And<sup>te</sup> All<sup>o</sup> 24

Qui exhale un parfum.  
D'un pauvre soldat Pau-vre sol-dat pre-nons tou-jours pau-  
vre sol-dat pre-nons tou-jours pau-vre sol-dat pre-nons tou-  
jours  
- jours

1 *pp* cres.

à deux 58 6 à Tempo.

*ff* Qui va là (On parle) ma foi ma foi ma foi pau-vre sol-dat pre-nons tou-  
jours pau-vre sol-dat pre-nons tou-jours pau-vre sol-dat pre-nons tou-  
jours *pp* à deux

*ff* *pp* And<sup>te</sup> non troppo. \*Coda pour finir si l'on passe l'Andante.

⊕ 45 7

N° 5

Allegro. En Ré

Silence on vient.

(NB) Si l'on passe l'Andante il faut aller du signe ⊕ au signe \* - 4479.

37

Al. 4 1/2



ENTR' ACTE.

Trompettes en Ré.

Moderato. *ff* 1 64

N° 6 Tacet.

*Fin* En Ut. Allegro. Et régulièrement. *pp*

N° 7 bis. *pp* 1 *ff* 15 16

Et sur-tout notre honneur et sur tout notre honneur.

*pp* 1 *ff* 15

rall: 16

et sur-tout notre honneur et sur-tout notre honneur. *ff*

En Si b. And. Mod. C'est mal à lui. N° 8 Tacet.

*Cinquant* N° 8. 8 Et pourquoi s'il vous plait faites le moi connaître. *ff ff ff*

*ff ff ff* 17 per-sonne ne connaîtra ja-mais quoi personne. *ff*



Two staves of piano introduction in F major, 2/4 time. The music features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand.

Allegro. Je vais les ecrire Madame .

En Re.

N<sup>o</sup> 10,

Two staves of piano accompaniment for the first vocal line. The music is in F major, 2/4 time. It includes dynamic markings *ff* and *2 ff*.

Two staves of piano accompaniment for the second vocal line. It includes dynamic markings *ff*, *animez un peu*, *24*, *cres.*, and *All<sup>o</sup>*. The time signature changes to 6/8.

Two staves of piano accompaniment for the third vocal line. It includes dynamic markings *ff*, *11.*, *27*, *16*, *ff*, and *ff*.

à deux. 12 16 Même Mouvt 2 fois la mesure à 8.

Vocal line for the first part of the duet. It includes the lyrics: "Al-lons ve-nez ve-nez retirons nous et lais-son-tesheureux épouxces heu".

Vocal line for the second part of the duet. It includes the lyrics: "-reux é-poux puis-quit le faut reterons nous et lais-sons cesheureux é--poux .".

Two staves of piano accompaniment for the duet. It includes a handwritten signature "X. Dufour's vi" and dynamic markings *p* and *ff*.

Two staves of piano accompaniment for the duet. It includes dynamic markings *p*, *cres.*, and *ff*.