

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Sei begrüßt du Zier der Tugend - Don Mus.Ms. 31**

**[S.l.], 1730 (1730c)**

**urn:nbn:de:bsz:31-70844**

4  
Aria

Mus. Ms. 39

De.

St<sup>o</sup>a Gertrud.

a


Alto Solo.

Viola C<sup>o</sup> amore

Fcolino Vifono.

con

organo.



*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

Adagio.

Violino. Mus. No 31 2 9

*For gage.*

*Da Capo.*



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '2' in the top left corner. It features ten horizontal staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The notation is dense and somewhat obscured by ink bleed-through from the reverse side of the page. The subsequent staves contain faint, mostly illegible musical notes and rests. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

*Adagio. Valse O. ameur.*

*Mus. Ms. 31*

7

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a handwritten annotation 'Sitz gagi 2.' written above it. The score concludes with the word 'Adagio.' written at the bottom right.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

*[Faint, illegible handwritten text, possibly musical notation or a list, covering the majority of the page.]*



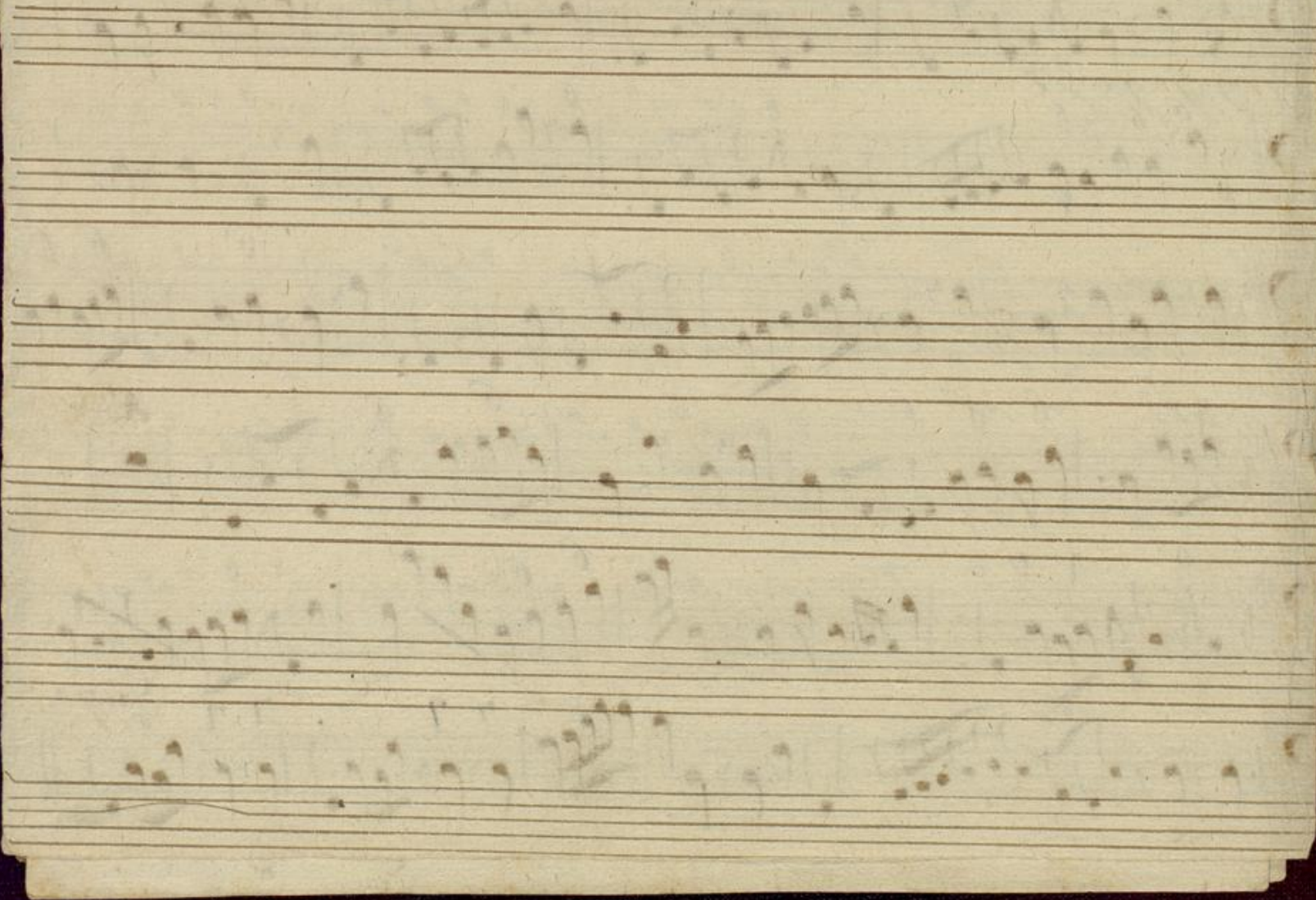
*Adagio*

*Lirgano.*

Mus. Nr. 31

Handwritten musical score for organ, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as "Adagio" and "Lirgano." The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

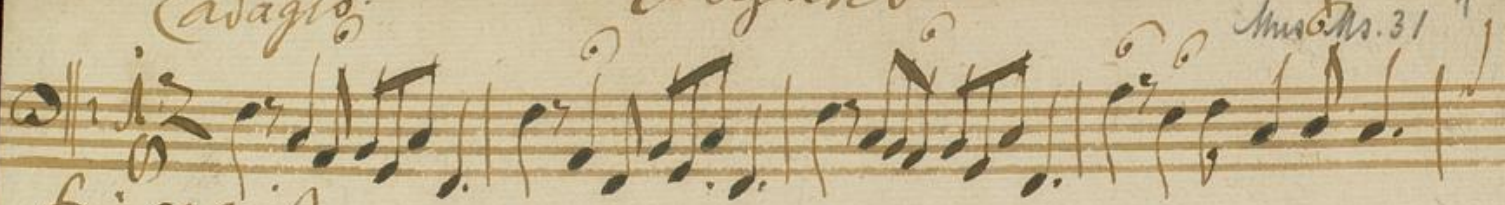




Adagio

Organo

Mus. No. 31

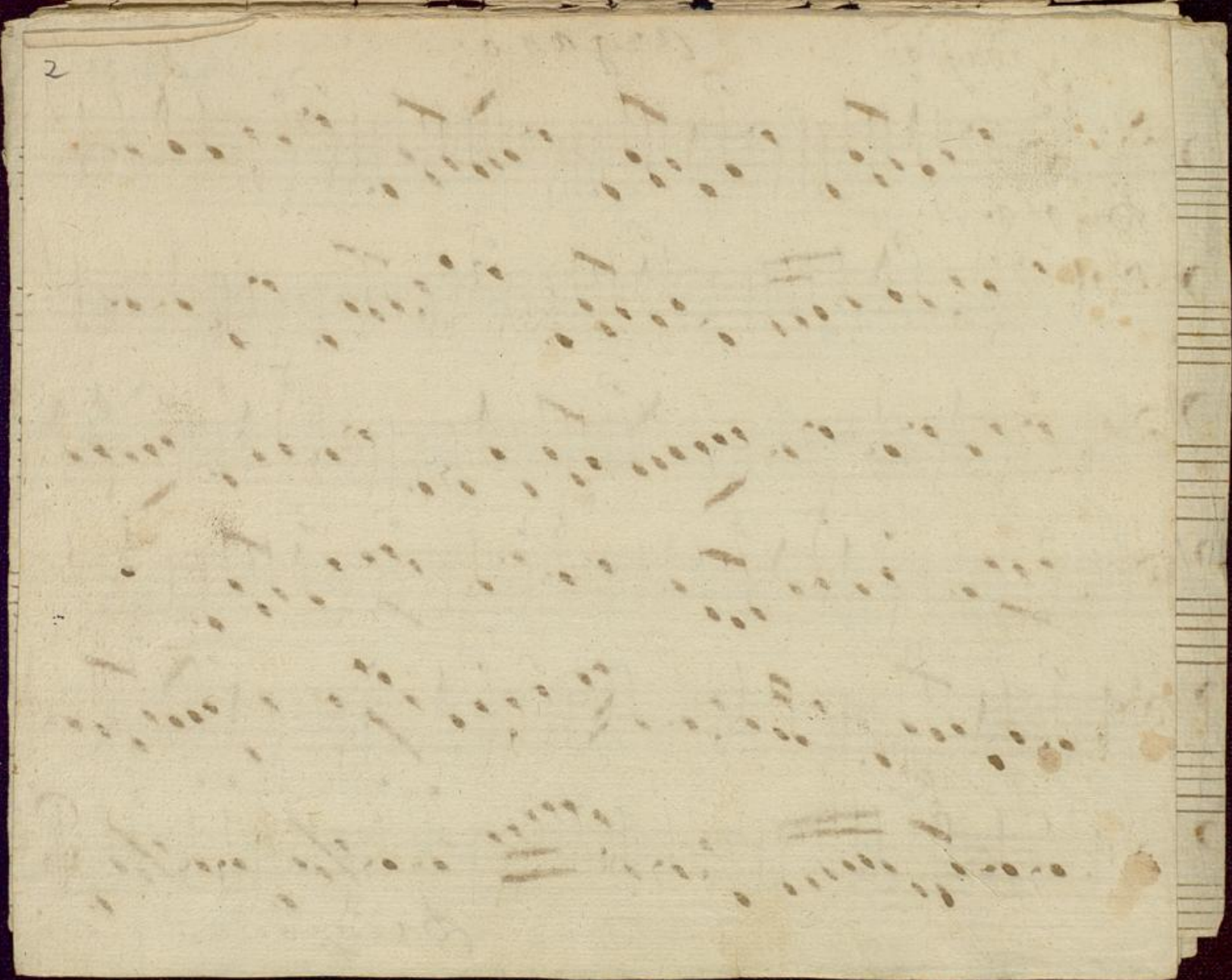


Organo



Adagio







4



Adagio

Alto Solo.



1. Ich gedenke, du bist der Jungfrau, Ich gedenke, du bist der Jungfrau, glückselig  
 2. St. gabriel hat ia der allm., St. gabriel hat ia der allm. Jesu  
 3. du bist der allm. der allm., du bist der allm. der allm. Jesu  
 4. du bist der allm. der allm., du bist der allm. der allm. Jesu  
 5. laßt du die allm. der allm., laßt du die allm. der allm. Jesu



1. So die heiligheit, und so in der Jungfrau Jungfrau, abgibt der allm. der allm.  
 2. Ich die heiligheit, und so in der Jungfrau Jungfrau, abgibt der allm. der allm.  
 3. Ich die heiligheit, und so in der Jungfrau Jungfrau, abgibt der allm. der allm.  
 4. Ich die heiligheit, und so in der Jungfrau Jungfrau, abgibt der allm. der allm.  
 5. Ich die heiligheit, und so in der Jungfrau Jungfrau, abgibt der allm. der allm.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe



1. Der du wirst dich setzen können, und dich groß geliebt, dich und erachtet  
 2. das er dich hat in aller Welt, für ein allerbester Freund, dich sein best  
 3. du dich selbst, keine Feind, und dich dich selbst geliebt, als die du  
 4. Gott hat dich die ganze Welt, das du dich selbst geliebt, dich selbst  
 5. wie die du dich selbst, die ganze Welt, haben dich in aller Zeit, das wollen wir



1. als die du dich selbst, dich selbst in deiner Welt - dich selbst in deiner Welt  
 2. dich dich selbst, in der ganzen Welt - in der ganzen Welt  
 3. dich dich selbst, dich dich selbst dich dich selbst - dich dich selbst dich dich selbst  
 4. dich dich selbst, dich dich selbst dich dich selbst - dich dich selbst dich dich selbst  
 5. dich dich selbst, als die du dich selbst dich dich selbst - als die du dich selbst dich dich selbst