

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Régine - Don Mus.Ms. 4a-c

Adam, Adolphe

[S.l.], 1850-1899 (19.2d)

Druck [Posaunen I + II]

urn:nbn:de:bsz:31-70126

Ms. No. 4 c

1

OUVERTURE *ff*

All^o * *pp*

1 20 25

ff

⊙

(NB) Il faut aller du * au signe * pour reprendre les 41 mesures jusqu'à ce signe ⊙ et après allez au signe A pour finir l'Ouverture

4476

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece. It features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff. A measure rest of 4 measures is indicated at the end of the system.

The third system begins with the instruction "allegro au signe" followed by a double asterisk and the letter "A". The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a measure rest of 12 measures. The dynamic then changes to piano (*p*) and includes a crescendo marking (*cres.*). The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system continues with a melodic line in the upper staff and a harmonic line in the lower staff. A forte dynamic (*ff*) is indicated at the beginning of the system.

The fifth system consists of two staves with a melodic line in the upper staff and a harmonic line in the lower staff, continuing the musical texture.

The sixth system is the final system on the page, featuring a melodic line in the upper staff and a harmonic line in the lower staff. The music concludes with a double bar line.

1^{er} 2^e TROMBONES.

N^o 1. Allegro. And^e. All^o Mod^o. 3 5 22

INTRODUCTION: $\frac{3}{8}$ C $\frac{3}{8}$ 35 70

Imprudente Piston. Mais ja mais Je vais donc sa voir. Apprends donc ap-preds donc que jat-tends ce soir.

pp

3 5 22

3 5 22

ff

pp

3 *pp* 11

52 Voi la que je ne sau-rai rien voila que je ne sau-rai rien 4 *ff*

Silence on vient.

Allegro.

Final.

N^o 5.

1 *ff*

17

Allegro.

11 53 ta ta ta ta ta ta. 105

Viol:

ta ta ta ta ta ta. 40 *ff*

26 Ciel. Ce n'est pas

lent,

à Tempo.

un peu retenu. 4 fois la mesure à 1.

lui. 16 18 *ff* M'enle-vent. 22 Allegro.

1^{re} et 2^{me} TROMBONES.

Animez un peu.

à Tempo.

ENTR'ACTE et N°6 Tacet.
Et régulièrement.

Allegro.

N° 7.

à Tempo 16

15 *ff* et sur-

rall: à Tempo .
16 *ff* tout notre hon- neur et sur - tout notre hon- neur.

N^o 8 Tacet .

C'est mal à lui .

N^o 9. *And^{no} Mod^o*
8 Et pourquoi s'il vous plait faites le moi con- naitre . *ff ff ff*

17 *ff ff ff ff* per-sonne ne connai- tra ja mais, quoi personne, per-

19 *ff* sonne, pas même moi pas même vous, l'amitié, l'on doit tout dire à l'am-

21 *ff* - tie, l'on doit tout dire à l'ami - tié. *ff* 1 1



Al^o conmoto.

2 *ff* par ter le dè dain la mort est préfé-rable à de pa-reils tour -

ments ne peut être aussi grand ne peut être aussi *ff*

mouvt doublé 2 fois la mesure en $\frac{6}{8}$.

15 3 et se tuer à près ch-bien ch *pp* 4

10 quoi c'est moi qui l'a-cable ce la n'est pas croy-able c'est vraiment surpré

ff Serrez.

mant.

Retenu. Serrez.

7

Je vais l'ecrire Madame.

N^o 10. *Allegro.*

même mouvt 2 fois la mesure à 8.

sons ces heureux é-poux ces heu reux é-poux puis quil-le faut re-ti-rons nous et lais sons ces heureux é-

clar. -poux.

