

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fra Diavolo - Don Mus.Ms. 136

Auber, Daniel-François-Esprit

[S.l.], 1832 (1832)

Tenor II

urn:nbn:de:bsz:31-72457

Ms. Ms.

Fra Diavolo

Cor Stimme

Zweiter Tenor



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Zweiter Tenor.

No 1. Soldaten Lör

Alto

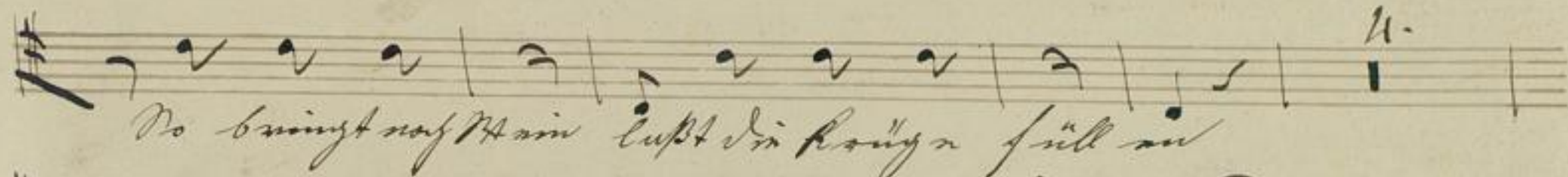
Laßt die Glap und
 können dem nolan Kringsstund zu nferan ja dem Tranden
 Blut gibt zum Kampfen Müth ja dem Tranden Blut
 gibt zum Kampfen Müth Laßt die Glap und können
 dem nolan Kringsstund zu nferan ja dem Tranden
 Blut gibt zum Kampfen Müth ja dem Tranden Blut
 gibt zum Kampfen Müth Manifflut und zum Aufsun

Mein Fußst und zum Traue Mein Fußst und zum Rufst
 Mein Fußst und zum Pin = = = zu und um
 und die son Linn Knecht bald durch Lid in unser Hände
 sind was wir den Lofn für unser Sa-mül zu *gafuchen sind*
Hulde wir in den Ort *so ist* Das Rufst nicht zu ge=
 und an das Rufst nicht zu gedant an dem horn Pfintz
 = dannu horn Pfintz = laßt uns noch Mann =


Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes:

= noch Mann mir = schauen Luft das Gluck mir
 Linnen dem und den Kerzenstunde zu sehen
 In dem Trunken Blut gibt zum Kumpfen Müth
 In dem Trunken Blut gibt zum Kumpfen Müth
 Mann führt mich zum Ringen Mann führt mich zum Ringen
 Mann führt mich zum Ringen Mann führt mich zum Ringen = =
 = ja *mit Lamm und Lamm* die süßen
 Lamm ich süßen müth *ja den God also wählen*

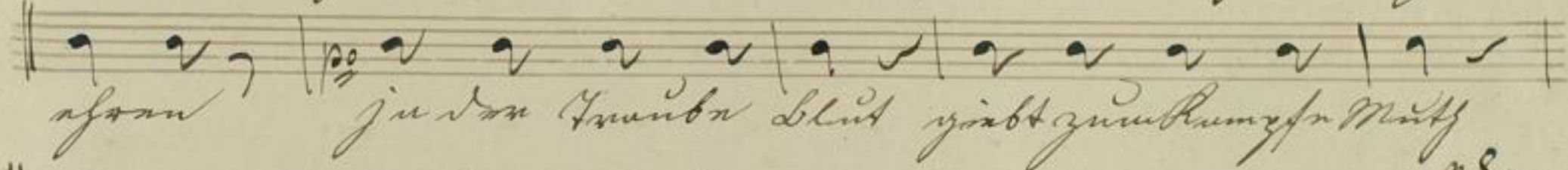
There are several numerical markings in the score: 'A.' at the top right, '22.' above a bar line, and '17.' above another bar line. Some words are underlined in red ink, such as 'mit Lamm und Lamm' and 'ja den God also wählen'.



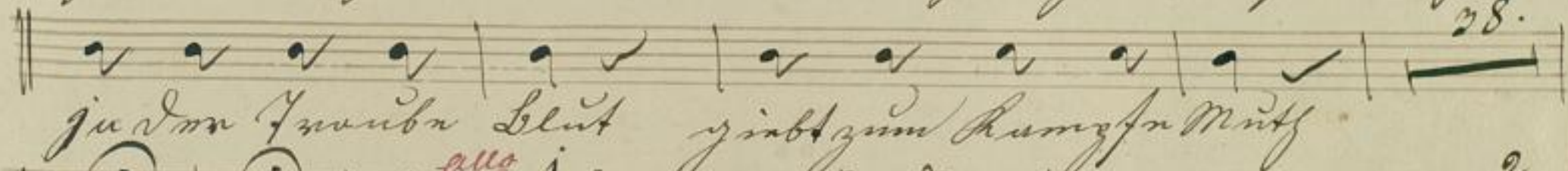
No bringt auf Main laßt die Könige füll an



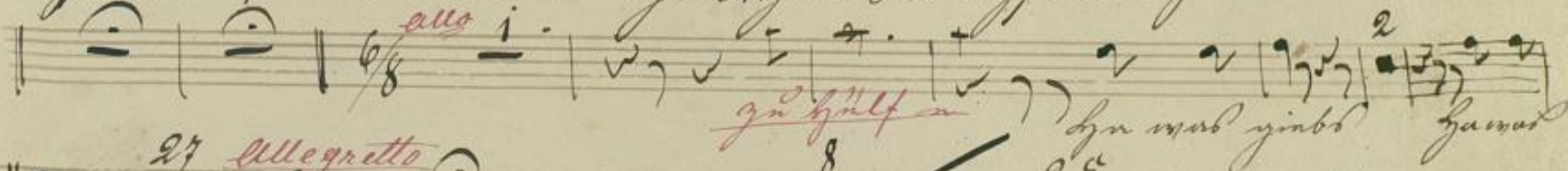
Laßt die Gluck und lassen dem rathen König stand zu



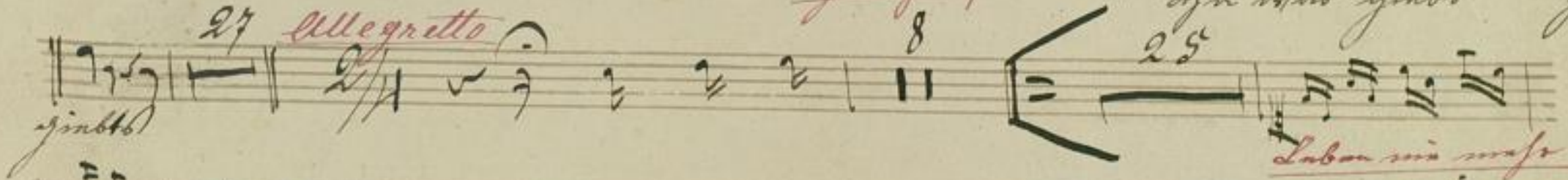
nson zu dem Trauben Blut gibt zum Kampfen Müth



zu dem Trauben Blut gibt zum Kampfen Müth



zu hülfe in dem was gibt samad

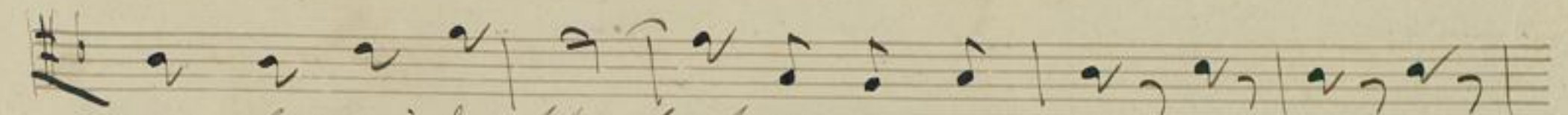


27 *Allegretto* gibt

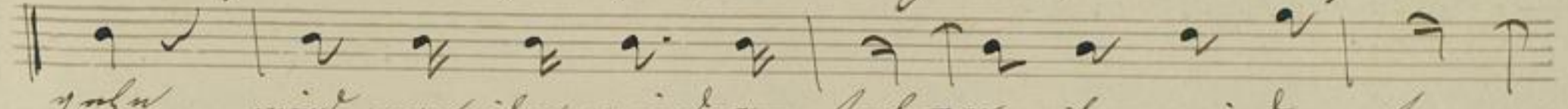


Freund Lüder sein man hat den Künbrot in dem Kün

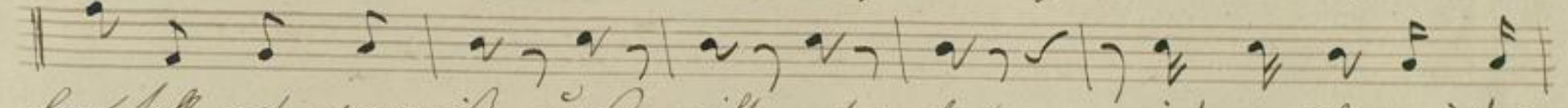
von Lützow sind wir noch zu sehen
 man hat den
 Künsten in den Künsten
 von Lützow sind wir
 noch zu sehen
 man hat den Künsten in den
 Künsten
 von Lützow sind wir noch zu sehen
 wenn man ihn erindern
 sollt man sich nicht untergeben
 sollt
 man ihn erindern = sollt man sich nicht untergeben
 sollt
 man sich nicht untergeben wenn man ihn erindern = sollt man sich
 nicht untergeben
 wenn man ihn erindern sollt



=a ihu erindern zu = ja sollt wir zu erpß und nicht mit =



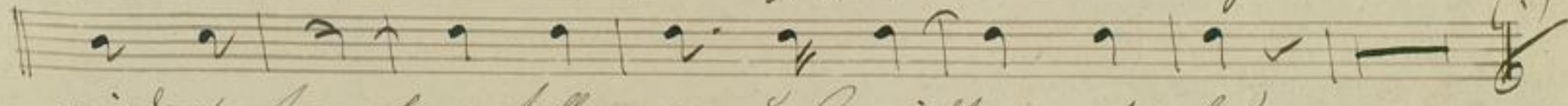
gahen wird man ihu erindern = sah an ihu erindern = ja =



ja soll wir zu erpß und nicht mit gahen wird man ihu erindern =

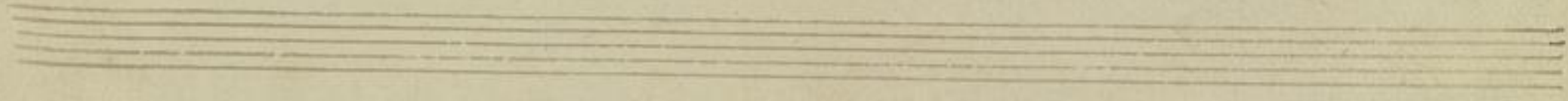


sahen soll wir und nicht mit gahen ja wird man ihu erindern



erindern = ja = ja soll wir und nicht mit gahen.

No 2. 3. 4. 5. Tacet.



No 6. Finale

27.

violin

Alto

victoria vic-toria vic-

toria victo = = ria *Chin go yan umb zum*

Smil Das Gled fut umb y a luft *Chin go yan umb zum*

Smila Chin go yan umb zum Smila Chin go yan umb zum

Muht Chin go yan umb zum Muht 8. *victoria vic-*

Chin go yan umb zum vic

to = = ria *victoria victoria victoria*

victo- = ria *mein* *sein* *zogen* *und* *zum* *Heil*

Gleich *hat* *uns* *gelehrt* *aus* *dem* *und* *zu* *Heil*

aus *dem* *und* *zu* *Heil* *so* *finden* *sein*

aus *dem* *und* *zu* *Heil* *so* *finden* *sein* *aus* *dem* *und* *zu* *Heil*

Musik *victoria* *victo- = ria*

102. 6/8 17. *gaben* *mir* *bleiben* *sein* *haben*

hoff *haben* *hoff*

bald sind beyden nun ver-bunden nun
 Das ist nun zu nicht bald sind beyden nun ver-
 bunden nun Das ist nun zu nicht
 Maest nun Glück fort und zu Luft Glück fort und zu
 Luft Prüfen wird und zu Prüfen wird und zu
 Prüfen sie sind nun Maest sie sind nun
 Maest victo = = = ria sie sind zu fallen
 nun Maest Maest victo = = = ria victo = = =

ria victo = = ria sin sind y a ful = = lowd on

Muht victo = = ria victo = = riavicto = = ria sin

sind y a ful = = low don Muht y a full on sind sin

in non Muht sin sind y a full on in non Muht sin

= sind y a fulla if = = non Muht sin = sind y a =

fulla if = = non Muht.

Ende des ersten Theils

Zweiter Act

No 7. 8. 9. Tuet

No 10.

von Kopf zu un dem Horn auf so
 geht in dem Muff *violin*
 wusst und wusst mit sich in dem Hunsden
 und lufst die wut von Aringen ein Ja off mit
 vilig mit die Hsun wist ob sind die la-
 rabiniers

Dritter Act

No 13.

No 12. Facet

Allo non troppo $\frac{2}{4}$ 15. *violin*

Land Leute

Süßlich ist Ländern er ist auch dem

Süßlich ist auch dem Luft bei Stöcken Klang sind bei Ge-

lung Süßlich ist Ländern er ist auch dem Süßlich

bei Stöcken Klang sind bei Gesung auf Wohlheit fachen

ist jungen Ländern

mit guthen zerrigen nenn hilt n nenn gnan
 auf schmecht f ant n ist z singen L ant n
 mit guthen zerrigen nenn hilt n nenn
 gnan ja wist — mich ganz dem Gein — und dem
 Ganz ja wist — mich ganz dem Gein — und dem
 Ganz = = = = = Fine 48.
monnyan ist Gio - l o m o b n Dal Segno bis zum Fine den wist an

Allo non troppo

Corvnanfang
abzum Ende

No 14 *Tacet*

No 15. *Finale* *12.* *violin*

Allo

Soldaten

Lust auf bracht auf wir mit an mil an
 wir fassen das der flun y bringt
 chnung an = mit an wir = an das in dem fuy dan
 küfend bringt wir fassen das der

fluch zuehlingt *1.* *darum bruchst mich und laßt mich*

nicht an *1.* *das dir von Gey den Ring mit bringst* *A.*

zu den Kindern *1.* *mit eilig mit flinse* *A.* *bald*

zeigst *35.* *so laß*

ist ich nicht schuldig das ich nicht

Solo: *1.* *weiß mich nicht und nicht zu schuldig*

Lied: *1.* *Ich junger Mädchen so ich nicht*

hinant zum Kumpff zum Brauffpiel
 die Gänge mußt zum Kumpff Luft.
 Von jungen Tag - hat sich von mir mit dem Hauptman
 So in dem Kumpff - malich mit dem Kumpff man sind
 mit Füße und zum Ziel
 Spieß fahlig jeden Bruch
 Von jungen Tag
 So in dem Kumpff -

- setz mich vor mich mit dem Hengstman auf fesse
 = wald hirschen. In dem Hon und süßlich süßlich
 und und Ziel frisch auf frisch auf mich nicht ge-
 sind a Lust In jungen Mädchen frisch
 Säure find zum Kampf zum Staffenspiel
 müder die Gänge nicht zum ganzen Lust
allegro 12 *allegro 2*
wald. m. f. a. l. i. g. g.
saunisch ist das



Lustig und froh sind und nicht gescheut

Ihr Jungen alle, die ihr Lusten müdet

Hinaus zum Kampf zum Aufbruch

Die Jungen raucht zum ganzen Lust

Tag hat sich nun nicht

Liedlein fröhlich daunt an

und soll dich sein

und fängt an

und fängt an

und fängt an

Allo
violin
 O Gott No mußt men
 läßt sie nicht mit einem ungnüget sie ungnüget
 sie *13.* *10.* *1.* *5.* *unvollkommen*
 O Gott, *andantino*
 Gütigen
 Gott für die Sünden heiligsten seinen Plan heiligsten
 Gott für die Sünden heiligsten seinen Plan,
29.
Warenwilen das mit dem

meno mosso *allegro* *meno mosso* *victoria* *victoria*

victoria *victoria* *victoria* *victoria* *victoria*

victoria *victoria* *victoria* *victoria* *victoria*

victoria *victoria* *victoria* *victoria* *victoria*

Allegretto *Diavolo* *Diavolo*

allegro *Diavolo* *victoria* *victoria* *victoria*

victoria *ya = full na sind sin* *impon* *if now* *Muht ya = full na*



sind sie nun Macht ge=fullt sind sie
 unsern Macht sie sind ge=ful = len
 von Macht. Fine



24



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe