Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Romeo und Julie - Don Mus.Ms. 183

Benda, Georg

[S.l.], 1790 (1790c)

urn:nbn:de:bsz:31-73138

Visual Library

Romeo und Julie.

Neue Nr. 183

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Andante con moto.

Erster Aufzug.

Corni

Trav.

Violini

Viola

siehe Pag: 173.

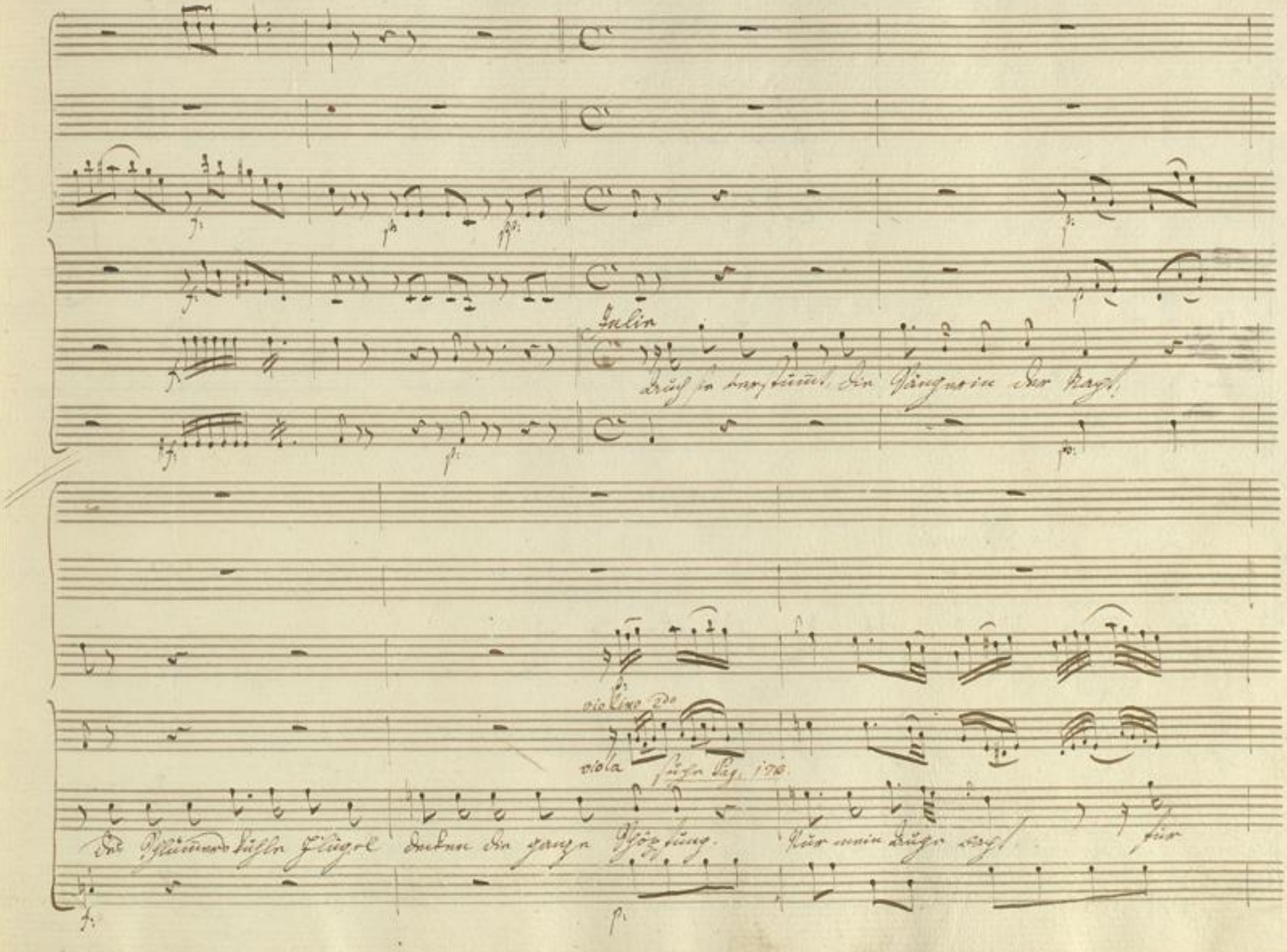
Basso

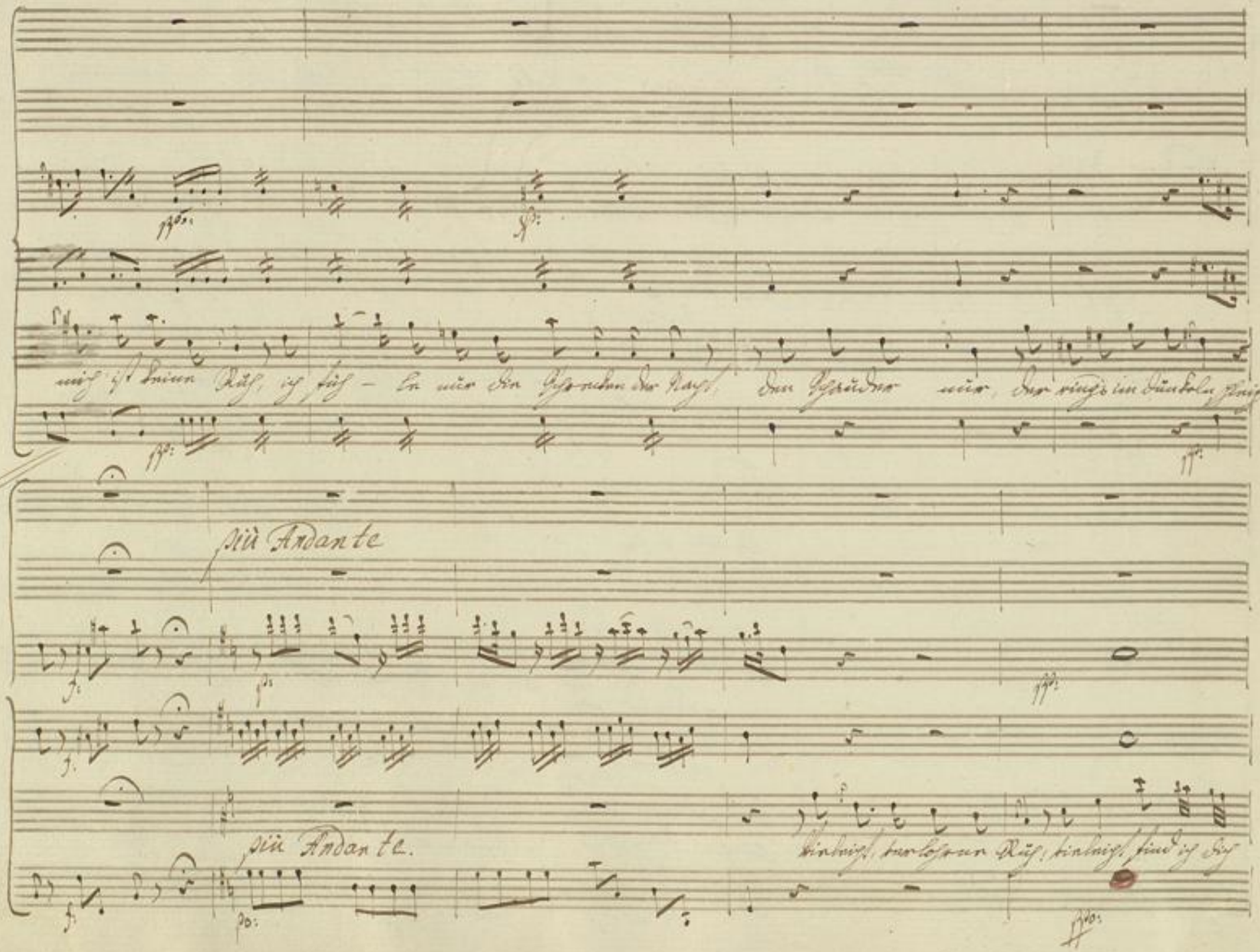
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

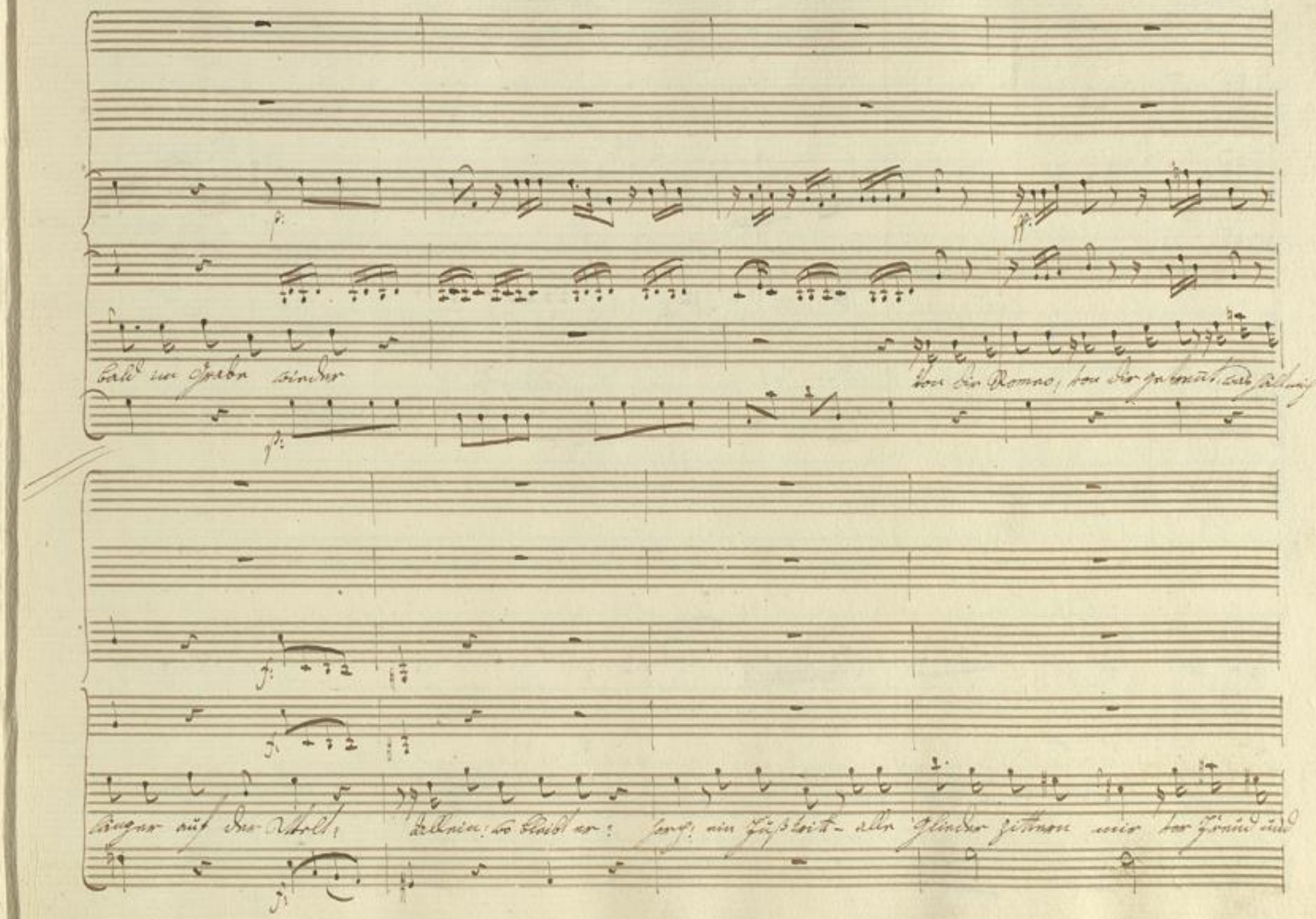
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Julie
violino 2do
viola



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


bald im Grabe wieder
von dir Romeo, von dir getrennt, was fällt mich
länger auf der Welt;
allein: so bleibt er:
sorg: ein Fußtritt – alle Glieder zittern mir vor Freud und

Adagio

Andante

Adagio

Nein; Er verzieht noch immer;

Andante

Sieh! der Mond erbleicht, und mein Geliebter er verzeucht.

Ach! soll ich ihn nicht noch einmal umarmen? soll

a Tempo

pp:

pp:

ohne meinen Segen er ins Elend gehn; Erbarmen; Erbarmen strenges Schicksal; ~~[illegible]~~

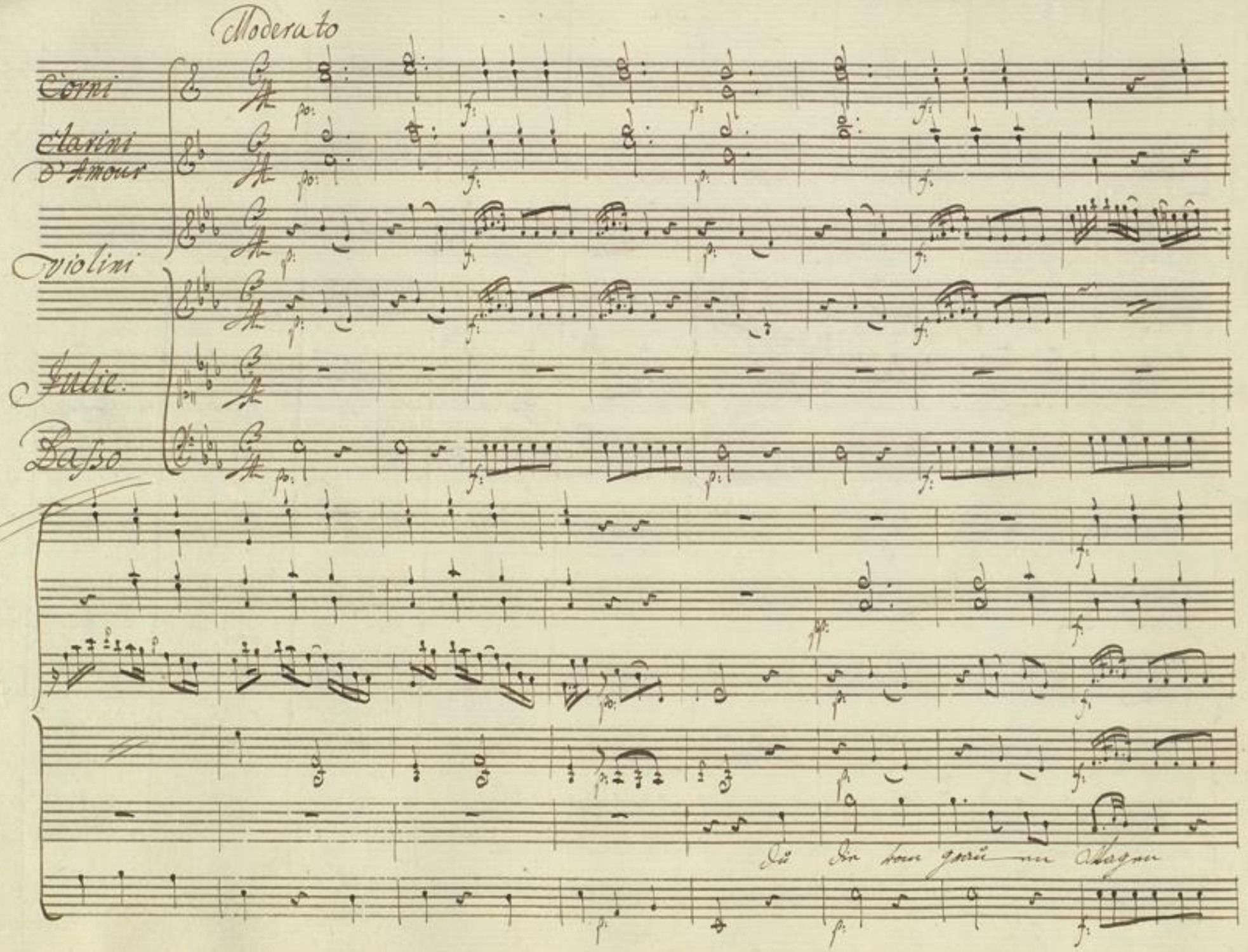
a Tempo.

f:

barmen; Wer weiß ob wir uns jemals und jemals wieder sehn.

f:

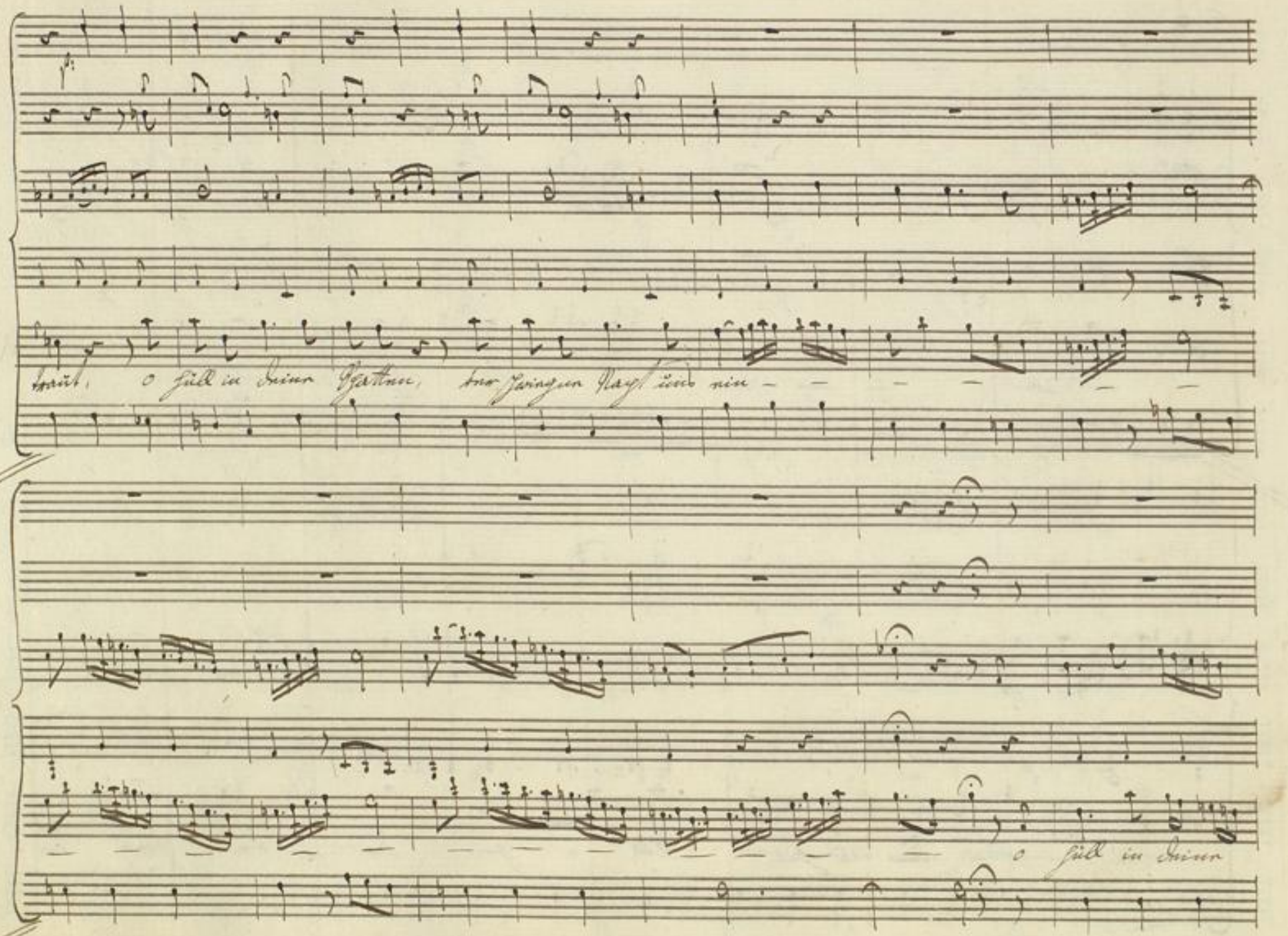
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



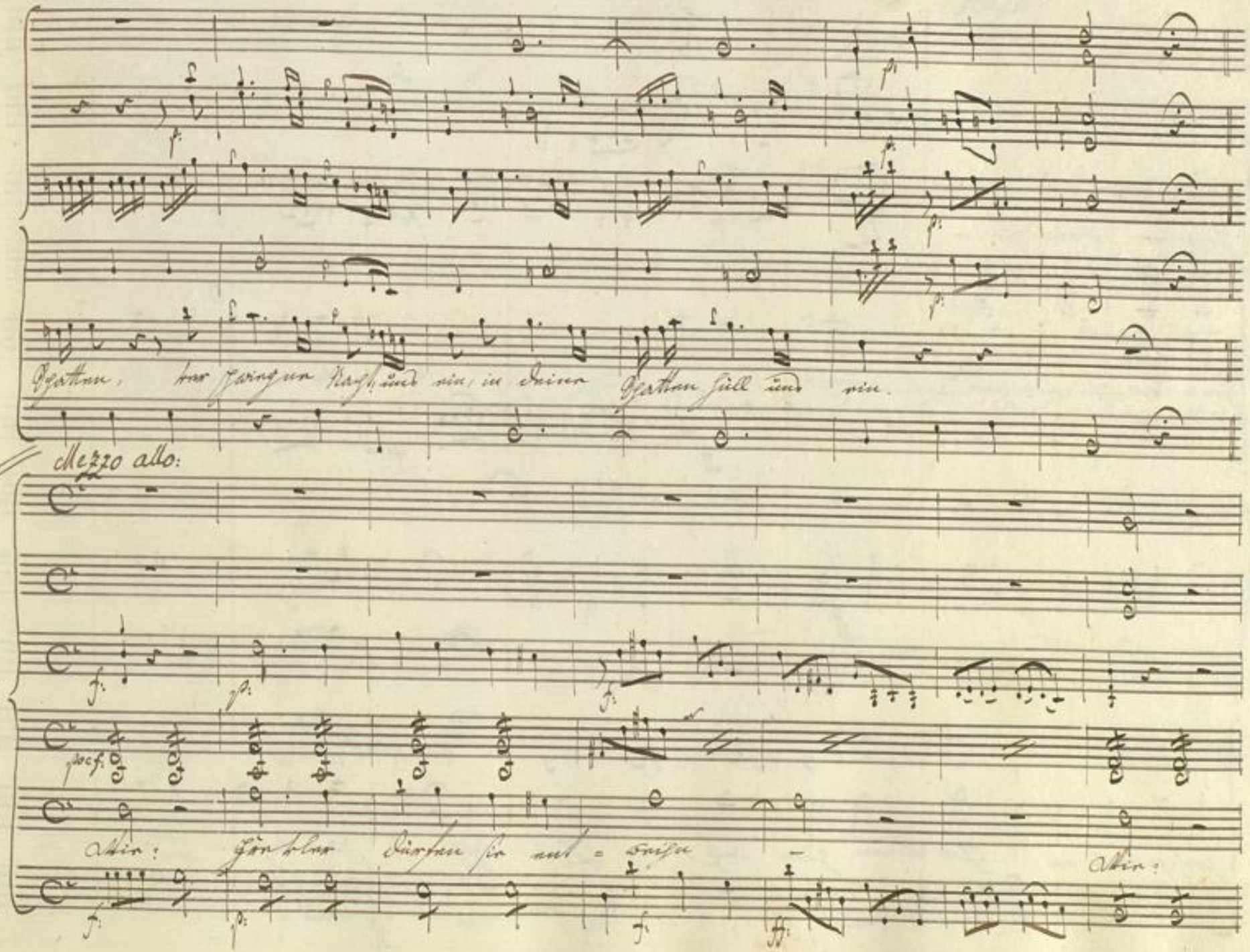
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

mit- leidig auf mich spaut, — — mitlei- dig auf mich spaut,

du, mit dem bang en Kla = gen, der Liebe gern ver-



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Schatten, der schwiegen Nacht, und ein, in deiner Schatten hüll und ein.
Mezzo allo:
Wie: Frevler dürfen sie ent = weihn
Wie:

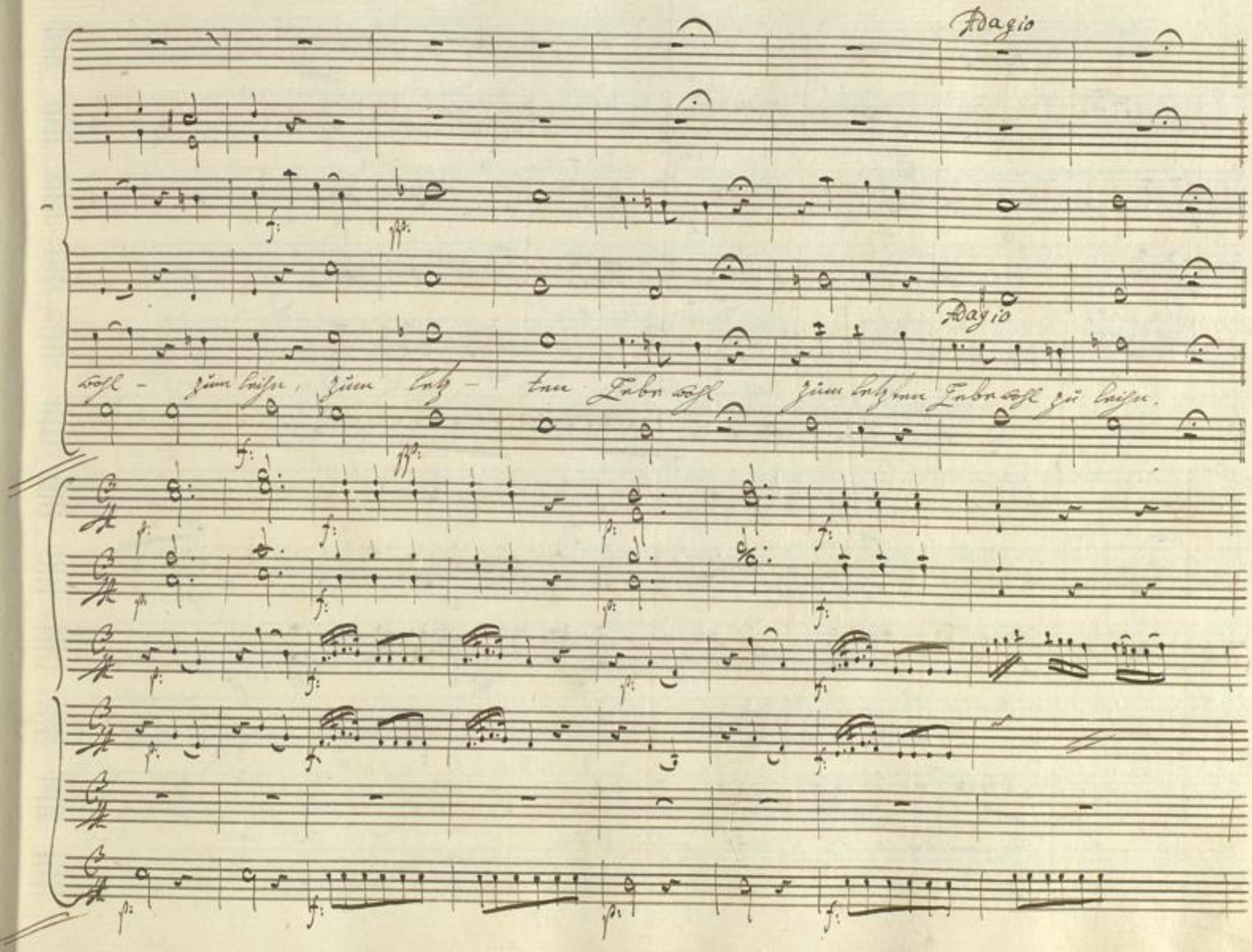
Soli

Frevler dürfen sie en

Frevler dürfen sie ent = weihe

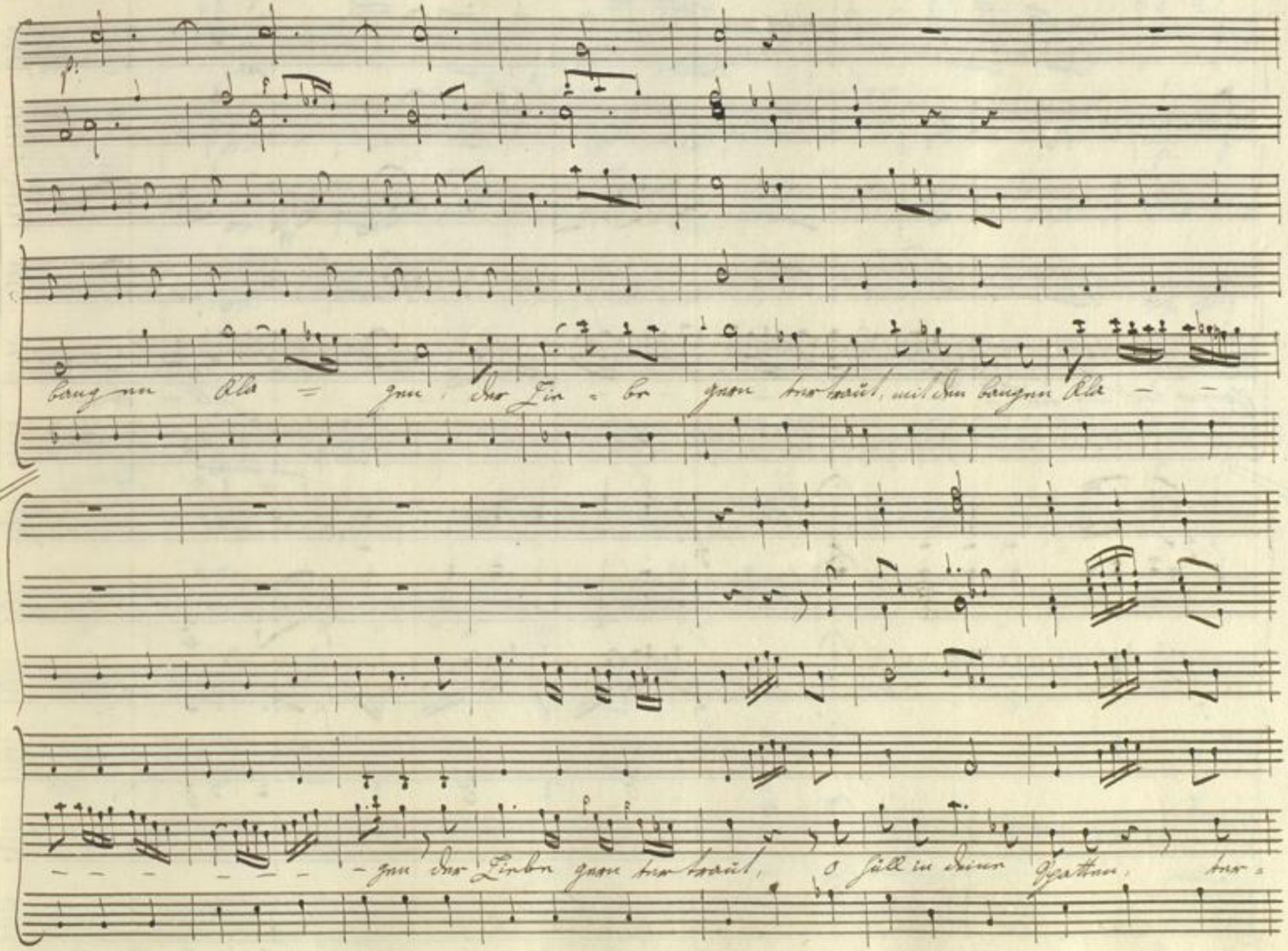
und du bedächtest dich, sie

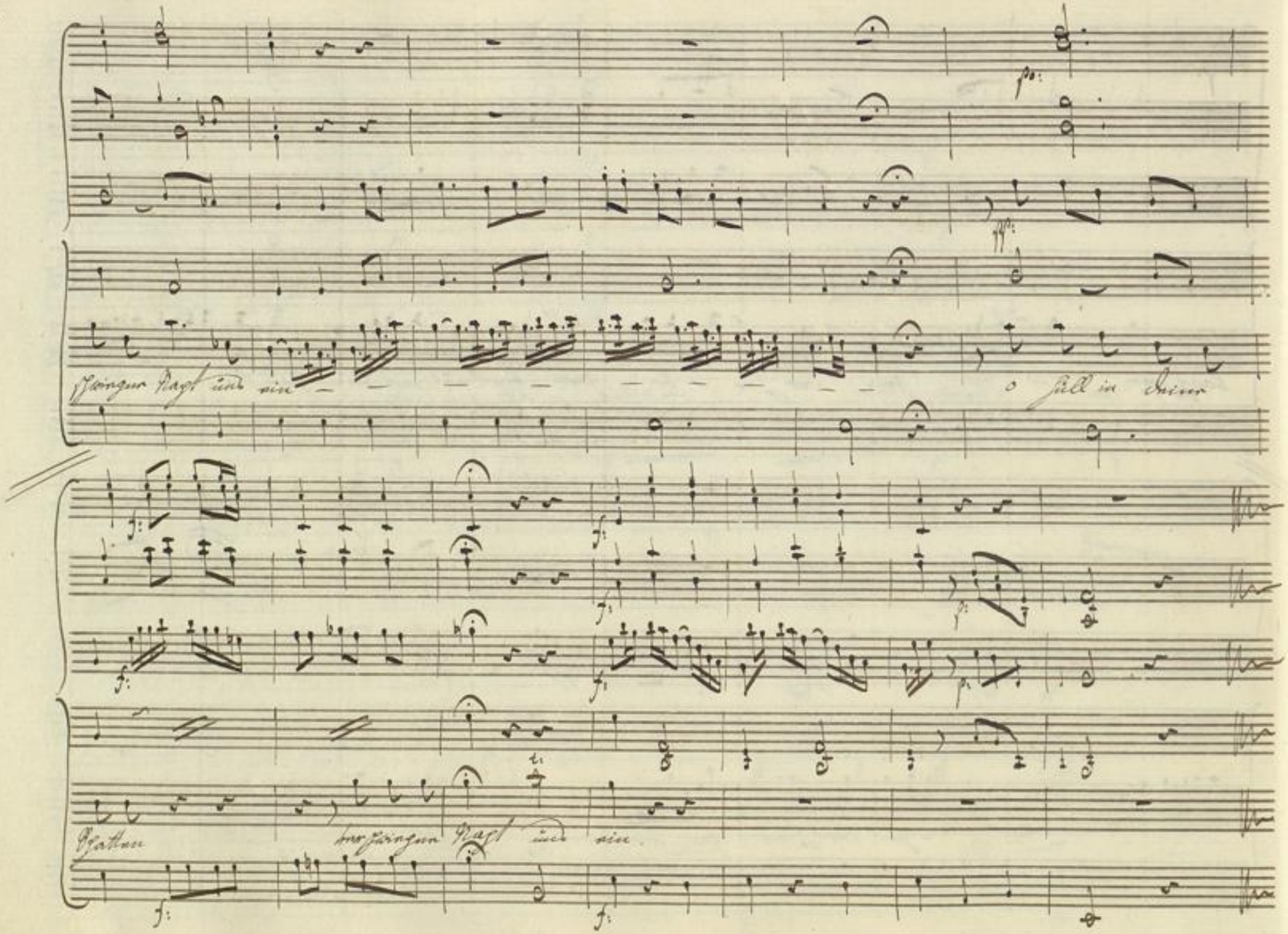
zwey getreuen Gatten zum letzten Lebewohl, zum letzten Le = be

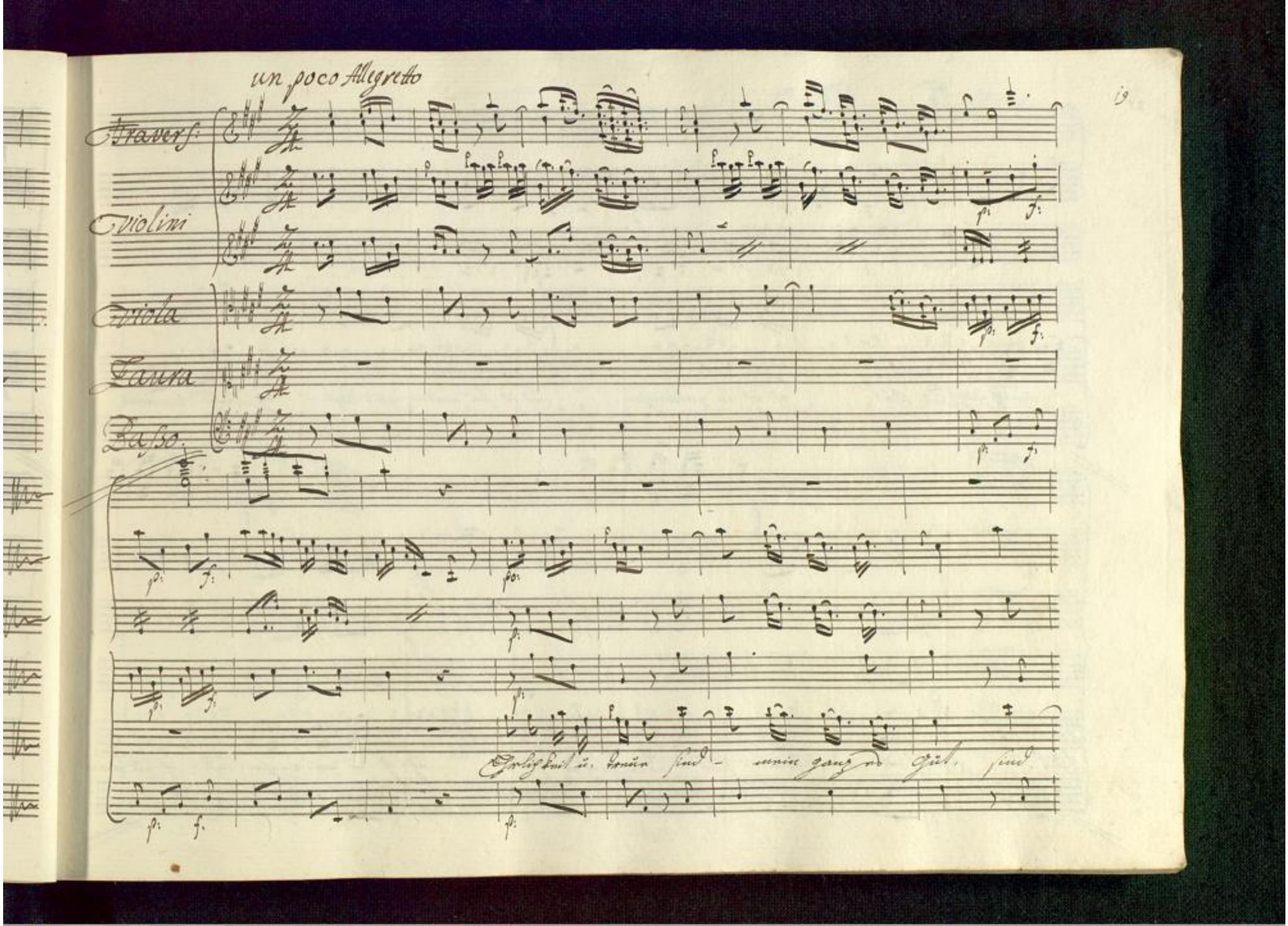

Adagio
Adagio
wohl - zum leihn, zum letz - ten Lebewohl zum letzten Lebewohl zu leihn.

Du, die vom grauen Wagen mit = leidig auf mich

schaut — — mitlei = dig auf mich schaut, Du mit den

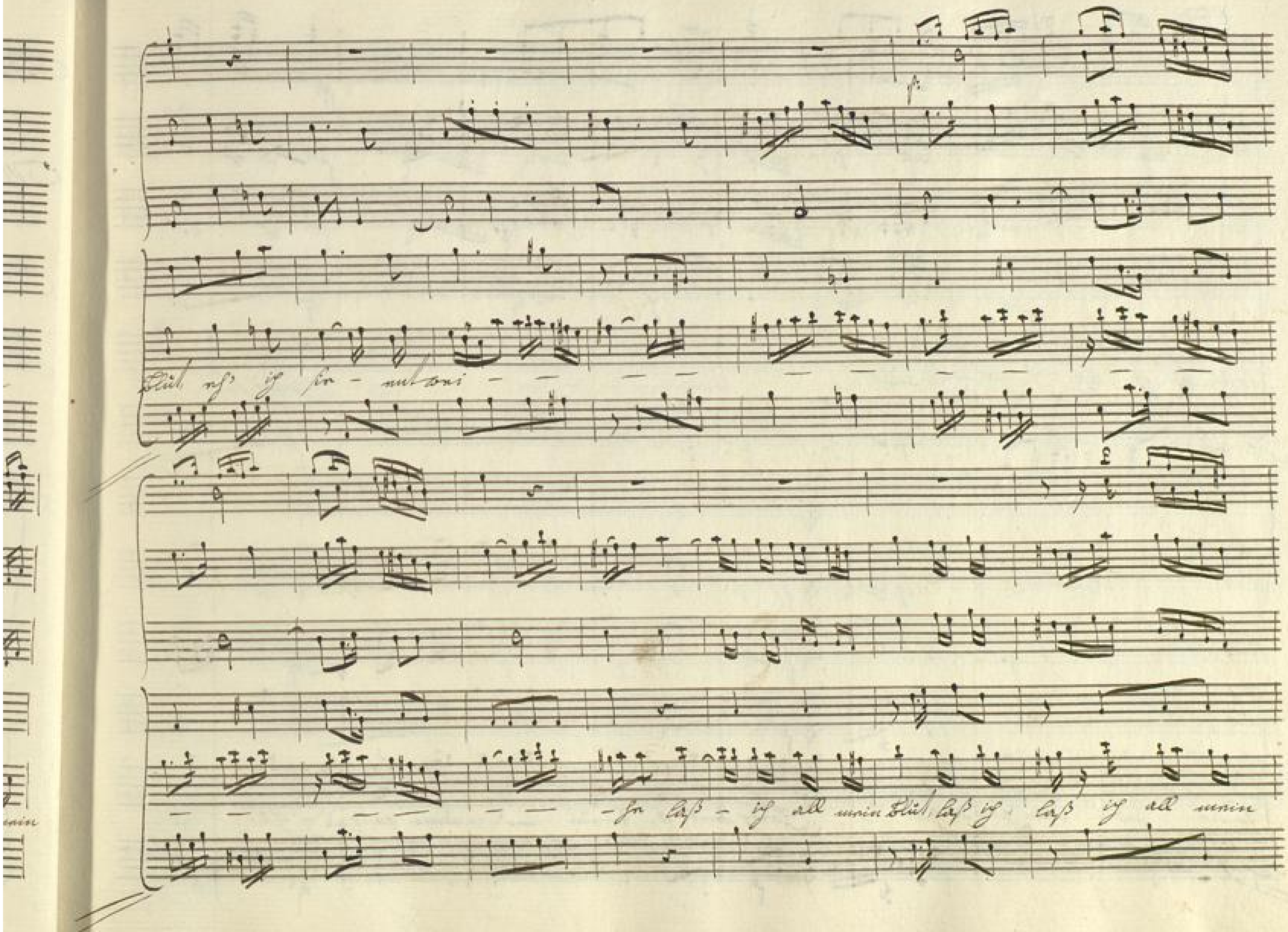

bang en Kla = gen der Lie = be gern ter traut, mit den bangen Kla — —
— — — — — — — gen der Liebe gern ter traut, o hüll in deine Schatten, ter =


schwingen Nacht und ein
o hüll in deiner
Schatten
verschwingen Nacht und ein


un poco Allegretto
Travers:
Violini
Viola
Laura
Basso.
Ehrlichkeit u. treue sind - mein ganz es Gut. sind

– mein ganzes Gut, eh' ich sie entweihe, eh ich sie entweihe, laß – ich all' mein

Blut. Ehrlichkeit u. Treue sind – mein ganzes Gut, eh' ich sie entweihe, laß – ich all mein



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

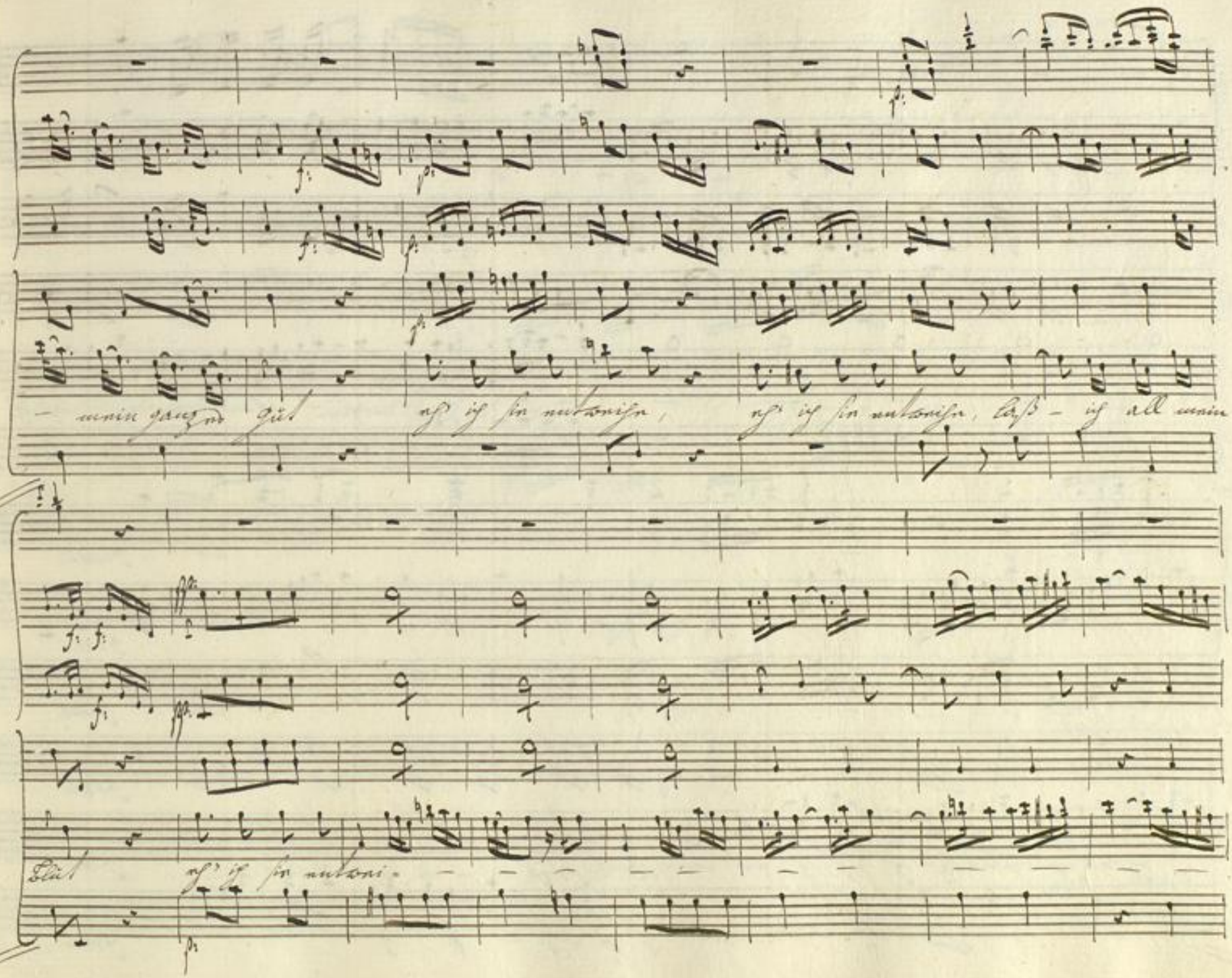
Blut, laß ich, laß ich all mein Blut.

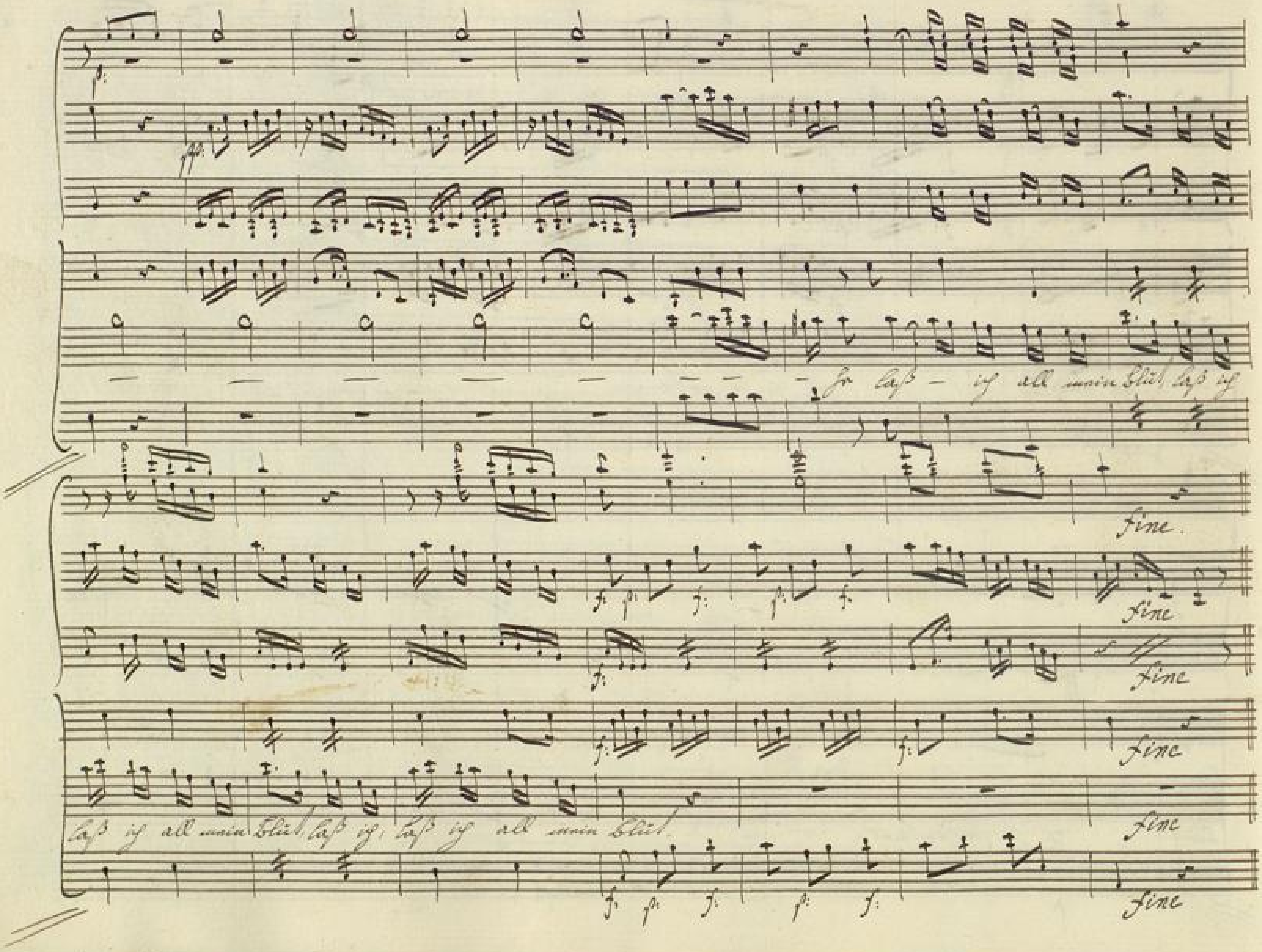
Ehrlichkeit und

treue sind - mein ganzes Gut

Ehrlichkeit u. treue sind - mein ganzes Gut, sind

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


– mein ganzes Gut eh' ich sie entweihe, eh' ich sie entweihe, laß – ich all mein
Blut eh' ich sie entwei-



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

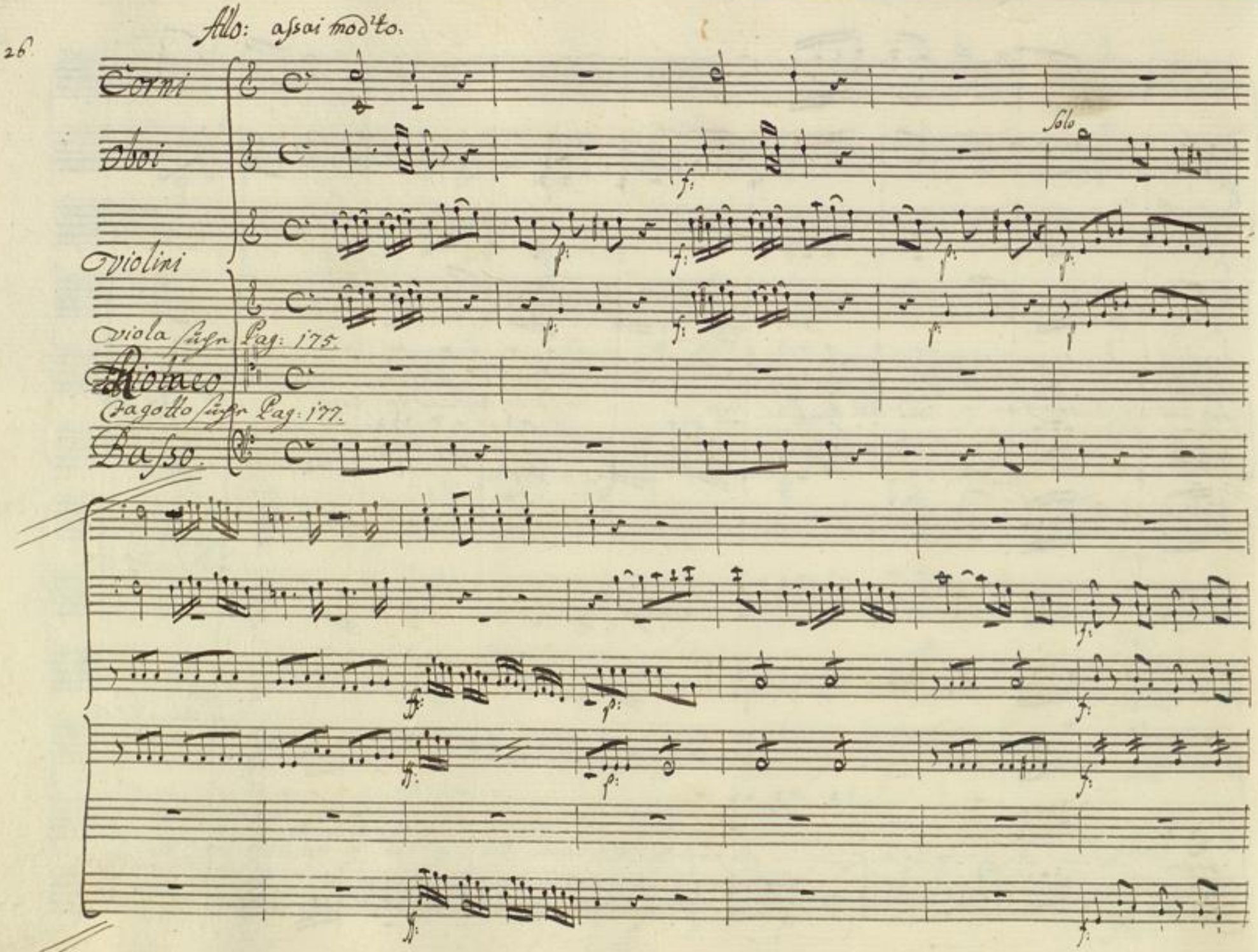
Dal Segno

Dal Segno

Dal Segno

Dal Segno.

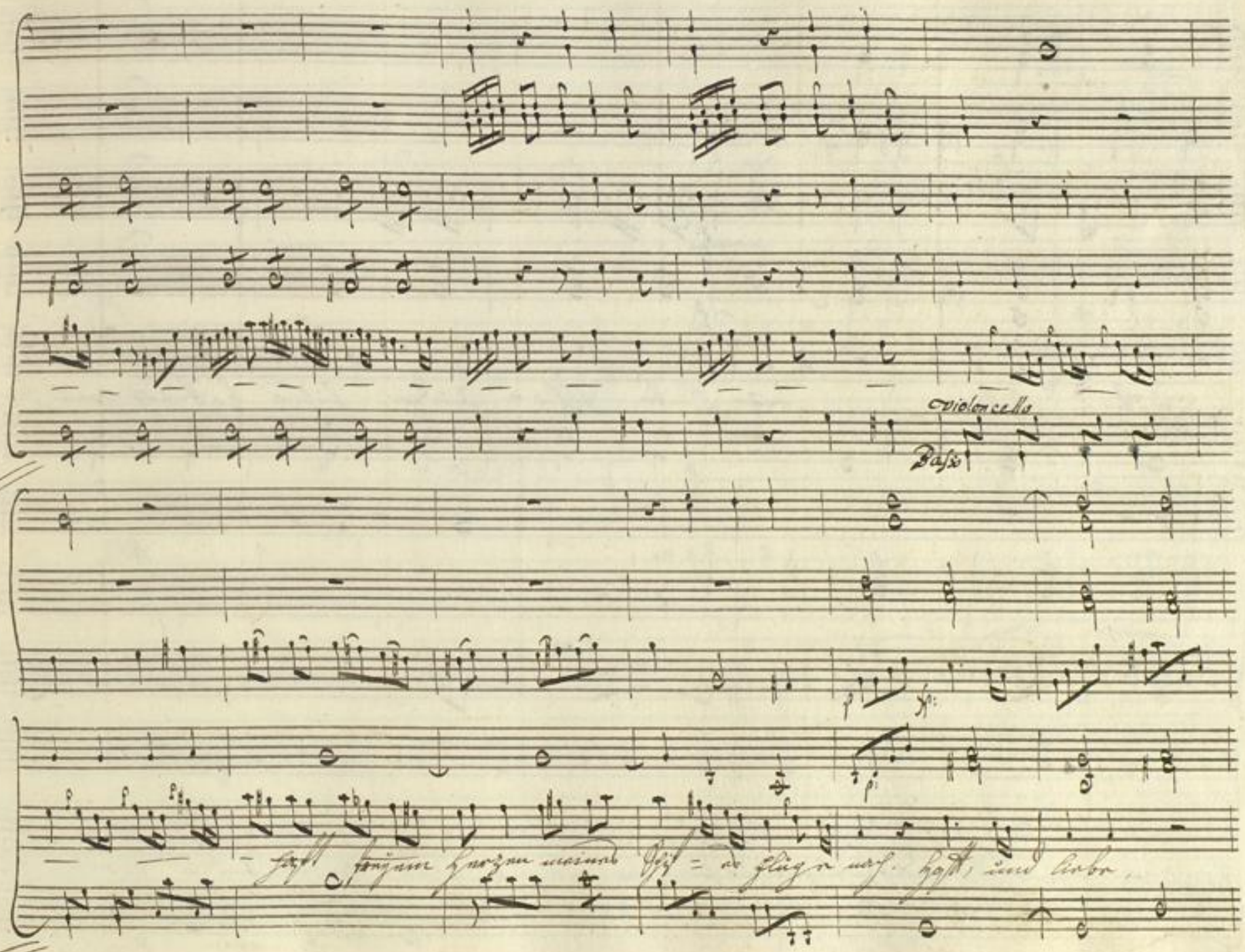
BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

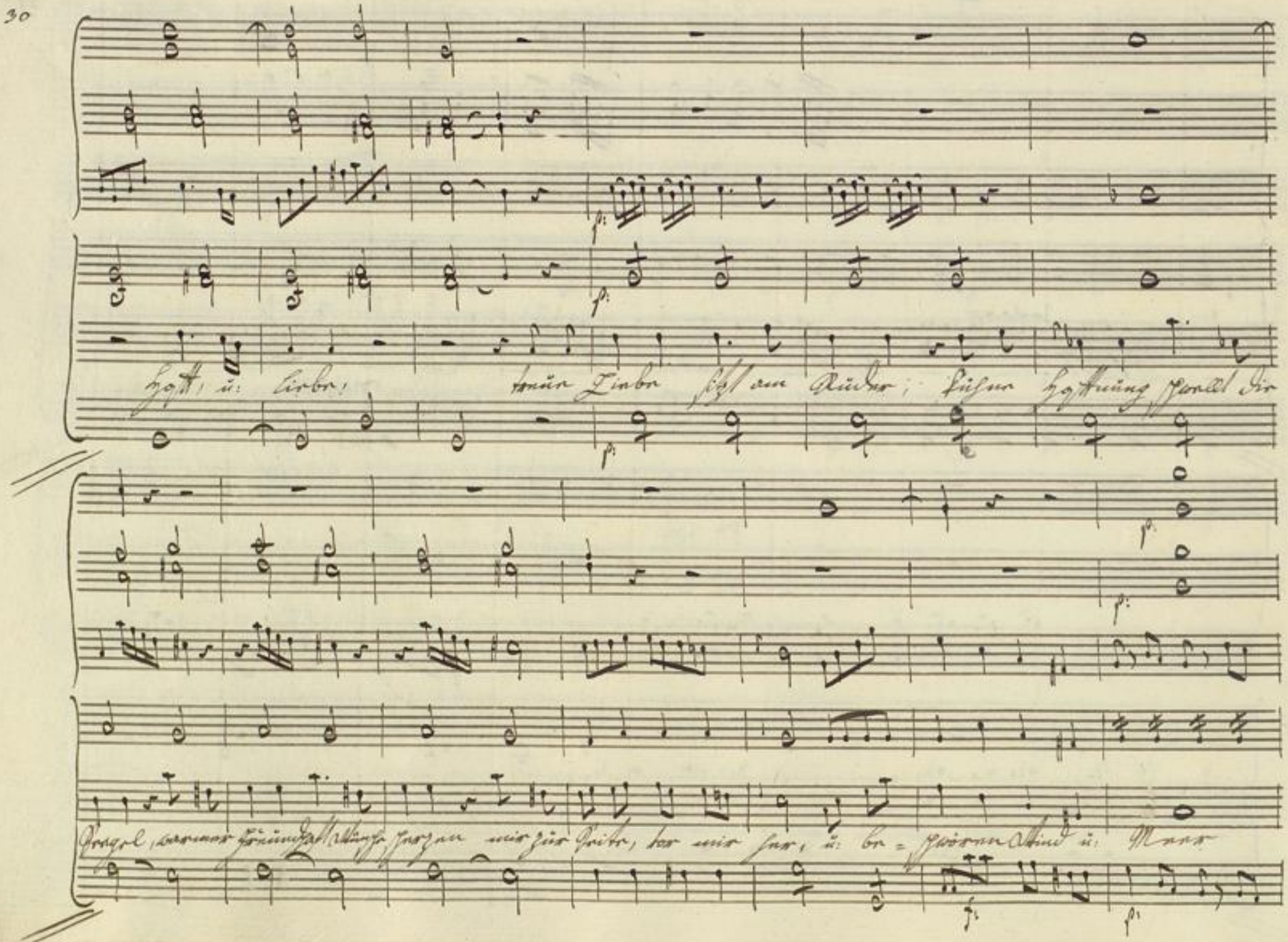

Allo: assai mod'to.
Corni
Oboi
Solo
Violini
Viola suche Pag: 175.
Violoncello
Fagotto suche Pag: 177.
Basso.

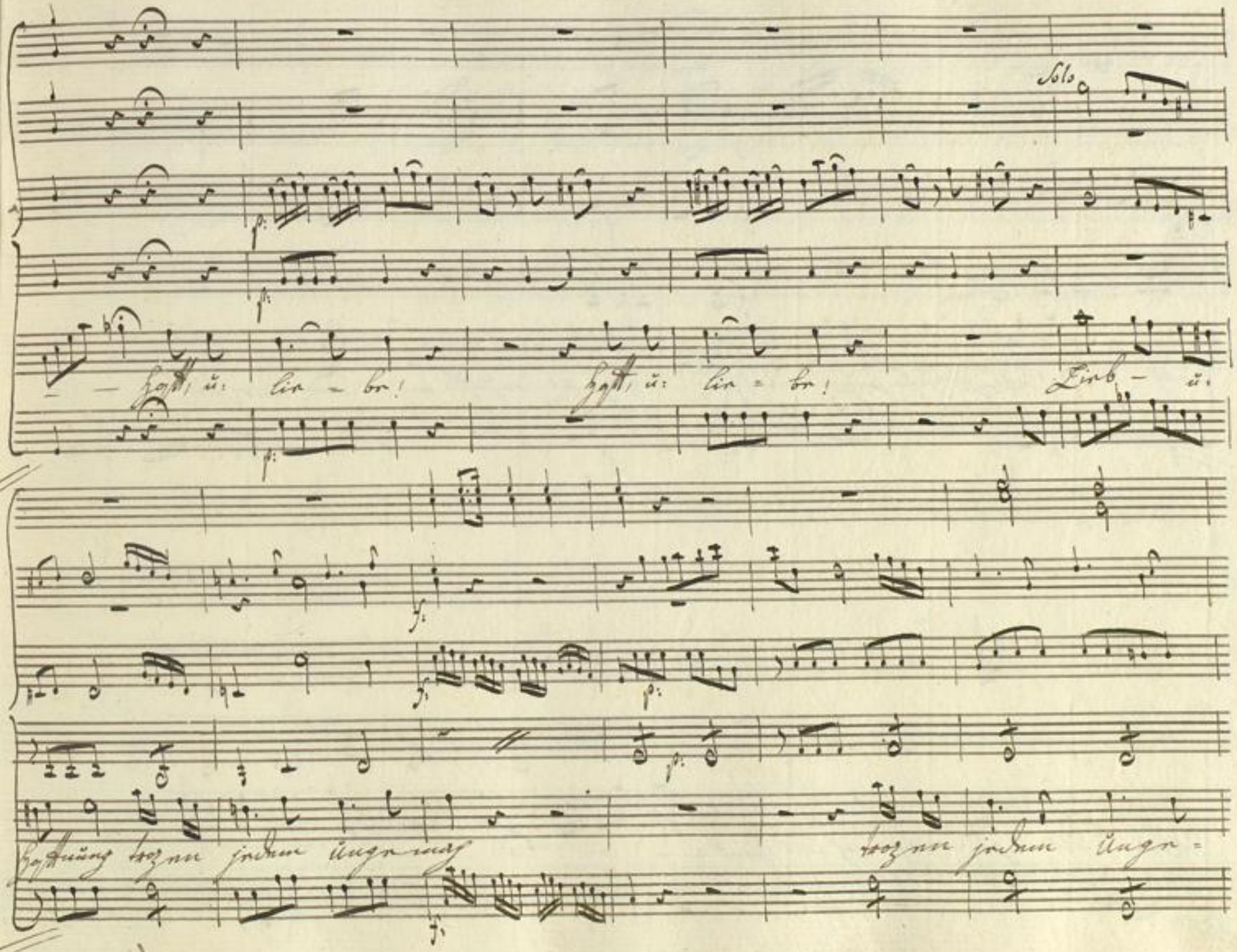
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

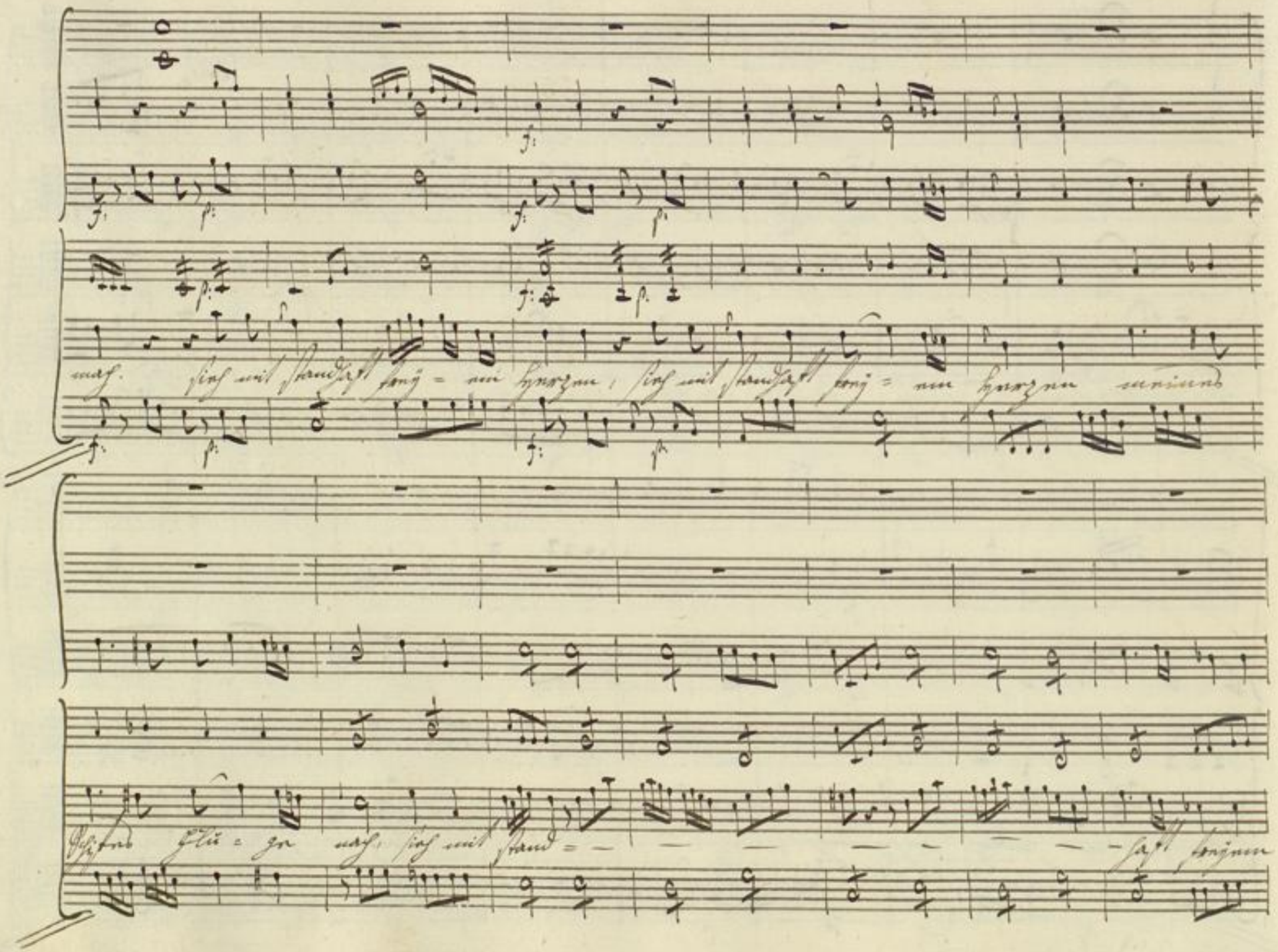
mach Lieb- und Hoffnung trotzen jedem Ungemach sich mit standhaft frey- em

Herzen, sich mit standhaft frey- em Herzen meines Schiffes Flüge nach, sich mit stand- —

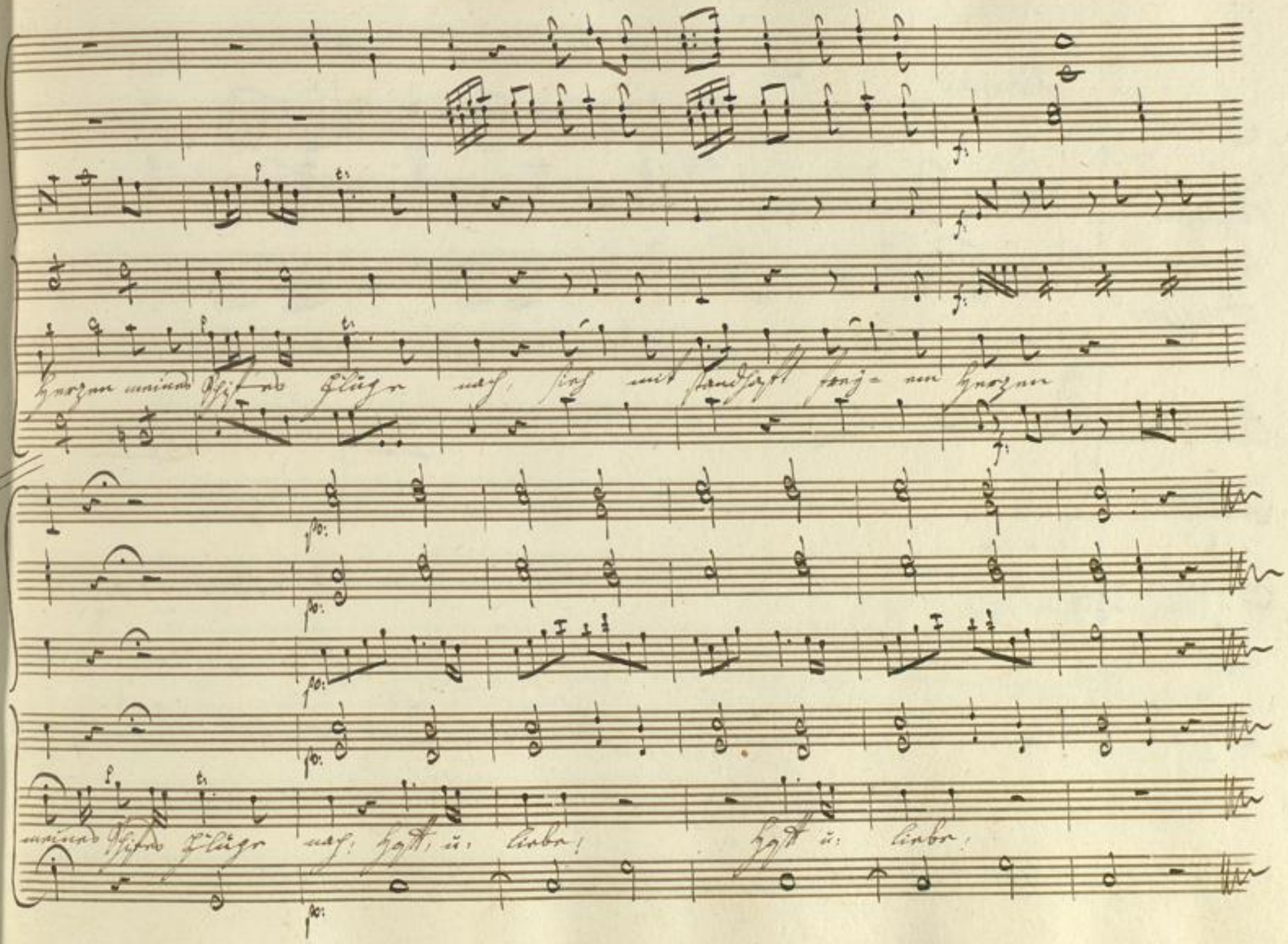

Violoncello
Basso


Hoff, u: liebe, treue Liebe sitzt am Ruder; kühne Hoffnung schwellt die
Segel, warmer Freundschaft Wünsche herzen mir zur Seite, vor mir her, u: be= schwören Wind u: Meer


Solo
— Hoff, u: lie = be! Hoff, u: lie = be! Lieb — u:
Hoffnung trozen jedem Unge mach trozen jedem Unge =



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Herzen meines Schiffes Flüge nach, sich mit standhaft frey- em Herzen
meines Schiffes Flüge nach, Hast u. liebe! Hast u. liebe!

Finale.

Allo: assai

Corni

Clarini d'Amour

Violini

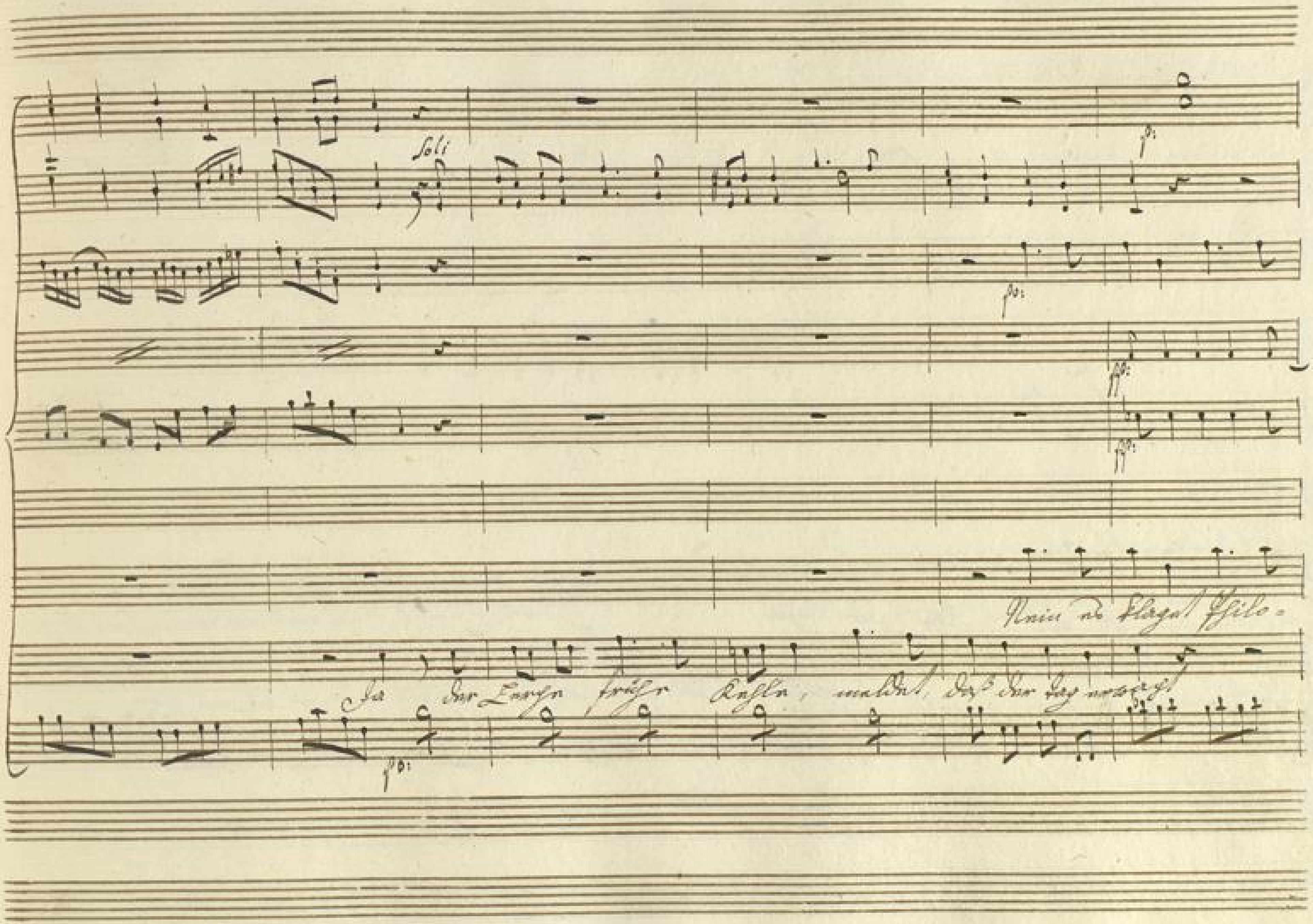
Viola

Canto

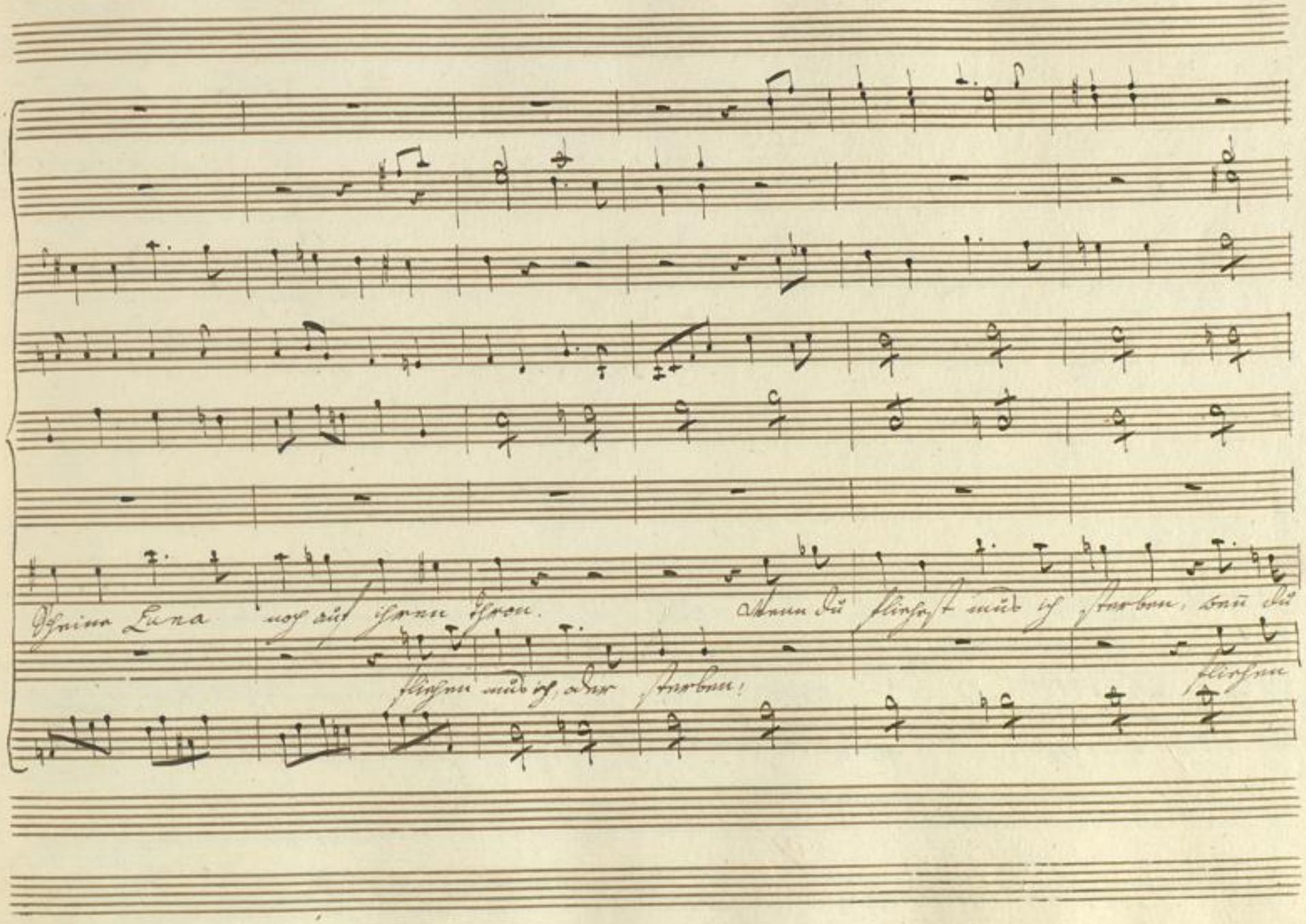
Julie

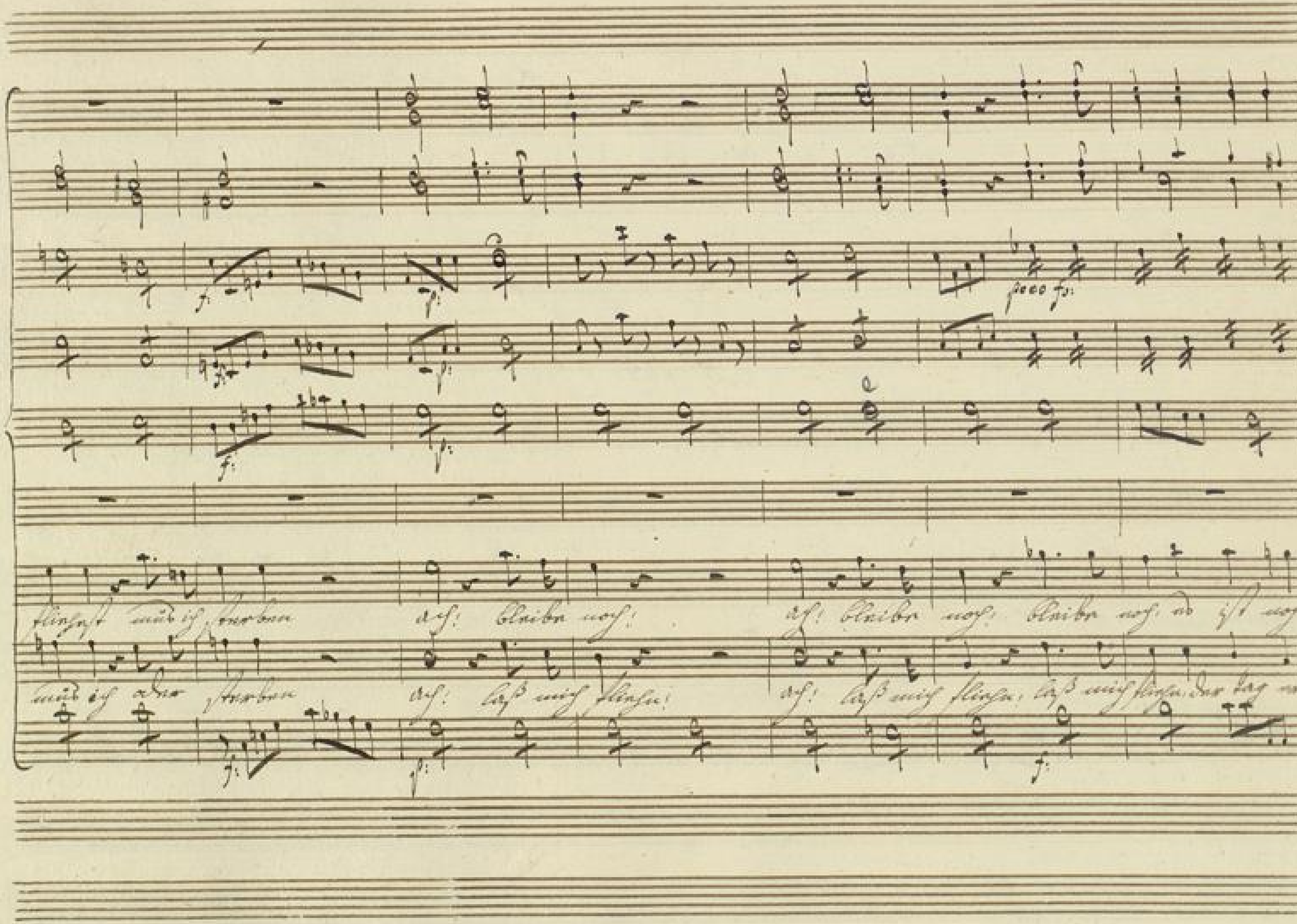
Romeo

Basso

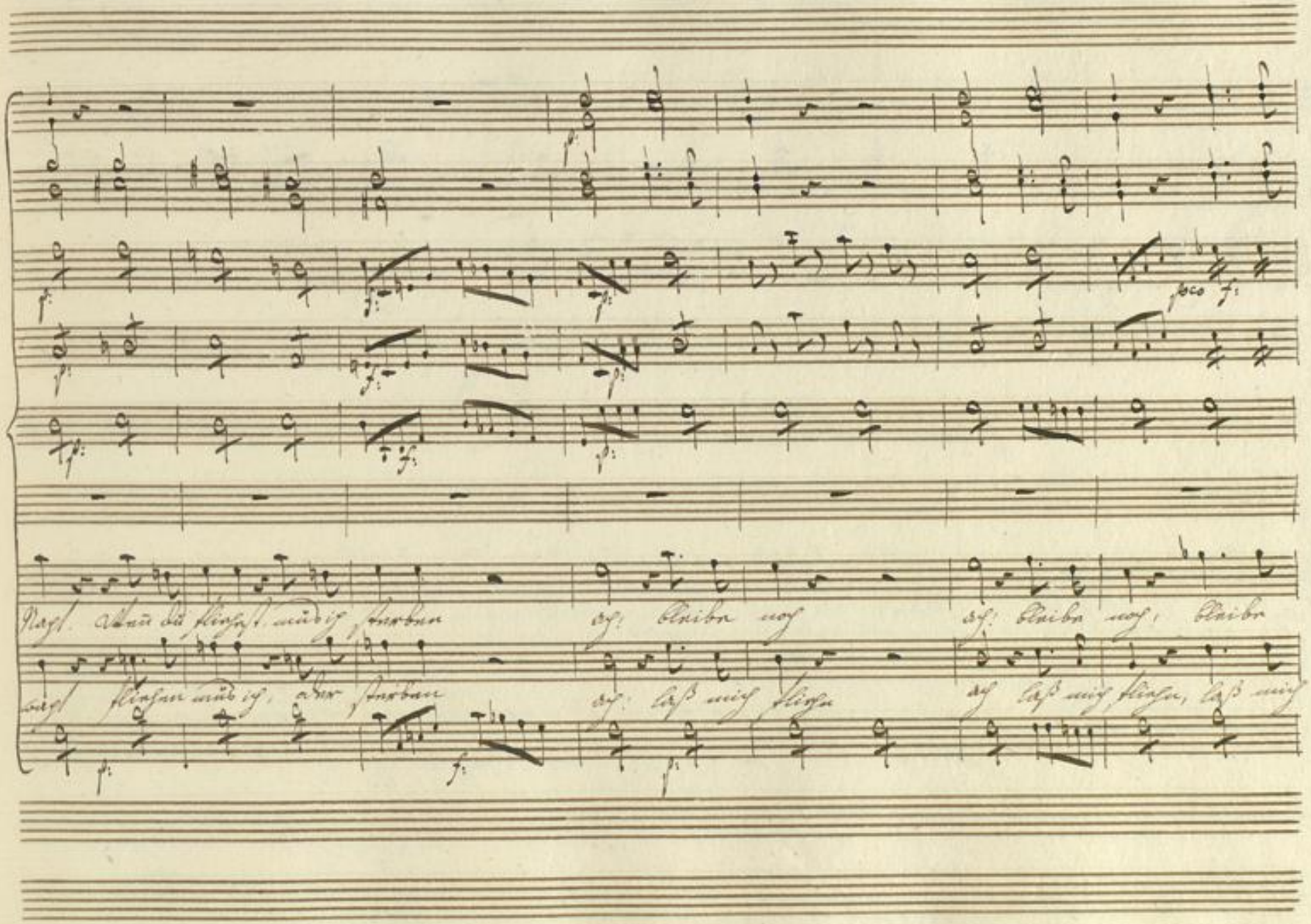

Soli
Nein die Klage Philo-
Da der Lerche frühe Kehle, meldet, daß der Tag

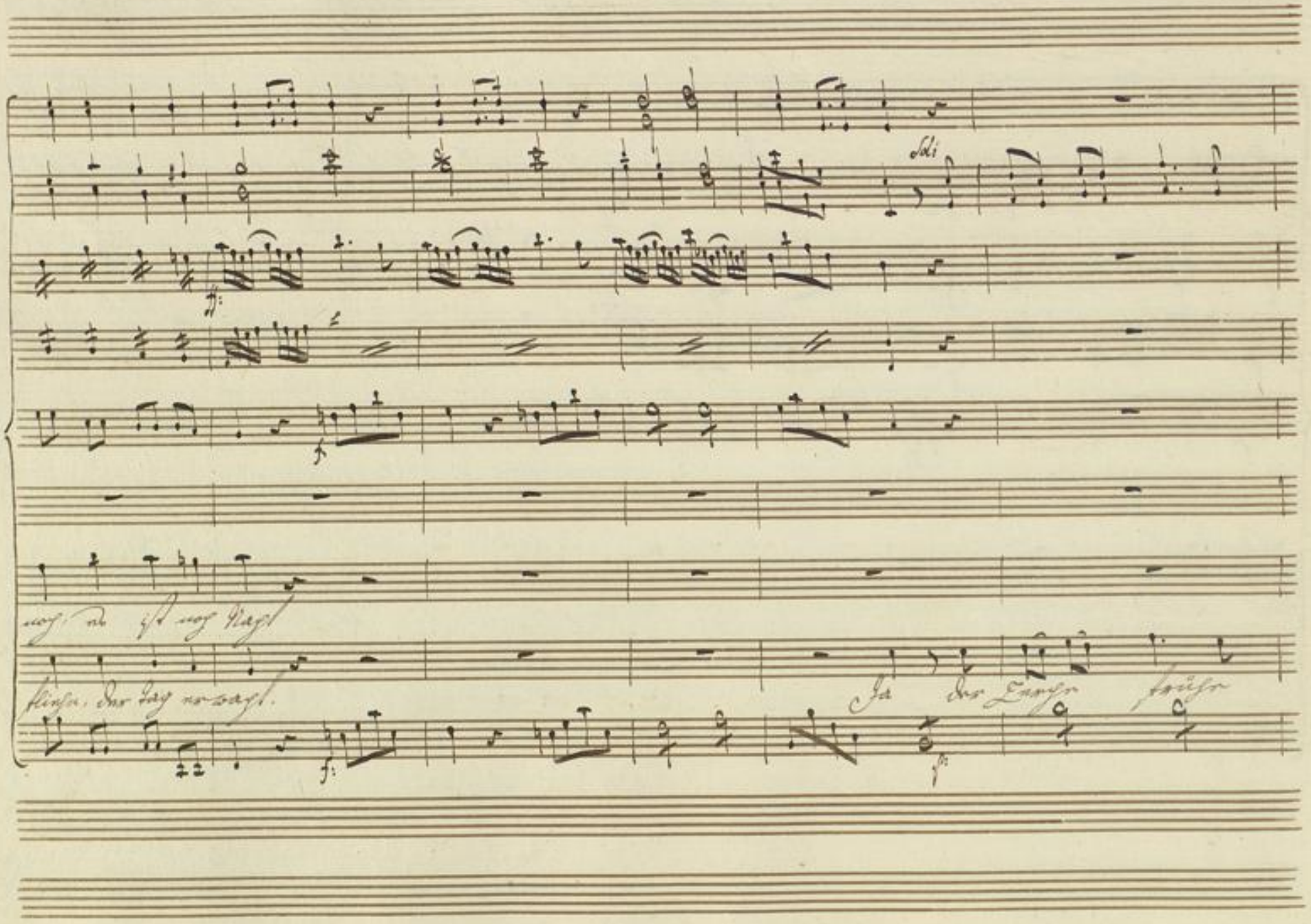
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Scheine Luna noch auf ihren Thron. Wenn du fliehest muß ich sterben, wenn du
fliehen muß ich, oder sterben!
fliehen

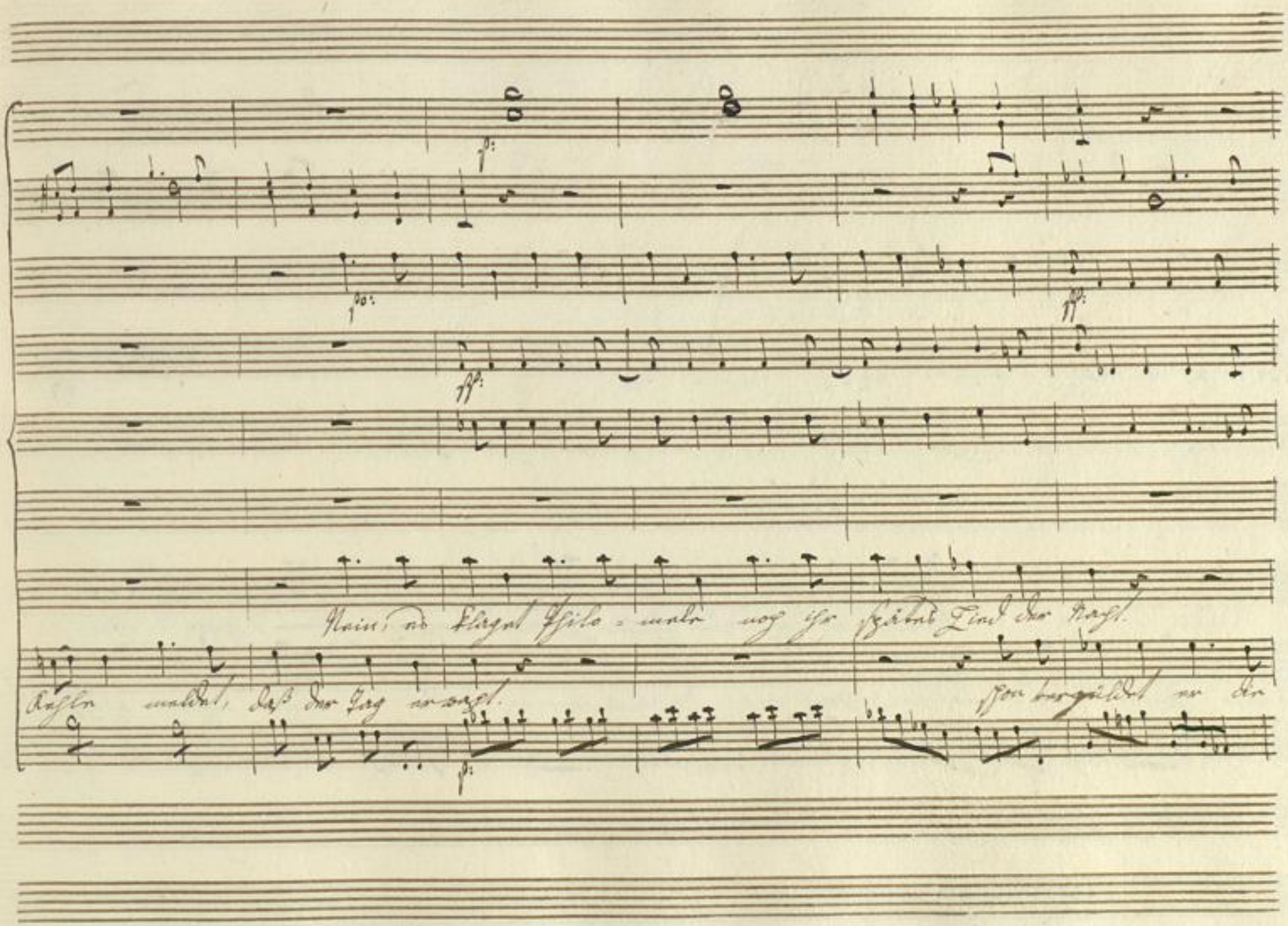


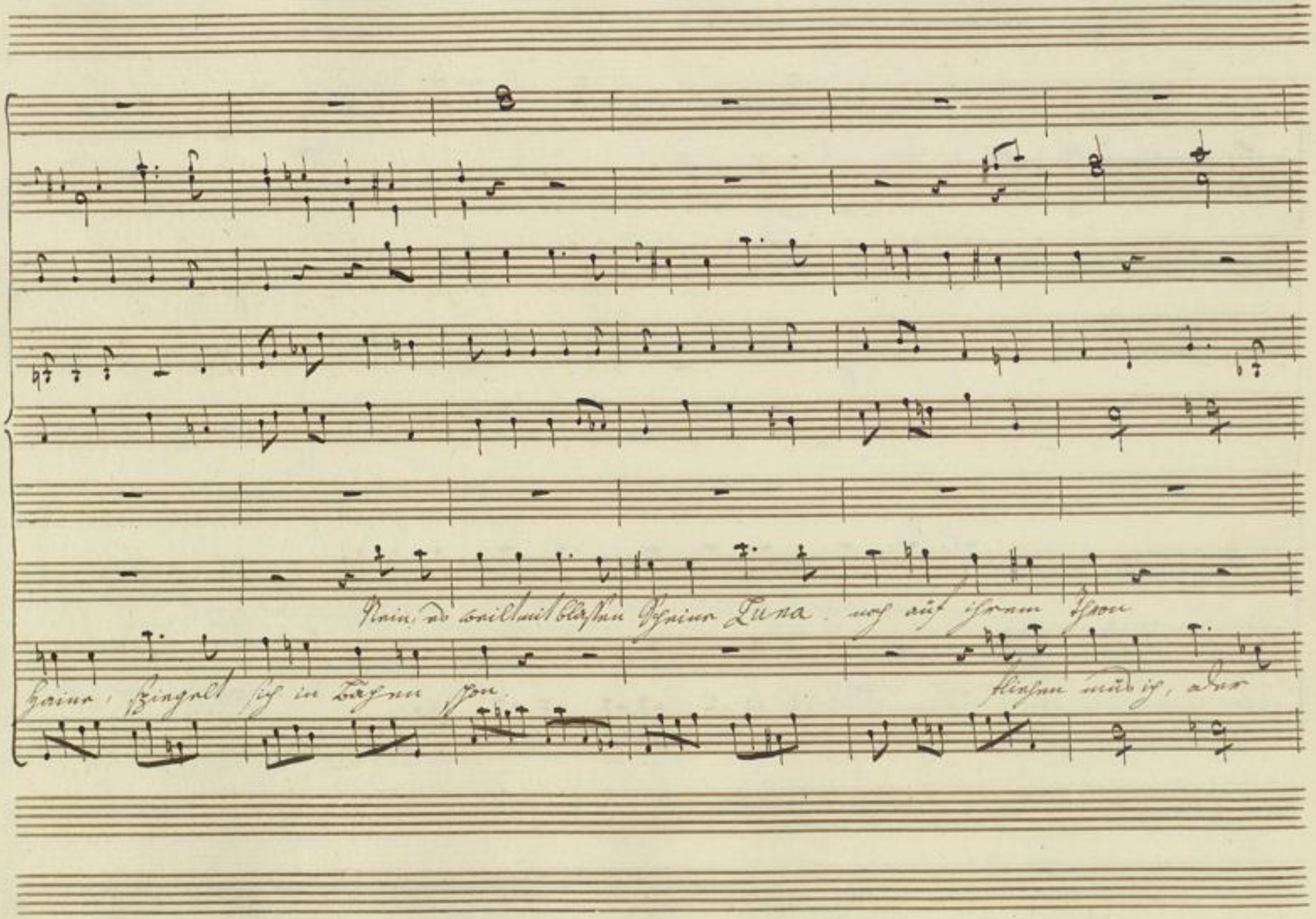
Badische Landesbibliothek Karlsruhe


poco f:
Nachs. Wenn du fliehest, muß ich sterben ach! bleibe noch ach! bleibe noch, bleibe
wachs fliehen muß ich, oder sterben ach! laß mich fliehn ach laß mich fliehn, laß mich



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

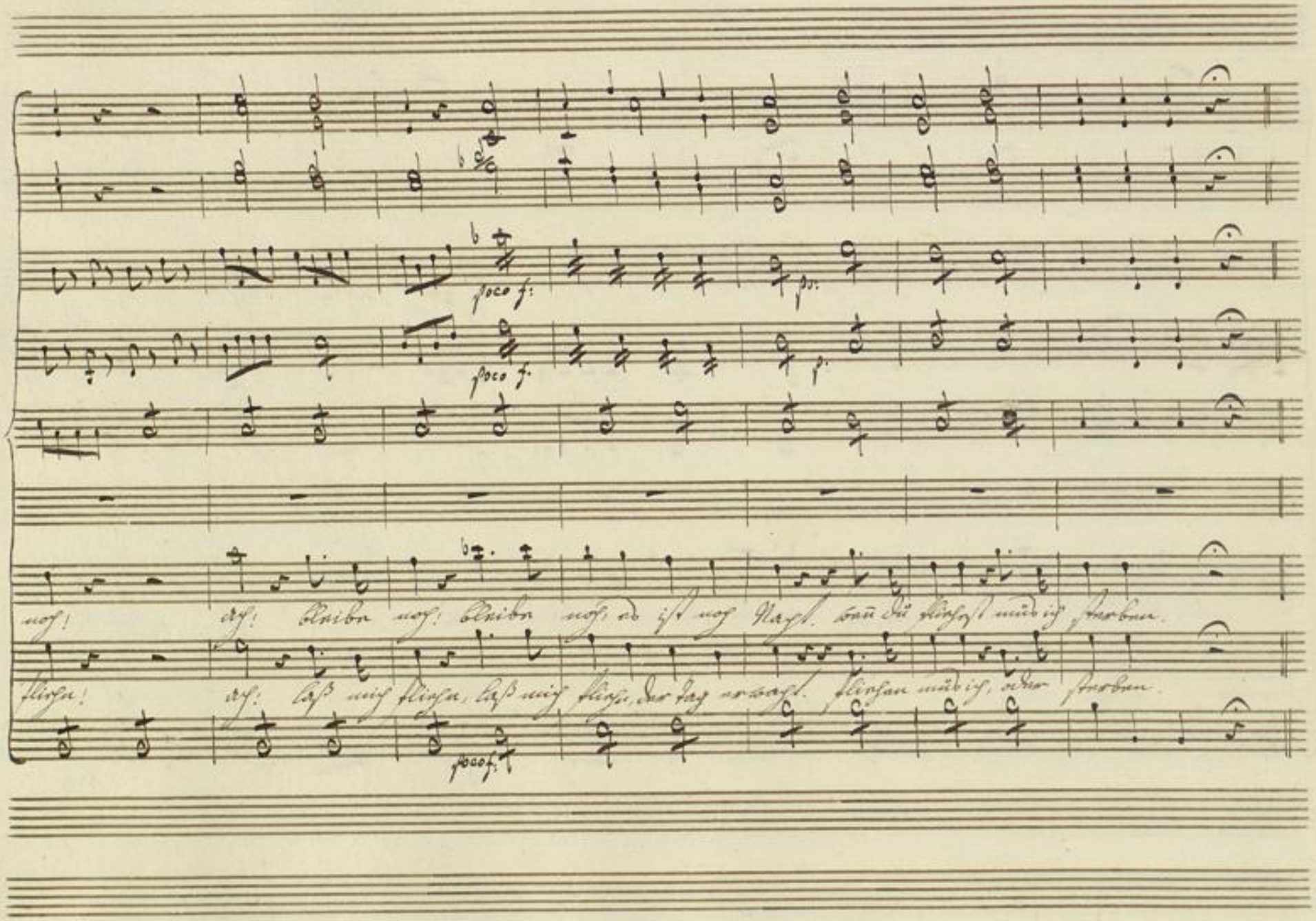

Nein, es klaget Philo-mele noch ihr spätes Lied der Nacht.
Kehle meldet, daß der Tag erwacht.
schon vergüldet er die

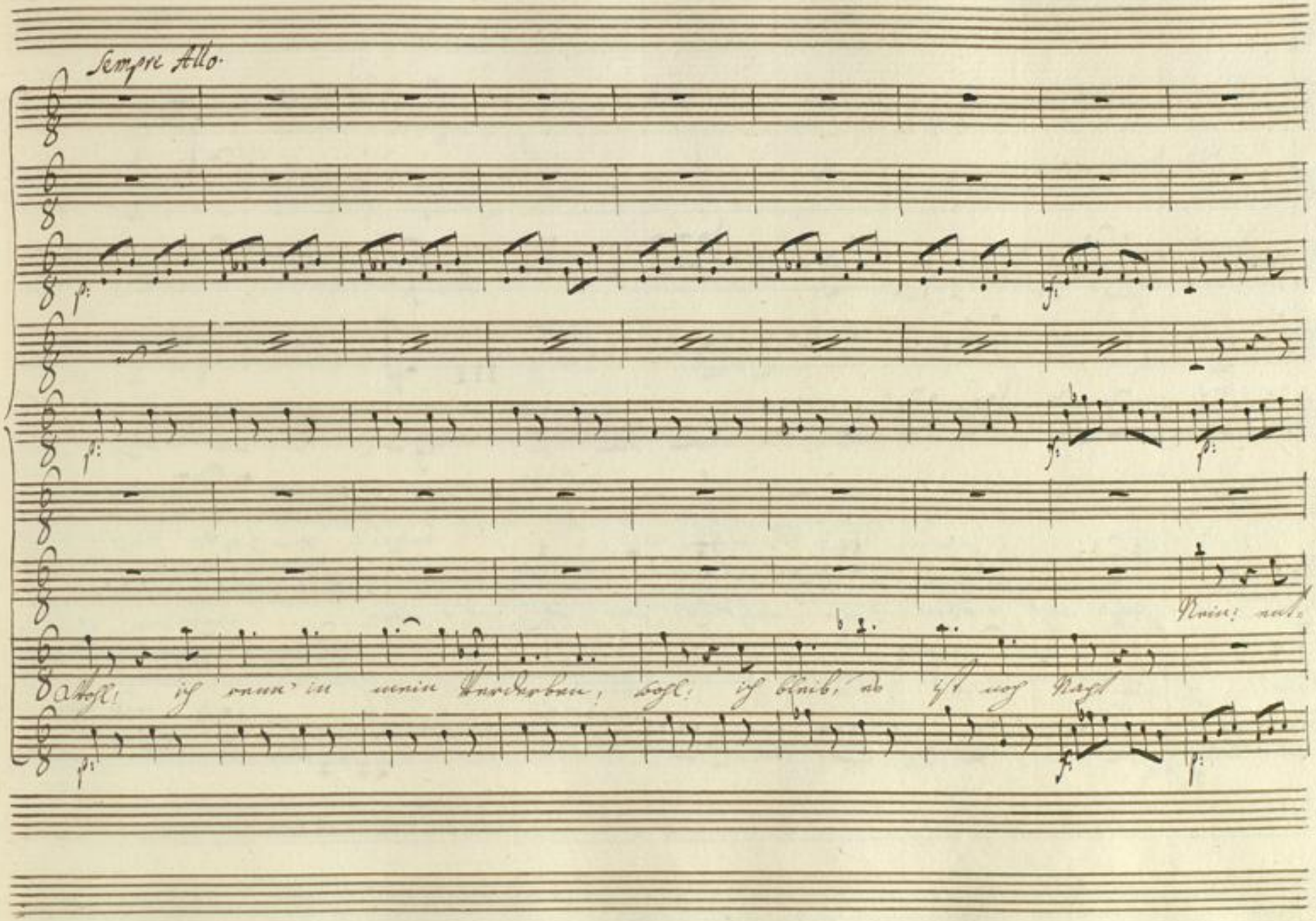

Nein, es weilt mit blassen Scheine Luna noch auf ihrem Thron
Haine, spiegelt sich in Bahnen schon.
fliehen muß ich, oder

Wenn du stirbst muß ich sterben, wenn du stirbst muß ich sterben, ach! bleibe

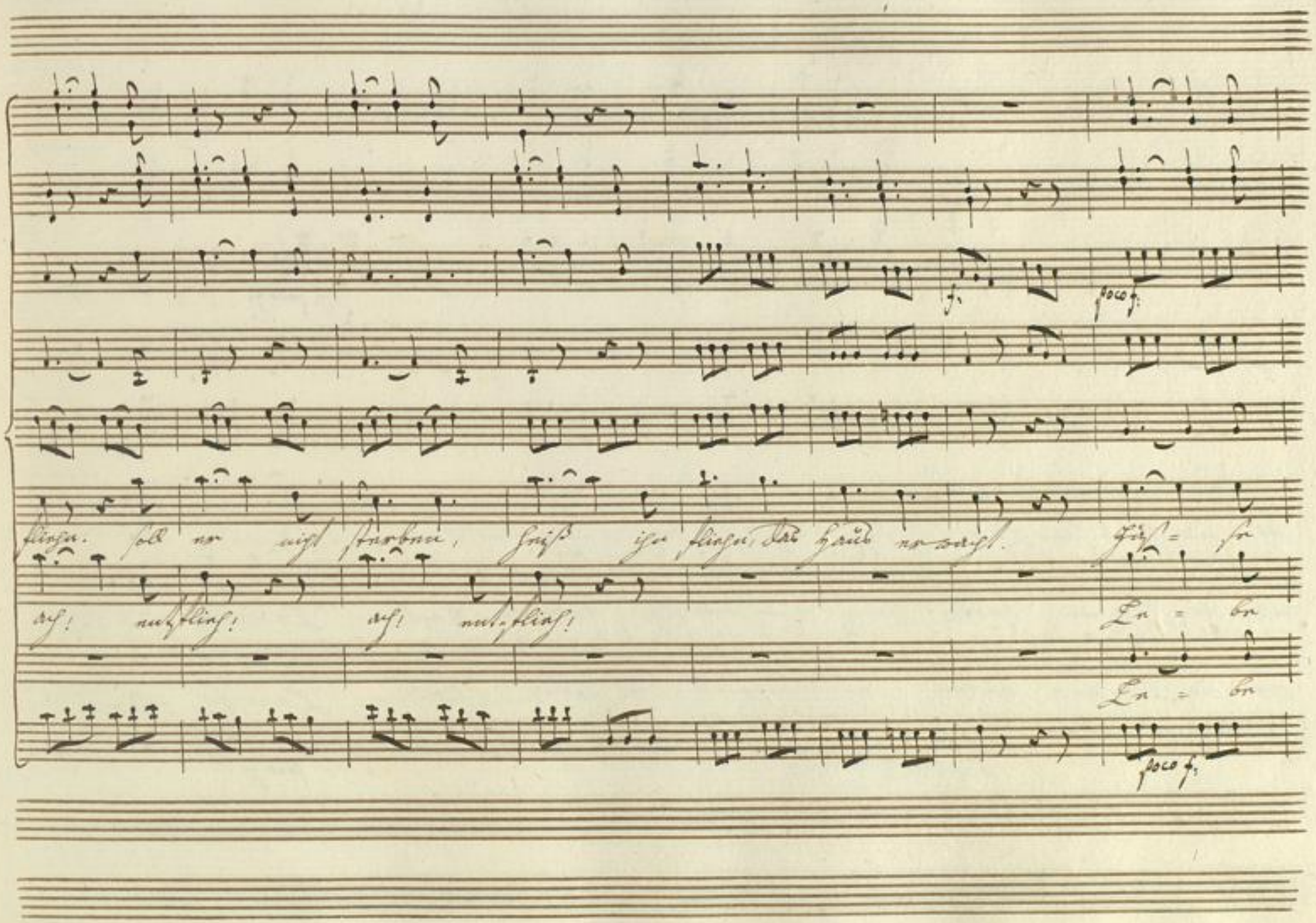
sterben stirbst muß ich, oder sterben, ach! laß mich

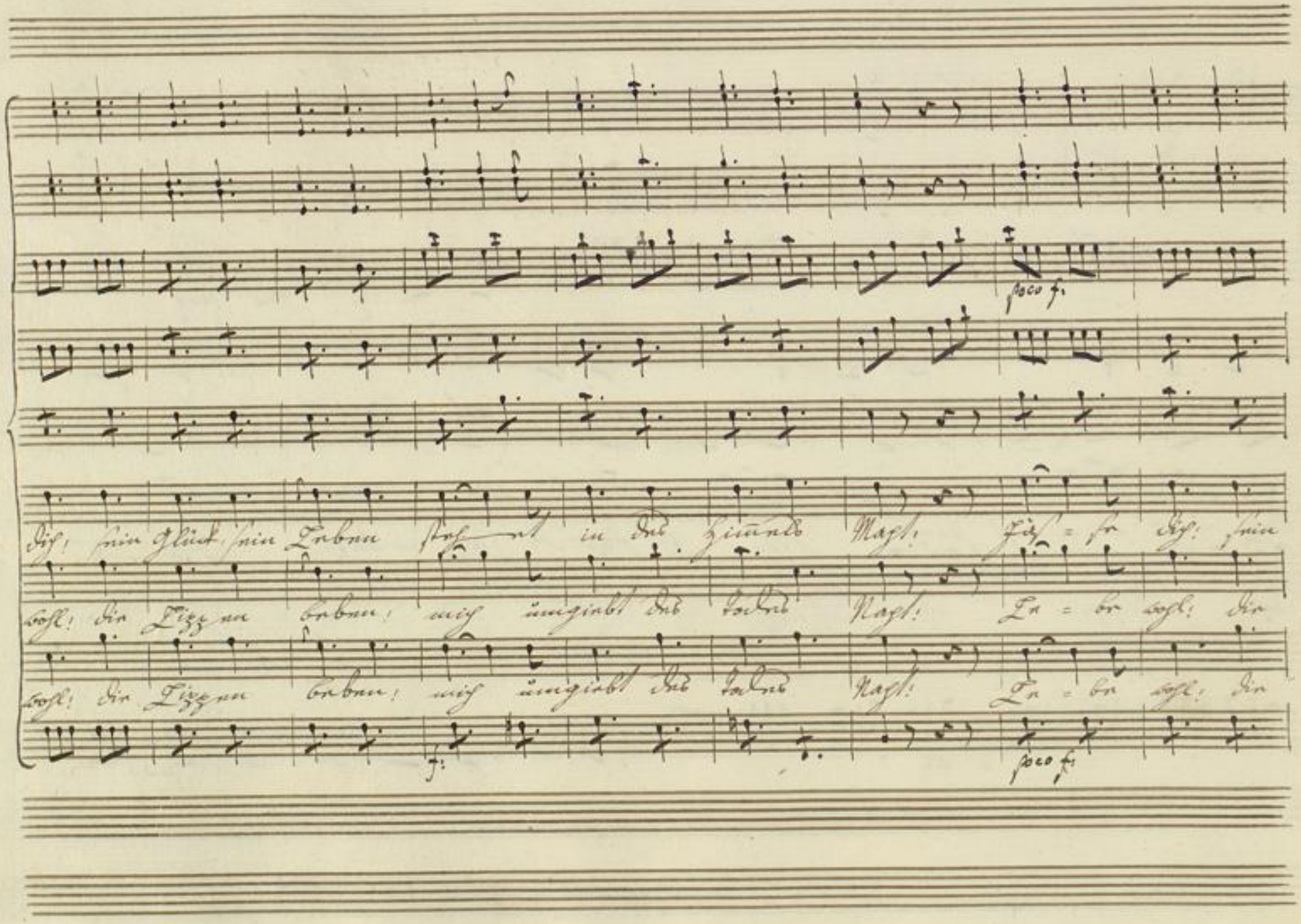
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


poco f:
poco f:
p:
p:
poco f:


Sempre Allo.
Wohl! ich renn' in mein Verderben, wohl! ich bleib, es ist noch Nacht

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


f.
poco f.
fliehn. soll er nicht sterben, heiß ihn fliehn, das Haus erwacht. Füs = se
ach! entflieh! ach! entflieh!
Le = be
Le = be
poco f.


poco f.
dich! sein Glück, sein Leben steh-et in des Himmels Macht! Fäs-se dich! sein
wohl! die Lippen beben! mich umgiebt des Todes Nacht! Le-be wohl! die
wohl! die Lippen beben! mich umgiebt des Todes Nacht! Le-be wohl! die
f.
poco f.

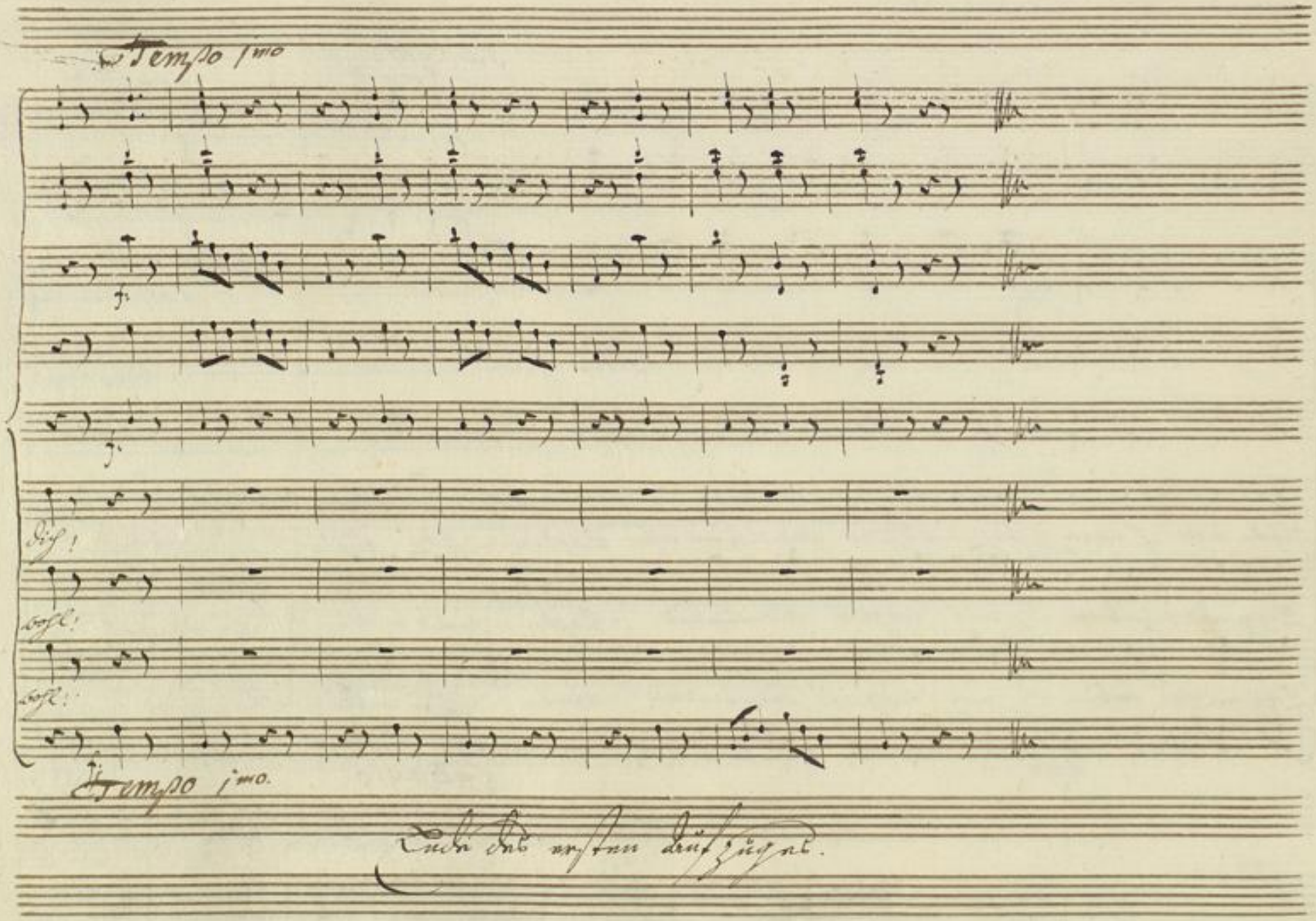
Adagio.

Glück, sein Leben steht in des Himmels Macht. Füs-se dich! Füs-se

Lippen beben, mich umgiebt des Todes Nacht. Lebe wohl Le-be

Lippen beben, mich umgiebt des Todes Nacht. Le-be wohl Le-be

Adagio



Ende des ersten Aufzuges.

Andantino. Zweyter Aufzug

Corni

Flauti

Violini

Viola suche Pag: 176

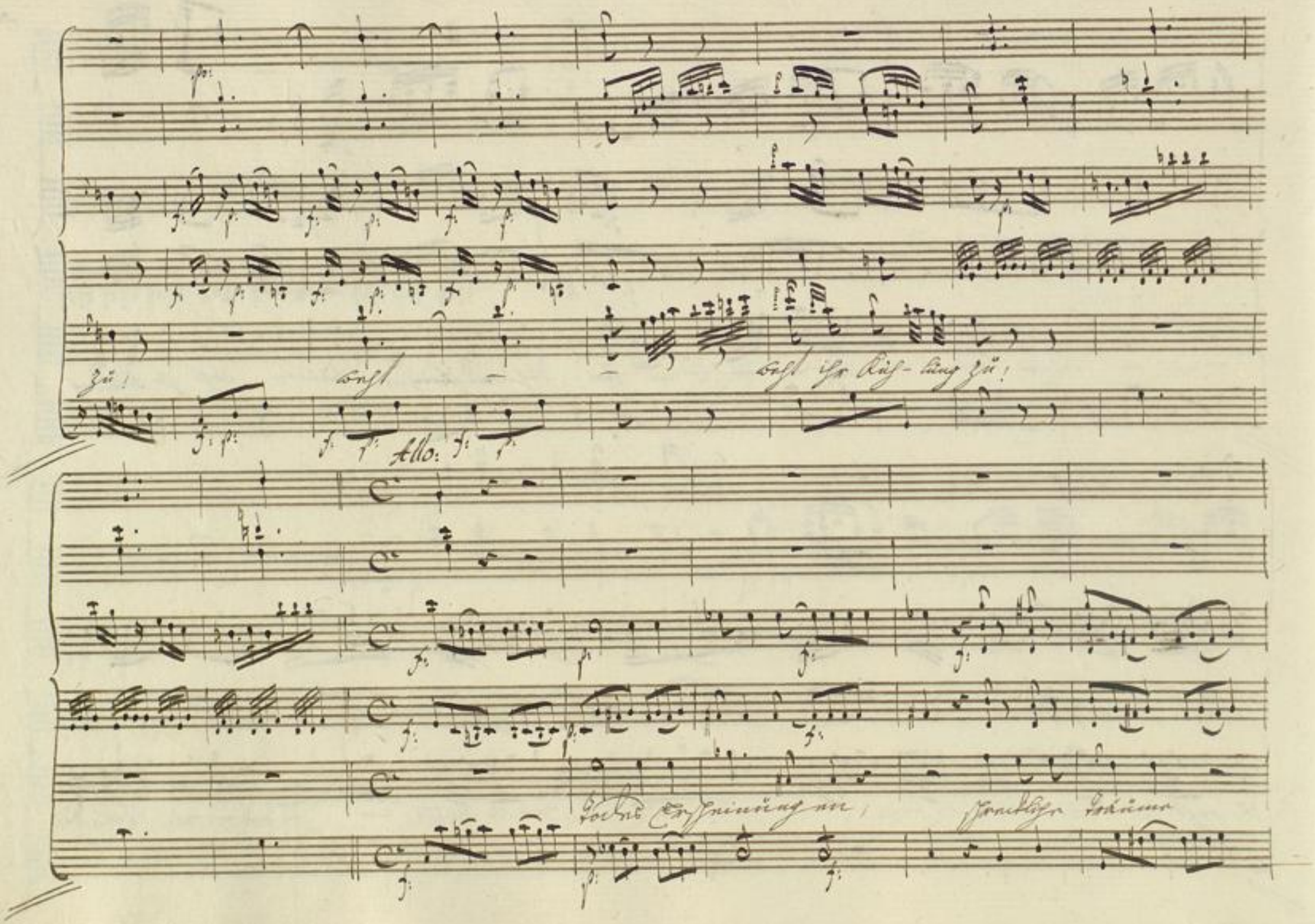
Basso

Solo

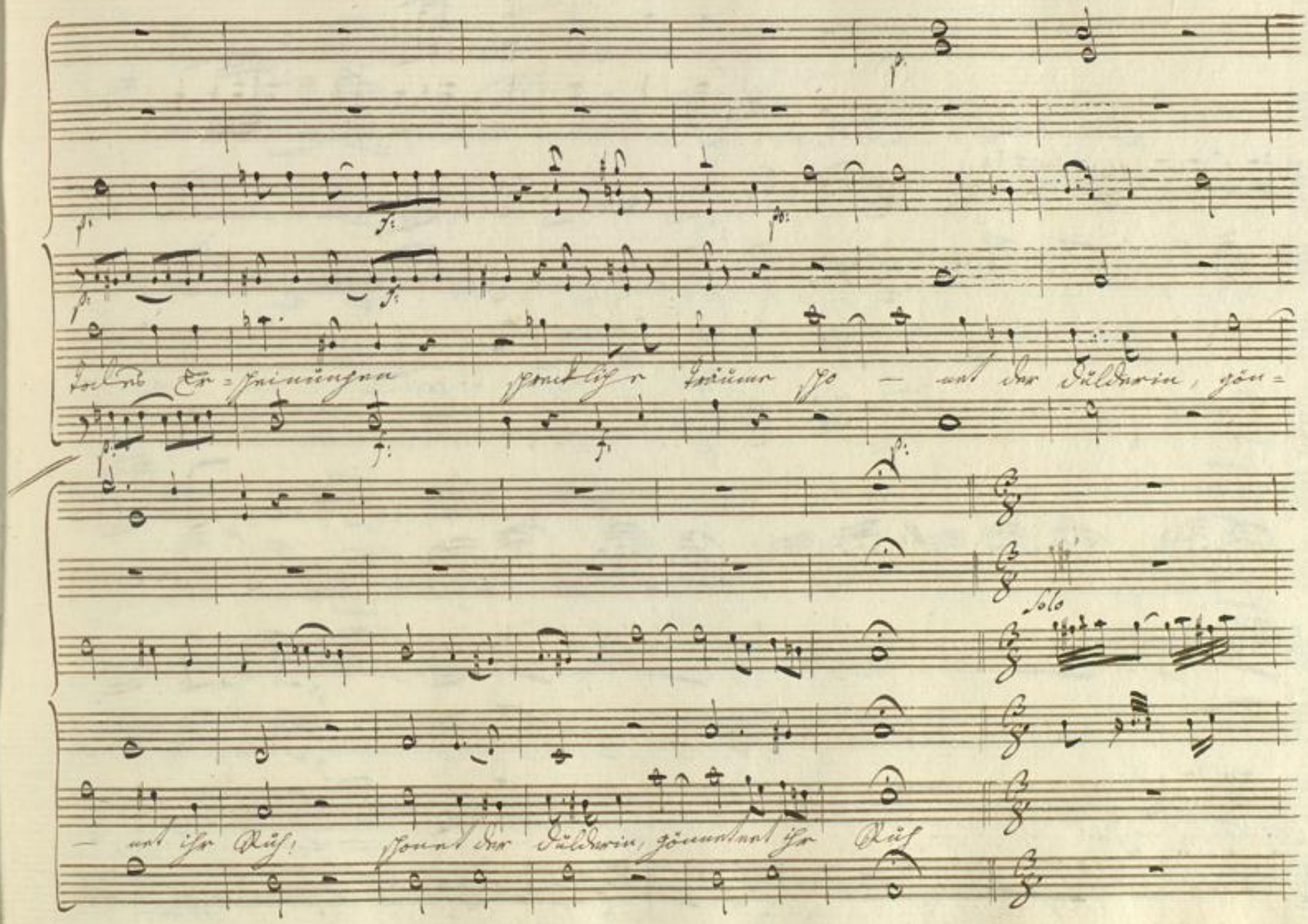
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

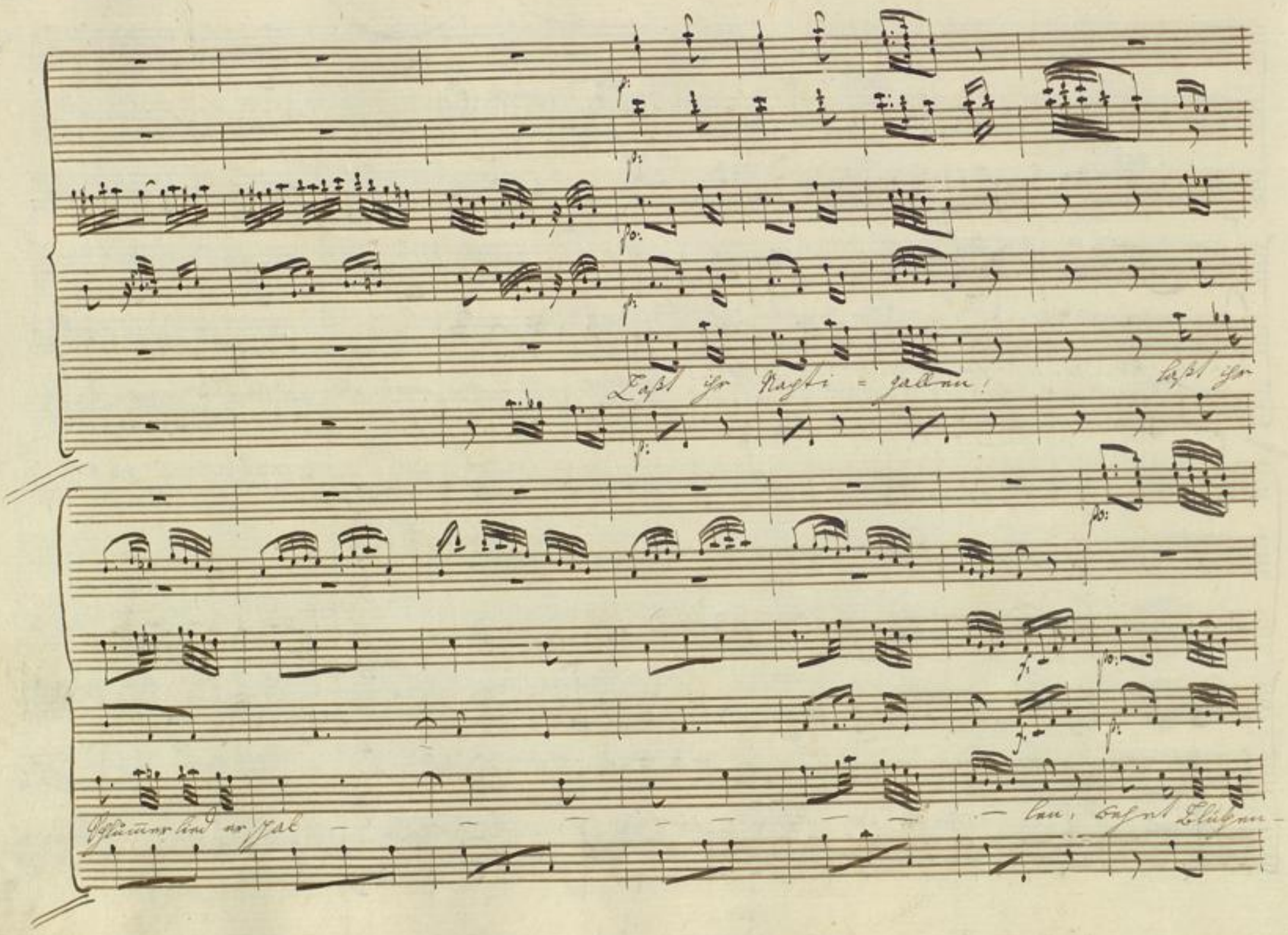
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

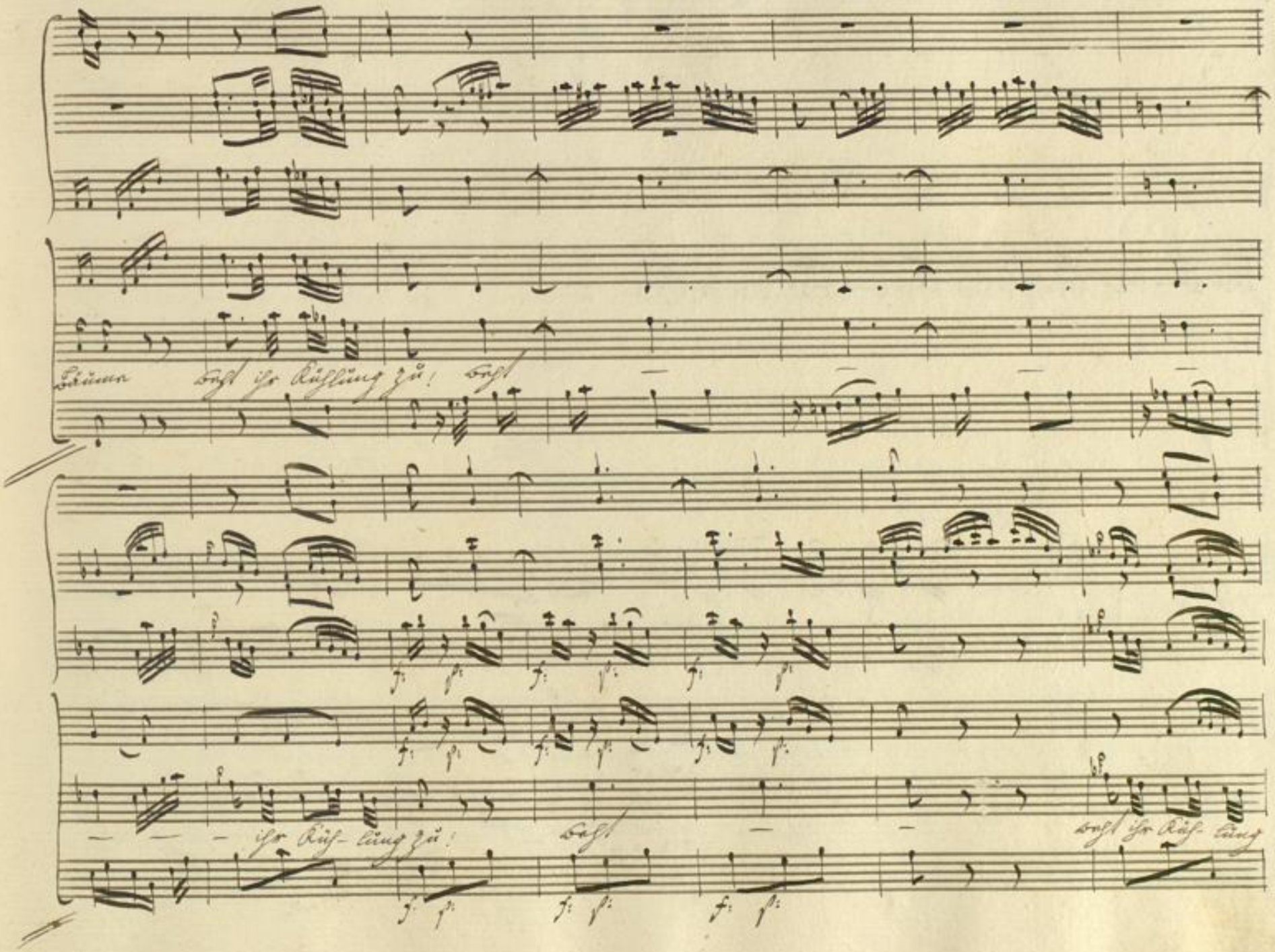


BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

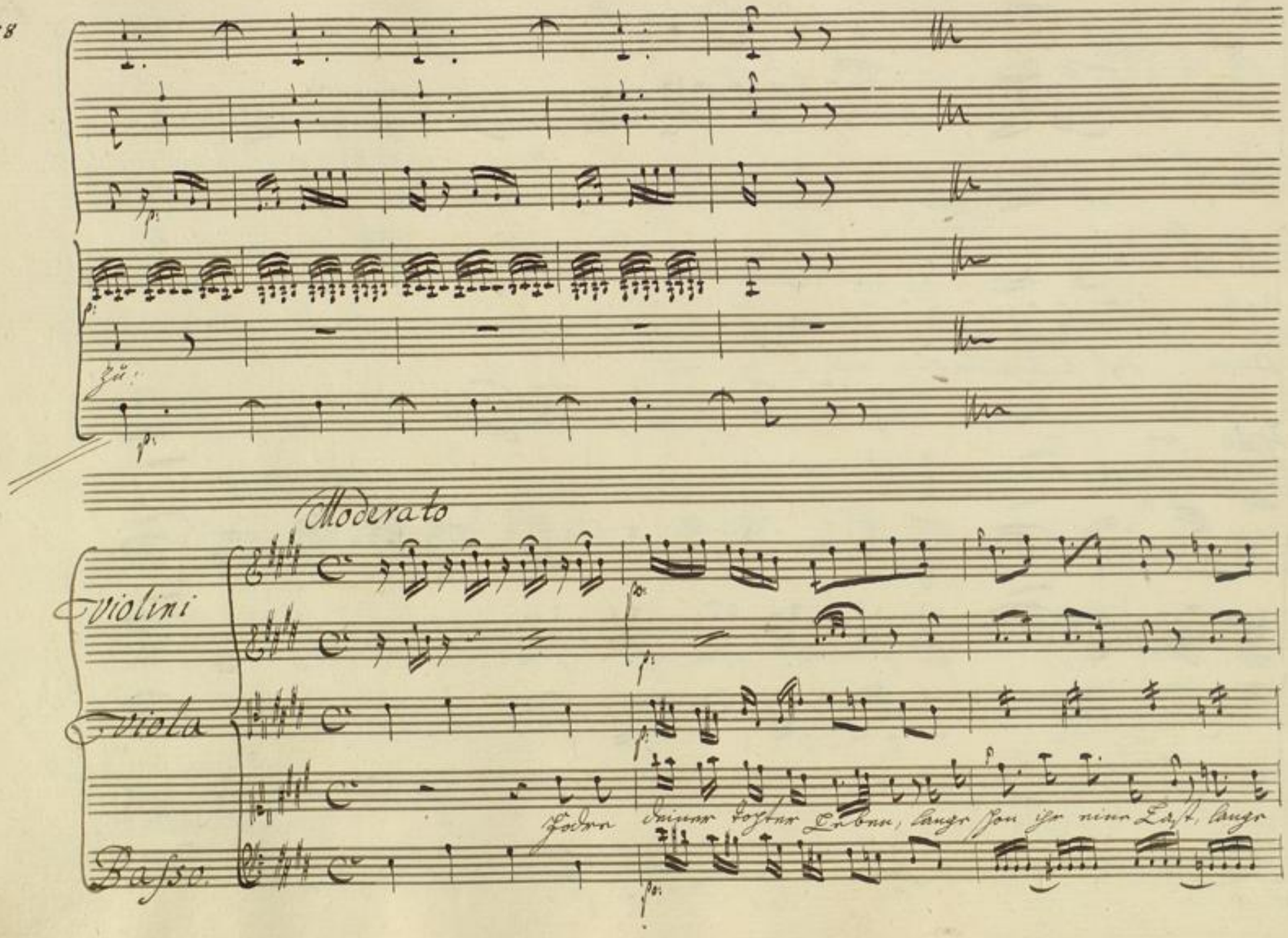

Solo



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

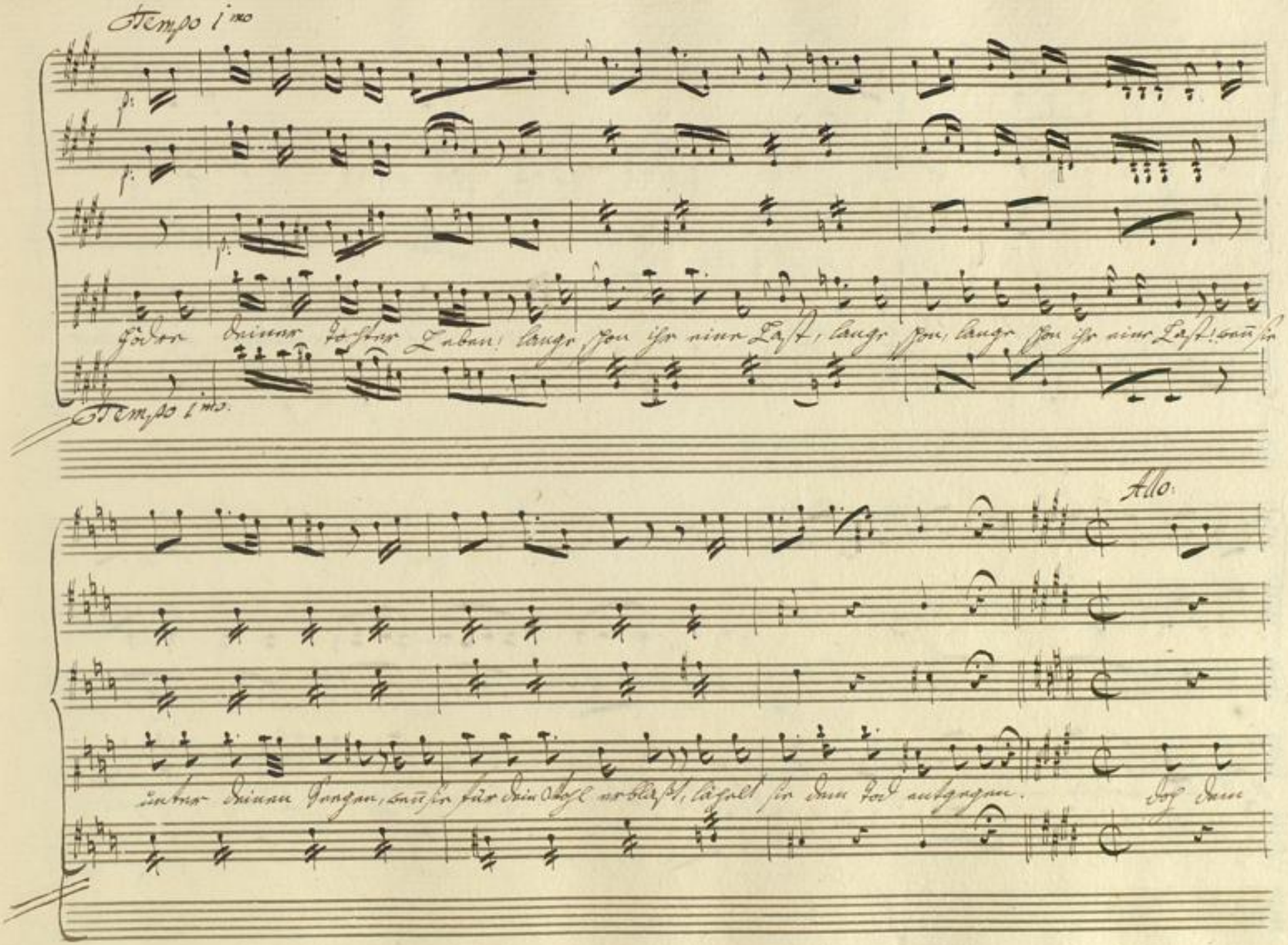

Zü:
Moderato
Violini
Viola
Basso
Jedre deiner Tochter Leben, lange schon ihr eine Last, lange

Allo:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

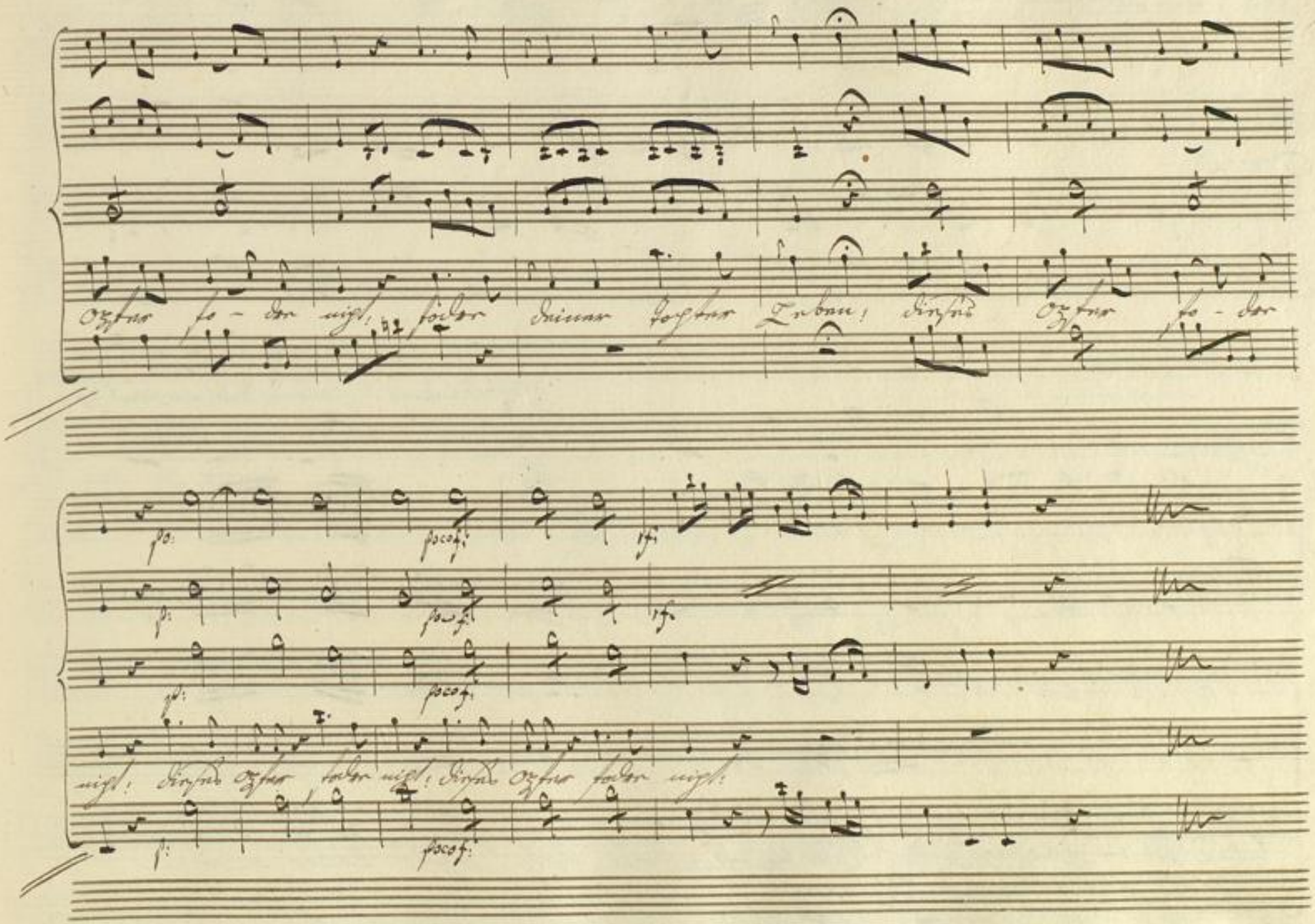
geben, Nein, mein Vatter, ach! Denn Mitleid noch in deiner Seele spricht, fodre deiner Tochter

Leben, fodre deiner Tochter Leben, dieses Opfer fodre nicht, Nein, mein Vatter,


Tempo 1mo
p:
p:
p:
Tempo 1mo.
Allo.

Manne, den sie haßt, sich zur Sclavin hin zu geben, Nein, mein Vatter, ach! Bey

Mitleid noch in deiner Seele spricht, fodre deiner Tochter Leben, dieses


Opfer fo - der nicht, foder deiner Tochter Leben; dieses Opfer fo - der
nicht; dieses Opfer foder nicht; dieses Opfer foder nicht.

Andante moderato.

Oboi

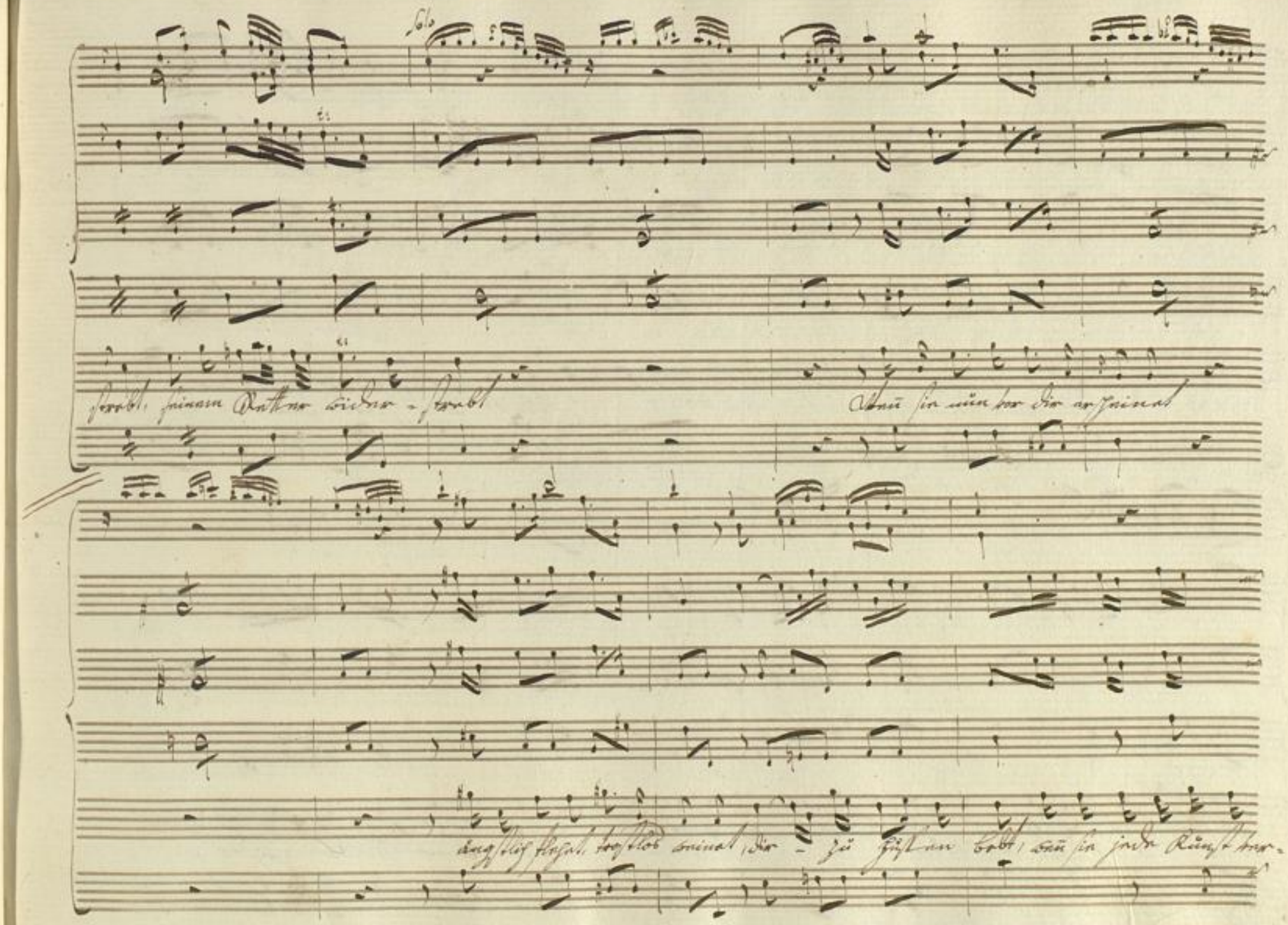
Violini

Viola

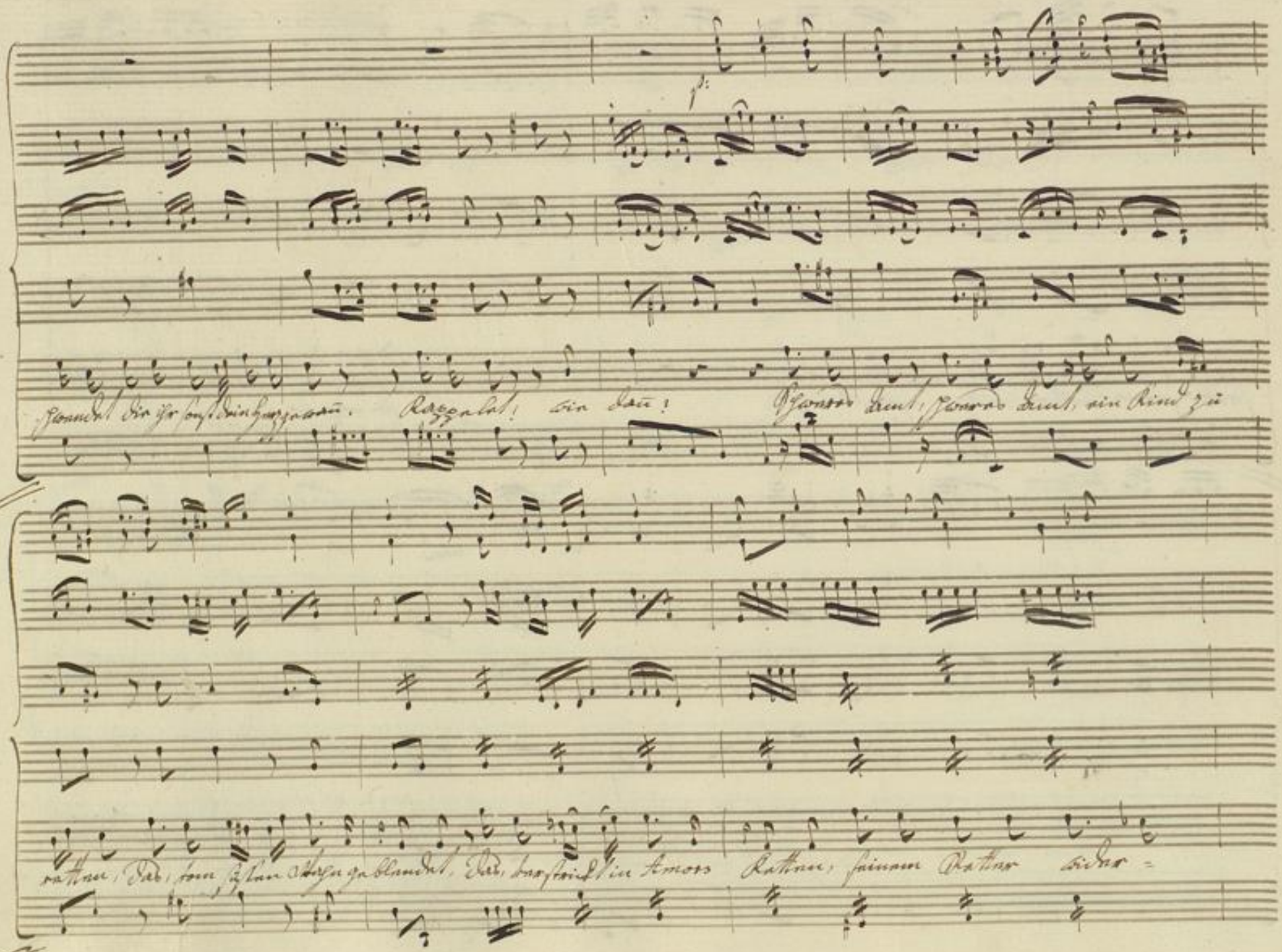
Basso

Schwere Amt, schwere Amt ein Kind zu

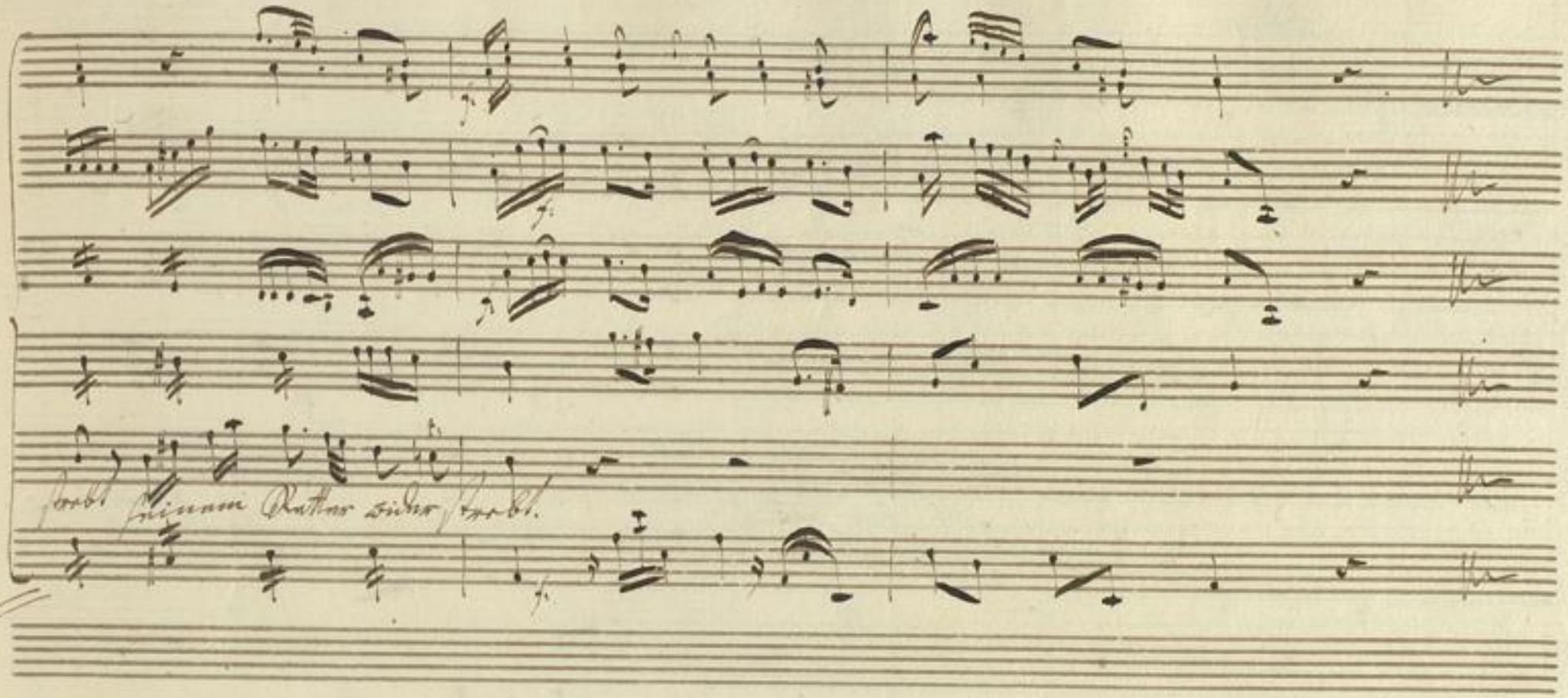
retten, das, vom süßen Wahn geblendet, das, verstrickt in Amors Ketten, seinem Retter wider-



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Allegro

Clarini d'Amour

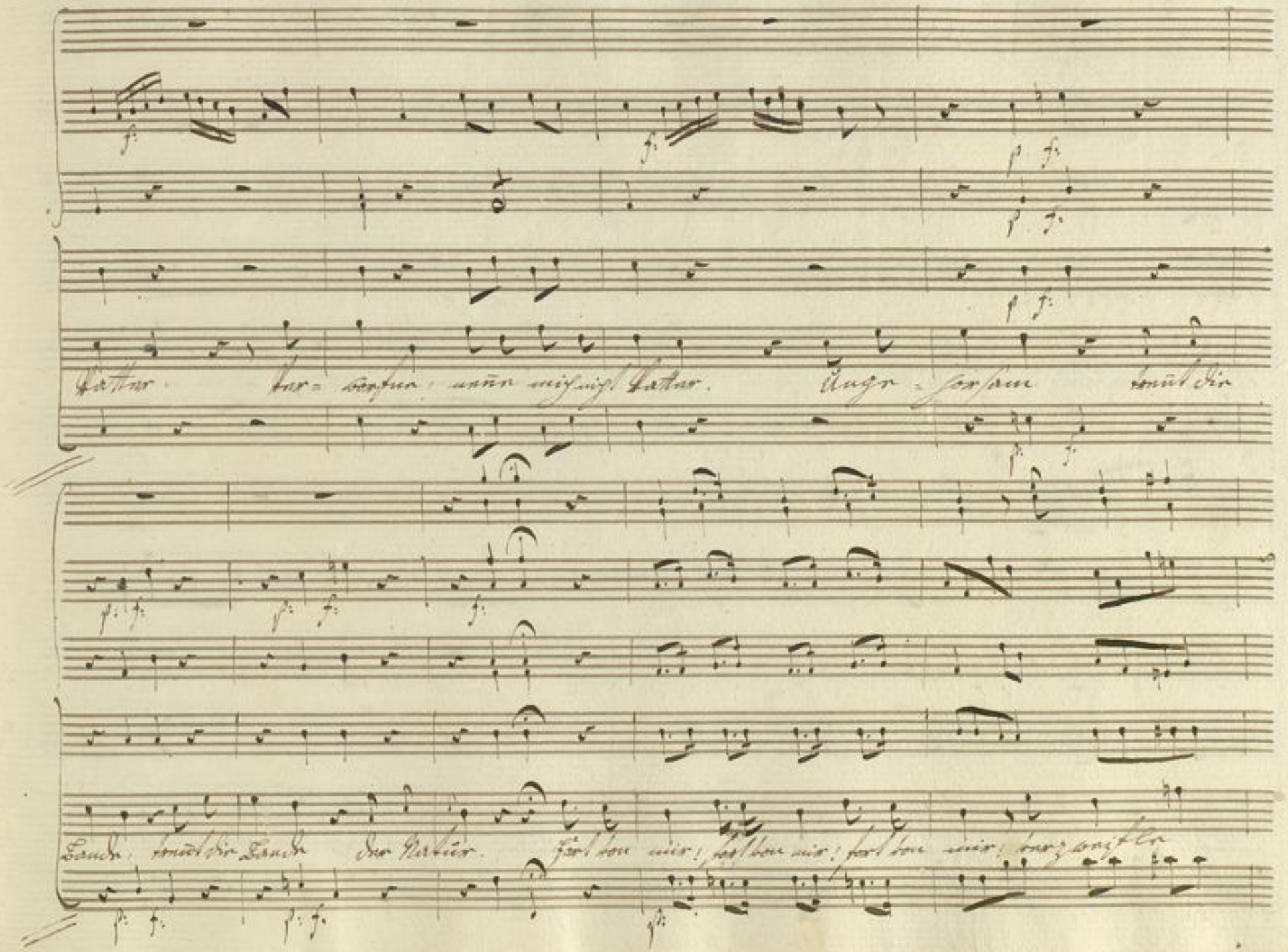
Violini

Viola

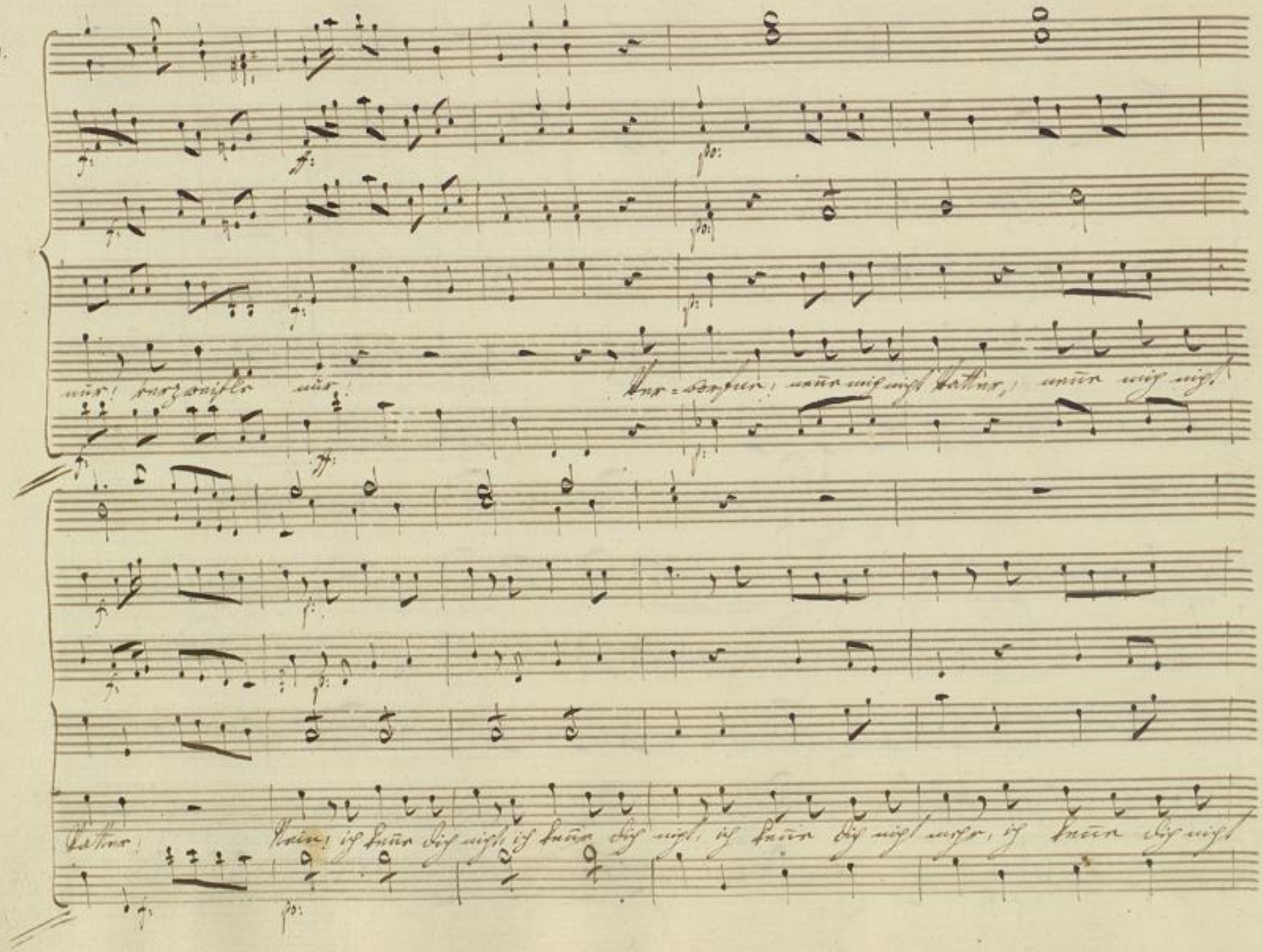
Basso

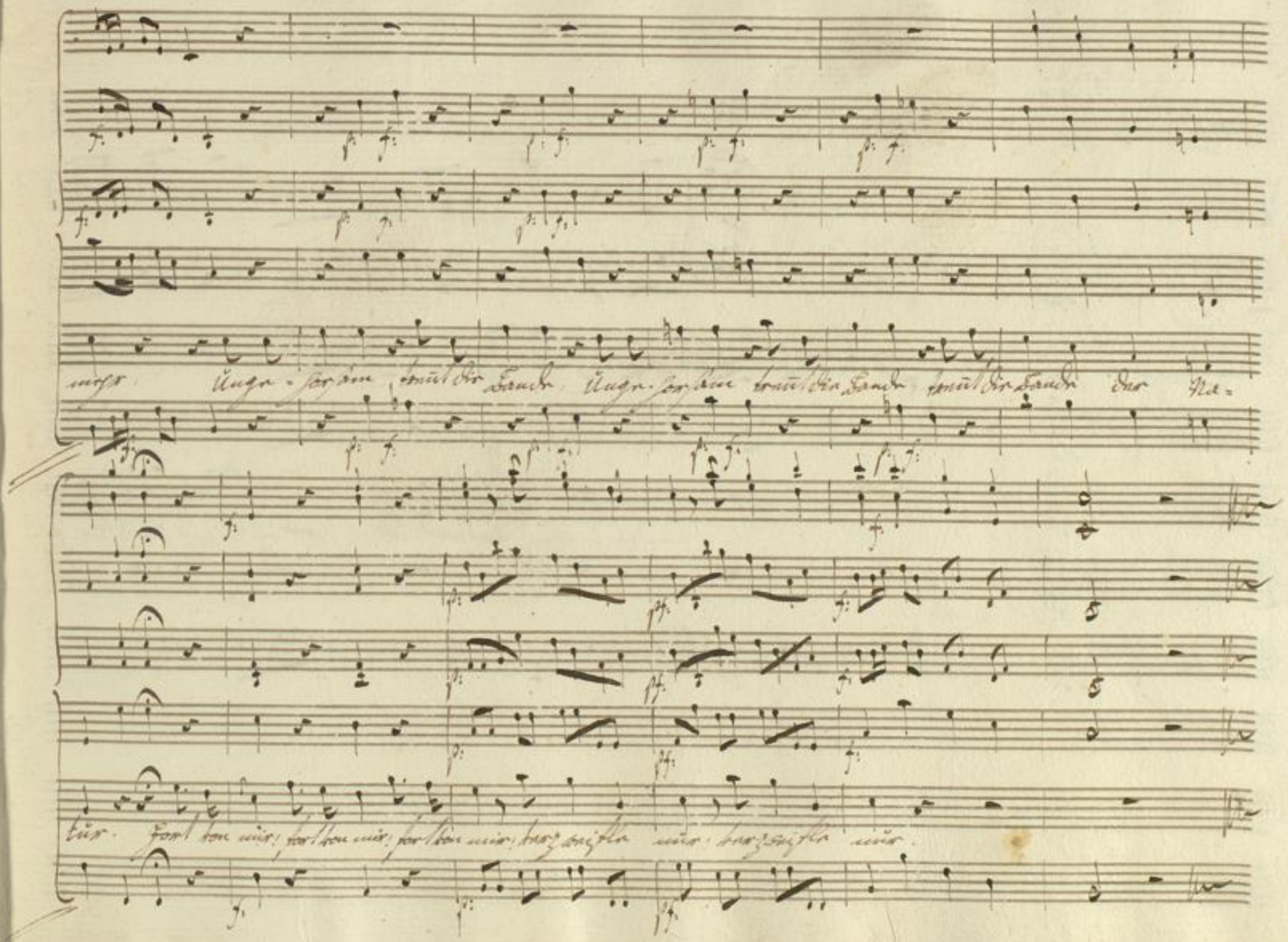
Ich dein Vatter?

Nein, ich kenne dich nicht, ich kenne dich nicht mehr, ich kenne dich nicht mehr. Verworfne neue mich nicht!



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


nur! verzweifle nur!
Ver=dorfen! nenne mich nicht Vatter, nenne mich nicht
Vatter!
Nein! ich kenne dich nicht, ich kenne dich nicht, ich kenne dich nicht mehr, ich kenne dich nicht



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

un poco moderato

Corni

Flauti

Violini

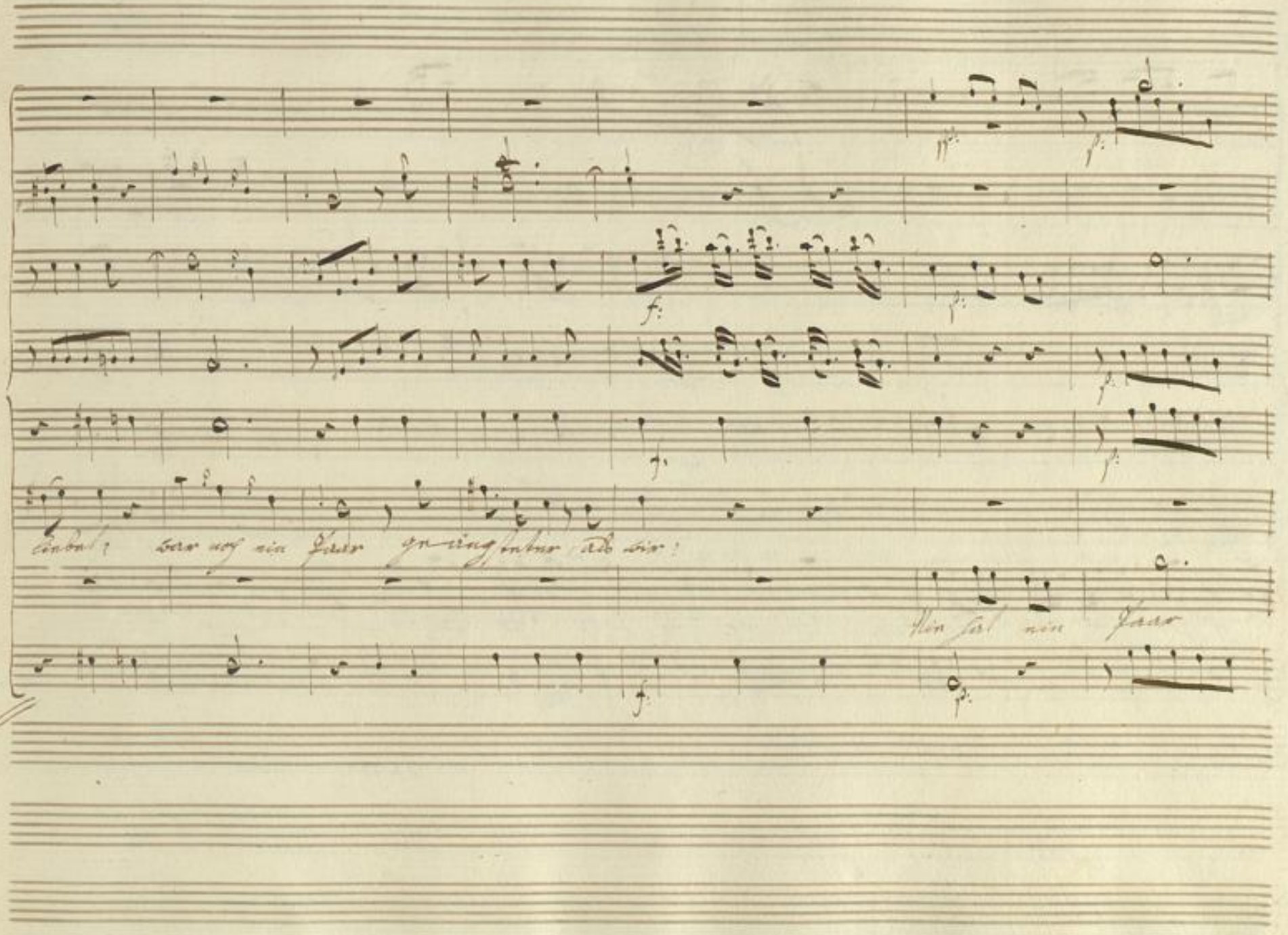
Viola

Julie

Laura

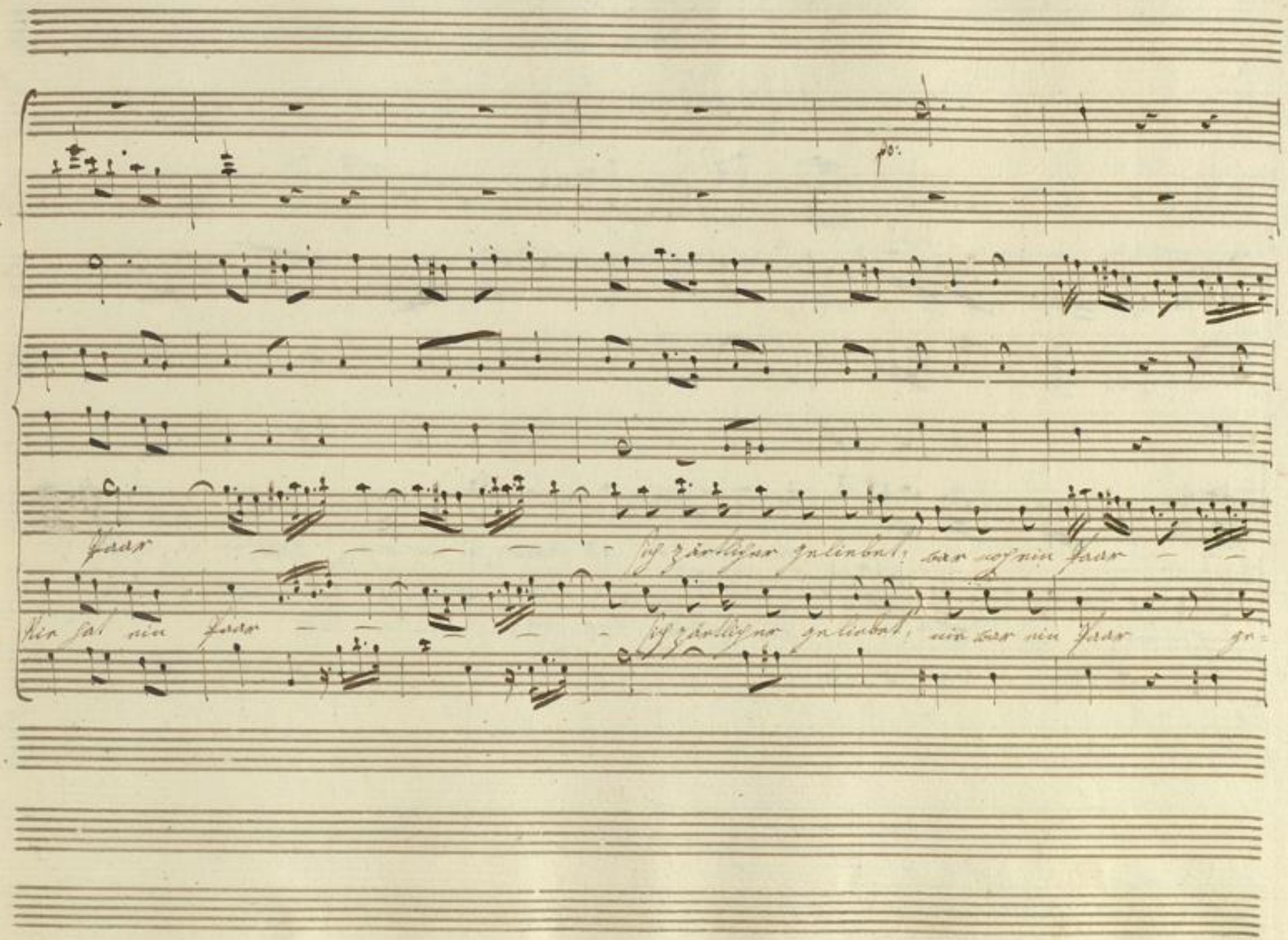
Basso

Hat noch ein Paar – sich zärtlicher ge-



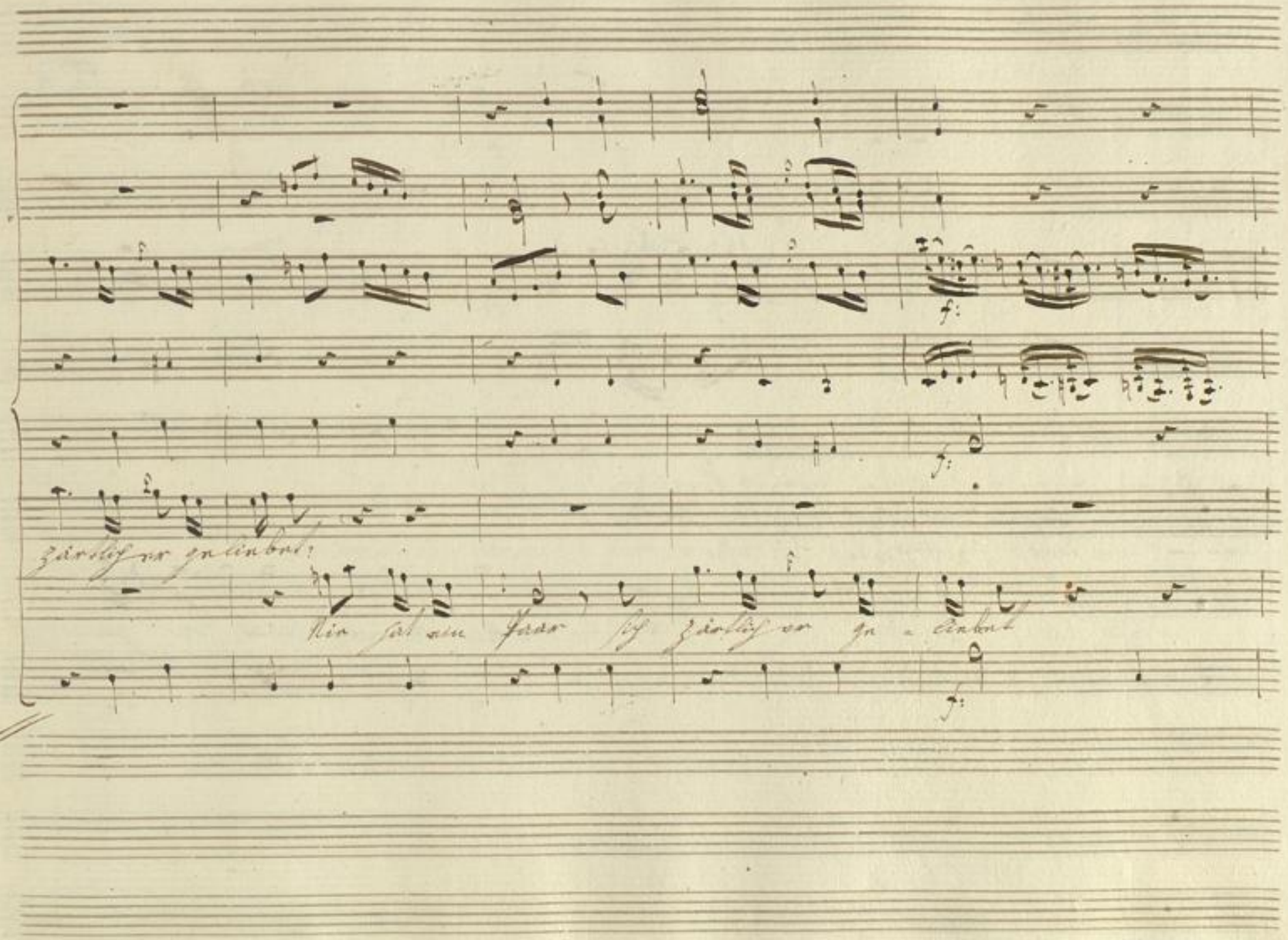
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

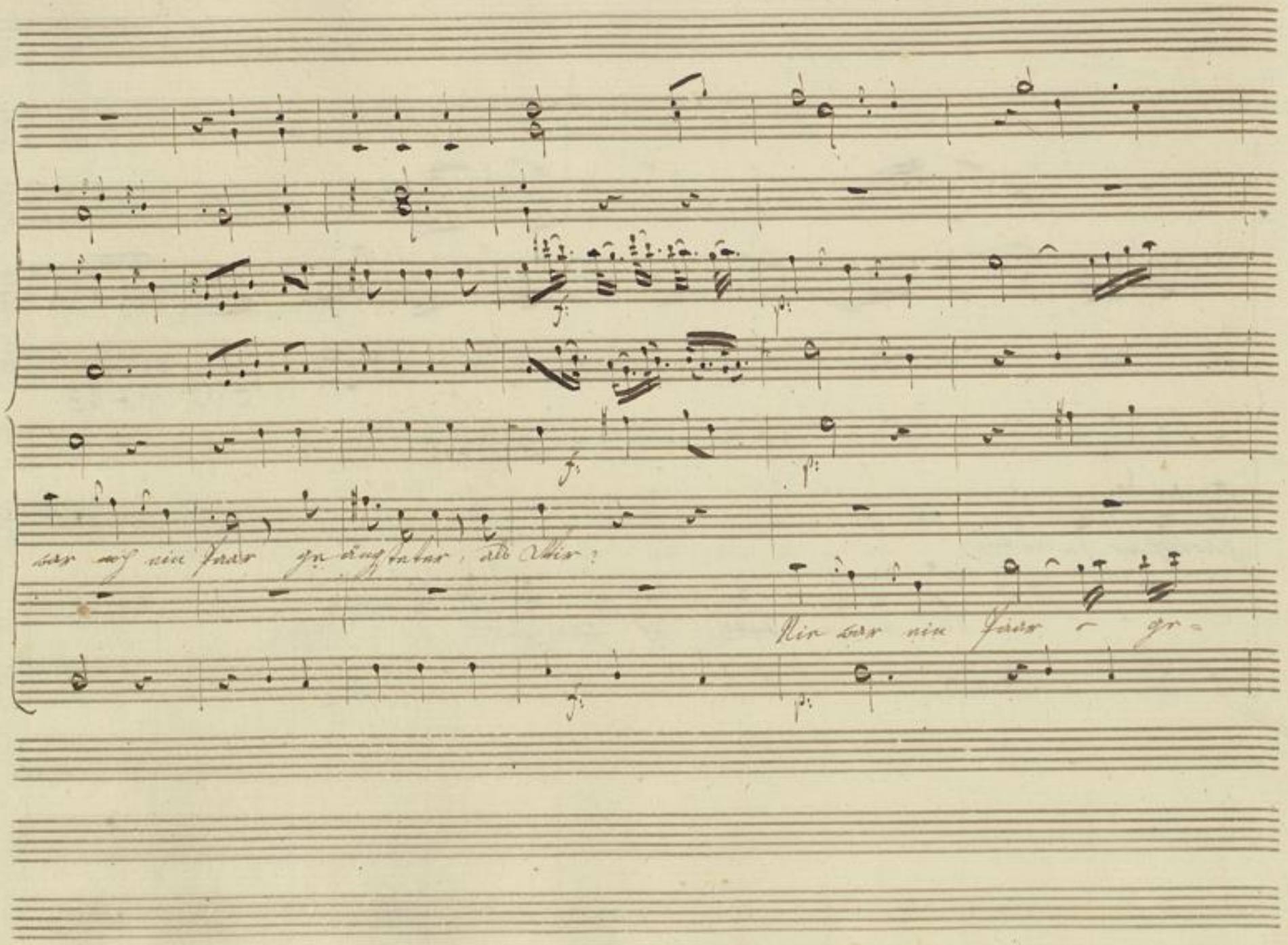
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



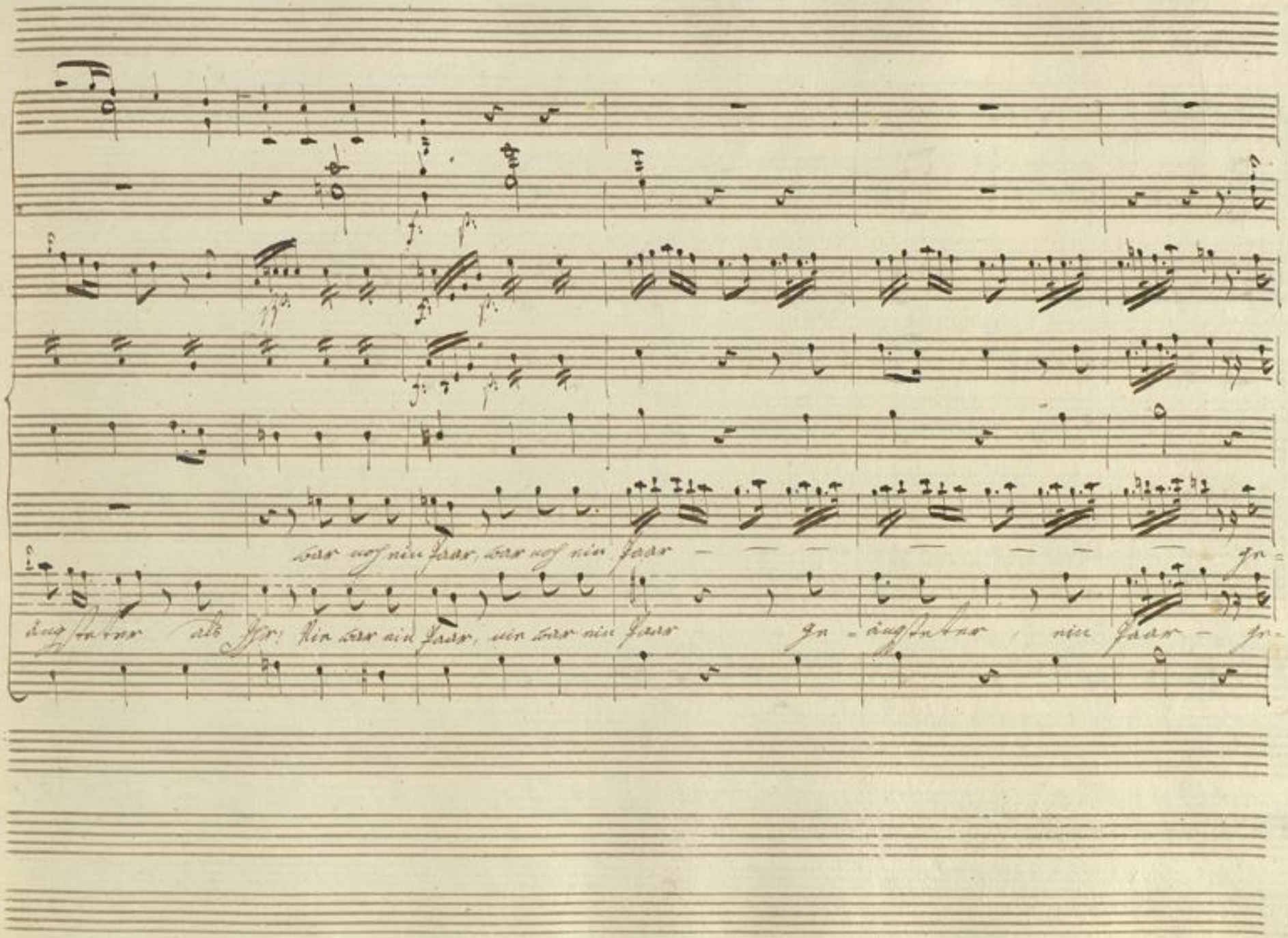
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

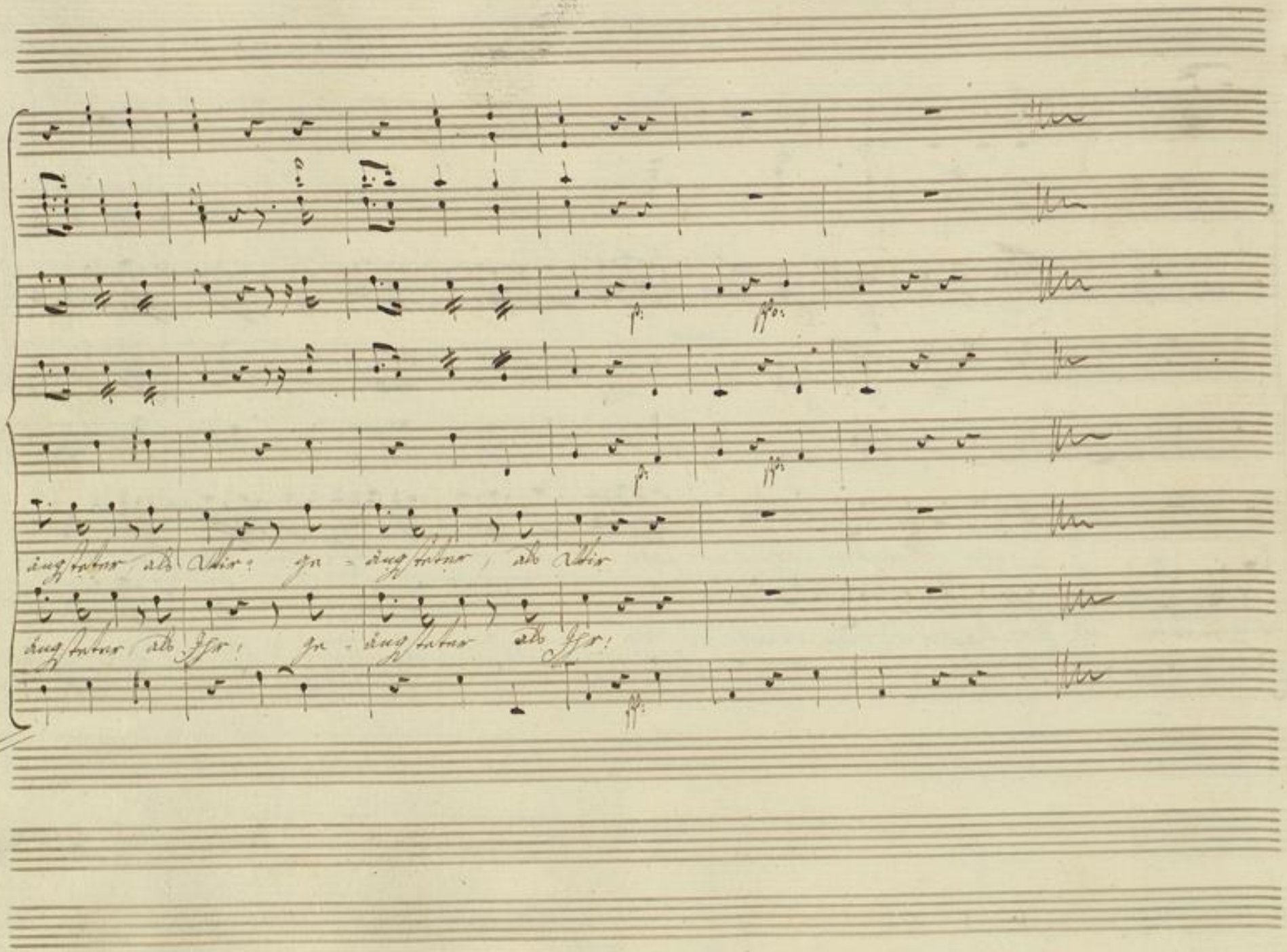
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


zärtlich er geliebet;
Wie hat ein Paar sich zärtlich er ge - liebet

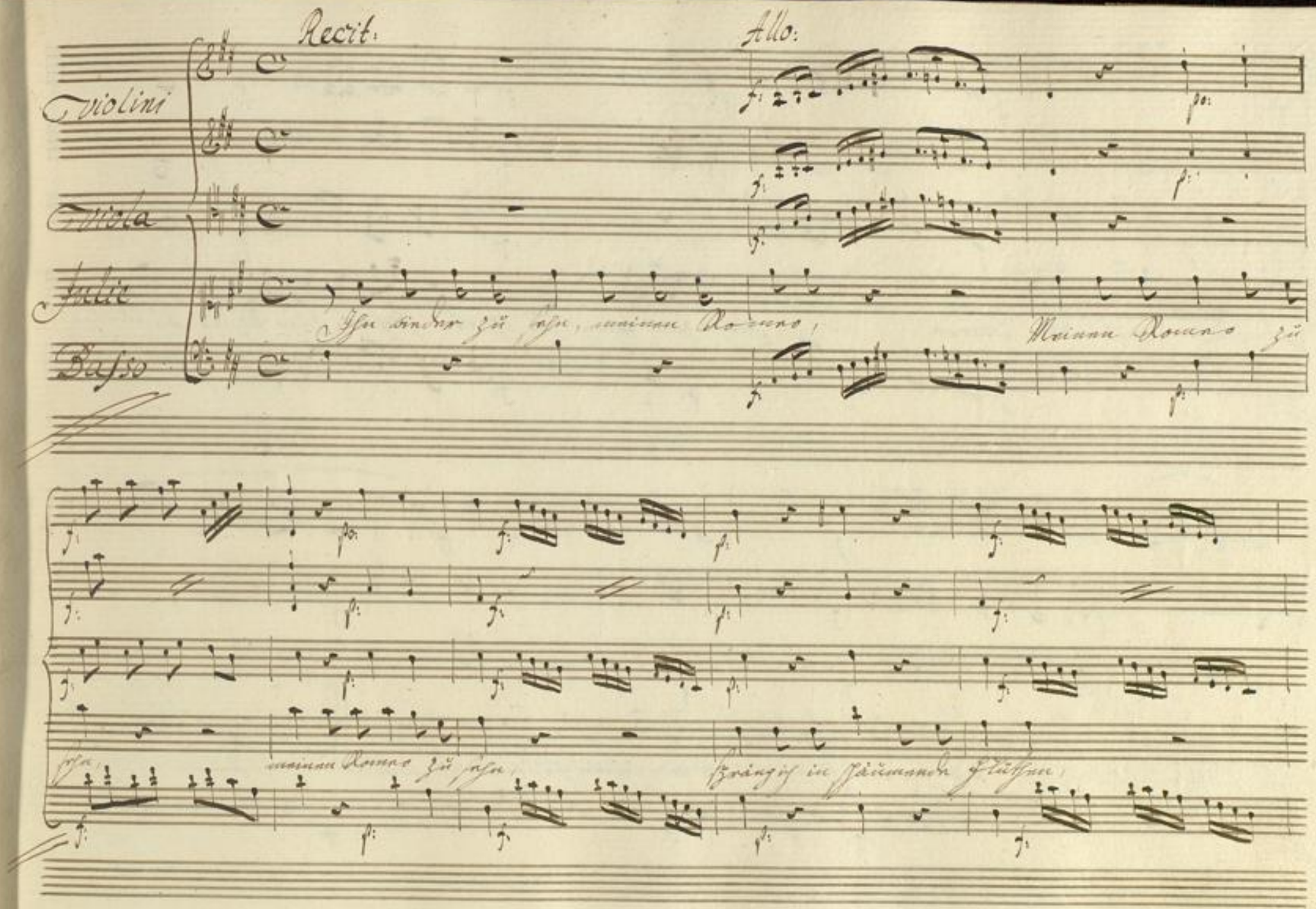


Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


war noch ein Paar, war noch ein Paar — — — — — — — ge-
ängsteter als Ihr; Wie war ein Paar, wie war ein Paar ge-ängsteter, ein Paar — ge-



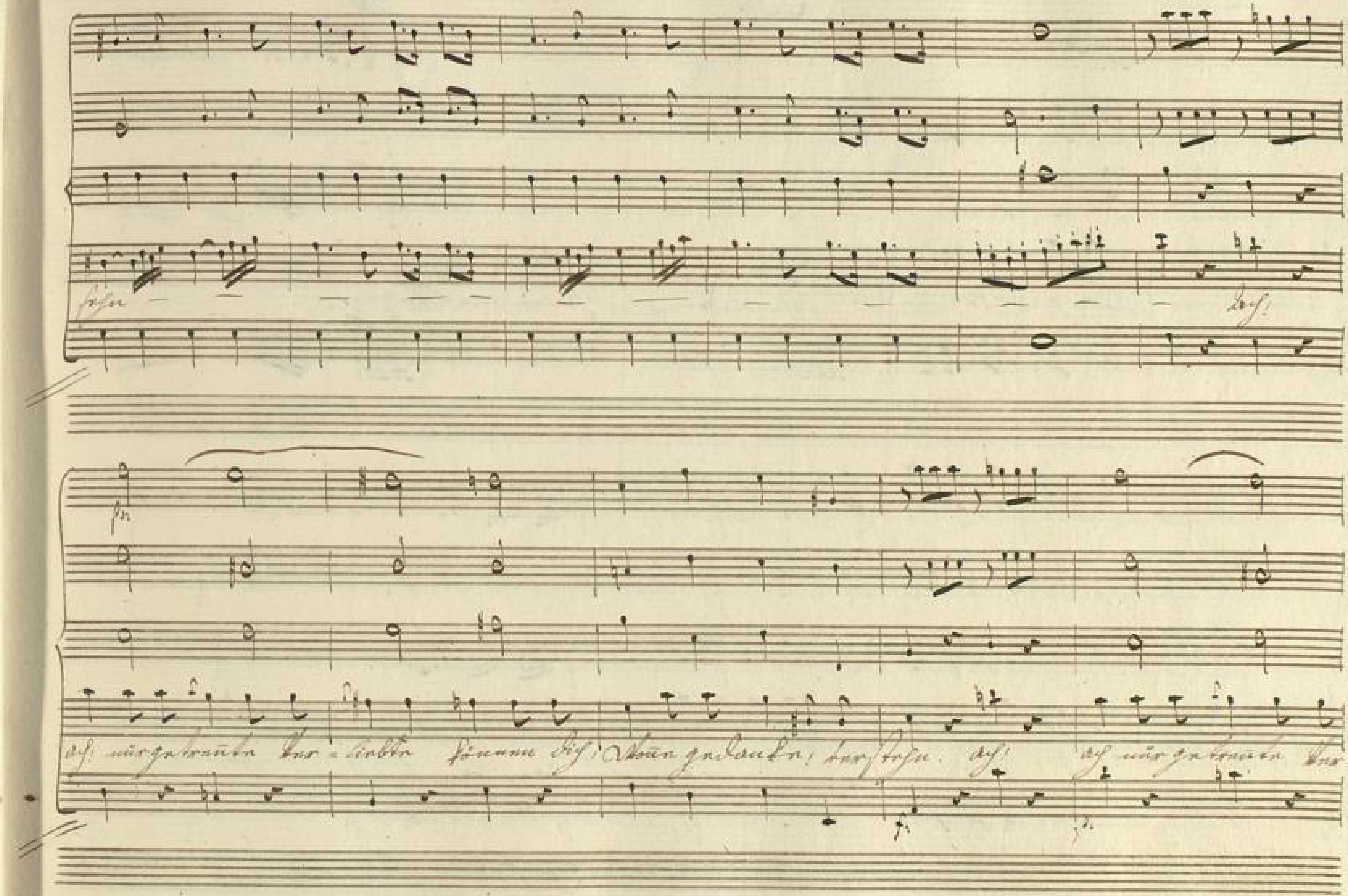
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

kämpfte mit reißenden Thieren, stiege zum Todten ins Grab, führe zum Sitz der Verdamten hin.

ab; alle Gedanken verlieren sich in dem Wonne Gedanken; mei – nen Romeo zu

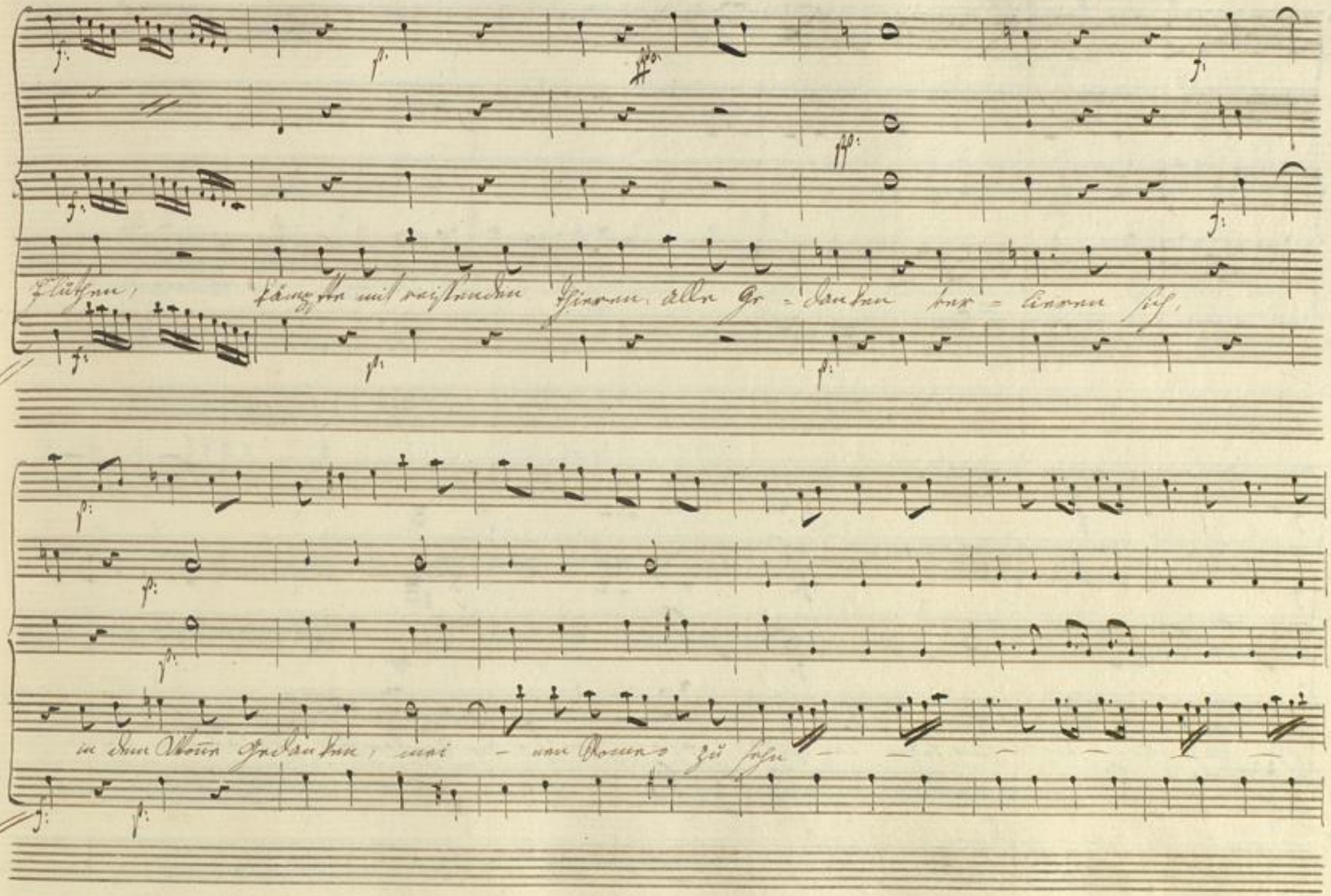

stehn ach!
ach! nur getrennte Ver-liebte können dich, Abendgedanken, verstehn. ach!
ach nur getrennte Ver-

Recit: Allo:

Liebte können dich Wonne gedanke, verstehn. Ihn wieder zu sehn meinen Romeo, –

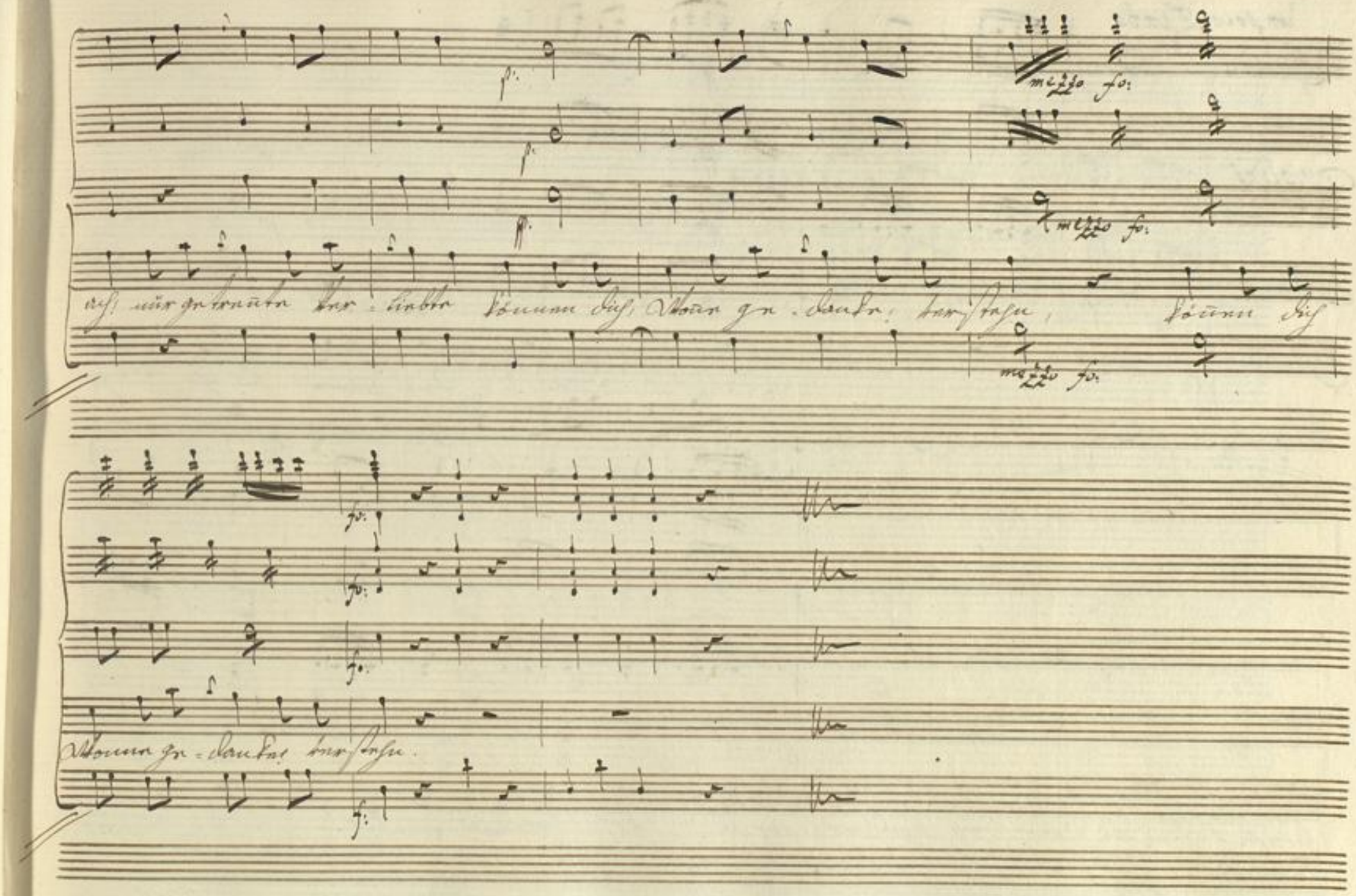
Recit: Allo:

Meinen Romeo zu sehn, meinen Romeo zu sehn sprang ich in schäumende



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


mezzo fo:
mezzo fo:
mezzo fo:
ach! nur getrennte Ver-liebte können dich, Wonne ge-danke, verstehn, können dich
Wonne ge-danke, verstehn.

un poco Lento

Flauti

Violini

Viola

Julie

Basso.

Recit:

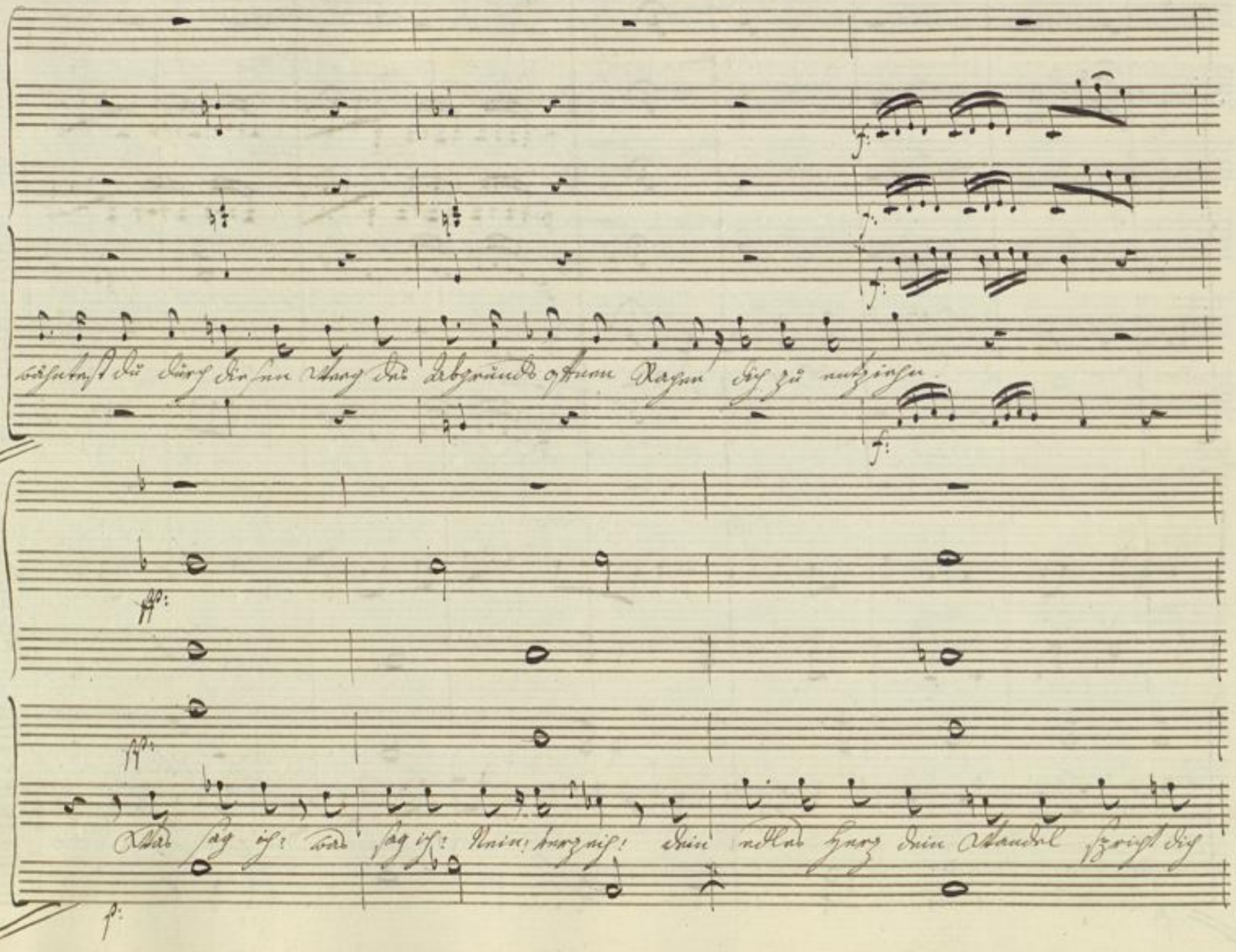
Sanft schlummern soll ich? und zu

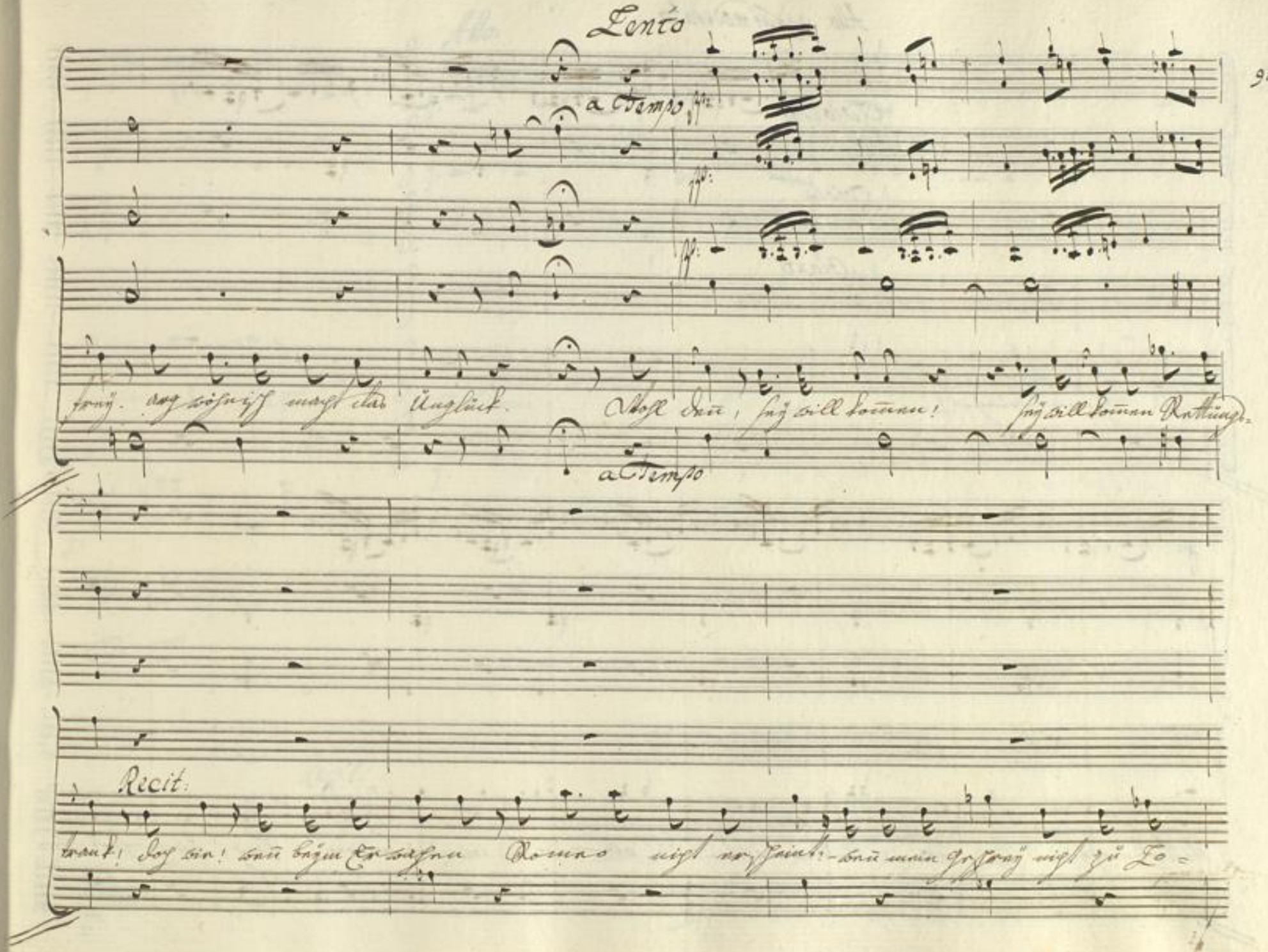
Himmels lust in des geliebten Arm er-wachen. Ja! schlummern werd ich- schlummern

Allo:

Allo:

Recit:


wähntest du durch diesen Weg des Abgrunds offnen Rachen dich zu entziehn
Was sag ich? was sag ich? Nein, verzeih! dein edles Herz dein Wandel spricht dich


Lento
a Tempo
frey. arg wöhnisch macht das Unglück. Wohl denn, sey will kommen! sey will kommen Rettungs-
a Tempo
Recit.
trank! doch wie! wenn beym Erwachen Romeo nicht erscheint: - wenn mein Geschrey nicht zu Lo-

Allo assai moderato.

Violini

Viola

Flauti

renzos Ohren dringet! –

Um

Mitternacht, um Mitternacht allein in einem Sarg, umringet von

Allo:

meiner Vätter Gräbern! Himmel steh – mir bey! sie öff – nen

sich! –

Recit:

Vom bleichen Schimmer um-dämmert steigt ein Geister Chor her-

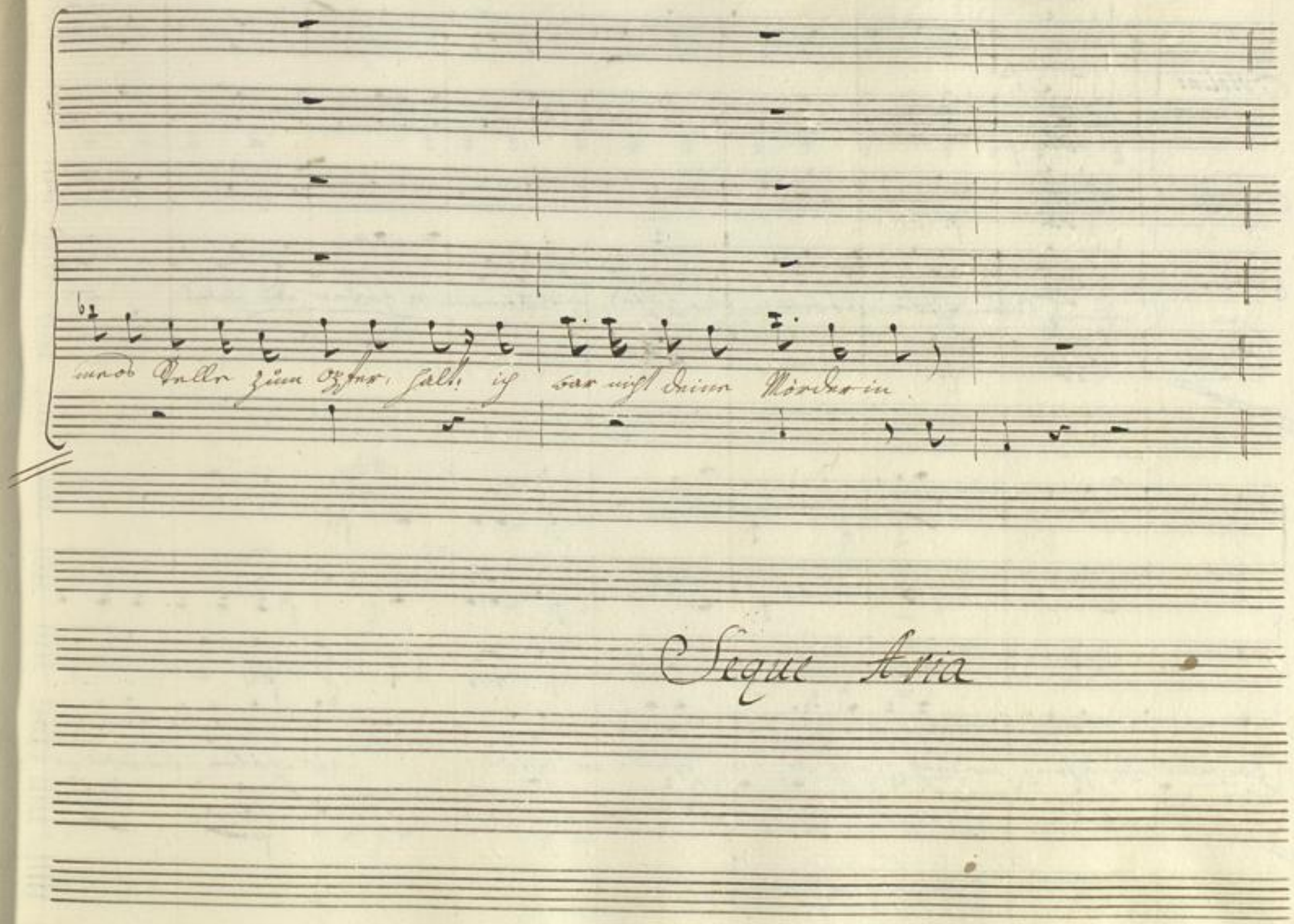
Andante con moto

auf: Ha: du, der mit gewimmer auf die noch blutende durchbohrte Seite zeigt, ich

And: con moto

Allo:

kenne dich, zurück, zurück zur Hölle! so flieh ich hin, er fodert mich, mich an Ro-



Seque Aria

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Allo. moderato.

Violini

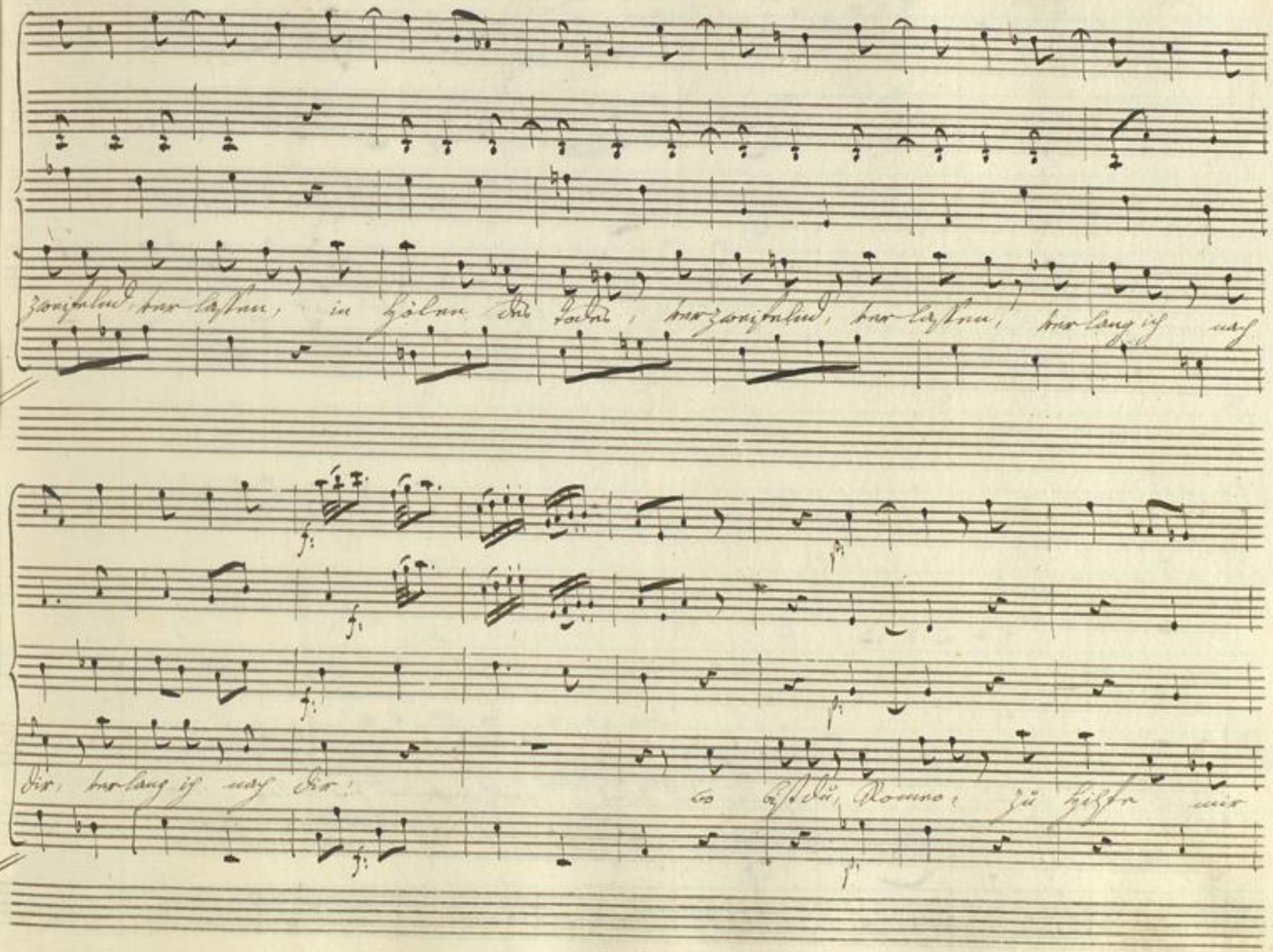
Viola

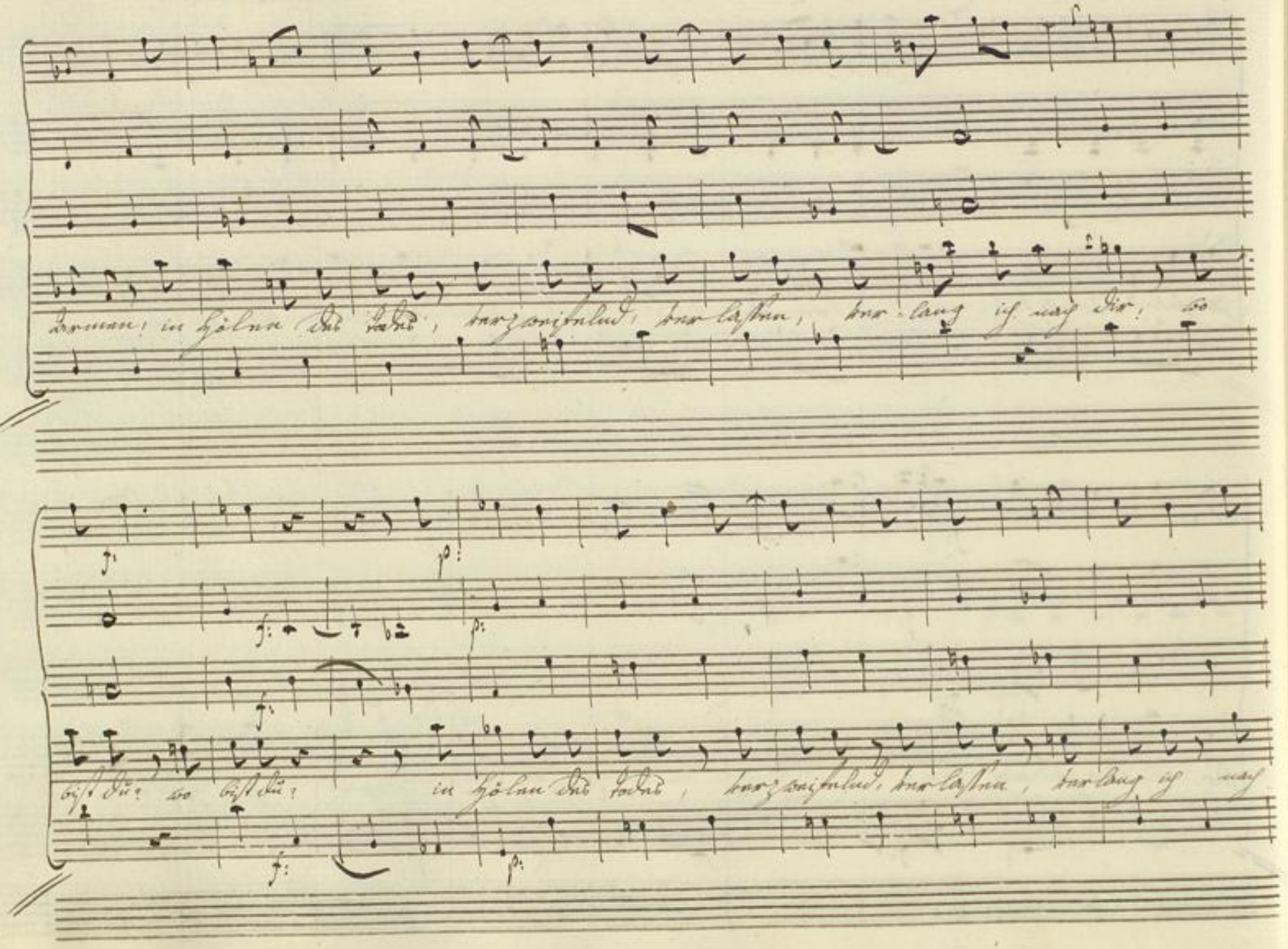
Julie

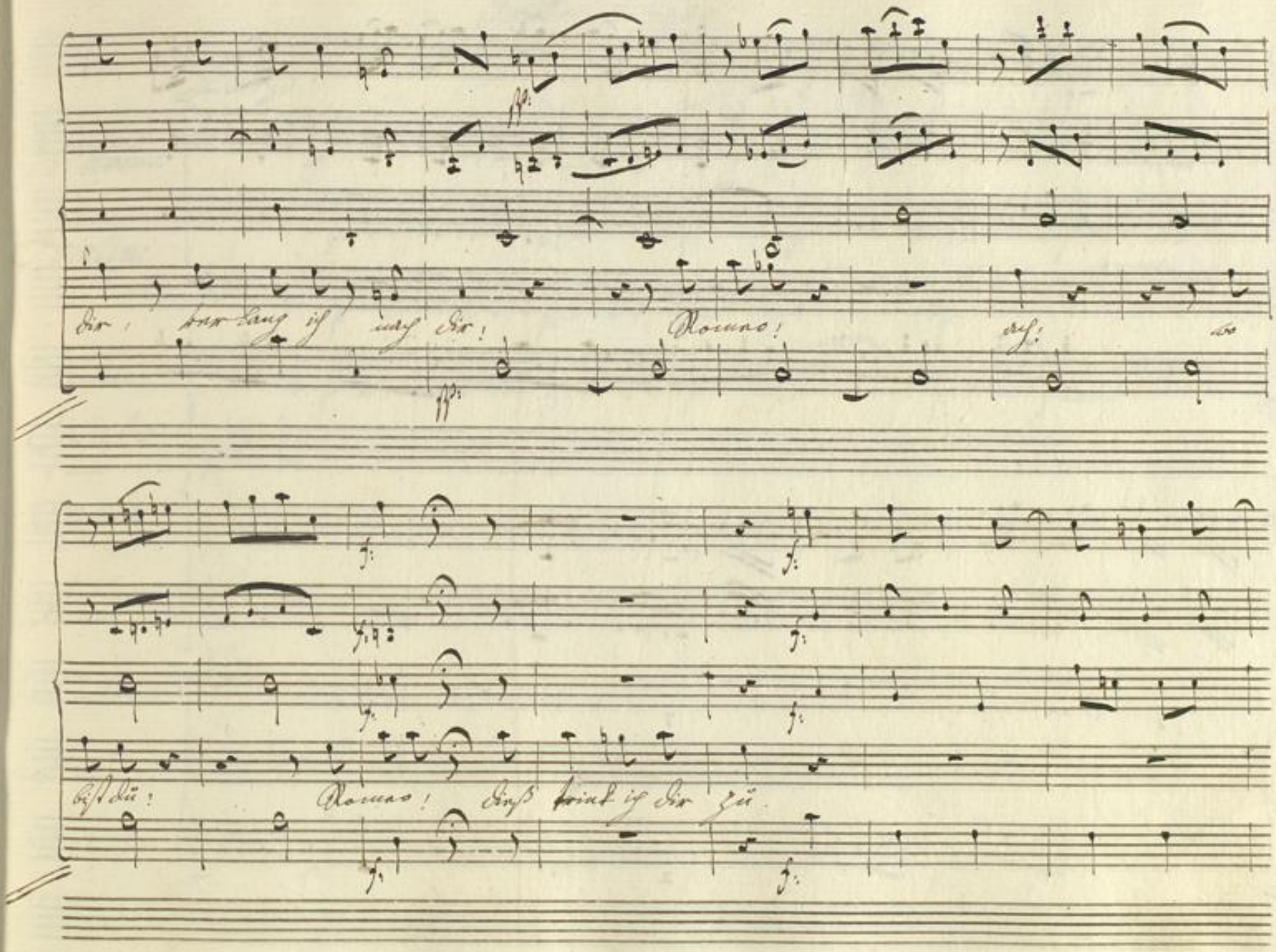
Basso

Wo bist du, Romeo; zu Hilfe mir Armen, in Hölen des Todes ver-

zweifelnd, verlassen, verlang ich nach dir, wo bist du? wo bist du? in Hölen des Todes, ver-


zweifelnd verlassen, in Hölen des Todes, verzweifelnd, verlassen, verlang ich nach
dir, verlang ich nach dir!
wo bist du, Romeo, zu Hilfe mir


Armen! in Hölen des Todes, verzweifelnd, verlassen, verlang ich nach dir, wo
bist du? wo bist du? in Hölen des Todes, verzweifelnd, verlassen, verlang ich nach


dir, wer lang ich nach dir! Romeo! ach! wo
bist du! Romeo! dieß trink ich dir zu.

Ende des zweyten Satzes.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Largo.

Clarini
d' Amour.

Violini

Viola

Canto
1mo.

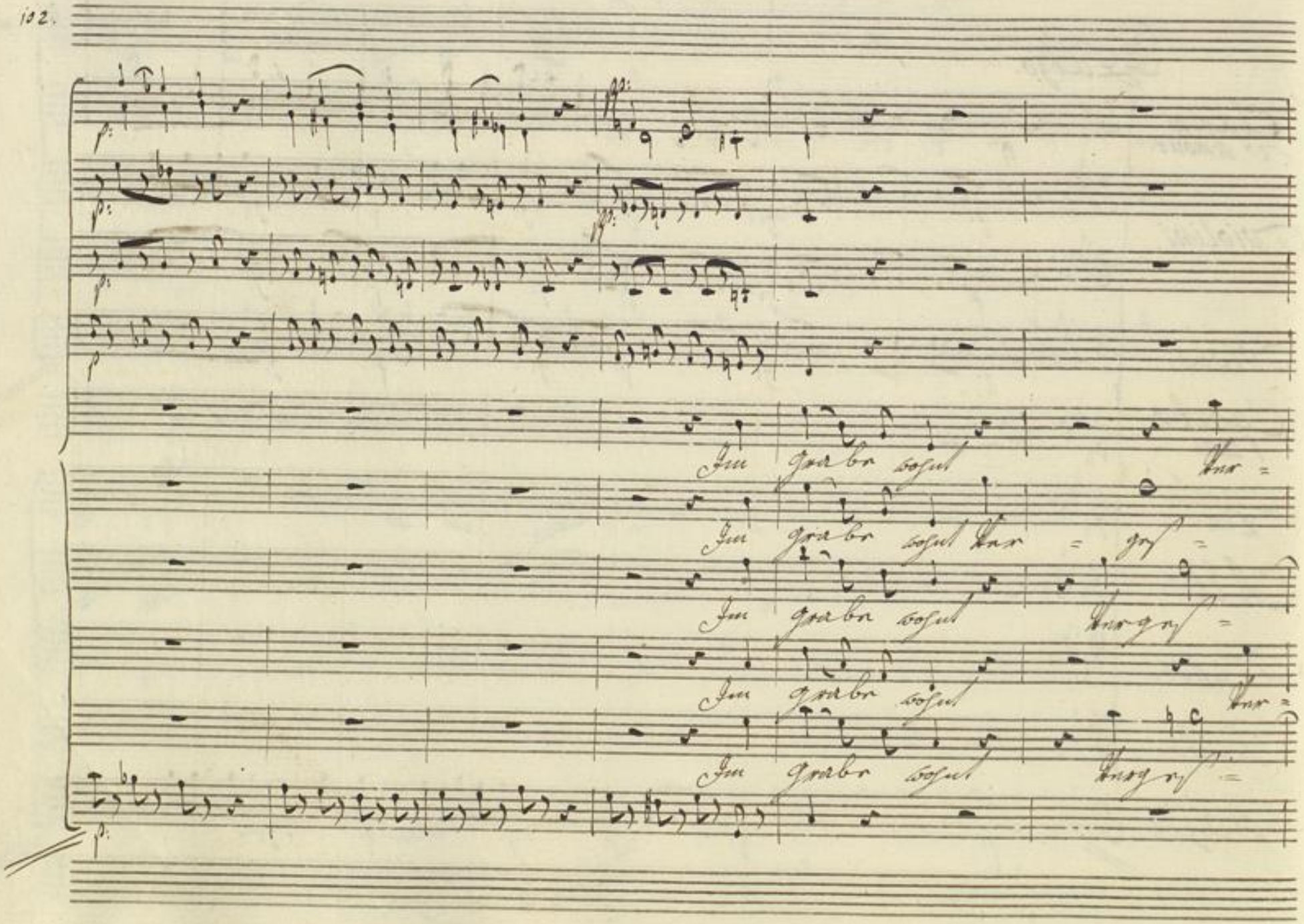
Canto
2do.

Alto

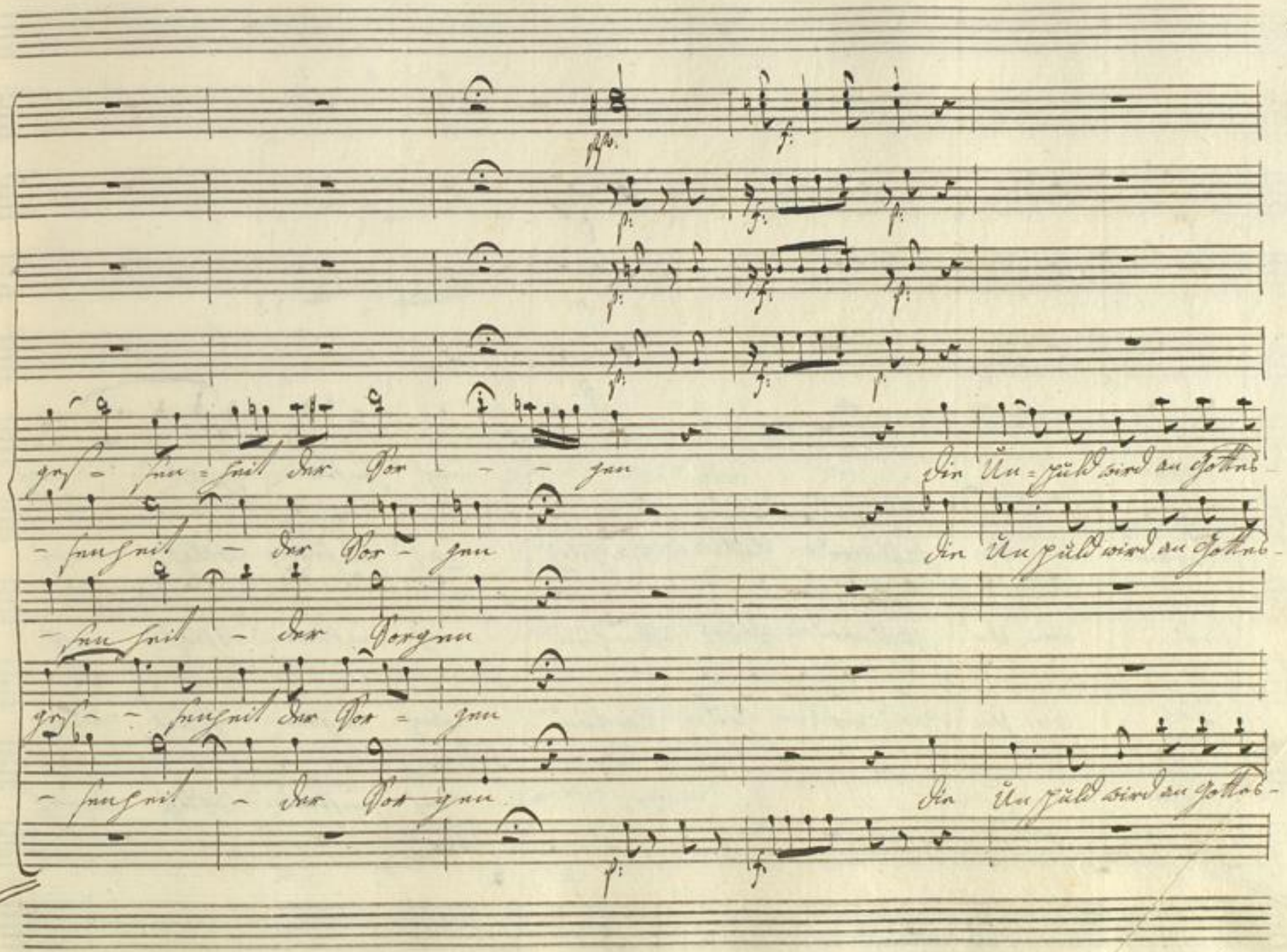
Tenore

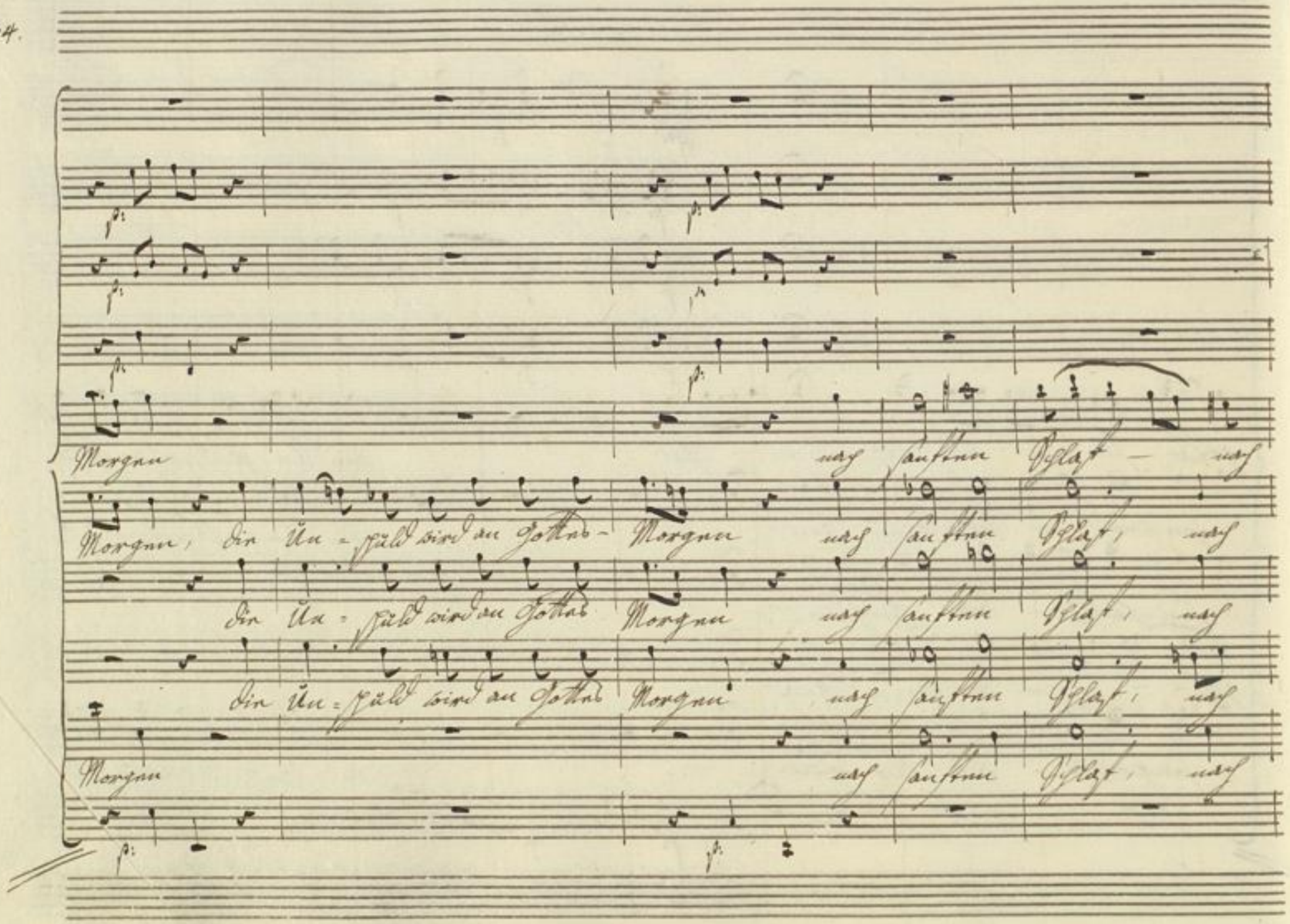
Basso

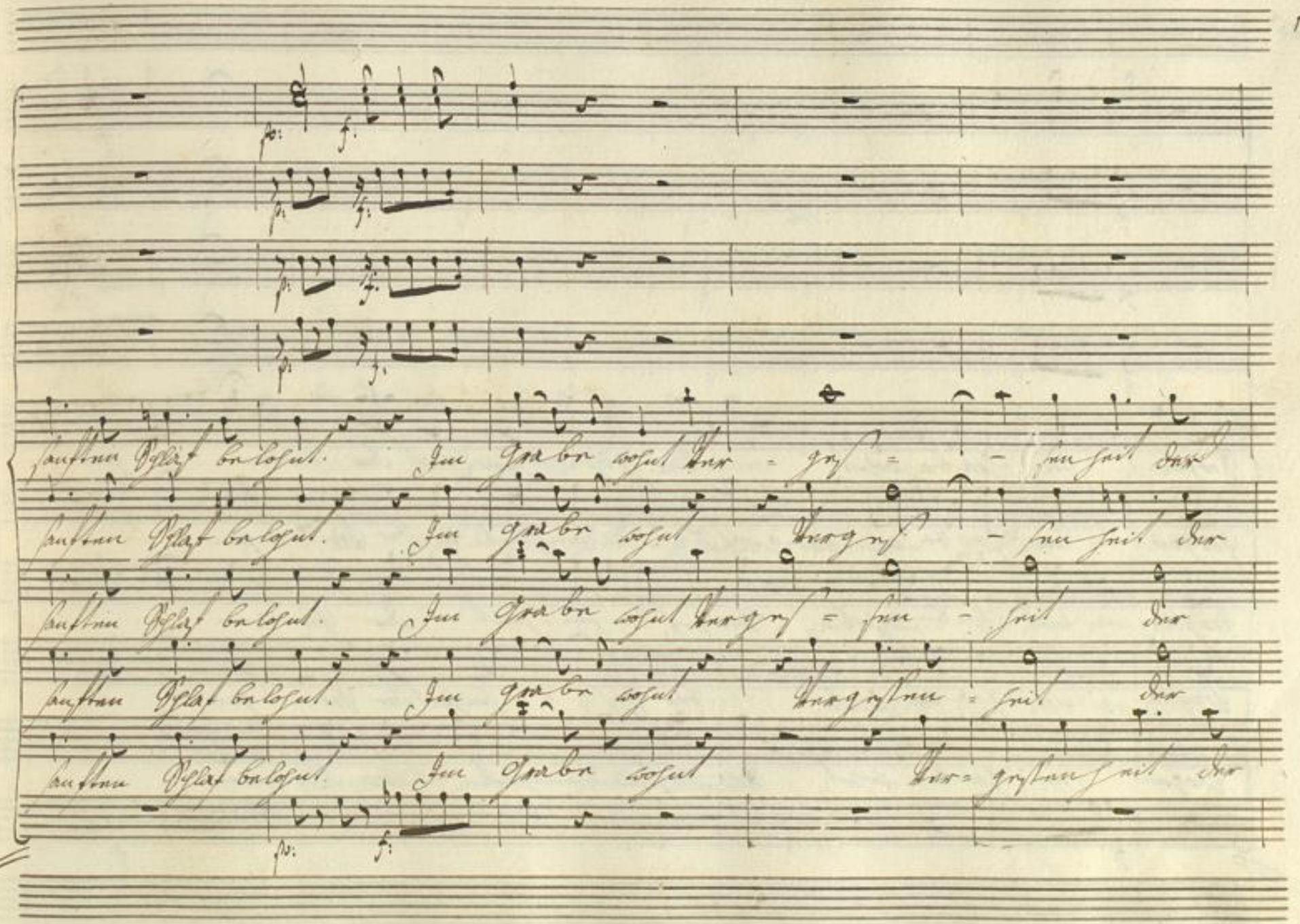
Bassi

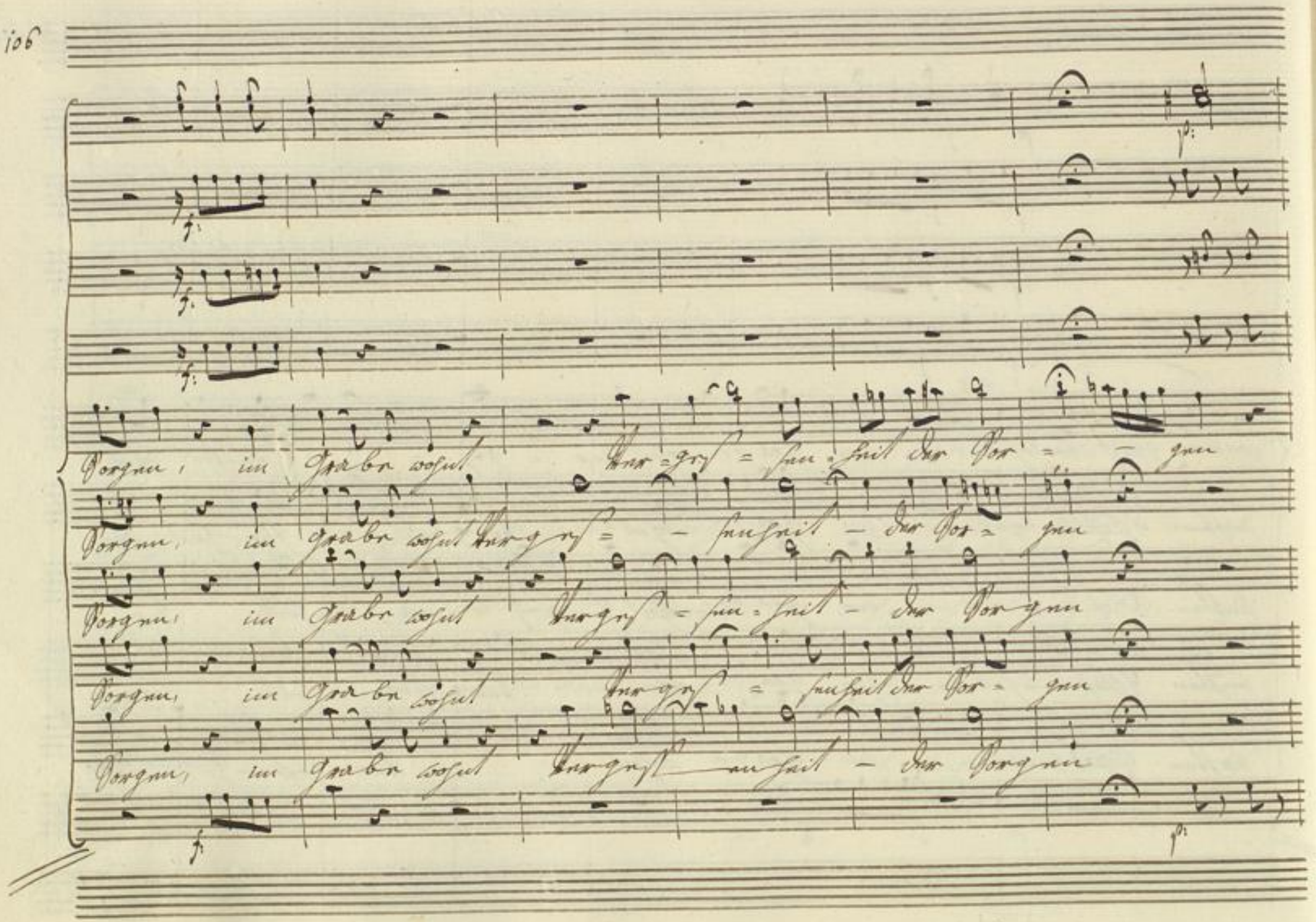


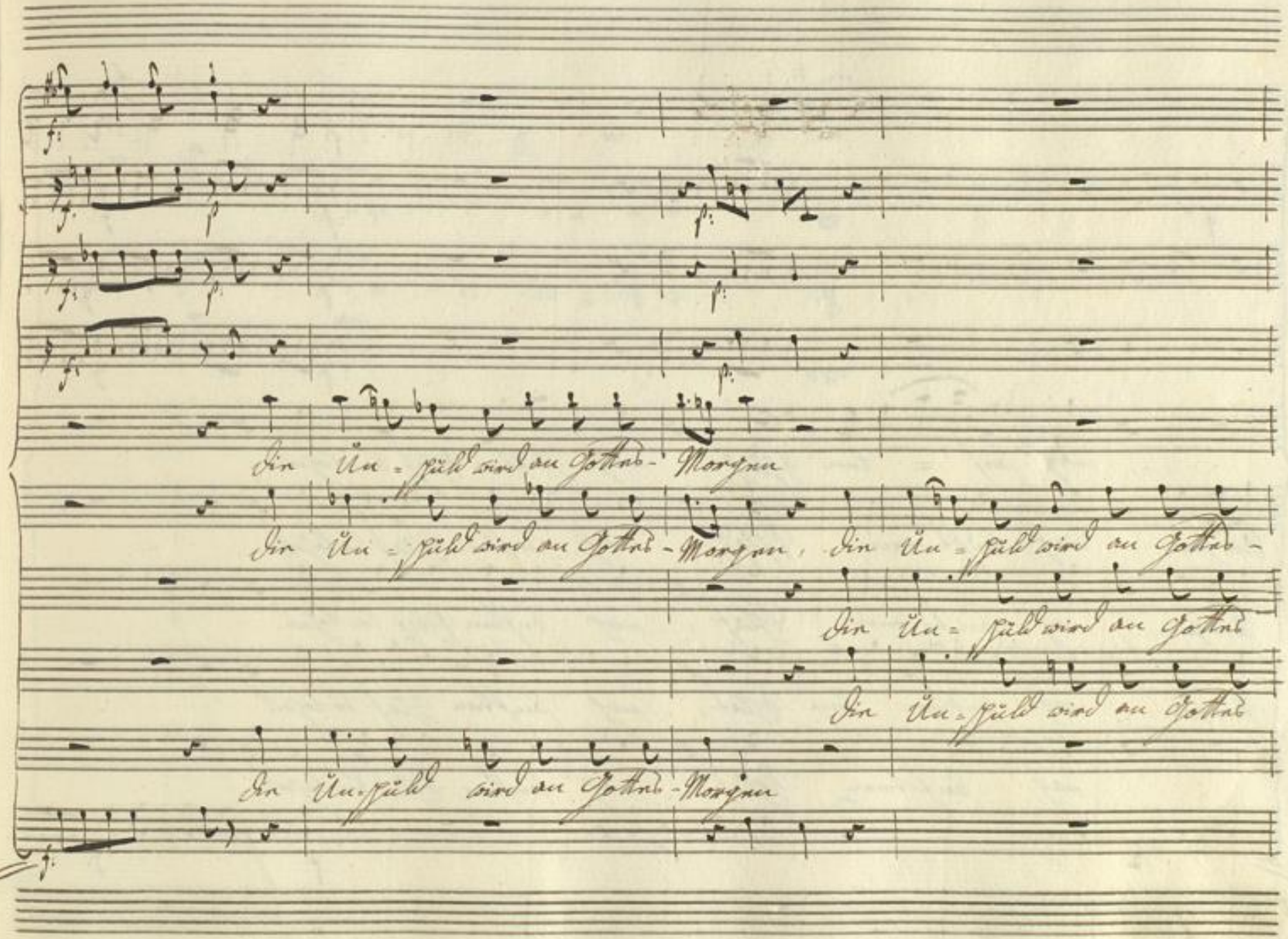
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


ges - sen - heit der Sor - - gen
Die Un - puld wird an Gottes -
- senheit - der Sor - gen
Die Un puld wird an Gottes -
- senheit - der Sorgen
ges - - senheit der Sor - gen
- senheit - der Sor gen
Die Un puld wird an Gottes -


Morgen nach sanften Schlaf — nach
Morgen, die Un-spüld wird an Gottes- Morgen nach sanften Schlaf, nach
die Un-spüld wird an Gottes Morgen nach sanften Schlaf, nach
die Un-spüld wird an Gottes Morgen nach sanften Schlaf, nach
Morgen nach sanften Schlaf, nach


sanften Schlaf belohnt. Im Grabe wohnt Ver = ges = - sen heit der
sanften Schlaf belohnt. Im Grabe wohnt Vergess - sen heit der
sanften Schlaf belohnt. Im Grabe wohnt Vergess = sen - heit der
sanften Schlaf belohnt. Im Grabe wohnt Vergessen = heit der
sanften Schlaf belohnt. Im Grabe wohnt Ver = gessen heit der


Sorgen, im Grabe wohnt Ver=ges=sen=heit der Sor=gen
Sorgen, im Grabe wohnt Verges=sen=heit der Sor=gen
Sorgen, im Grabe wohnt Verges=sen=heit der Sorgen
Sorgen, im Grabe wohnt Verges=sen=heit der Sor=gen
Sorgen, im Grabe wohnt Verges=sen=heit der Sorgen


Die Un = huld wird an Gottes - Morgen
Die Un = huld wird an Gottes - Morgen, die Un = huld wird an Gottes -
Die Un = huld wird an Gottes
Die Un = huld wird an Gottes
Die Un = huld wird an Gottes - Morgen

nach sanf = ten Schlaf, nach sanften Schlaf belohnt.

Morgen nach sanft en Schlaf, nach sanften Schlaf belohnt.

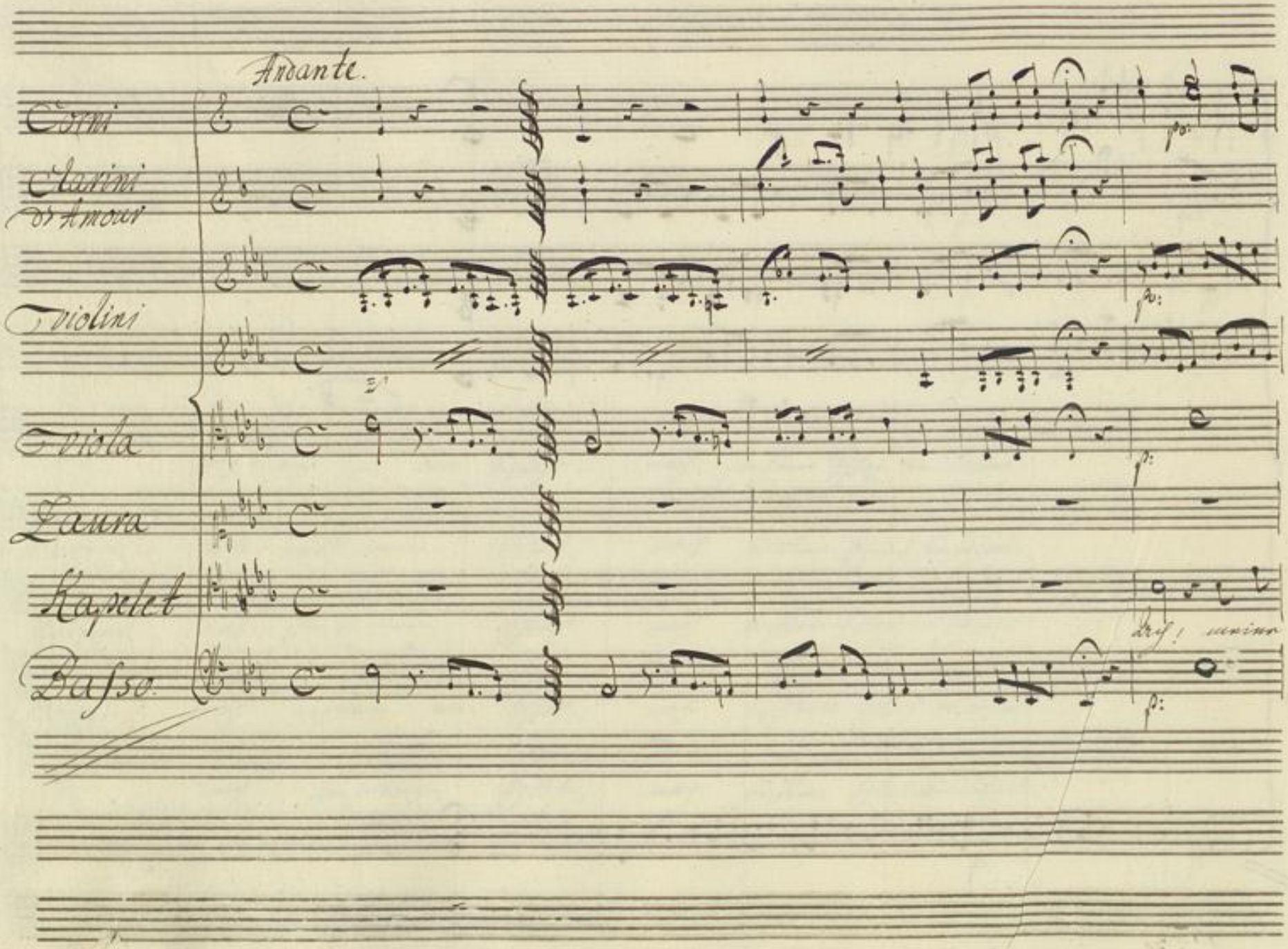
Morgen nach sanf ten Schlaf, nach sanften Schlaf belohnt.

Morgen nach sanft ten Schlaf, nach sanften Schlaf belohnt.

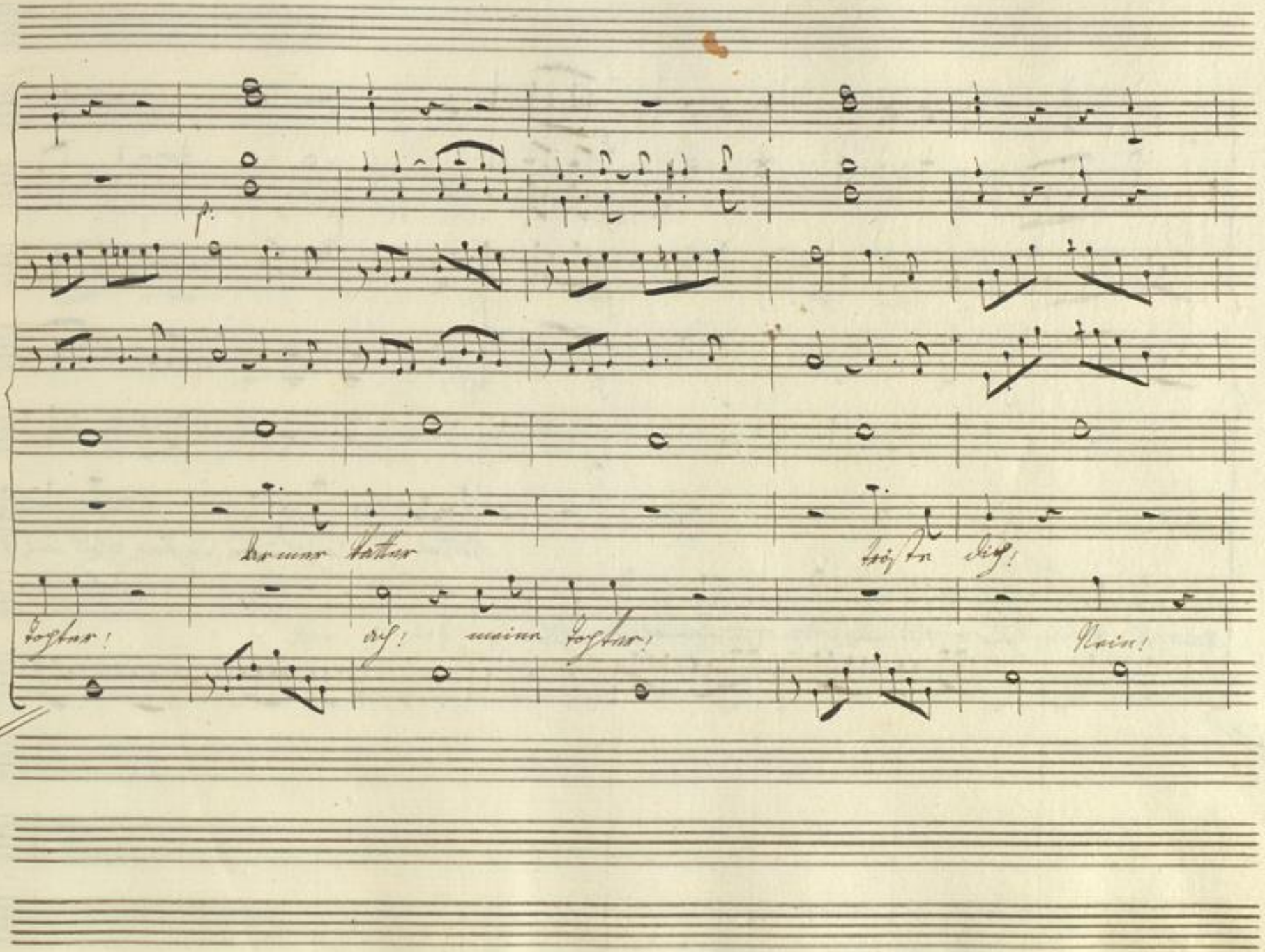
nach sanften Schlaf, nach sanften Schlaf belohnt.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

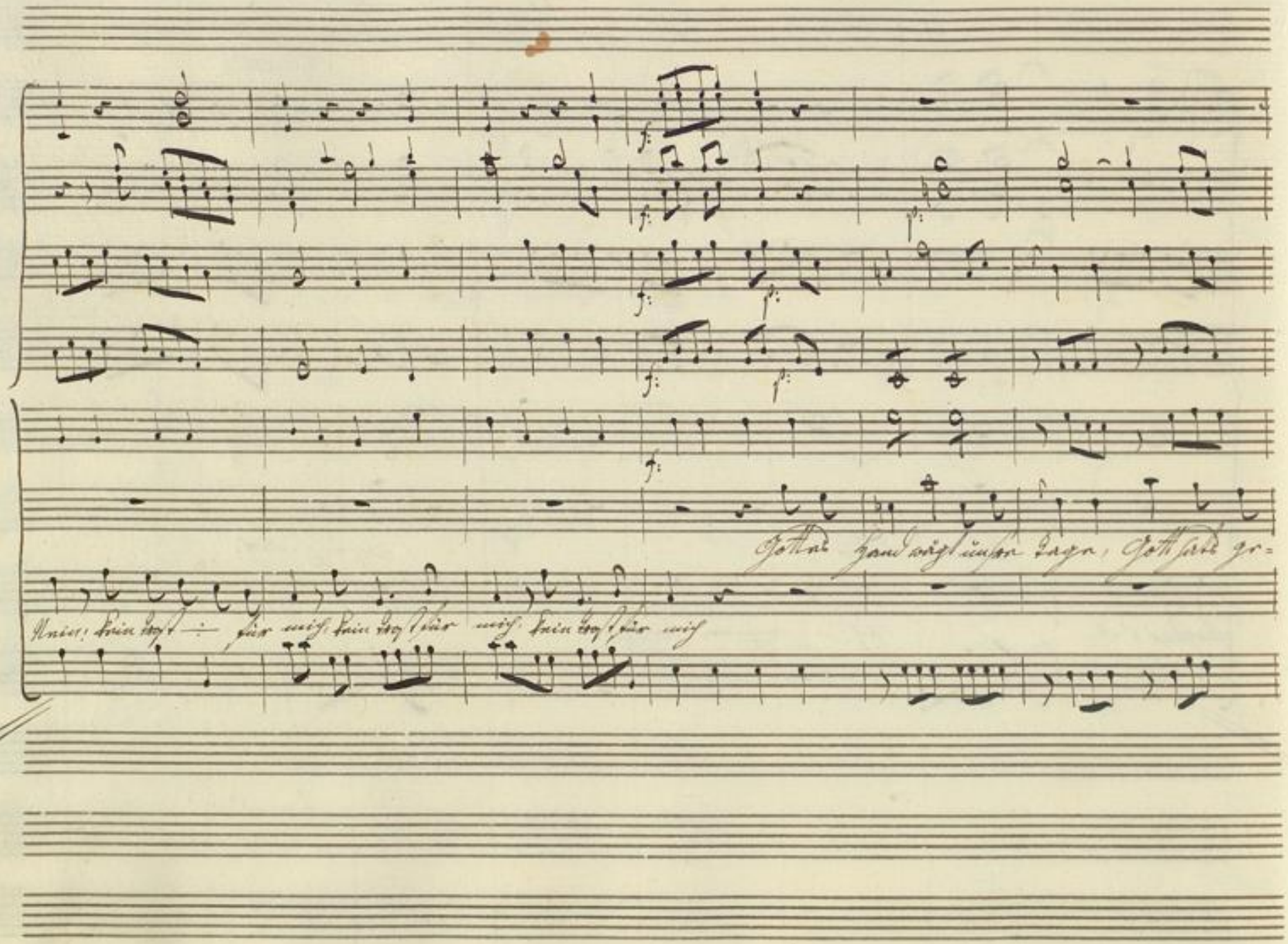
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

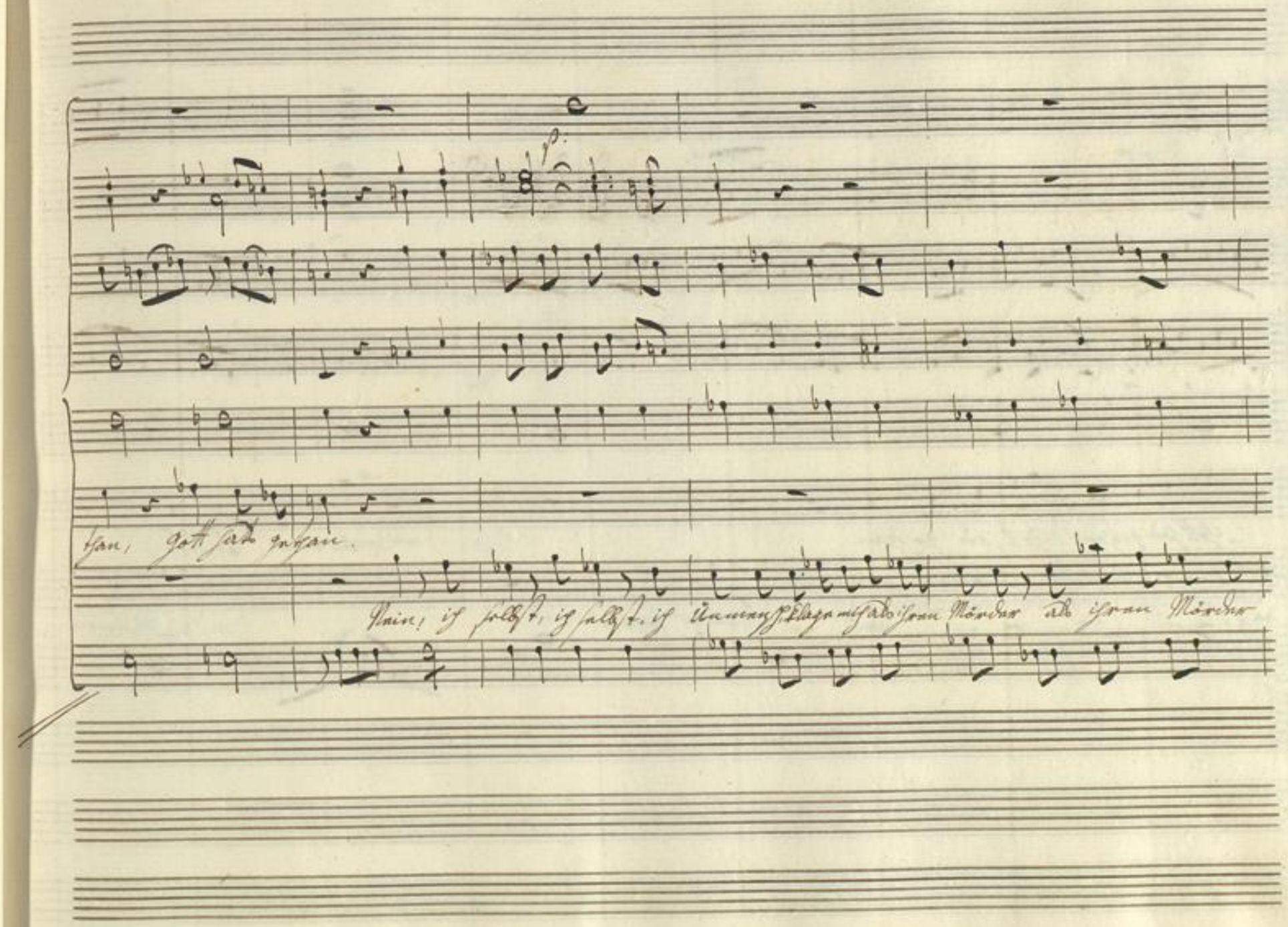


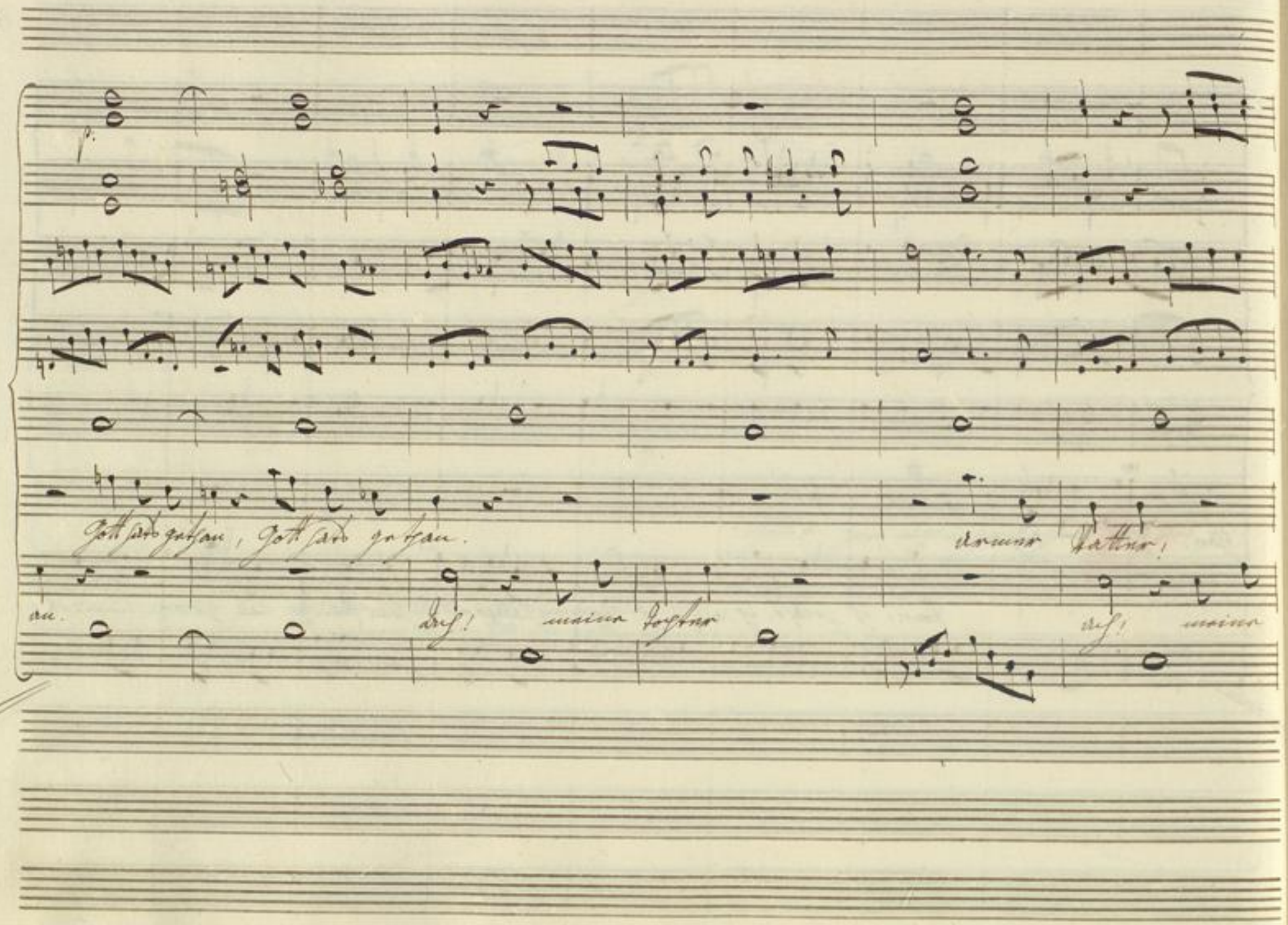
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

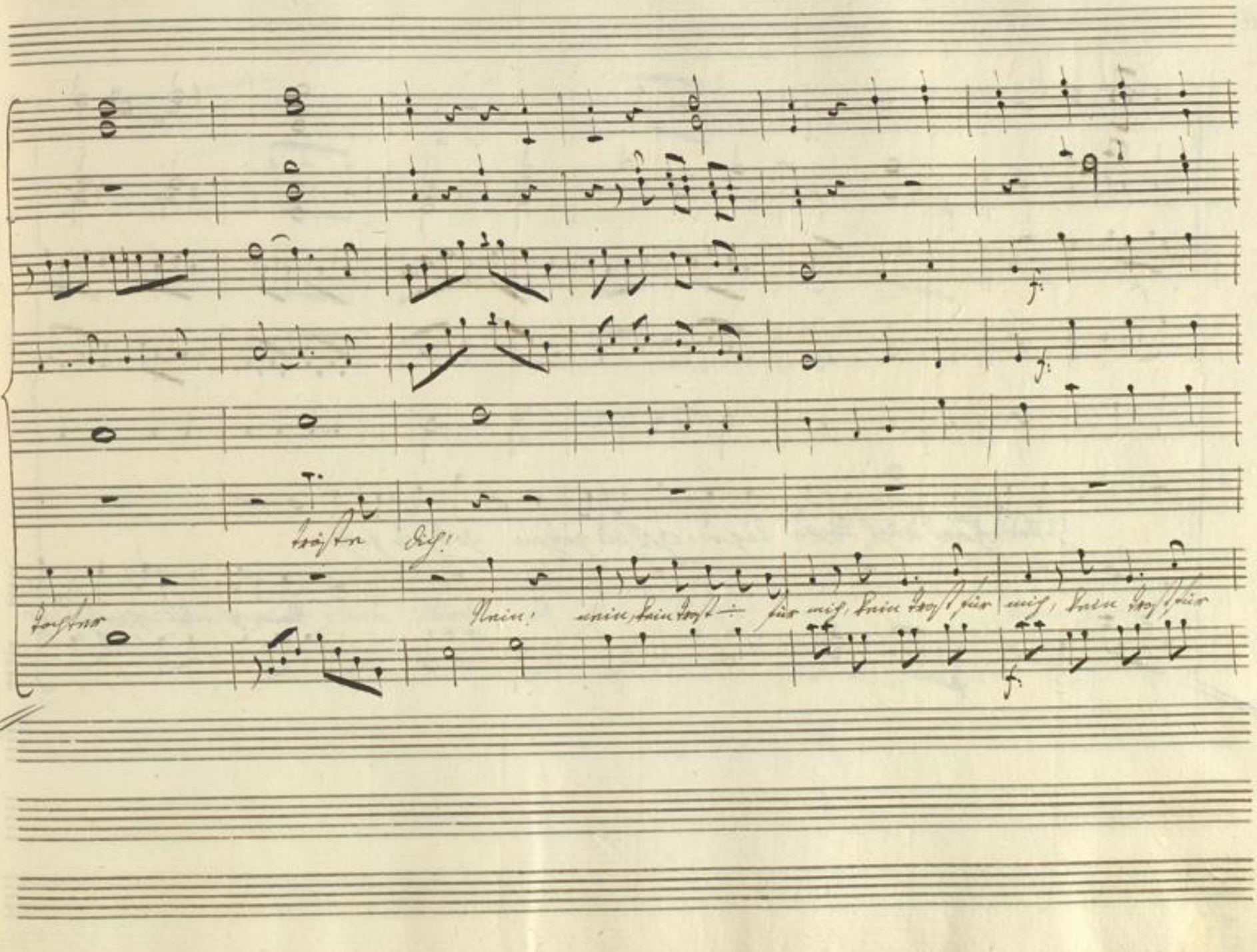


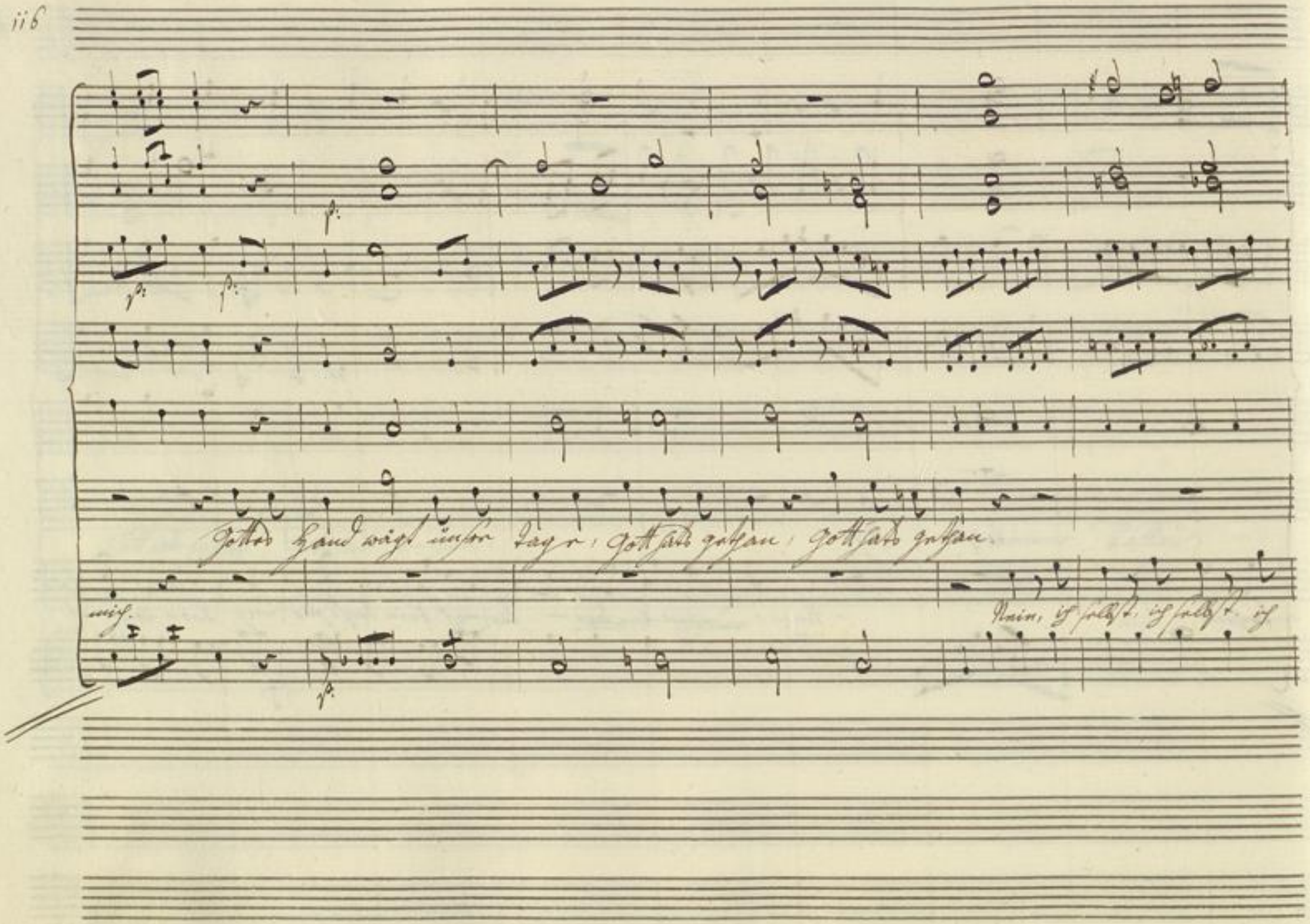
BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

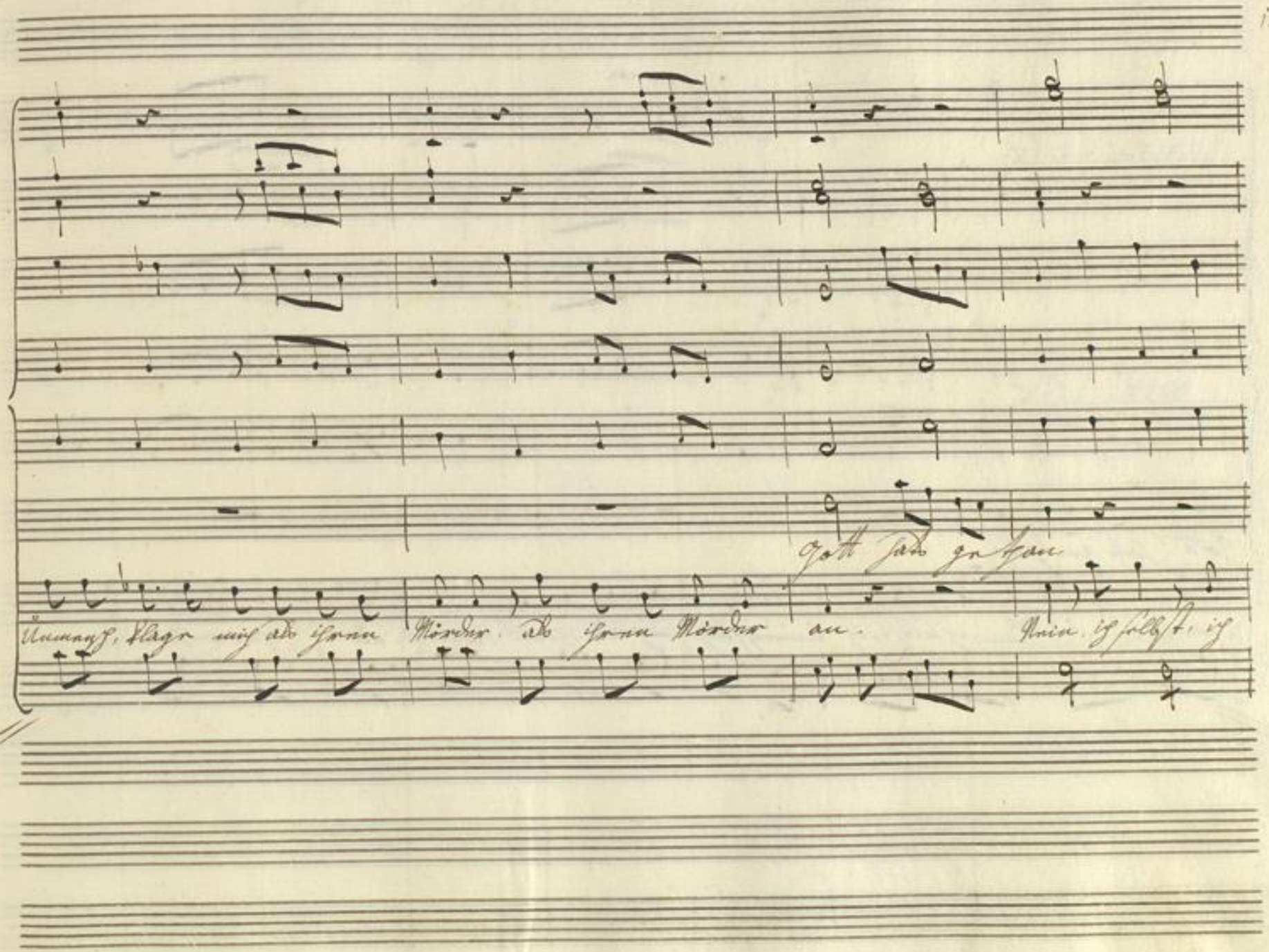

Gottes Hand wägt unsre Tage, Gott hats ge=
Nein! kein Trost ÷ für mich, kein Trost für mich, kein Trost für mich


p:
than, Gott hats gethan.
Nein, ich selbst, ich selbst, ich Unmensch klage mich als ihren Mörder als ihren Mörder

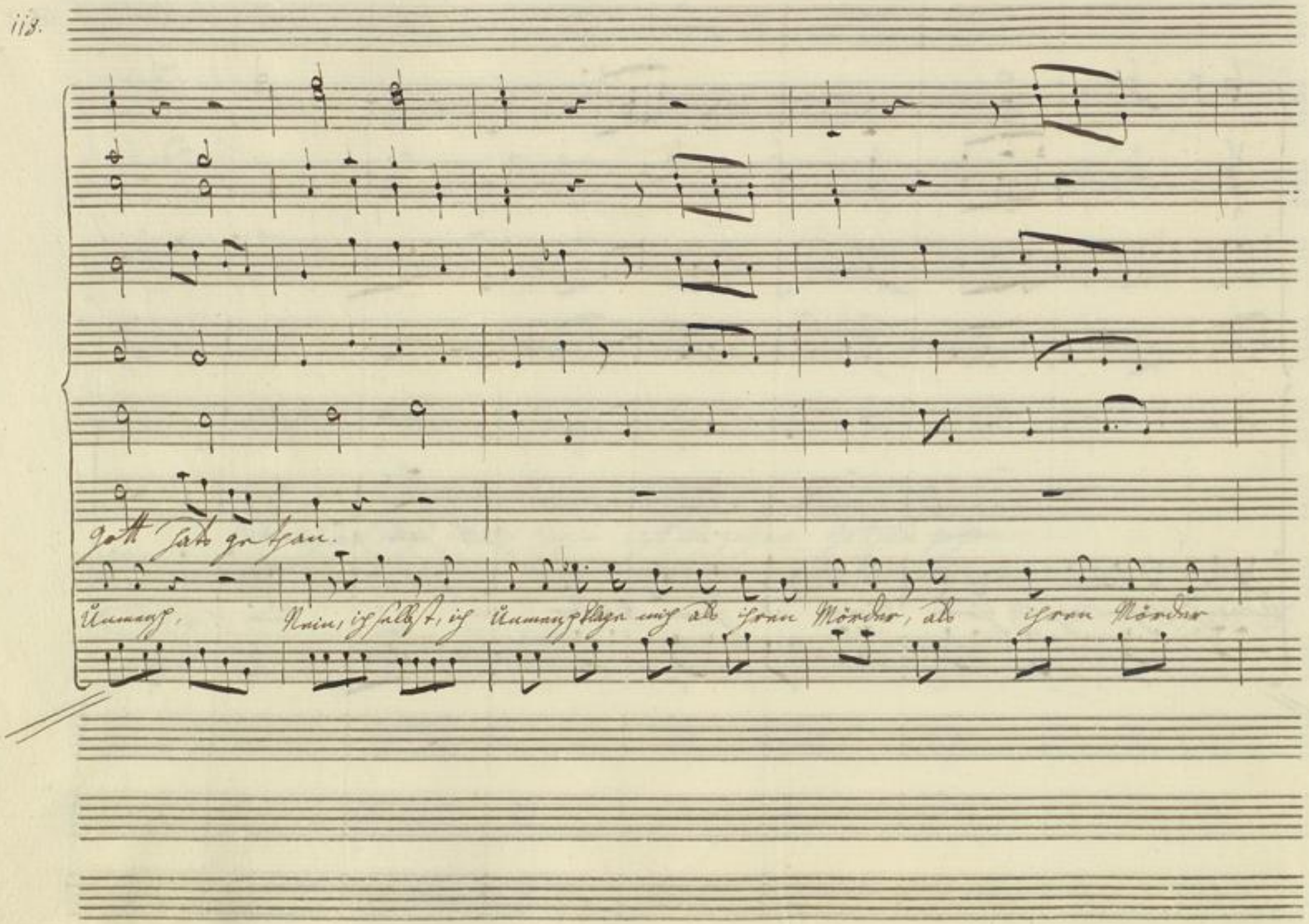

p.
Gott hats gethan, Gott hats gethan.
armer Vatter!
an.
Ach! meine Tochter
Ach! meine


Tochter
tröste dich!
Nein! nein, kein Trost für mich, kein Trost für mich, kein Trost für


Gottes Hand wägt unsre Tage, Gott hats gethan, Gott hats gethan.
mich.
Nein, ich selbst, ich selbst, ich



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


Gott hats gethan.
Unmenschlich, Nein, ich selbst, ich Unmenschlage mich als ihren Mörder, als ihren Mörder

Dal Segno

Dal Segno

Dal Segno

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

un poco Lento

Violini

Solo

po:

Viola

Romeo

O meine Julie!

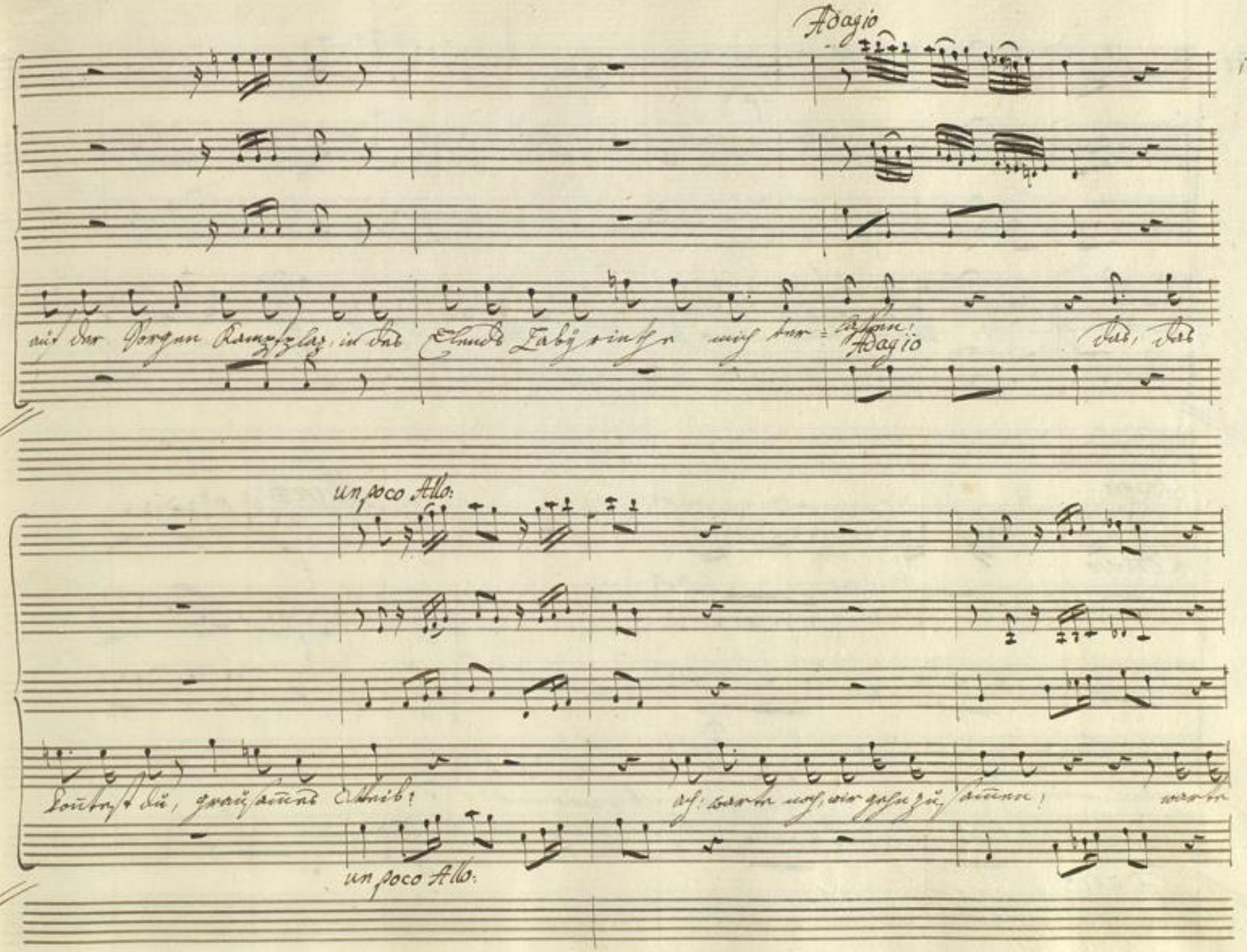
ists möglich, ists

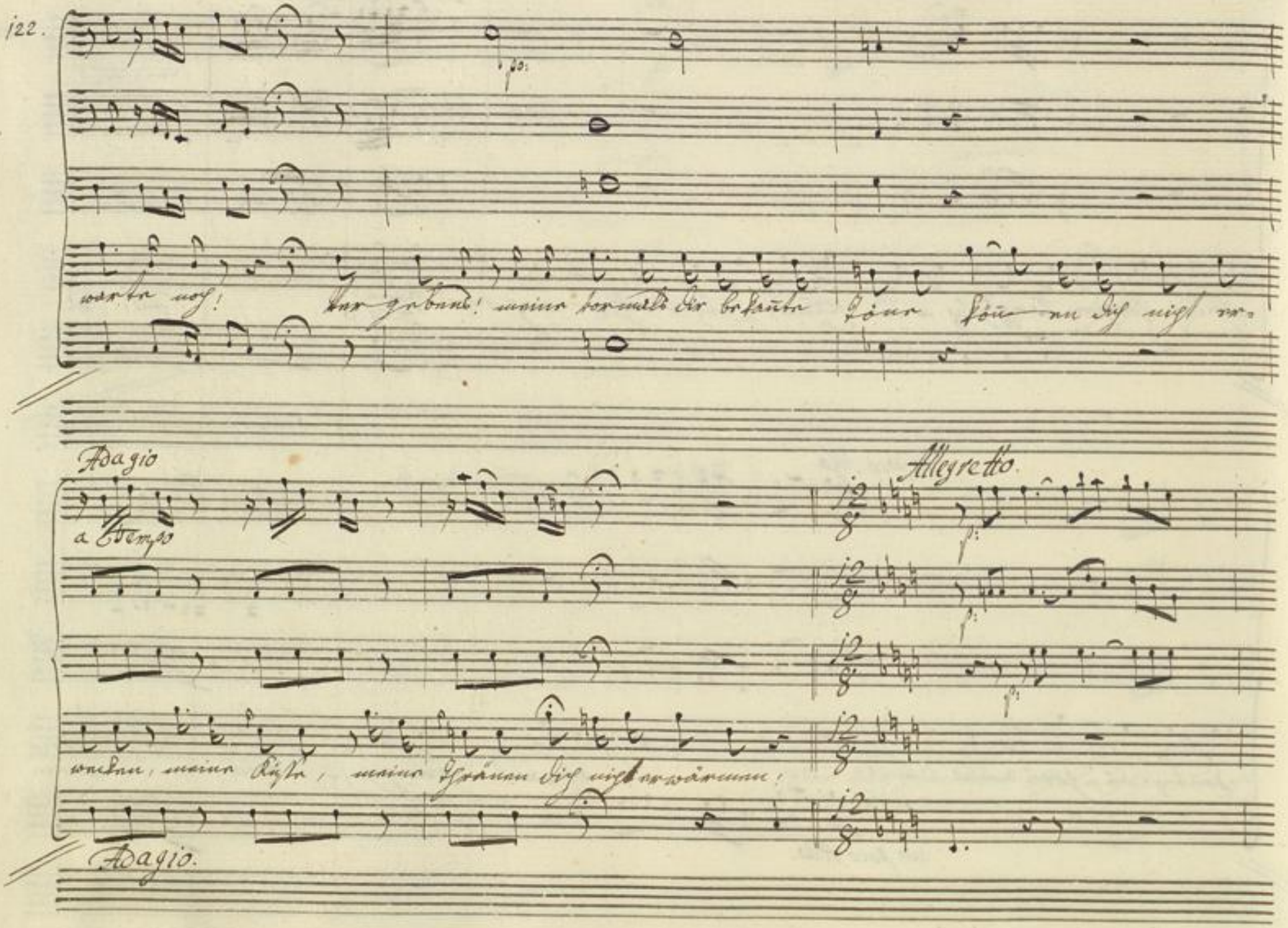
Basso

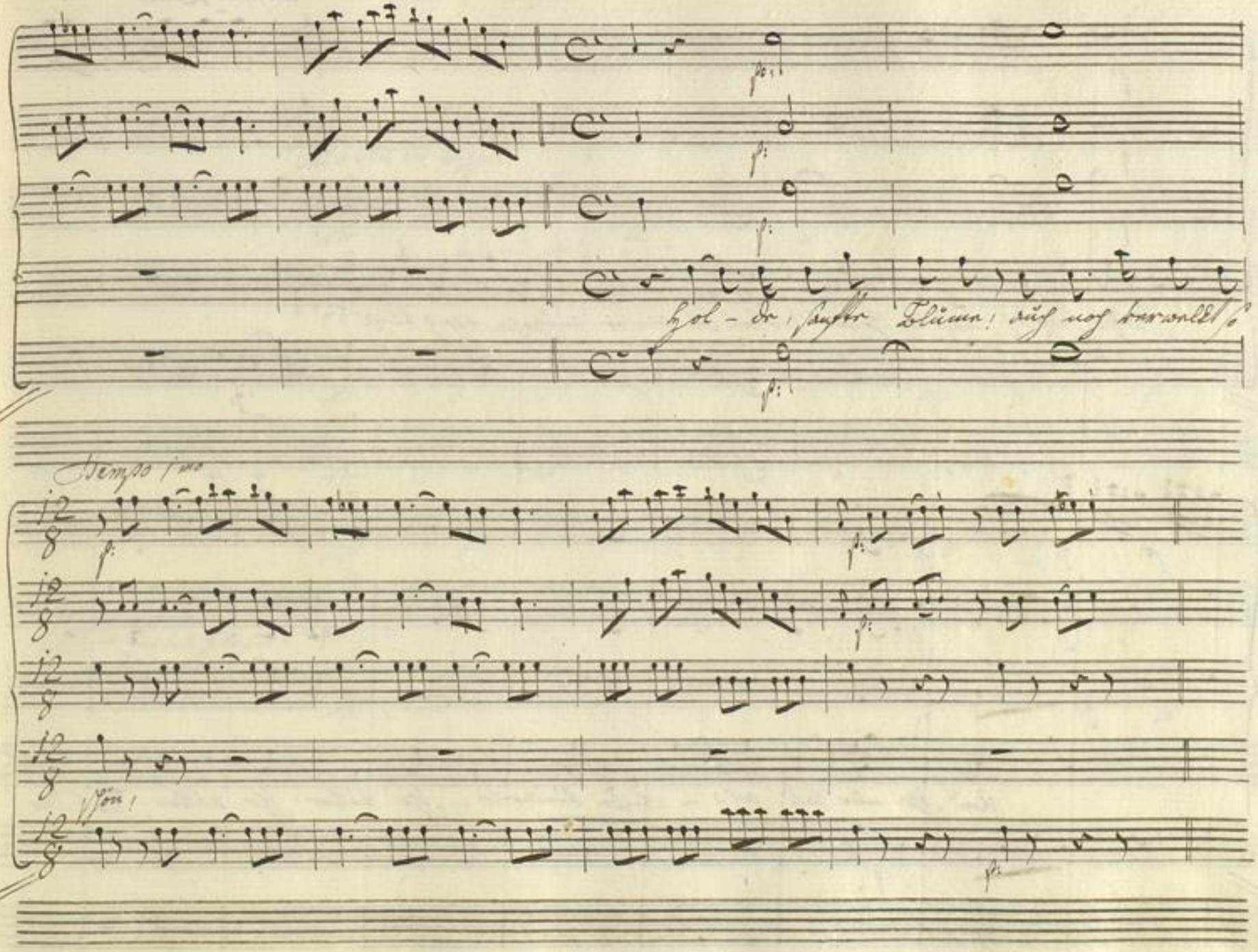
po:

möglich! find ich so dich wieder!

Ohne mich zum Todes thale gehn, mich


Adagio
auf der Sorgen Kampfplatz, in des Elends Labyrinthe mich ver=lassen!
Adagio
Das, das
un poco Allo:
Konntest du, grausames Weib!
ach! warte noch, wir gehn zusammen!
warte
un poco Allo:

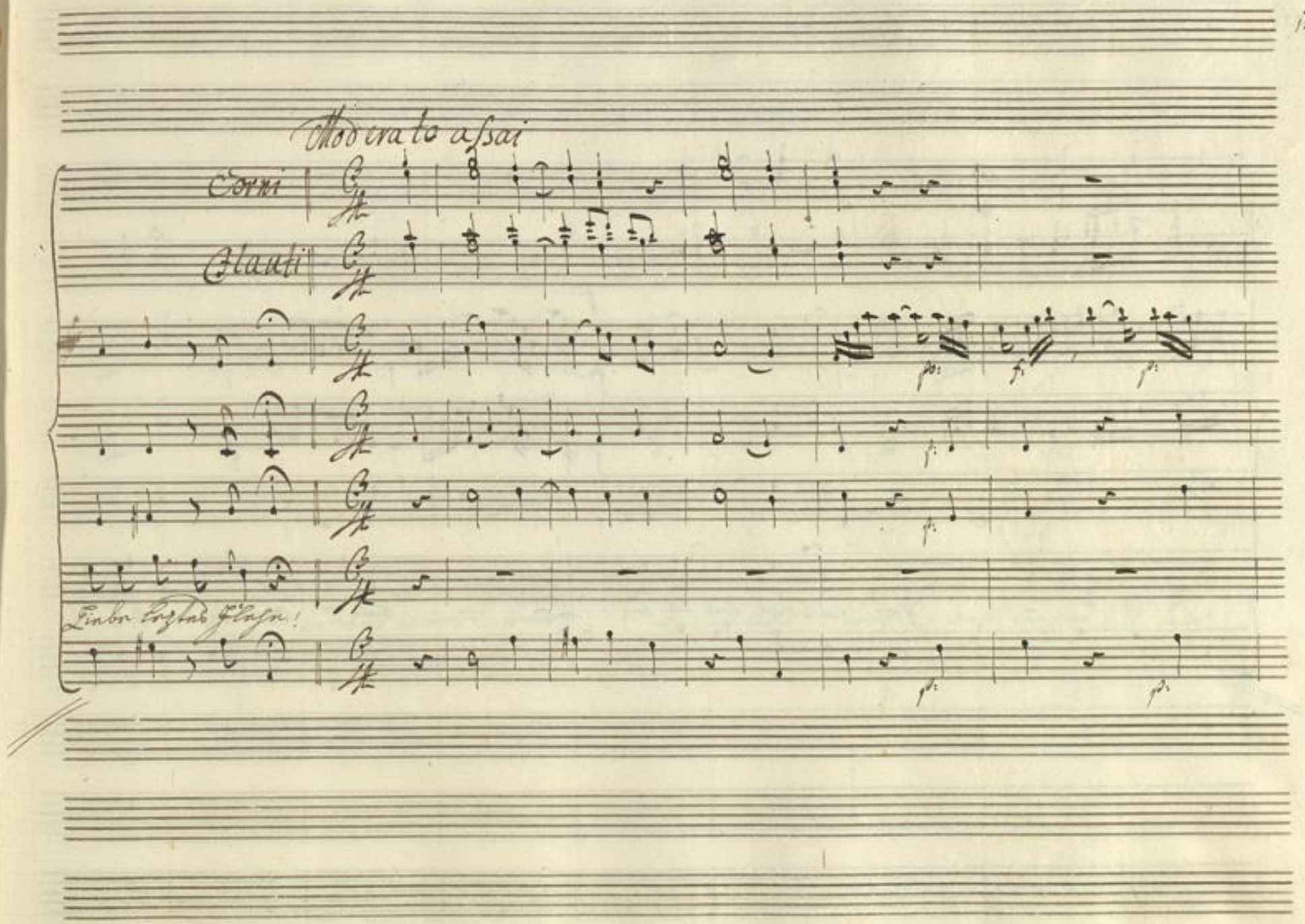

warte noch! Vergebens! meine vormals dir bekannte Töne können dich nicht er-
Adagio
a tempo
Allegretto
wecken, meine Küsse, meine Thränen dich nicht erwärmen!
Adagio.


Hol - de, sanfte Blume! auch noch verwelkt so
Tempo 1mo
Son!

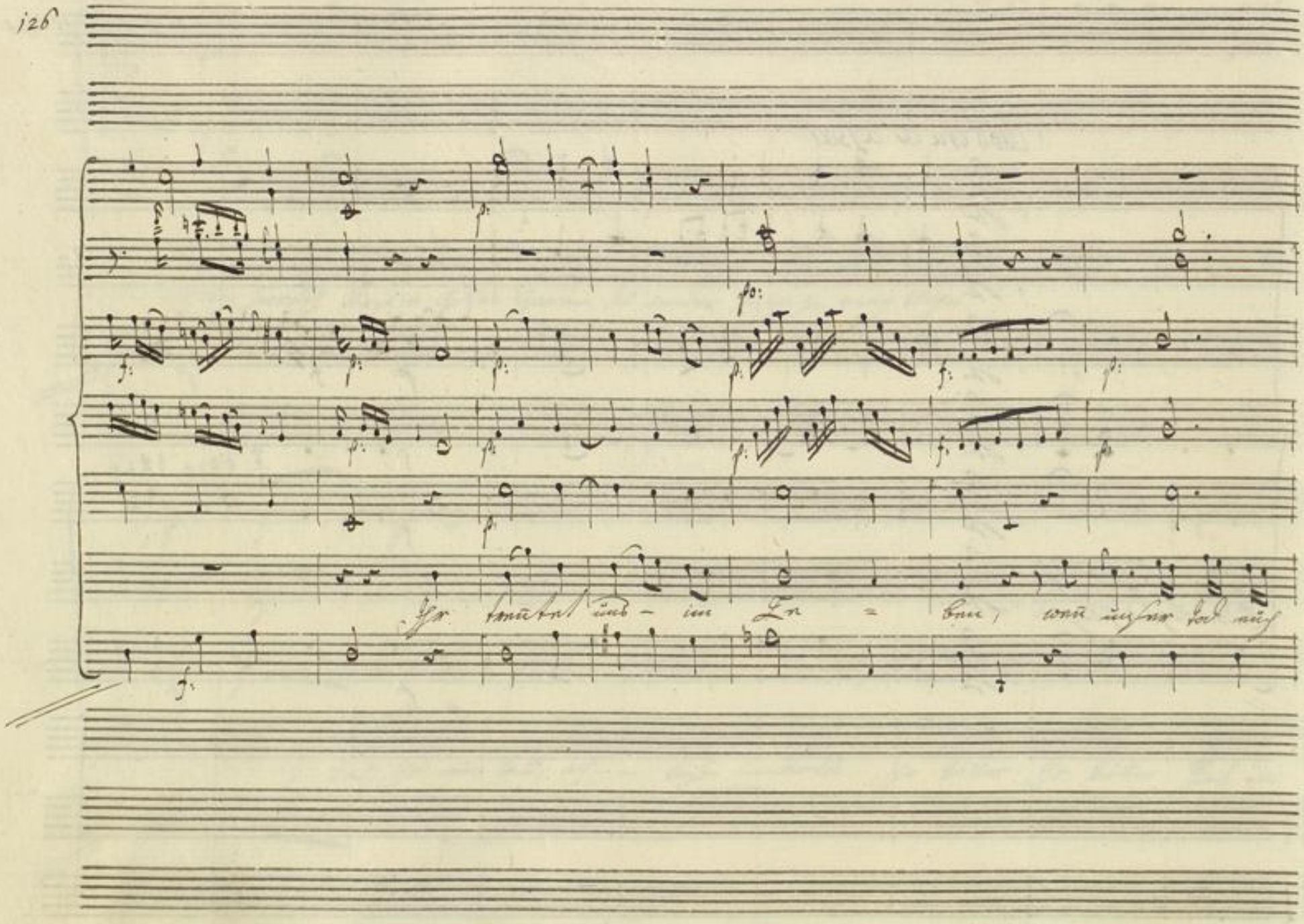
un poco Lento

Wie herrlich wirst in Gottes Garten du wieder aufgehn, ewig blühn;

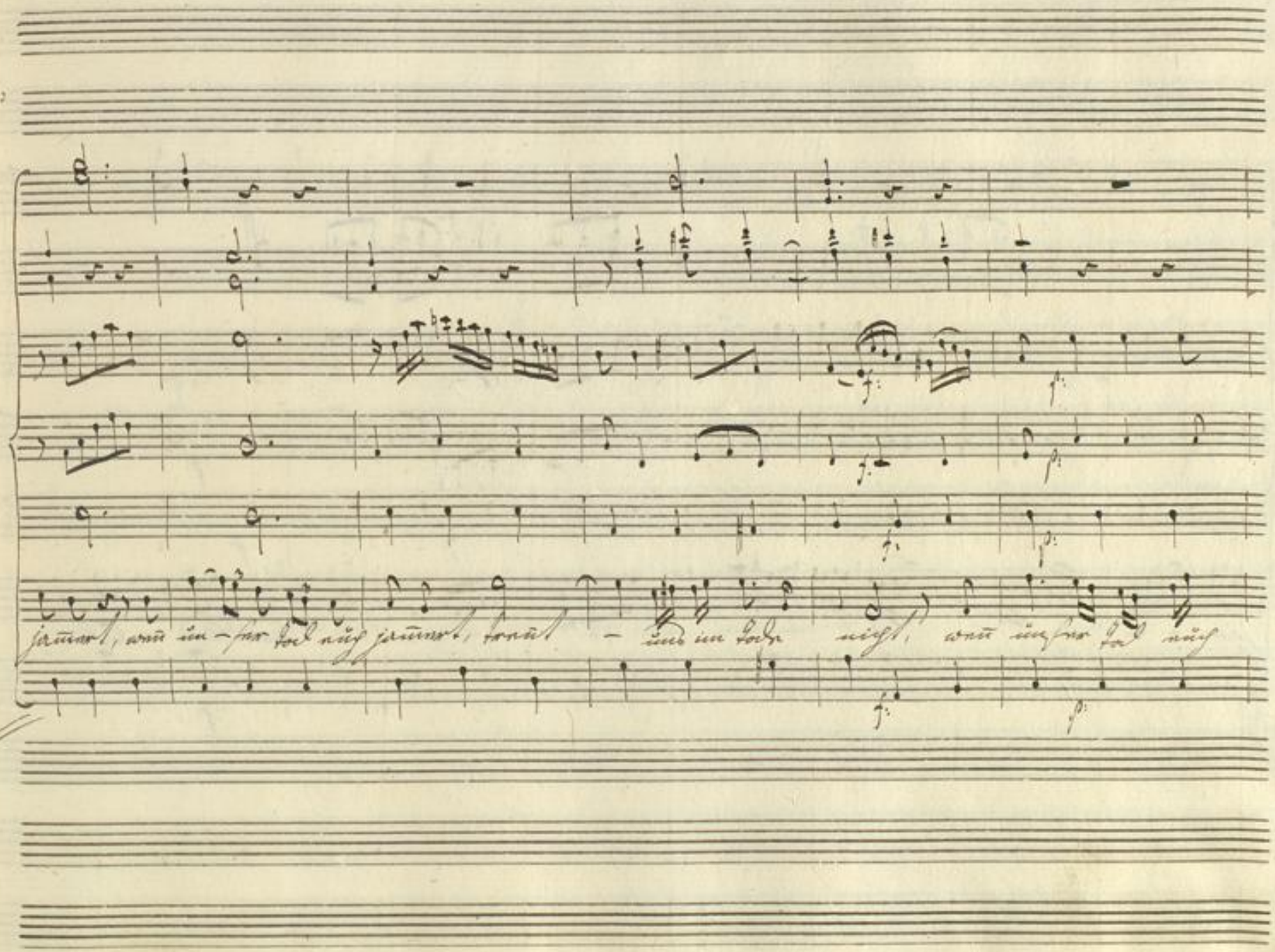
Und Ihr nun bald, ach – beyde Kinderlos, Ihr Vätter! Ihr Vätter! hört der



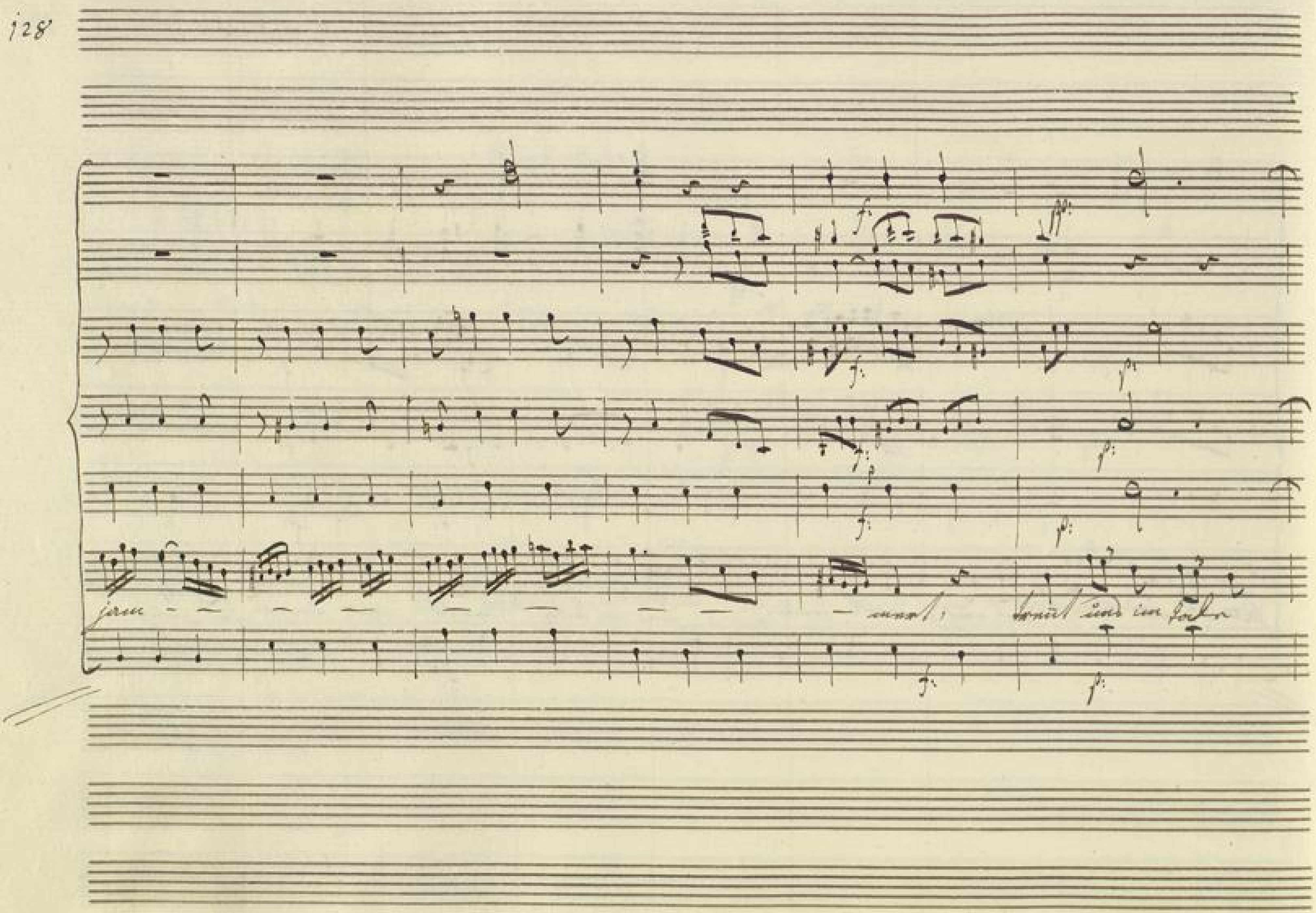
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

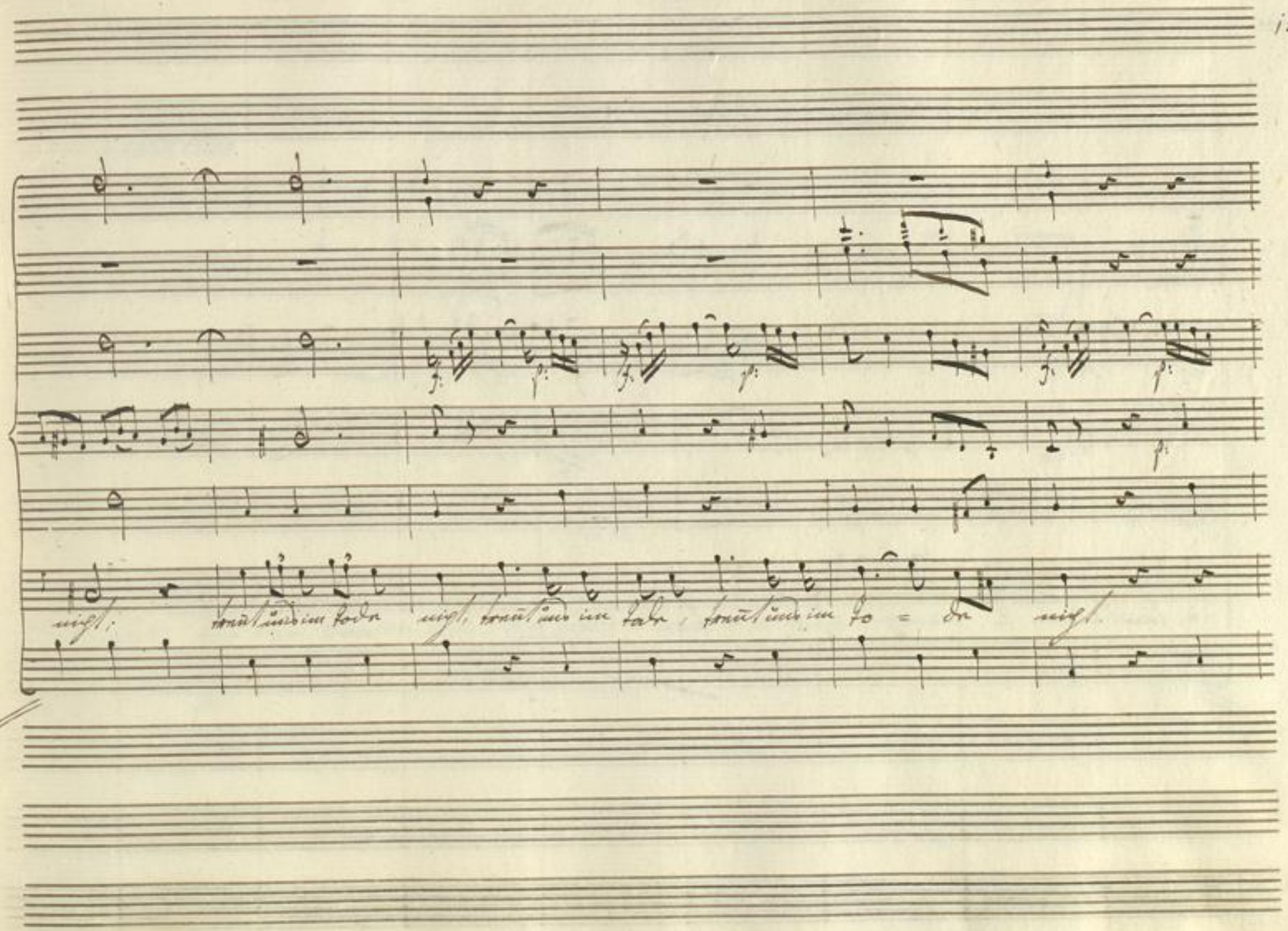


BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

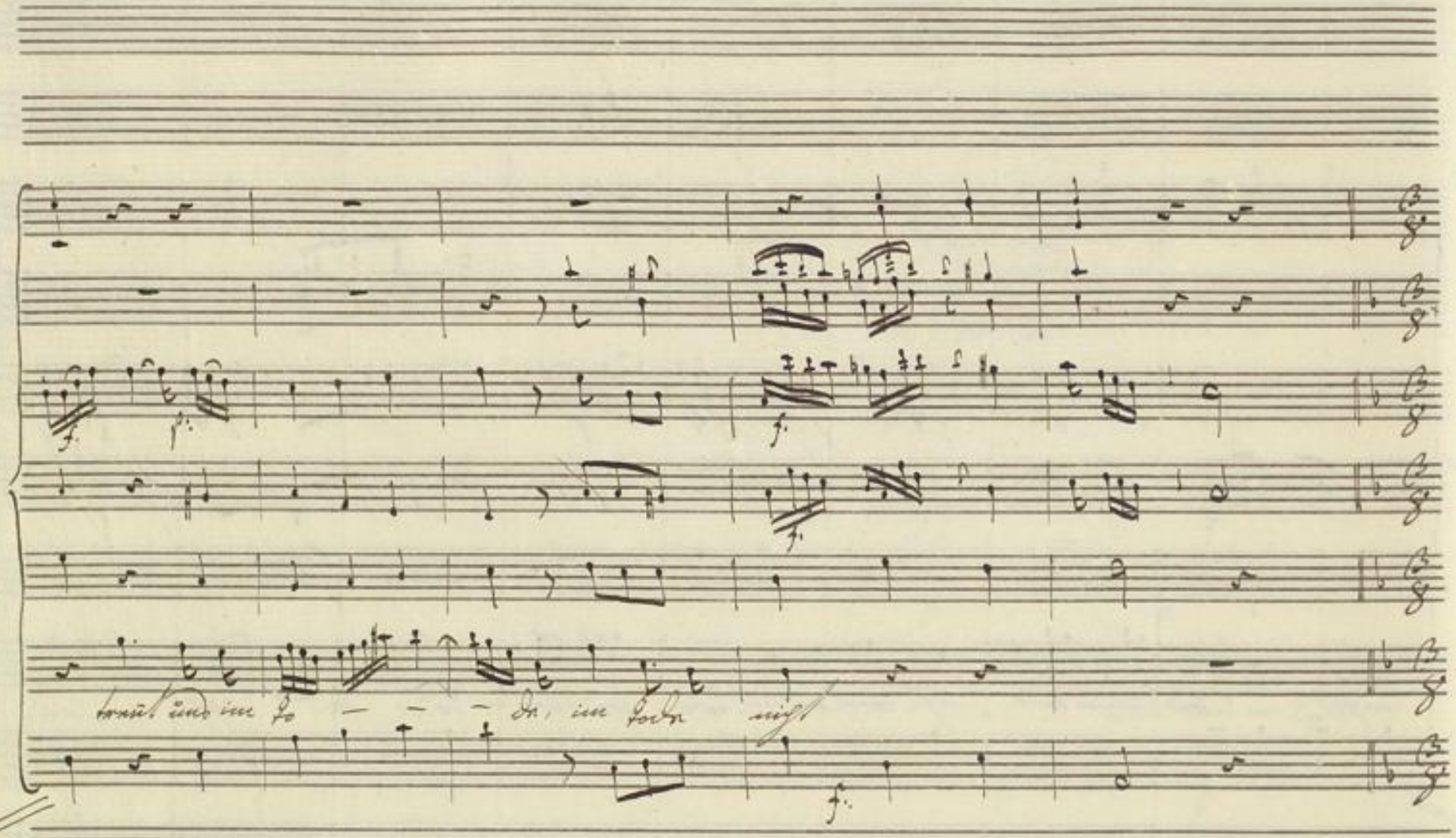


BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

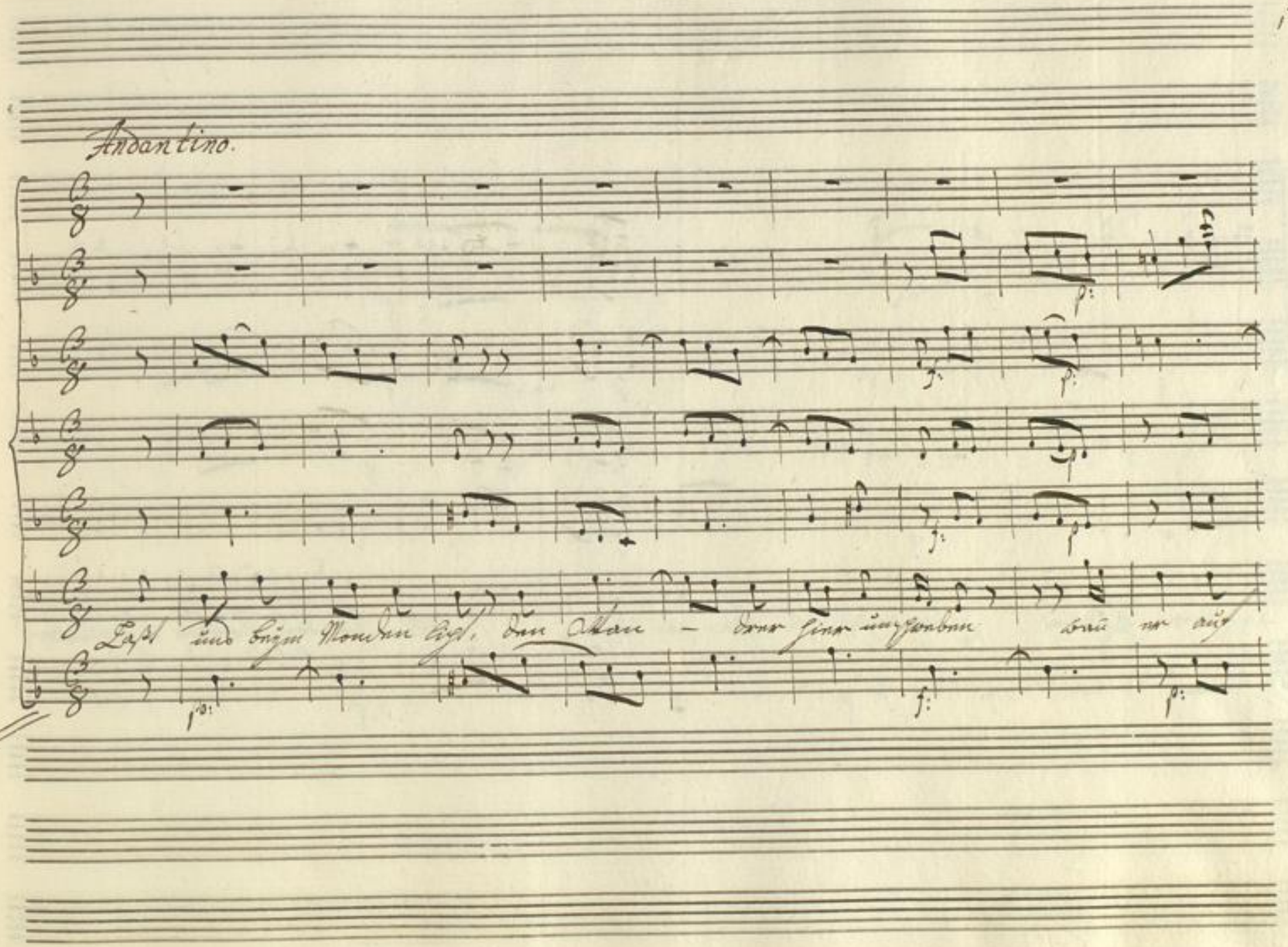


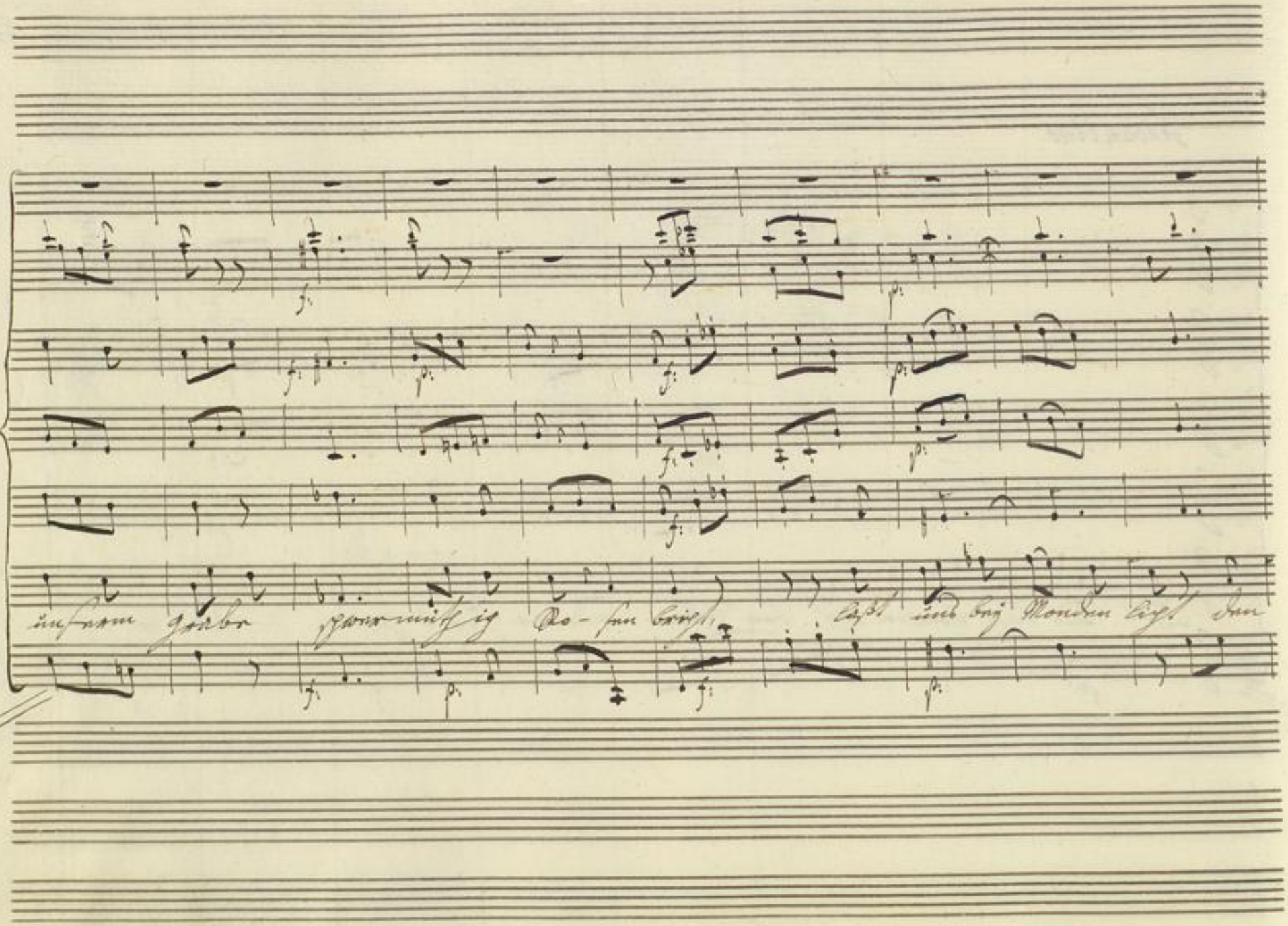


BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

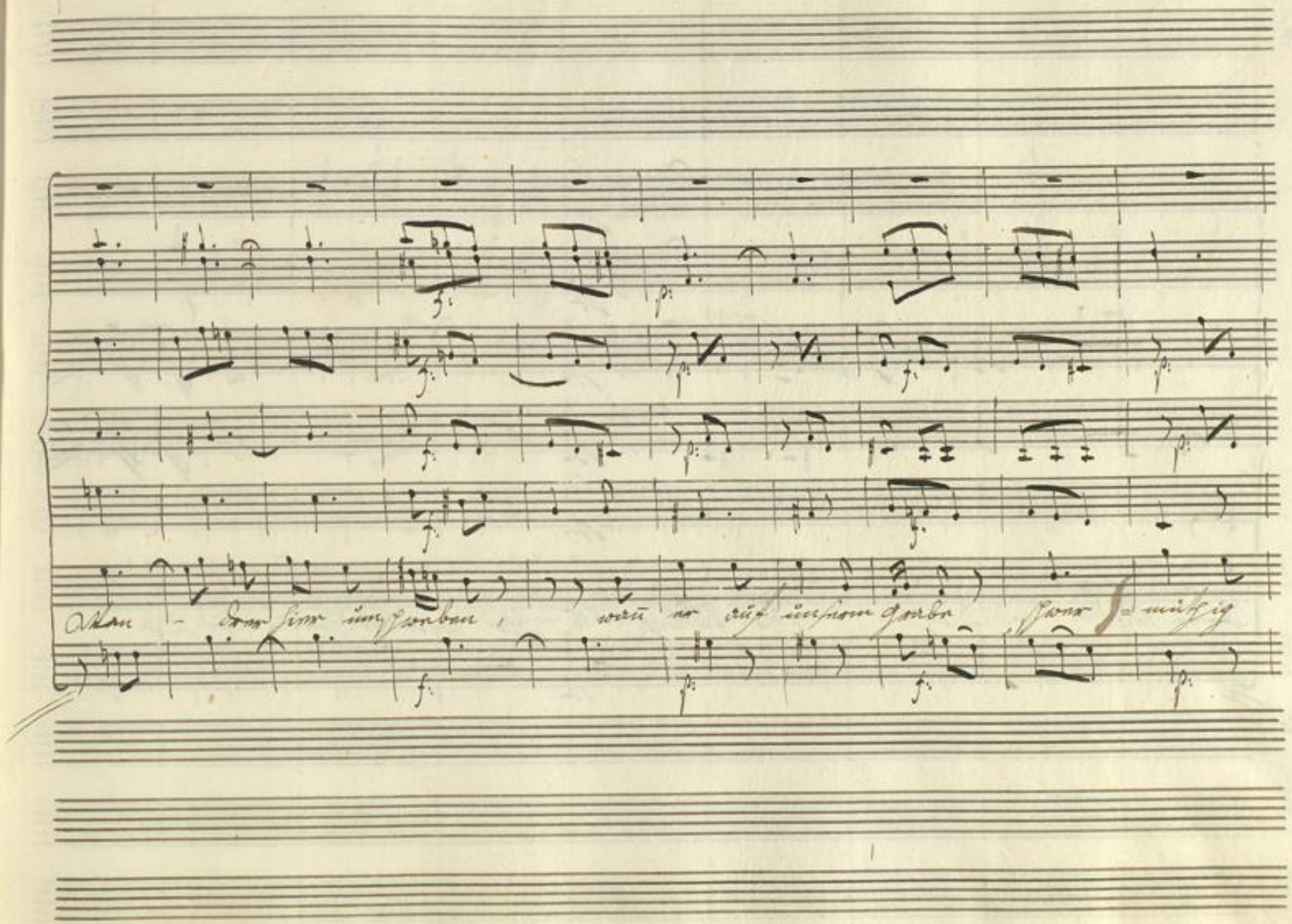


BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

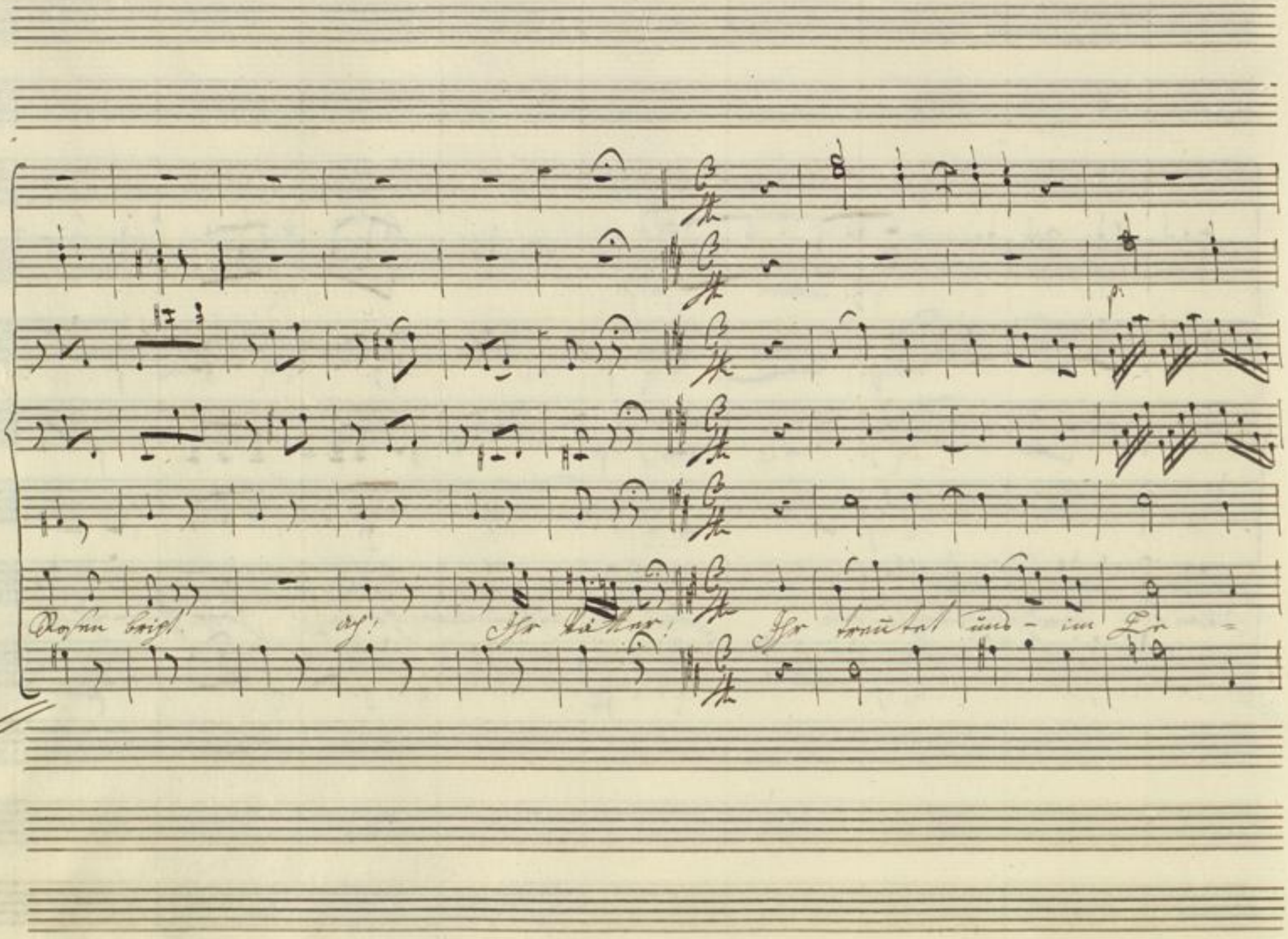

Andantino.



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

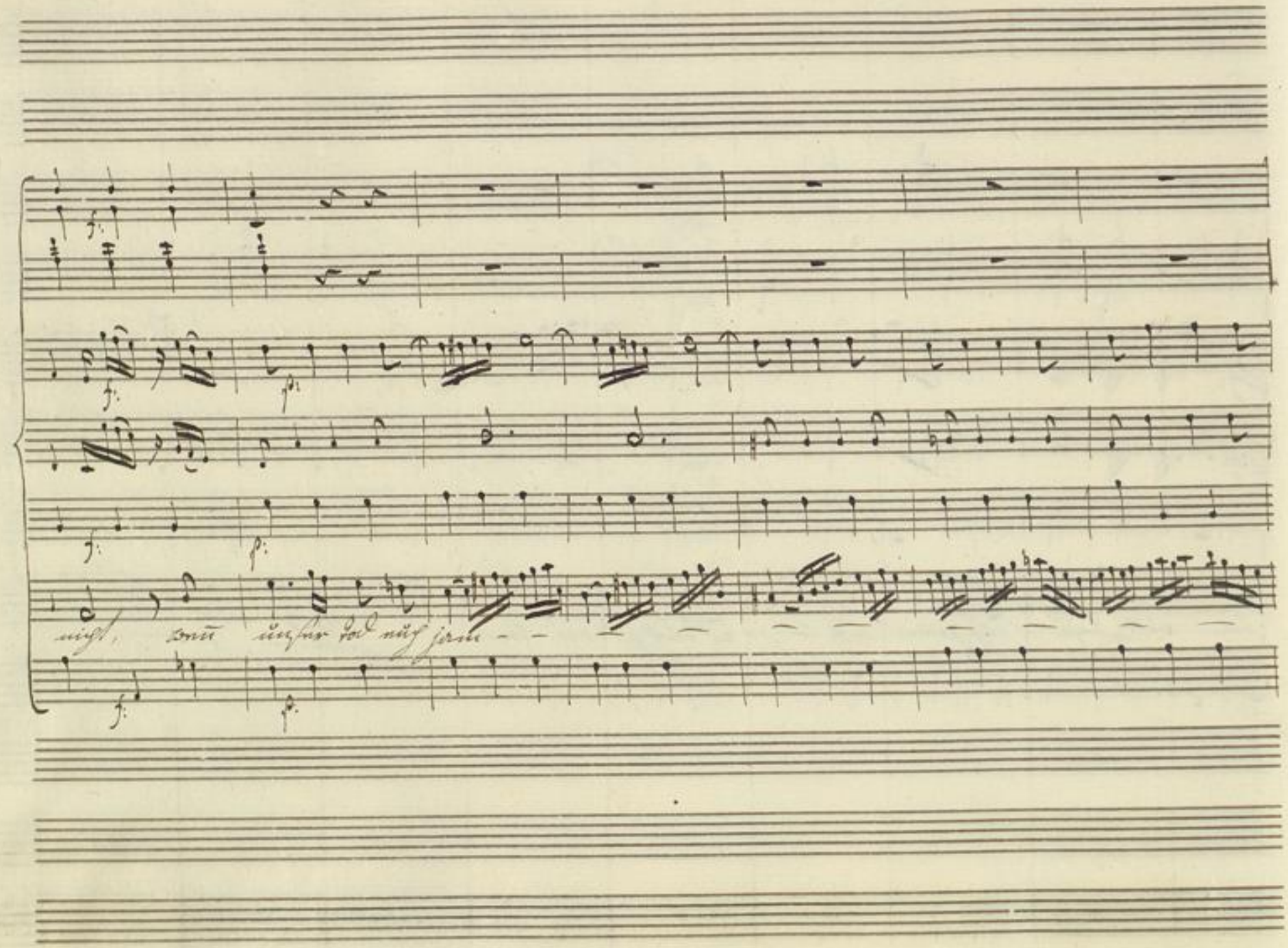


BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

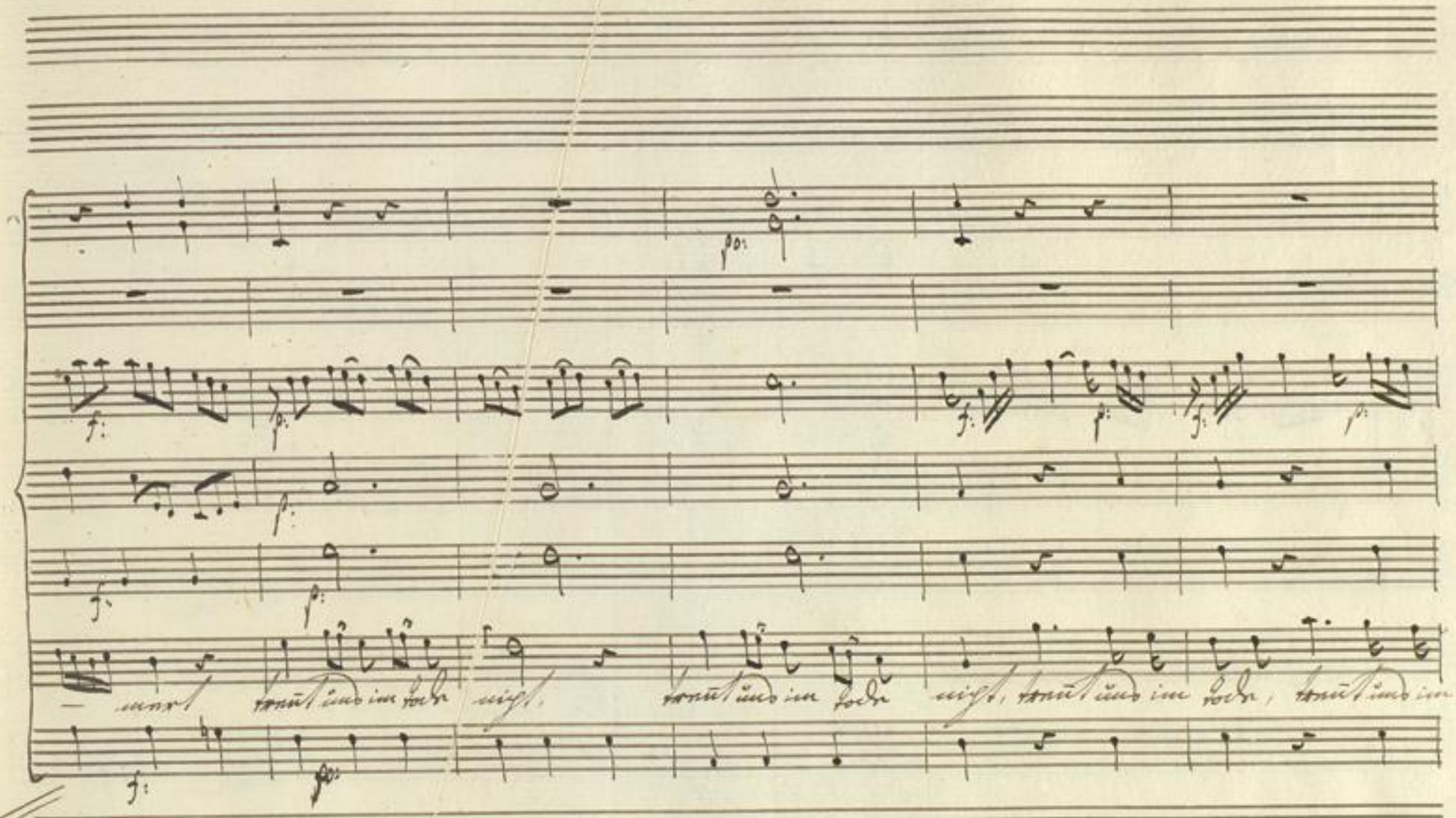


Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

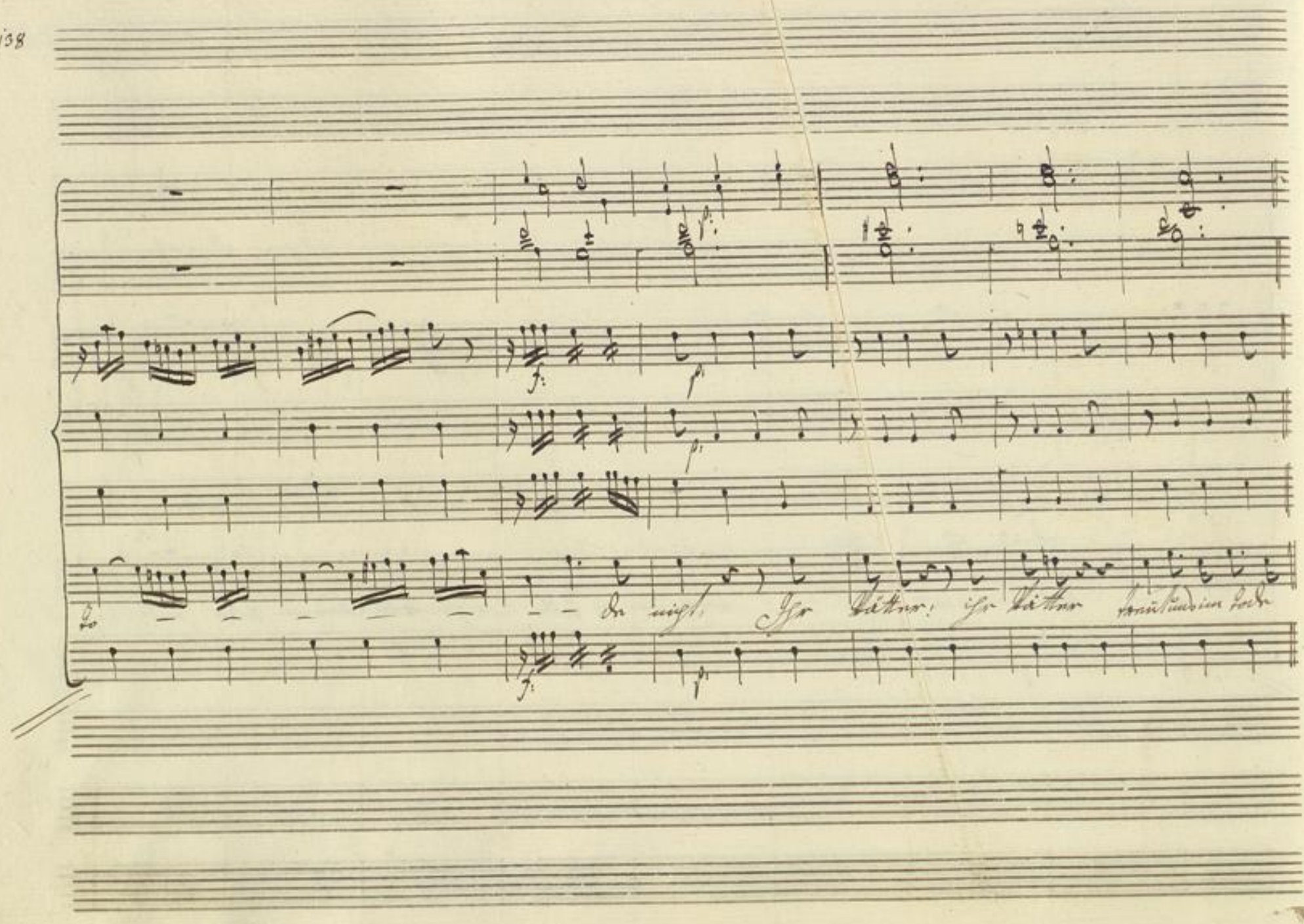
BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



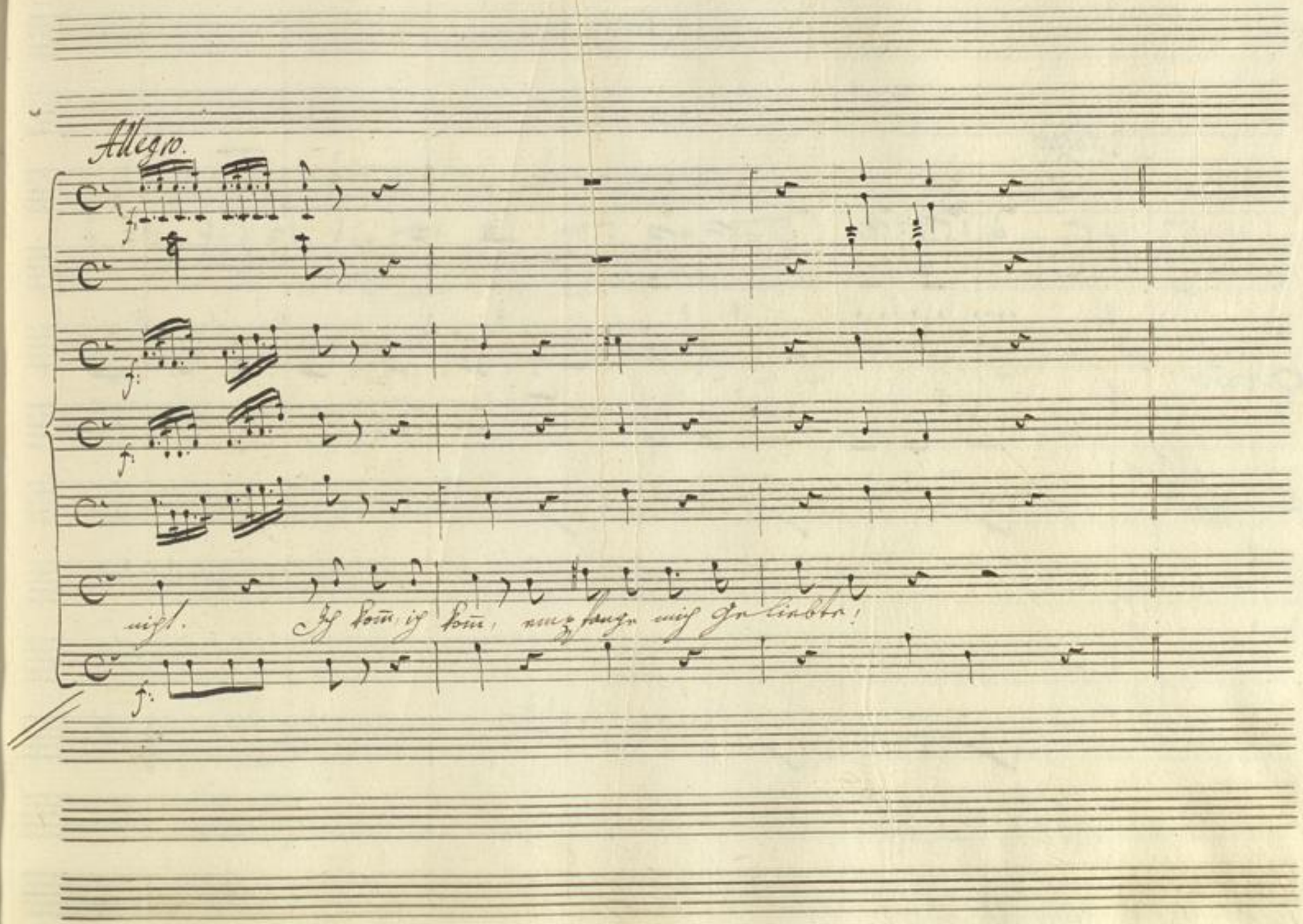
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Allegro.
f:
nicht. Ich kom̄, ich kom̄, empfange mich geliebte!

Allegro

Corni

Flauti

Violini

Viola

Tutte

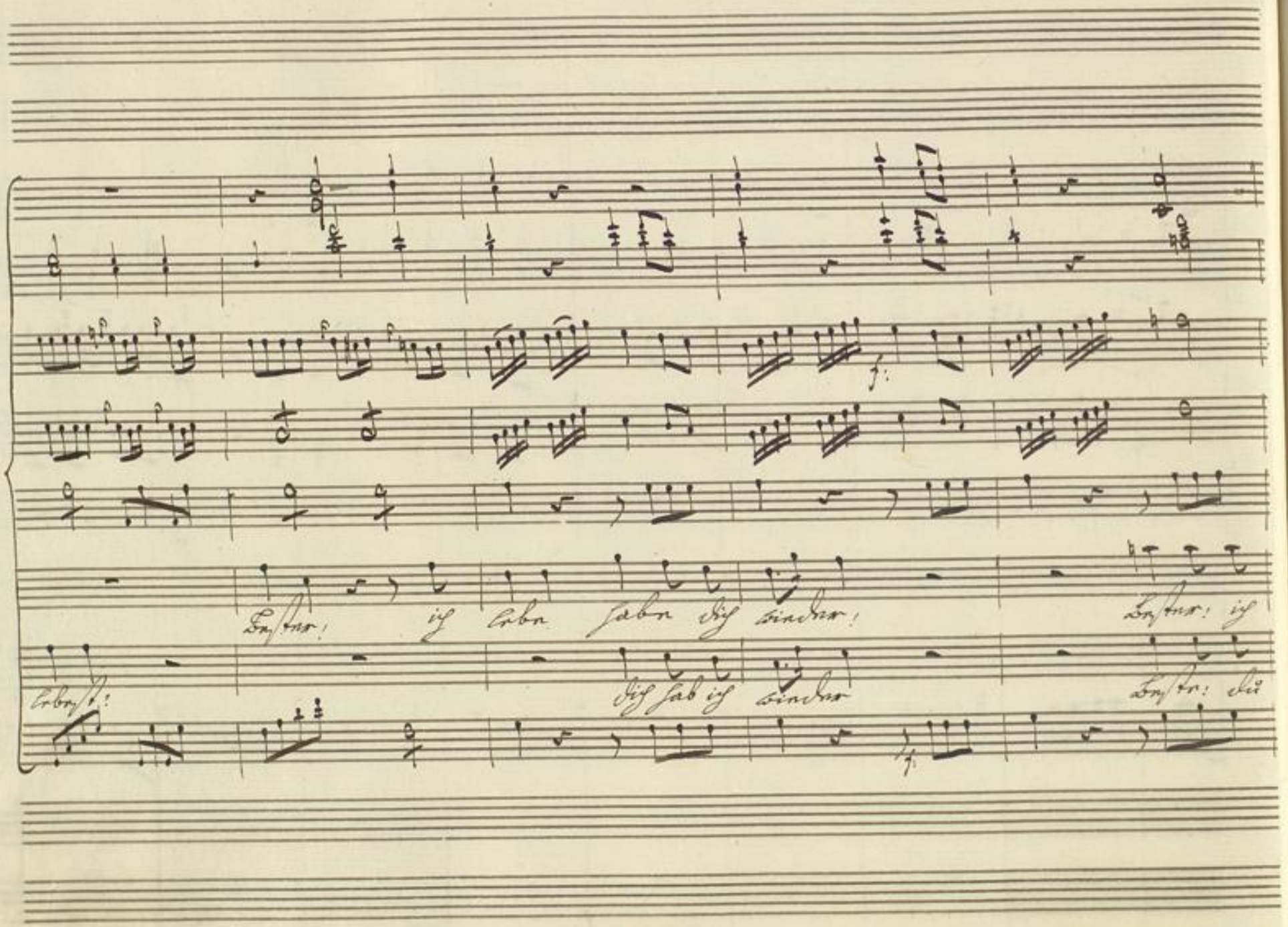
Romeo

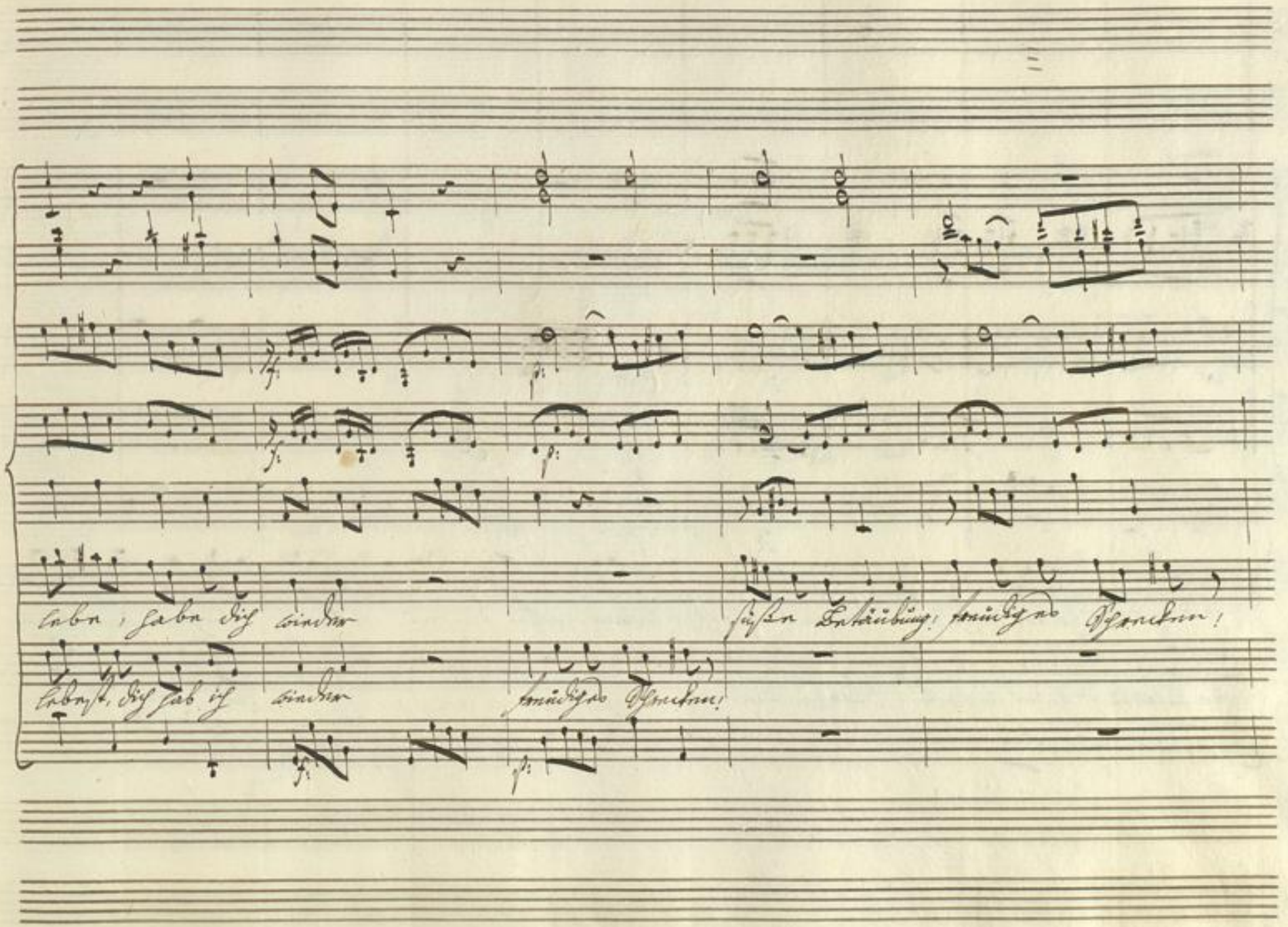
Basso

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

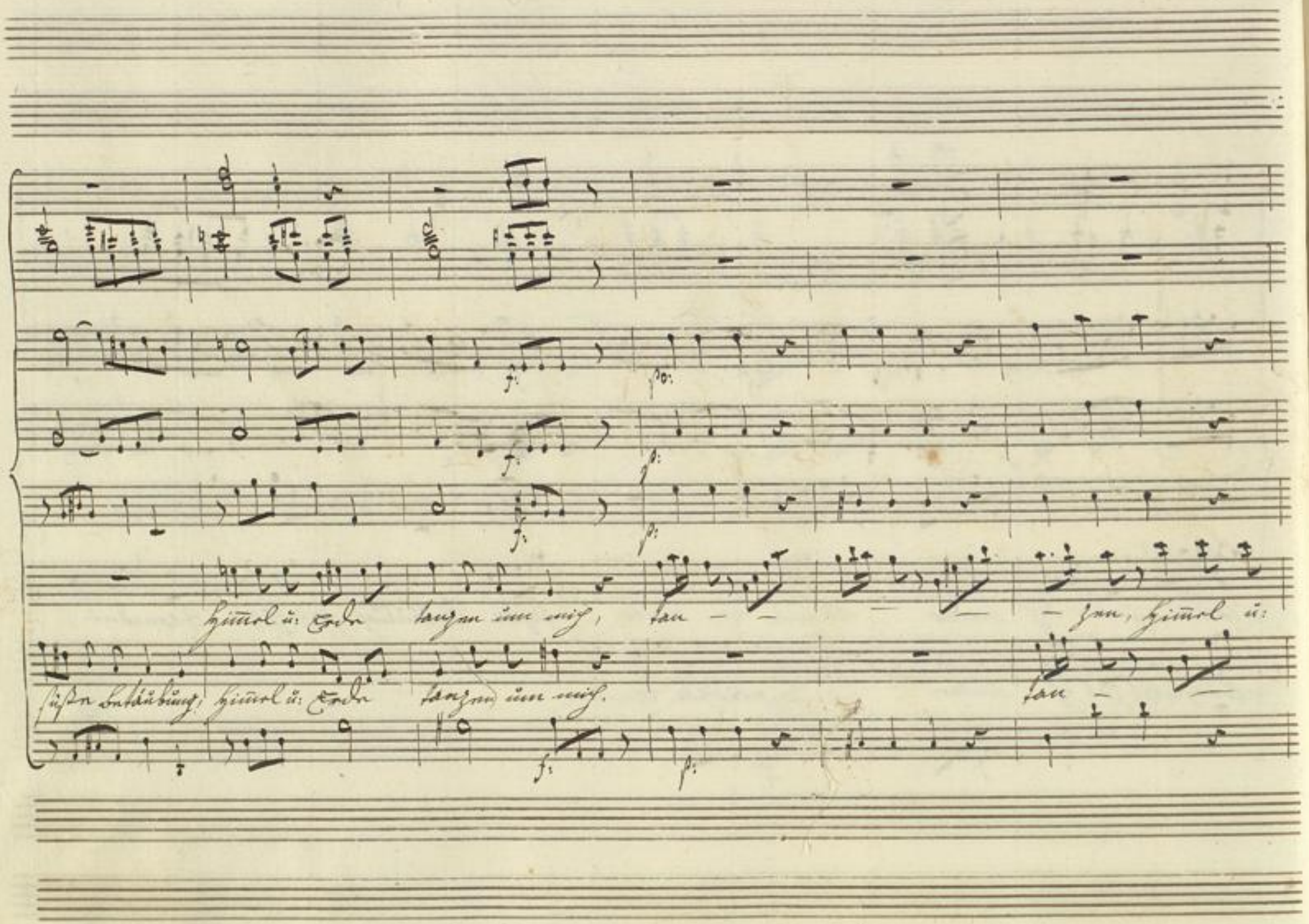
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

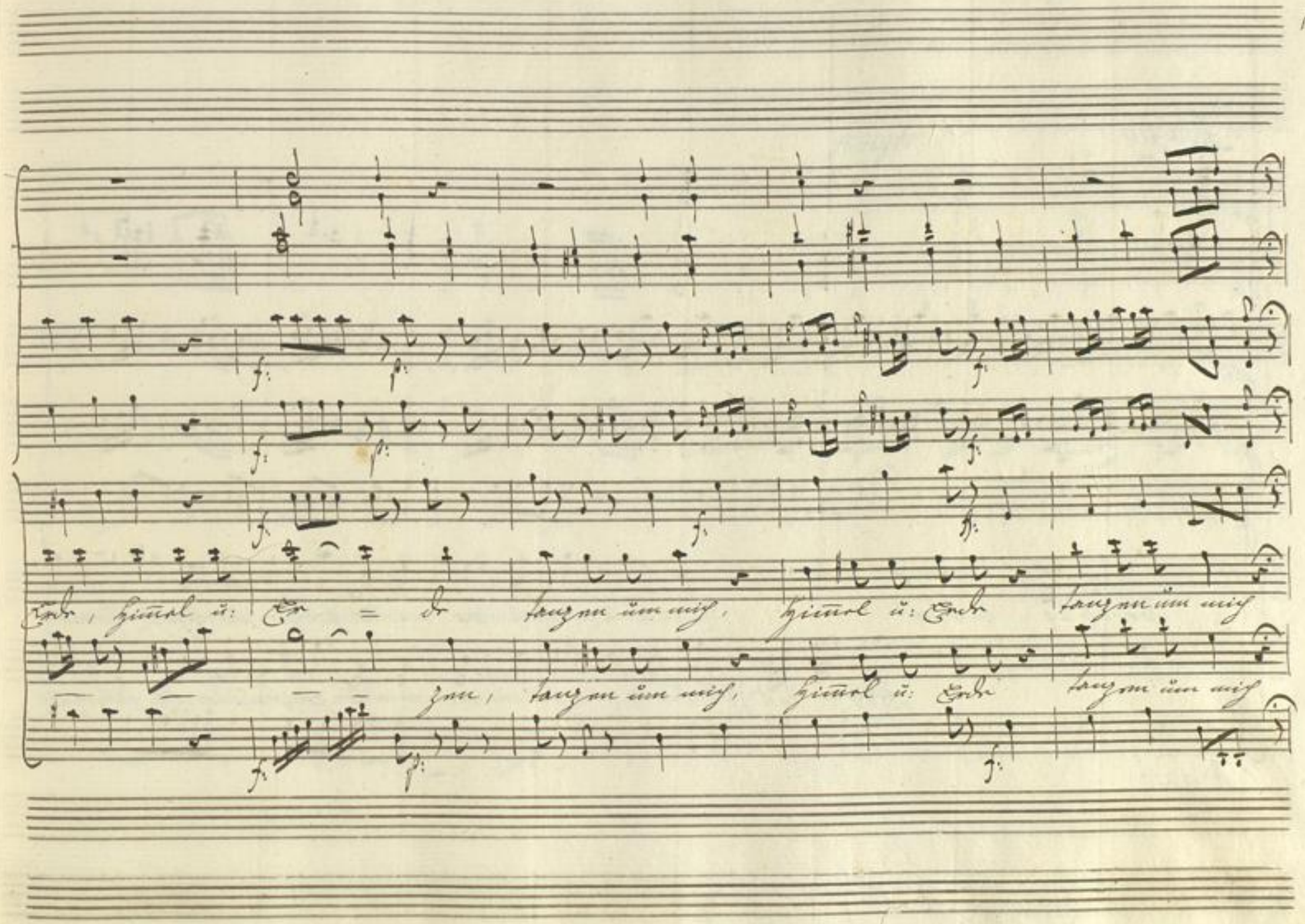

Bester! ich lebe habe dich wieder! Bester! ich
lebest! dich hab ich wieder Beste! du

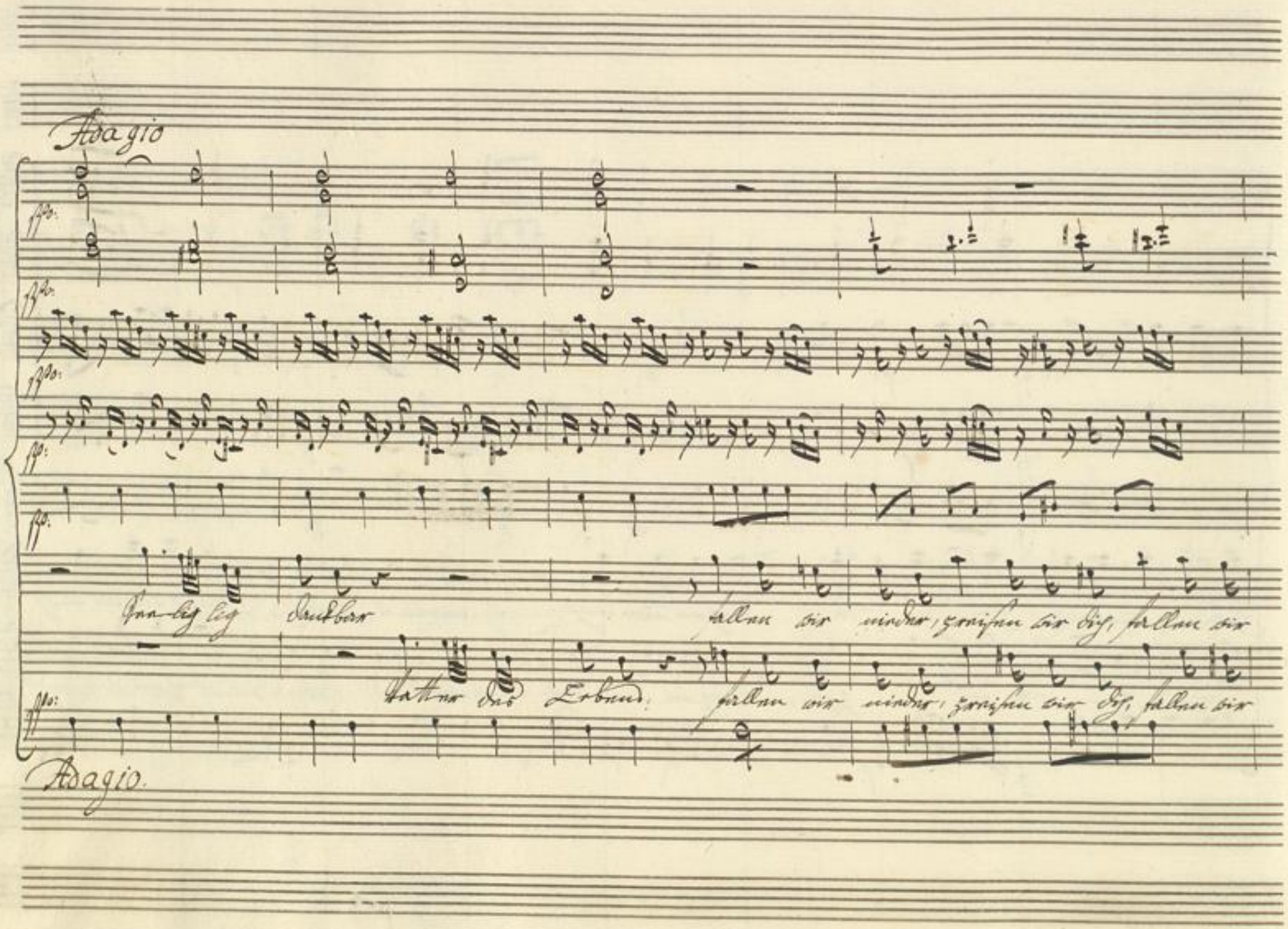


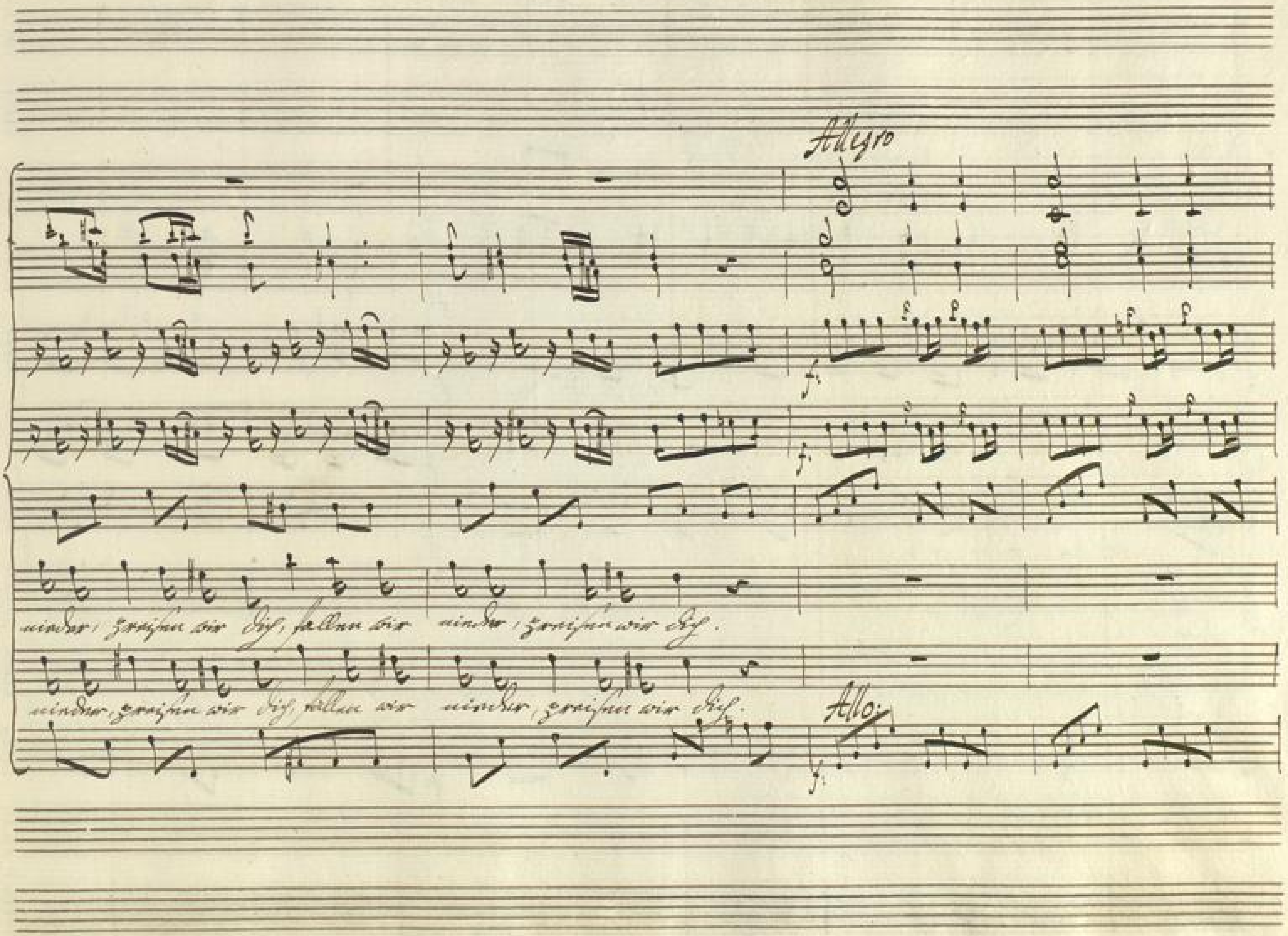
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

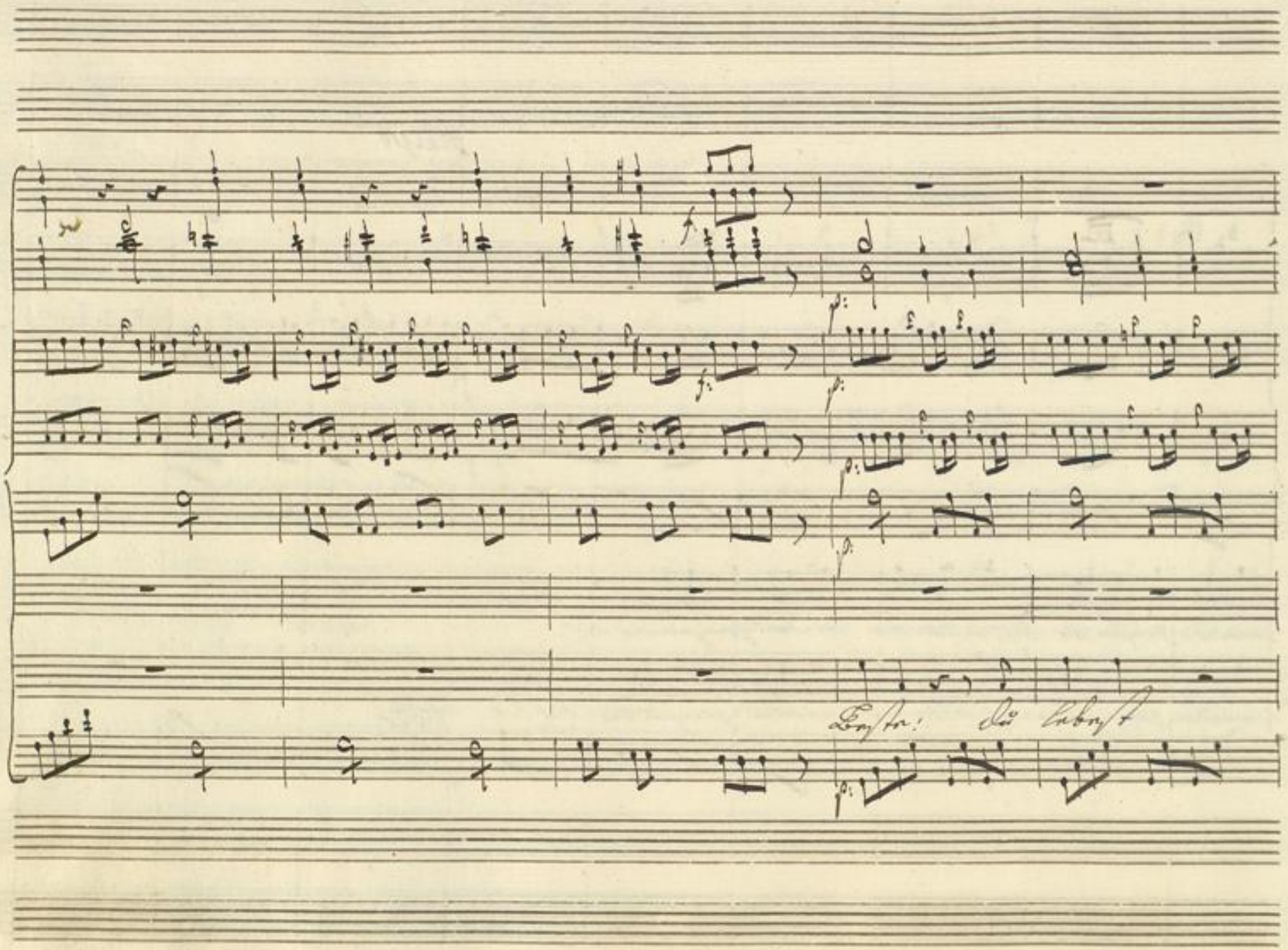


Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

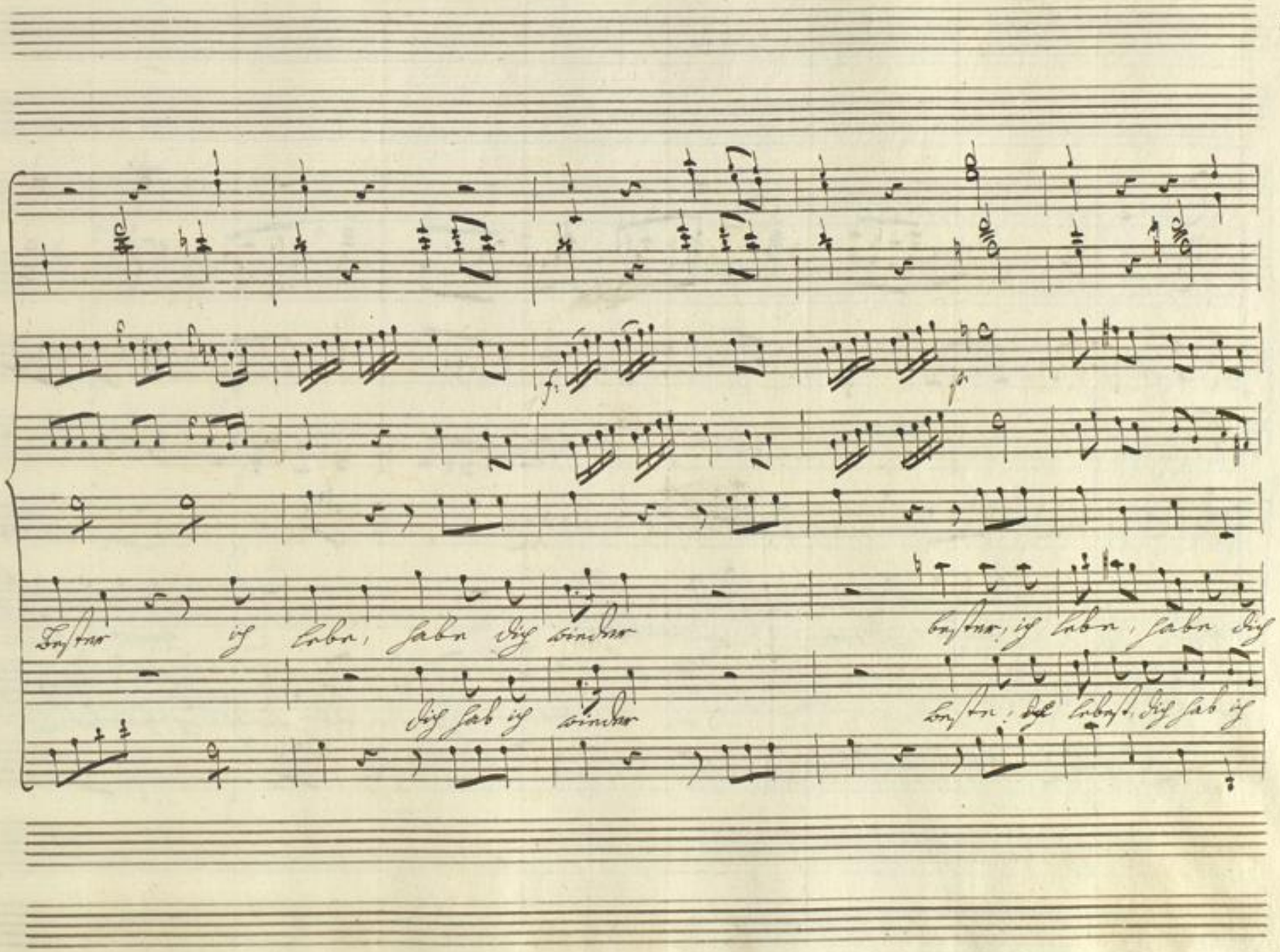

Erde, Himmel u: Er = de tanzen um mich, Himmel u: Erde tanzen um mich
— — — zen, tanzen um mich, Himmel u: Erde tanzen um mich

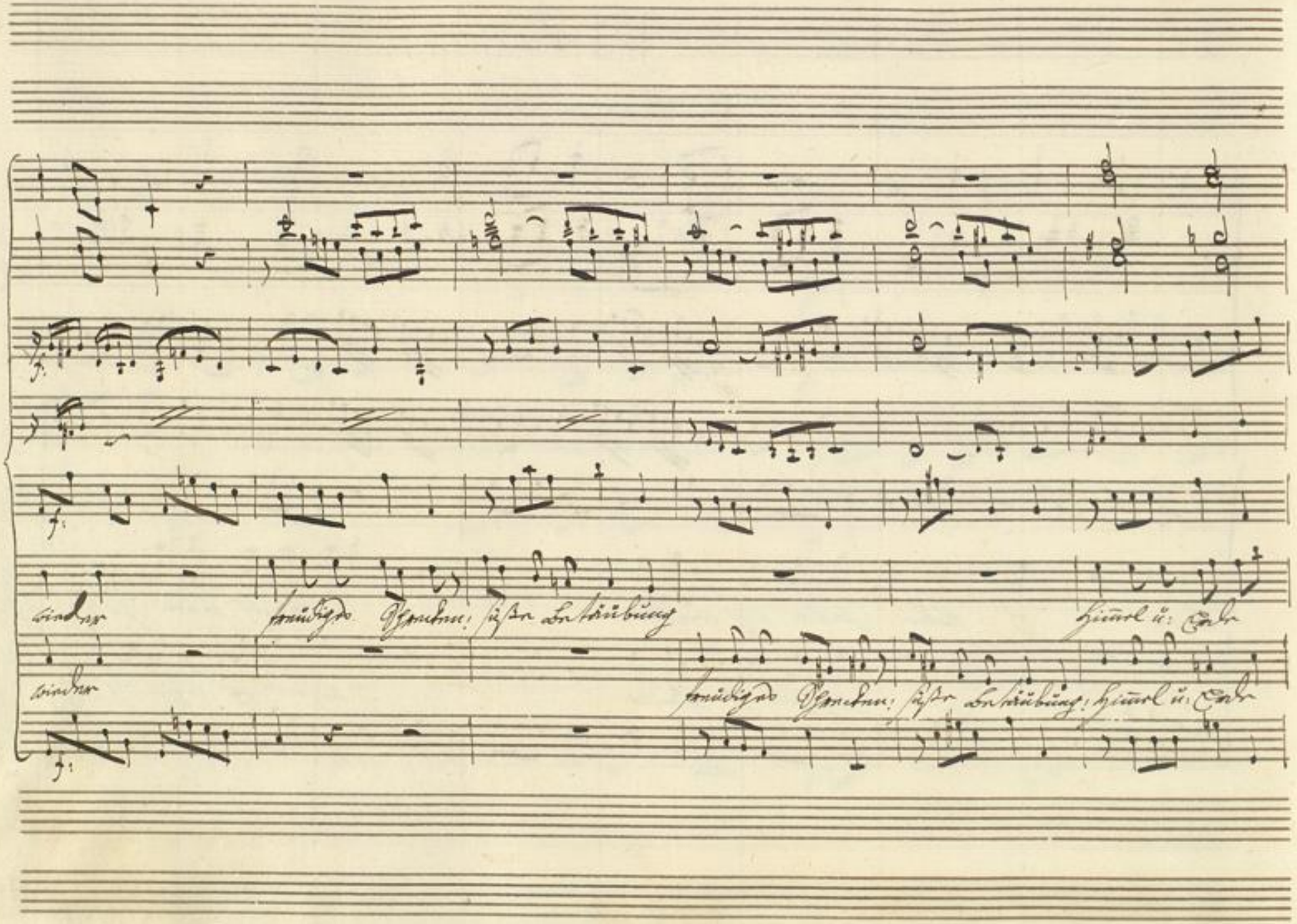

Adagio
Seelig lig dankbar fallen wir nieder, zreisen wir dich, fallen wir
Vatter des Erbens fallen wir nieder, zreisen wir dich, fallen wir
Adagio.


Allegro
nieder, preisen wir dich, fallen wir nieder, preisen wir dich.
nieder, preisen wir dich, fallen wir nieder, preisen wir dich.
Allo:

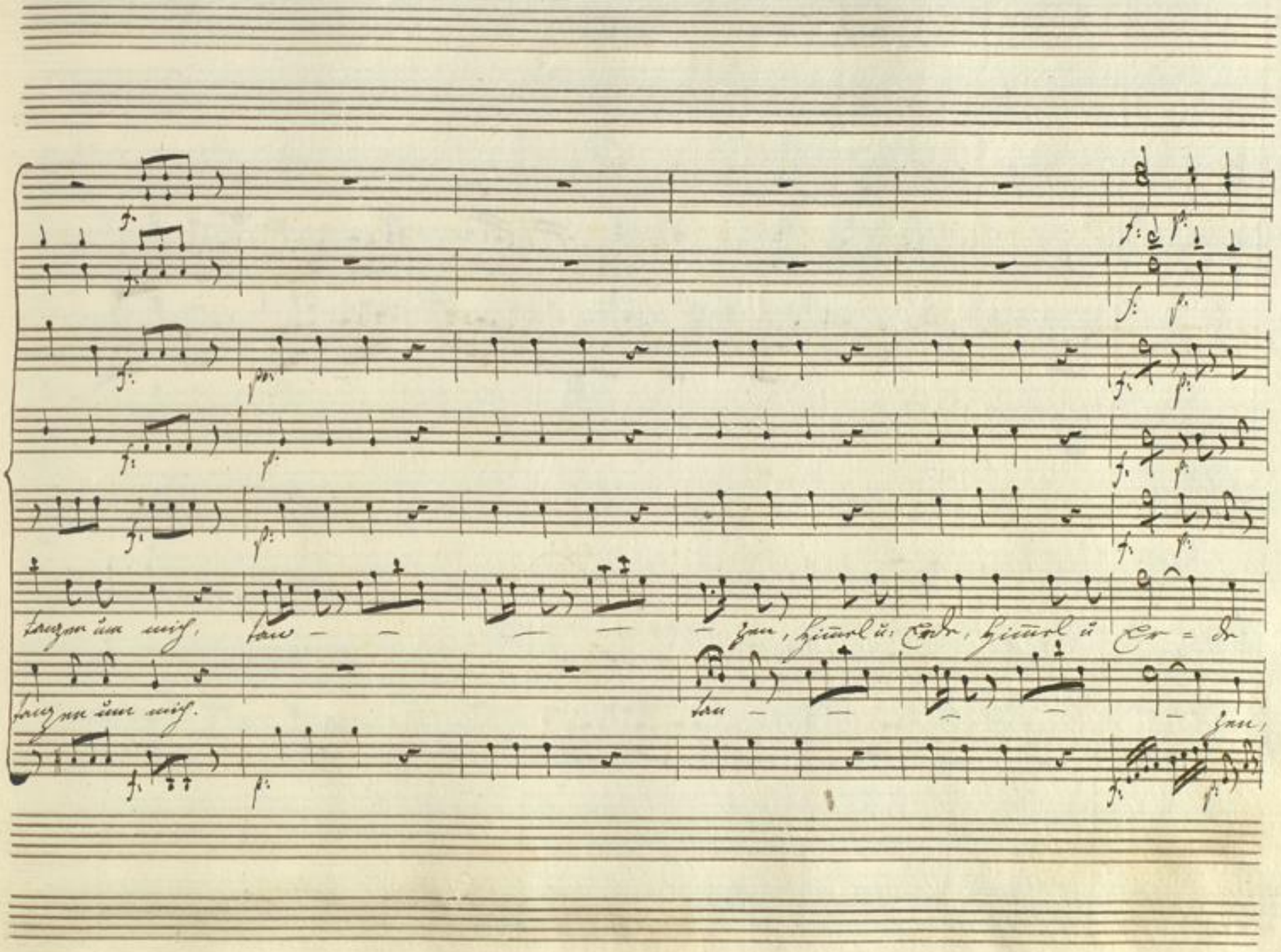


BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

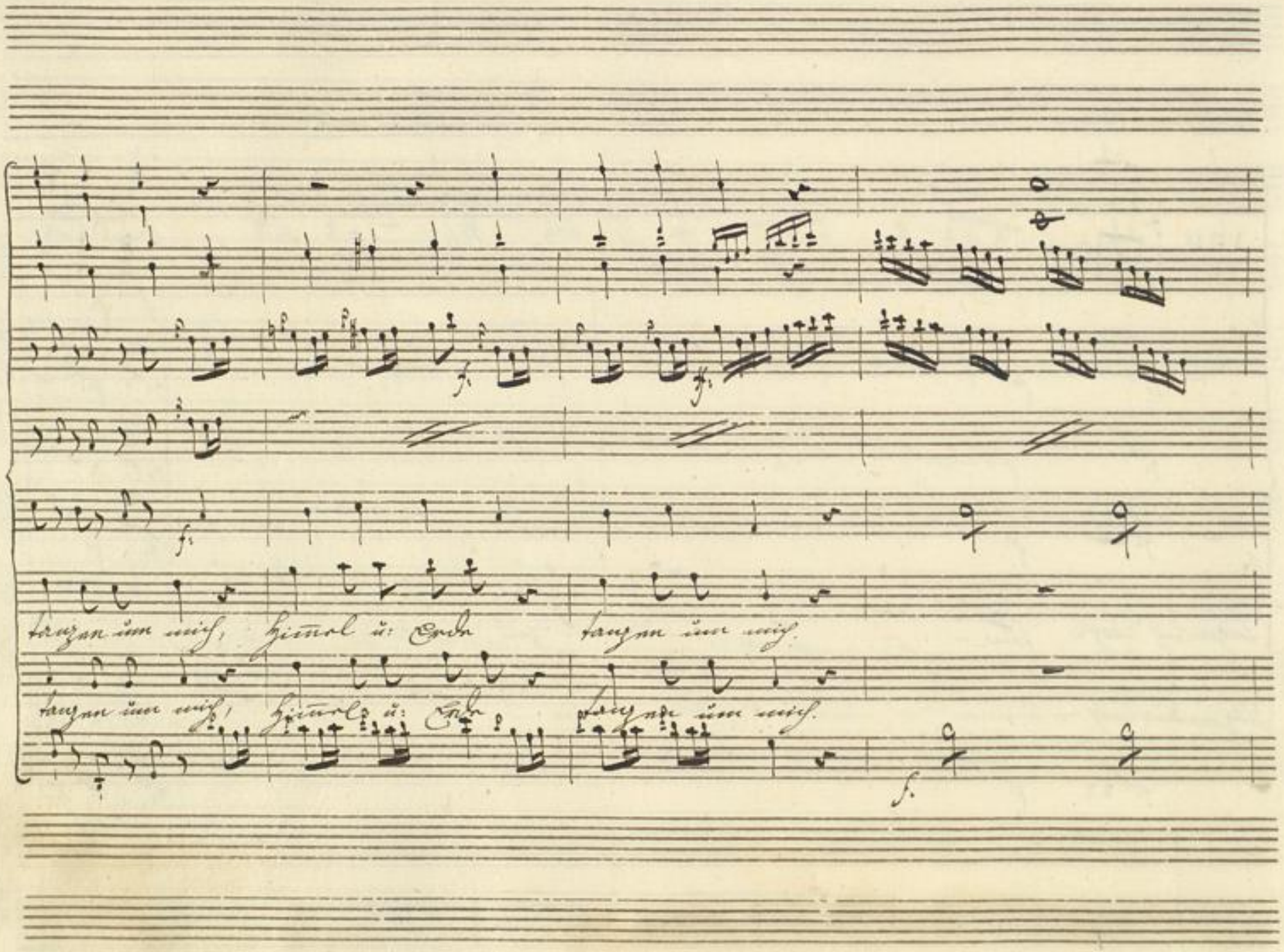

Bester ich lebe, habe dich wieder
bester, ich lebe, habe dich
dich hab ich wieder
beste, ich lebest, dich hab ich



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


tanzen um mich, Himmel u: Erde tanzen um mich
tanzen um mich, Himmel u: Erde tanzende um mich

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Allegro.

Corni

Oboi

Violini

Viola

Julie

Alto

Laura

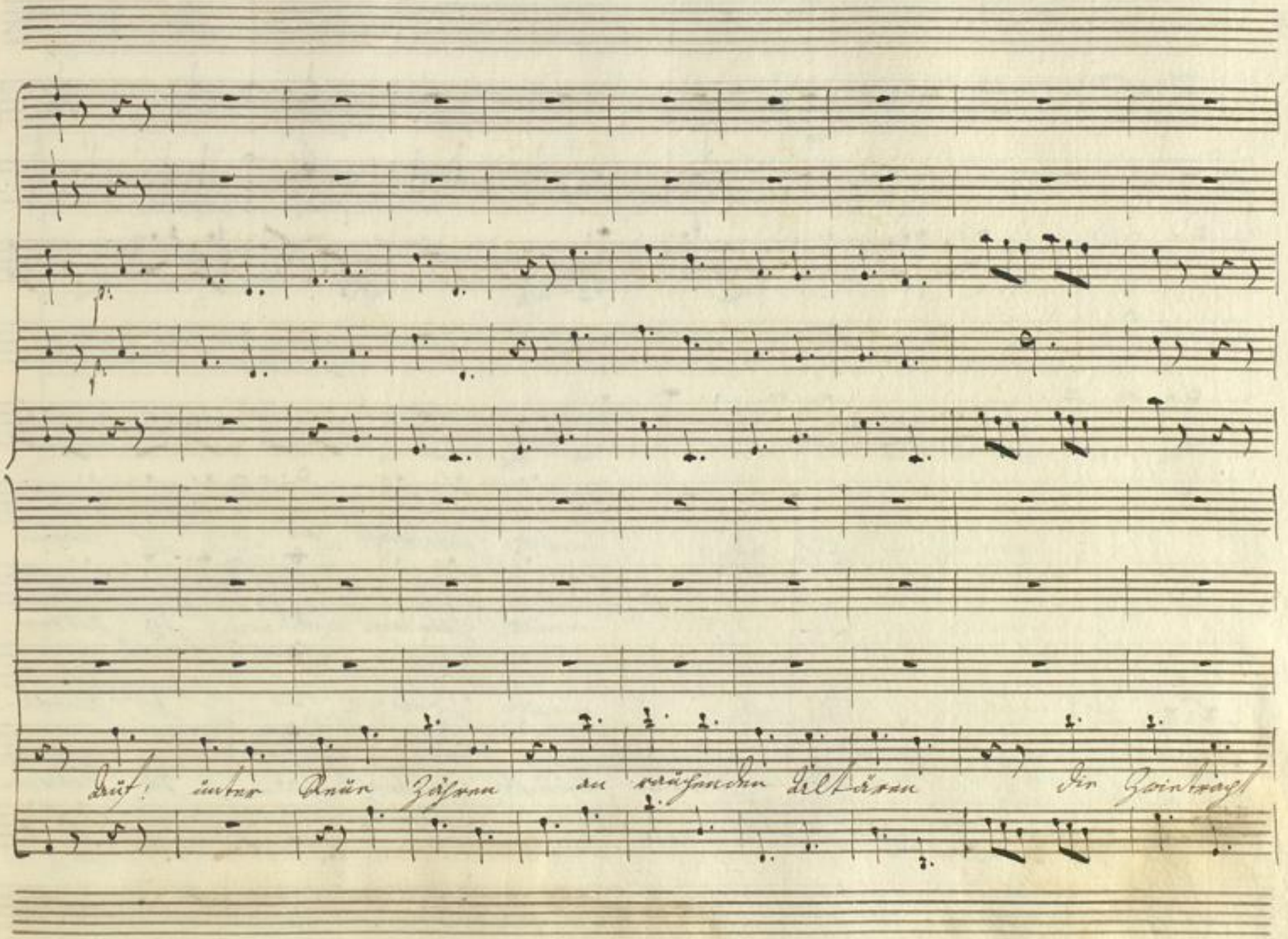
Romeo

Capulet

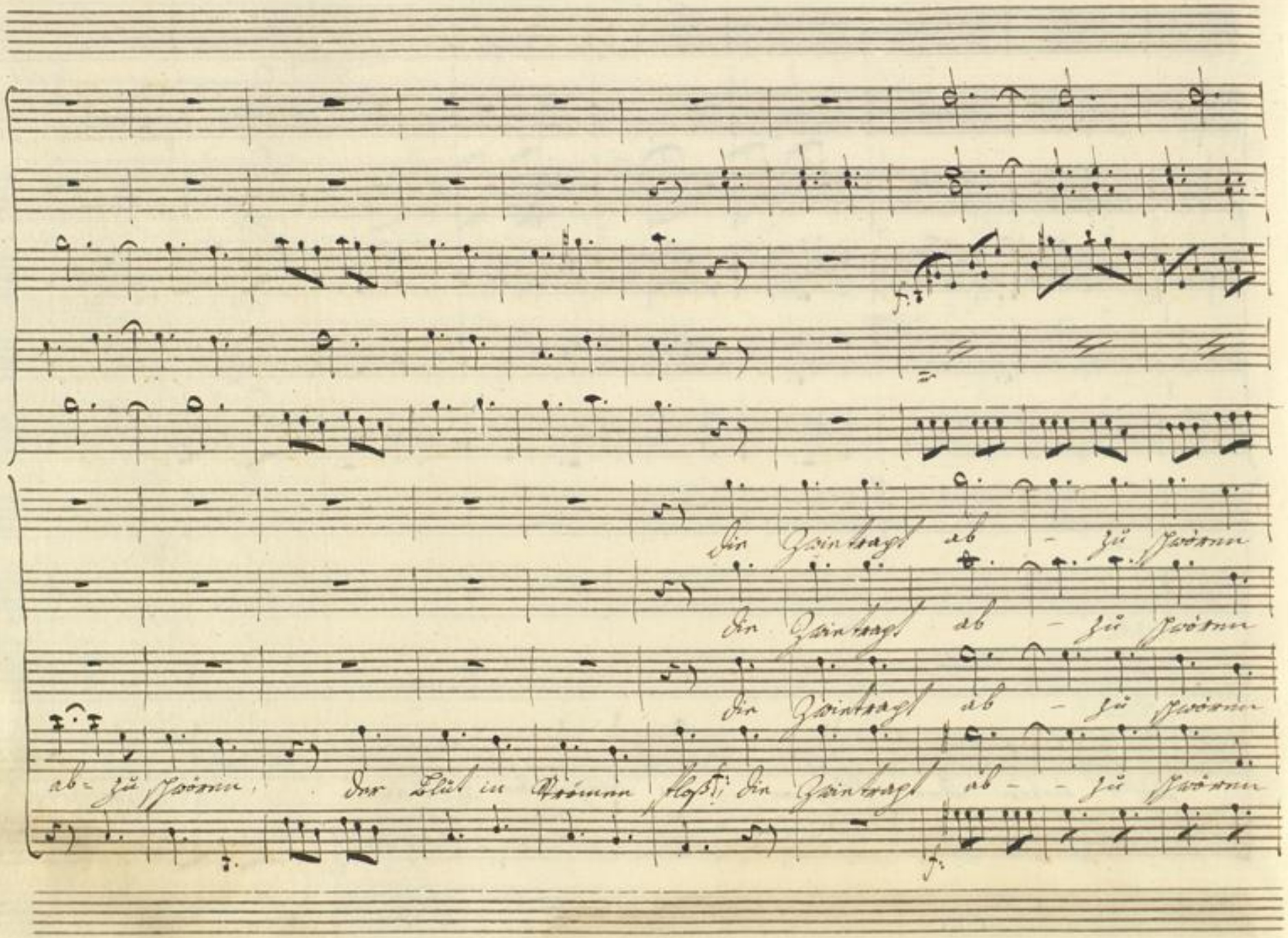
Basso.

drüf!

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


die Zwietracht ab - zu schwören
die Zwietracht ab - zu schwören
die Zwietracht ab - zu schwören
ab - zu schwören, der Blut in Strömen floß; die Zwietracht ab - - zu schwören

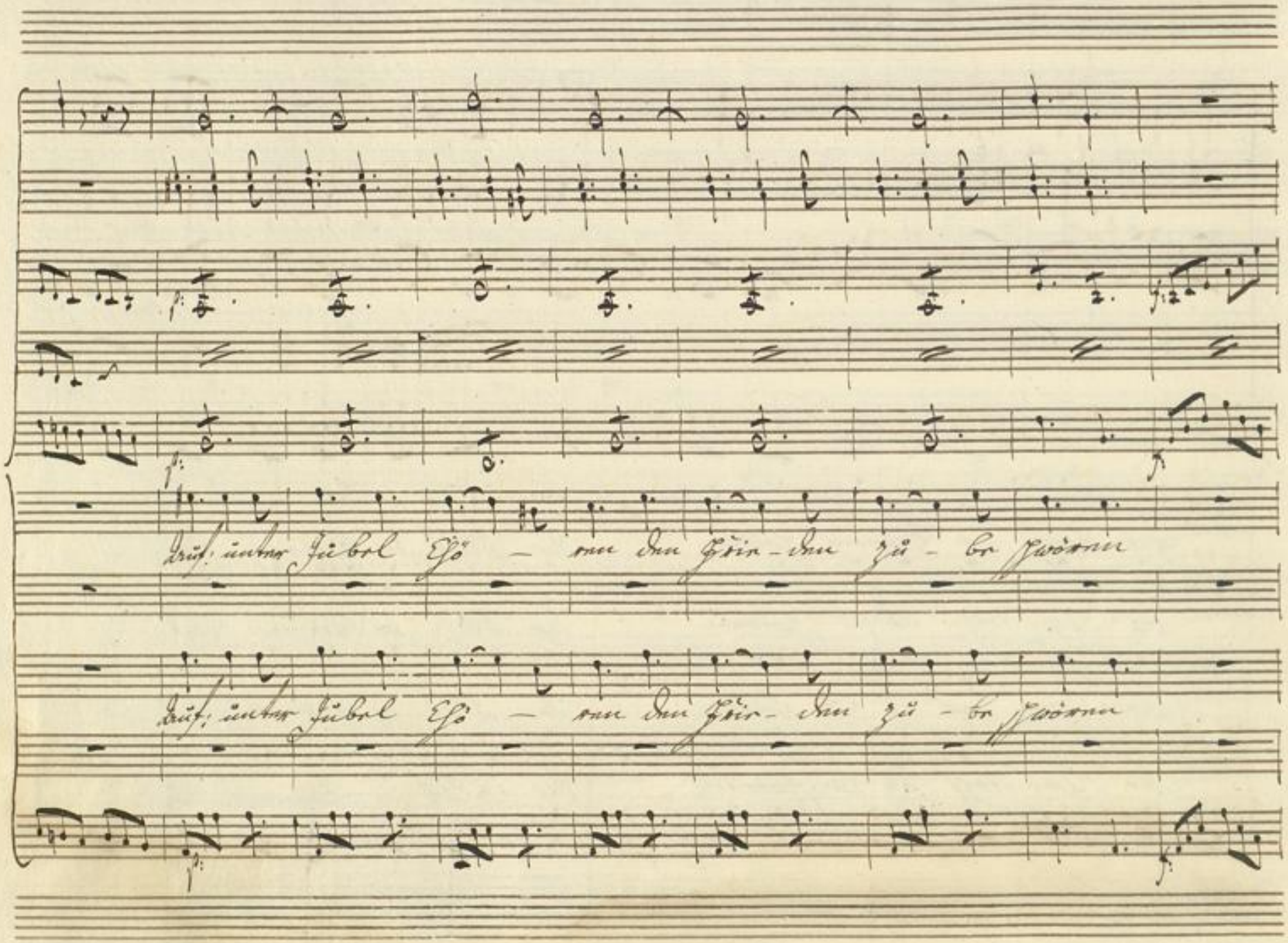
der Blut - in Strömen schwören der Blut in Strömen floß

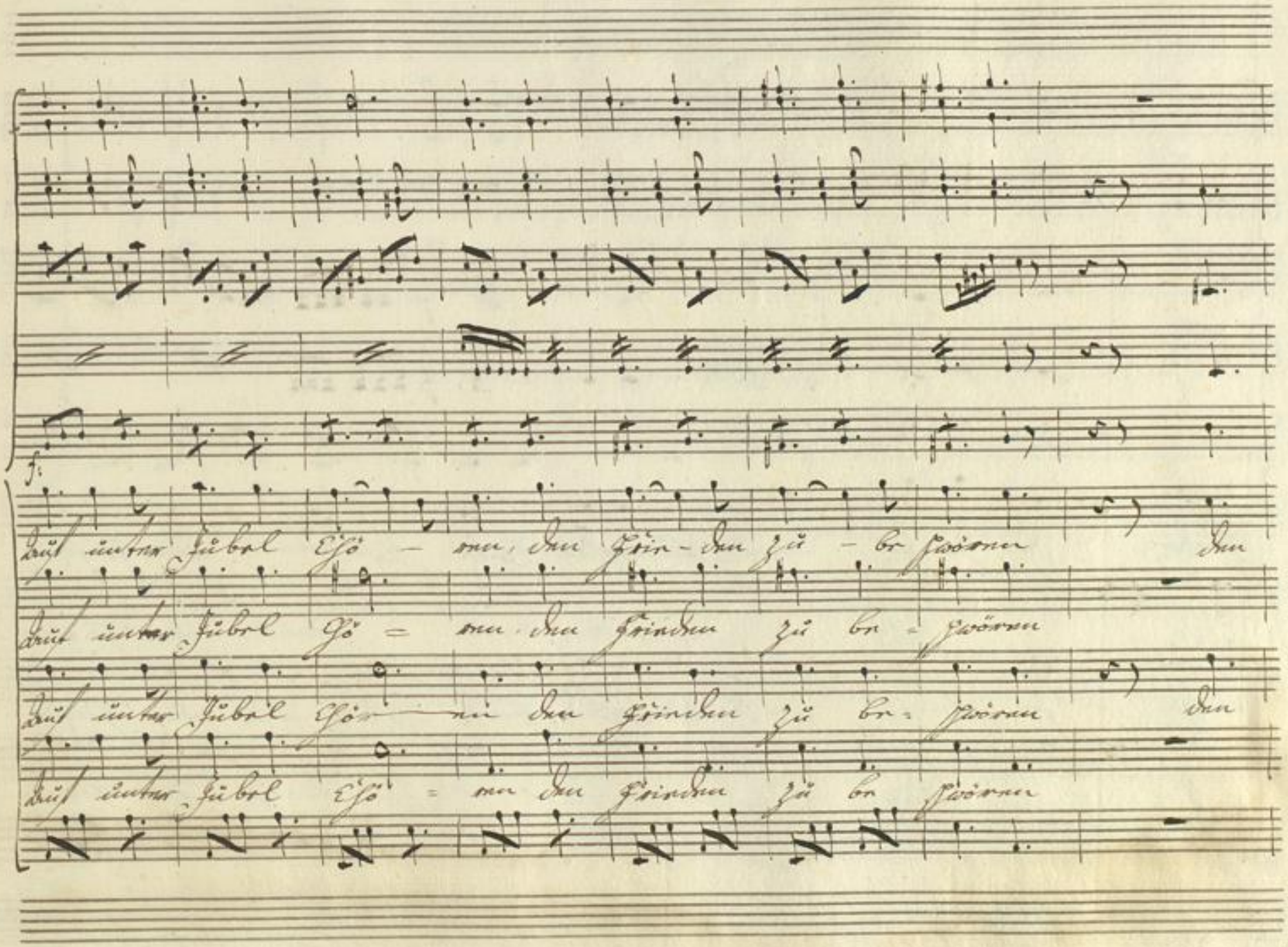
die Zwietracht ab zu schwören der Blut - in Strömen floß.

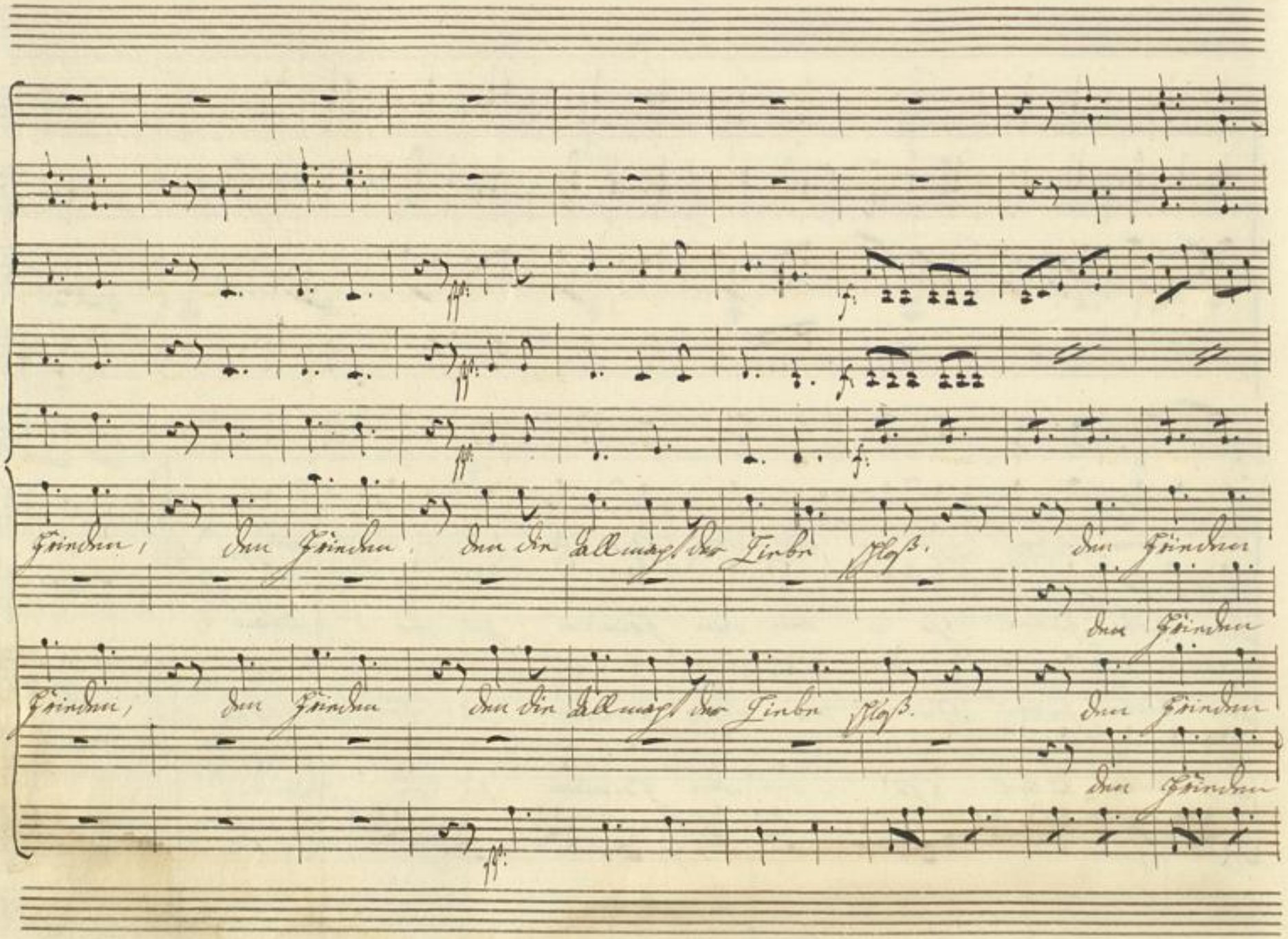
die Zwie - tracht ab zu schwören der Blut in Strömen floß

die Zwietracht ab zu schwören der Blut in Strömen floß.

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


Auf, unter Jubel Chö – ren den Frie-den zu – be schwören
Auf, unter Jubel Chö – ren den Frie-den zu – be schwören


f:
Auf unter Jubel Chö - ren, den Frie - den zu - be schwören den
Auf unter Jubel Chö = ren den Frieden zu be = schwören
Auf unter Jubel Chör - en den Frieden zu be = schwören den
Auf unter Jubel Chö = ren den Frieden zu be schwören

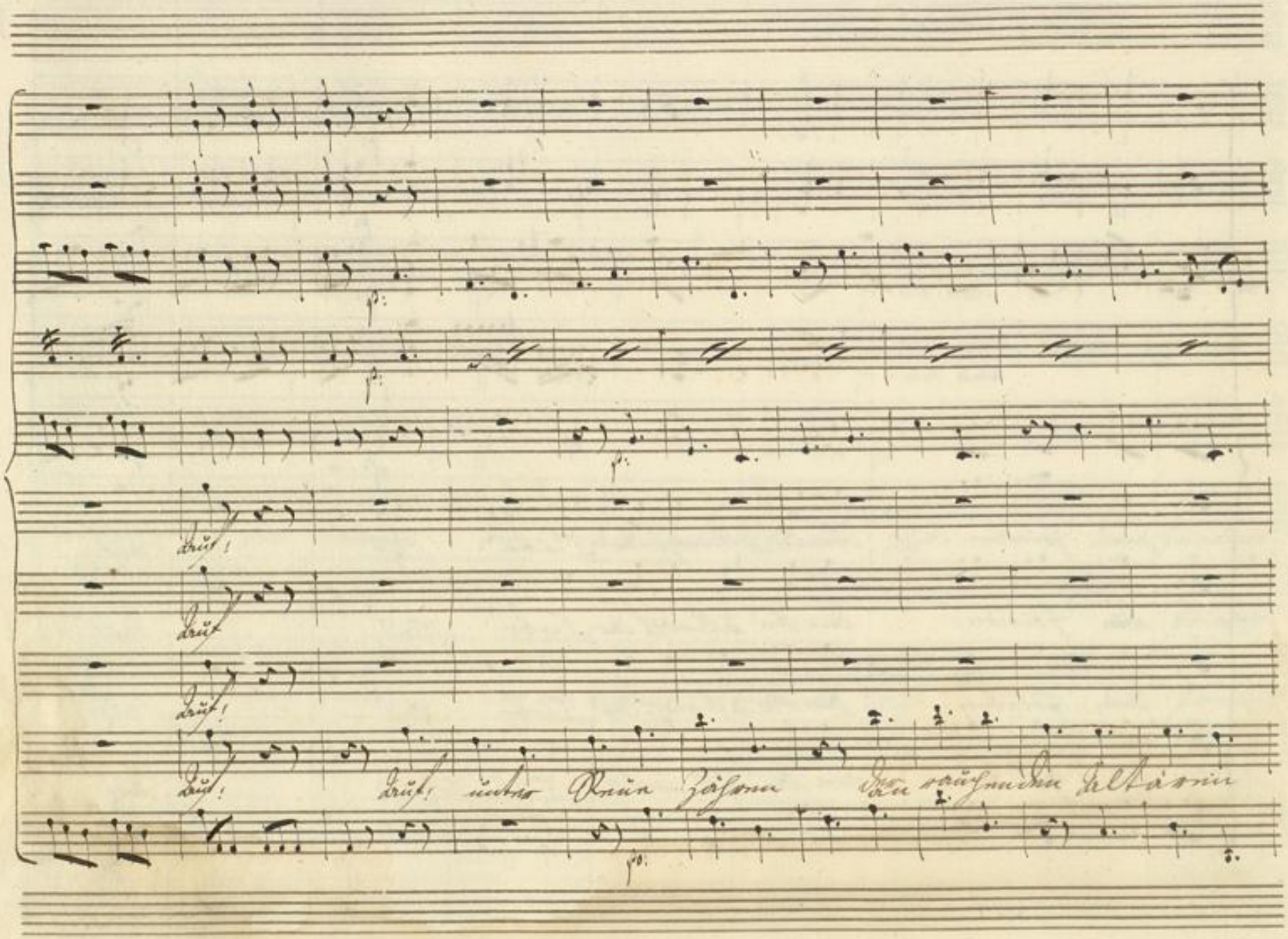

Frieden, den Frieden, den die Allmacht der Liebe schloß. den Frieden
den Frieden
Frieden, den Frieden den die Allmacht der Liebe schloß. den Frieden
den Frieden

den Frieden, den die Allmacht der Liebe schloß. Auf!

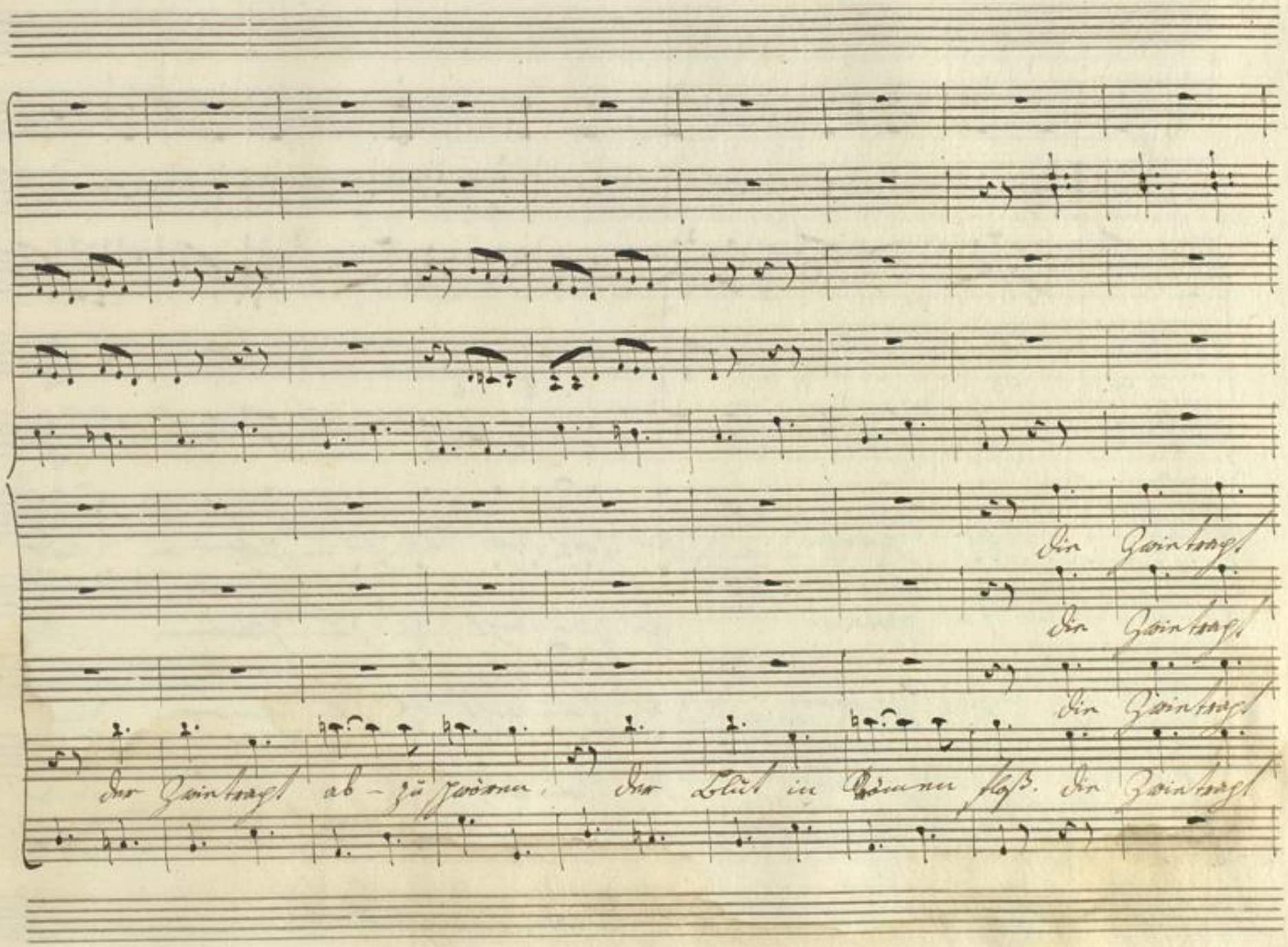
den Frieden, den die Allmacht der Liebe schloß. Auf!

den Frieden, den die Allmacht der Liebe schloß. Auf!

den Frieden, den die Allmacht der Liebe schloß. Auf!



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Die Zwietracht
Die Zwietracht
Die Zwietracht
der Zwietracht ab-zu schwören, der Blut in Strömen floß. Die Zwietracht

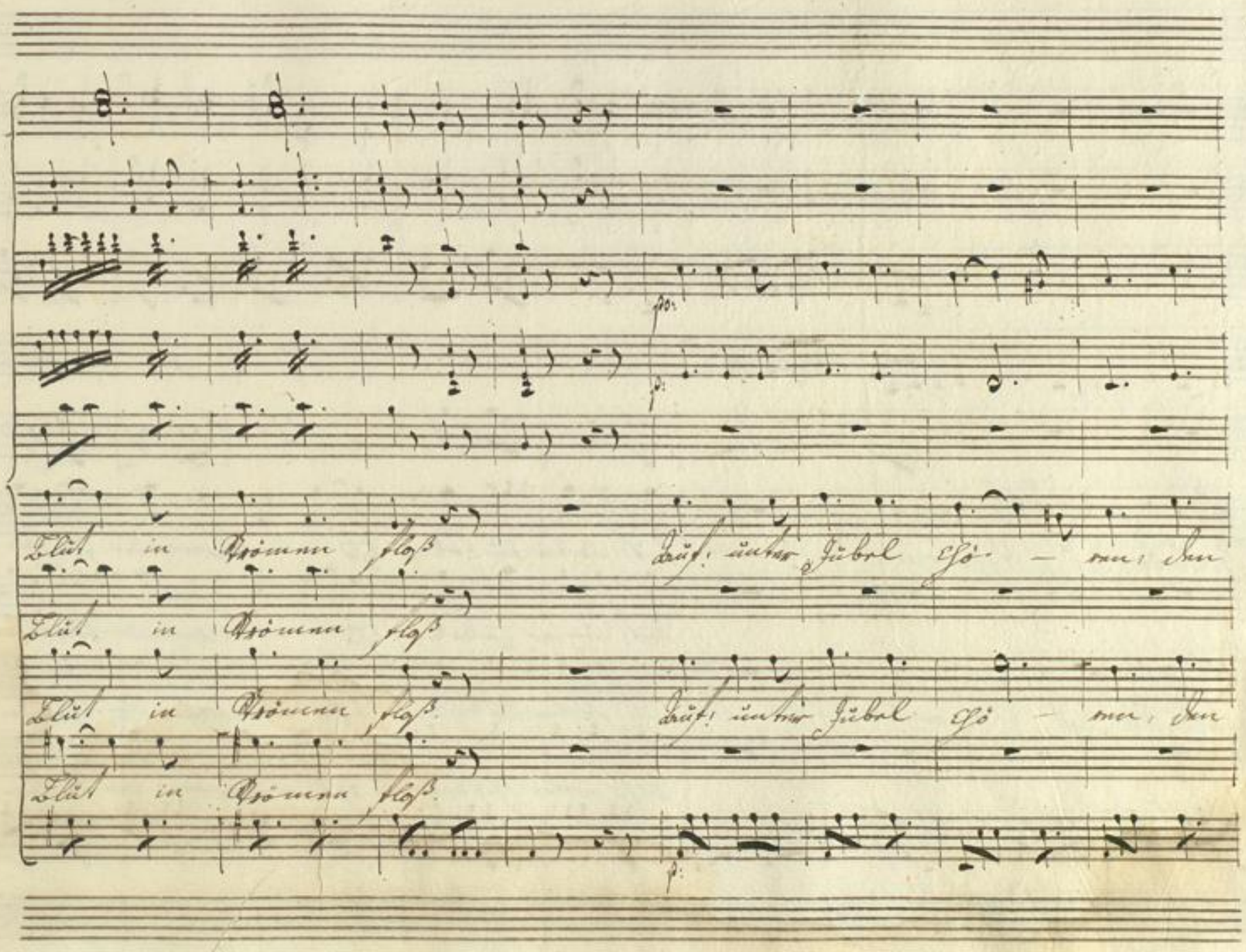
ab – zu schwören, die Zwie-tracht ab zu schwören, der

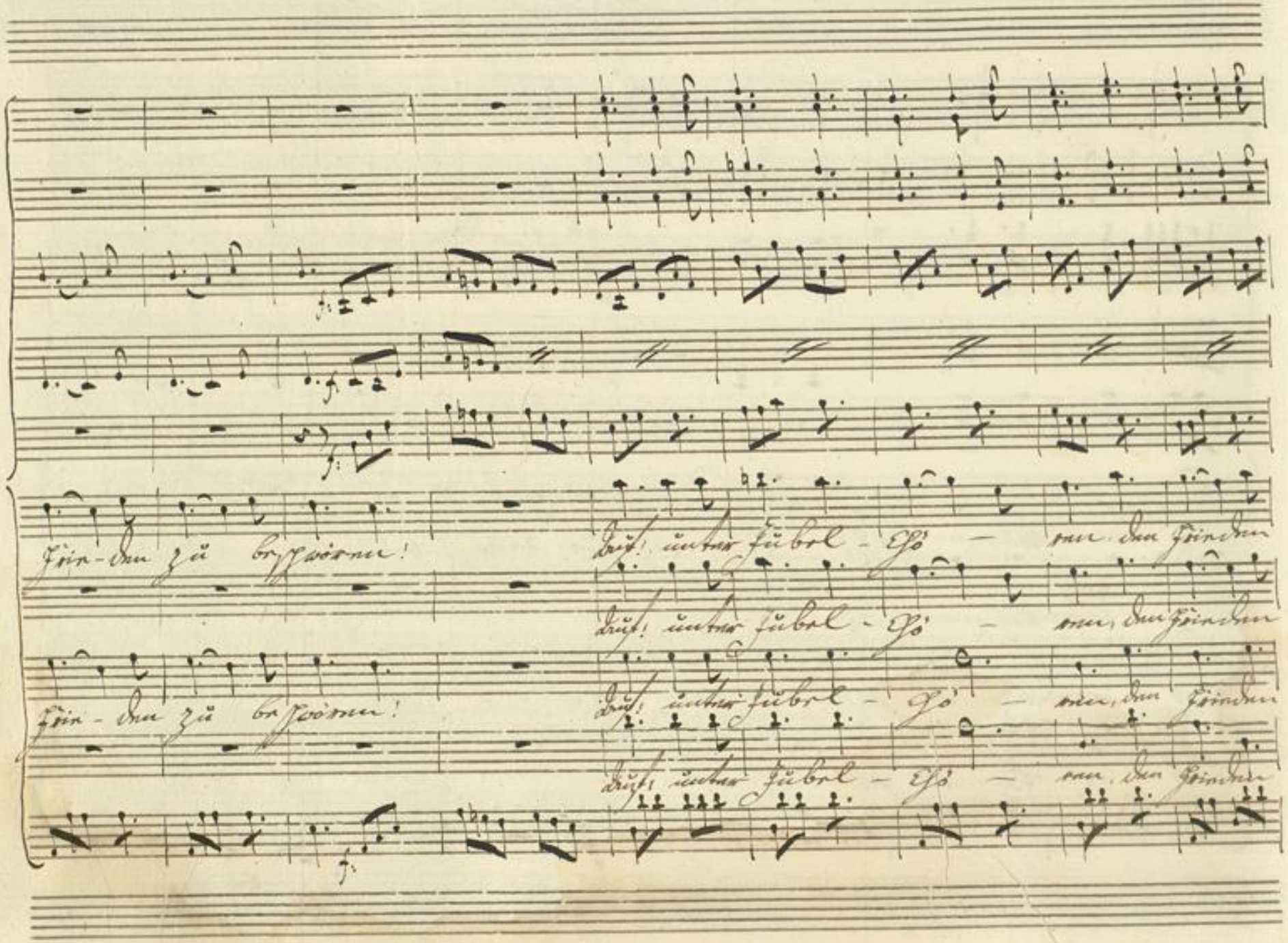
ab – zu schwören, die Zwietracht ab zu schwören, der

ab – zu schwören, die Zwietracht ab zu schwören, der

ab – zu schwören, die Zwietracht ab zu schwören, der

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe


Blut in Strömen floß
Auf! unter Jubel Chö - ren, den
Blut in Strömen floß
Blut in Strömen floß
Auf! unter Jubel Chö - ren, den
Blut in Strömen floß

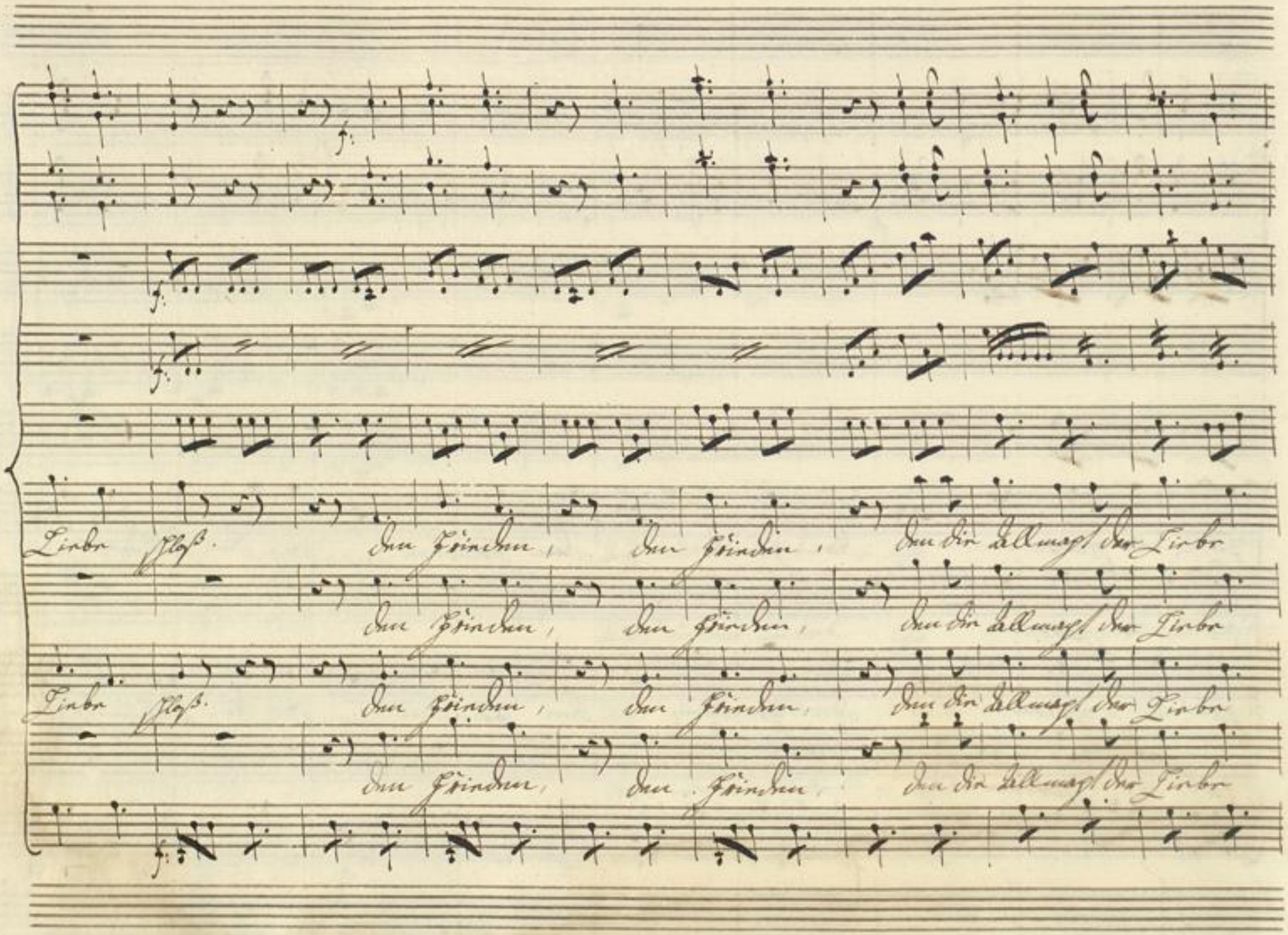

Frie-den zu beschwören!
Auf! unter Jubel-Chö-ren, den Frieden
Auf! unter Jubel-Chö-ren, den Frieden
Frie-den zu beschwören!
Auf! unter Jubel-Chö-ren, den Frieden
Auf! unter Jubel-Chö-ren, den Frieden

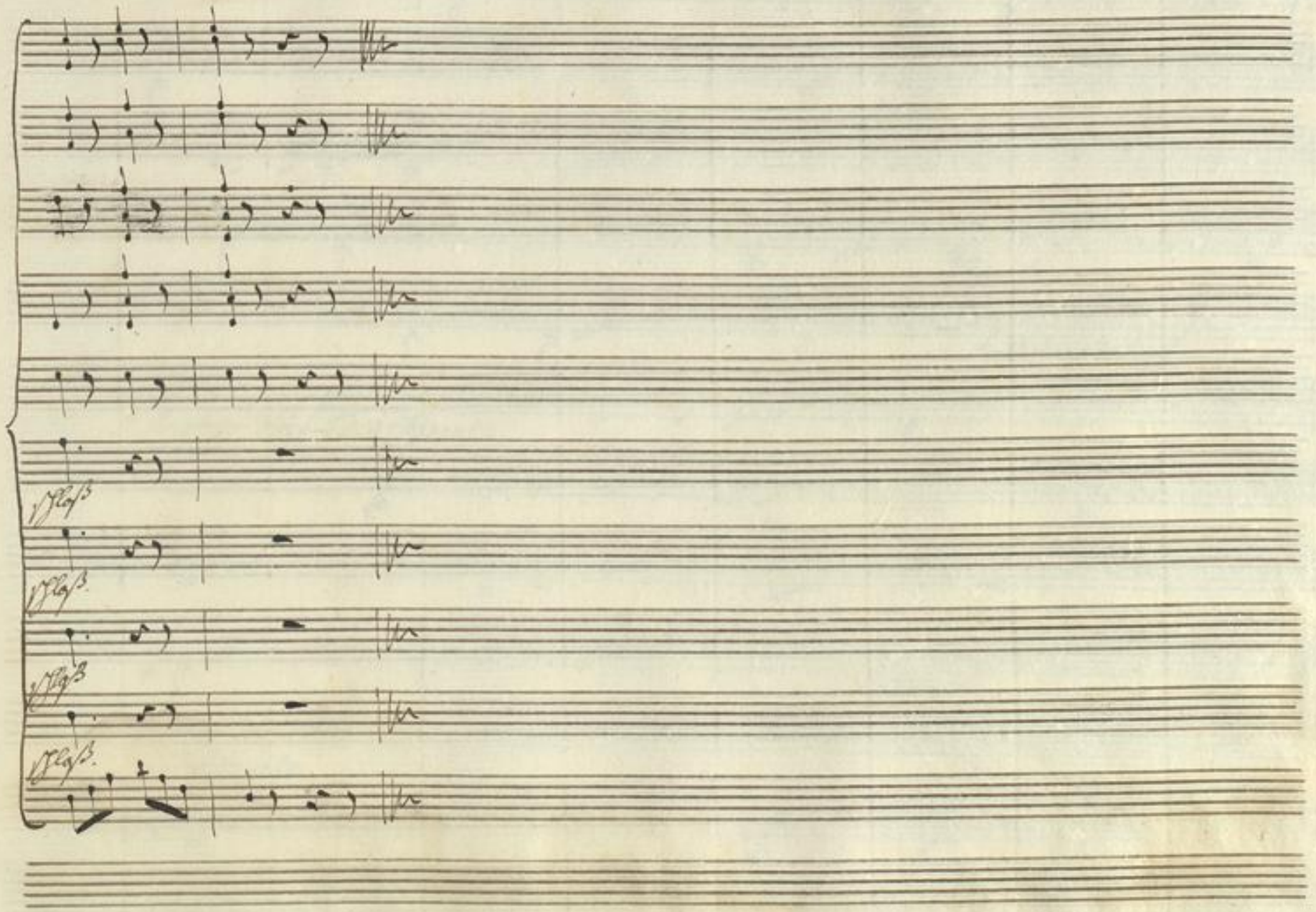
zu - be schwören den Frieden, den Frieden, den die Allmacht der

zu - be schwören

zu be - schwören den Frieden, den Frieden, den die Allmacht der

zu be schwören


Liebe schloß. den Frieden, den Frieden, den die Allmacht der Liebe
den Frieden, den Frieden, den die Allmacht der Liebe
Liebe schloß. den Frieden, den Frieden, den die Allmacht der Liebe
den Frieden, den Frieden, den die Allmacht der Liebe

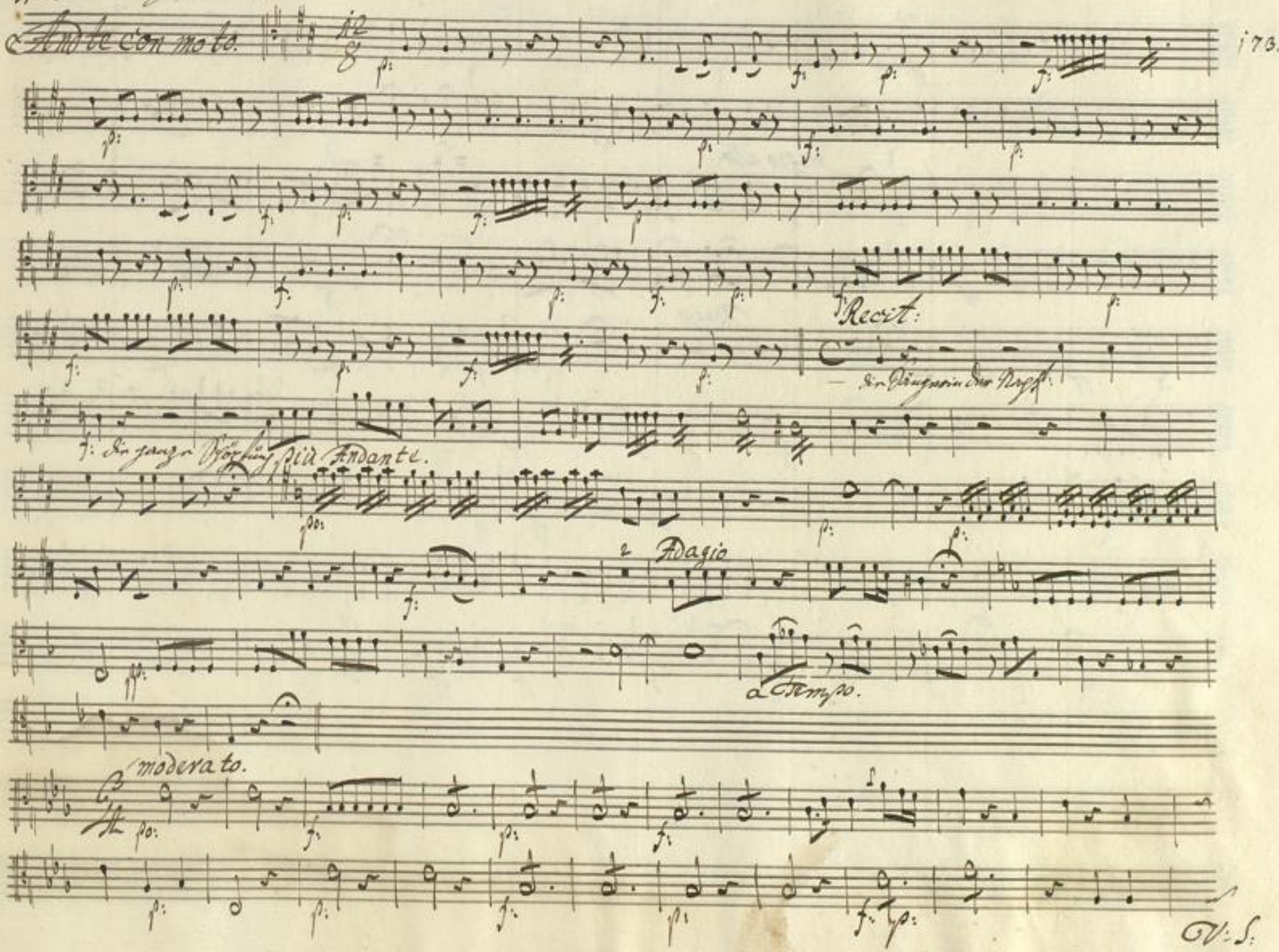


Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No. 1. Auch sie verstummt

Viola



V. S.

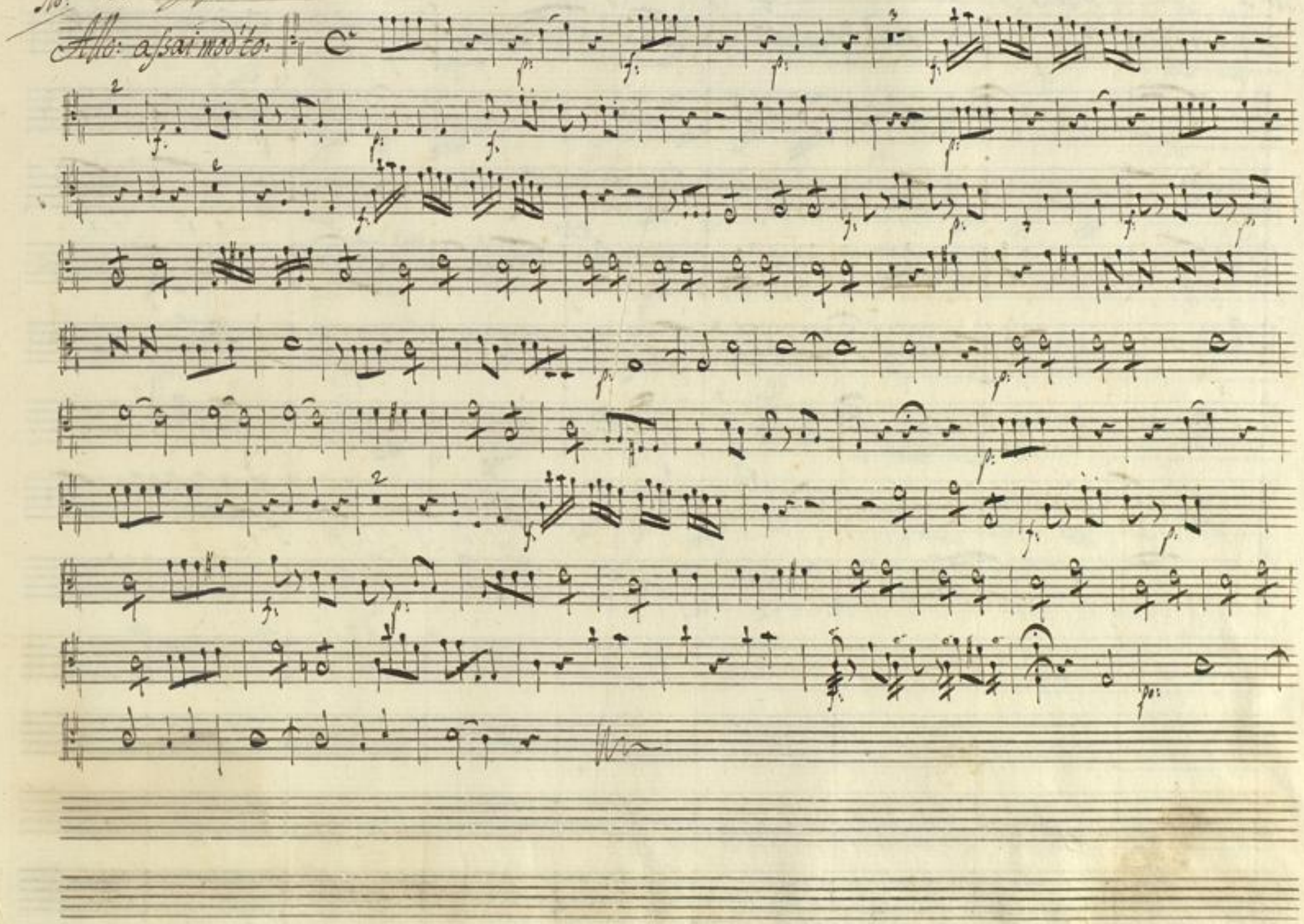
mezzo allo:

Adagio

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

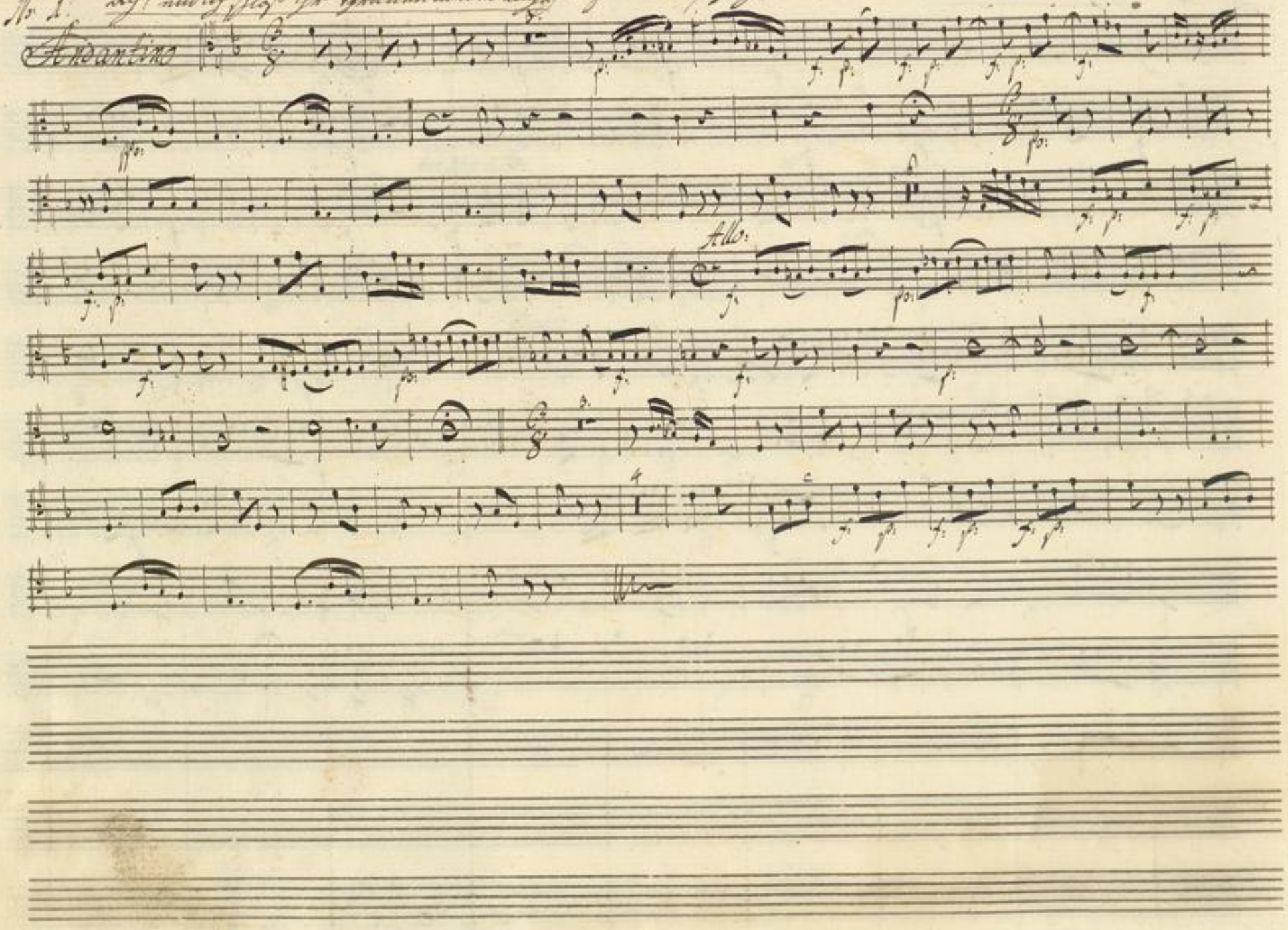
No. 3. Hoffe und liebe.

Viola.



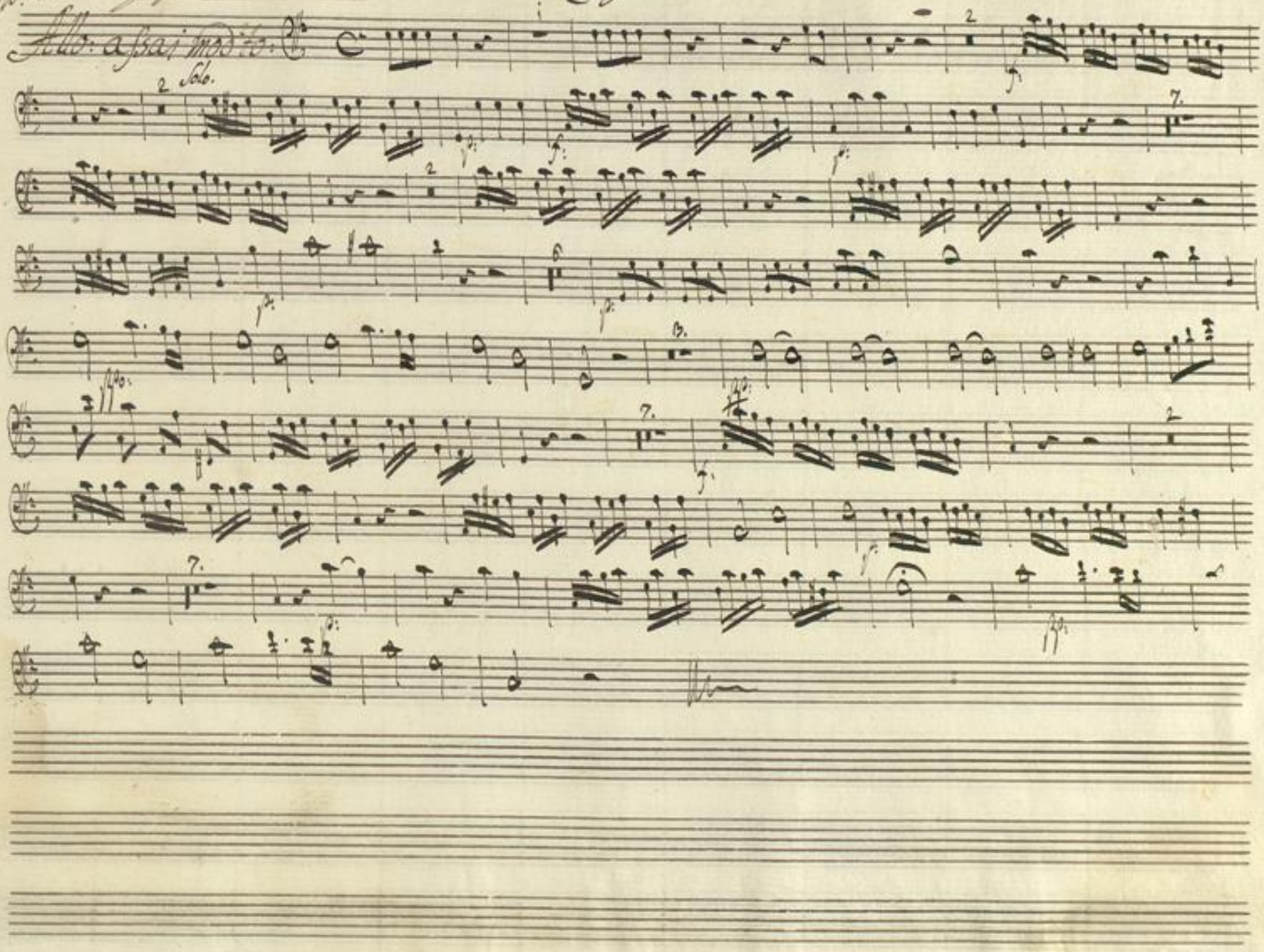
No. 1. Ach: endlich schloß ihr Thränenmuth des Auges weyter Aufzug.

176.



No: 3. Hoffe und liebe

Fagotto obl:



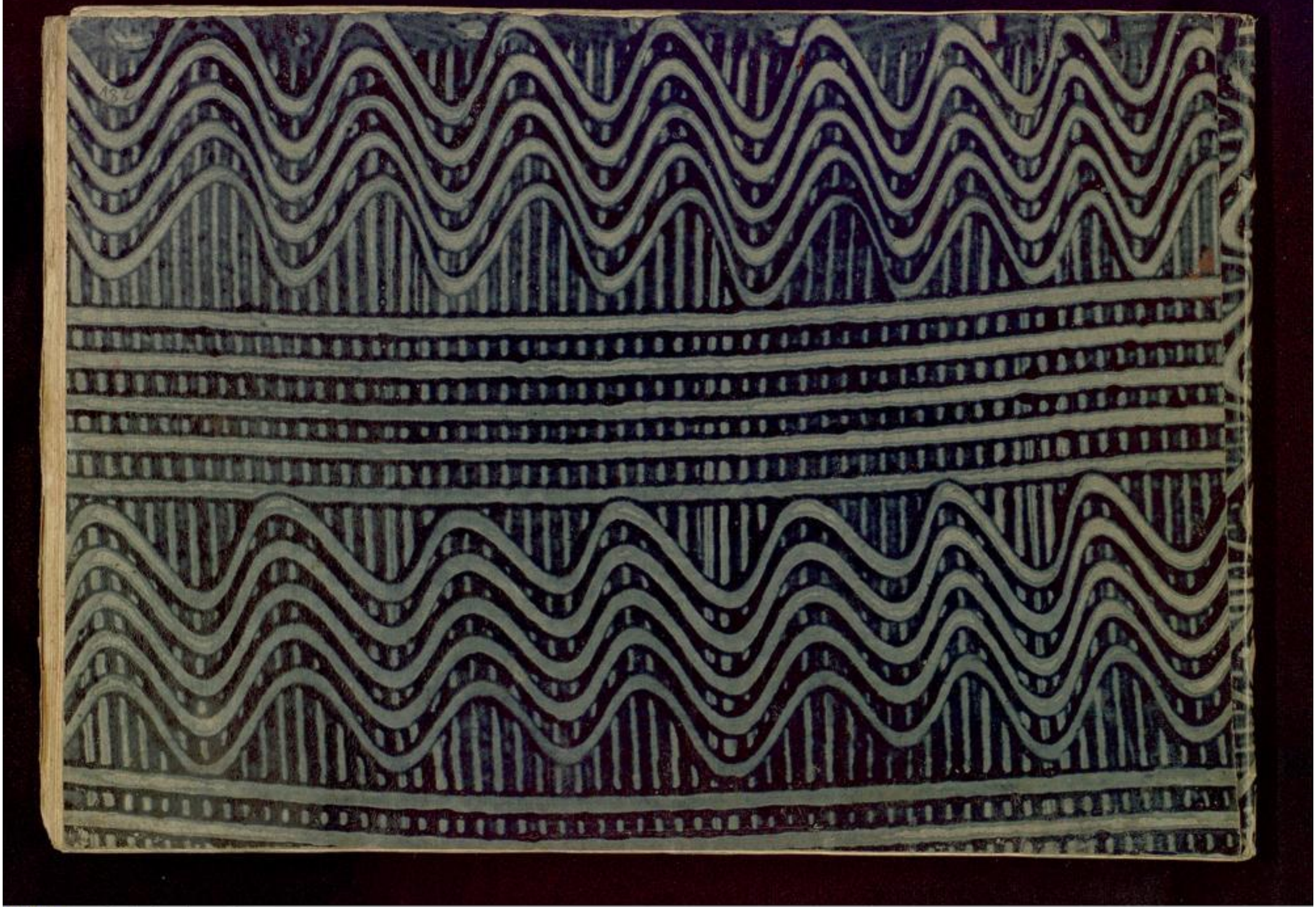
BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 183
Romeo et Julia
v. Benda

Erster Akt

N: 1: Ein gang Tacet: Julia

Recitativo.

Auch sie verstumt, die Sänzerin der nacht. Des schlummers

andte modto:

kühle flügel decken die ganze schöpfung nur mein auge

wacht für mich ist keine ruh ich fühle nur den

schrecken der Nacht. Den schauder nur, der ringsum dunkel schleicht

più andte

vielleicht verlohrne ruh vielleicht

find ich dich bald im grabe wieder Von dir Ro=

meo, von dir getrennt, was hält mich länger auf der welt?

allein wo bleibt er? horch! ein fuß tritt – alle glieder zittern

mir vor freud und angst Nein er verzieht noch immer v: s:

and^te

Sieh, der Mond erbleicht, und mein geliebter

Recitativ

Er verzeucht! ach, soll ich ihn nicht noch einmal um

armen? soll ohne meinen Seegen er ins Elend

a Tempo.

gehn? Erbarmen, Erbarmen strenges Schicksal ach Er=

barmen, wer weis, ob wir uns jemals, uns jemals wieder

sehn?

aria mod^to

Du die vom grauen

Wagen mit=leidig auf mich

schaut, — " — mit lei=dig auf mich

schaut, du mit den bangen kla—

gru Dir lie = ber grue Hor = Traut, o,

Füll in Deine Hallen, Hor Hoffnung Nachtzünglein —

Füll in Deinen Hallen Hor Hoffnung nacht ünz

mezzo alto:

nie, in Deinen Hallen Füll ünz nie wir:

Forte: Starck = ker Dürsten sie nut = weise? —

Forte: Für Starck = ker Dürsten sie nut = weise? —

und Du ber = Löestarkst Dich sie Zhor gatrönne Gast —

— Frue Zünn Lez — Frue Leben wohl, v:S:

zum letzten le — be wohl zu

leihn, zum letz — ten lebe wohl, zum letzten

adagio: Tempo. 1mo

lebe wohl zu leihn du, die vom

grauen wagen mit leidig auf mich

schaut — — mit = lei — dig auf mich

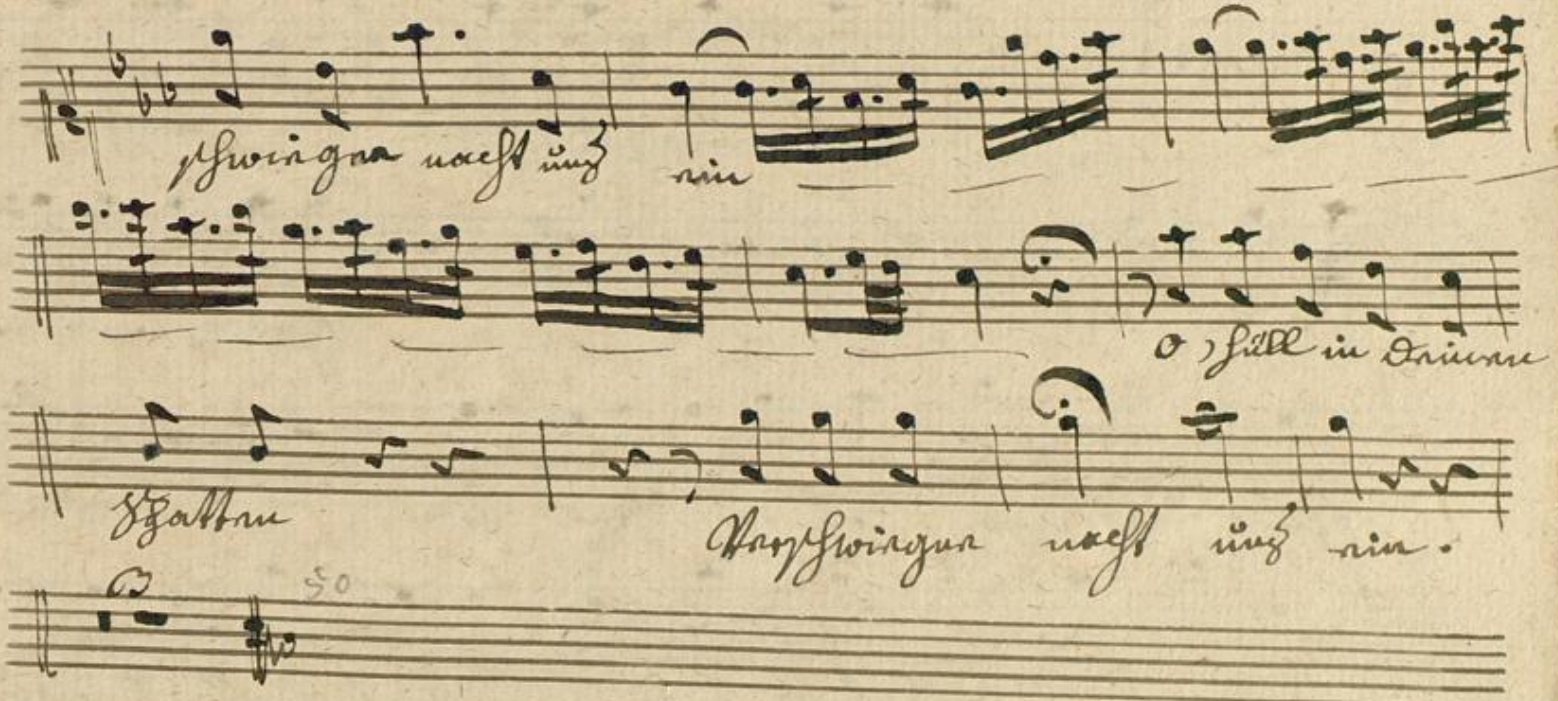
schaut du mit den bangen

kla — — — gen der lie — be gern ver =

traut mit den bangen kla — — — — — —

— — — — — gen der liebe gern ver =

traut, o, hüll in deine schatten ver =



N: 2: Laura arie

N: 3: Romeo. arie

volly: N: 4: Terzetto julie Laura Romeo:

N: 4:

Allo: assai:

Finale

Nein es klaget Philomele noch ihr

Spätes lieder Nacht. Nein es weilt mit blasen

scheine luna noch auf ihren Thron. wen du

fliehest muß ich sterben wen du fliehest, muß ich sterben

ach, bleibe noch ach bleibe noch bleibe

noch es ist noch Nacht wen du fliehest muß ich sterben

ach bleibe noch ach bleibe noch bleibe

noch es ist noch Nacht. Nein es klaget Philo=

mele noch ihr Spätes lied der nacht Nein es

weilt mit blasen scheine luna noch auf ihren Thron.

wen du fliehest muß ich sterben, wen du

fliehest muß ich sterben. ach bleibe

noch! ach bleibe noch bleibe noch es

ist noch Nacht, wen du fliehest muß ich sterben

Nein ent=flieh, du solst nicht

sterben Nein ent=flieh, der Tag er

wacht ach, ent=flieh

ach, ent=flieh!

v: S:

le = be wohl die lig = gen beben

mich um gibt des Todes nacht.

le = be wohl die lig = gen beben

mich um gibt des Todes Nacht.

le = be wohl le = be wohl.

adagio

Remeo reißt sich los, julia wird halb un mächtig
von Laura abgeführt

Zweiter Akt:

N: 5:

Laura arie Rapellet arie Tacet:

N: 6: arie moderato:

fo - dre deiner Tochter leben, lange

schon ihr eine last, lange schon, lange schon ihr eine last! wen sie

unter deinem Seegen, wen sie für dein wohl erblast lächelt

allo:

sie dem Tod entgegen doch dem Manne den sie hast,

sich zur Sclavin hin - zu geben, Nein mein Vatter, ach, wen

mit leid noch in dei - ner See - le spricht - fodre

deiner Tochter leben, fodre deiner Tochter leben!

adagio:

dieses opfer fodre nicht! Nein mein Vatter!

v: s:

Tempo. 1mo

fodre deiner Tochter leben, lange schon ihr eine

last, lange schon lange schon ihr eine last: wen sie unter

deinem Seegen, wen sie für dein wohl erblast lächelt

sie dem Tod entgegen. allo: doch dem Manne, den sie

hast, sich zur Sclavin hin-zu geben? Nein, mein Vatter,

ach, wenn mit-leid noch in deiner See-le spricht,

fodre deiner Tochter leben dieses opfer fod-re

nicht, fodre deiner Tochter leben dieses opfer

fod-re nicht, dieses opfer fodre nicht dieses

opfer fodre nicht.

49

N: 7: Rapellatarie

N: 8: Duetto. mit Caüra:

un poco. mod:to

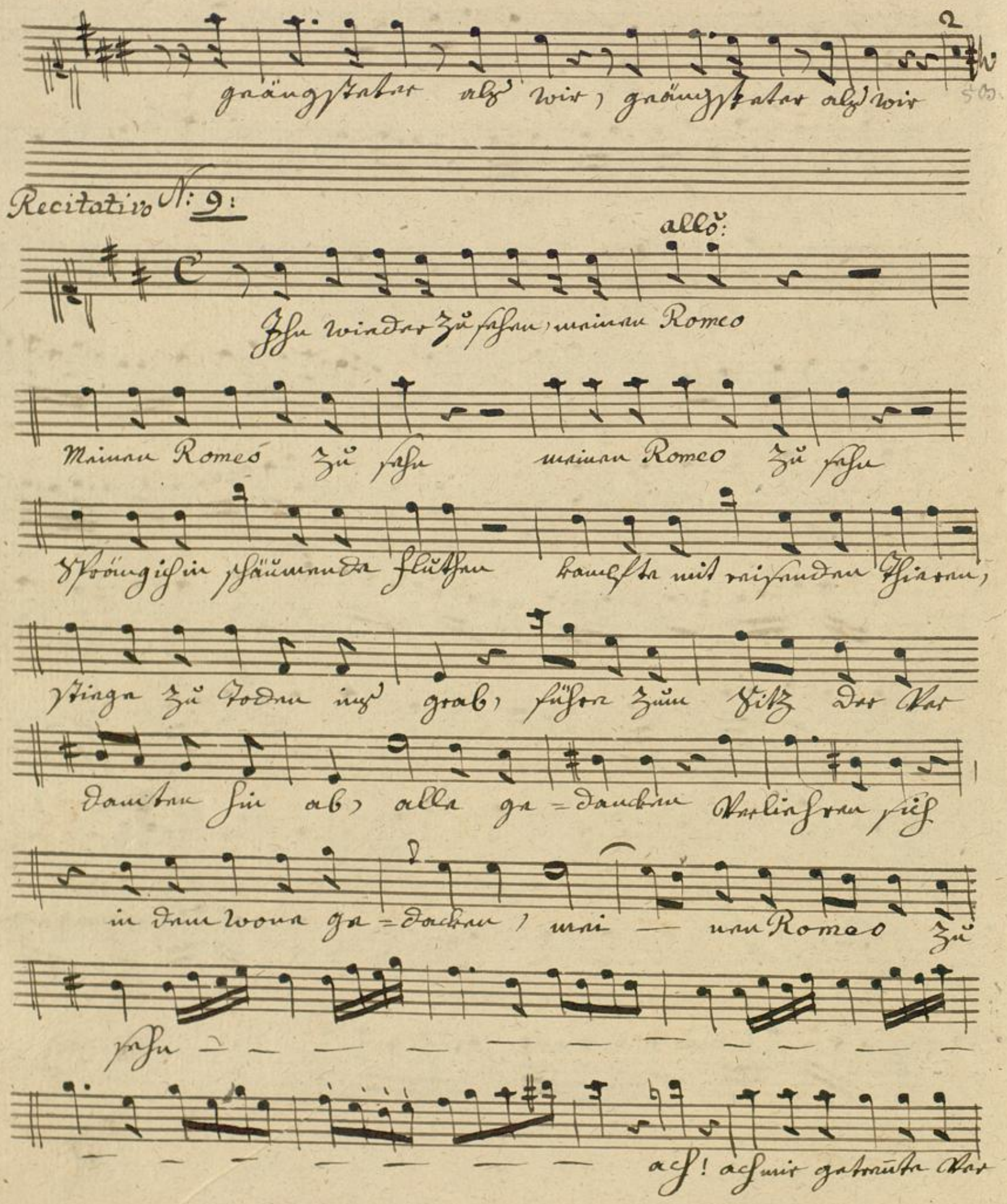
Hat noch nie baar — sich zärtlicher ge — liebt, war noch nie baar ge — düngstater als wir

Hat noch nie baar — sich zärtlicher geliebt, war noch nie baar — gränzstater als

wir? Hat noch nie baar, sich zärtlicher geliebt war noch nie baar, gränzstater als wir.

war noch nie baar, war noch nie baar —

v: s:


geängsteter als wir, geängsteter als wir

Recitativo N: 9:

allo:

Ihn wieder zu sehen, meinen Romeo

Meinen Romeo zu sehn meinen Romeo zu sehn

Sprüng ich in schäumende Fluthen kämpfte mit reisenden Thieren,

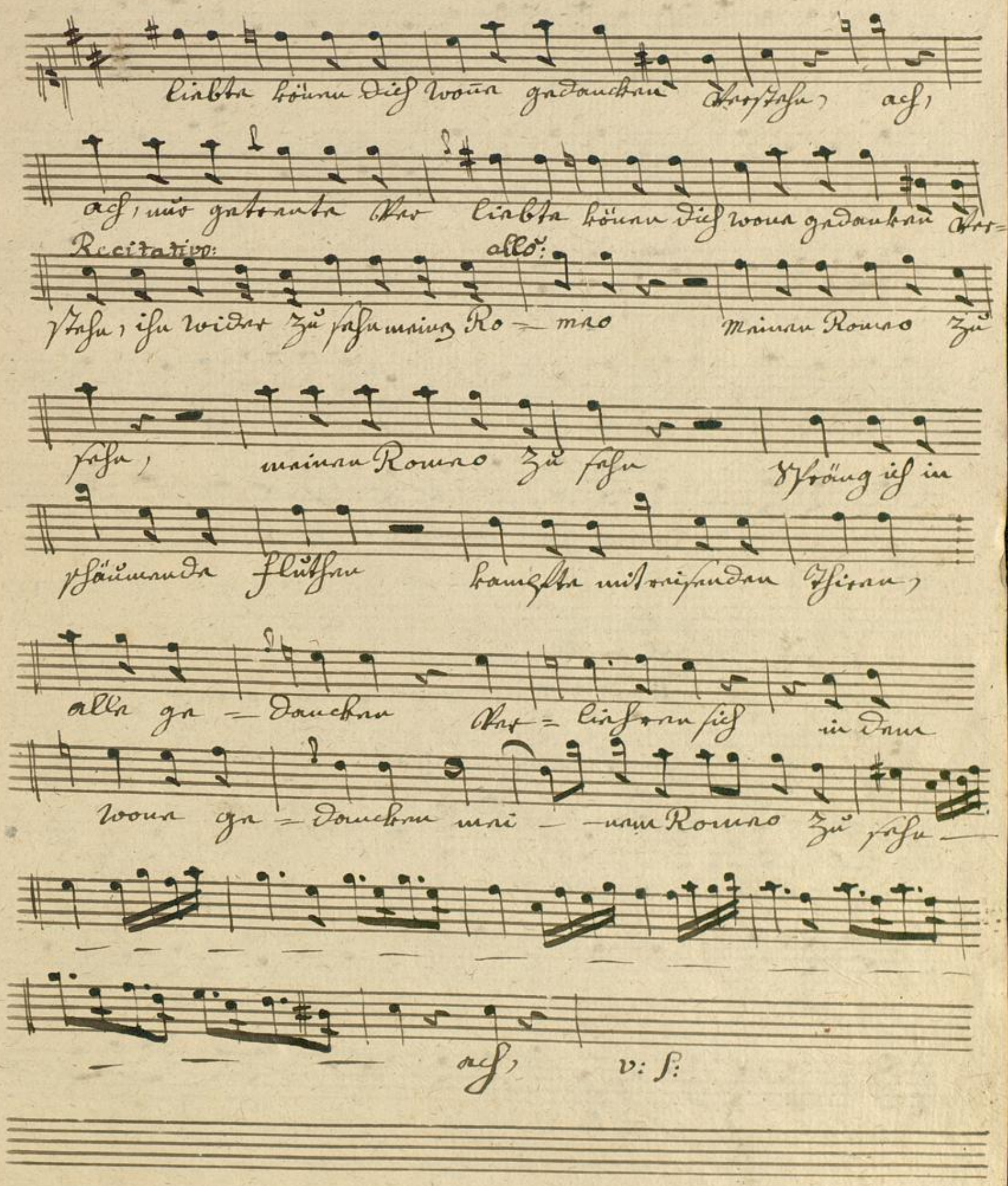
stiege zu Toden ins grab, führe zum Sitz der Ver

damten hin ab, alle ge=dancken verliehren sich

in dem wone ge=dacken, mei — nen Romeo zu

sehn — — — — — — — — — — — —

— — — — — — — — ach! ach mir getrennte Ver


liebte könnte dich wonne gedanken verstehn, ach,
ach, nur getrennte ver liebte könnte dich wonne gedanken ver=
Recitativo:
allo:
stehn, ihn wider zu sehn meinen Ro = meo Meinen Romeo zu
sehn, meinen Romeo zu sehn Sprüng ich in
schäumende Fluthen kämpfte mit reisenden Thiren,
alle ge = danken ver = liehren sich in dem
wonne ge = danken mei = nem Romeo zu sehn —
— — — — — — — — — — — —
— — — ach, v: s:

ach, nur getrente Ver liebte können dich wonne gedanken Ver=

stehn, ihn zu sehn stieg ich zu Toden ins grab stie=ge zum

Sitz der Ver damten hin ab ach, ach, nur ge

trente Ver=liebte können dich wonne gedanken Ver stehn

können dich wonne ge=danken Verstehn

68

N: 10: un poco: Lento:

Recitativo:

sanft schlummern soll ich, und zu himmels lust in

a Tempo:

des geliebten arm er=wachen? ja schlummern werd ich

allo:

schlummern werd ich a=ber auch erwachen

welch ein ge=danke, welch ein ge=danke, drängt sich unge=

Recitativo:

stim mir zu! ha! wär es gift! Lorenzo wähntest du durch

diesen weg des abgrunds öffnen rachen dich zu entziehn.

was sag ich? was sag ich? Nein, verzeih, dein edles herz dein

wandel sprächt dich frey, argwänisch macht das unglük.

a Tempo: Primo:

wohl den, sei willkomen sei willkomen rettungs tranck,

doch wie? wenn beim erwachen Romeo nicht er scheint,

allo: assai moderato

wen mein geschrey nicht zu Lorenzos ohren dringet

um Mitter nacht, um Mitter nacht allein in

allo:

einem sarg, um ringet von meiner Vätter gräbern

himmel steh mir bey, sie öffnen sich!

v: s:

Von bleichem schimer um dämmert, steigt ein geister

Chor her auf hä! du der mit ge=wimer,

auf die noch blütende durch borte Seite zeigt, ich

kenne dich, zu rück, zu rück zur hölle wo flieh ich hin er

fodert mich, mich an Rome=os, Stelle zum opfer halt, ich

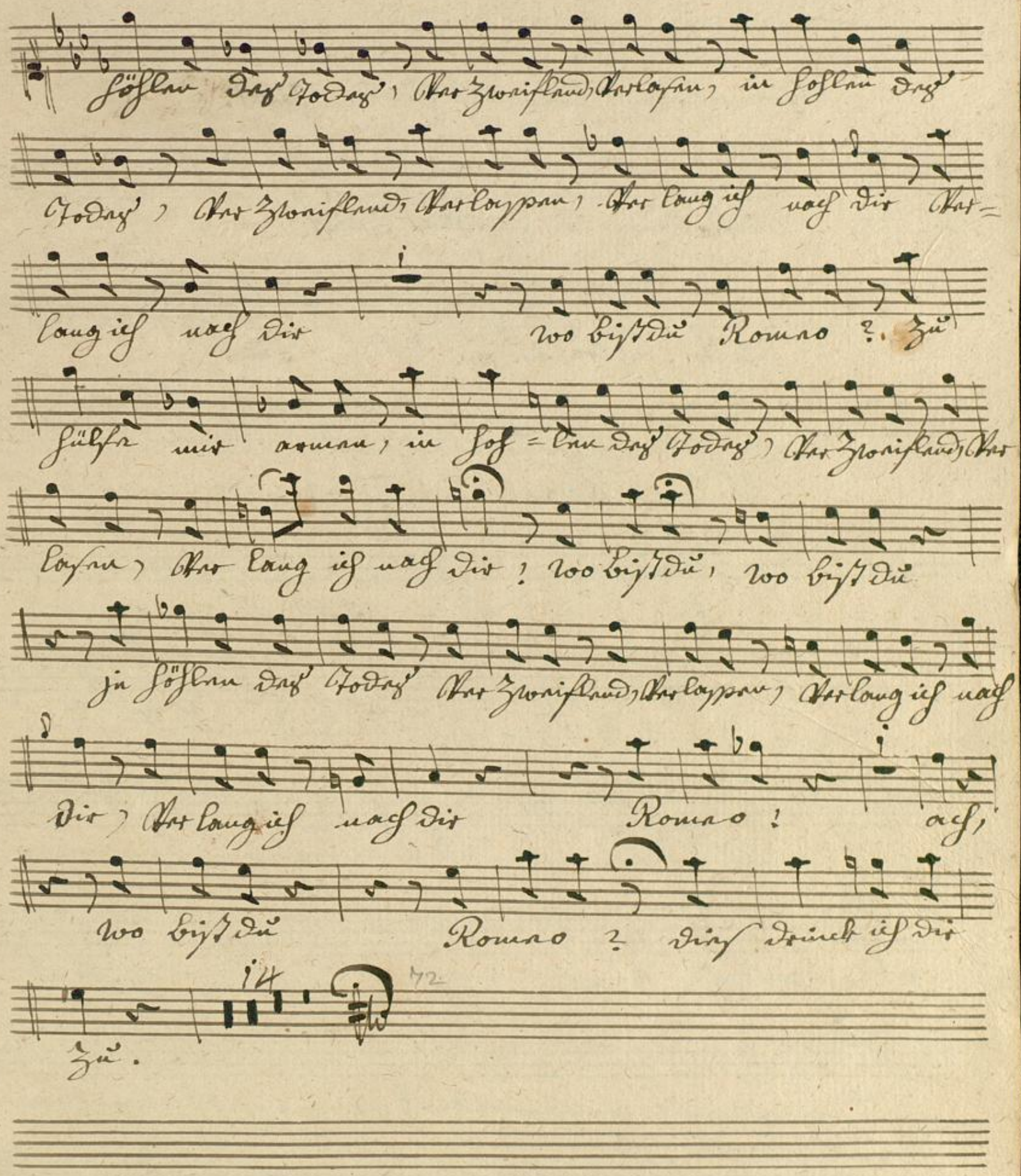
war nicht deine Märderin.

arie Allo: moderato:

wo bist du Romeo? zu hülfe mir armen

in höhlen des todes verzweiflend, verlassen ver=

lang ich nach dir, wo bist du? wo bist du in


höhlen des Todes, verzweiflend, verlassen, in Hohlen des
Todes, verzweiflend, verlassen, verlang ich nach dir ver=
lang ich nach dir wo bist du Romeo? zu
hülfe mir armen, in Hoh=len des Todes, verzweiflend, ver
lassen, verlang ich nach dir! wo bist du, wo bist du
in höhlen des Todes verzweiflend, verlassen, verlang ich nach
dir, verlang ich nach dir Romeo! ach,
wo bist du Romeo? dies drinck ich dir
zu.

Dritter acht

N: 11:

Traur gesang hinter den Theater Tacet.

Duetto Laura und Capellet Tacet:

Duetto. Laura und ein Mädchen Tacet:

N: 12: Romeo Tarie Tacet

volti N: 13:

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

N: 13: Duetto mit Romeo:

Allo:

2 3

bester ich lebe! habe dich

wieder bester, ich le-be habe dich

wieder süße Betaubung! freudiges schreken

himel und Er-de tanzen um mich.

Tan- - - - - - - - zen

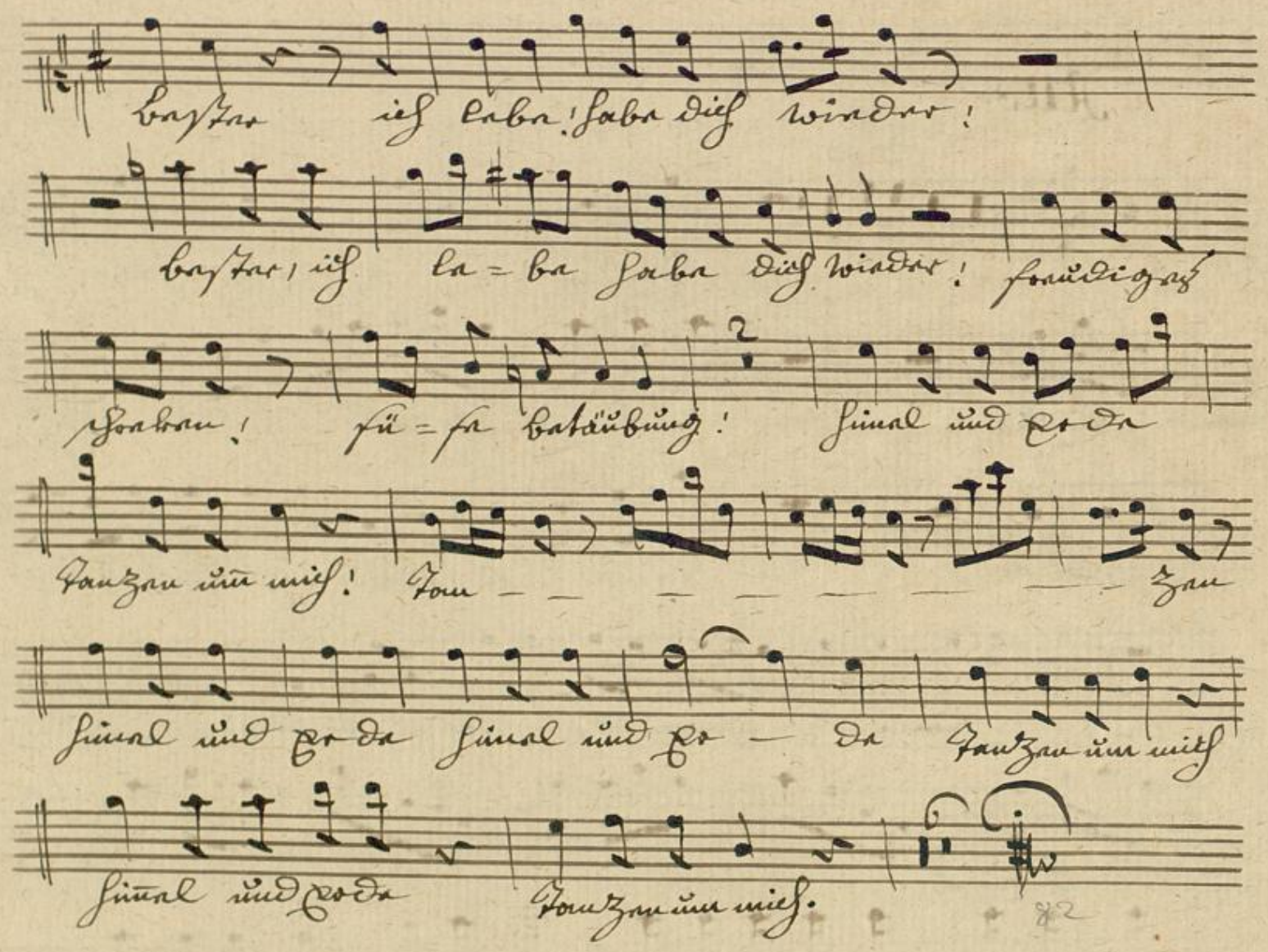
himel und Erde, himel und Er-de tanzen um mich

himel und Erde tanzen um mich. Adagio: Todes be-

zwinger! Selig und dankbar preisen wir dich selig und

dankbar preisen wir dich selig und dankbar preisen wir dich. Allo: 7

v: s:


bester ich lebe! habe dich wieder!
bester, ich le=be habe dich wieder! freudiges
schreien! sü=se betäubung! himel und Erde
tanzen um mich! Tan — — — — — — — — zen
himel und Erde himel und Er — de tanzen um mich
himel und Erde tanzen um mich.

Volti: S: N: 14:

N:14:

allo:

auf! auf die

Zwiracht ab — zu schwören die Zwietracht

ab zu schwören, der Blut in Ströhmen

flos! auf! unter jubel = Thö — — nen den

fri = den zu = be schwören auf! unter

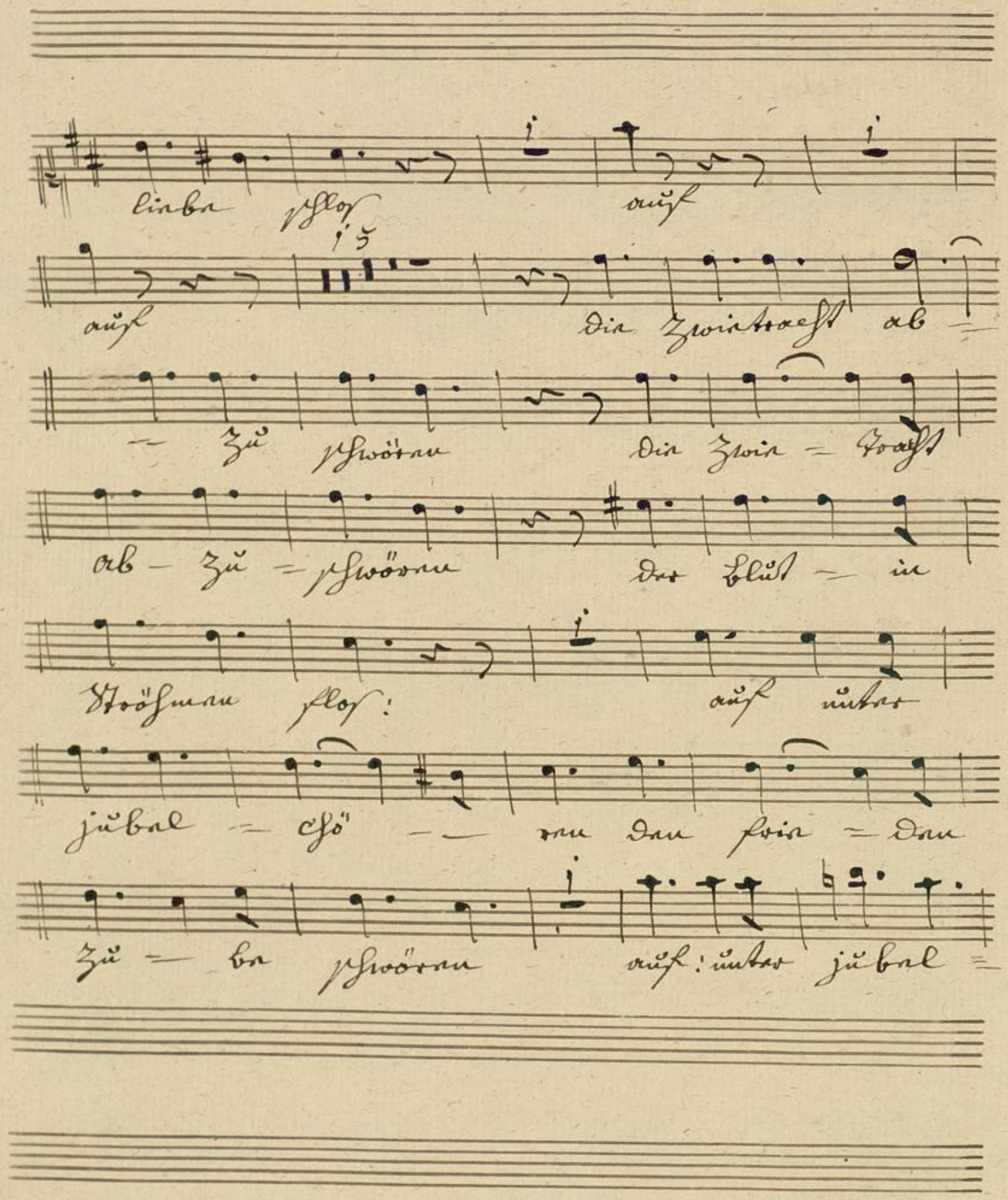
jubel = chö — — ren, den frie = den zu = be=

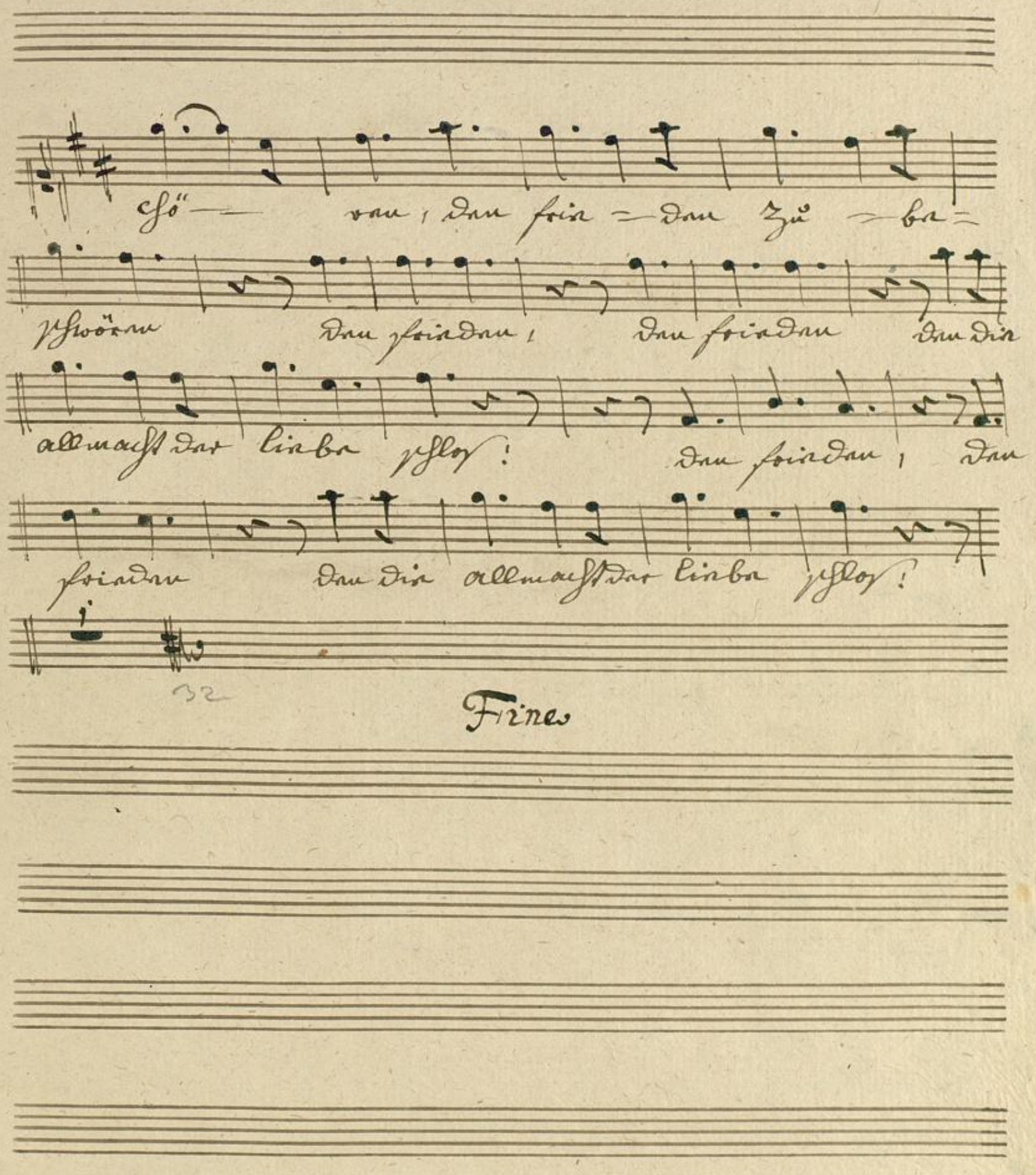
schwören den frieden den frieden

den die allmacht der liebe schlos den

frieden den frieden den die allmacht der

v: s:


liebe schloß auf
auf die Zwietracht ab =
= zu schwören die Zwie = tracht
ab = zu = schwören der Blut = in
Ströhmen flos: auf unter
jubel = chö = = ren den frie = den
zu = be schwören auf: unter jubel =


chö — ren, den frie — den zu — be —
schwören den frieden, den frieden den die
allmacht der liebe schloß! den frieden, den
frieden den die allmacht der liebe schloß!

Fine

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Act:

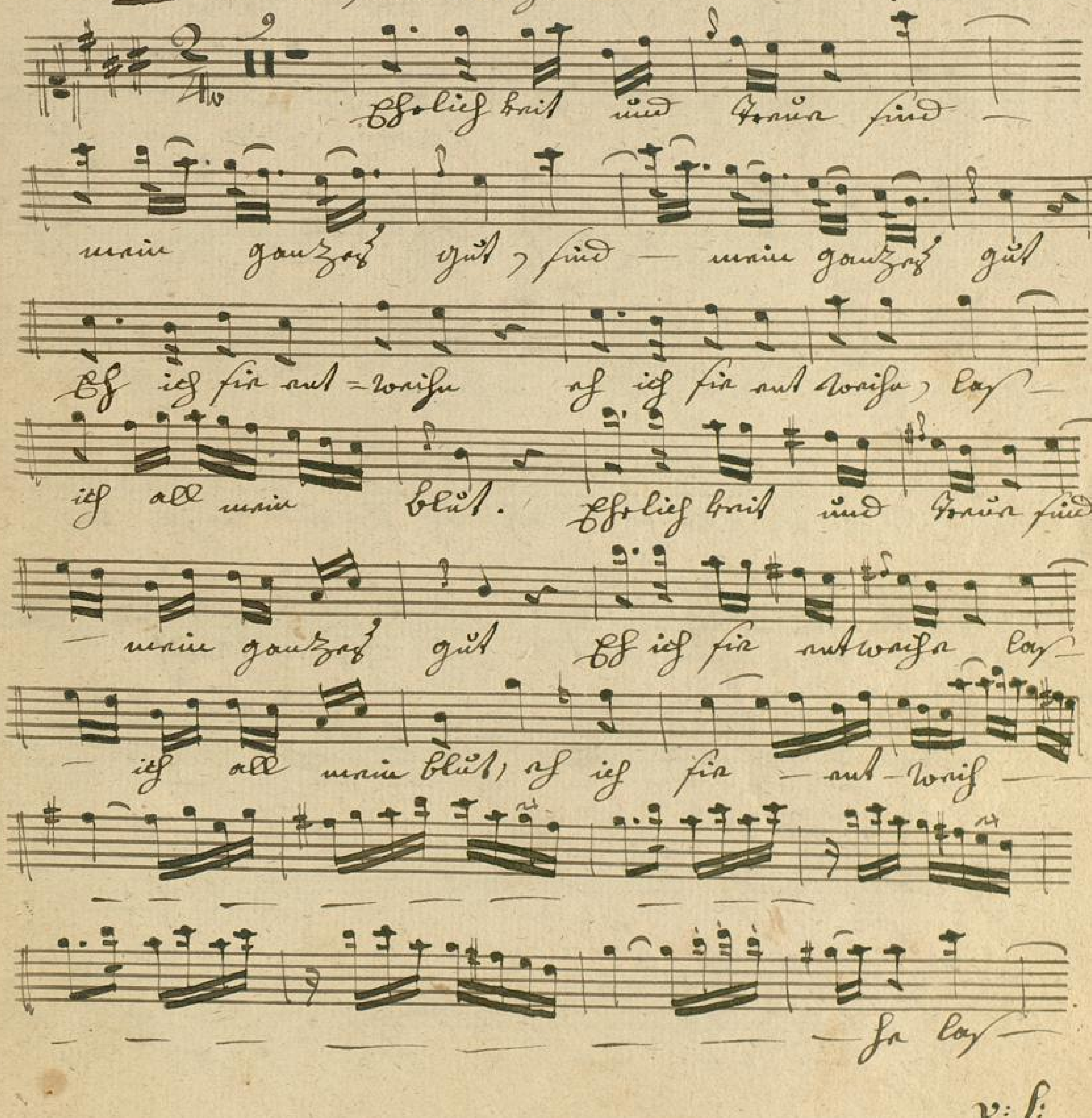
Laura:

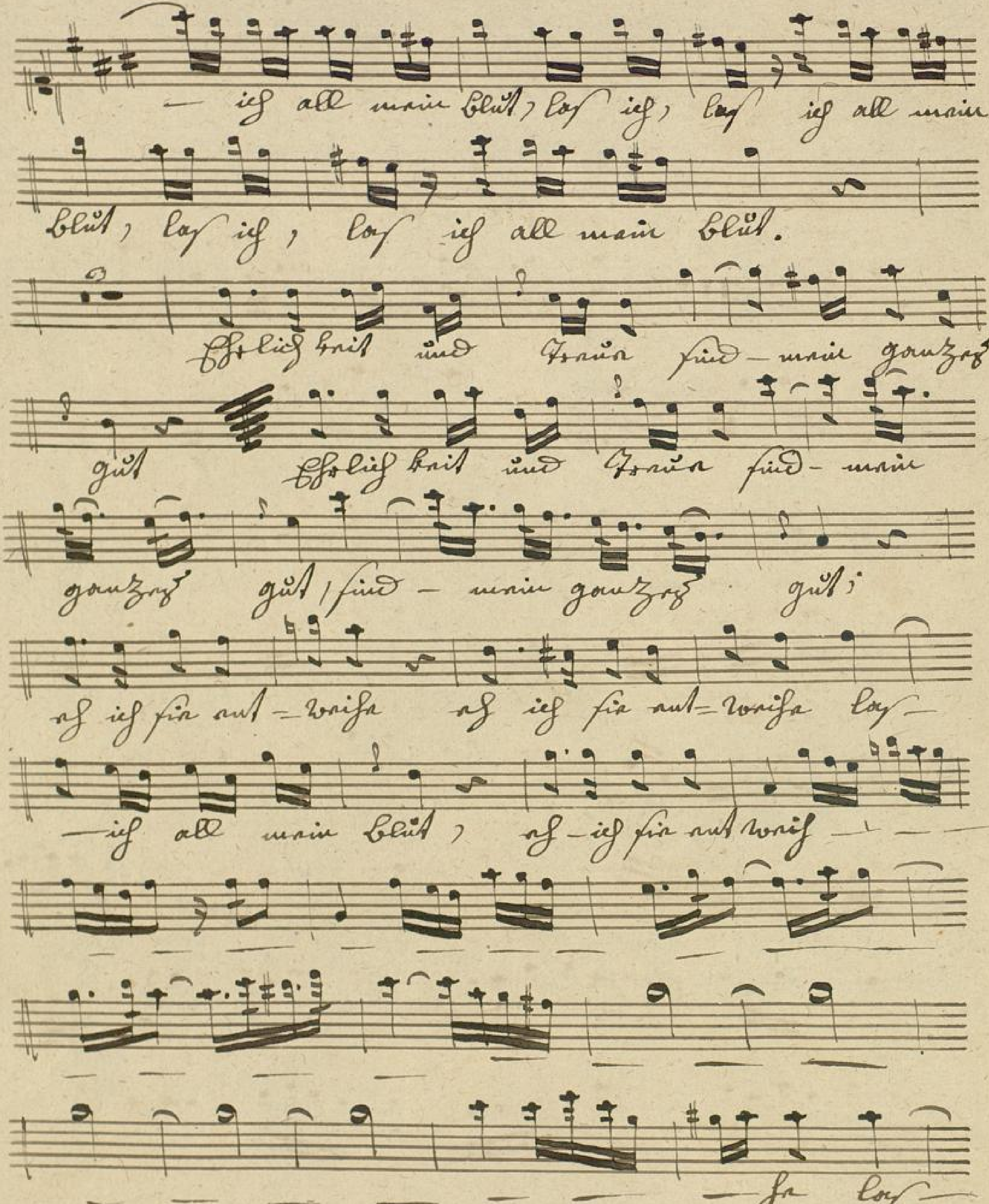
Mus Ms 183

No: 1:

Eingang Recitativ et aria Tacet:

No: 2: aria. un poco Allegretto:




— ich all mein blut, lass ich, lass ich all mein
blut, lass ich, lass ich all mein blut.
Ehrlichkeit und Treue sind — mein ganzes
gut Ehrlichkeit und Treue sind — mein
ganzes gut, sind — mein ganzes gut;
— ich all mein blut,
lass

— ich all mein blut, las ich, las ich all mein

blut, las ich, las ich all mein blut Fine

froh mit euch zu tragen was das schicksal droht,

sich in Noth und Tod froh mit ein zu wagen hat —

— die freundschaft muth hat die freundschaft muth.

Da capo al Segno.

N: 3: Romeo: arie

Volti: N: 4: Terzeto: laura julie Romeo:

Finale.

N: 4:

allo: assai:

laura da zwischen eilend

heiß ihn

fliehn, soll er nicht sterben heiß ihn

zu julie

fliehn, das haus er wacht. fas — se dich! sein

glück, sein leben, stehet in des himmels

macht. fas — se dich! sein glück sein leben

adagio

steh — et in des himmels macht. fas — se

dich fas — se dich.

N: 5: antrackt Tacet

Zweiter Akt:

Andantino: Recitativo:

ach endlich schlos ihr Thränen müdes

auge, der schmerzenstiller, schlaf. laßt ihr

nach - ti - gallen laßt ihr schlummer lieder

schal

len wehet, blüten bäume

weht ihr kühling zu, weht

ihr kühling zu.

v: s:

weht — — — — — — — —

allo: Todes er = scheinungen! schröckliche Träume!

To = des er = scheinungen schröckliche Träume! scho =

= net der dulderin! gön — net ihr ruh, schonet der

dulderin, gö = net ihr ruh Tempo 1mo: laß ihr, nachti

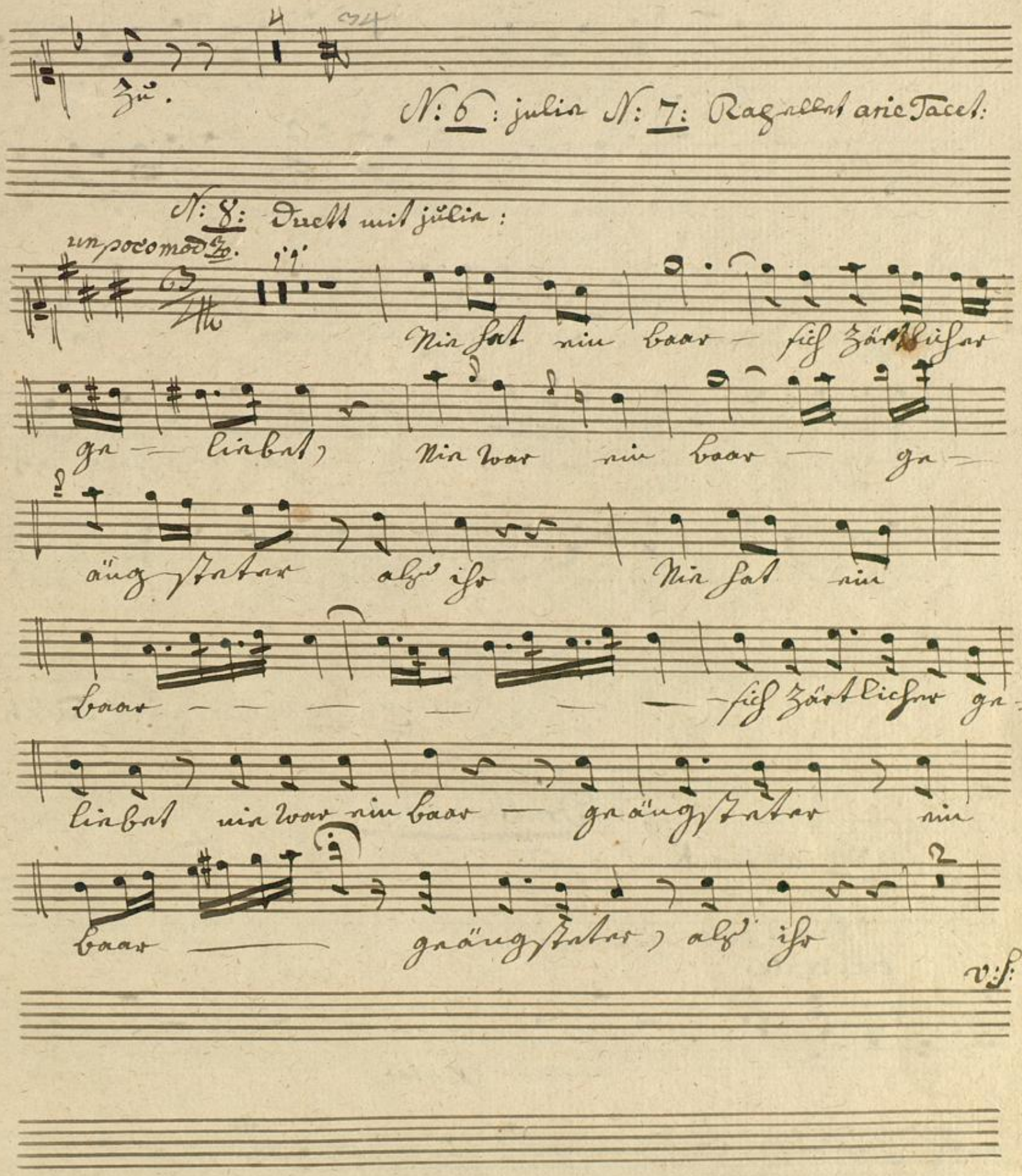
gallen laß ihr schlu mer lieder schal — —

— — — — — — — — — — len

wehet blüten baume, weht ihr kühlung zu, weht —

— — — — — — — — — — —

— ihr kühlung zu weht — — — — ihr kühlung


Zu.
N: 6: julie N: 7: Rapellet arie Tacet:
N: 8: Duett mit julie:
un poco mod.to
Nie hat ein baar — sich zärtlicher
ge — liebet, Nie war ein baar — ge —
äng steter als ihr Nie hat ein
baar — — — — — — sich zärtlicher ge —
liebet nie war ein baar — geängsteter ein
baar — geängsteter, als ihr
v:s:

Nein hat ein Baar sich zärtlicher geliebet!

Nie war ein Baar — geängsteter als

ihr, nie war ein Baar, nie war ein Baar ge-

-ängsteter, ein Baar ge-ängsteter als

ihr ge-ängsteter als ihr

N: 9: 10: arien julie Tacet:

Dritter acht:

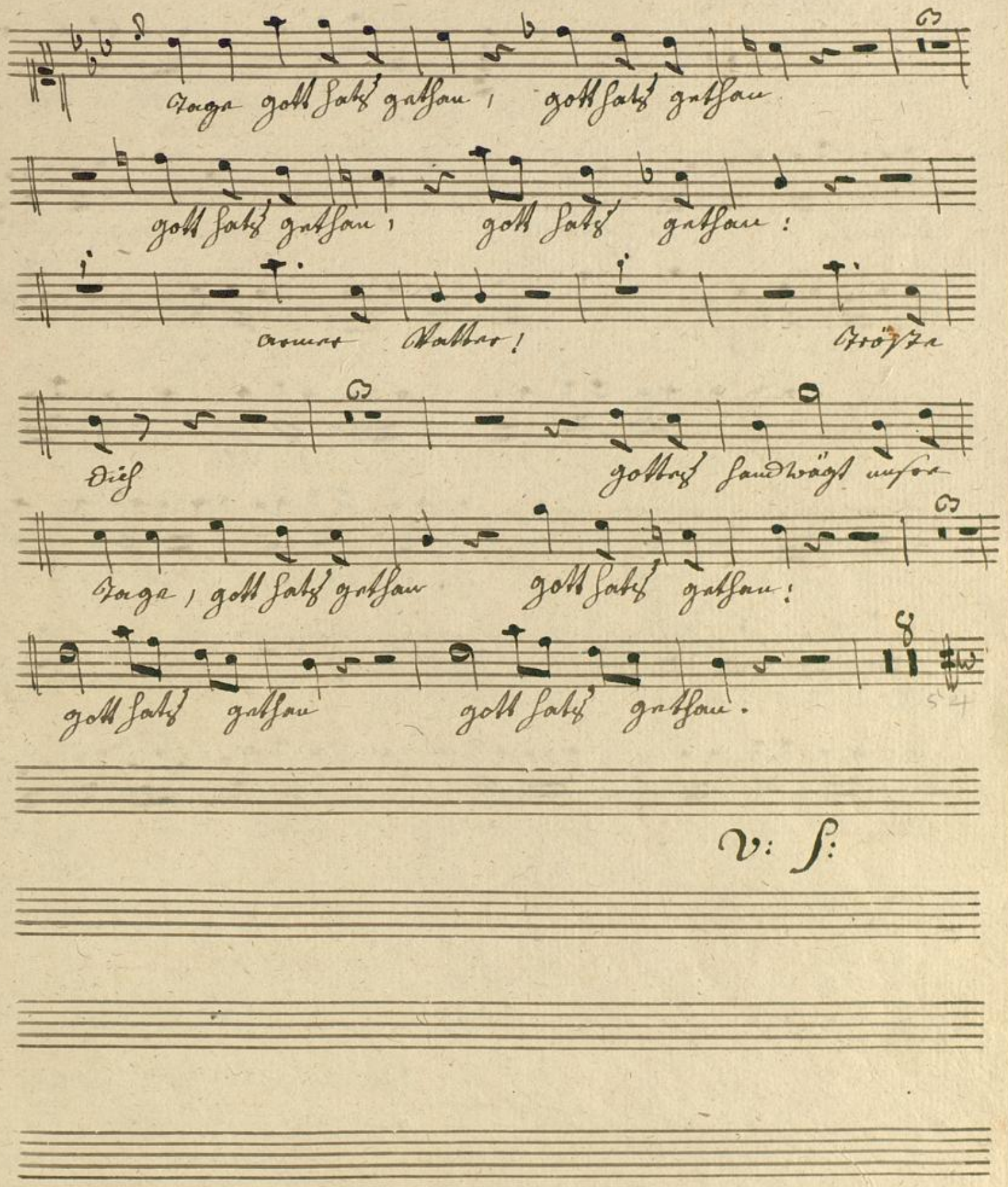
N: 11: antrack et gesang hinter den Theater Tacet:

Duett arie mit Rapellet:

andante

Armer Vatter! Träste

dich Gottes Hand wägt unsre


Tage gott hats gethan, gott hats gethan
gott hats gethan, gott hats gethan:
armer Vatter! Trösste
dich gottes handwägt unsre
Tage, gott hats gethan gott hats gethan:
gott hats gethan gott hats gethan.

Duett mit Ein Mädchen

adagio non tanto:

sostenuto:

N: 12: Romeo aric

N: 13: Duetto Julia und Romeo

N: 14: Tacet Fines

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

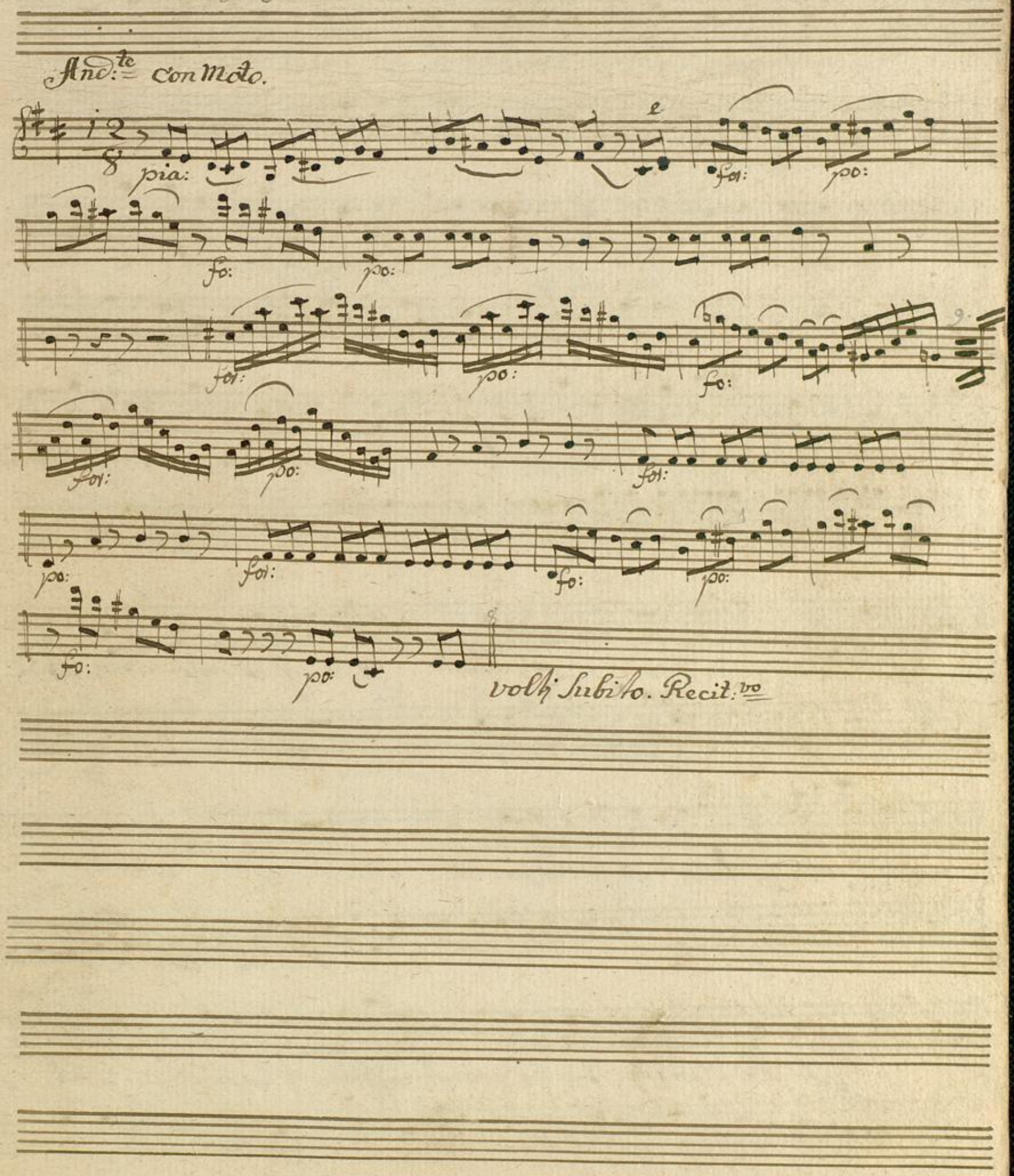
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms. 183

Erster Akt.

Violino 1mo.

N:1: Eingang:



Recit:vo julie.

auch sie verstummt, die Sänzerin der Nacht des schlummers kühle flügel

po:

decken die ganze schöpfung nur mein auge wacht. für mich ist keine

and: mod:to

ruh. ich fühle nur den schrecken der nacht. den schauder nur, der ringsum dunkel

schleicht

piu. and:te

Vielleicht verlohrne ruh, viel-

po: fo:

leicht find ich dich bald im grabe wieder

von dir Romeo, von dir getrennt, was halt mich länger auf der welt?

for:

allein wo bleibt er? horch! ein fußtritt alle glieder zittern mir vor freud und

Tremolando.

angst. Nein er verziecht noch immer

adagio:

for: po:

andante

Sieh, der Mond erbleicht, und mein ge-

for: po:

liebter Er verzeucht ach, soll ich ihn nicht noch einmal

for:

umarmen? soll ohne meinen Segen er ins Elend gen Erbarmen Er-

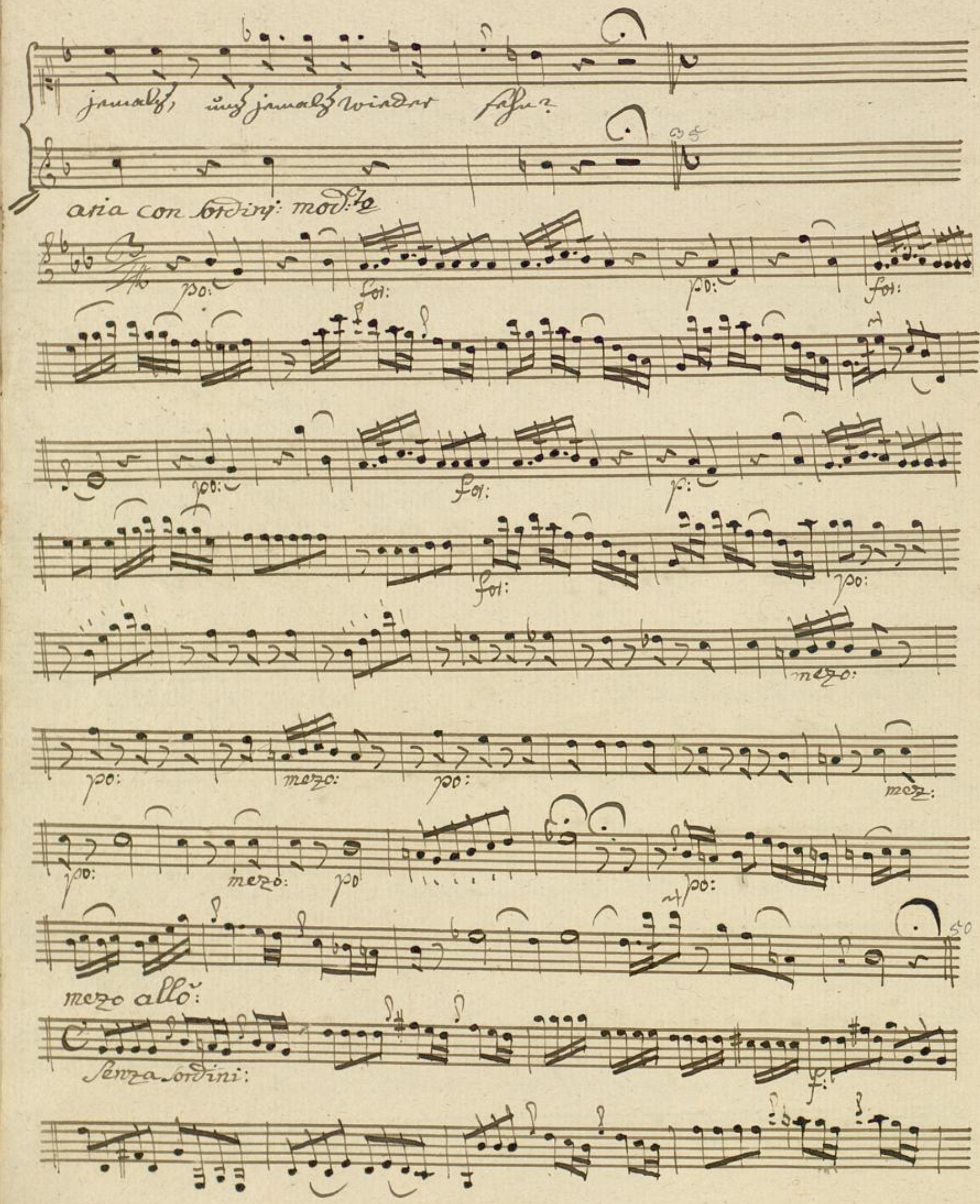
a Tempo

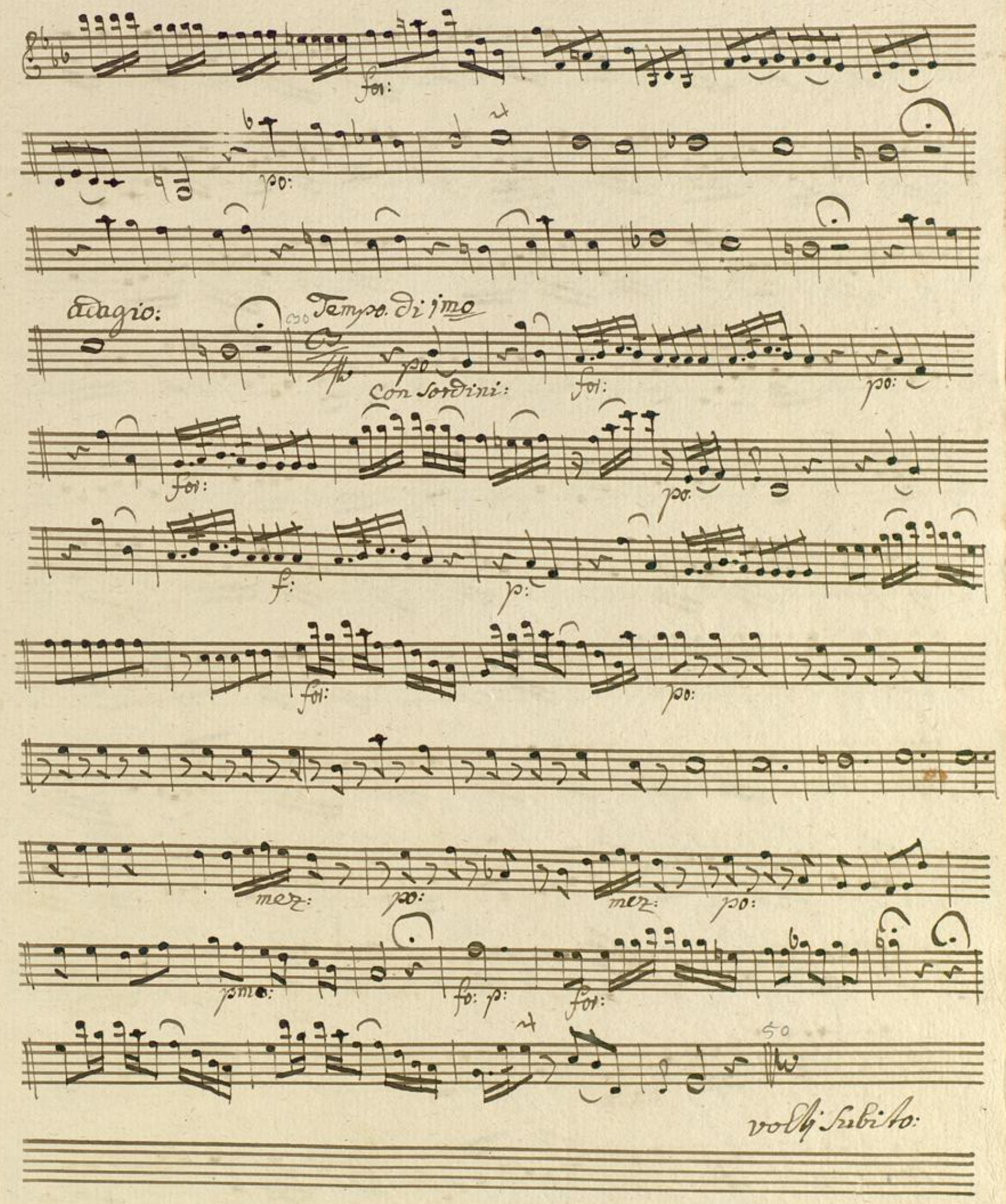
p: f: p: p: f: p:

barmen strenges schicksal ach Erbarmen, wer weiß ob wir uns

p: f:

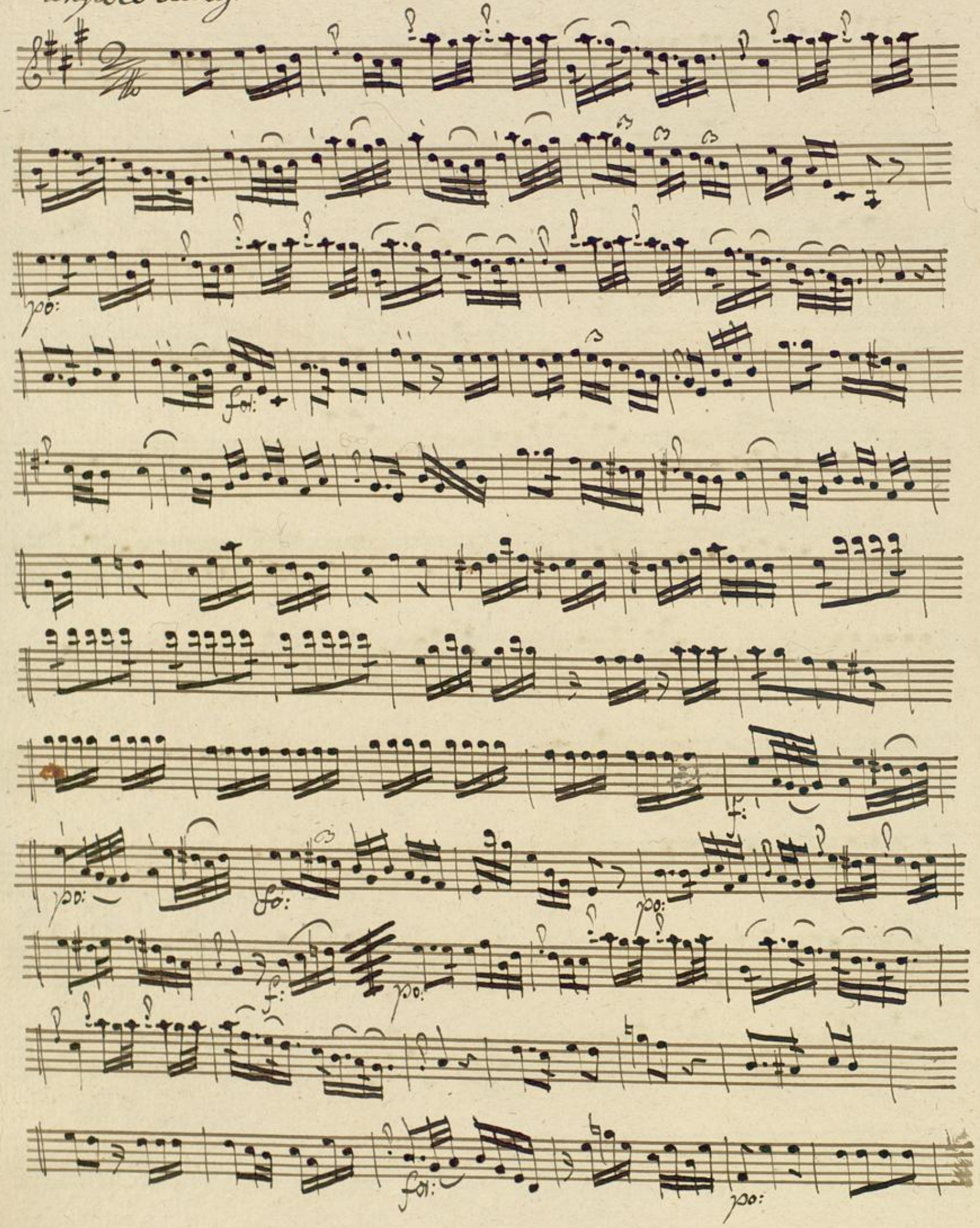
v: s:

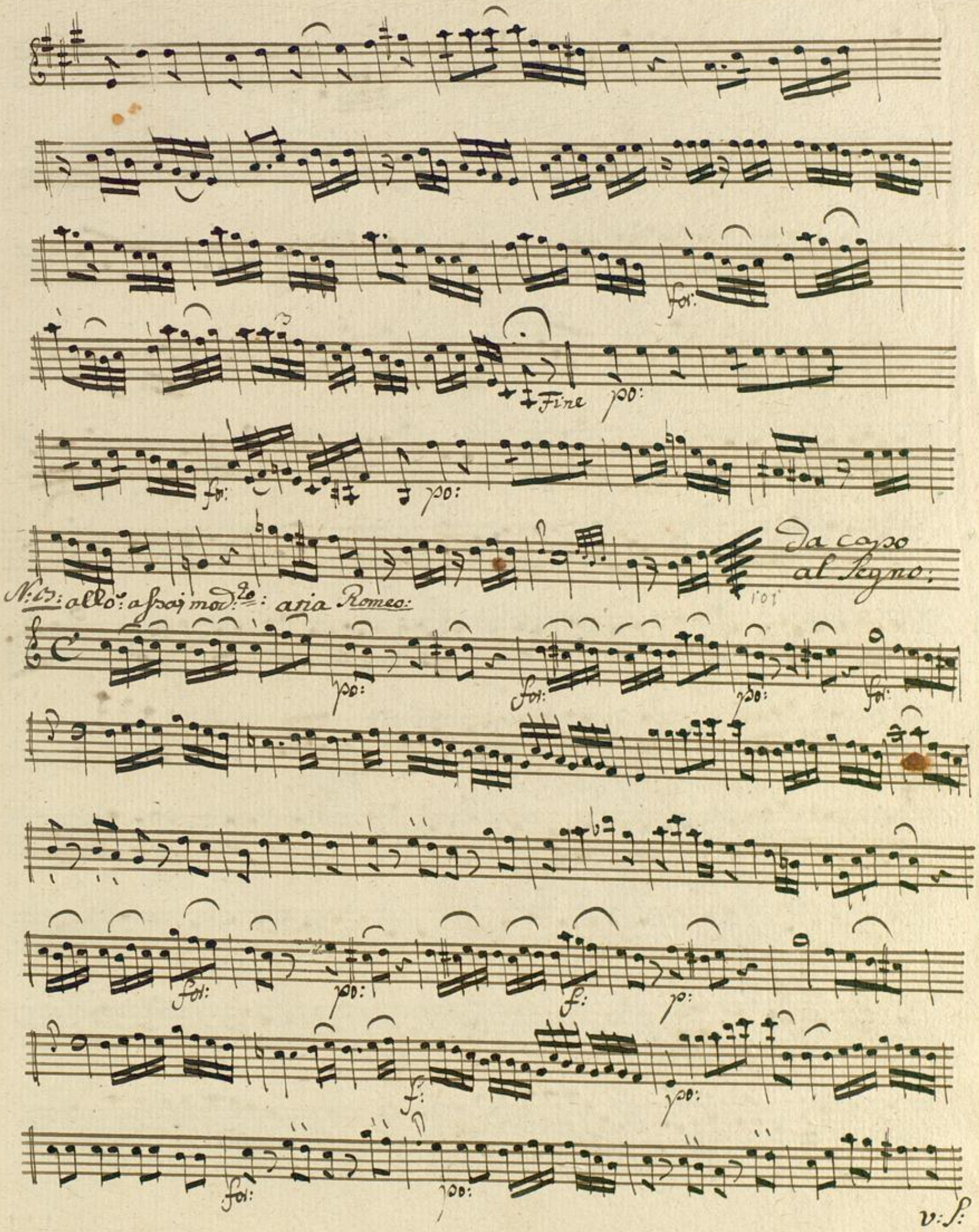

jemals, uns jemals wieder sehn?
aria con sordini: mod:to
po:
for:
mezo:
mez:
mezo allo:
Senza sordini:
f:


for:
po:
adagio:
Tempo di 1mo
po
Con Sordini:
for:
po:
for:
po:
f:
p:
for:
po:
mez:
po:
mez:
po:
pmo:
fo: p:
for:
50
volti subito:

aria
un poco alleg.to

N: 2: Laura:




for:
Fine
po:
for:
po:
Da capo
al Segno:
N:B: allo: assai mod.to: aria Romeo:
po:
for:
po:
for:
for:
po:
f:
p:
f:
po:
for:
po:
v: s:

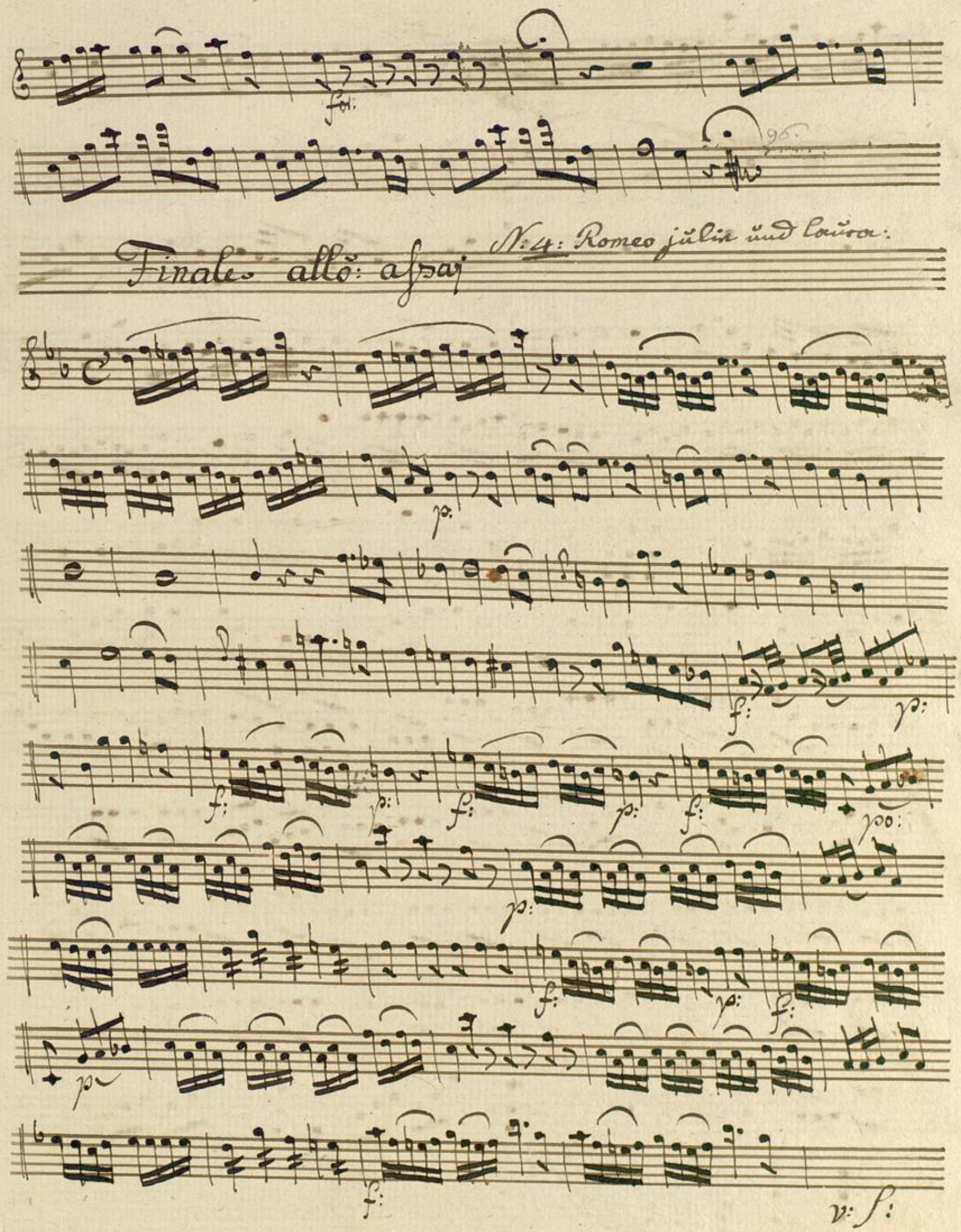
f: p:

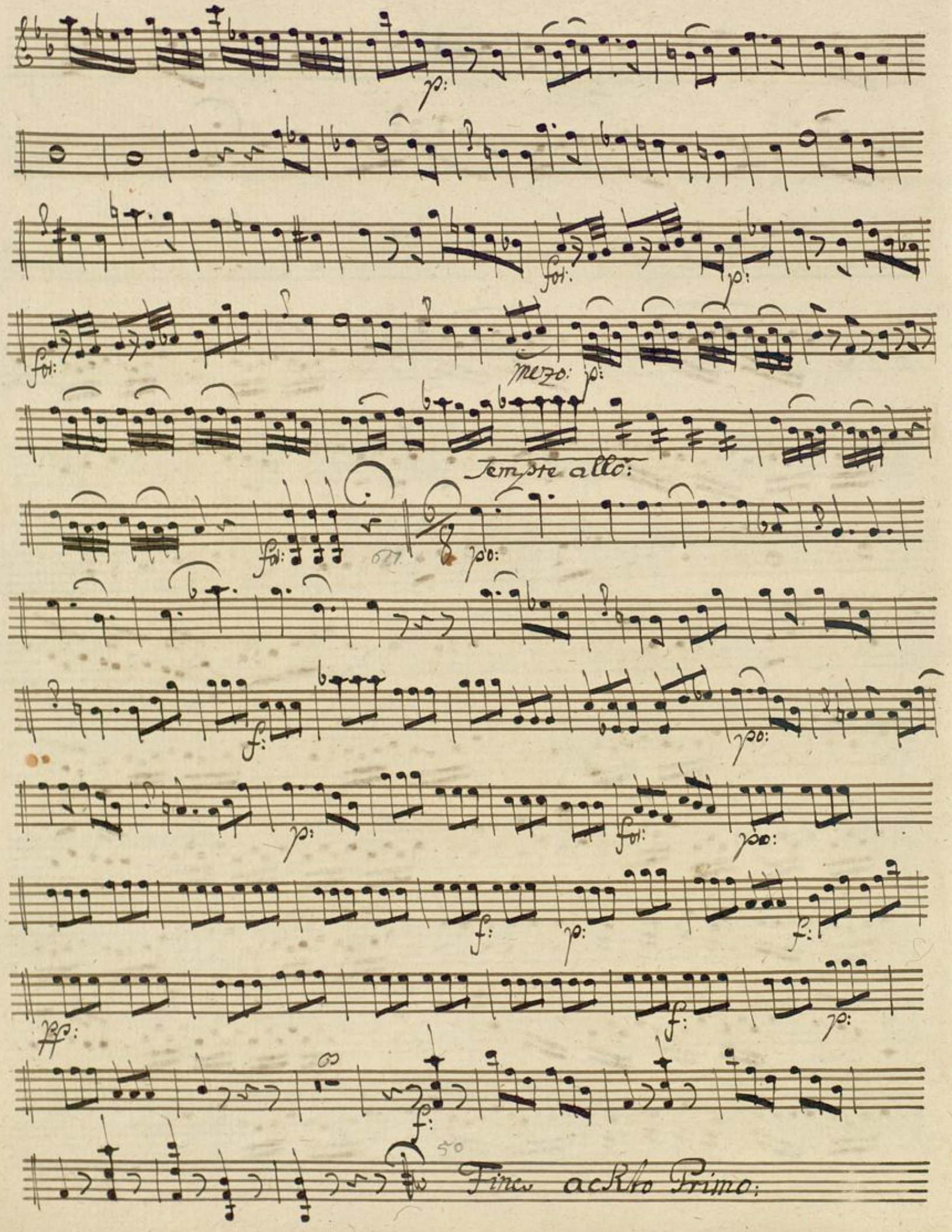
f: p: fol: p:

fol: p: fol: p:

fol: p:

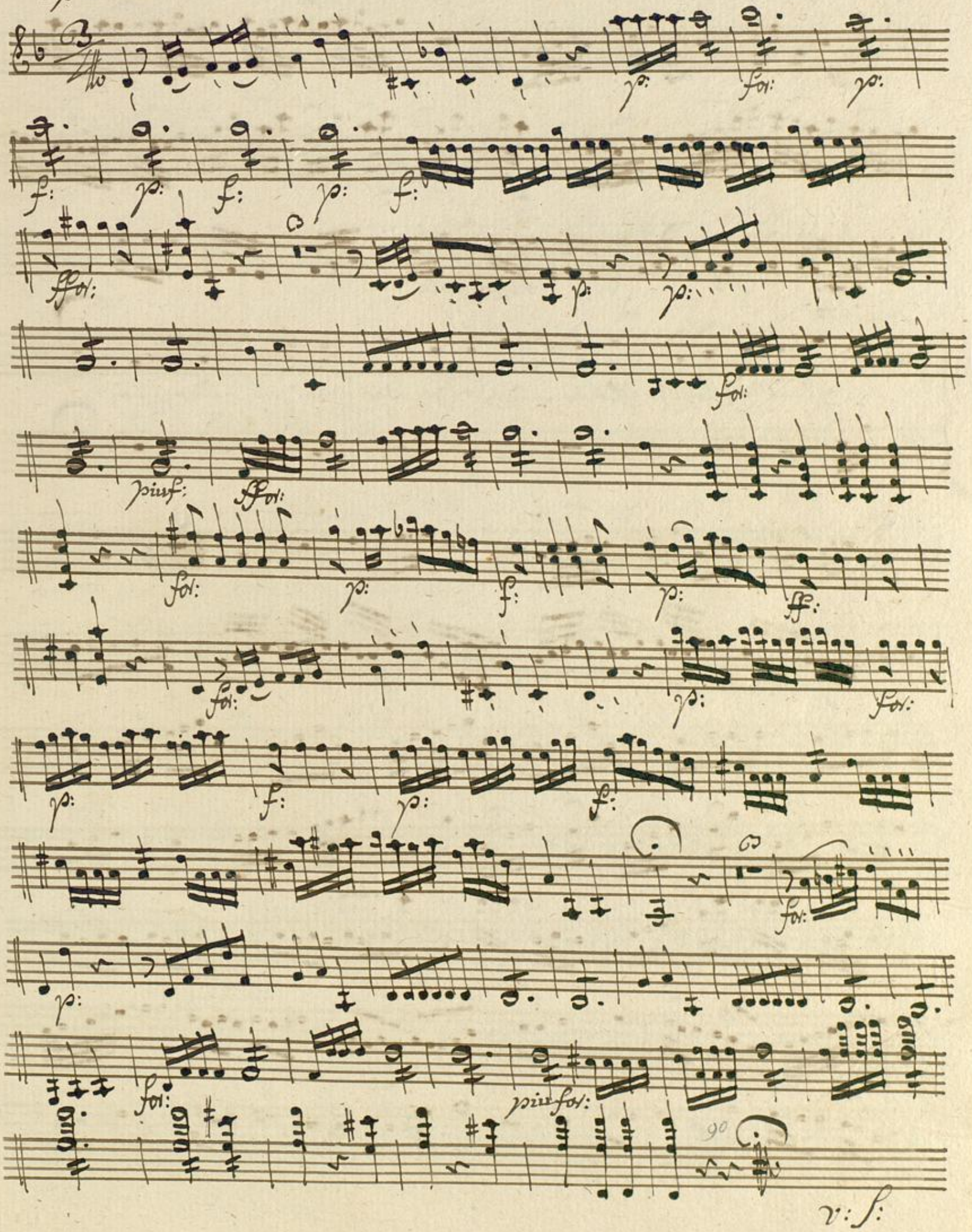
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


N:4: Romeo julie und laura:
Finale allo: assai
v: s:


p:
for:
p:
for:
mezo: p:
Tempte allo:
for:
po:
f:
po:
p:
for:
po:
f:
p:
f:
pp:
f:
p:
f:
50
Fine ackto Primo:

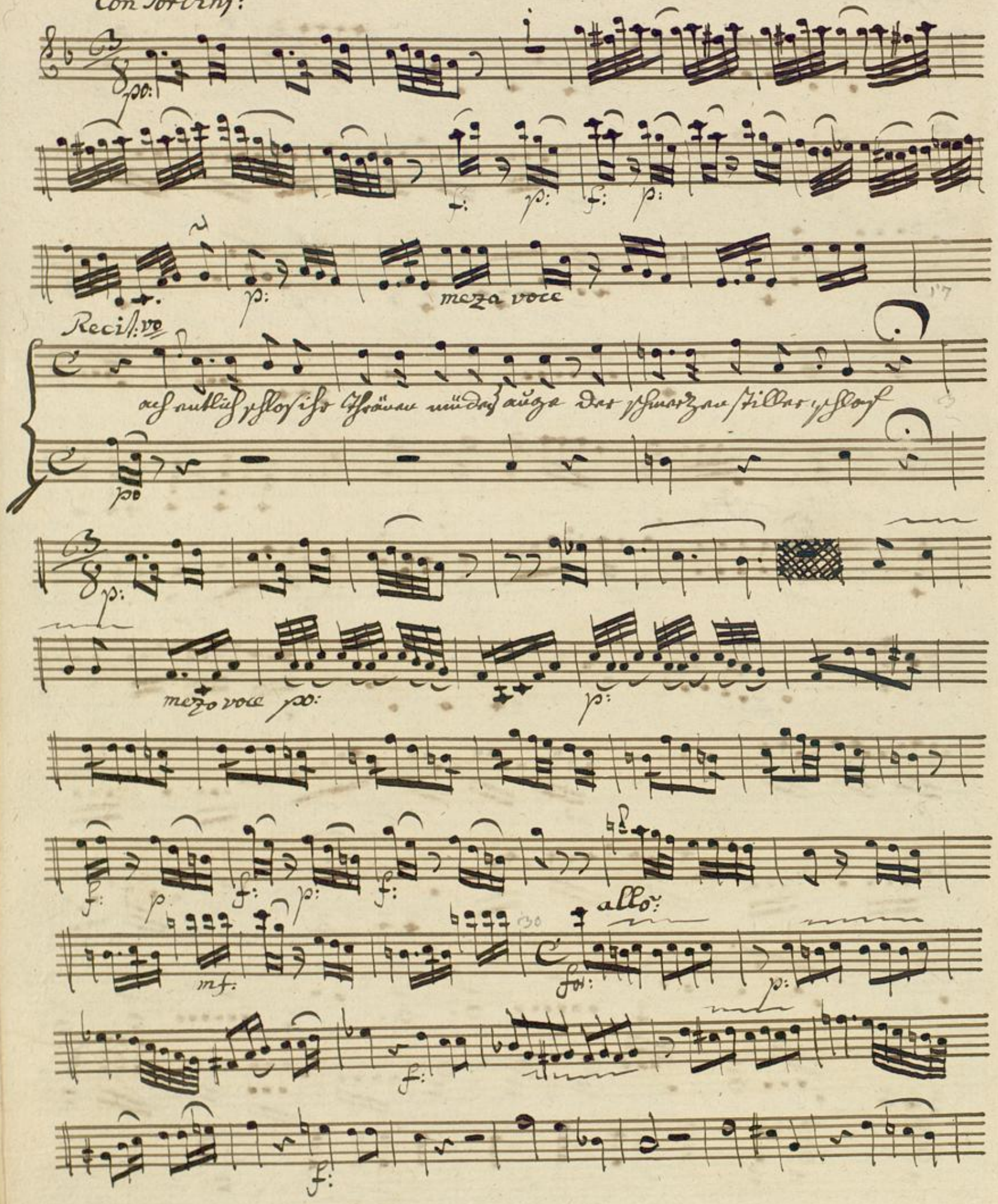
N: 5: allõ spirituoso:

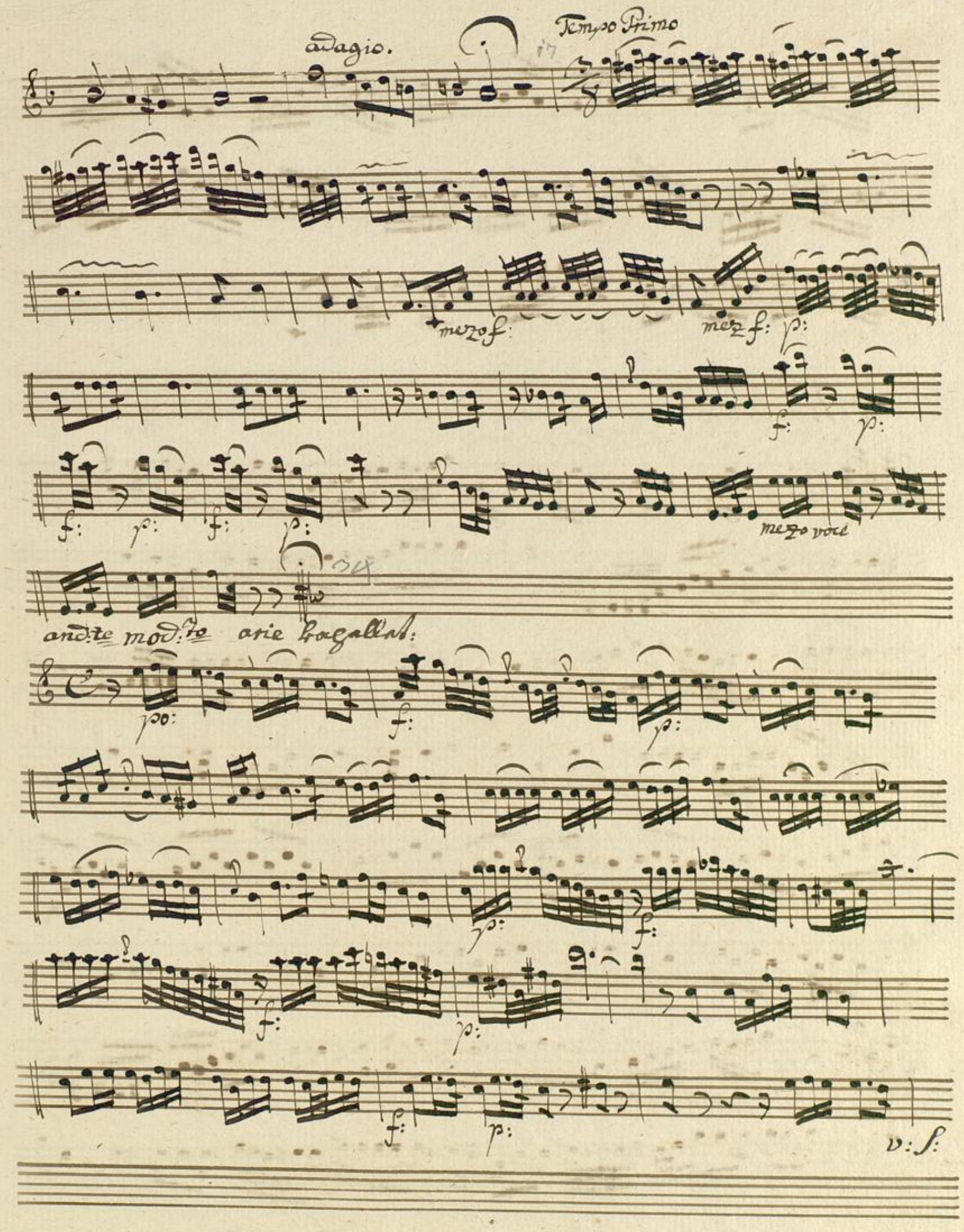
Zweÿter Acht:

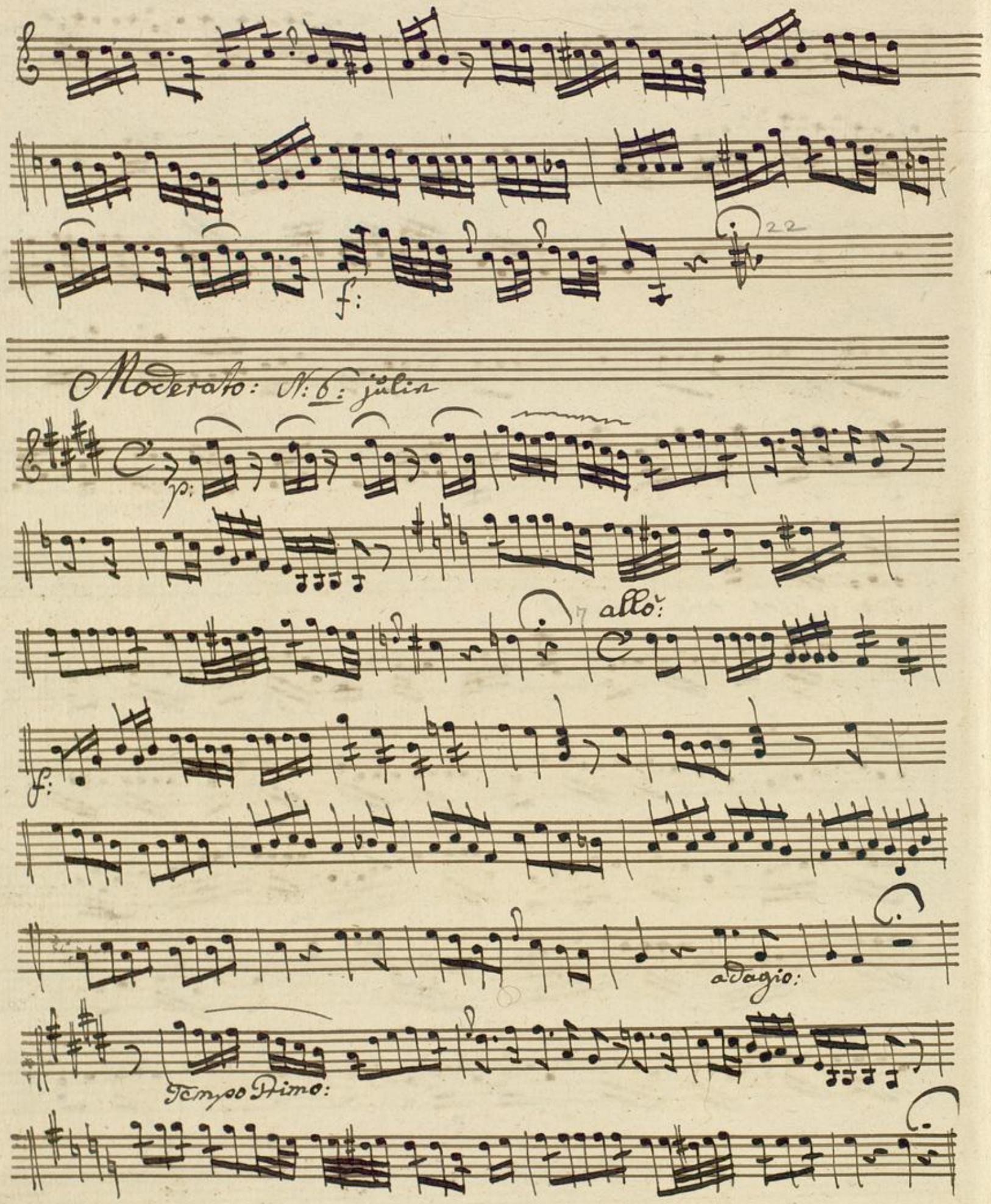


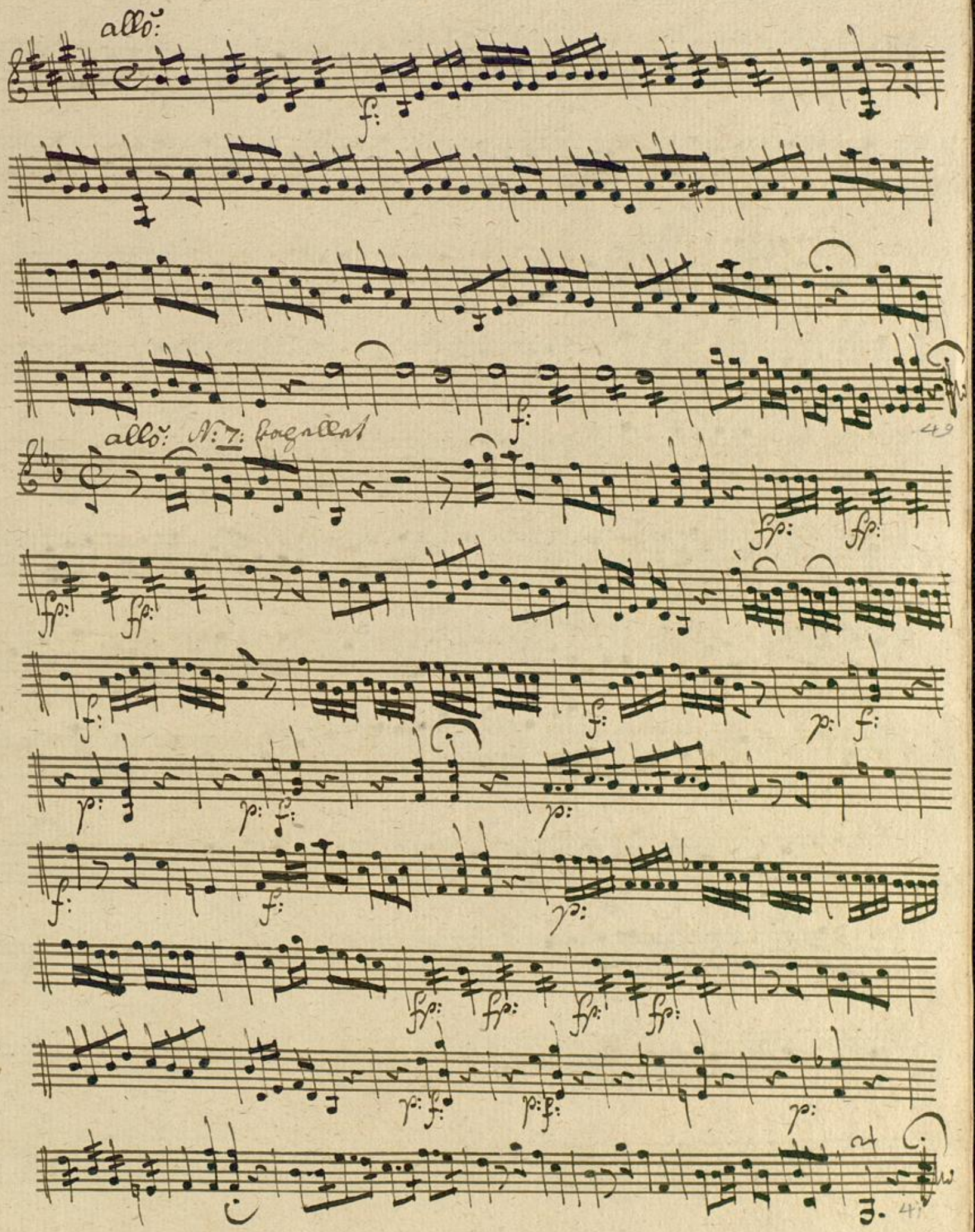
Zweiter Acht:

andantino. arie laura:
Con Sordinj:

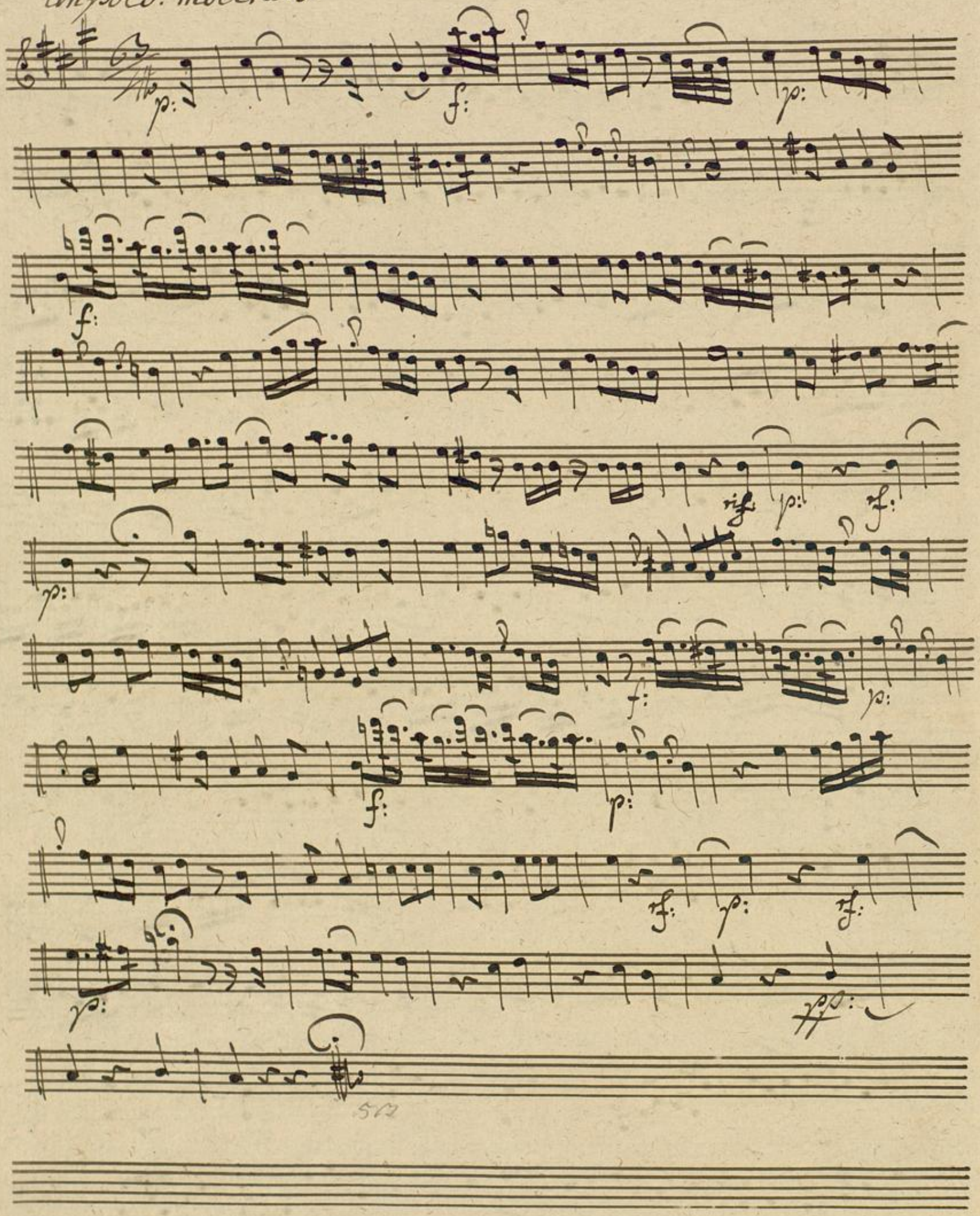



adagio.
Tempo Primo
mezo f:
mez f:
p:
f:
p:
f:
p:
f:
p:
mezo voce
and:te mod:to arie bagallat:
po:
f:
p:
p:
f:
f:
p:
f:
p:
v: s:


f:
22
Moderato: N: 6: julin
p:
7
allo:
f:
adagio:
Tempo Primo:


allo:
allo: N: 7: Vogellet

N: 8: duetto. laura und julia:
un poco. moderato.



N:9: Julia:

Recitativo:

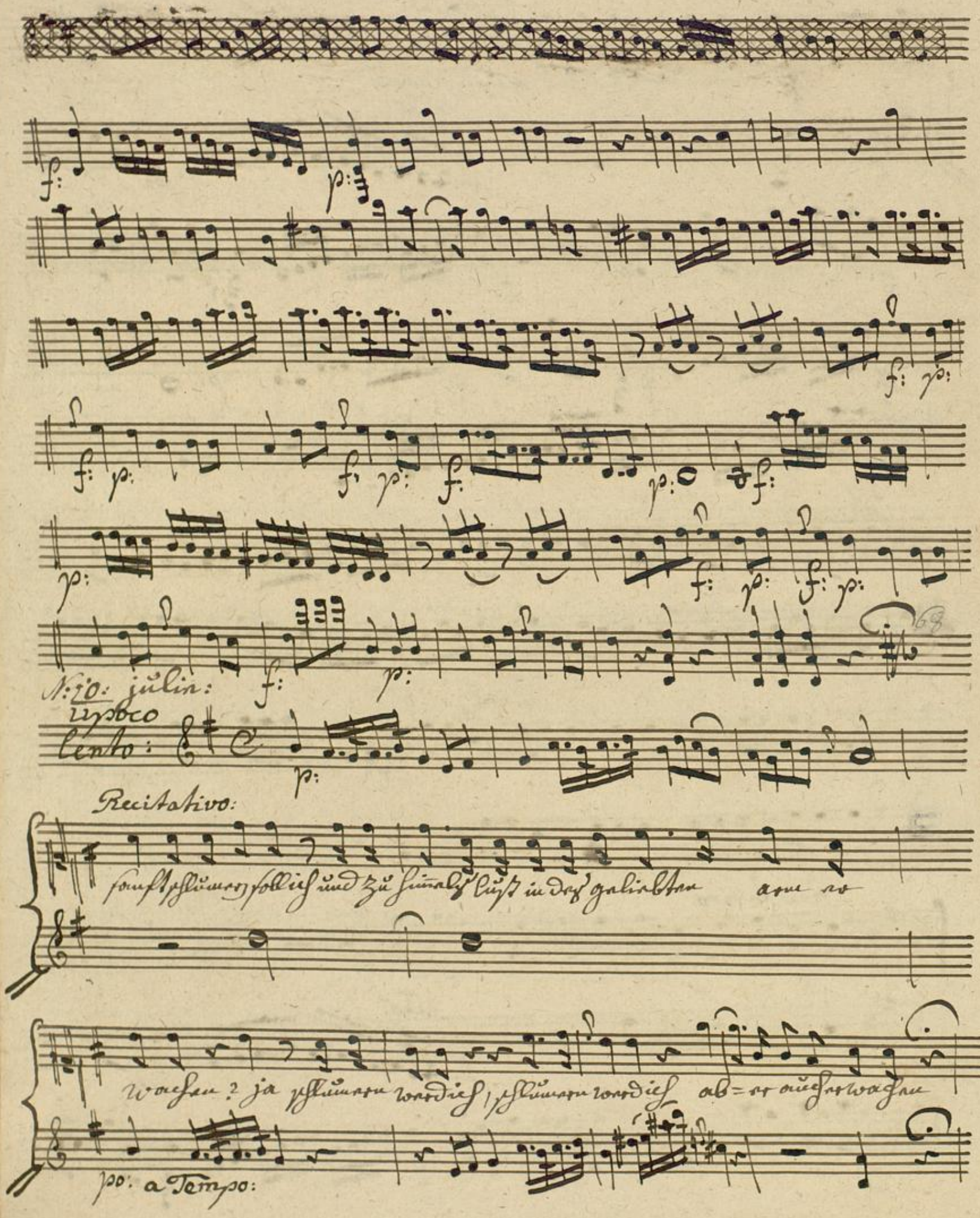
Ich wünsch zu sehen meinen Romeo.

allo:

Recitativo.

Ich wünsch zu sehe meinen Romeo.

allo:


N: 20: julie:
Recitativo:
sanft schlumern soll ich und zu himmels lust in des geliebten arm er
wachen? ja schlumern werd ich, schlumern werd ich ab= er auch erwachen
po: a Tempo:

allo:

for:

Recitativo.

zu! ha. wär es gift! lorenzo wähntest du durch diesen weg des abgrunds offnen

rachen dich zu entziehn was sag ich! was sag ich nein, verzeih dein

f: p:

edles herz dein wandel spricht dich frei, argwänisch macht das unglück wohl

Lento: f:

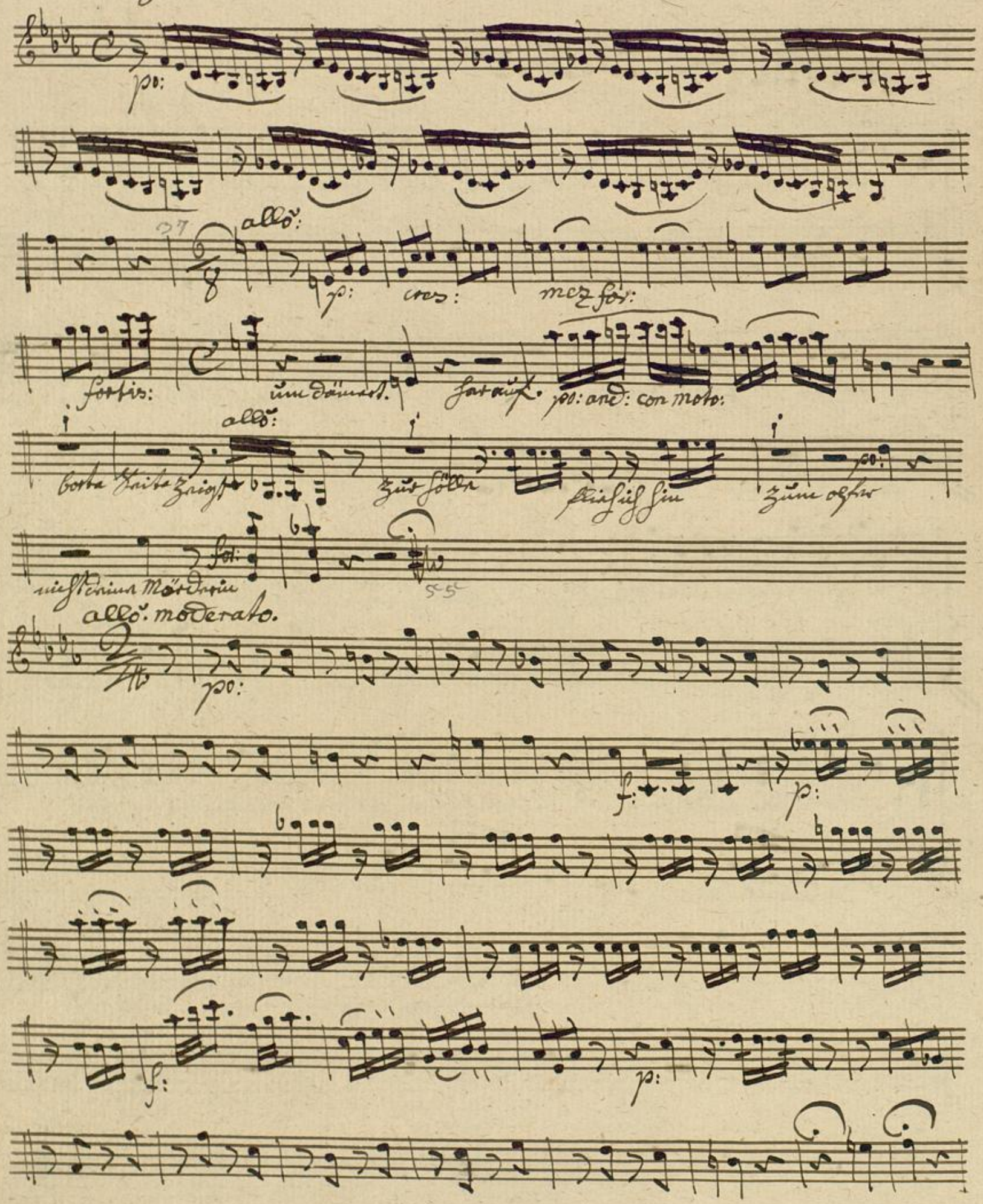
den sei will komen sei will komen rettungstrank doch wie wen bein Er

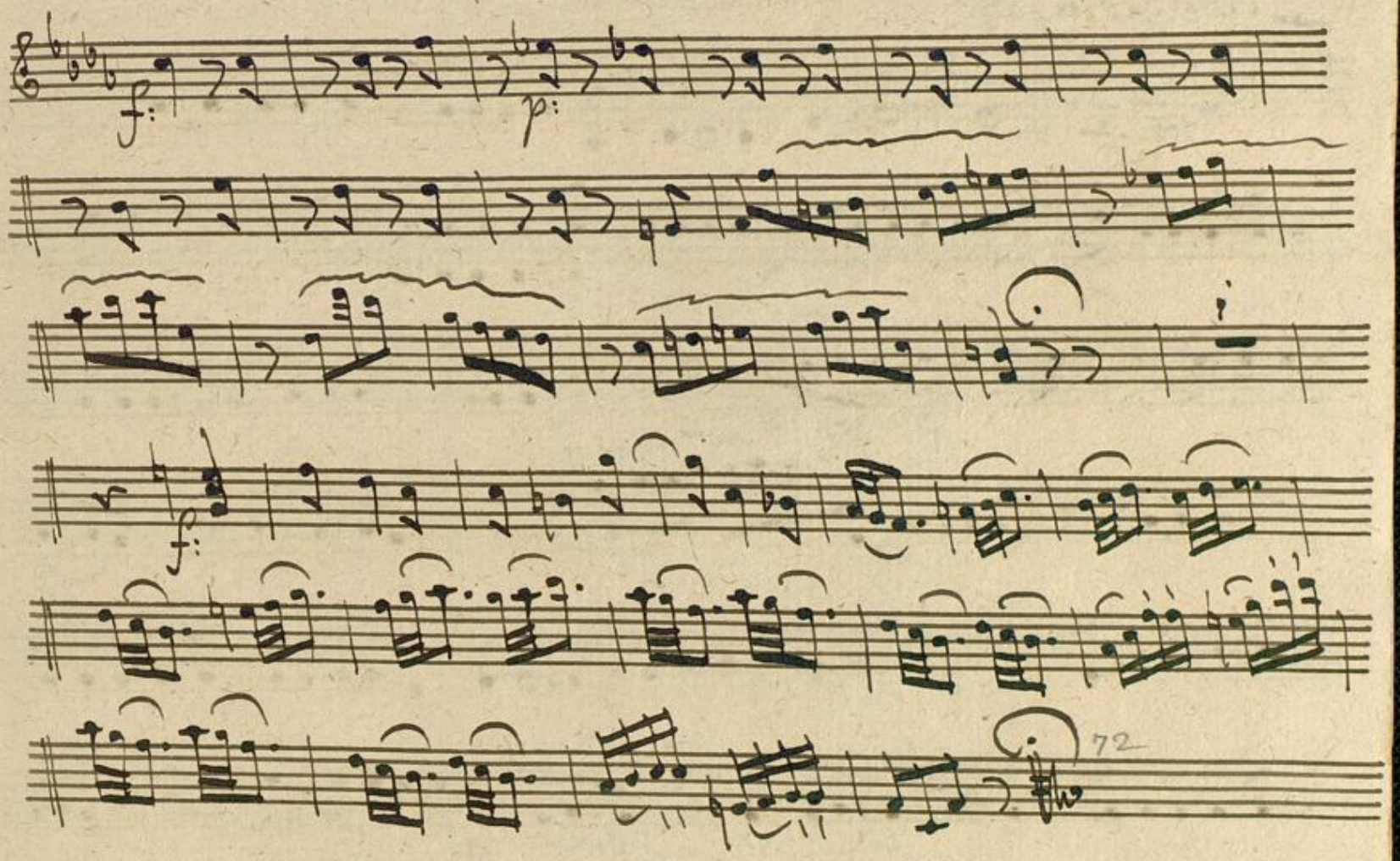
p: a Tempo imo:

wachen Romeo nicht erscheint wen mein geschrei nicht zu lorenzo sohren dringet.

volti Sub

allo: assaj moderato:



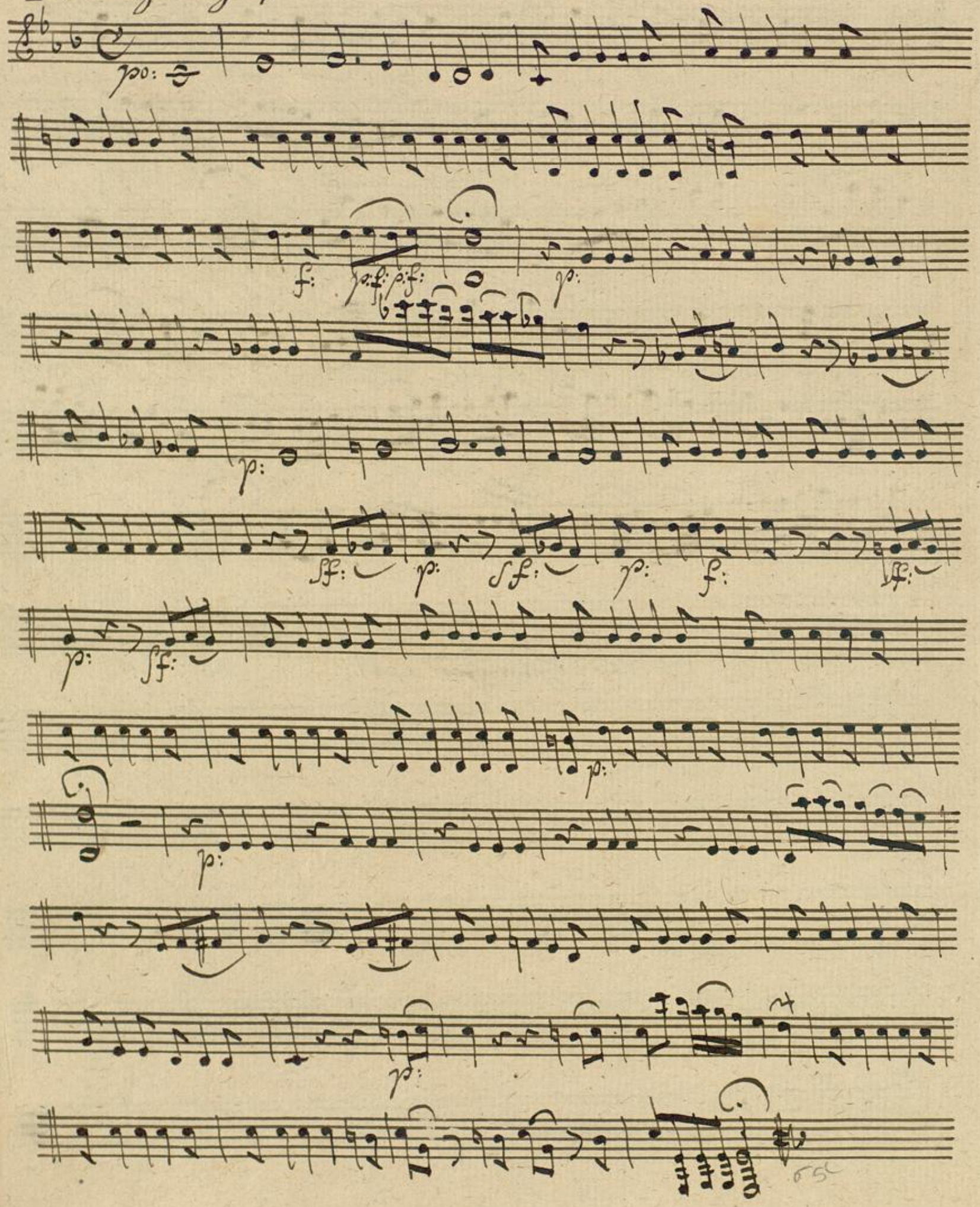


Finis Symphoniae octavi.

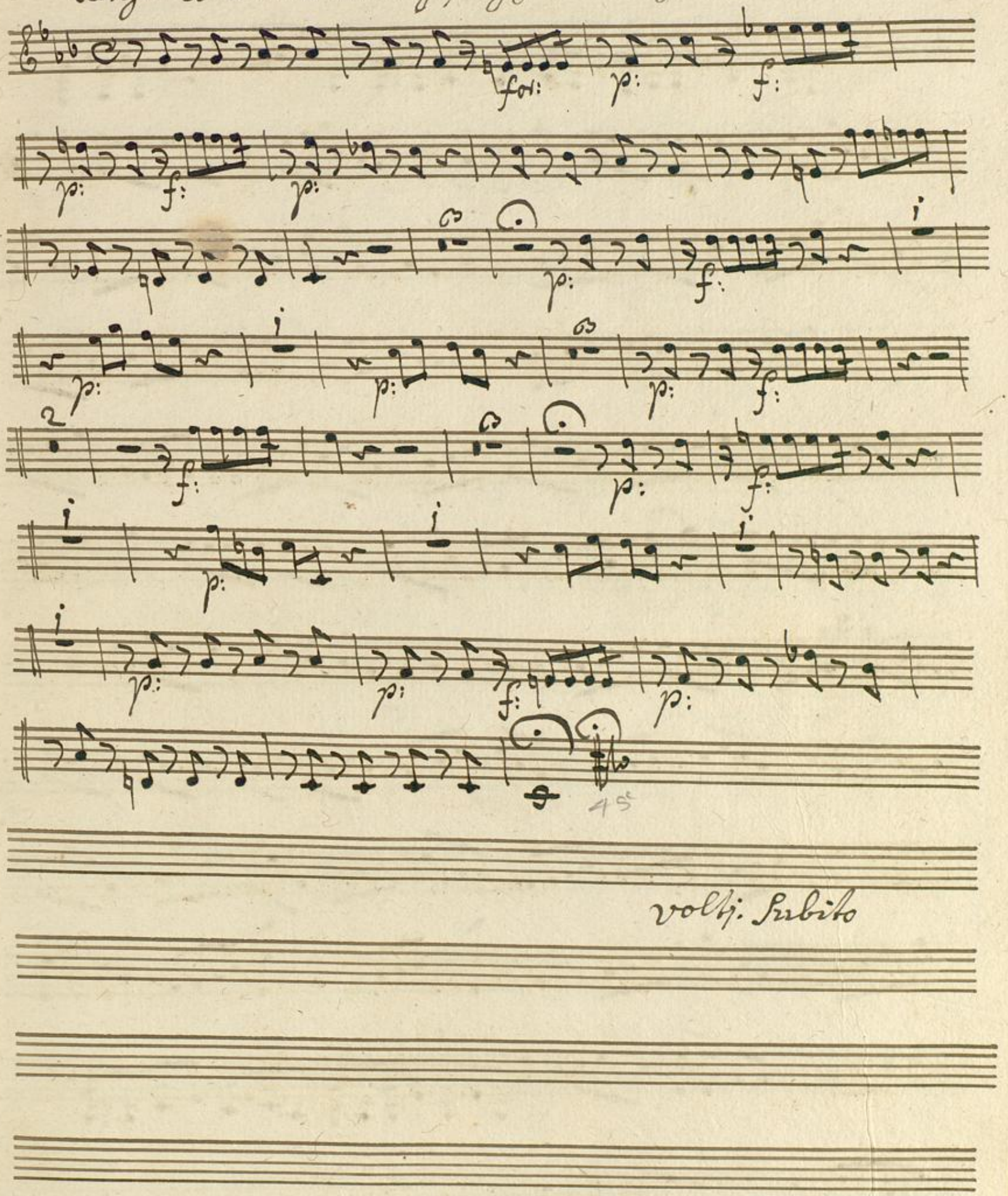
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Dritter Akt.

N: ij: adagio. assaj:

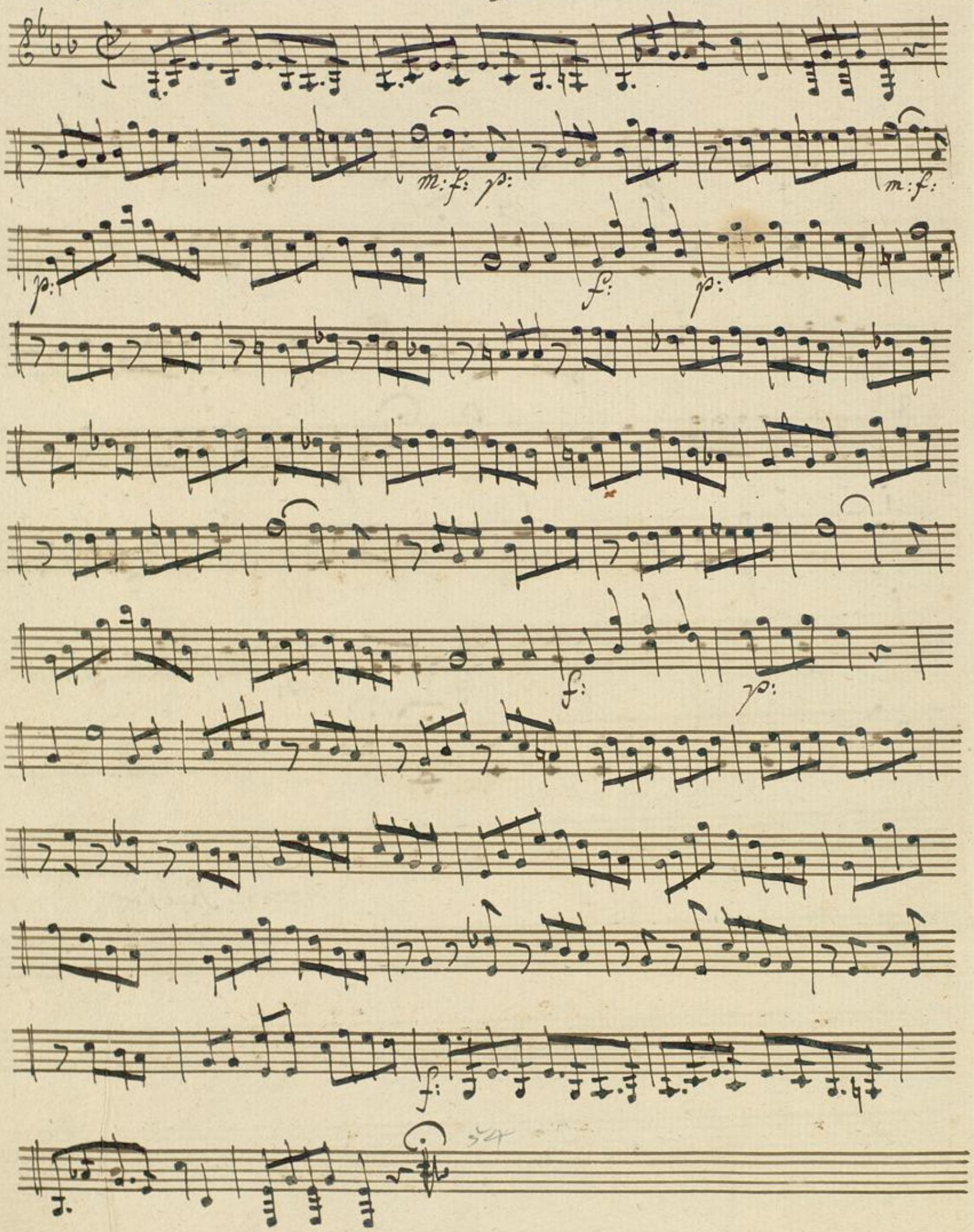


Largo. con Sordini: Traur gesang hinter den Theäter



volti. Subito

andante duetto Laura und Vogellet



Duetto Laura und ein Mädchen Adagio non tanto.

Sostenuto.

po: f: p:

f: p:

mez: voce. p:

fp:

15

N: 12: un poco Recitativ: Romeo:

O meine julie ist möglich! ist möglich,

violino obligato:

p:

2.te violin:

find ich dich wieder ohne mich zum

v: s:

Todes thale gehn – mich auf der sorgen kampf blaz, in des Elends läbinthe mich ver-

lasen — das, das könntest du; grausames

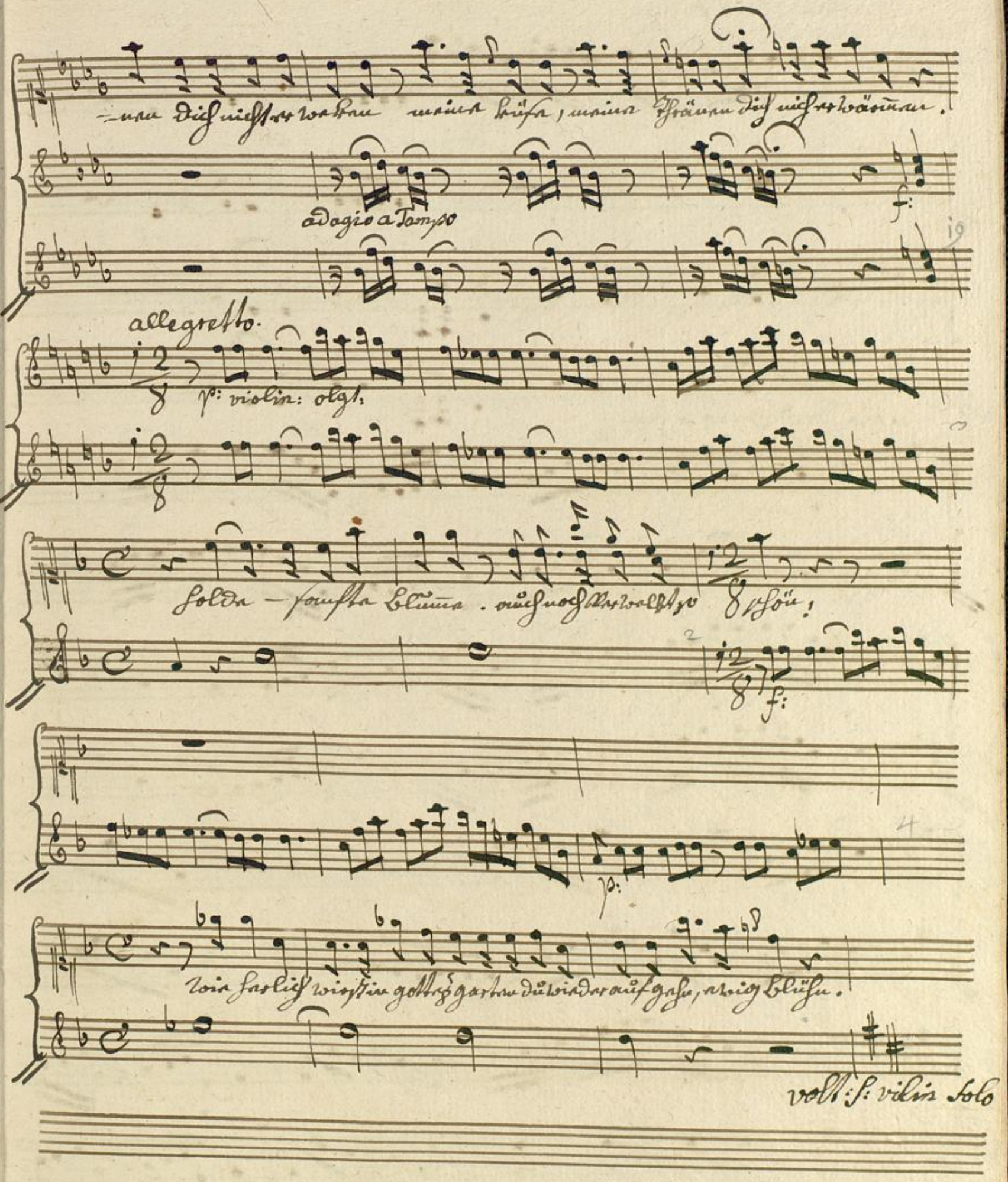
adagio.

weib ach warte noch wir gehn zusamen warte

un poco allo:

warte noch: Vergebens! meine Vormals dir so bekante Töne bö-

p:


-nen dich nicht erwecken meine Küsse, meine Thränen dich nicht erwärmen.
adagio a Tempo
f:
allegretto.
p: violin: olgt.
holde - sanfte Blume. auch noch verwelkt so schön!
f:
p:
wie herlich wirst in gottes garten du wieder aufgehn, ewig blühn.
volt: s: vilin solo

un poco. lento.

violin Solo.

fol:

a Tempo.

po:

fol:

aria. moderato. assai.

f:

f:

f:

f:

p:

p:

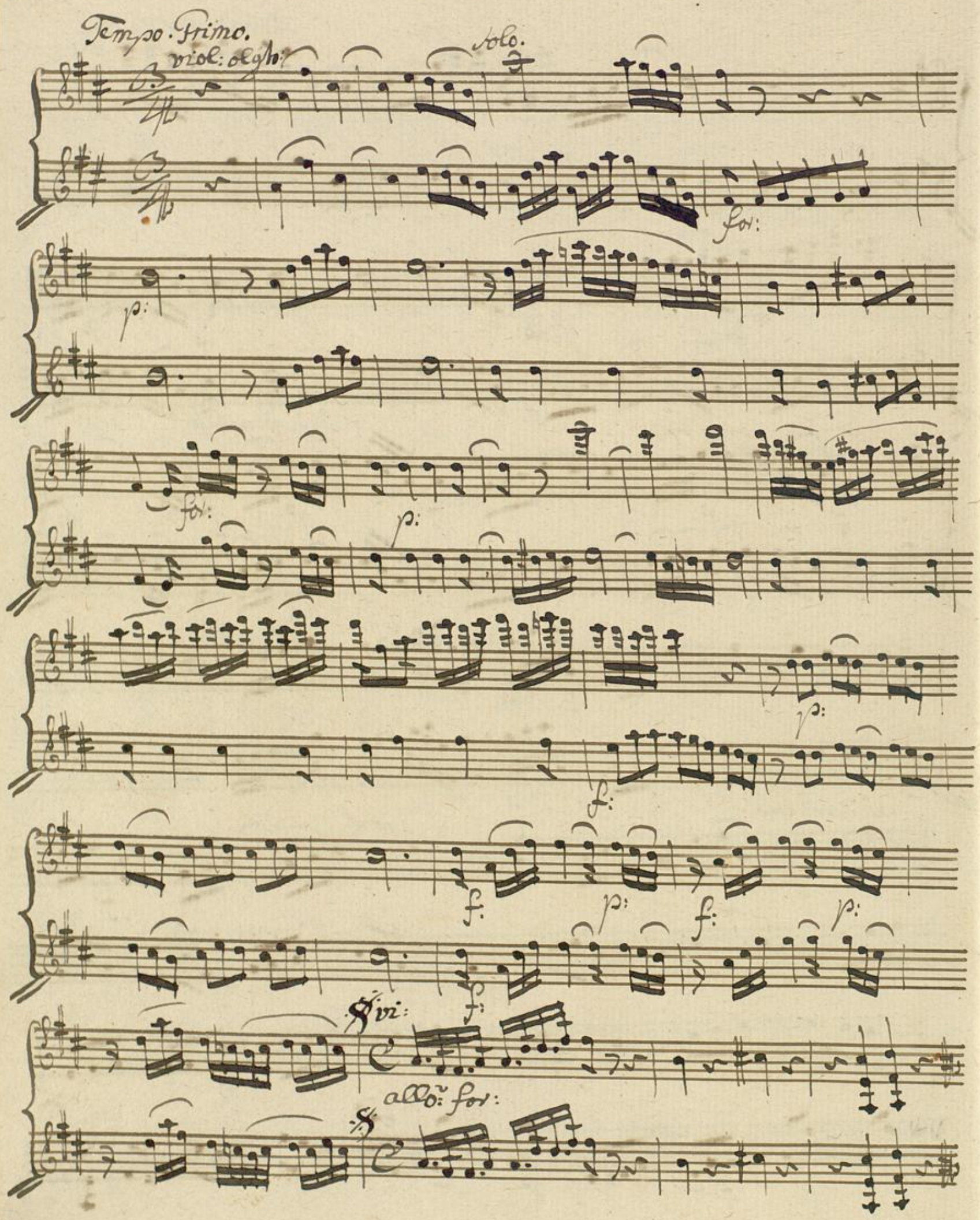
f:

p:

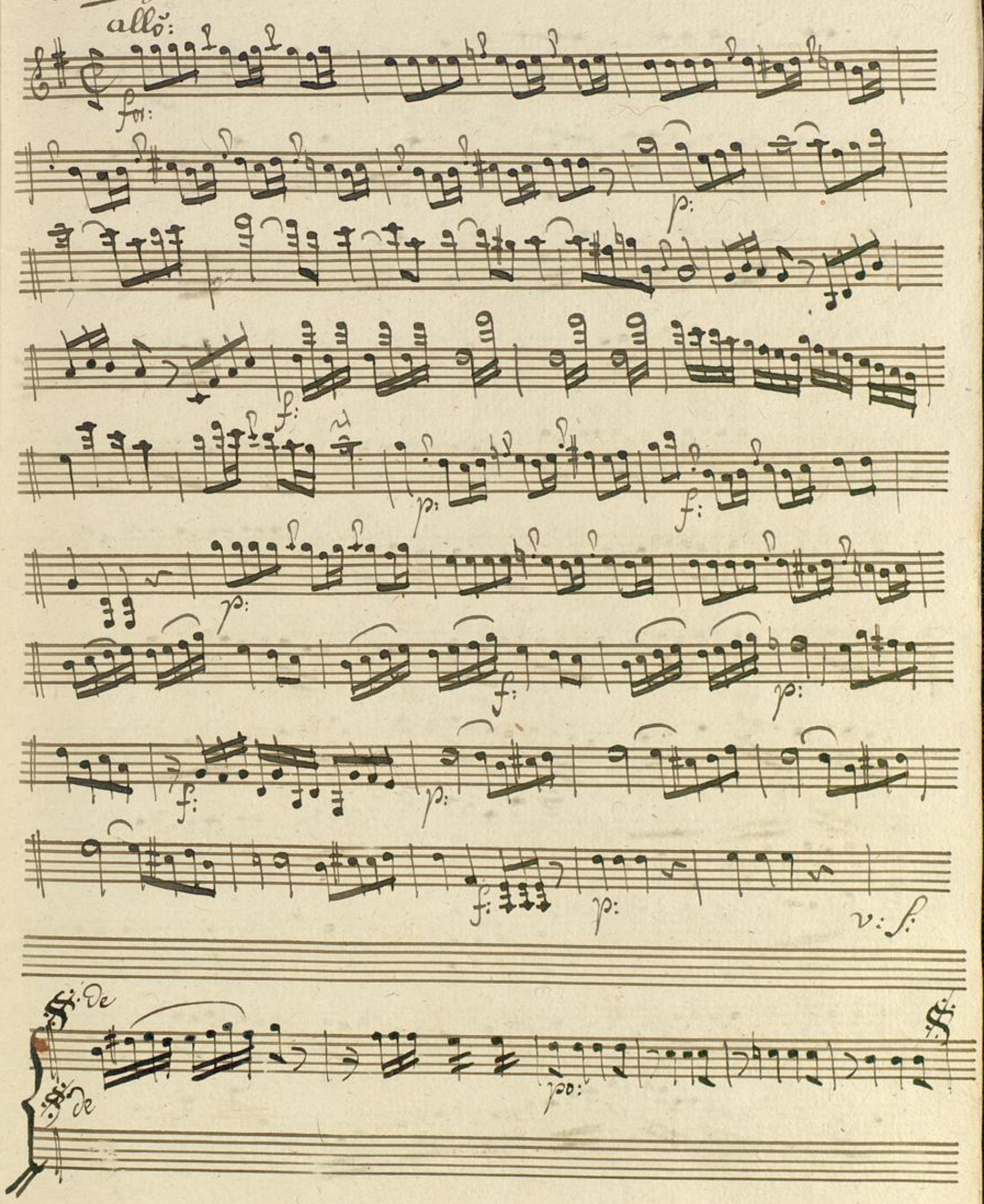
f:

andantino.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

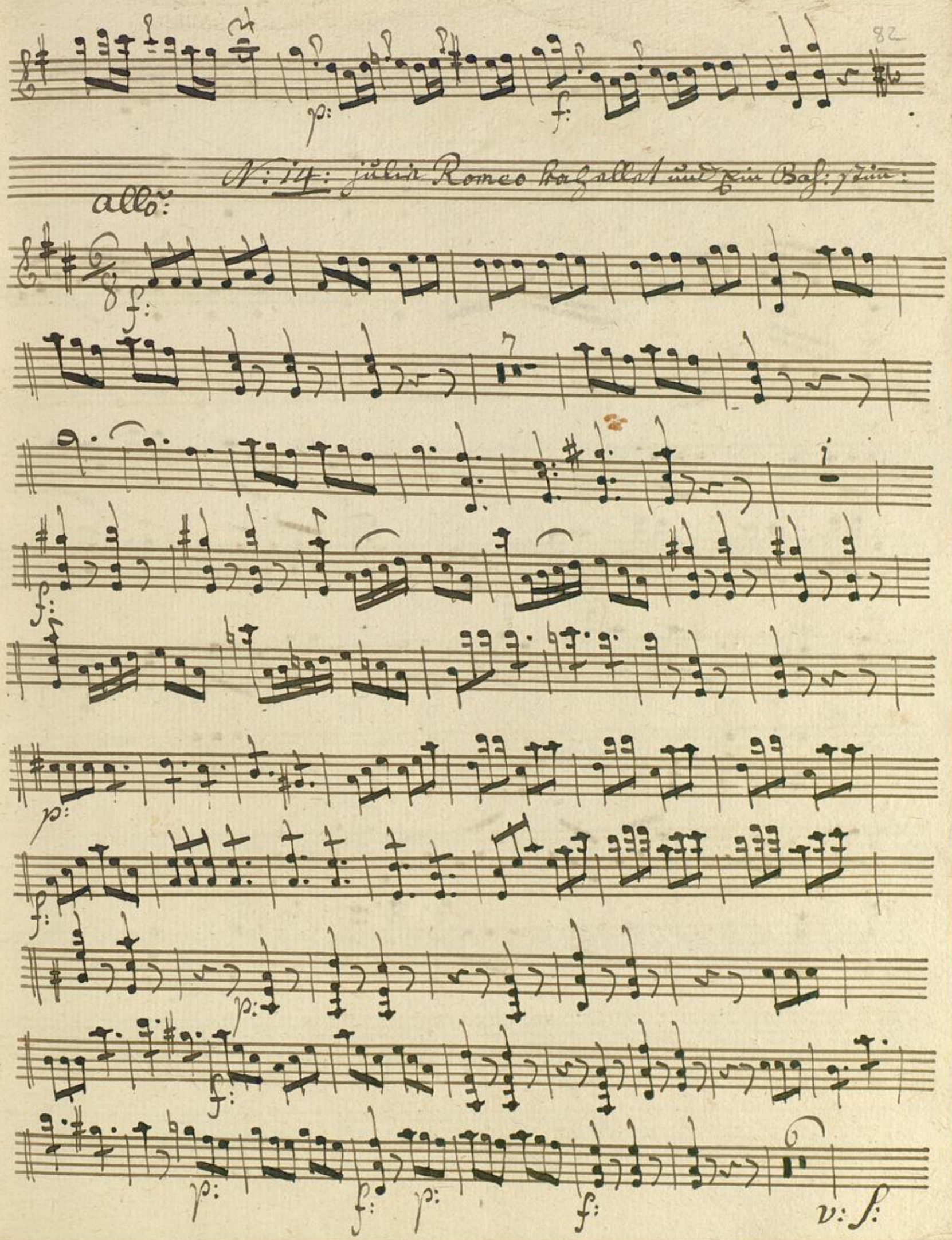

Tempo Primo.
viol: olgh:
Solo.
for:
p:
for:
p:
p:
f:
f:
p:
f:
p:
f:
vi:
allo: for:

N: 763: julia und Romeo:



adagio.

allõ:


82
p:
f:
N: 14: Julie Romeo kahellet und ein Bas: stim:
allo:
f:
p:
f:
p:
f:
p:
f:
p:
f:
v: s:

f:

f:

Solo.

Tr.

f:

Solo

p:

f:

T:

jl Fine

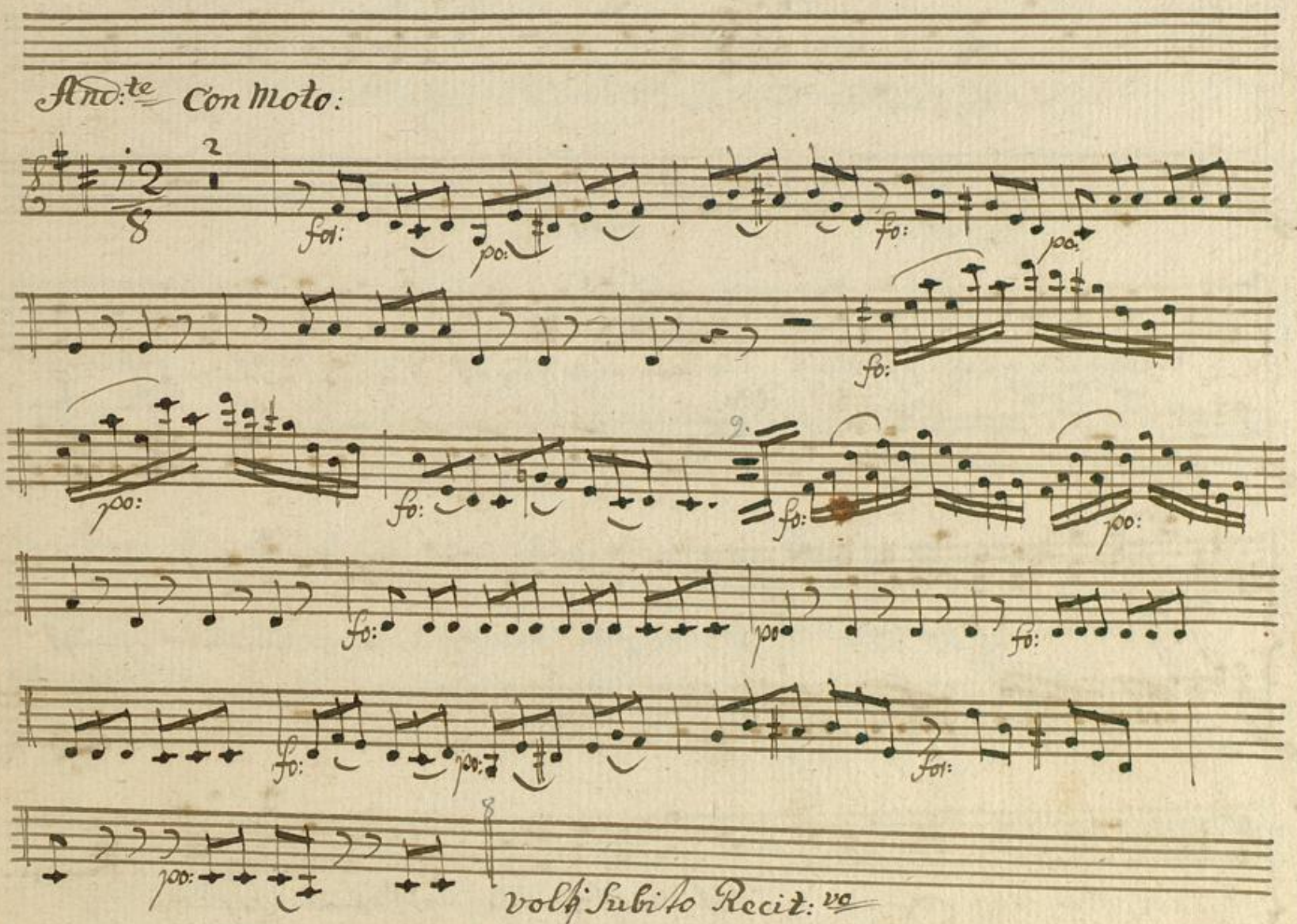
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Acht

Violino. 2do

Mus. Ms. 183



Recit^vo julie

auch sie verstummt, die Sänzerin der nacht. des schlummers kühle flügel

po:

decken die ganze schöpfung Nur mein auge wacht. für mich ist keine ruh ich

and: modto:

po:

fühle nur den schrecken der Nacht. den schauder nur, der rings im dunkel schleicht

po:

Vielleicht verlohrne ruh, Vielleicht find ich dich

piu. andtes

bald im grabe wieder

Von dir Ro=

meo, Von dir getrennt, was hält mich länger auf der welt allein wo bleibt er?

fo:

horch: ein fuß tritt – alle glieder zittern mir vor freud und angst. Nein er verziecht noch

Tremolando: adagio:

immer

and:te

for: po: for:

sieh der Mond erbleicht und mein geliebter Er verzeucht

po: for:

ach, soll ich ihn nicht noch einmal umarmen soll ohne meinen Segen er ins Elend

gehn Erbarmen Erbarmen strenges schicksal ach Erbarmen wer

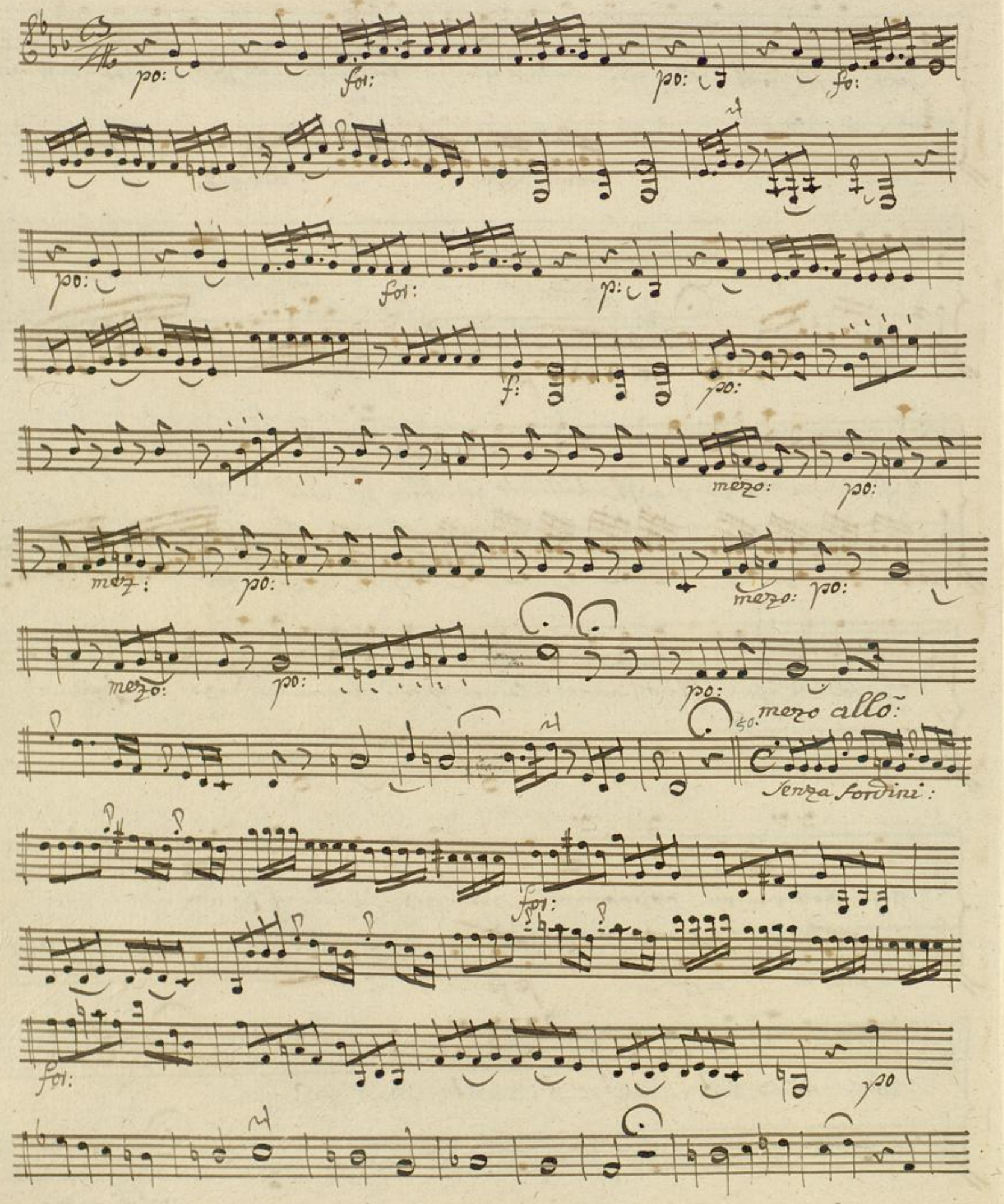
p: f: p: p: f: p: p: fo:

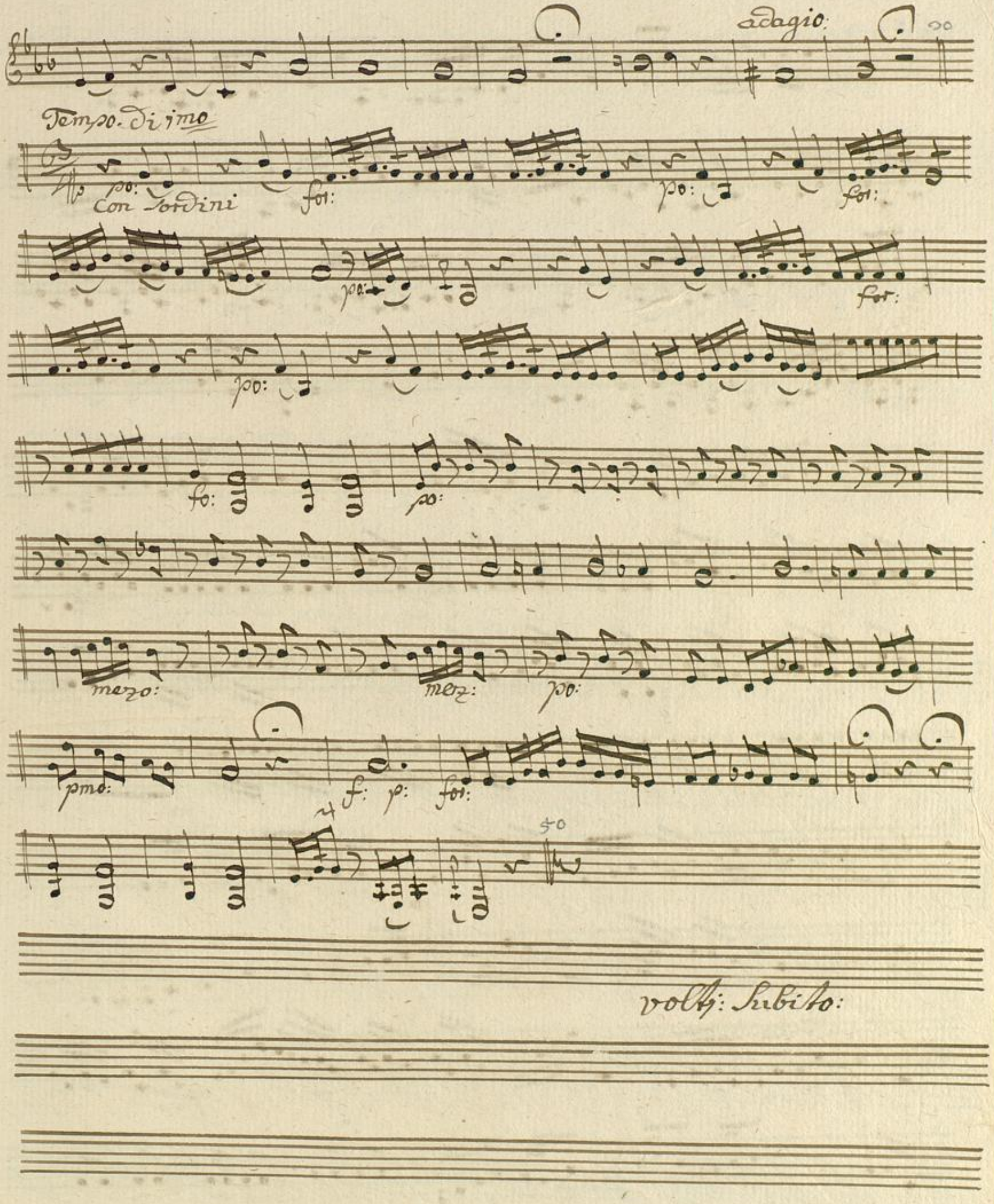
weiß ob wir uns jemals, uns jemals wieder sehn?

35

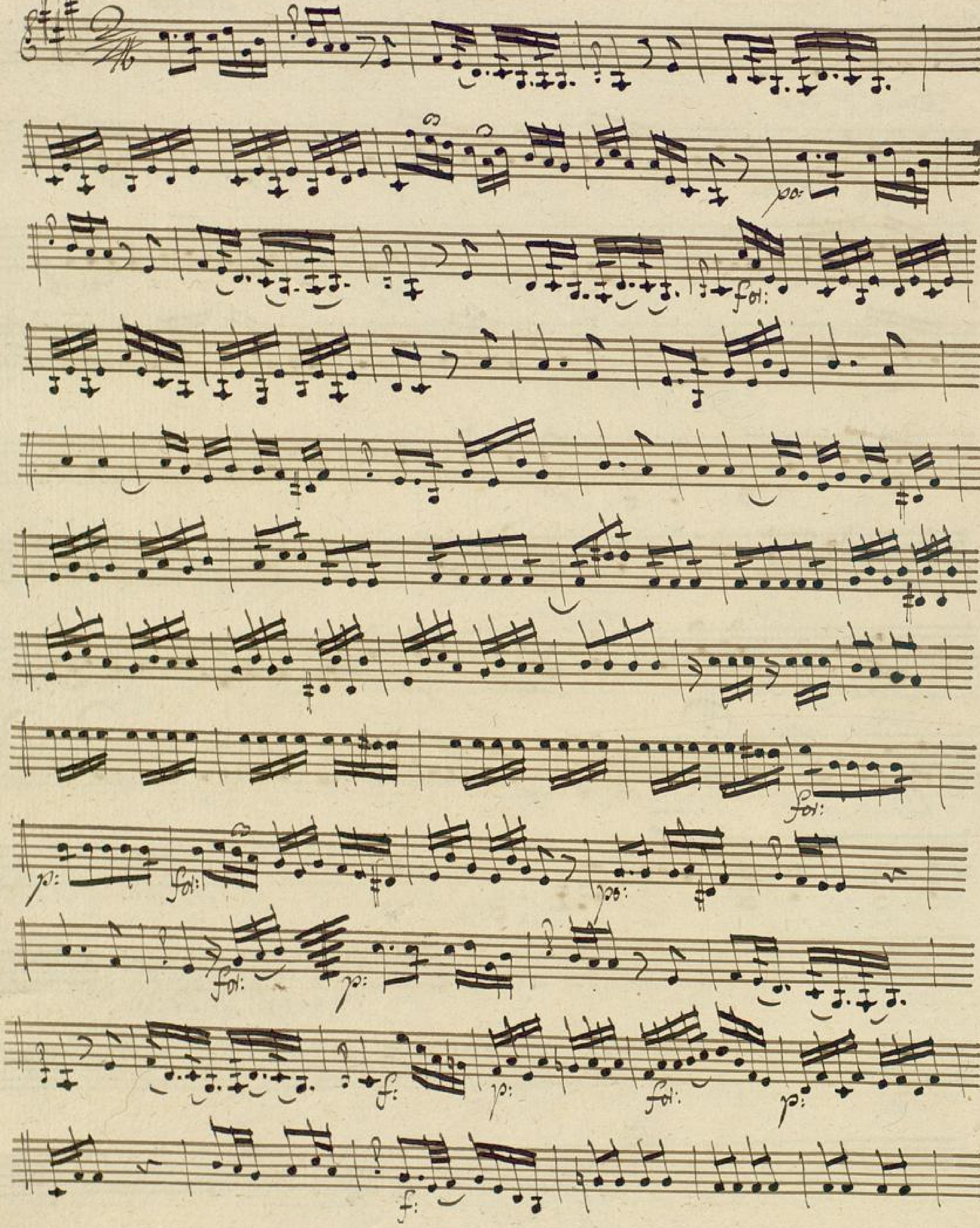
volti: aria:

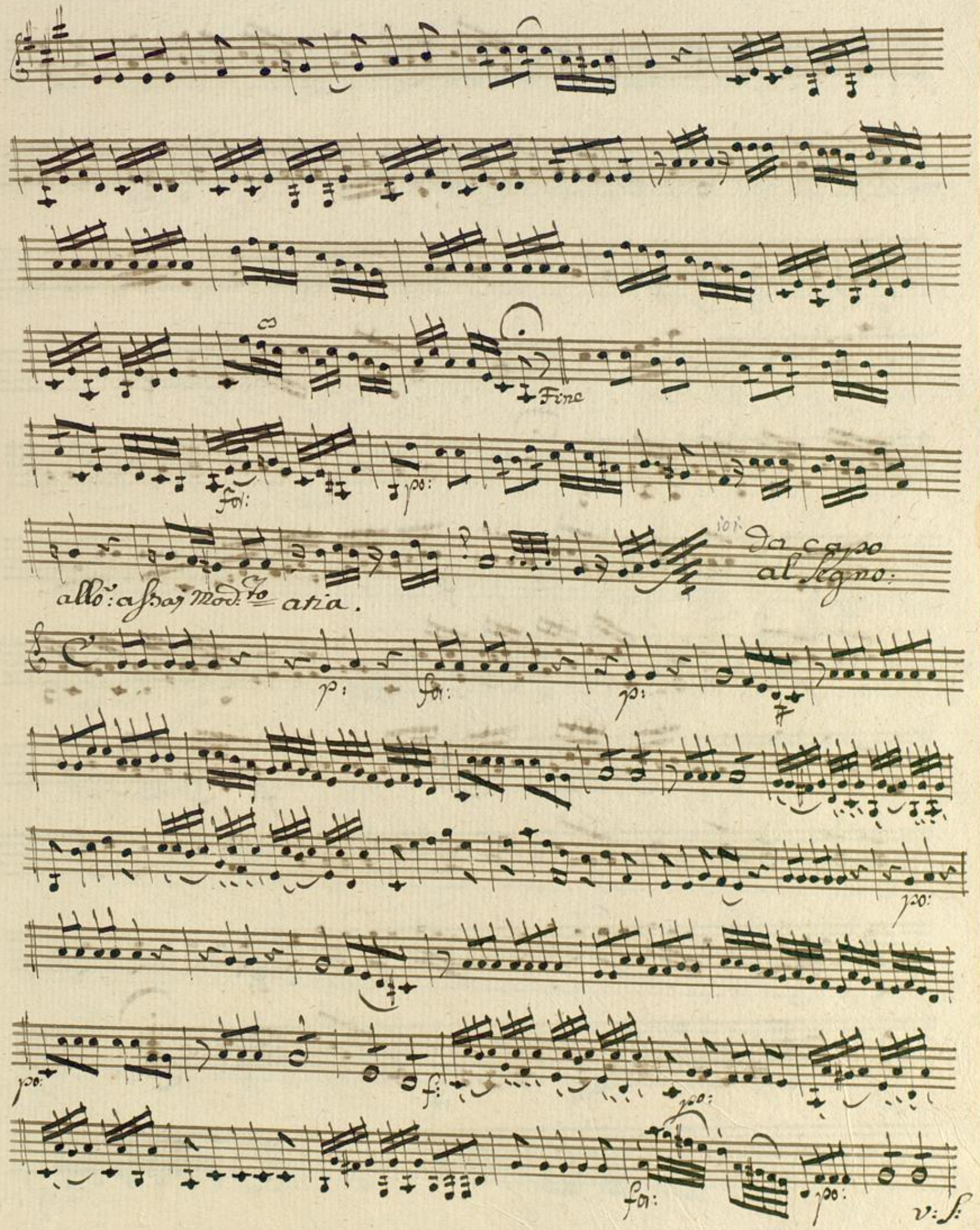
aria. mod^to con sordini:




adagio:
Tempo. di 1mo
po:
Con Sordini
for:
po:
for:
po:
for:
po:
fo:
po:
mezo:
mez:
po:
pmo:
f:
p:
for:
50
volti: subito:

aria
un poco allegro

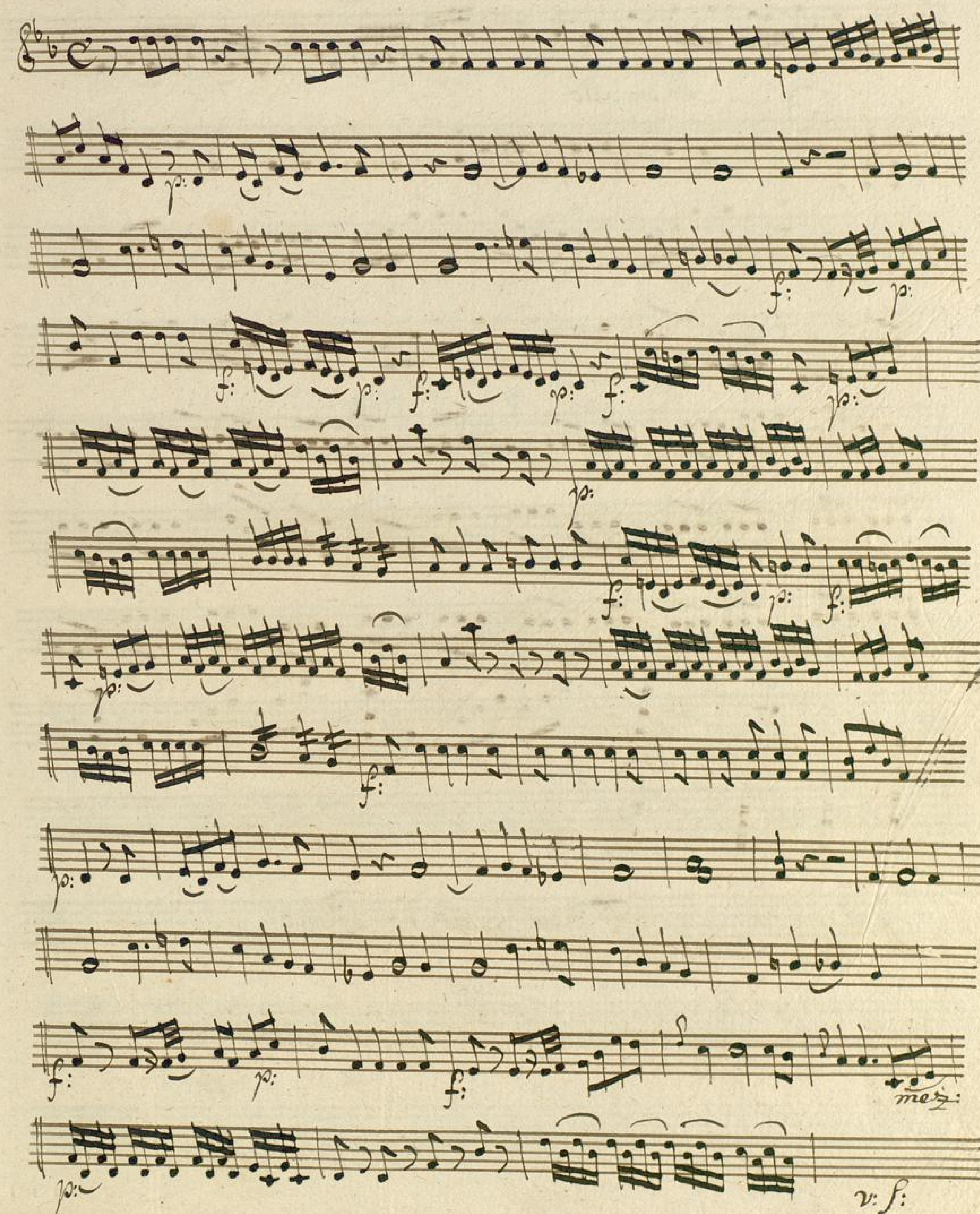



Fine
for:
po:
da capo
al Segno:
allo: assai Mod.to aria.
p:
for:
p:
po:
po:
f:
po:
for:
po:
v: s:

aria
un poco allegro

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Finale allo: assai:



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Tempo allo:

Fine ackto Primo:

allo:
spirituoso:

Zweyter Akt:

fol: p: f: p: f: p: f: ffol: p: p: fol: pinfol: ffol: fol: p: f: p:

f: p: f: p: fol: f: p: f: pinfol:

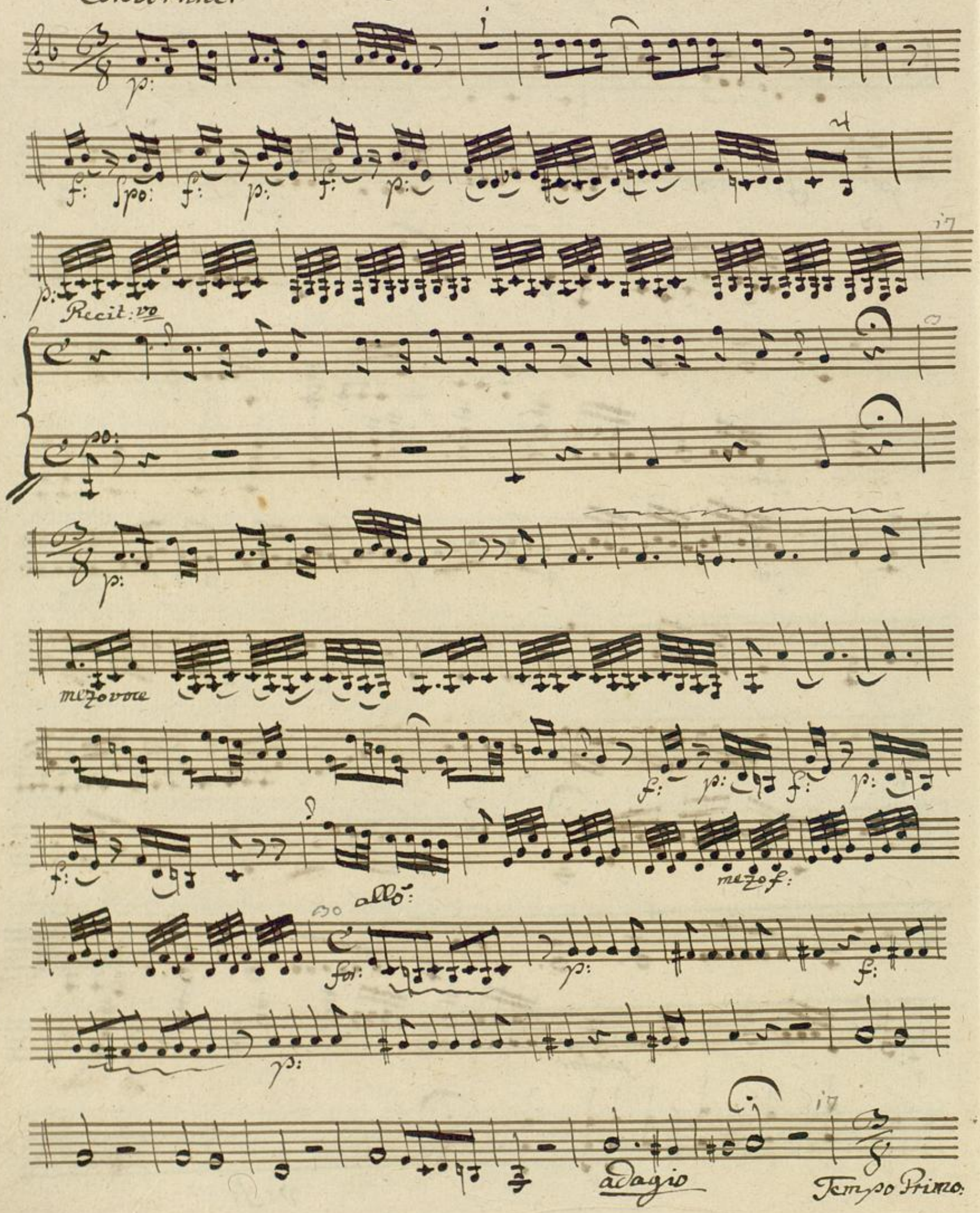
90

v: f:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

andantino. Laura.
Con Sortini:

Zweiter Akt:



p:

mez voce

mez f:

f: p: f: p: f:

and:te mod:te

p:

f:

p:

f: f:

22

v: s:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Moderato:

p:

allo:

f:

Adagio:

Tempo primo:

allo:

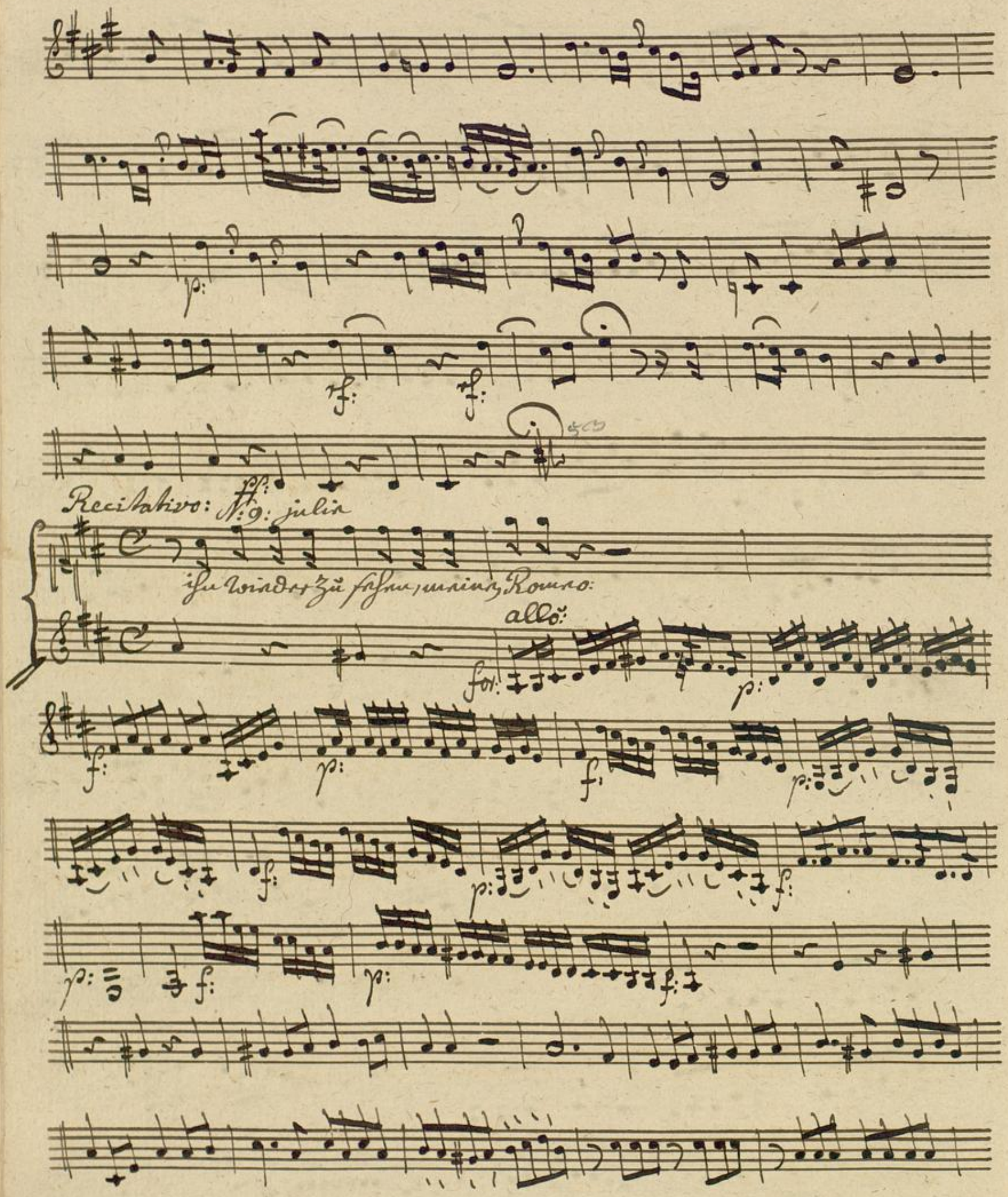
f:

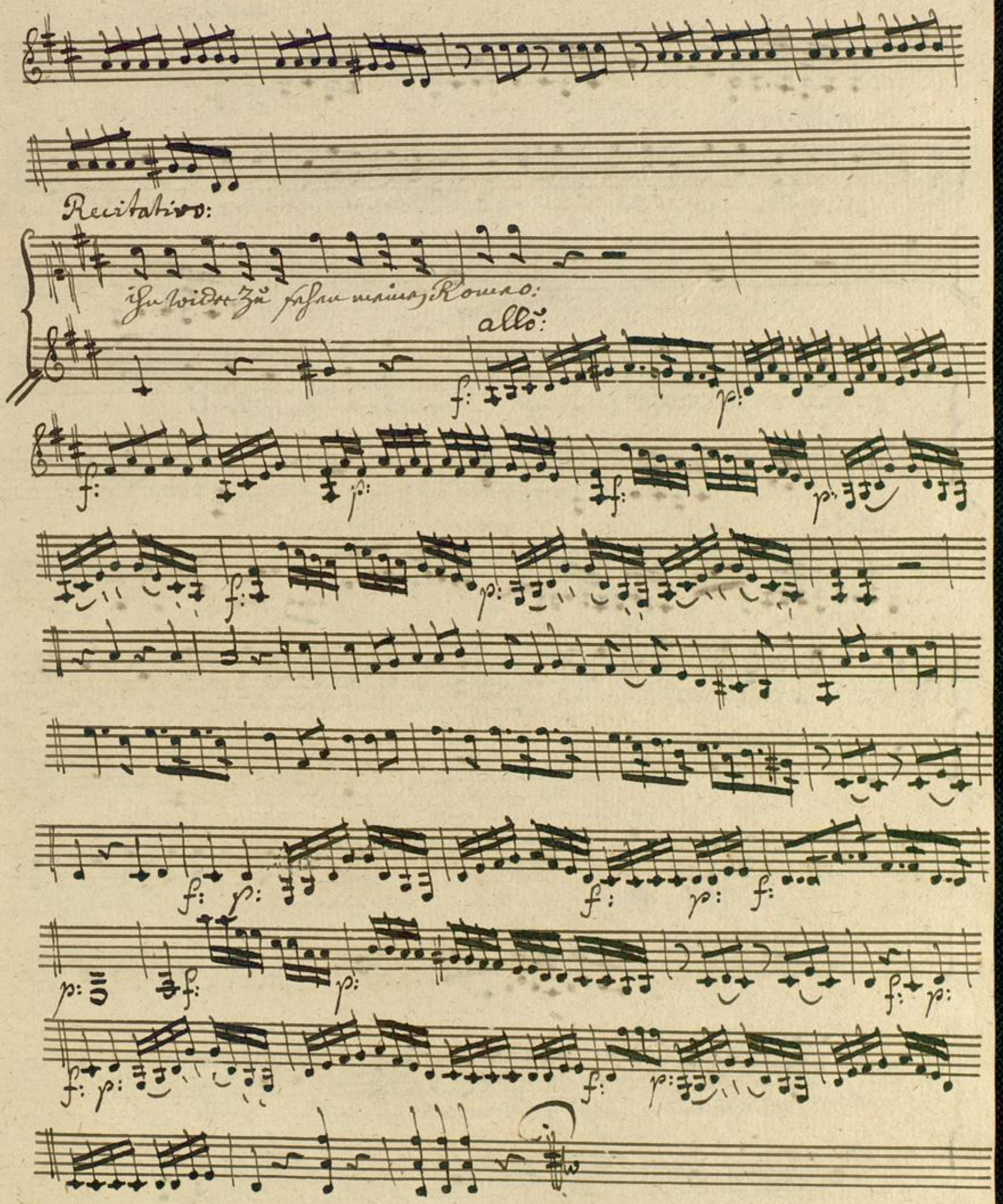
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

allo:

un poco:
moderato:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Recitativo: N:9: julie
ihn wieder zu sehen, meinen Romeo:
allo:


Recitativo:
ihn wider zu sehen meines Romeo:
allo:

un poco lento:

p:

Recitativo

sanft schlummern soll ich und zu himmels lust in des geliebten arm er wachen? ja schlummern

p:

werd ich, schlummern werd ich ab= er auch er wachen

allo:

for:

Recitativo.

zu! ha wär es gift, loren zo wünschtest du durch diesen weg des abgrunds offnen

rachen dich zu entziehn was sag ich! was sag ich, verzeih dein

f: p:

edles herz dein wandel spricht dich frei, argwöhn ich macht das unglück wohl

Lento.

for:

a Tempo. Primo:

Den sei will komen sei will komen rettungs trank wen beim er wachen Ro=

p:

meo nicht erscheint wen mein geschrei nicht zu lorenzos ohren dringet.

allo: assai moderato:

po:

allo:

p: cres mezf:

and: con moto:

fortis: f: um dämmt: herauf p:

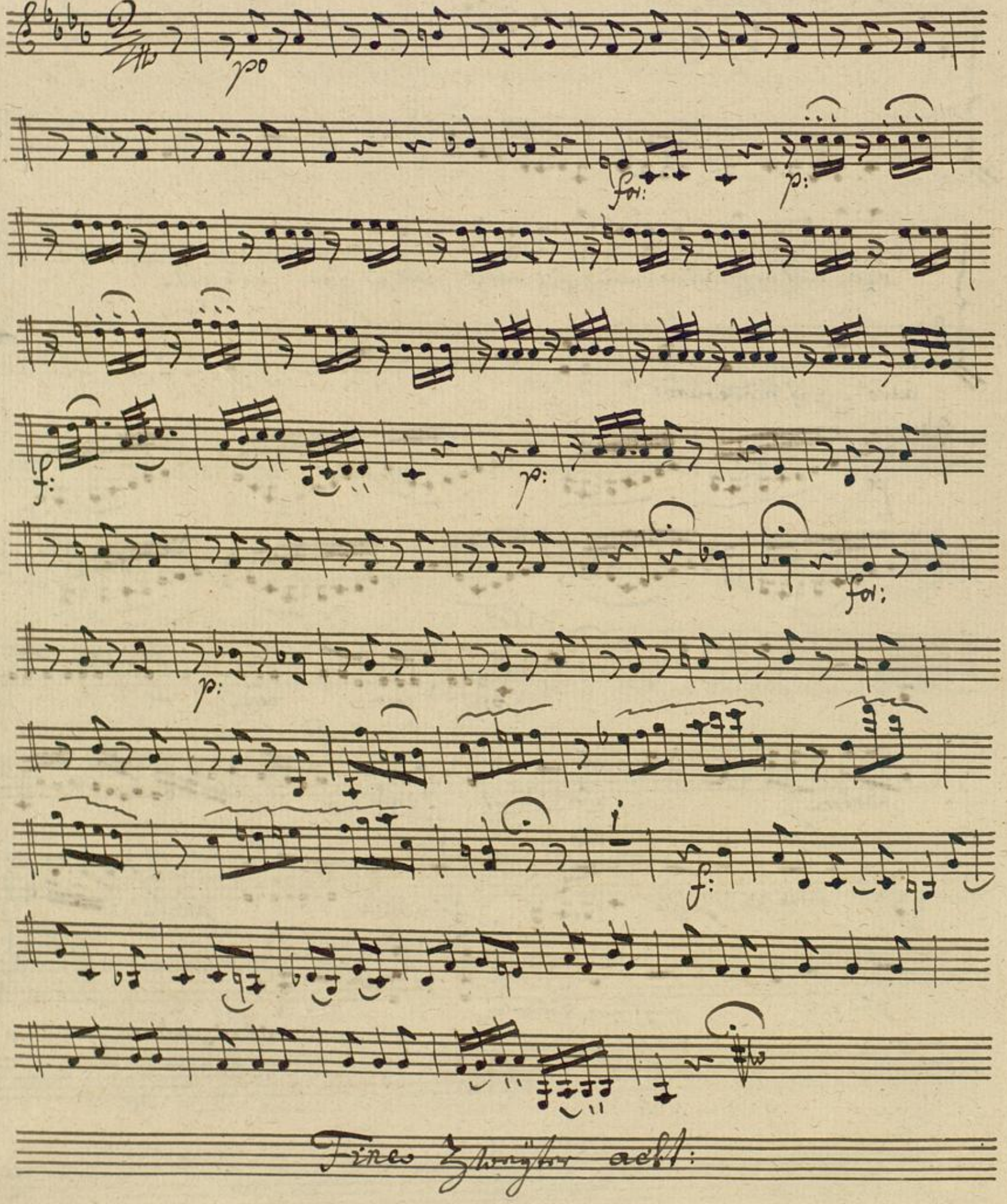
allo:

borte Seite zeigt: zum opfer: flieh ich hin

zum opfer nicht deine Mörderin for:

55 volti subito:

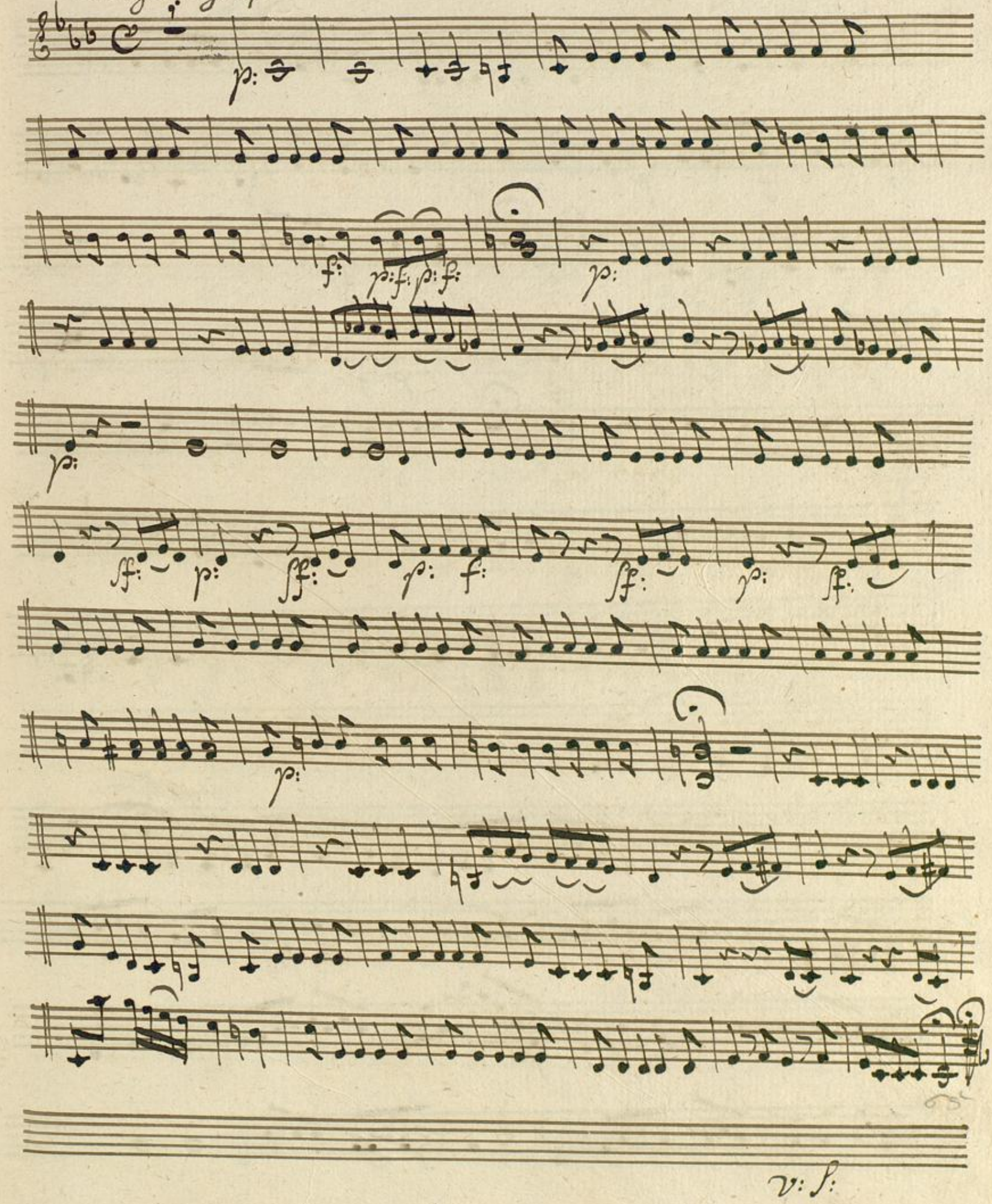
allo: moderato:



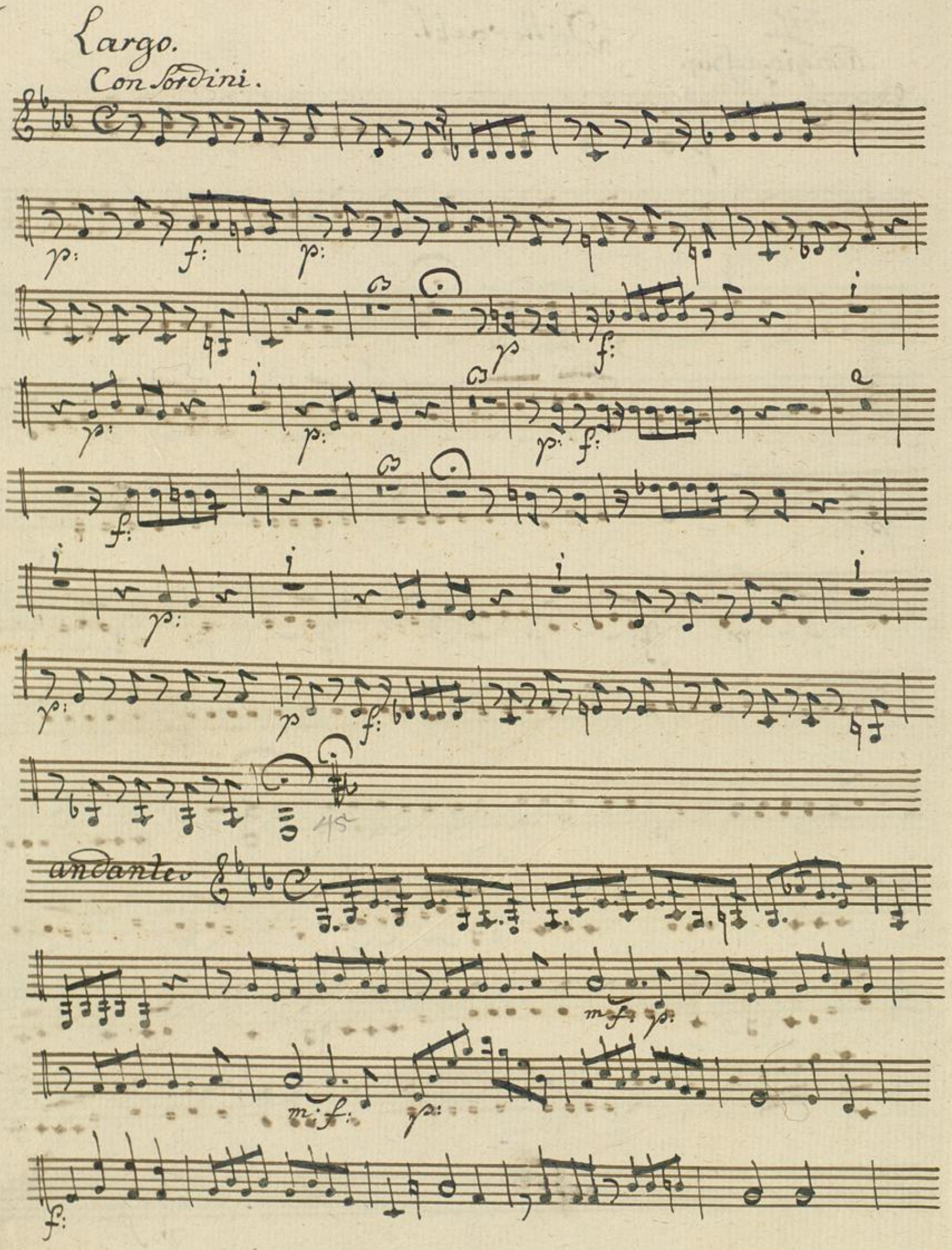
N: 11:

Dritter acht.

adagio. assaj.



v: s:


Largo.
Con Sordini.
andante

f: p:

f:

54

adagio non tanto.

sostenuto.

p: f: p:

v: subito:

mez: voce

p:

fp:

un poco Recitativo.

15

o meine julie ist möglich! ist

po:

möglich find ich so dich wieder ohne mich zum todes thale

gehn – mich auf der sorgen kampfblatz in des elends läber in the mich Ver

lasen das, das könntest du! grausames weib

adagio.

un poco. allo:

ach warte noch wir gehn zu samen warte warte noch

Ver gebens! meine vormals dir so bekante töne konen dich nicht er

p:

weken meine küsse! meine thränen dich nicht erwärmen.

adagio.

for:

allegretto.

holde – sanfte blume. auch noch verwelkt so schön!

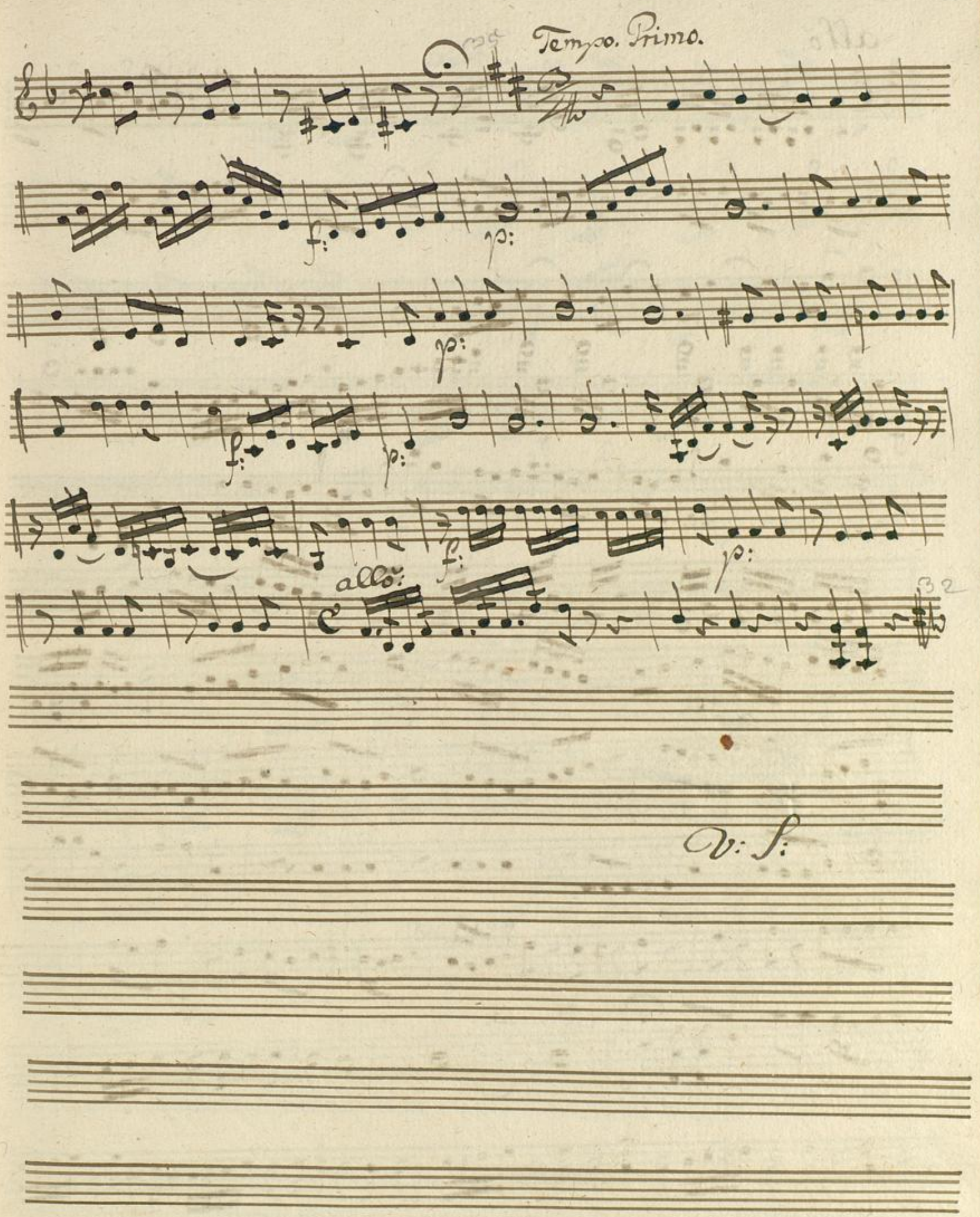
wie herlich wirst in gottes garten du wieder aufgehn ewig blühn.

v: s:

un poco Cento.

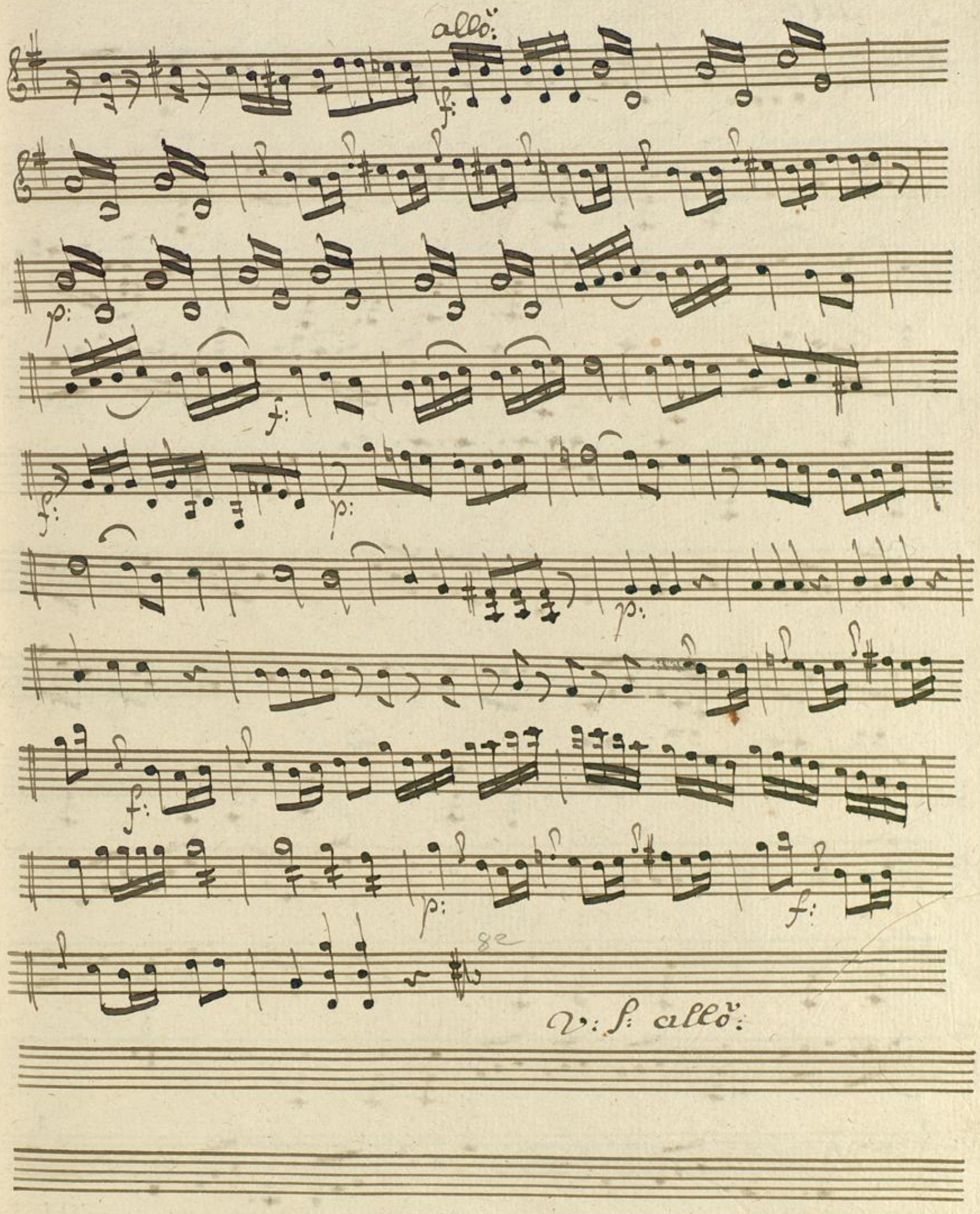
aria. molto assaj:

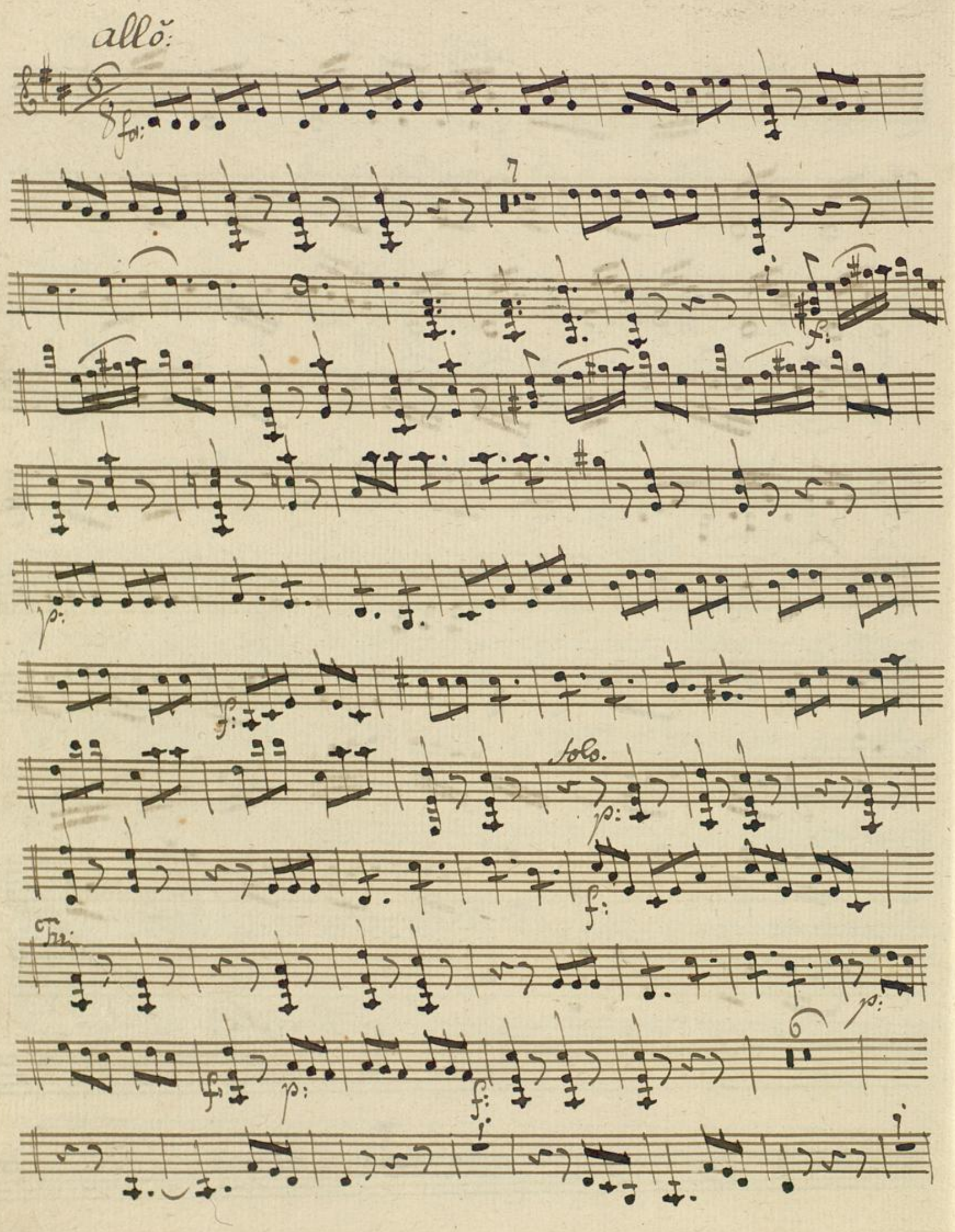
andantino.

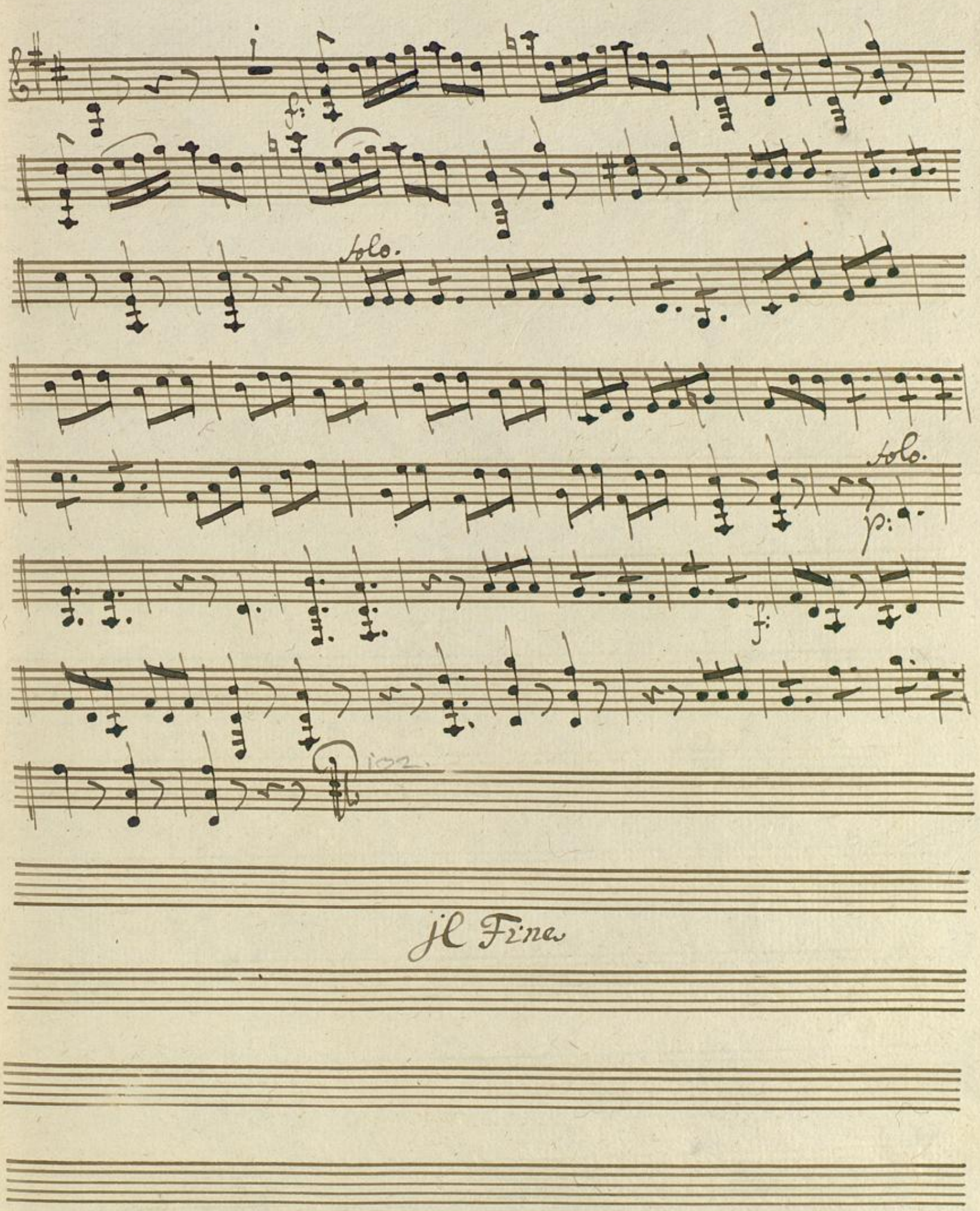

Tempo. Primo.
f:
p:
p:
f:
p:
f:
p:
allo:
V: S:

allõ:

adagio.


allo:
f:
p:
f:
f:
p:
p:
f:
p:
f:
8e
v: s: allo:


allõ:
fa:
7
f:
p:
f:
Solo.
p:
f:
Fr:
p:
f:
p:
f:
6


f:
Solo.
Solo.
p:
f:
Dioz.
Il Fine

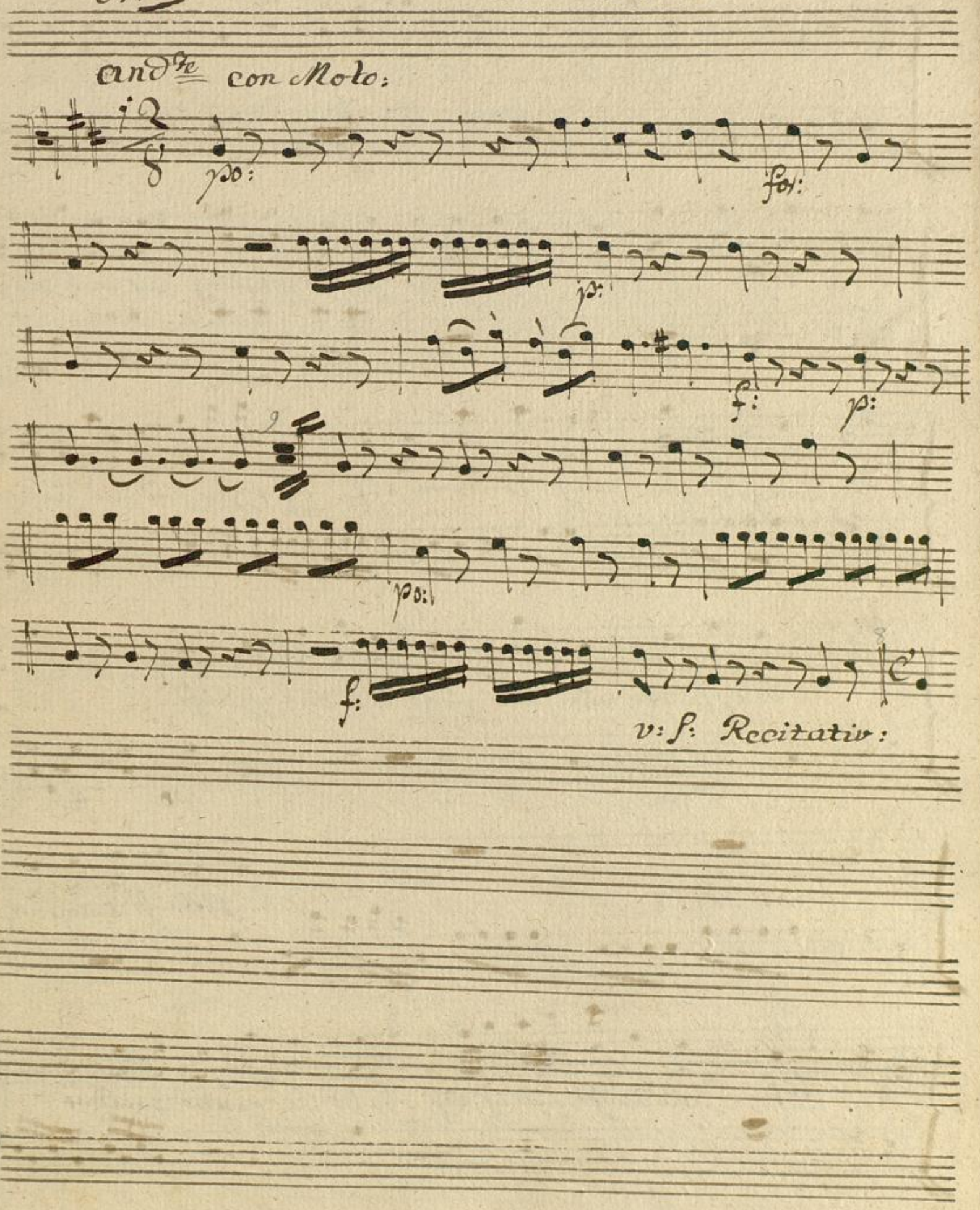
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Akt:

N: 1:

due Viole

Mus Ms. 183



Recitativo:

auch sie verstummt die Sänzerin der nacht. des schlummers

po:

kühle flügel decken die ganze schöpfung nur mein auge

and.te mod.to

wacht. für mich ist keine ruh ich fühle nur den schrecken der nacht

den schauder nur, der rings im dunkel schleicht

po: for:

piu and.te

vielleicht verlohrne

ruh vielleicht find ich dich bald im grabe wieder

Von dir Ro-

meo Von dir getrennt, was hält mich länger auf der Welt?

for

allein wo bleibter? horch! ein fuß tritt alle

glieder zittern mir mir vor freud und angst. Nein er verzieht noch

immer

andante

f:

Sieh, der Mond er-

f: p:

bleicht, und mein geliebter er verzeucht: ach soll ich

V: S:

ihn nicht noch einmal um armen? soll ohne meinen Segen er ins Elend

gehn Erbarmen, Erbarmen strenges Schicksall ach Erbarmen wer

a Tempo: p: f: p: p: f: p: p: f:

weis, ob wir uns jemals uns jemals wieder sehn?

aria. mod^to

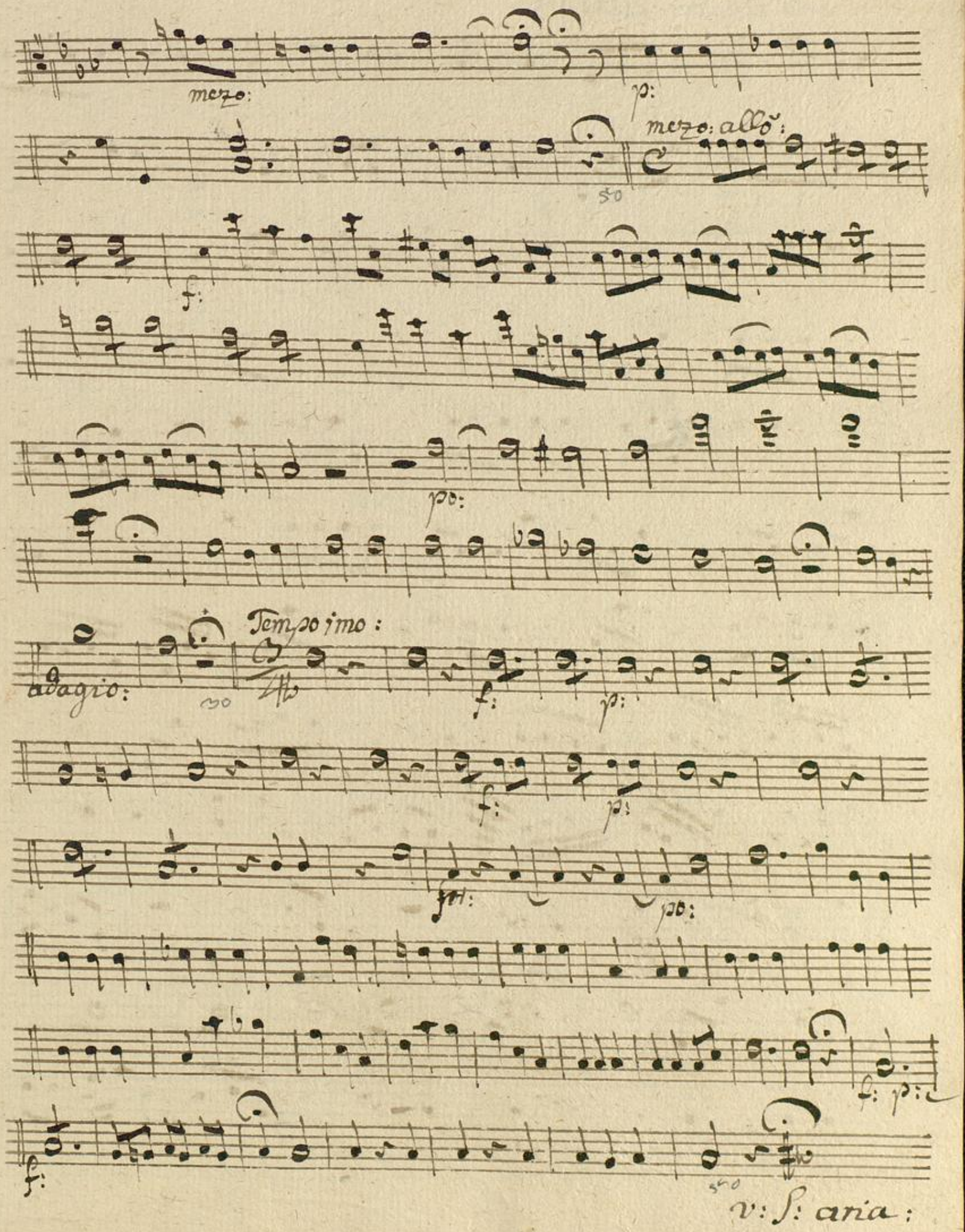
po: f: po: po:

for:

p: f: p:

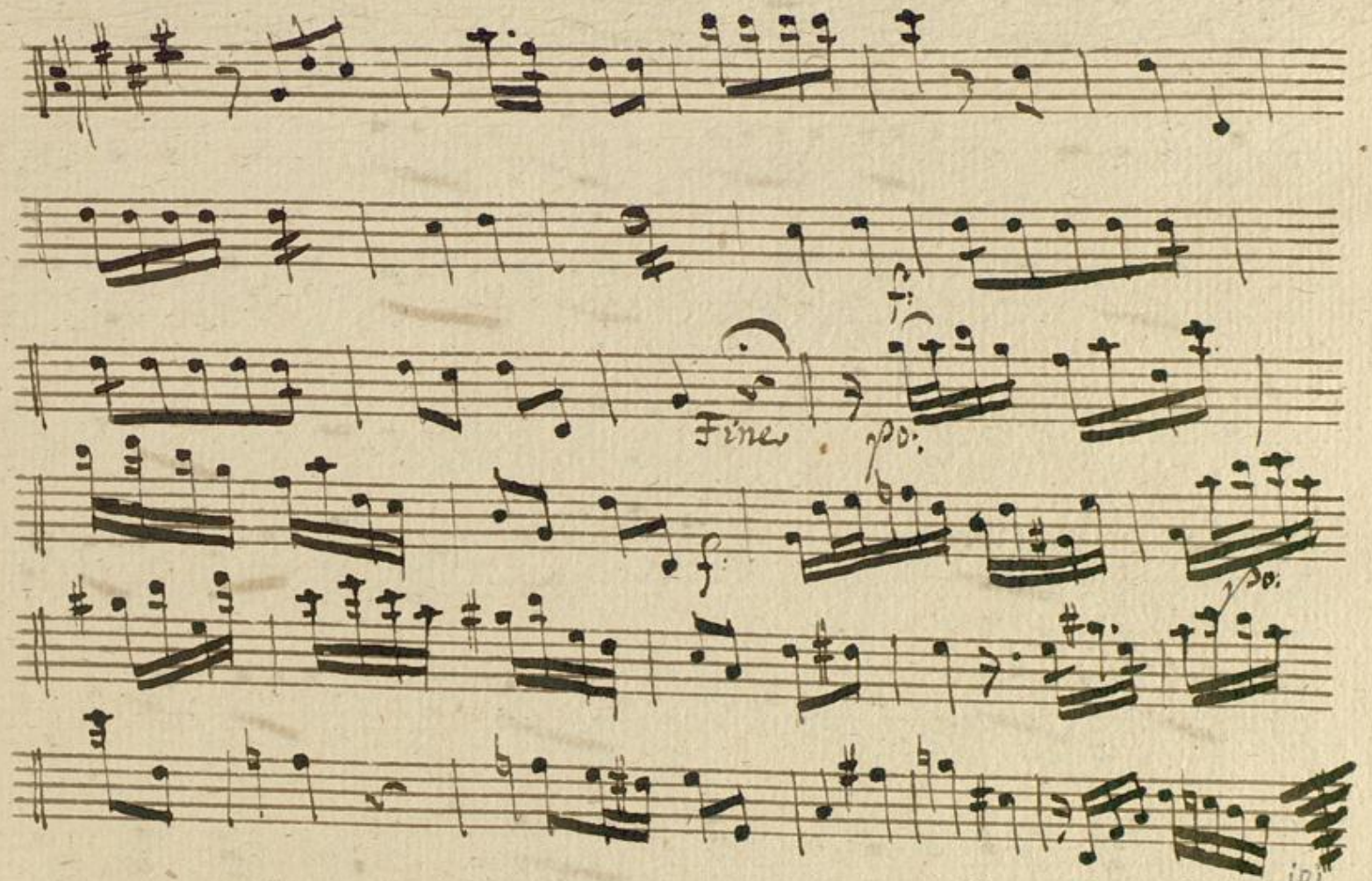
f:

mezo: po:


mezo:
p:
mezo: allo:
f:
po:
adagio:
Tempo imo:
f:
p:
f:
p:
po:
f: p:
f:
v: S: aria:

N: 2: Laura:

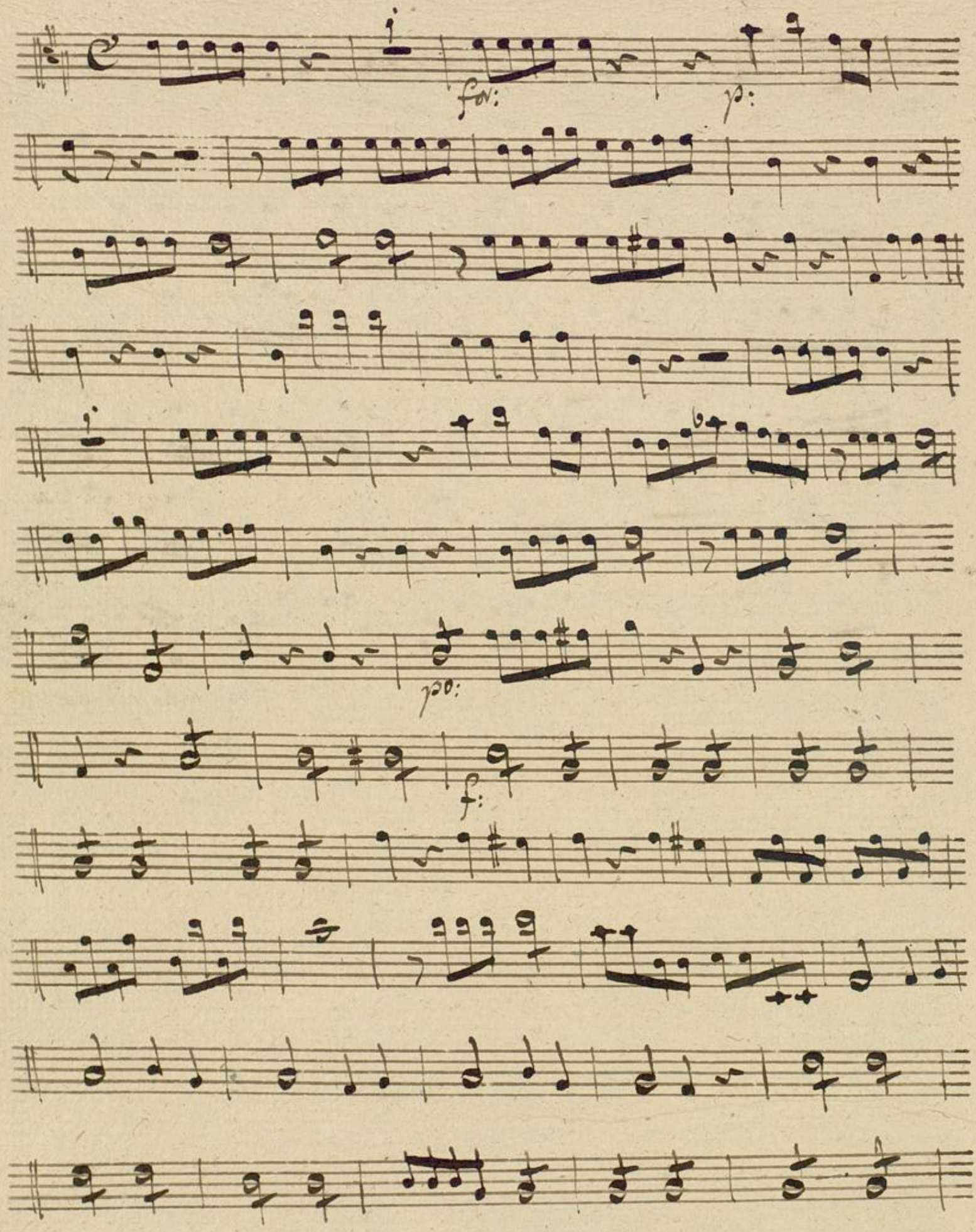
aria un poco allegro



Da capo al Segno:

volti N: 13:

N: 3: Romeo. aria:



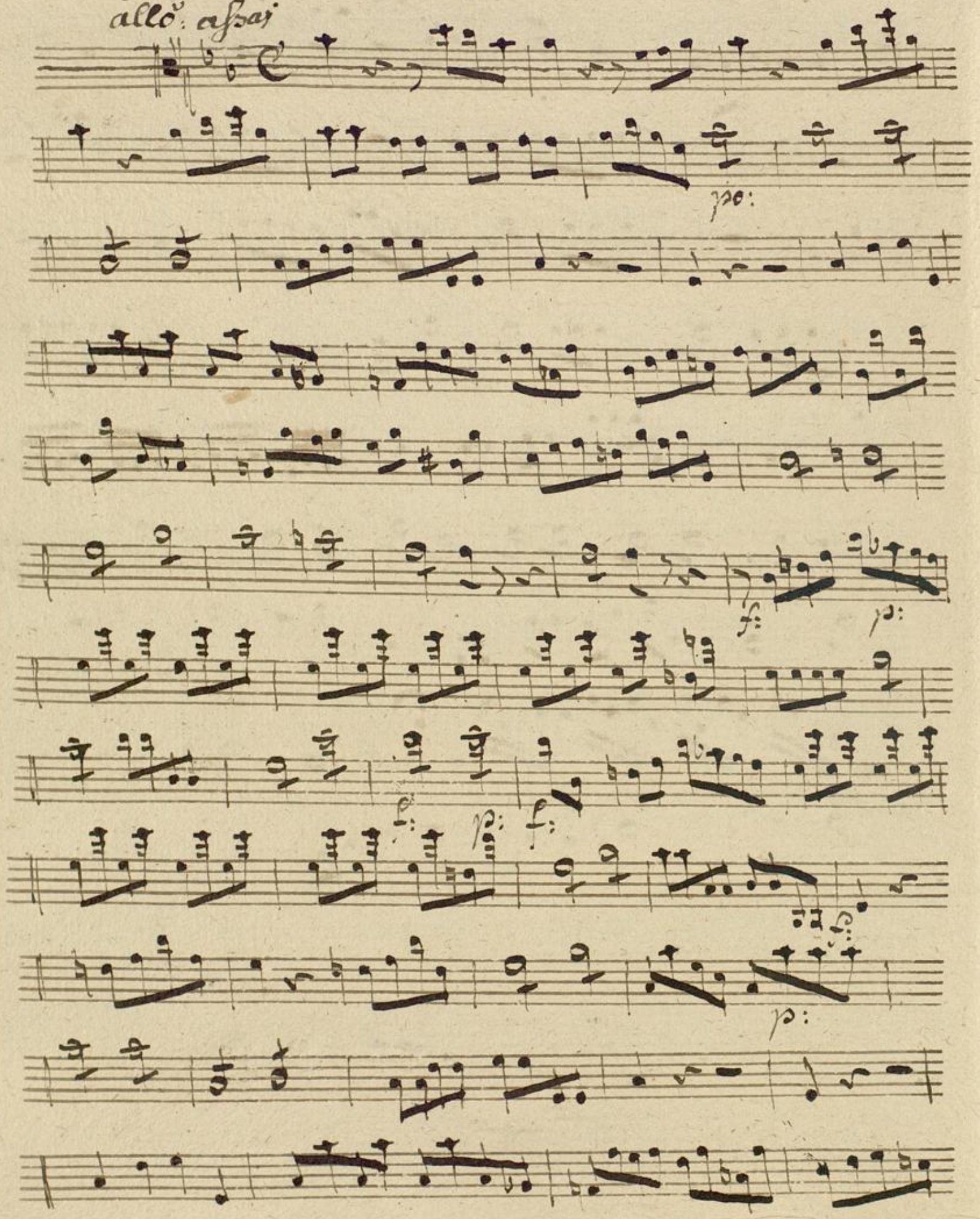
volti: N: 4:

BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

N: 4:

Finale

allo: assai

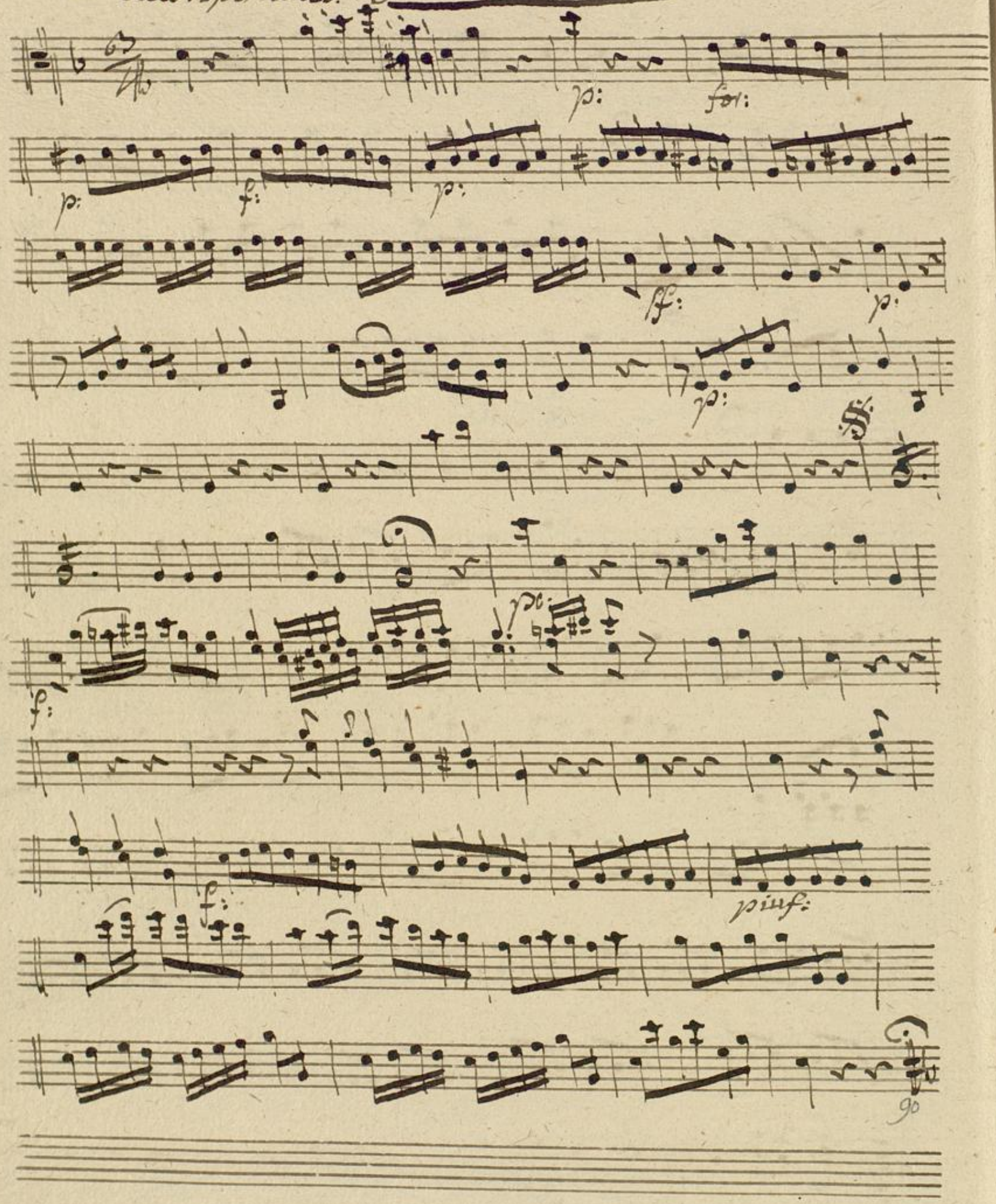


semper allo:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

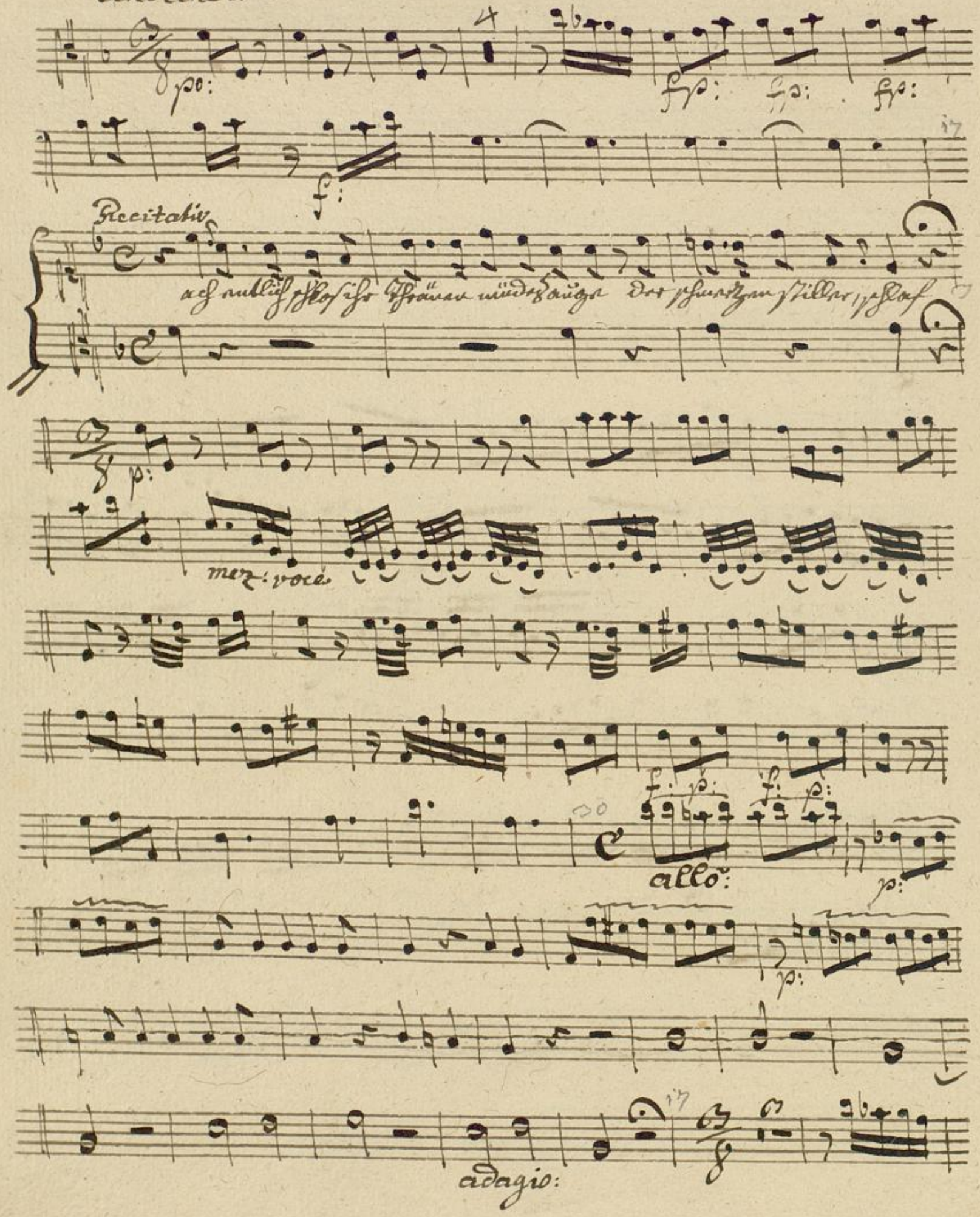
N: 5: allo: spirituoso:

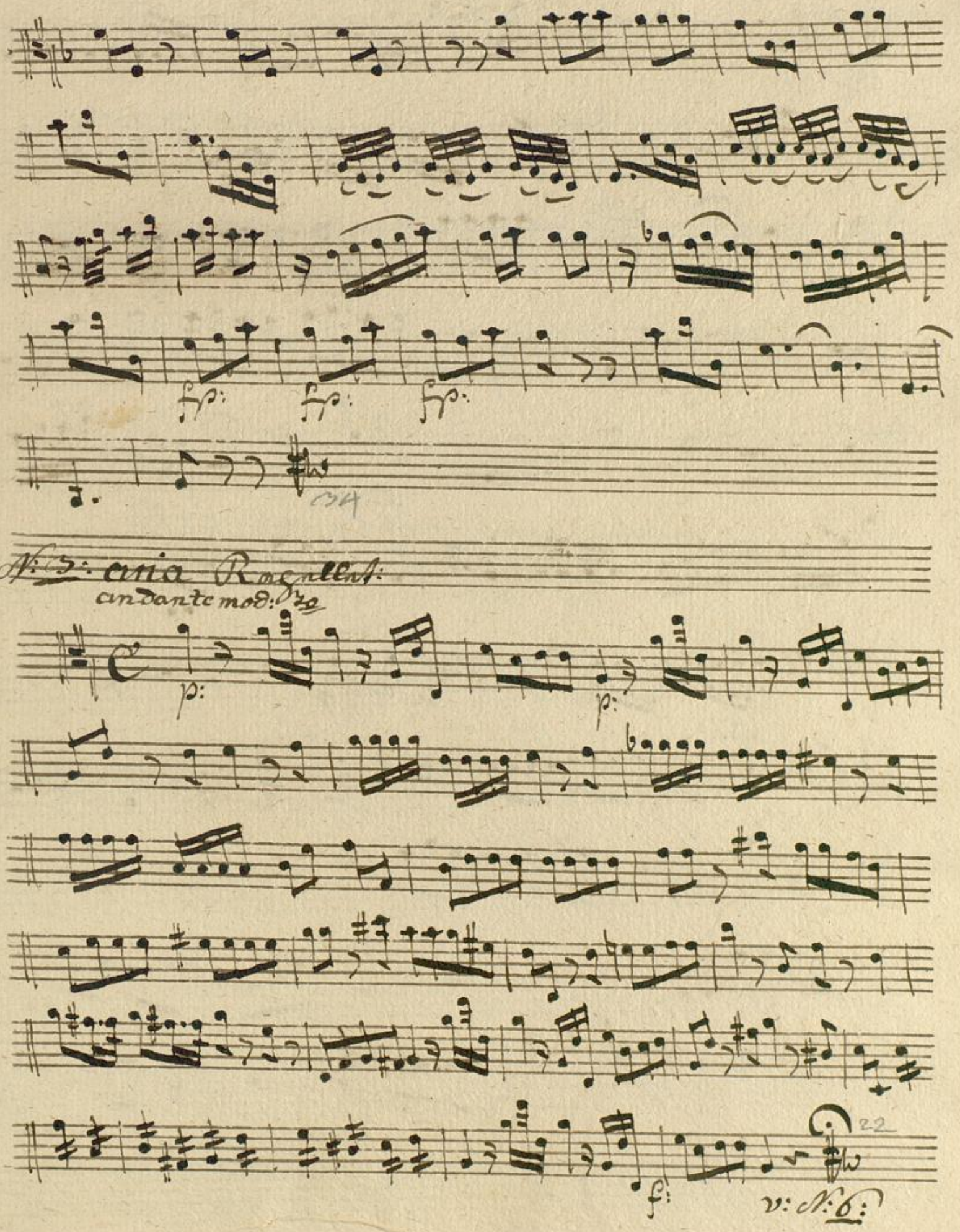
Zweiter Akt:



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

N:2: arie Caura:
andantino




fp:
fp:
fp:
34
N: 5: aria Rogellat:
andante mod: 70
p:
p:
f:
22
v: N: 6:

N:6: aria julia

Moderato:

p:

allo:

f:

p:

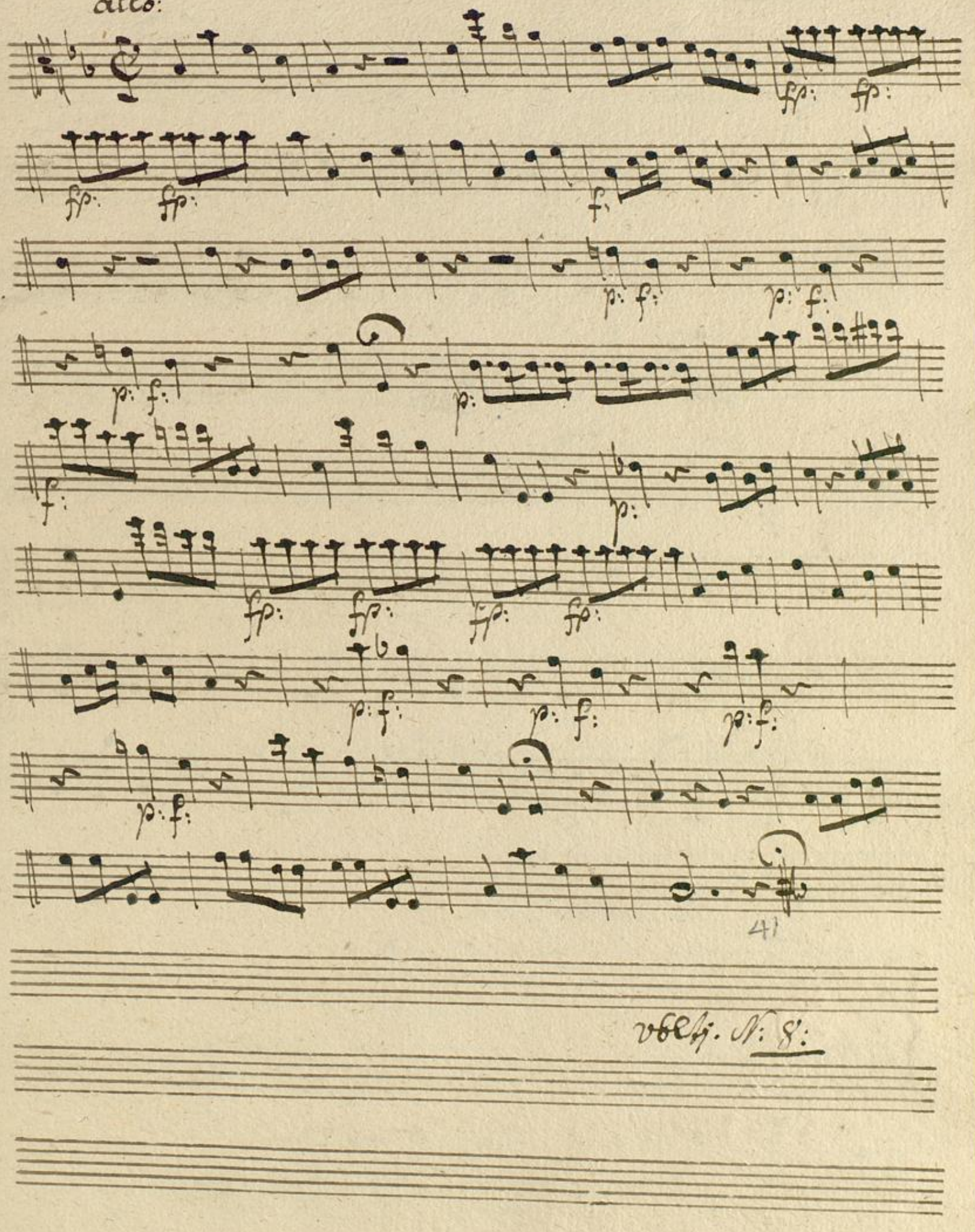
adagio:

allo:

2

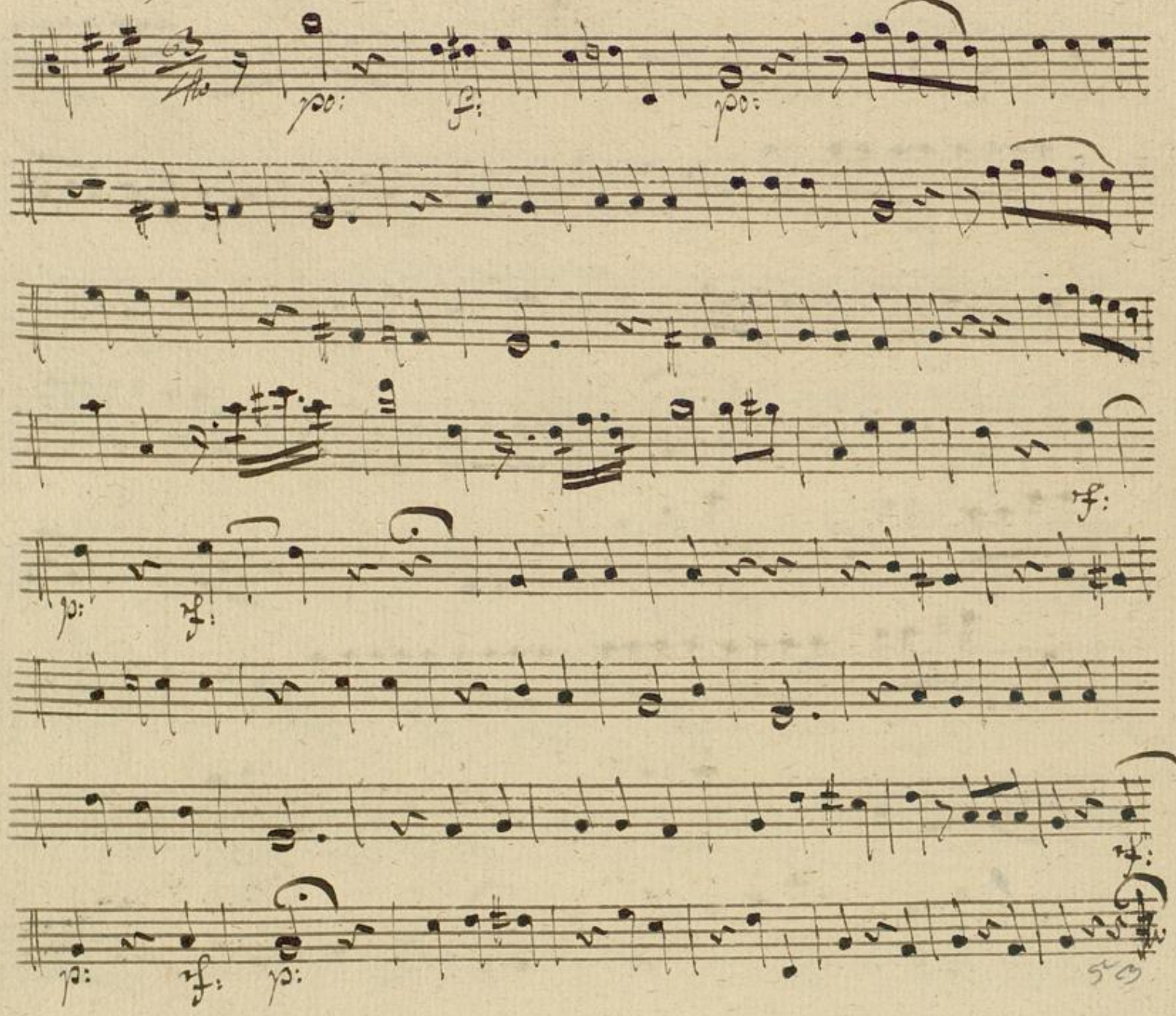
f:

N: Ragellet arie
allõ:

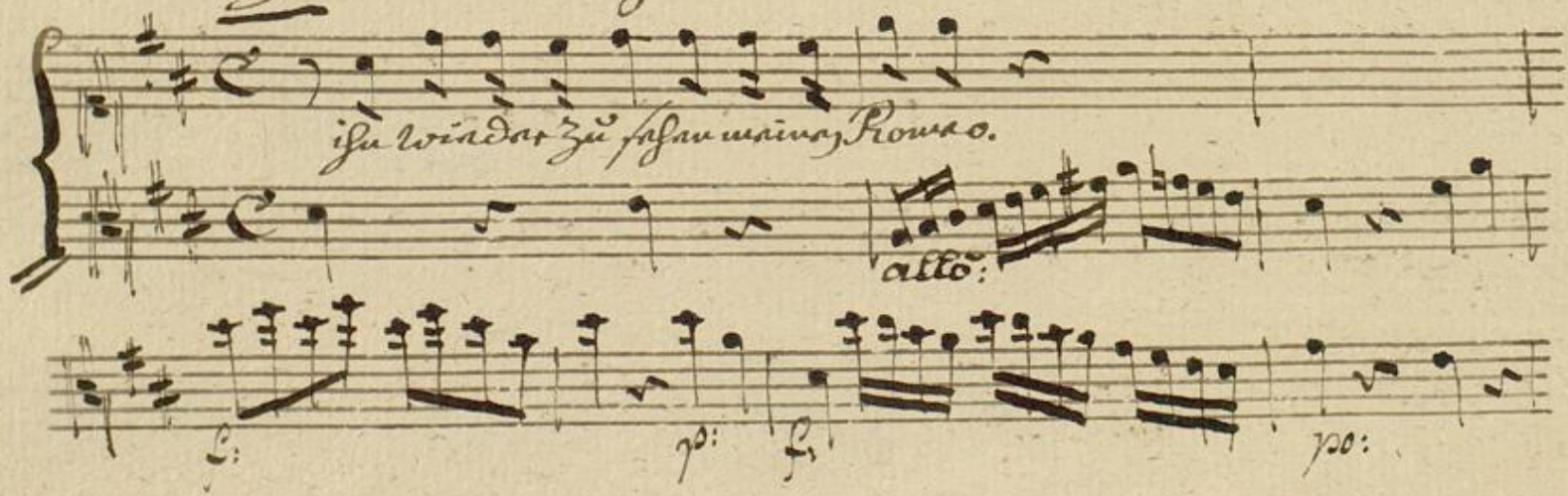


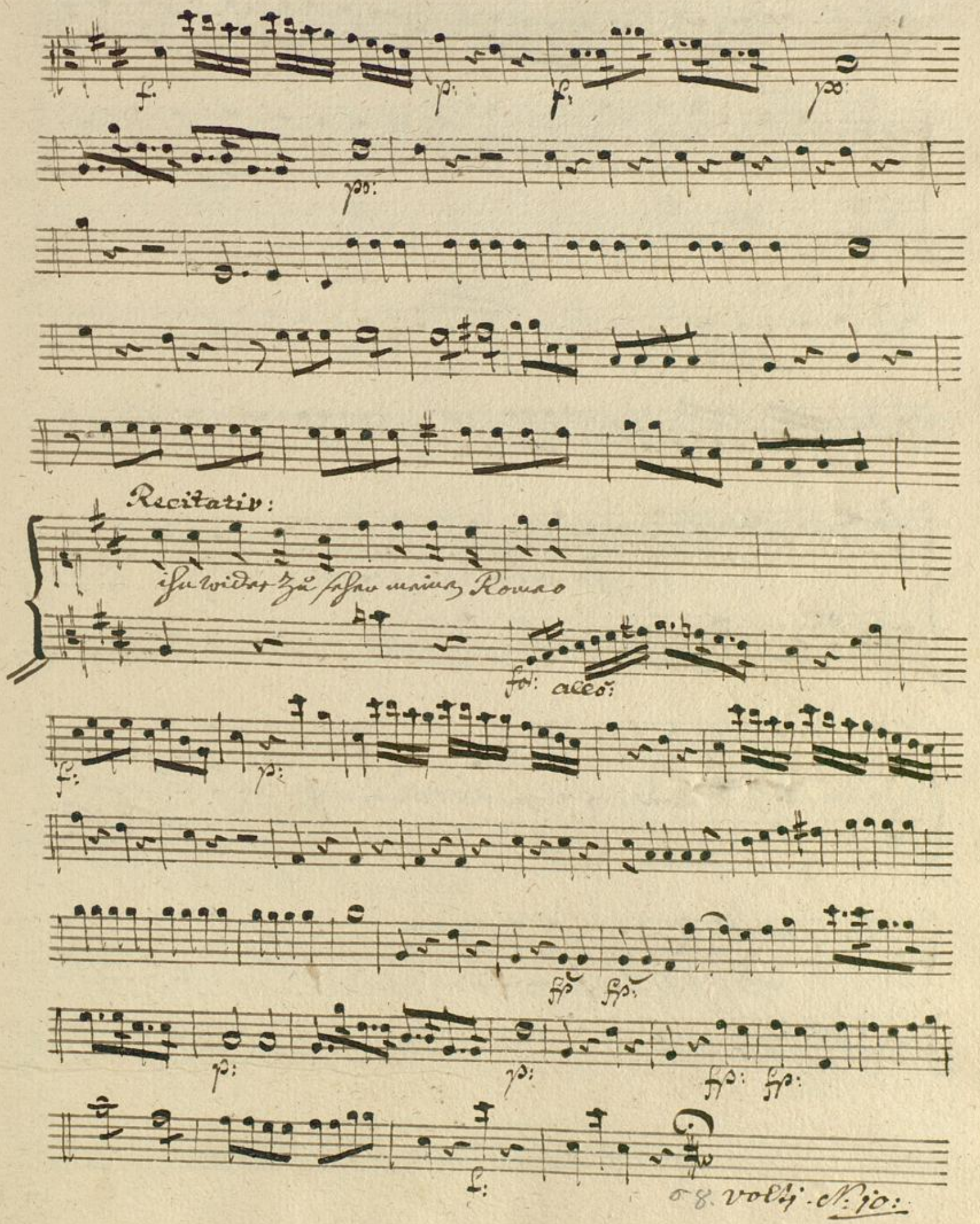
vbltj. N: 8:

N: 8: Duetto: julia und laura:
un poco. moderato



N: 9: Recitativ: julia




Recitativ:
ihn wider zu sehen meinen Romeo
fo: allo:
o 8. volti. N: 10:

N: 10: julie
un poco: lento:

p:

Recitativo

sanft schlummer sol ich und zu himmels lust in des geliebten arme er

a Tempo

allo: f:

zu! ha wär es gift, lorenzo wächtest du durch

disen weg des abgrunds offnen rachen dich zu entziehn

for:

was sag ich: was sag ich, nein, verzeih dein edles herz dein

wandel spricht dich frei, argwänisch macht das unglück wohl

lento:

allo: assai mod: to:

allo:

Von bleichen schimmer umdämmert, steigt ein geister Chor her

auf

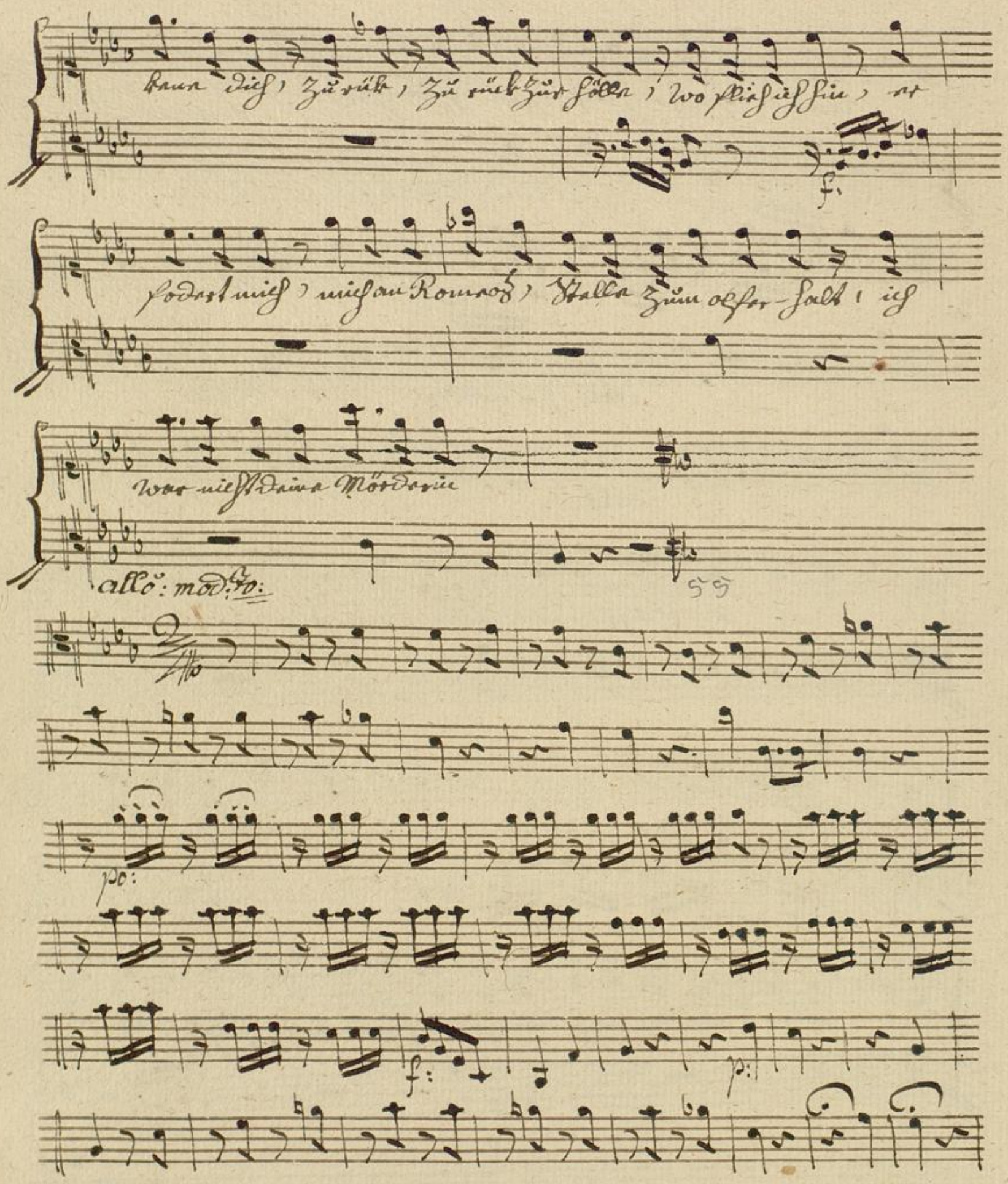
ha, du der mit ge-

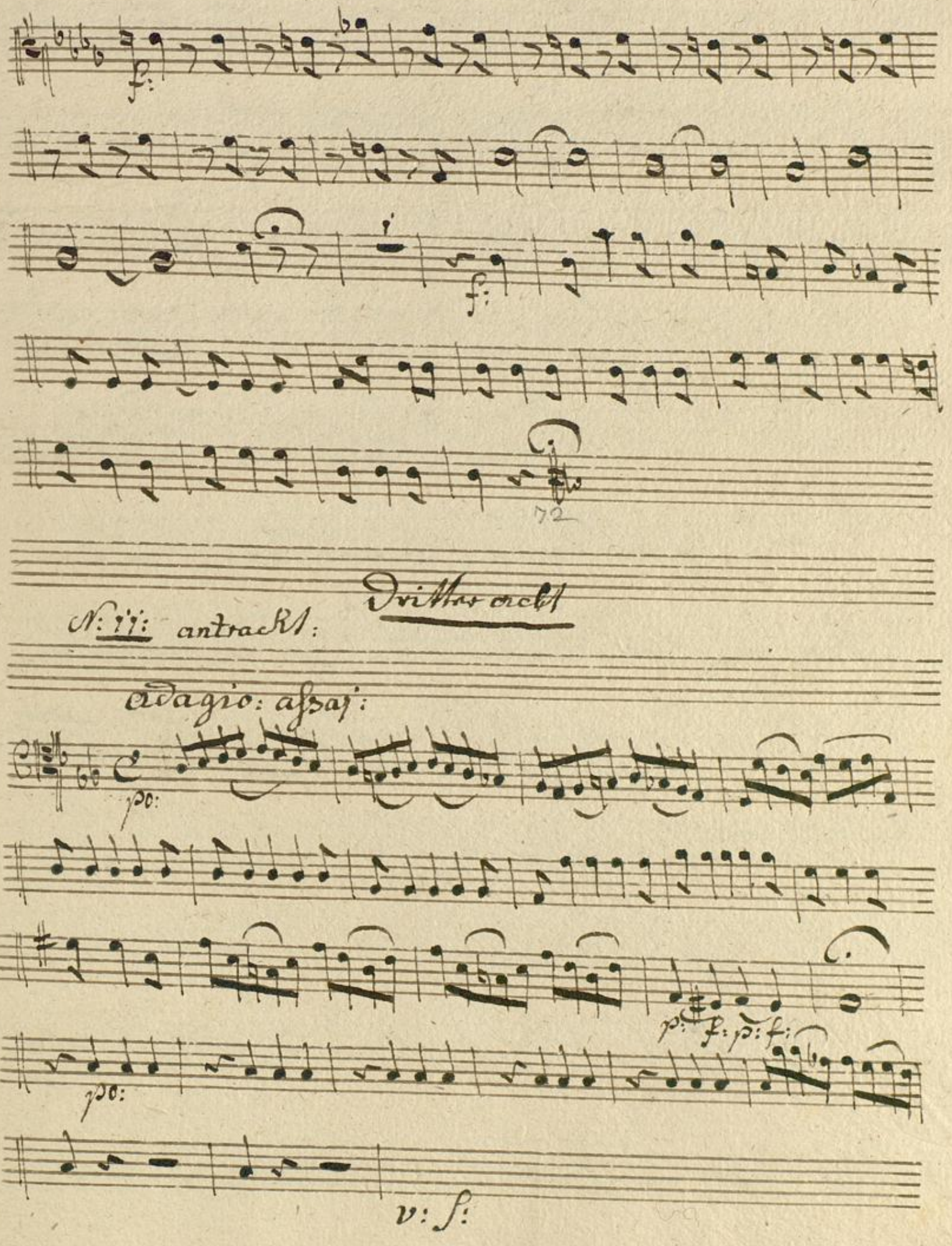
po: andte con moto

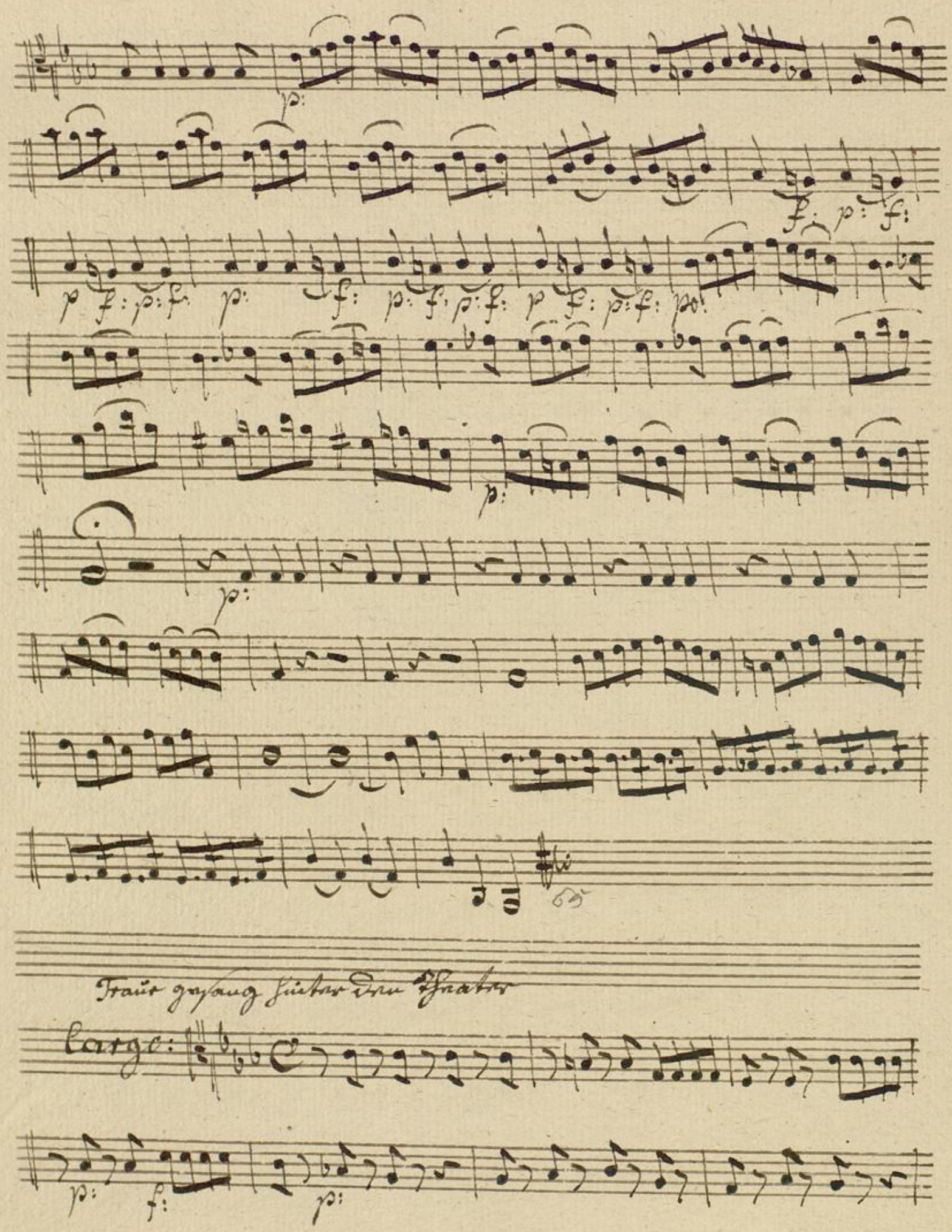
wimmer, auf die noch blühende durchborte Seite zeigt, ich

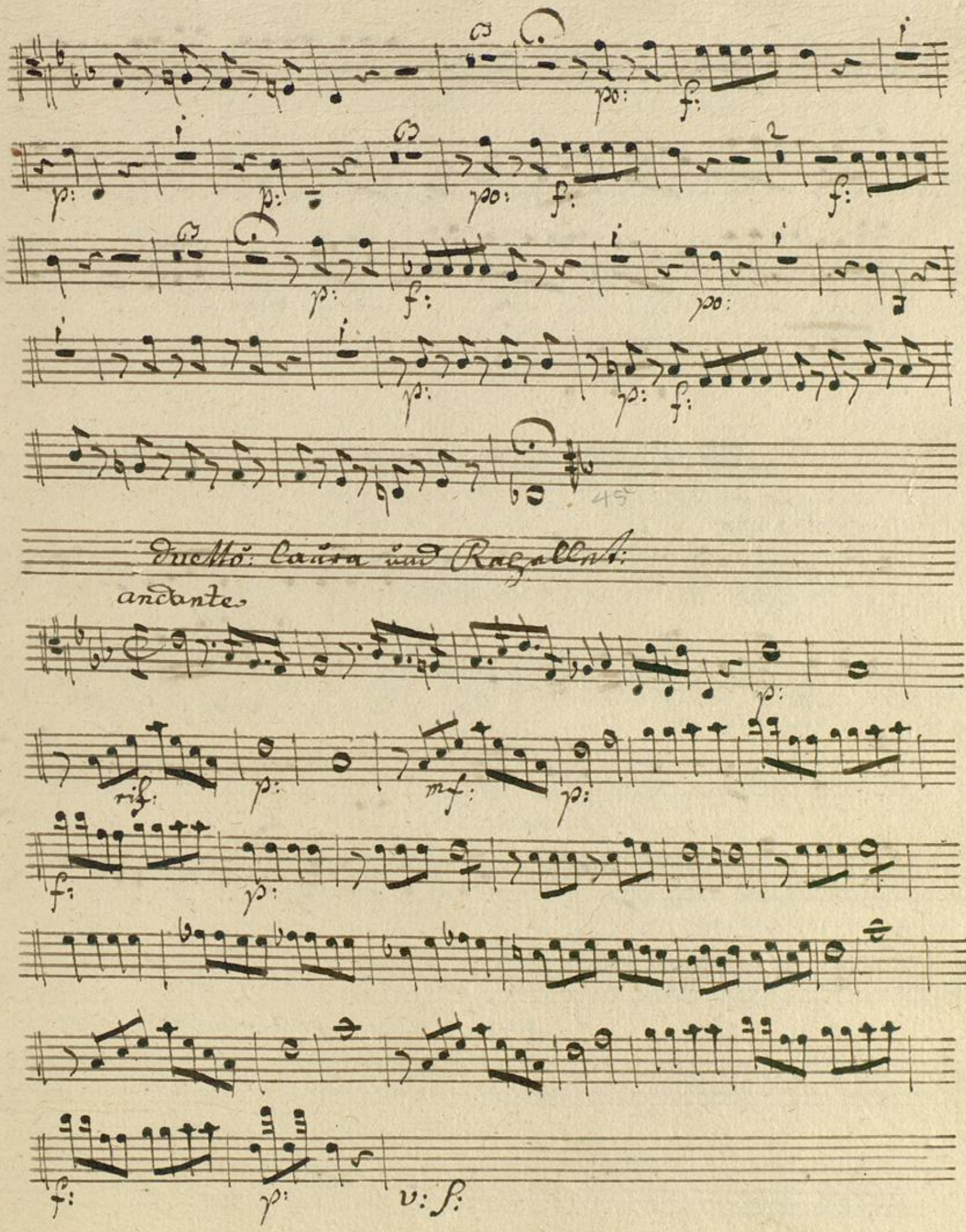
allo:

v: s:


kenn dich, zurück, zurück zur hölle, wo flieh ich hin, er
f:
fodert mich, mich an Romeos, Stelle zum opfer-halt, ich
war nicht deine Mörderin
allo: mod:to:
55
po:
f:
p:


f:
f:
72
Dritter acht
N: 11: antrackt:
adagio: assaj:
po:
p: f: p: f:
po:
v: s:


p:
f: p: f:
p f: p: f: p: f: p: f: p: f: p f: p: f: p:
p:
p:
65
Traur gesang hinter den Theater
Largo:
p: f: p:


Duetto: Laura und Rogallet:
andante
v: s:

Duetto Laura und ein Mädgen

adagio non tanto
Sostenuto

mez: voce pso:

N: 12: Recitativ: Romeo:

un poco Lento:

o meine Julie ists möglich; ists möglich

find ich so dich wieder ohne mich zum Todes Thale gehn – mich

auf der sorgen kampfblatz in des elends läberinth mich verlassen – das, das

adagio:

kontest du! grausames Weib ach warte noch wir gehn zu

fo: f:

un poco: allo:

samen warte warte noch vergebens! meine Vor

po:

mals dir so bekante Töne können dich nicht er –

v: s: adagio:

adagio a Tempo:

weken meine Küsse, meine Thränen dich ~~er~~ nicht erwärmen.

19

adagio a Tempo:

allegretto:

po:

3

holde sanfte Blume. auch noch verwelkt so schön!

2

f.

4

wie herlich wirst in gottes garten du wieder auf gehn ewig blühn.

un poco lento:

a: Tempo:

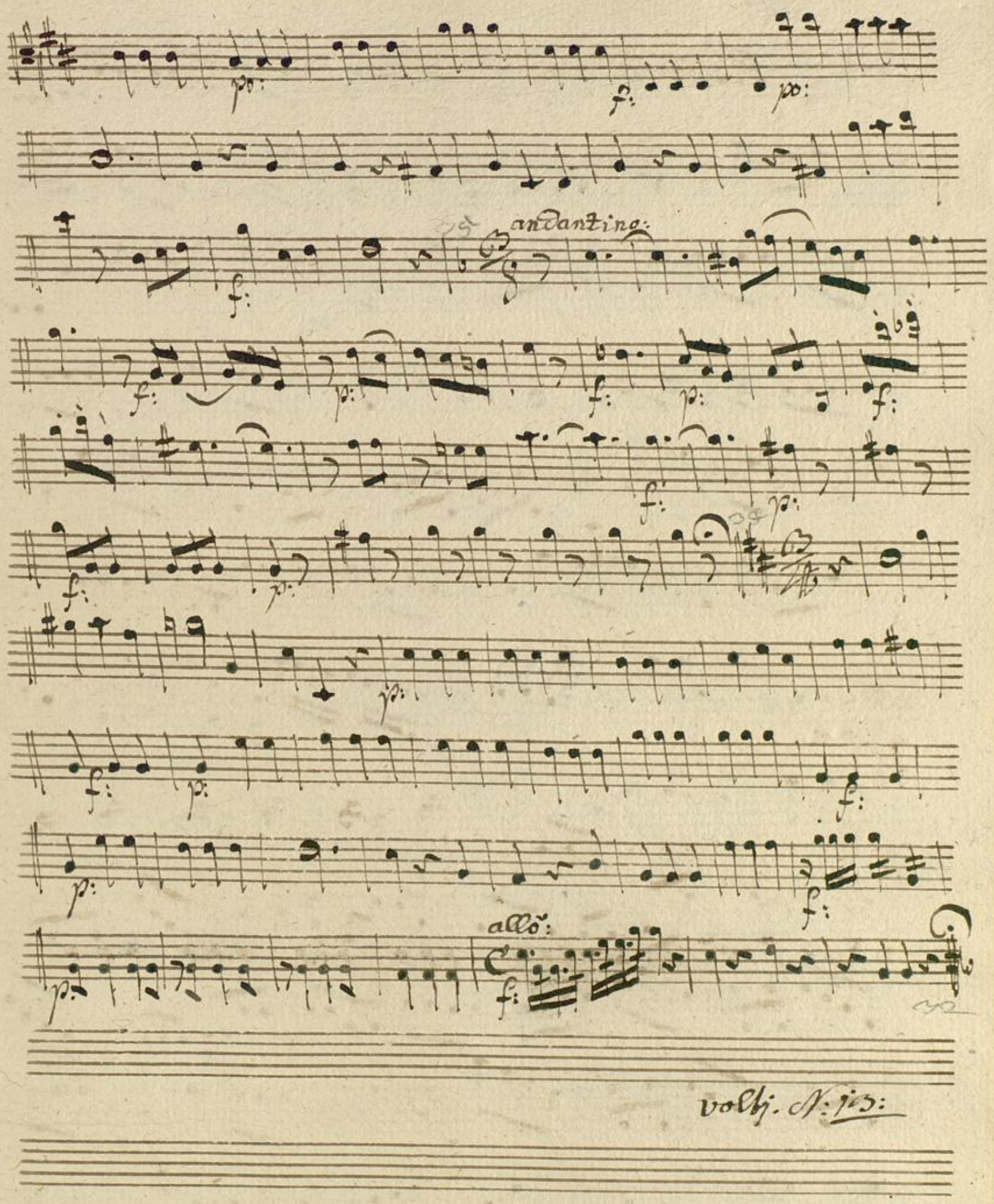
f:

arie mod:to a Sbaj:

f:

f:

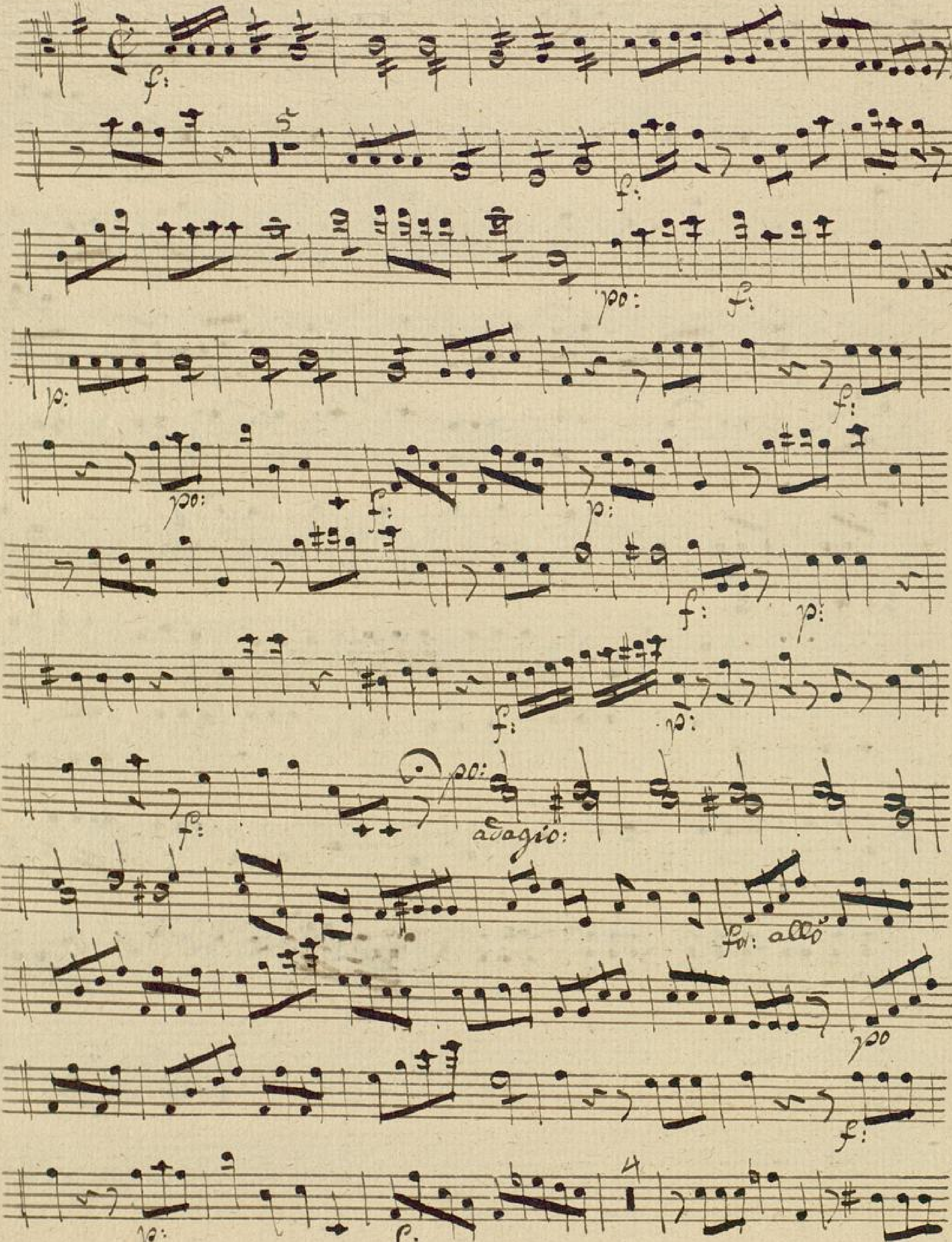
p:



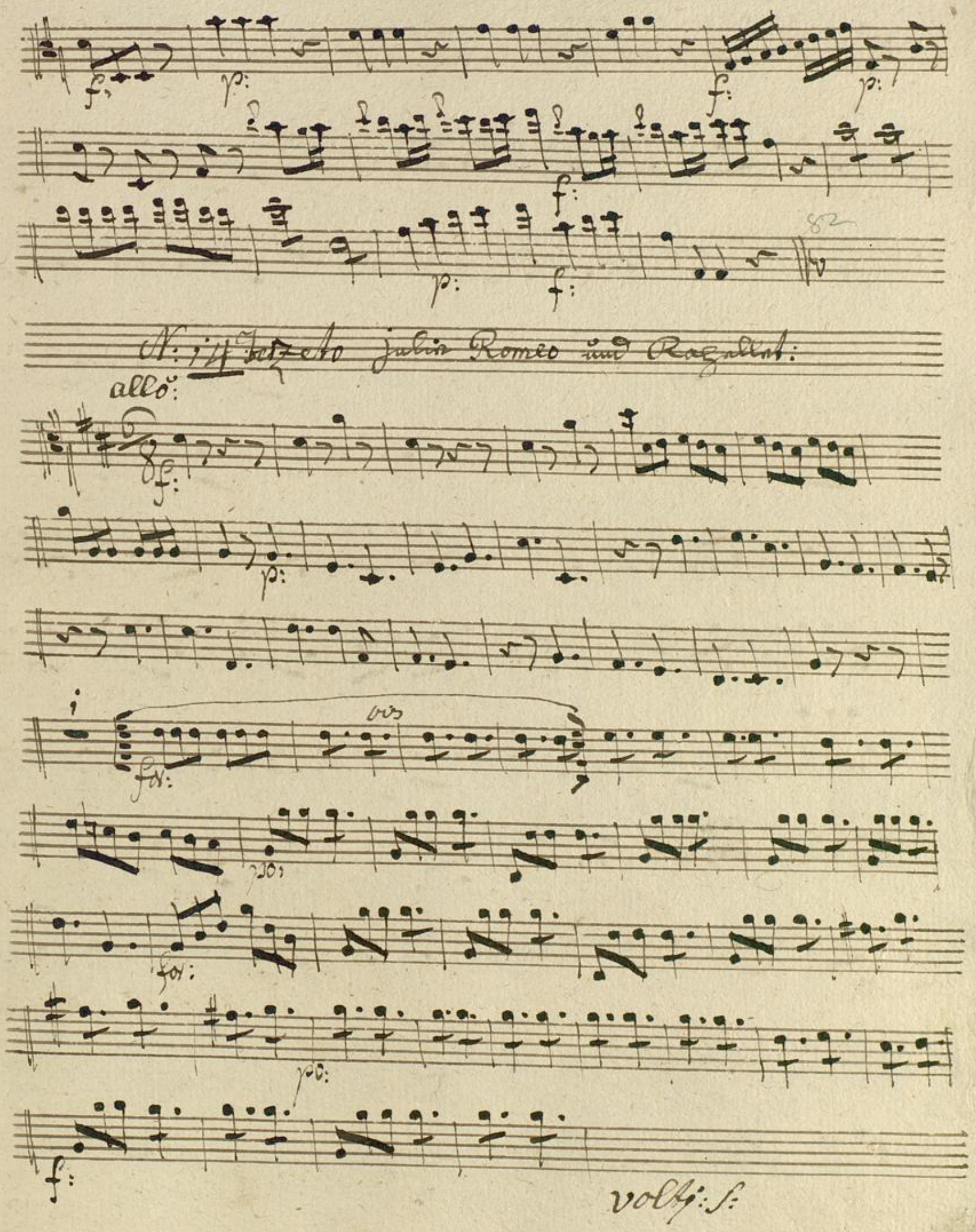
volti. N: 13:

N:13:

allo:



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


N: 14 Jetzeto julie Romeo und Rogellet:
allo:
volti: s:

p:

f: p:

p:

f:

fine:

pp:

f:

p:

for:

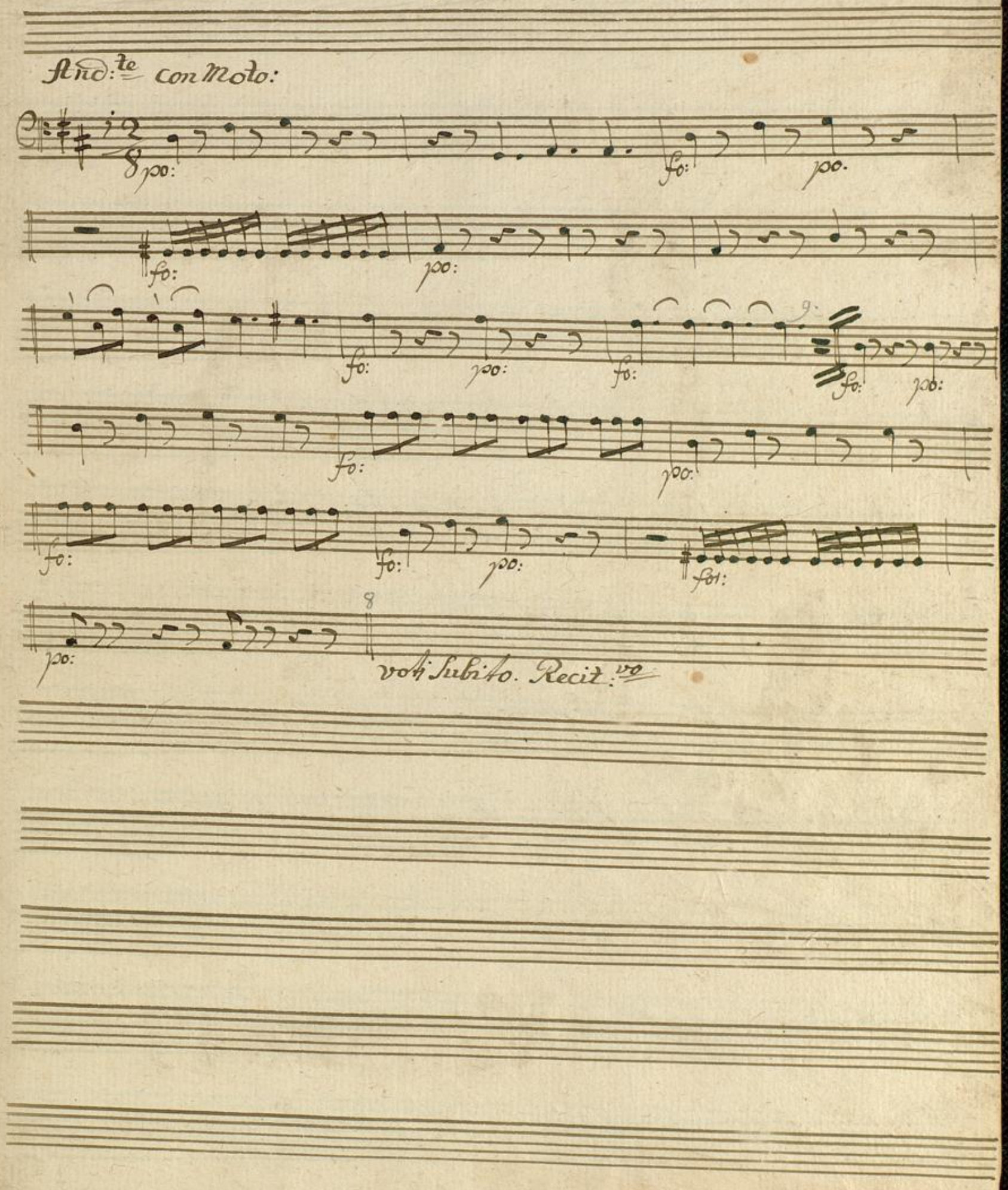
102

Finis

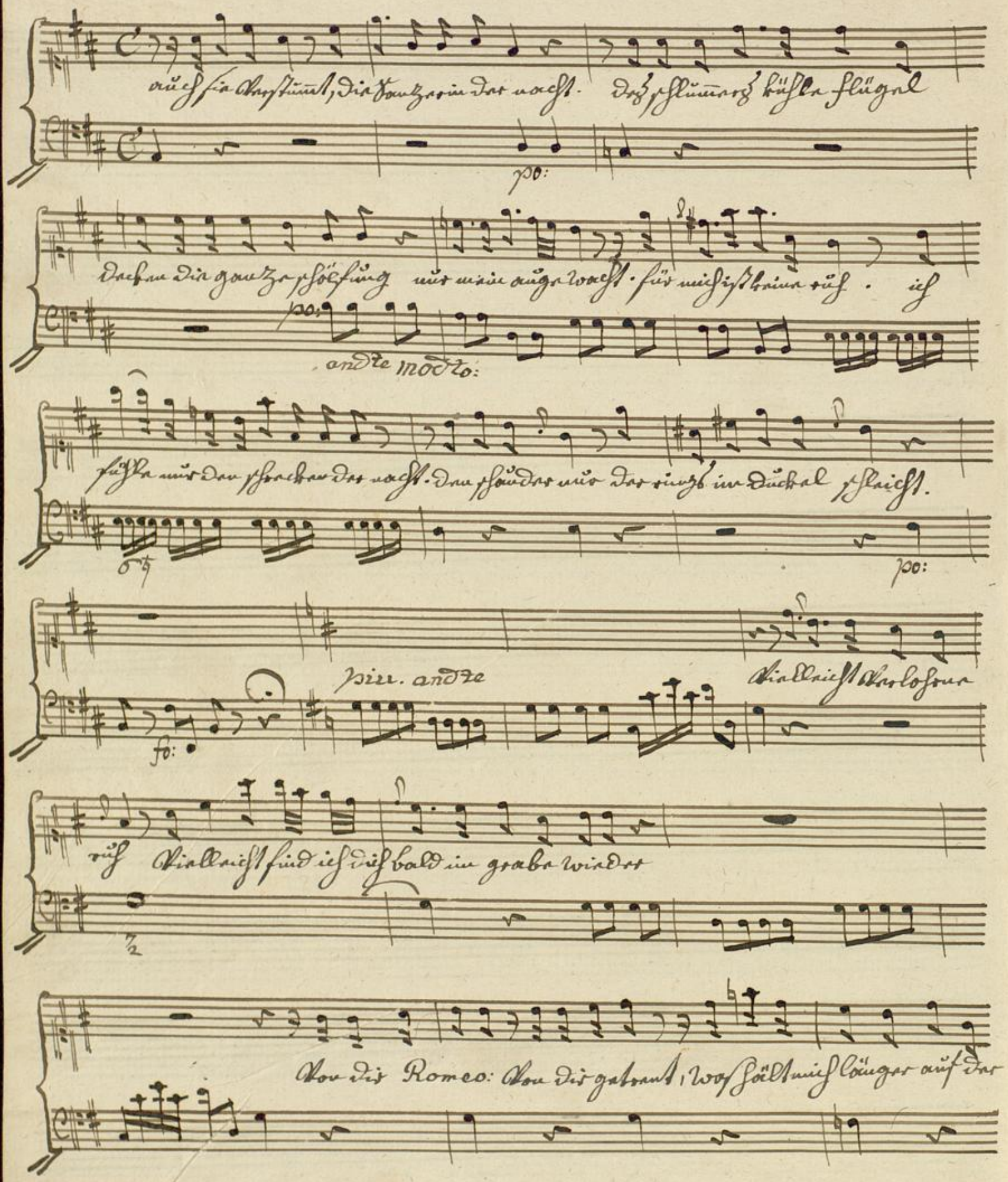
Erster Akt.

Contra Basso. è Violoncello.

Mus Ms 183



Recit:vo julie.


auch sie verstummt, die Sanzerin der nacht. des schlummers kühle flügel

decken die ganze schöpfung nur mein auge wacht. für mich ist keine ruh. ich

andte modto:
fühle nur den schrecken der nacht. den schauder nur der rings im dunkel schleicht.

piu. andte
Vielleicht verlohrne

ruh Vielleicht find ich dich bald im grabe wieder
Von dir Romeo: Von dir getrennt, was hält mich länger auf der

welt? allein wo bleibt er? horch! ein Fuß tritt — alle

for:

glieder zittern mir, vor freud und angst. Nein er verzeicht noch immer

andante

Sieh! der mond erbleicht und mein geliebter Er ver

for: po: fo: po:

zeucht ach, soll ich ihn nicht noch einmal umarmen, soll ohne meinen Segen

er ins Elend gehn? Erbarmen, Erbarmen strenges schicksal ach Er-

a Tempo:

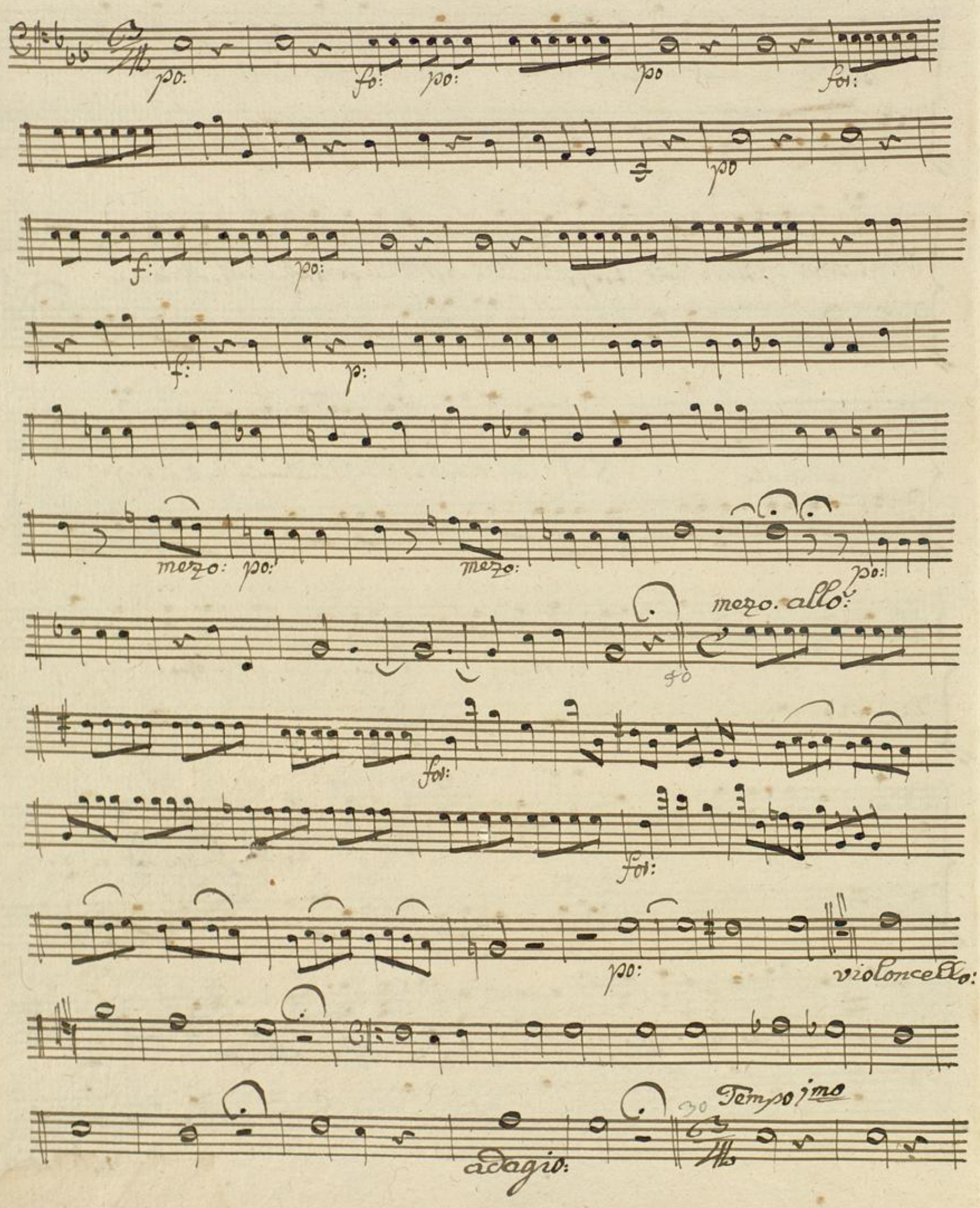
pf: p: p: f: p: p: for:

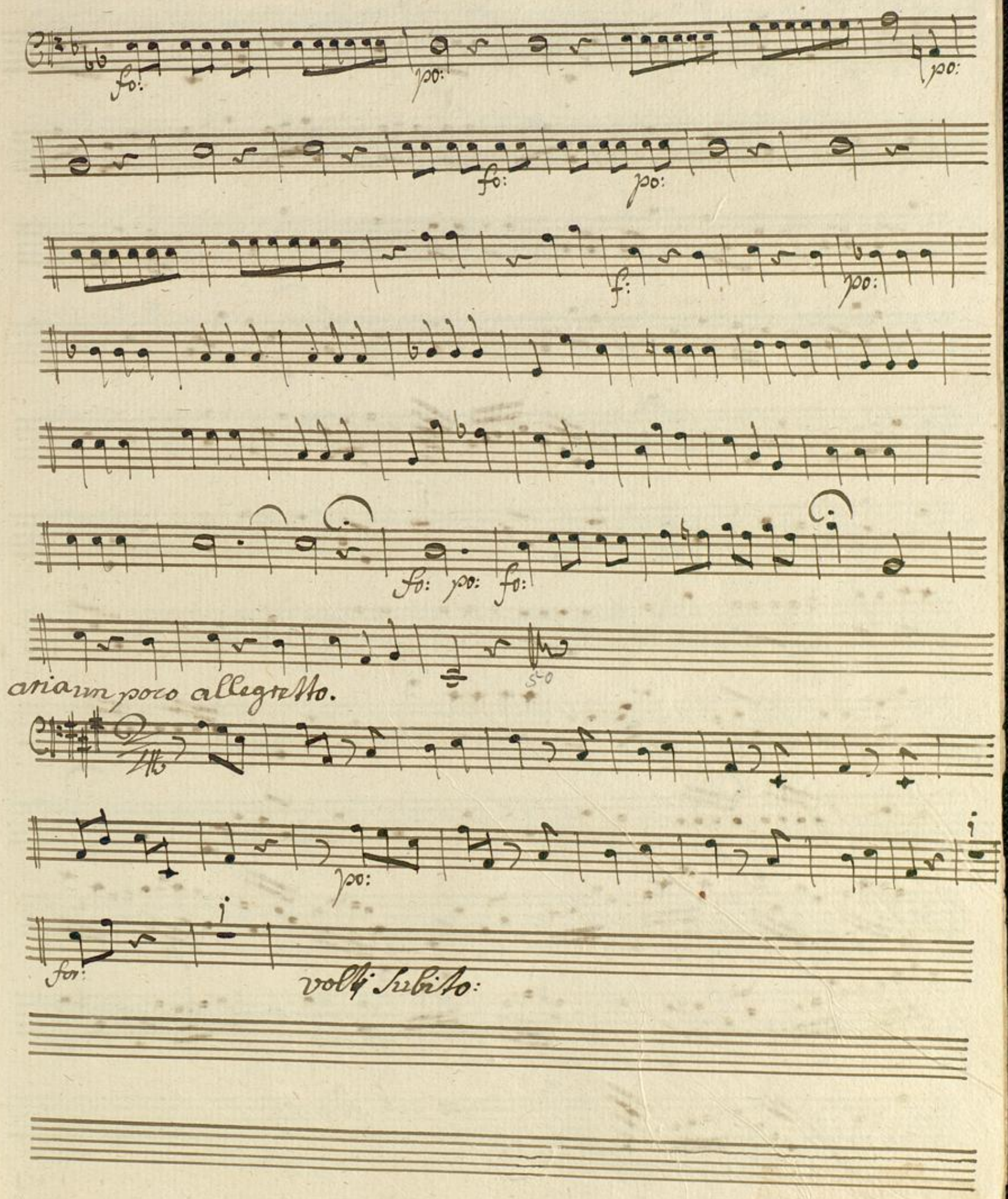
barmen, wer weiß ob uns jemals, uns jemals wieder sehn.

wir

V: S: aria:

aria. mod^to:


po:
fo:
po:
po
for:
po
f:
po:
f:
p:
mezo:
po:
mezo:
po:
mezo. allo:
for:
for:
po:
violoncello:
adagio:
Tempo 1mo

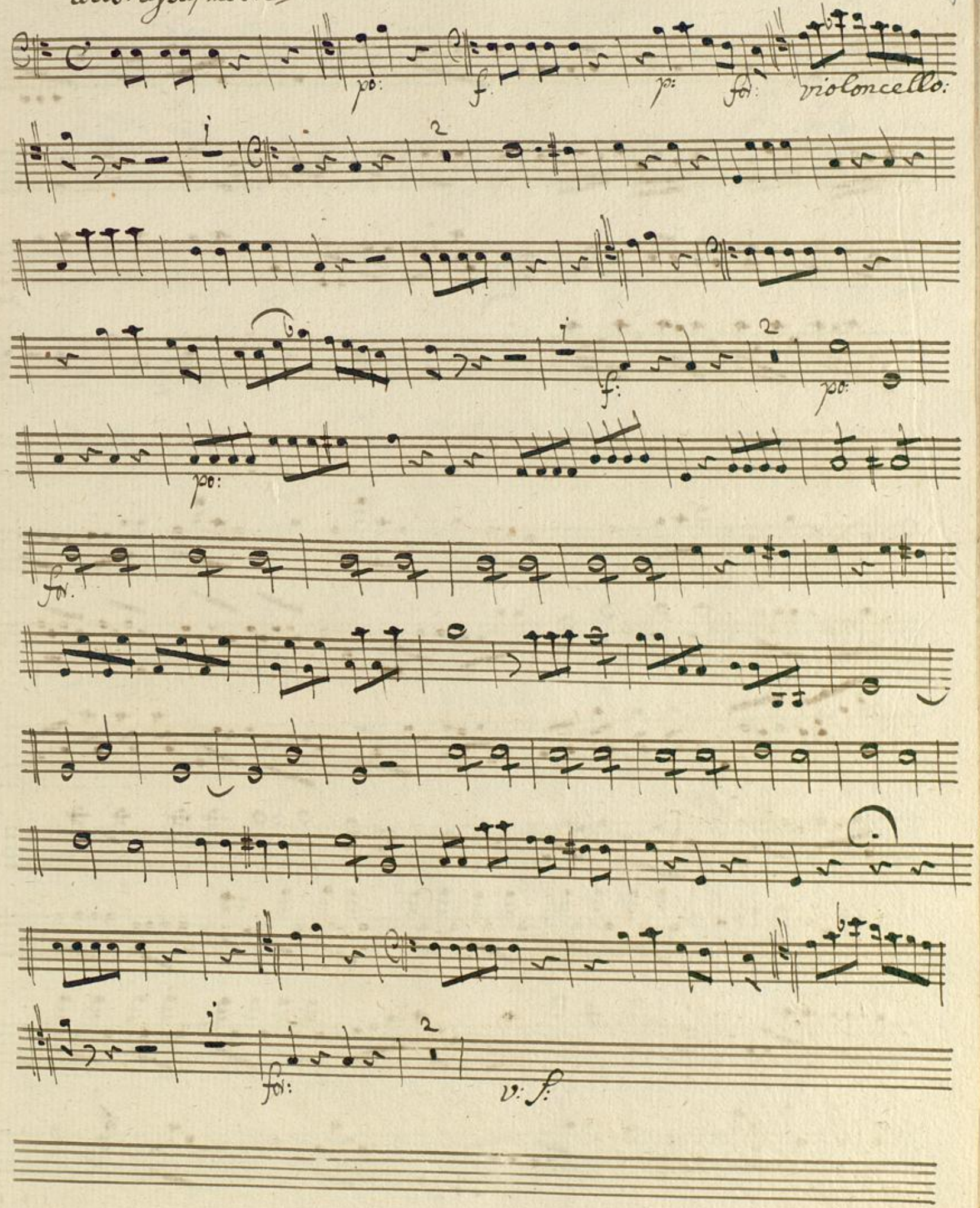

fo:
po:
po:
fo:
po:
f:
po:
fo: po: fo:
aria un poco allegretto.
po:
for:
volti subito:

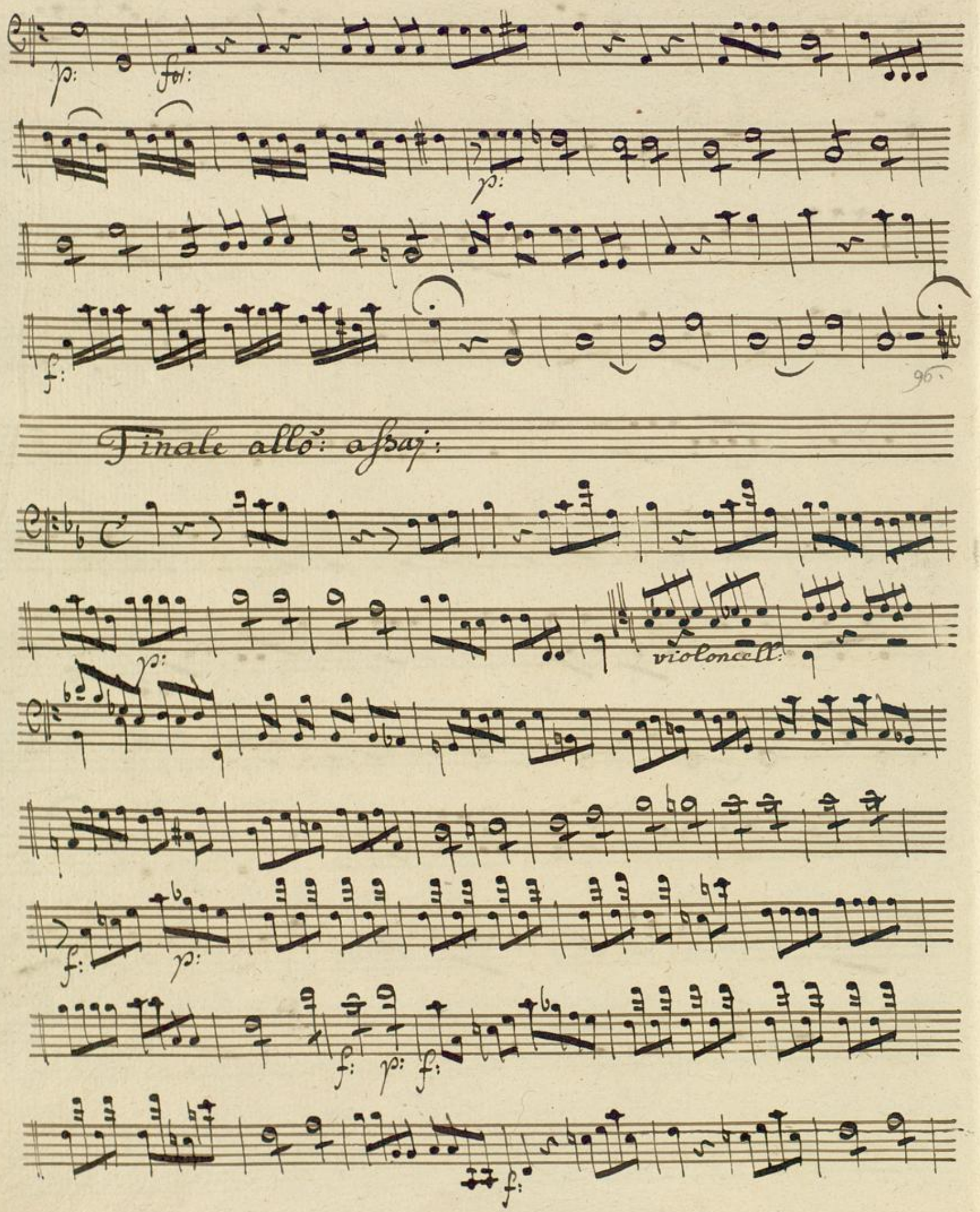
Fine

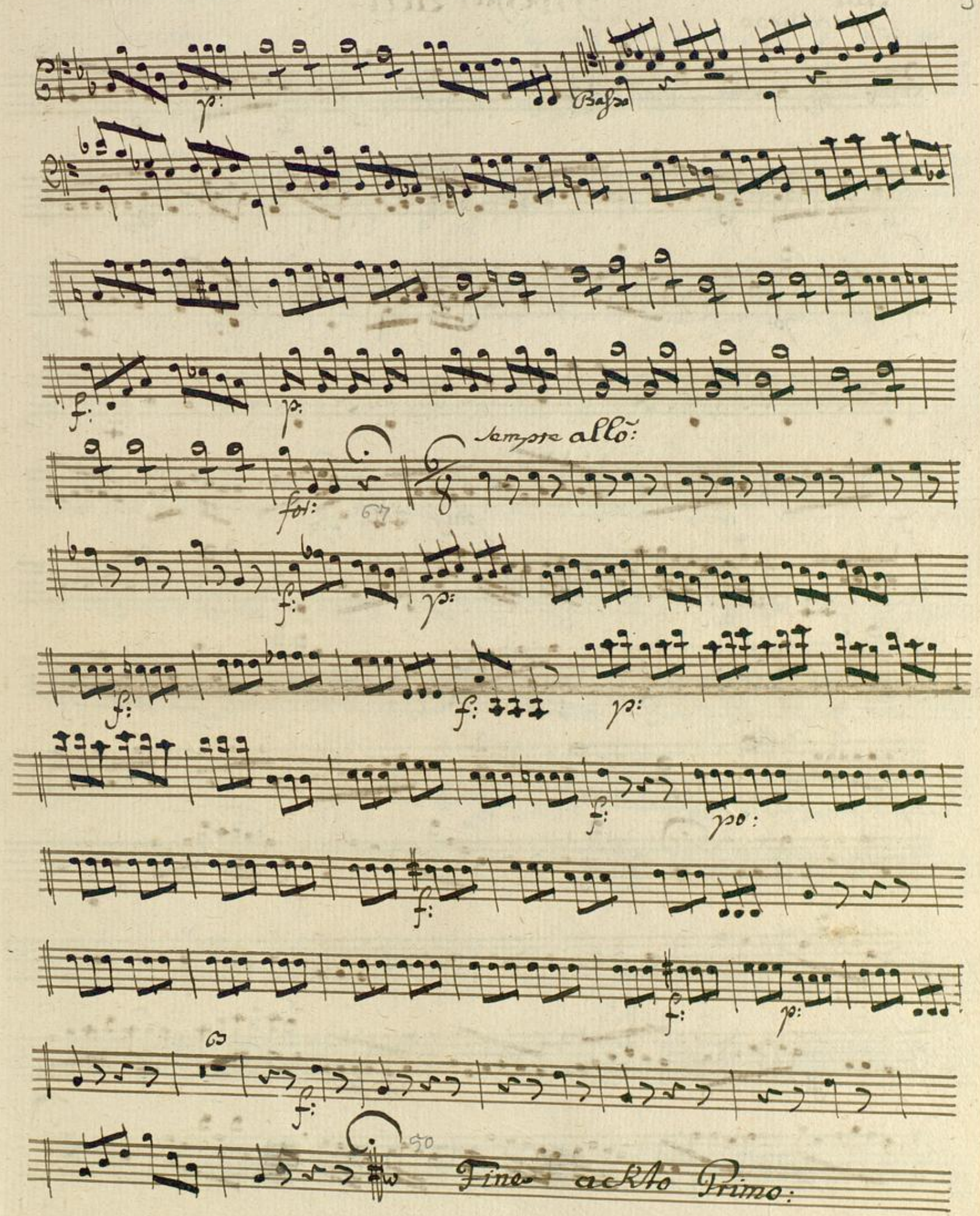
Da Capo al Segno:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

aria
allõ: assaj mod:to



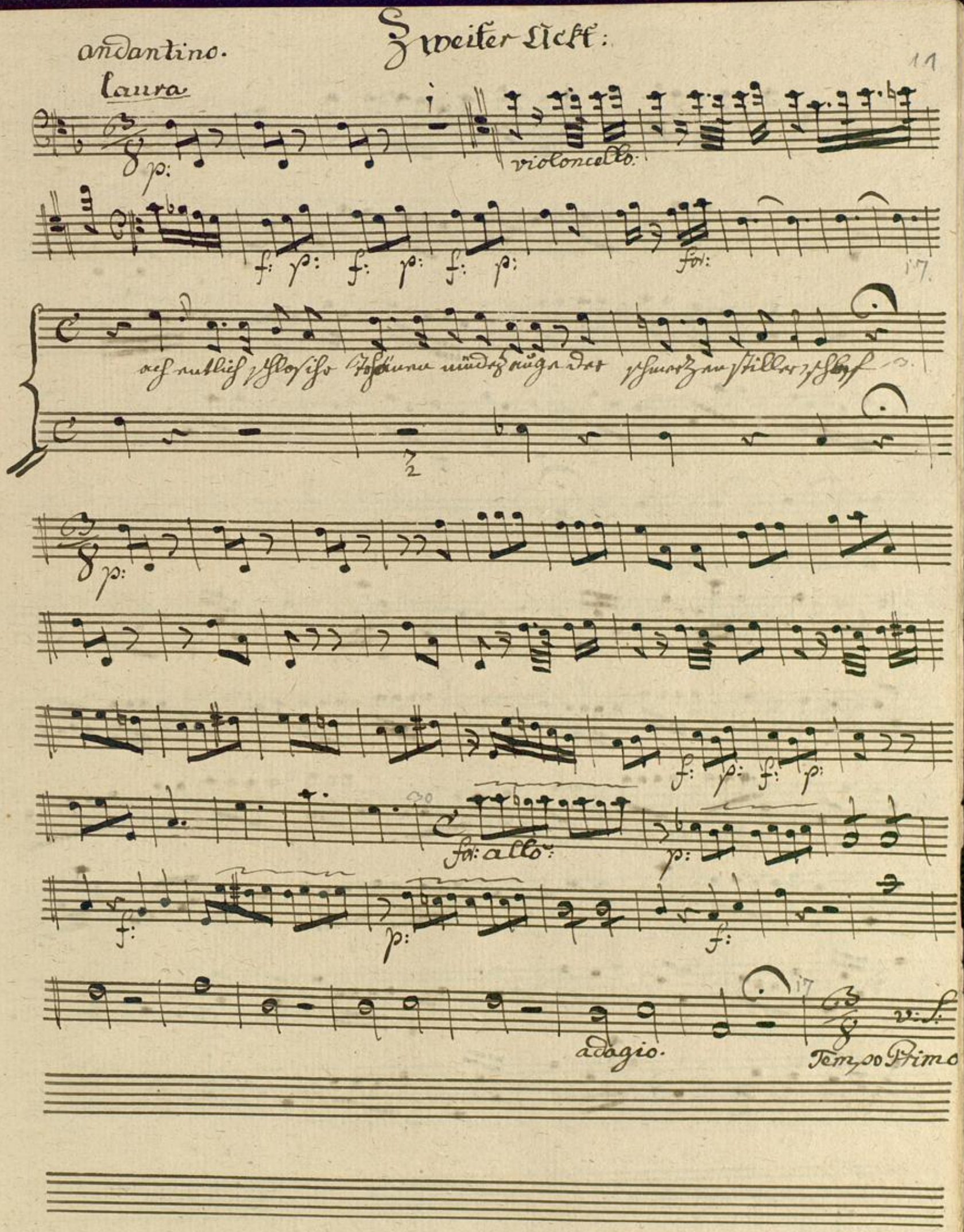

p:
for:
p:
f:
96.
Finale allõ: assaj:
p:
violoncell:
f:
p:
f:
p:
f:
f:


p:
Basso
f:
p:
for:
Sempre allõ:
f:
p:
f:
f:
p:
f:
po:
f:
f:
p:
f:
Fine ackto Primo:

allo:
Spirituoso:

Zweyter Acht:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Zweiter Akt:
andantino.
laura
violoncello:
adagio.
Tempo Primo

Violoncell:

f p: f: p: f: p:

34

andante. mod: to

p: f: p:

f: f: p:

22

f:

Moderato.

p: violoncel: Basso:

allo:

f: p:

3

adagio

Tempo Primo violoncel || violon:

allo:

2

f:

49

allo:

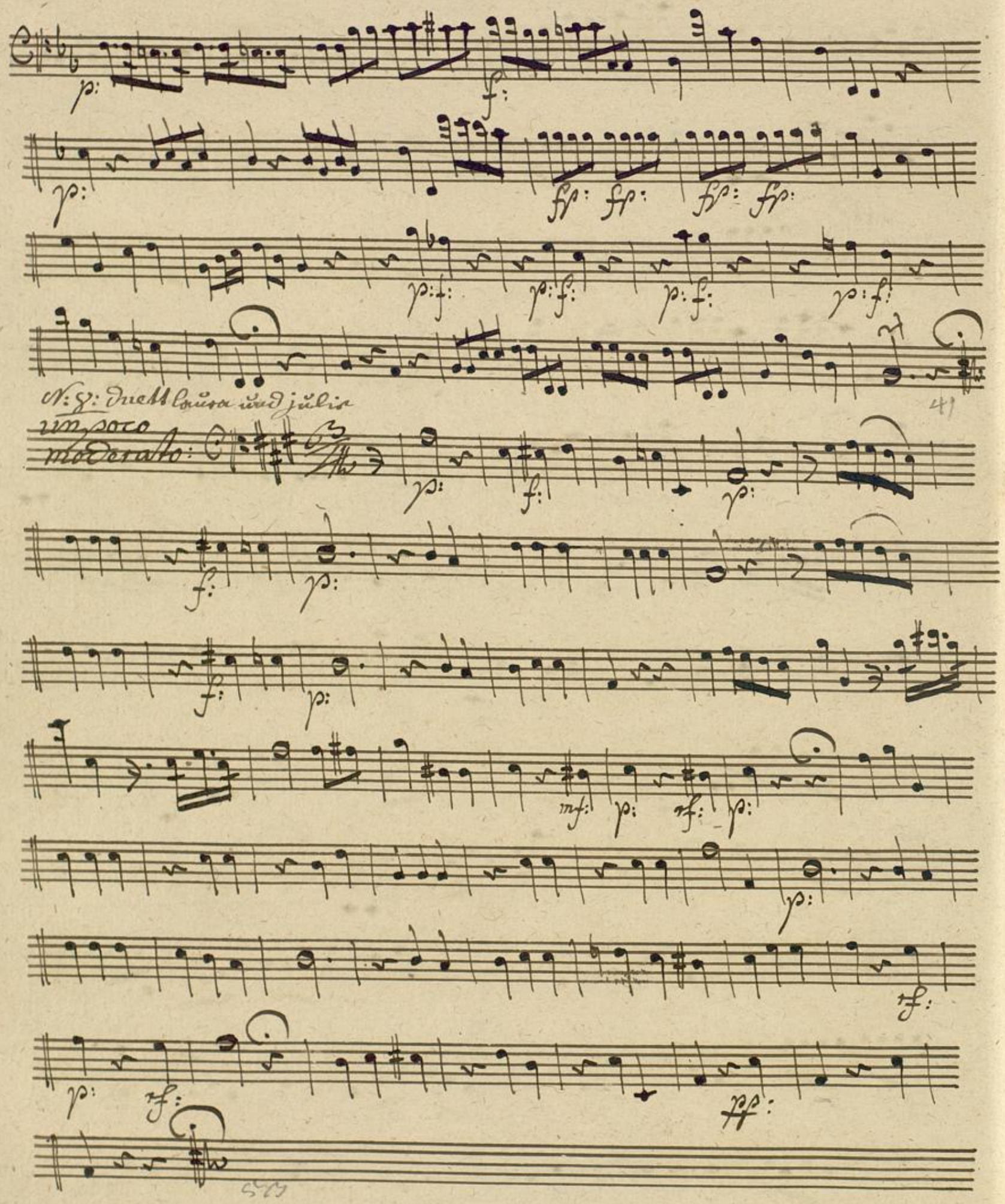
ff: ff:

ff: ff:

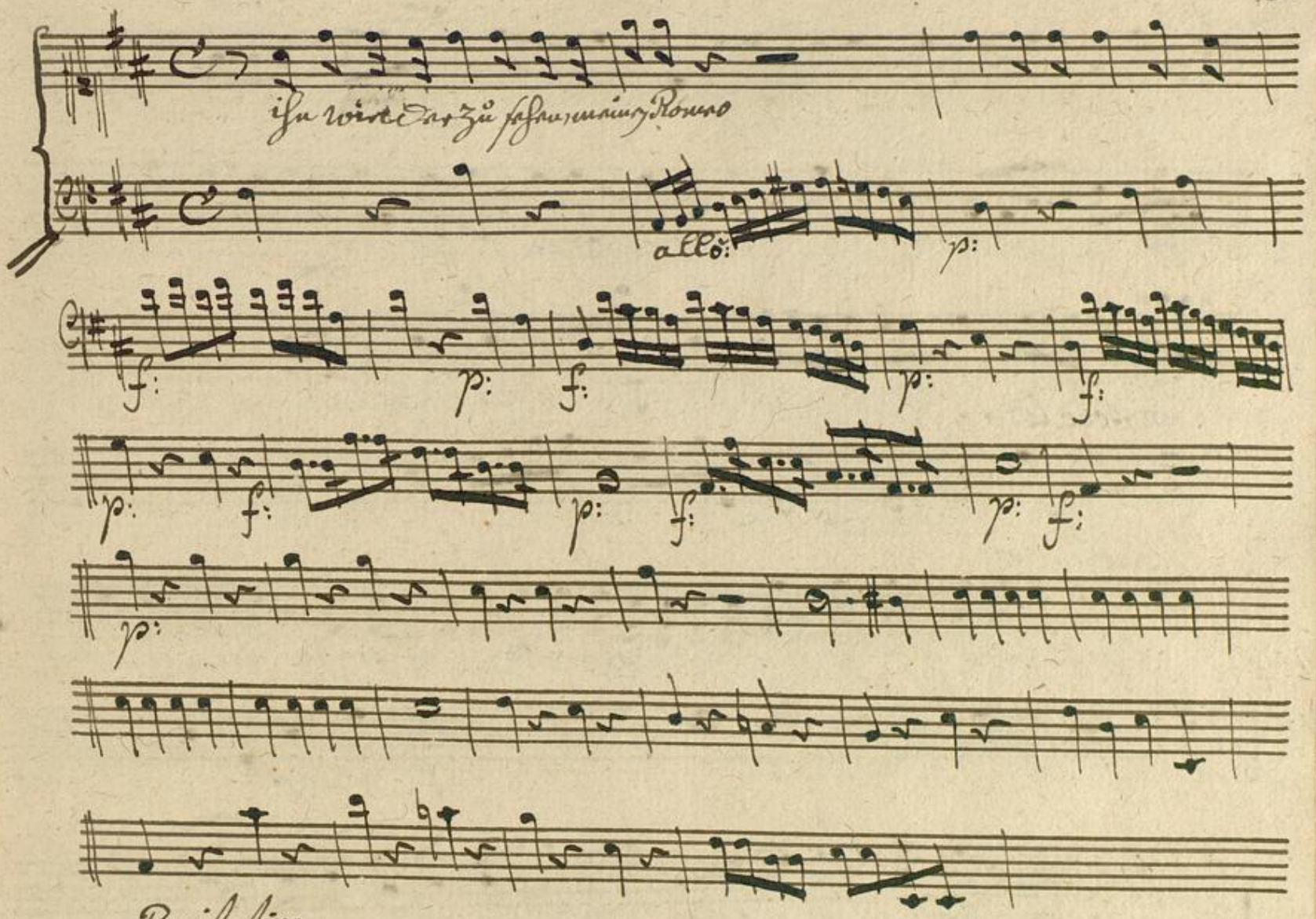
f:

p: f: p: f: p: f:

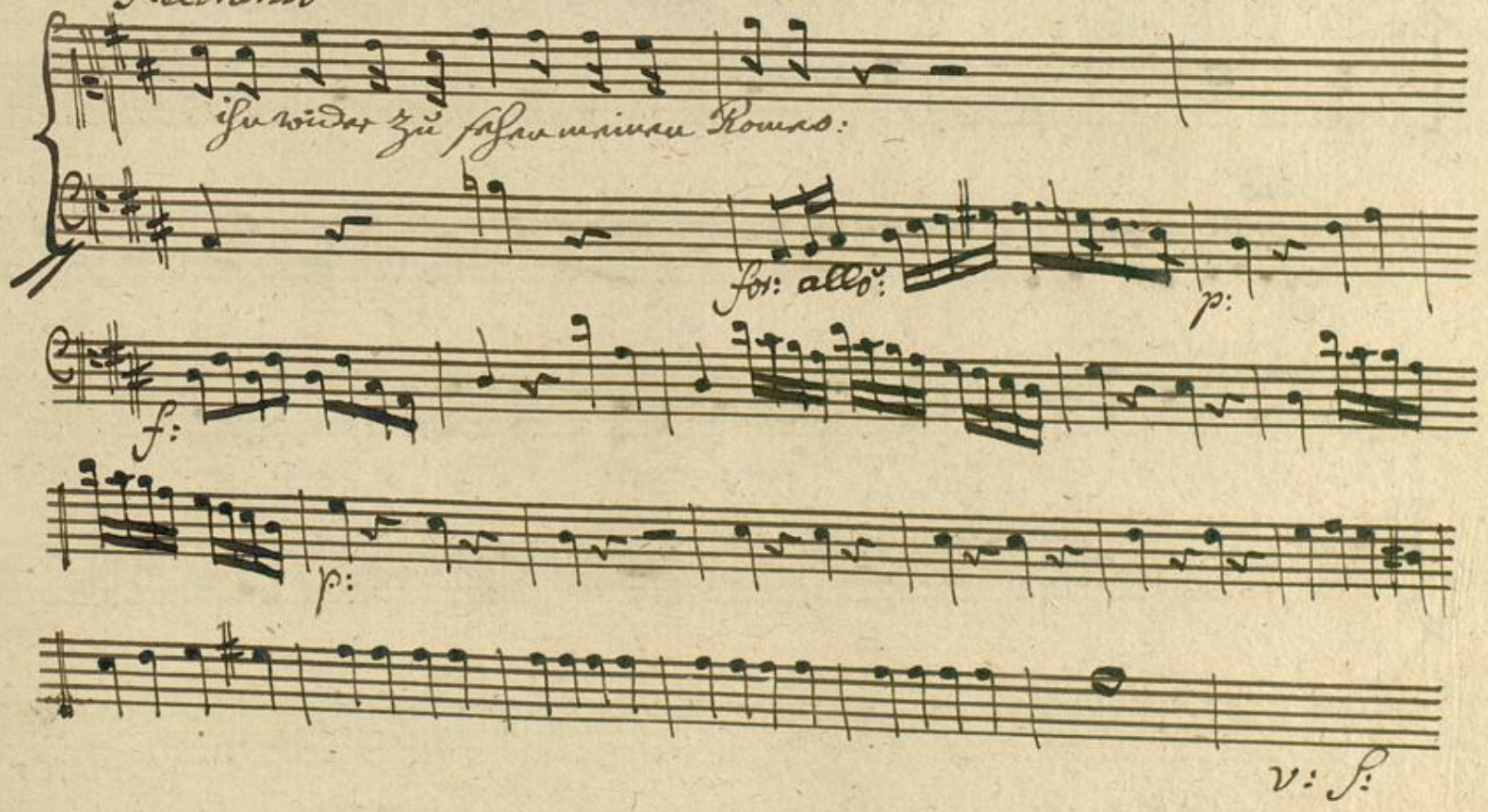
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


N: 8: Duett Laura und Julie
un poco moderato:

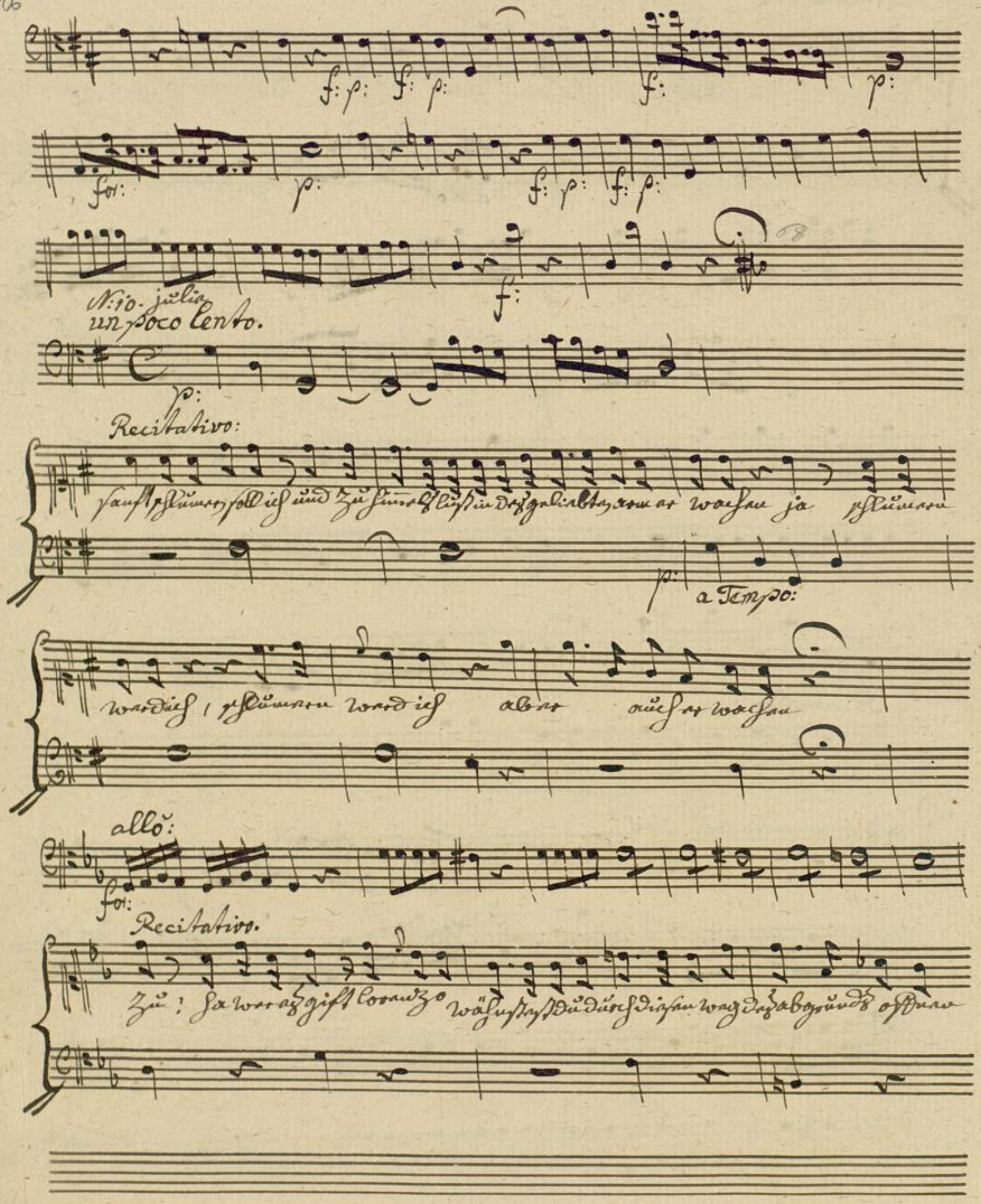
No: julie
Recitativo.

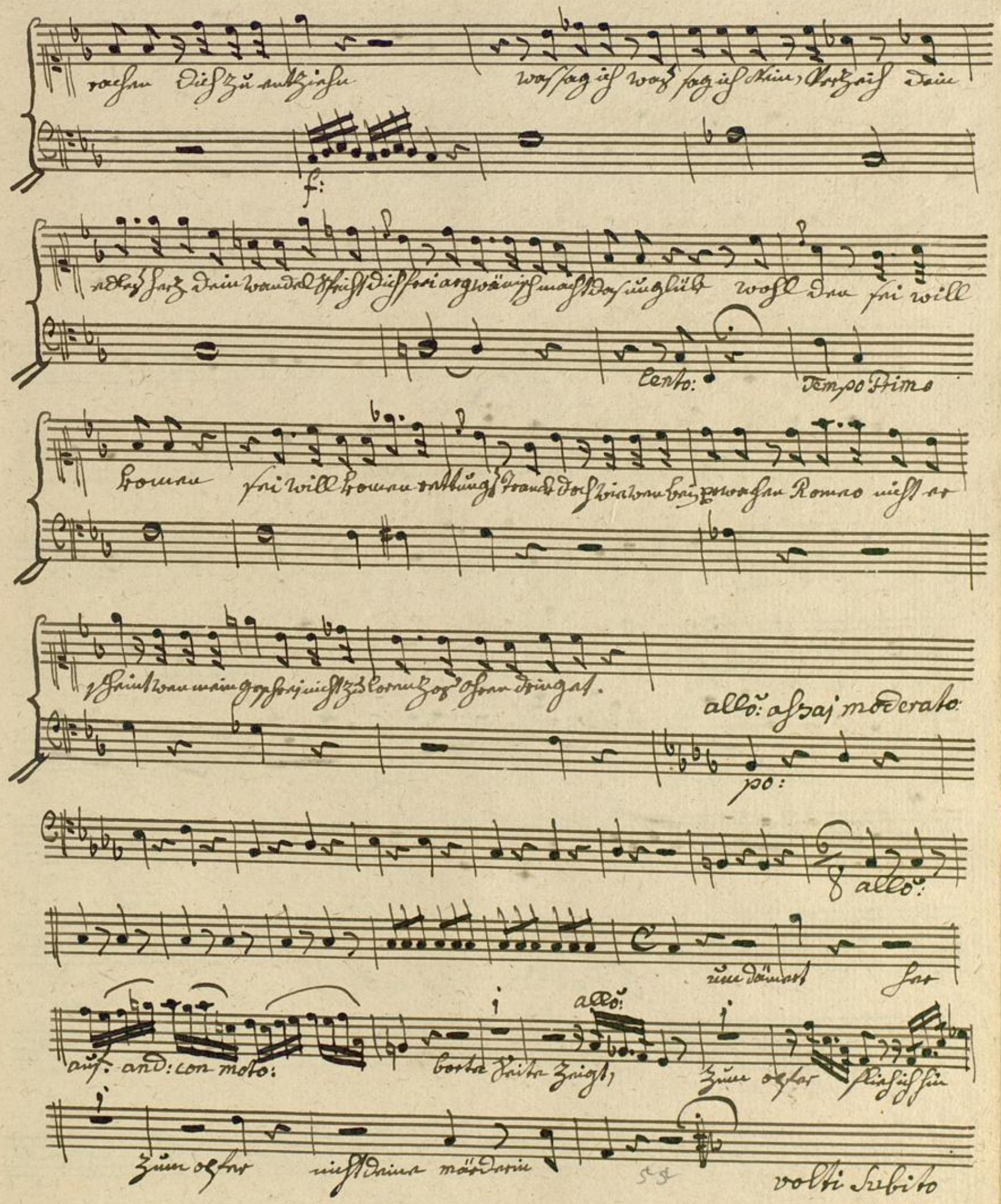


Recitativo



v: s:


N:10. julie
un poco lento.
Recitativo:
a Tempo:
allo:
Recitativo.


rachen dich zu entziehn was sag ich was sag ich kein, verzeih dein

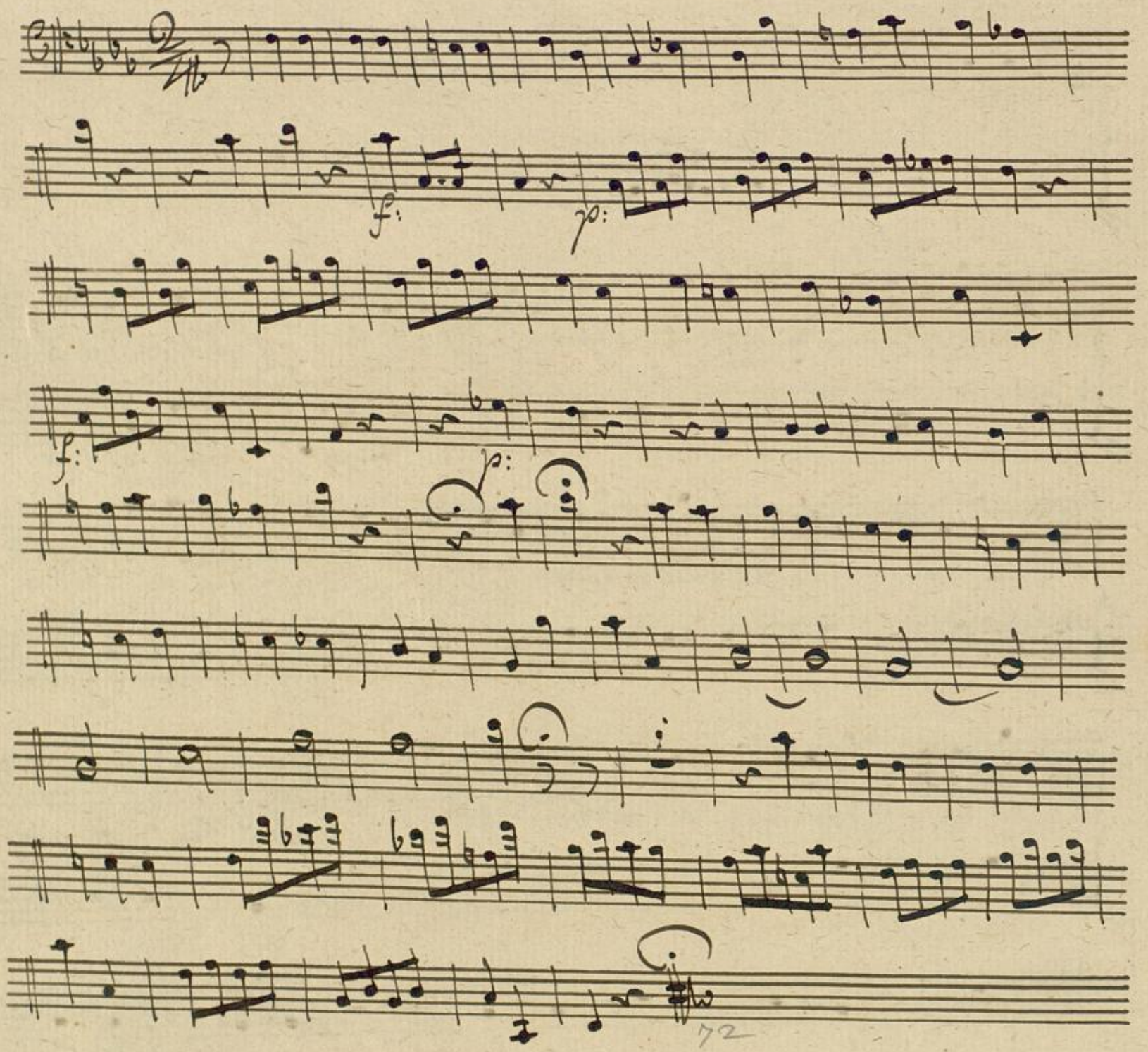
edles herz dein wandel spricht dich frei argwänisch macht das unglück wohl den sei will

komen sei will komen rettungs trank doch wie wen bei erwachen Romeo nicht er
scheint wen mein geschrei nicht zu lorenzos ohren dringet.

um dämert her

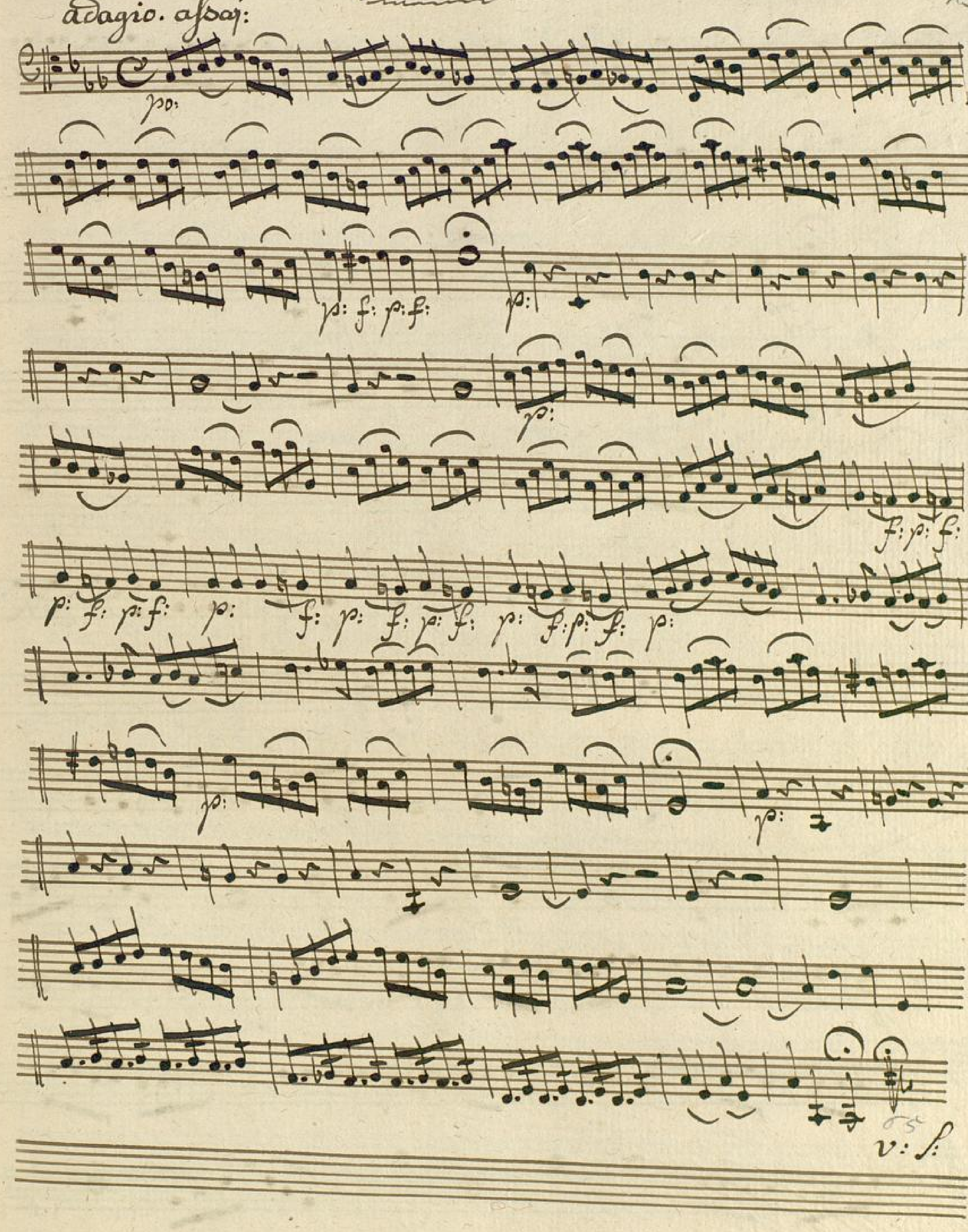
borte seite zeigt, zum opfer flieh ich hin
zum opfer nicht deine mörderin

allõ. moderato.

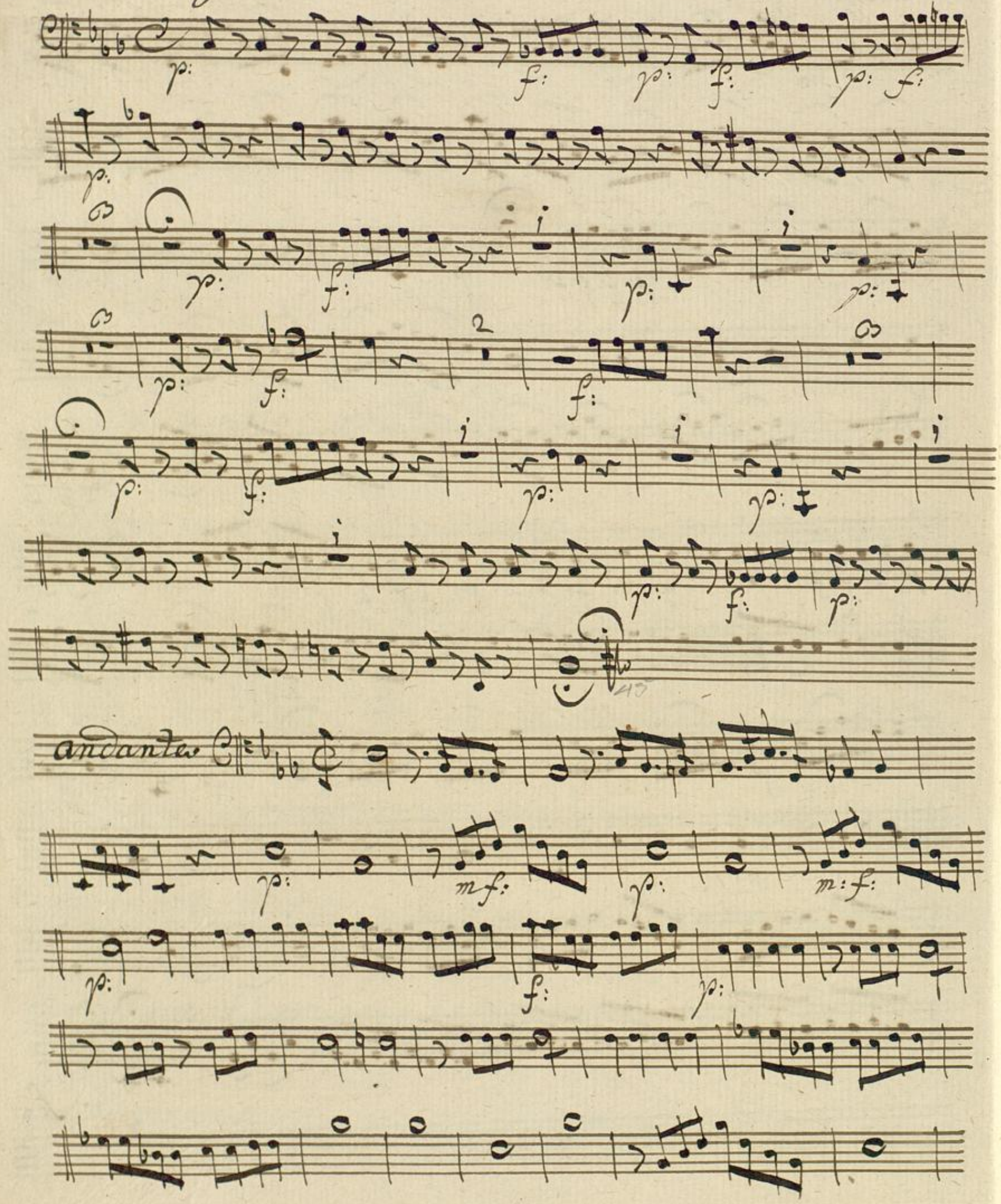


Fine Zweiter acht.

Dritter actt.



Largo.



f:

p:

f:

54

adagio:
non tanto

p: f: p: f:

p:

mez: voce p:

79

volti: S:

N:12: Romeo.

Un poco Lento.

Recitativo.

22

o meine julie ists möglich ists

möglich! find ich so dich wieder ohne mich zum

todes thale gehn – mich auf der sorgen kampfblatz, in des elends läbernithe

mich ver=lasen das, das bäntest du grausamer

adagio.

weib

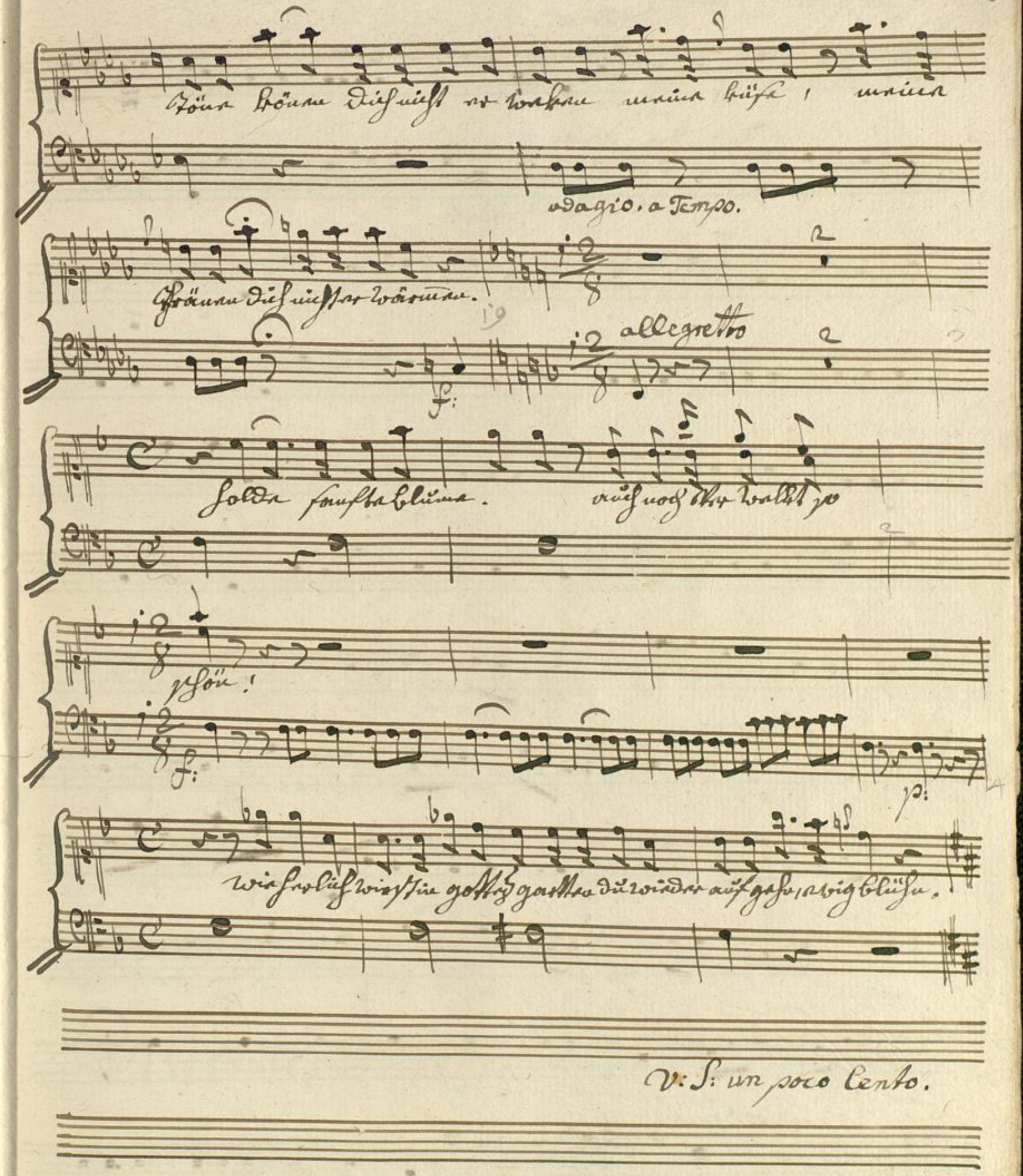
un poco. allo

ach warte noch wir gehn zu samen warte

f: f:

warte noch! vergebens! meine vormals dir so bkante

p:


Töne können dich nicht erwecken meine Küsse, meine
adagio. a Tempo.
Thränen dich nicht erwärmen.
allegretto
f:
holde sanfte Blume. auch noch wer weckt so
schön!
f:
p:
wie herlich wirst in gottes garten du wieder aufgehn, ewig blühn.
V: S: un poco lento.

un poco Lento.

a Tempo.

ap

oria

mod: assai:

f: p: f:

p:

p: f: p:

f:

andantino.

p:

p: f: p: f: f:

f: p:

f: p:

Tempo. Primo.

p:

f: p:

f: p:

f: p:

92

f:

alto:

p:

violoncello:

2

f: Basso.

p:

f:

p:

f:

p:

f:

p:

f: p:

f: p:

f: p: adagio.

f: allo:

p:

f: p:

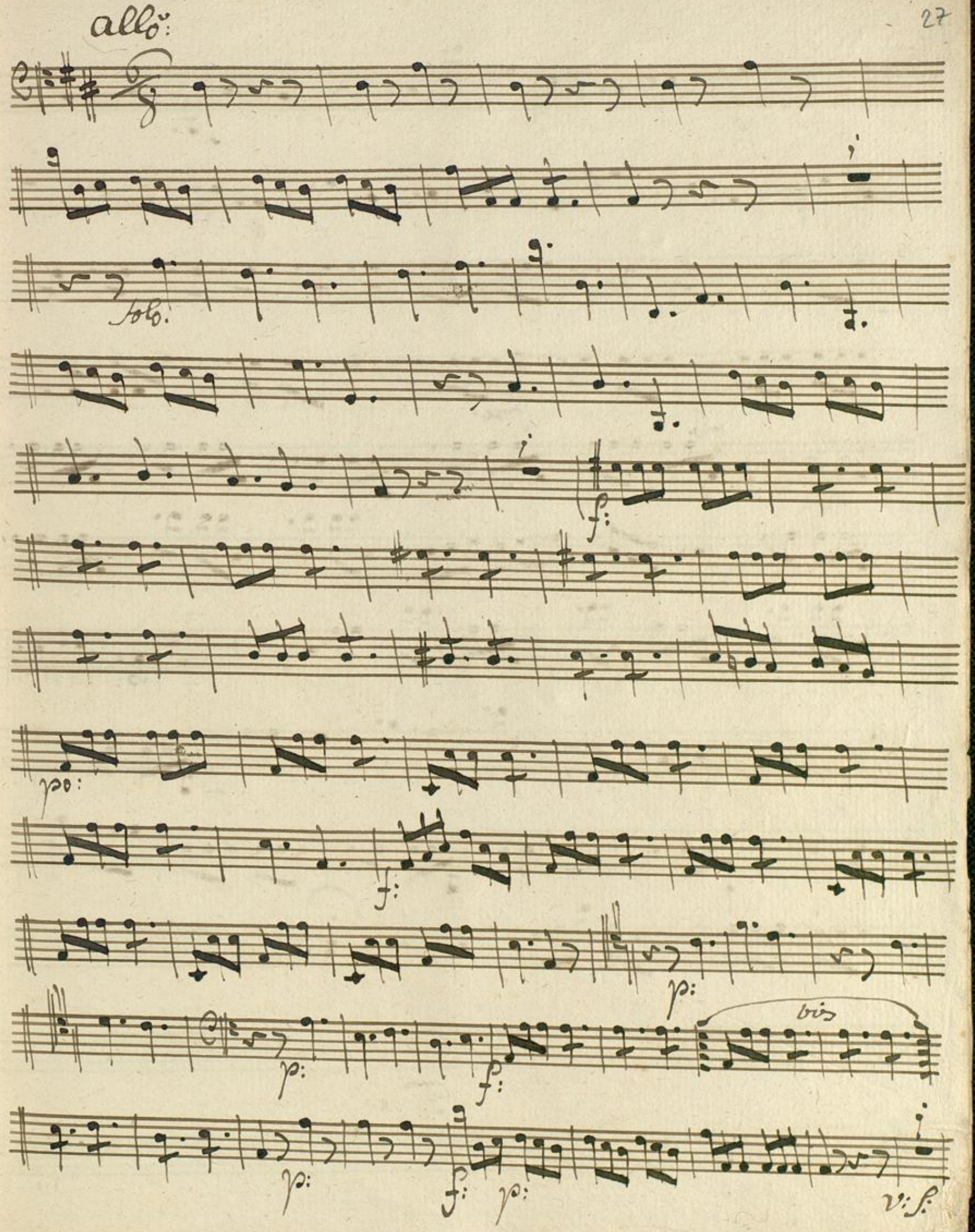
p:

f: p:

f: p:

f: p:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


allo:
solo.
f:
po:
f:
p:
p:
f:
bis
p:
f:
p:
v: s:

p:

f:

fino.

solo.

p:

f:

p:

f:

Fine

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Acht

Flauto. 1mo

Mus Ms. 183

and.te Con Moto:

Solo:

Recitativo.

auch sie verstumt, die Sänzerin der nacht. des schlummers kühle flügel

decken die ganze schöpfung nur mein auge wacht. für mich ist keine

Solo:

and.te mod.to

v: s:

ruh. ich füh = le nur den schrecken der nacht. den schauder nur, der

rings im dunkel schleicht

Solo

pin: andte

Vielleicht verlohrne ruh, Vielleicht find ich dich

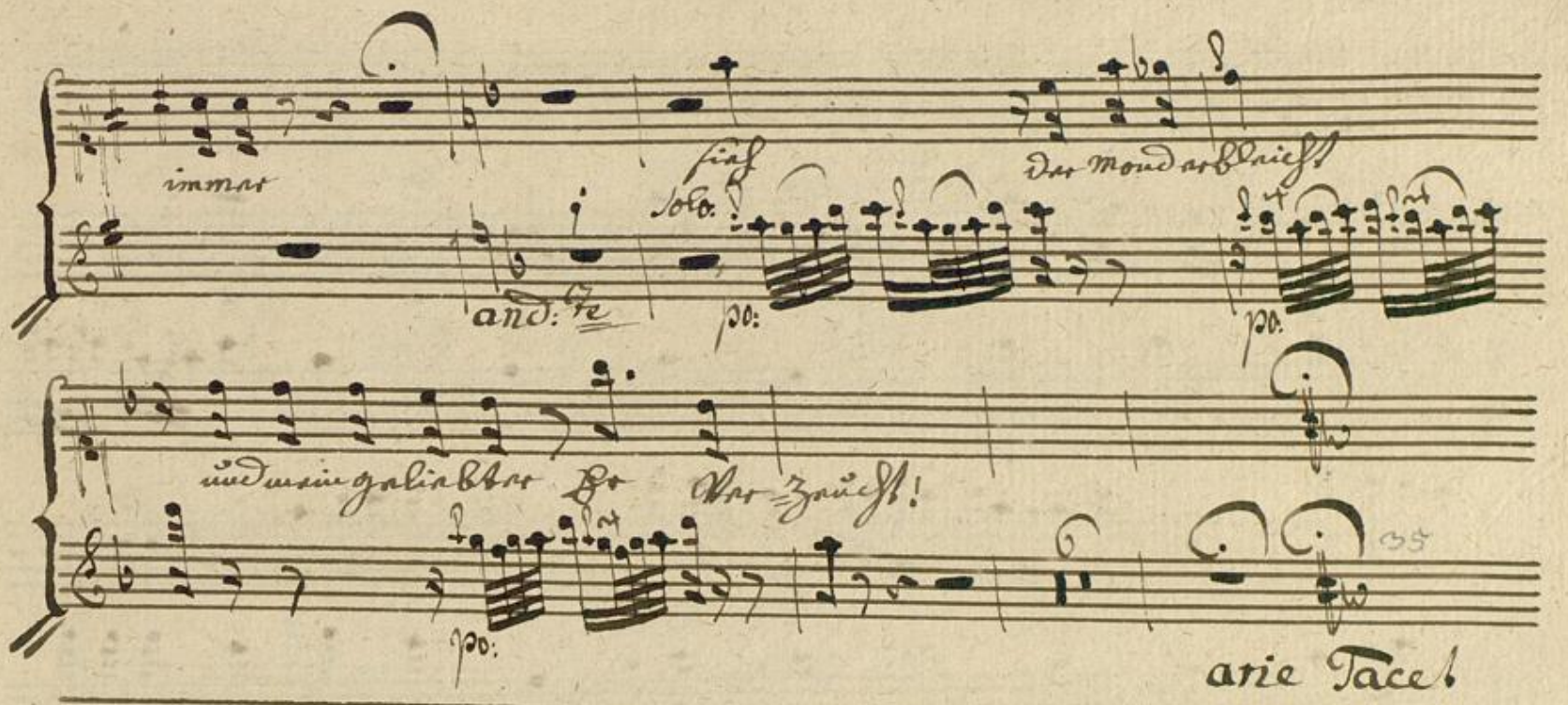
bald im grabe wieder

von dir Romeo von dir ge=

trennt, was hält mich länger auf der welt? allein wo bleibt er?

horch ein fuß tritt, alle glieder zittern mir vor freud und angst. Nein er verzeicht noch

adagio:



immer sieh der Mond erbleicht

Solo.

and:te

po:

po:

und mein geliebter Er Ver=zeucht!

po:

arie Tacet

N: 2: arie Tacet

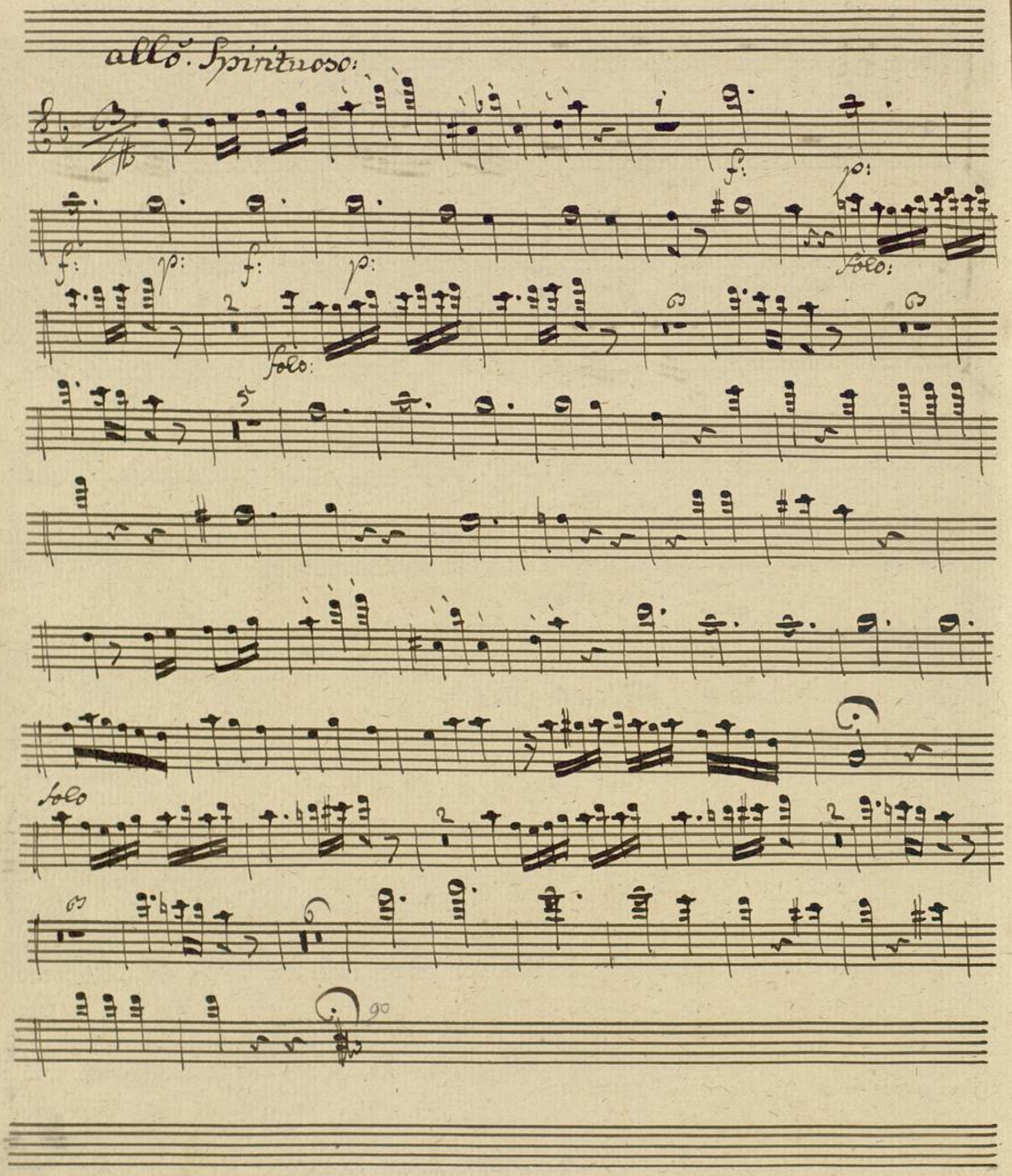
N: 3: arie Tacet

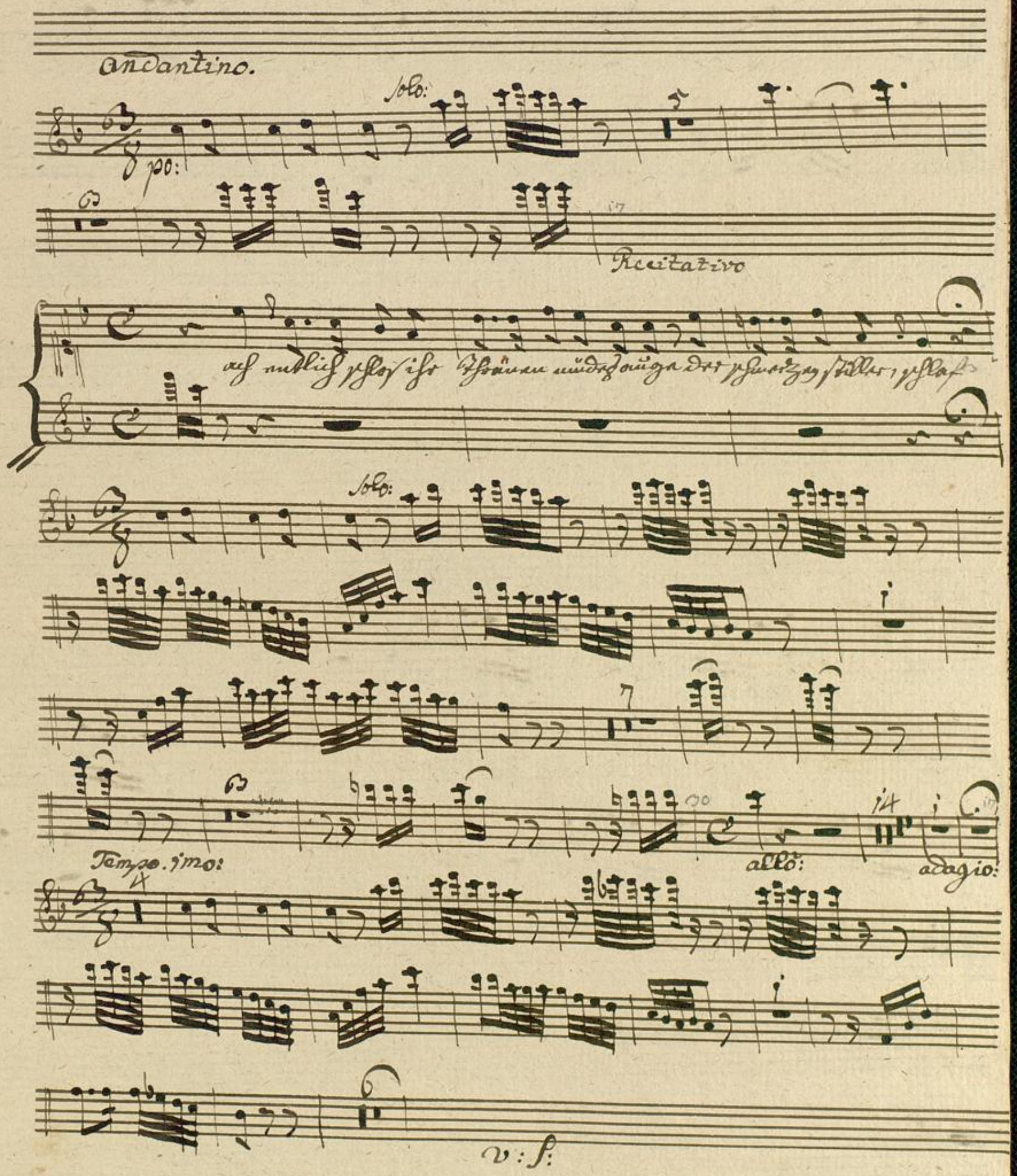
N: 4: Finale Tacet

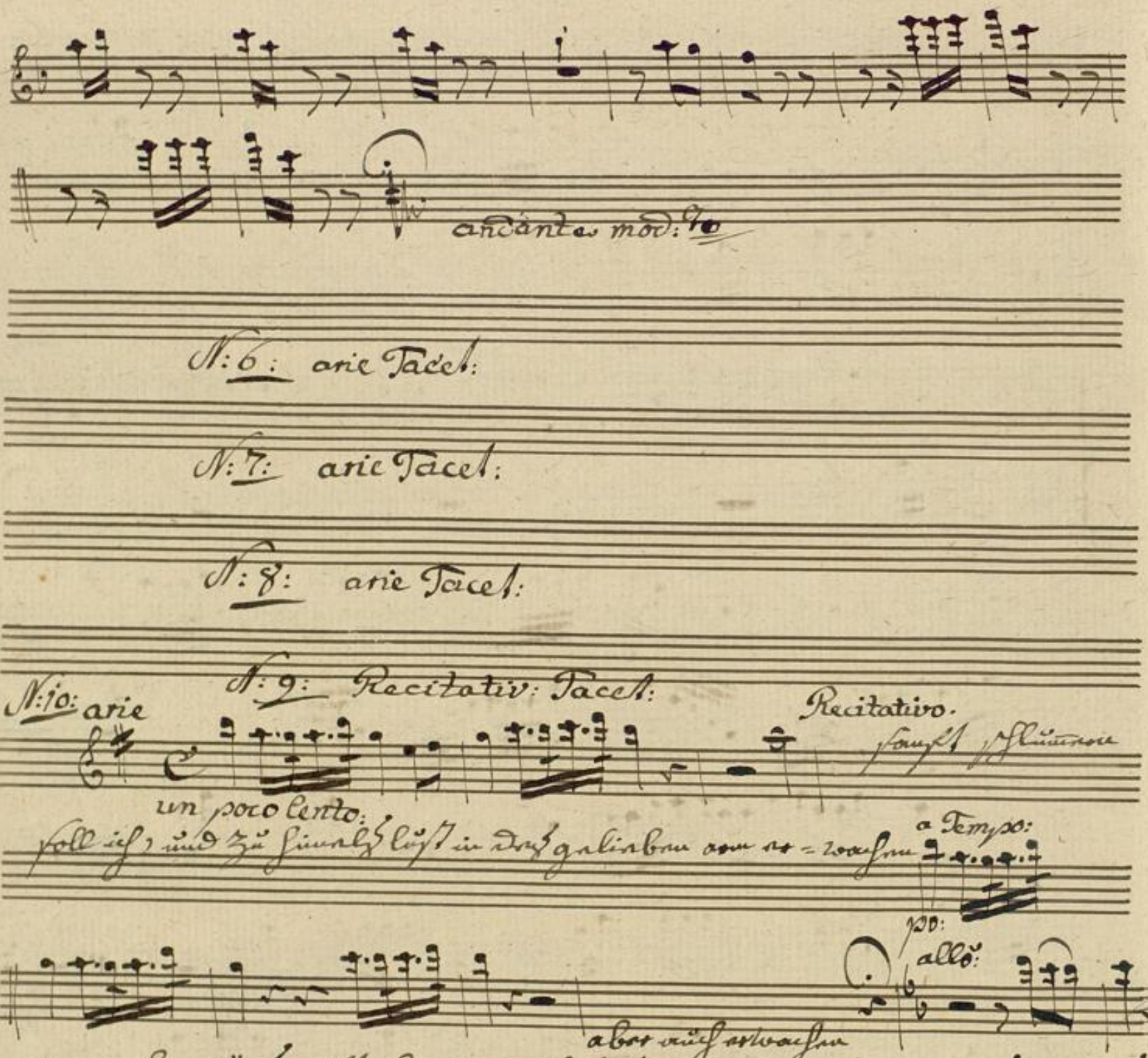
Volt: zweiter acht:

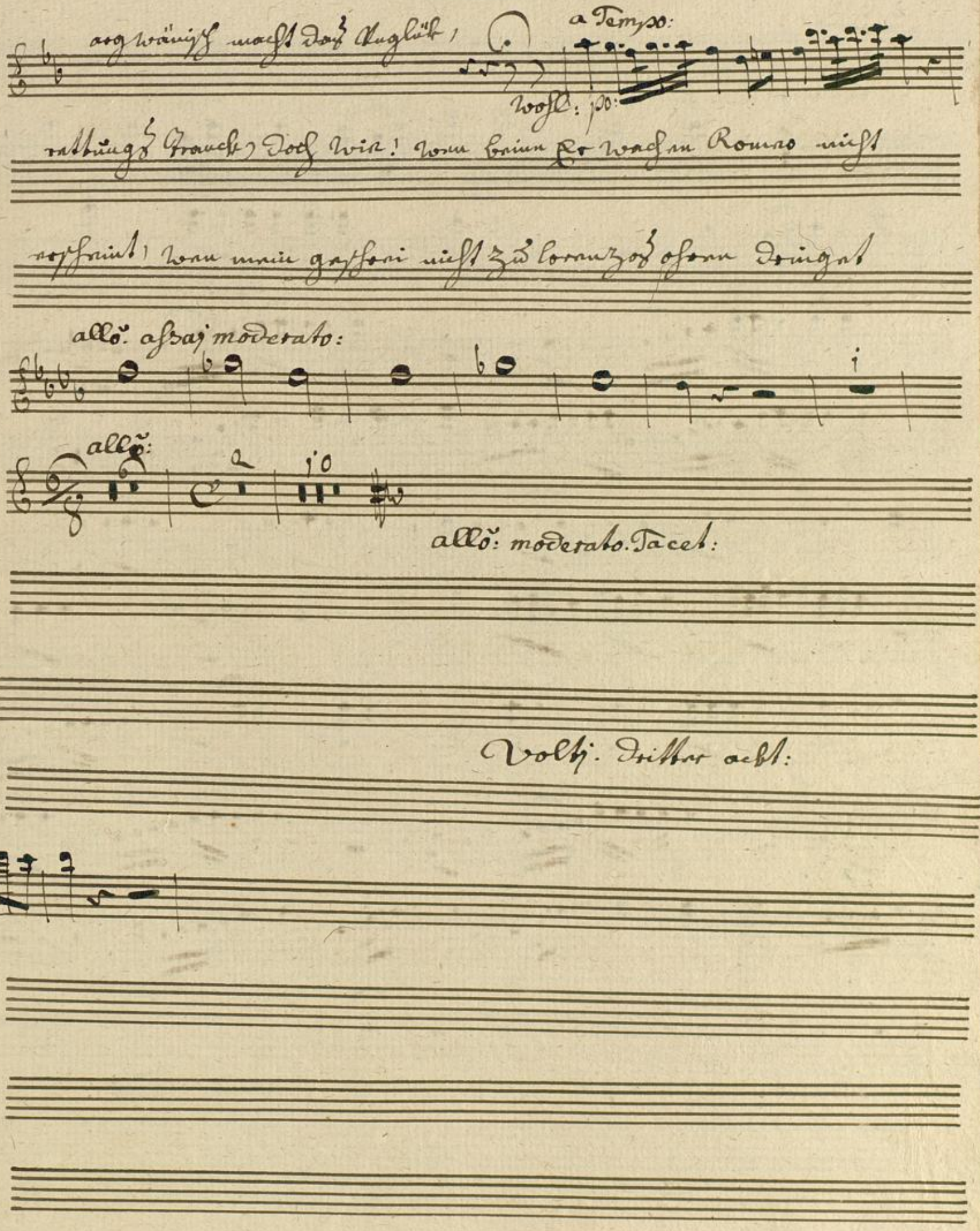
N: 5:

Zweyter Acht:




Andantino.
Solo:
po:
Recitativo
ach endlich schloß ihr Thränen müdes auge der schmerzen stiller, schlaf
Solo:
Tempo. imo:
allo:
adagio:
v: f:


andante mod:to
N:6: arie Tacet:
N:7: arie Tacet:
N:8: arie Tacet:
N:9: Recitativ: Tacet:
N:10: arie
un poco lento:
Recitativo.
sanft schlummern
soll ich, und zu himmels lust in des geliebten arm er-wachen
a Tempo:
po:
allo:
aber auch erwachen
Ha. wärs gift, Lorenzo wähntest du durch diesen weg des abgrunds
offnen rachen zu entziehn. was sag ich? was sag ich? Nein
Verzeih, dein edles herz dein wandel sprach dich frey!


arg wänisch macht das Unglük,

wohl: po:
rettungs Tranck, doch wie! wen beim Er wachen Romeo nicht
erscheint, wen mein geschrei nicht zu lorenzos ohren dringet
allo: assai moderato:
allo:
allo: moderato. Tacet:
Volti. dritter acht:

Dritter akt:

N: 99:

adagio. assaj:

f: p: f: p: f:

sf: p: sf: sf: p: sf: p:

Largo. Tacet:

Duett. arien Tacet:

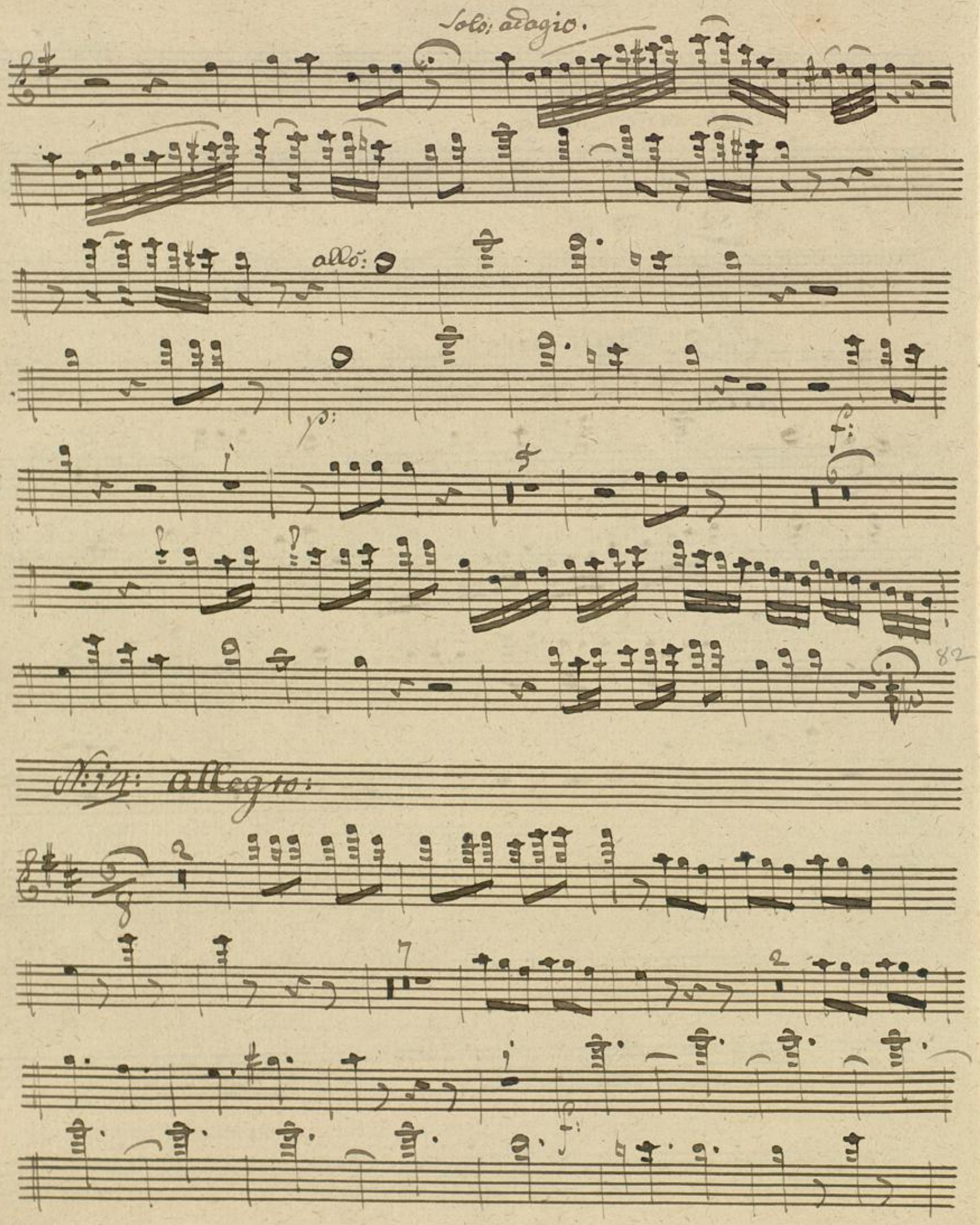
N:12: Tacet.

N:13: Duett arie

alto:

p:

v: f:


Solo: adagio.
allo:
p:
f:
82
N:14: allegro:
f:

Fine

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Acht:

Flauto. 2do

Mus. Ms. 183

N: 1: ein gang. Tacet

Recitativ: A arie Tacet:

N: 2: arie Tacet:

N: 3: arie Tacet:

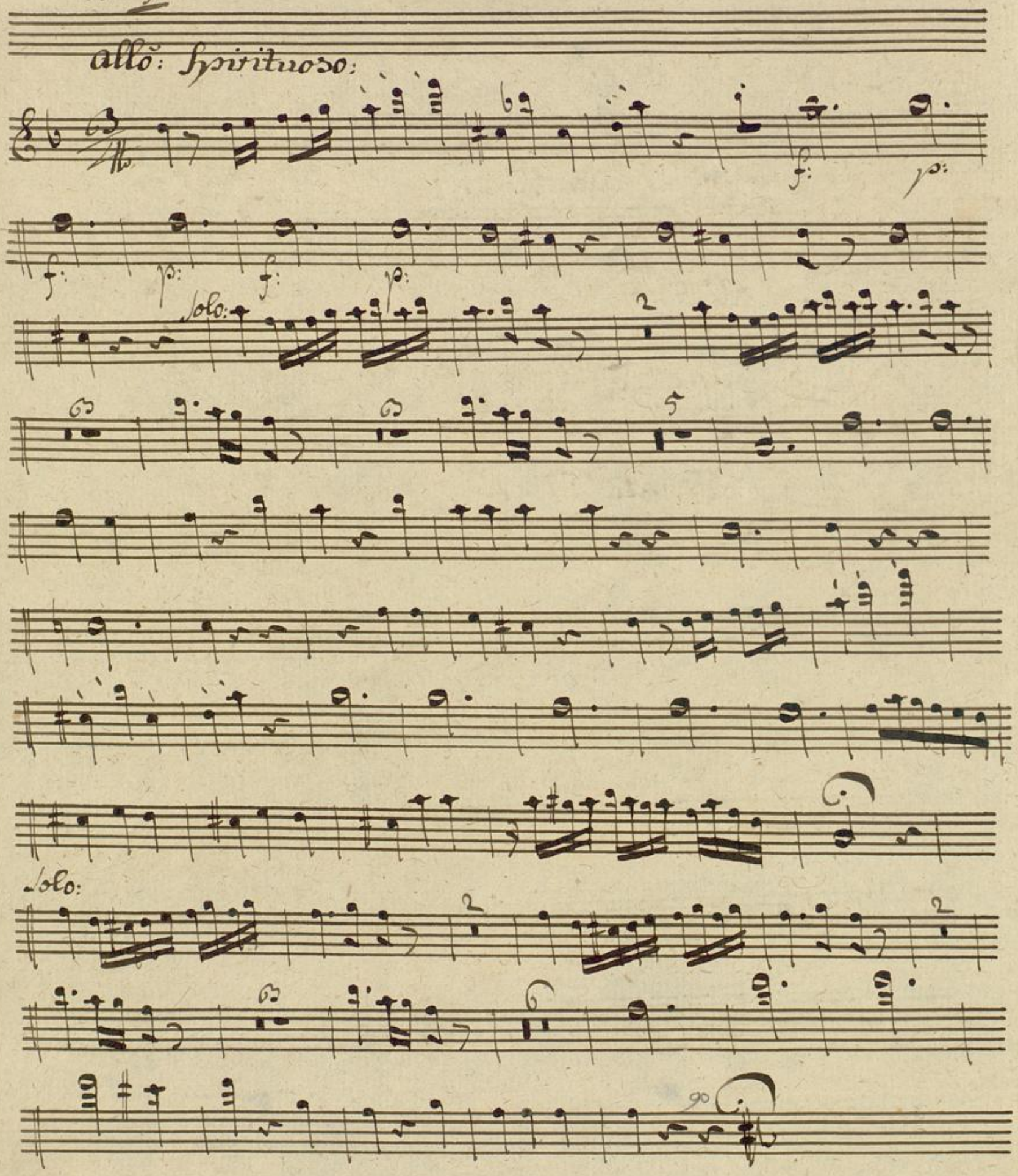
N: 4: Finale Tacet:

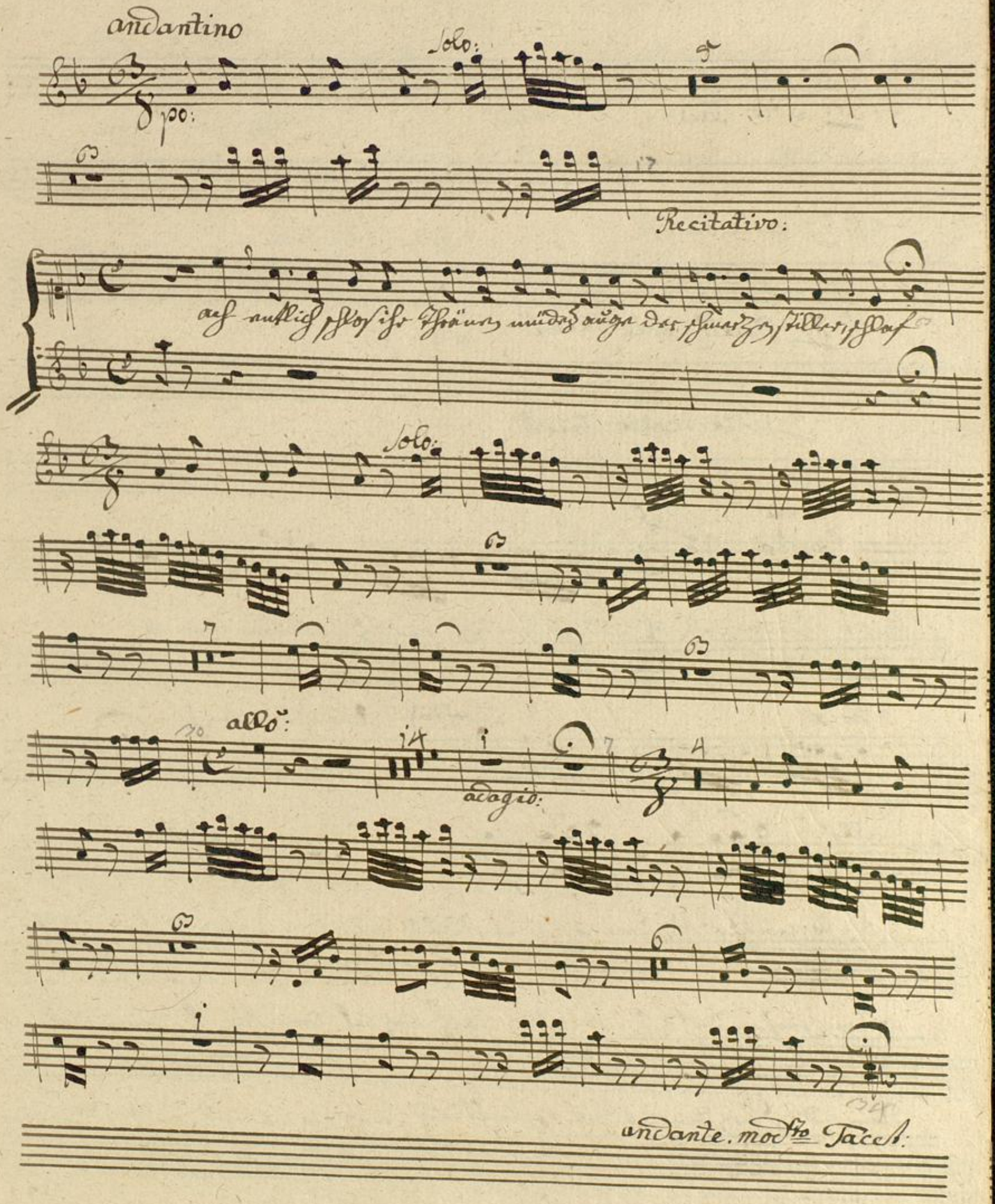
Volbj: Zweiter acht:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Zweÿter Akt:

N: 5:




andantino
Solo:
po:
Recitativo:
ach endlich schloß ihr Thränen müdes auge der schmerzen stiller, schlaf
Solo:
allo:
adagio:
andante. modto Tacet:

N: 6: arie Tacet:

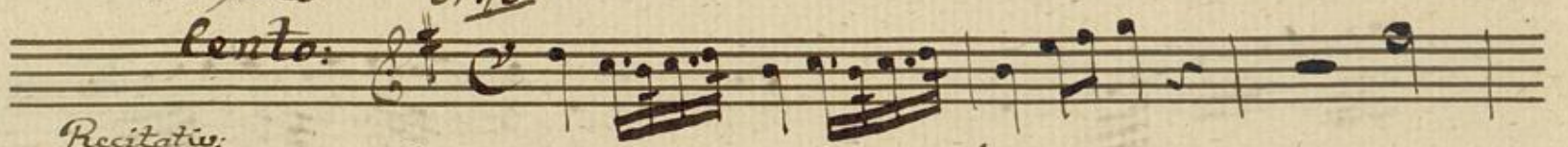
N: 7: arie Tacet:

N: 8: Duett: arie Tacet:

N: 9: Recitativ: Tacet:

Duett arie

un poco lento: N: 10:

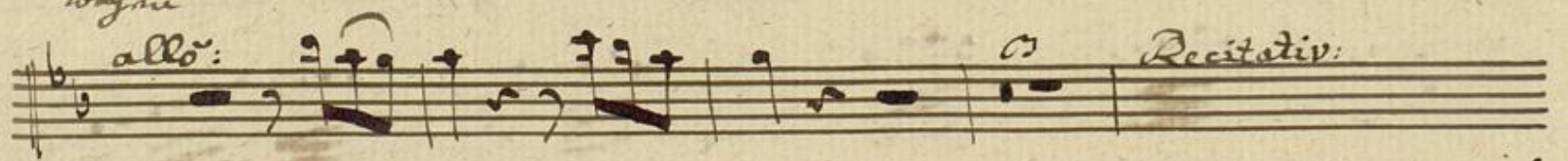


Recitativ:

sanft schlummern soll ich; und zu himmelslust in des geliebten arm er

a Tempo: werd ich aber auch erwachen

wachen

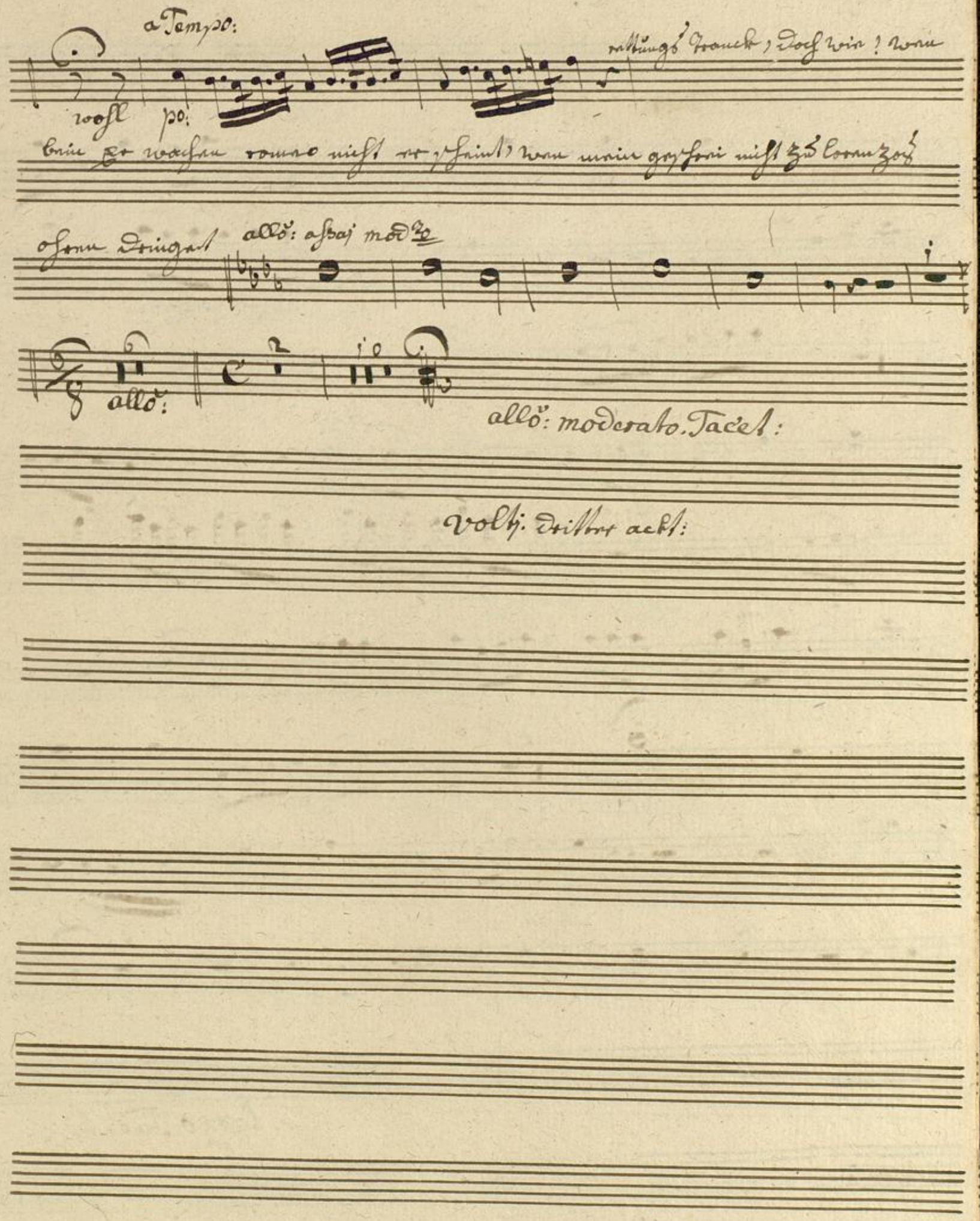


allo: Recitativ:

zu! ha wäres gift! Lorenzo wähntest du durch, diesen weg des abgrunds

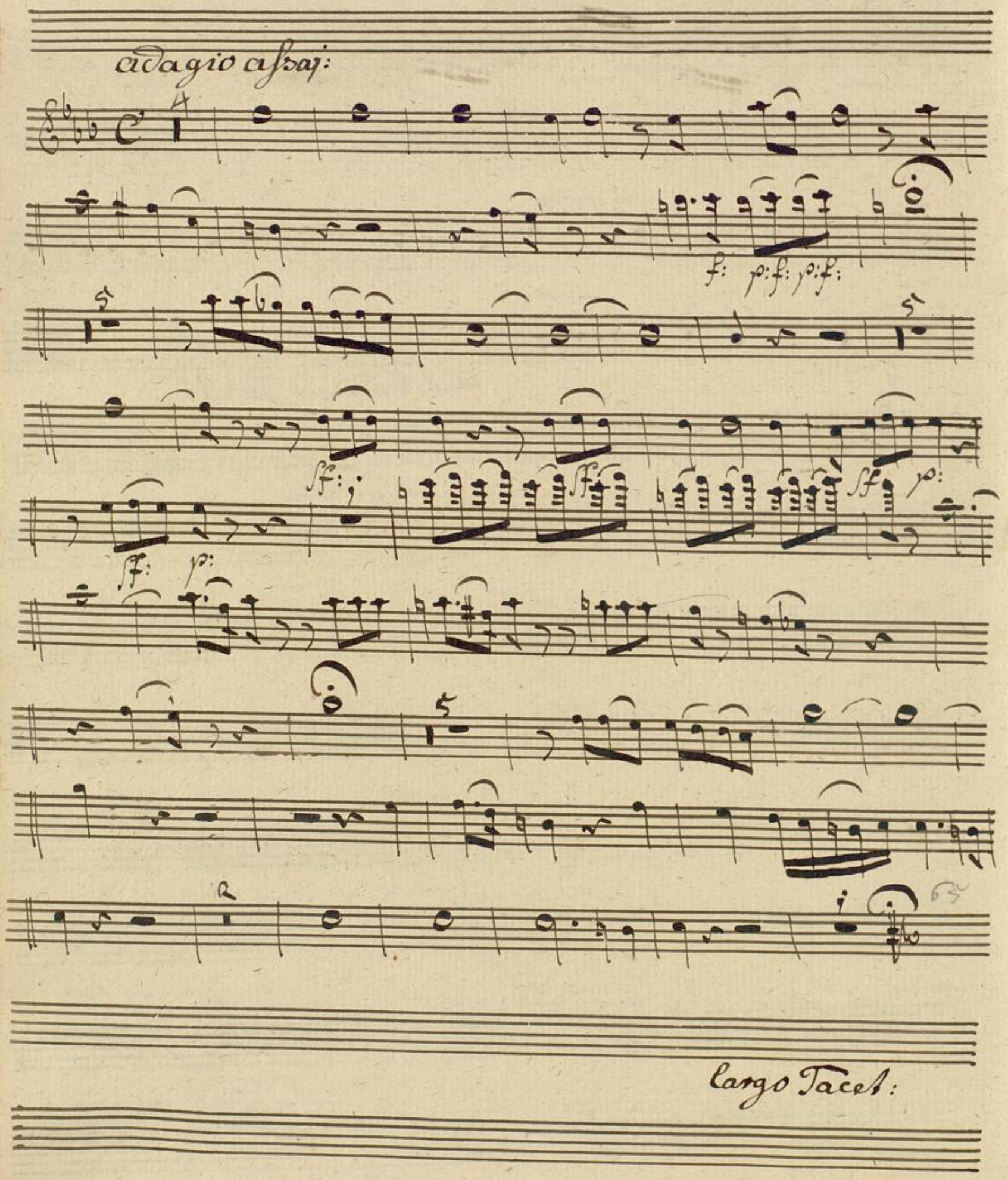
offnen rachen dich zu entziehn. was sag ich! was sag ich! Nein, verzeih,

dein edles herz dein wandel sprach dich frey, argwänisch macht das unglück


a Tempo:
wohl
po:
rettungs Tranck, doch wie! wenn
bein Er wachen romeo nicht er scheint, wen mein geschrei nicht zu lorenzos
ohren dringet
allo: assai mod.to
allo:
allo: moderato. Tacet:
volti: dritter acht:

Dritter abt:

N: 11:

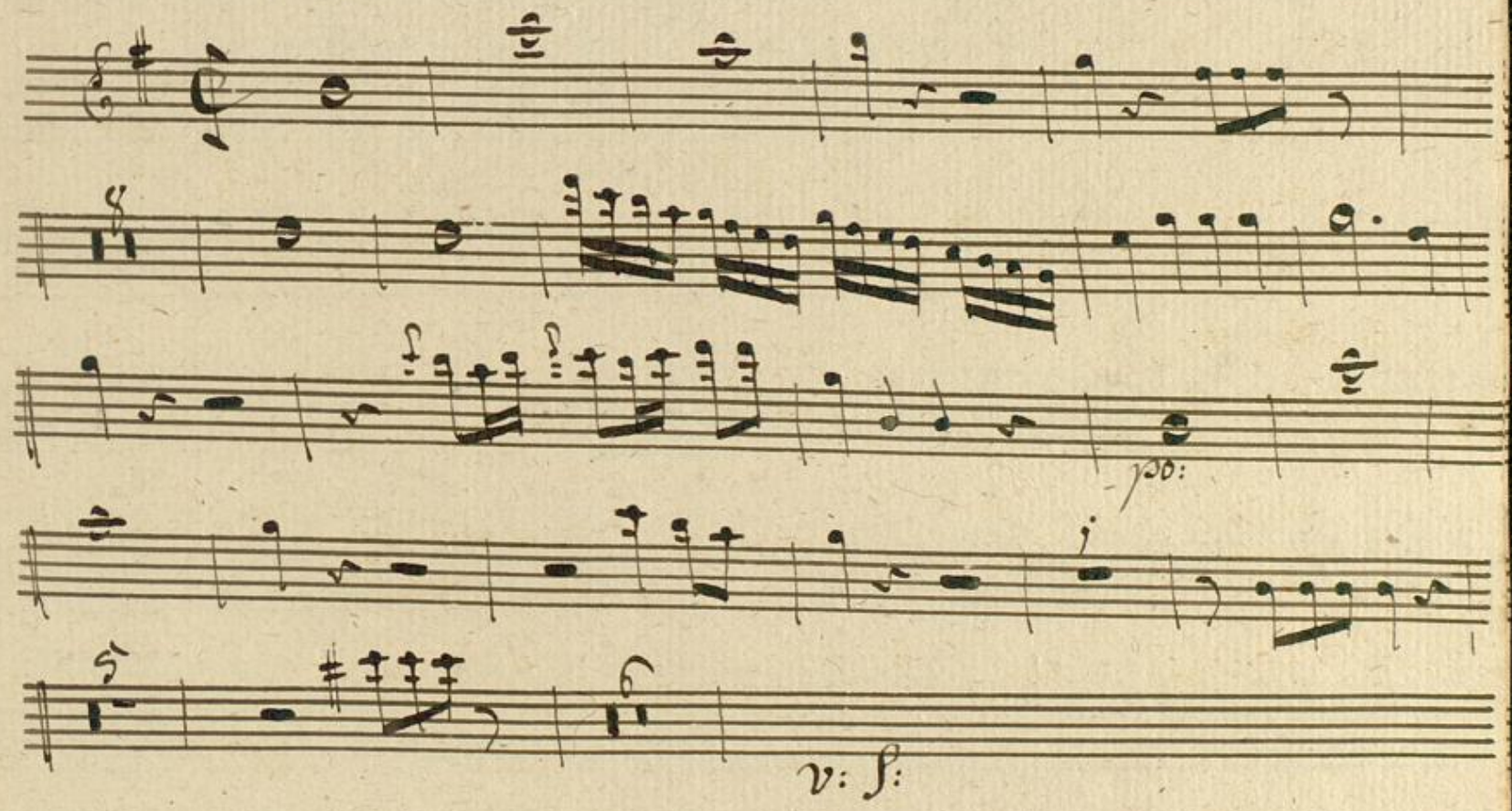


Duett. arien Tacet:

N: 12: Tacet

N: 13: Duett arie

allo:



adagio.

allo:

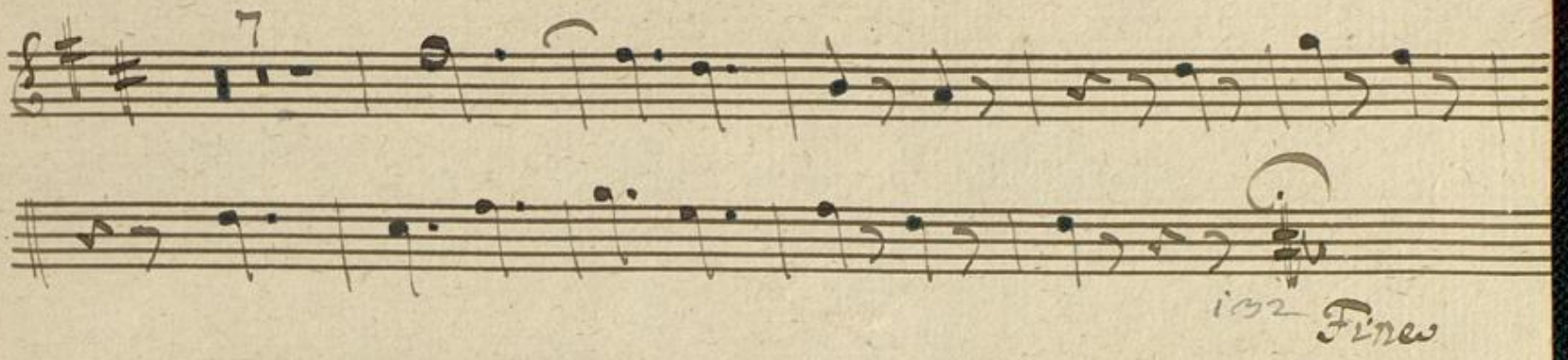
p.o:

82

V: S: allegro:

N:14: allo:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



BLB Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

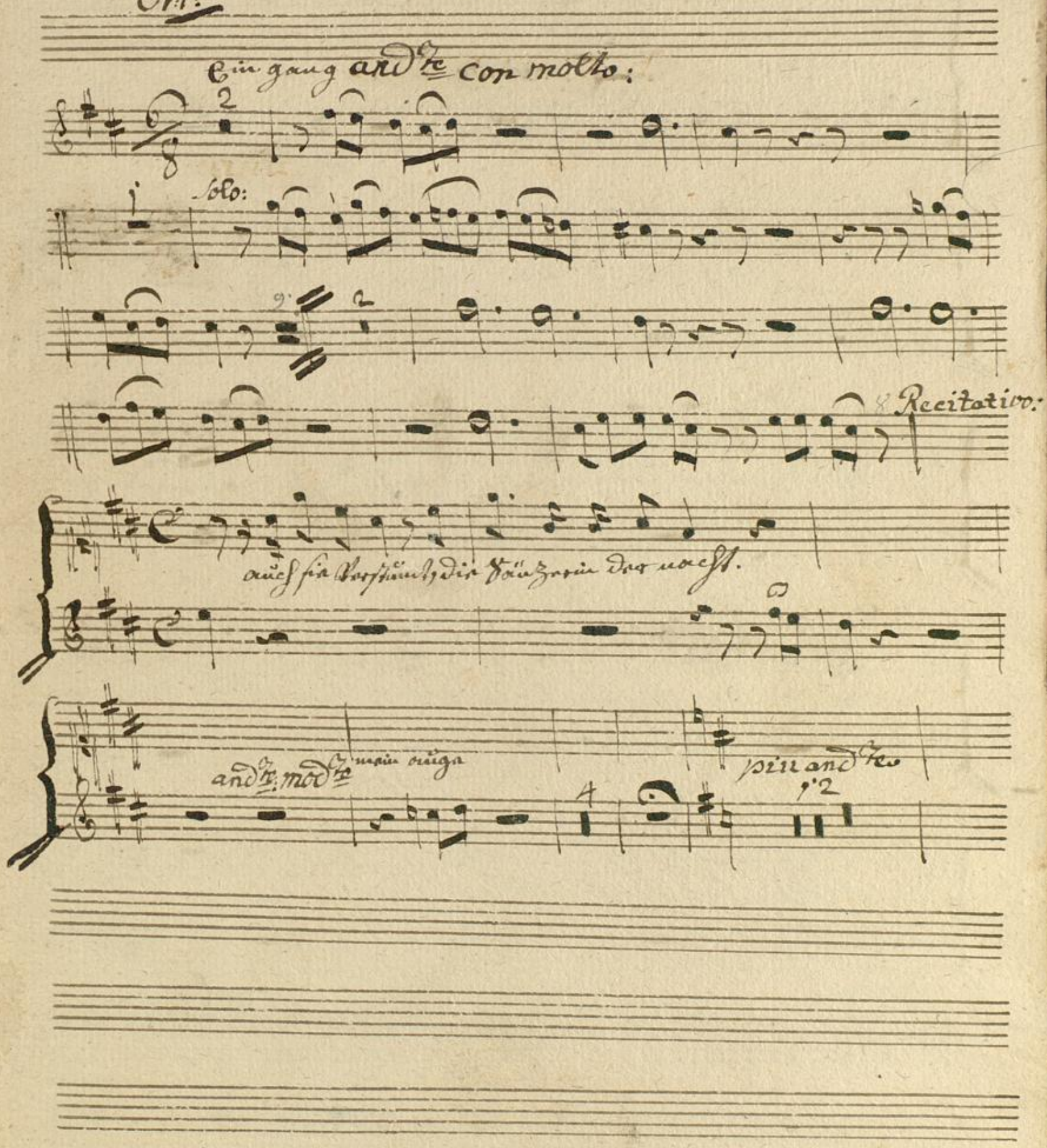
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Akt:

Oboe 1mo

Mus Ms 183

N:1:



adagio: andte

po:

ach, soll ich ihn nicht noch einmal um armen? soll

ohne meinen Segen er ins Elend gehn? Erbarmen Er=

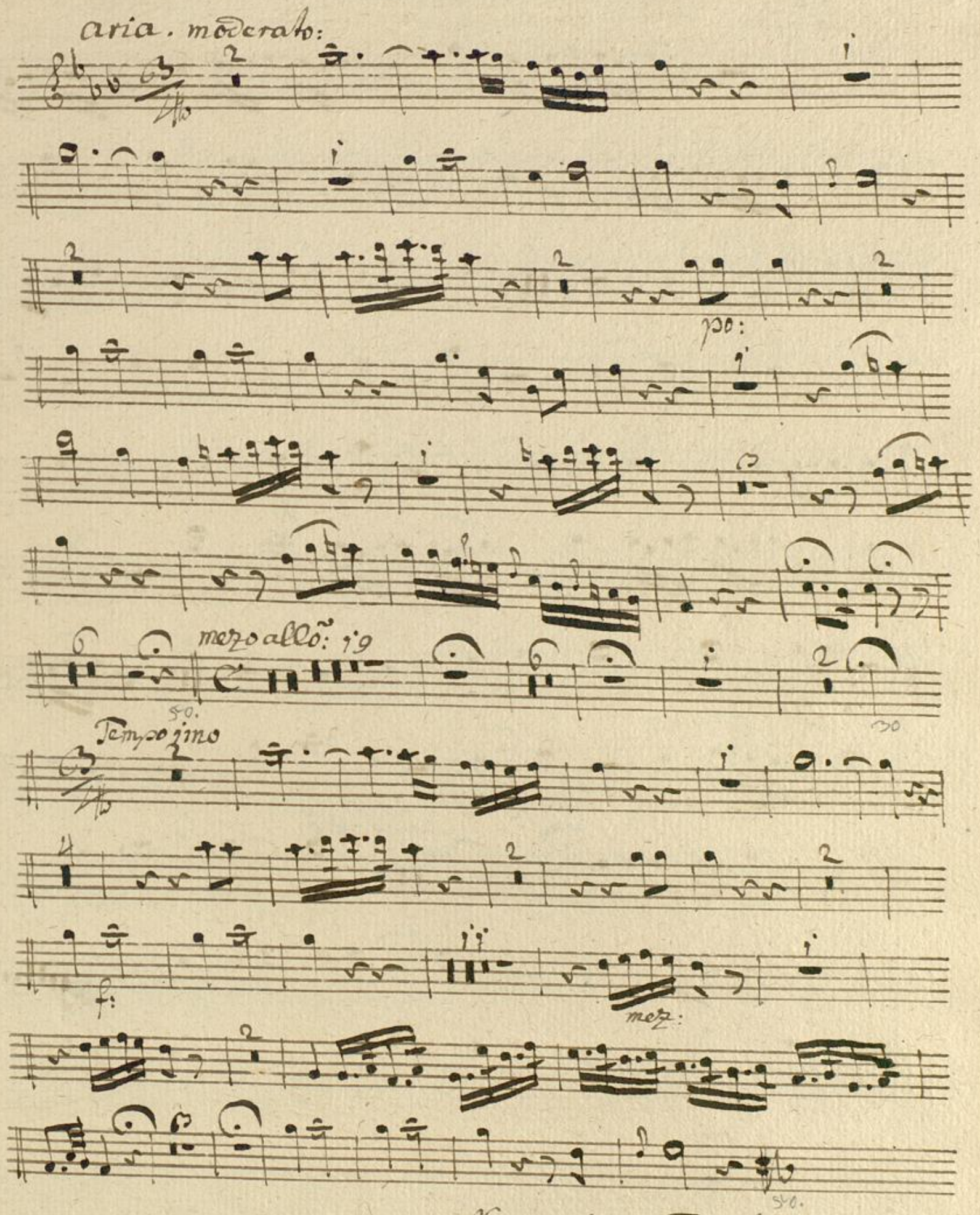
a Tempo:

=barmen strenges Schicksal ach Erbarmen, wer weiß ob wir uns

jemals, uns jemals wieder sehn.

39

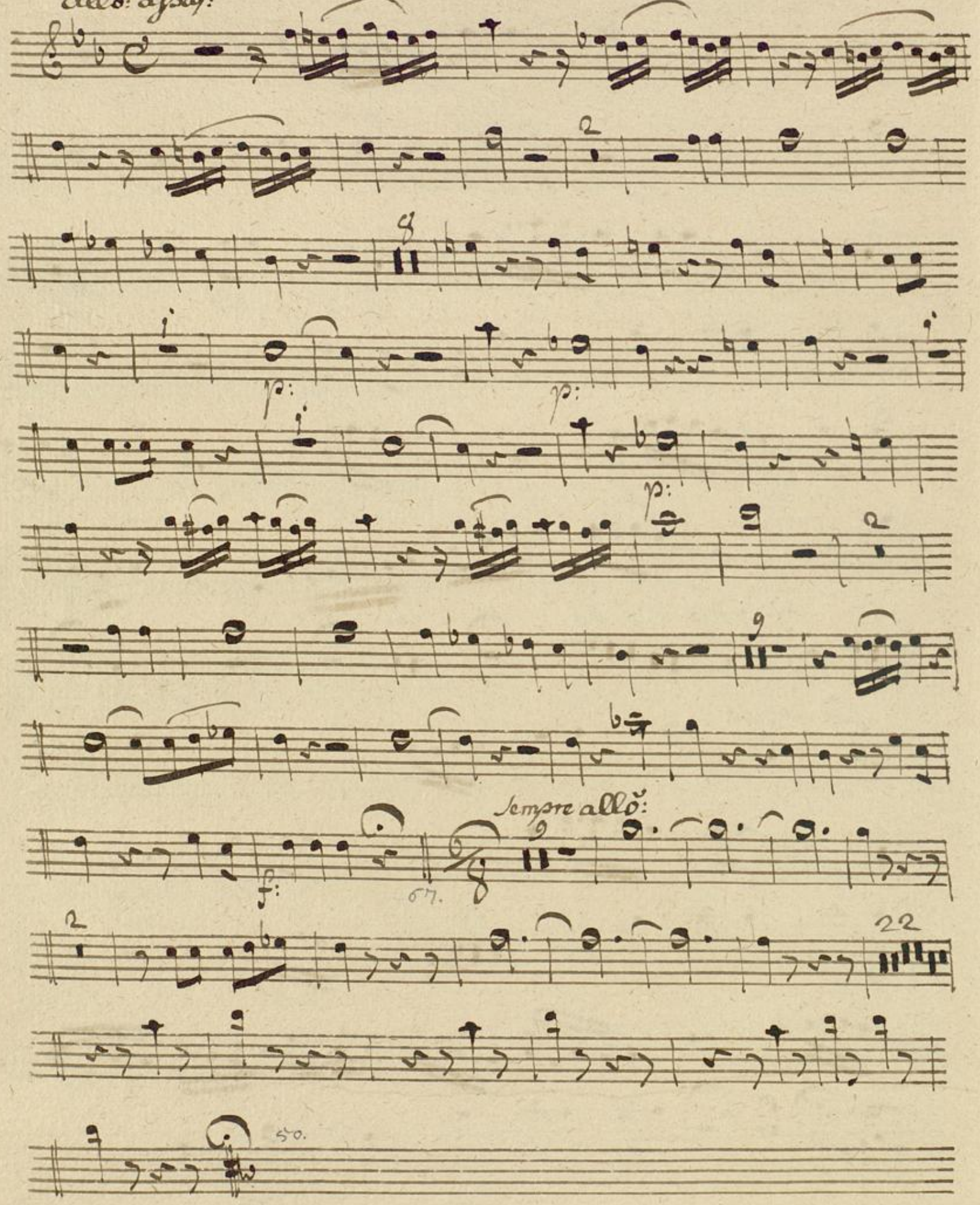
volti aria:



N:2. A B: Tacet:

N: 4:
allo: assai:

Finale



N: 5:

allo: Spirituoso:

Zweiter Akt:

f: p:

f: p: f: p:

Solo.

laura arie Tacet:

Vagellet arie Tacet:

N: 6: julie arie Tacet:

N: 7: Vagellet arie Tacet

N: 8: duett: arie julie und laura Tacet

N: 9: Recitativ julie Tacet

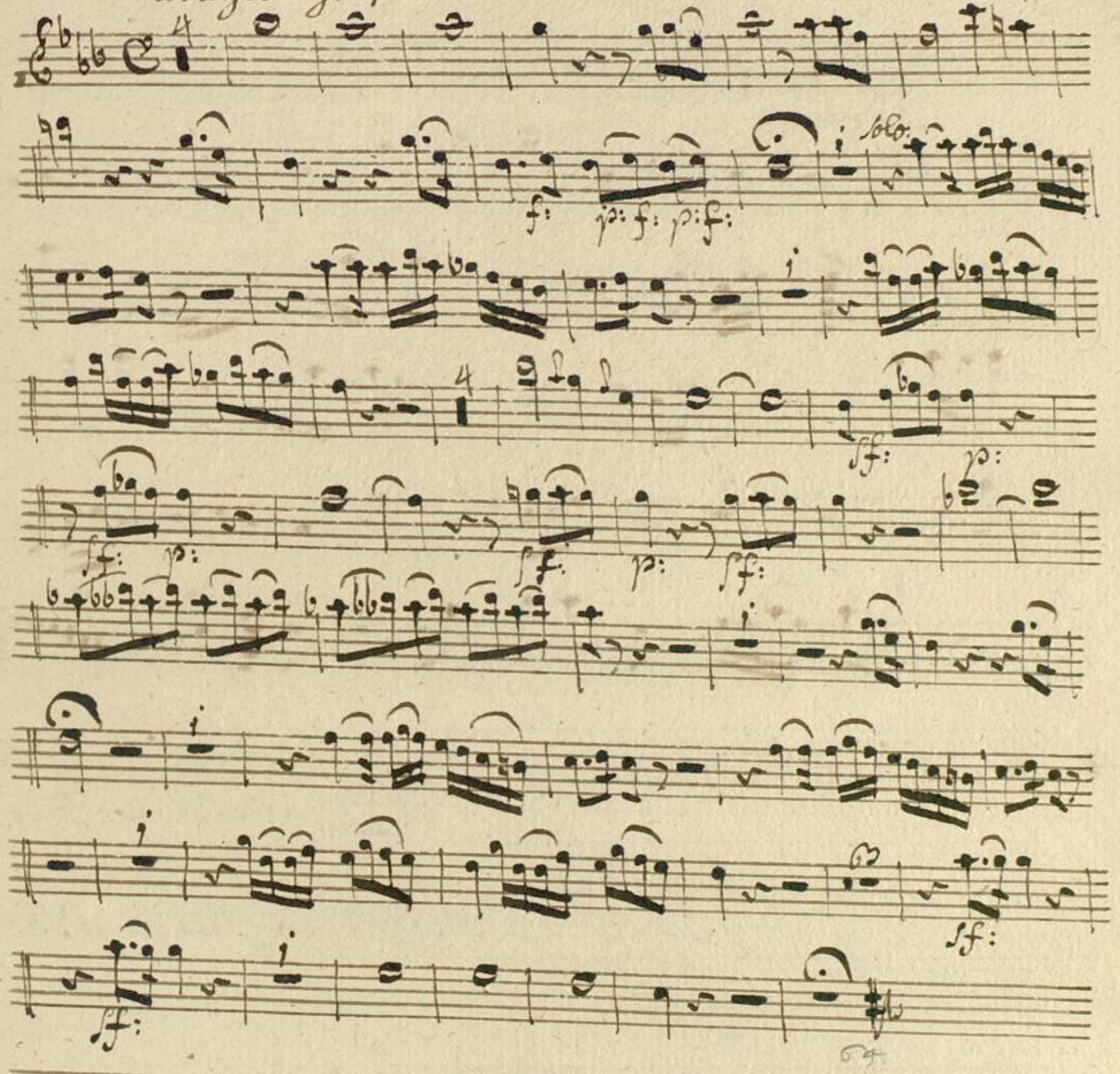
N: 10: arie julie Tacet

volti. N: 11:

N: 11:

Dritter acht.

adagio assai:

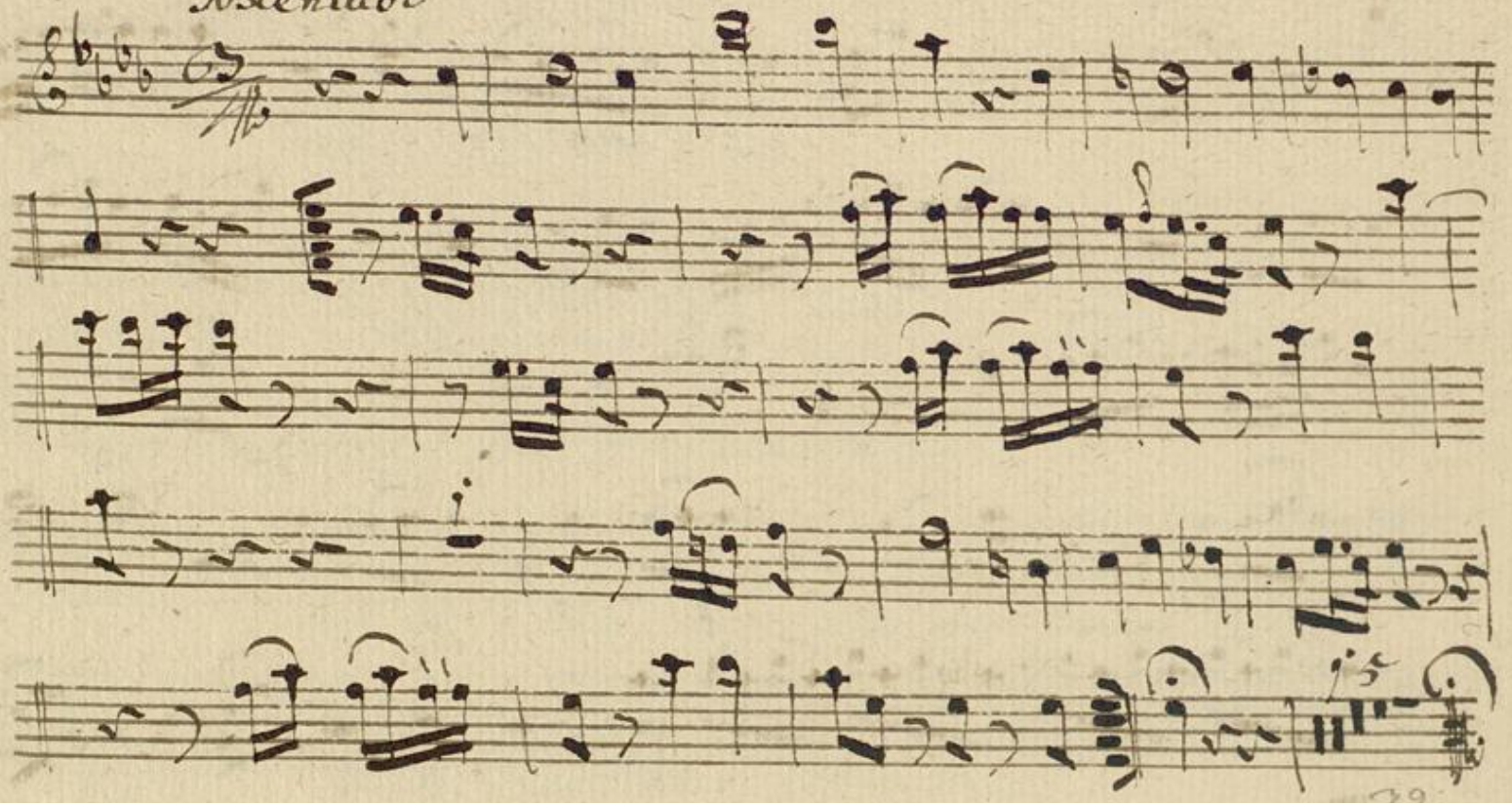


Traur gesang Tacet:

duett arie laura et Vogelet Tacet:

Adagio non tanto:

sostenuto



39

N: 12: aries Romeo Tacet:

N: 13: duett: Julia Romeo Tacet:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

N:14:

allo:

Fine

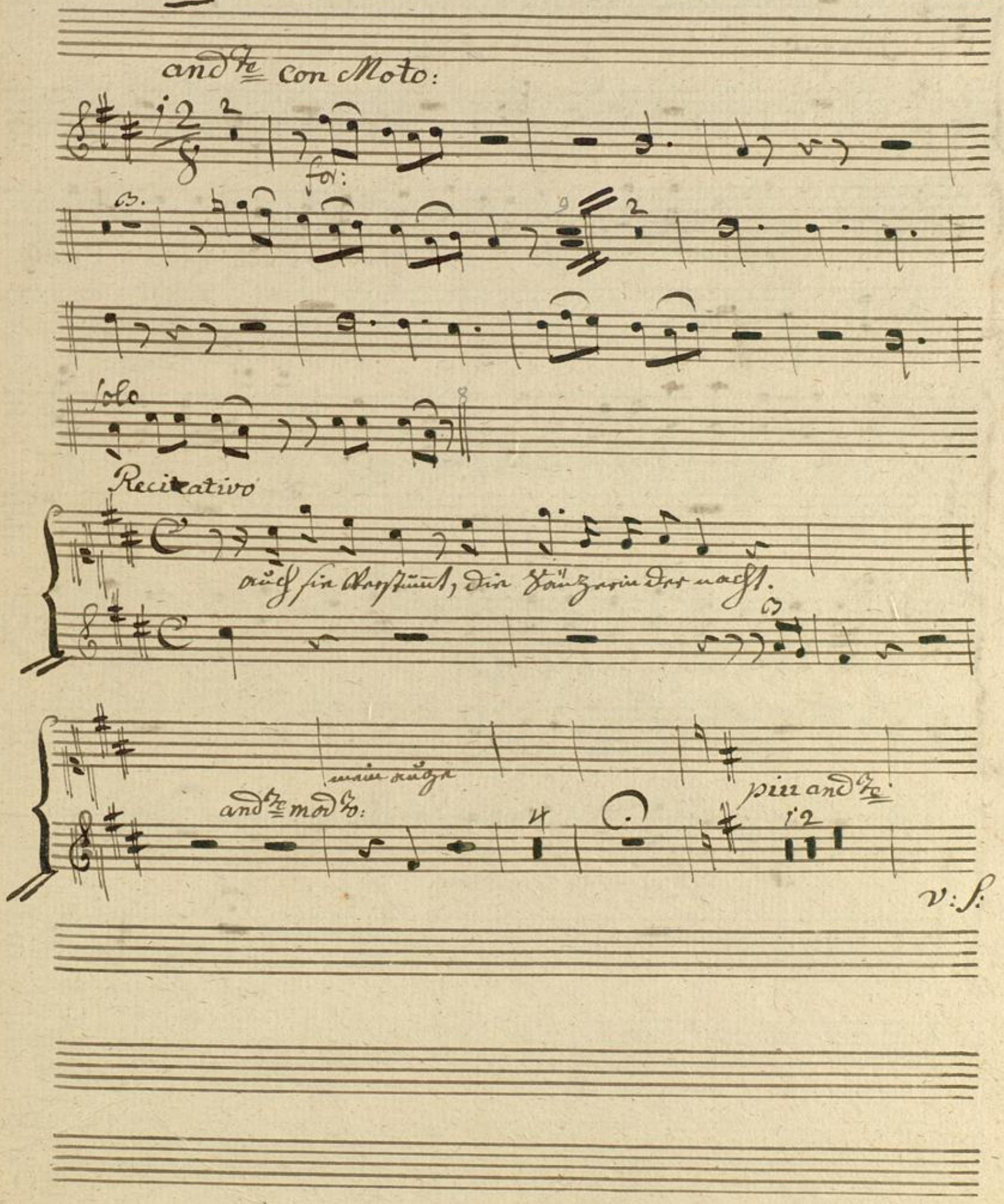
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms 183

Erster Akt:

Oboe 2do

N: 1:



adagio

and: &c

po:

ach, soll ich ihn nicht noch einmal um armen? soll

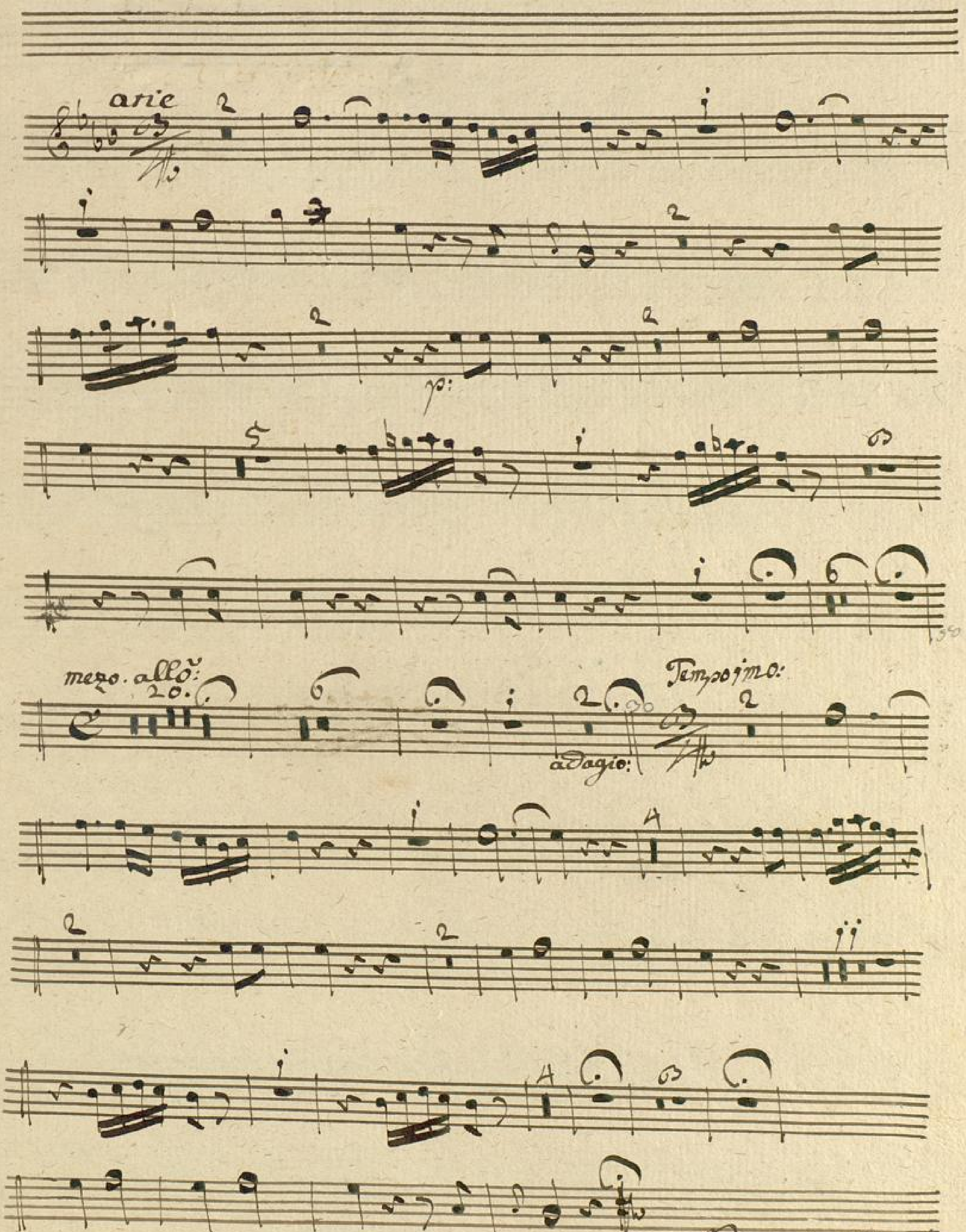
ohne meinen Segen er ins Elend gehn? Erbarmen Er-

a Tempo:

-barmen strenges Schicksal ach Er-barmen wer weiß ob wir uns

jemals, uns jemals wieder sehn.

v: s: aria:

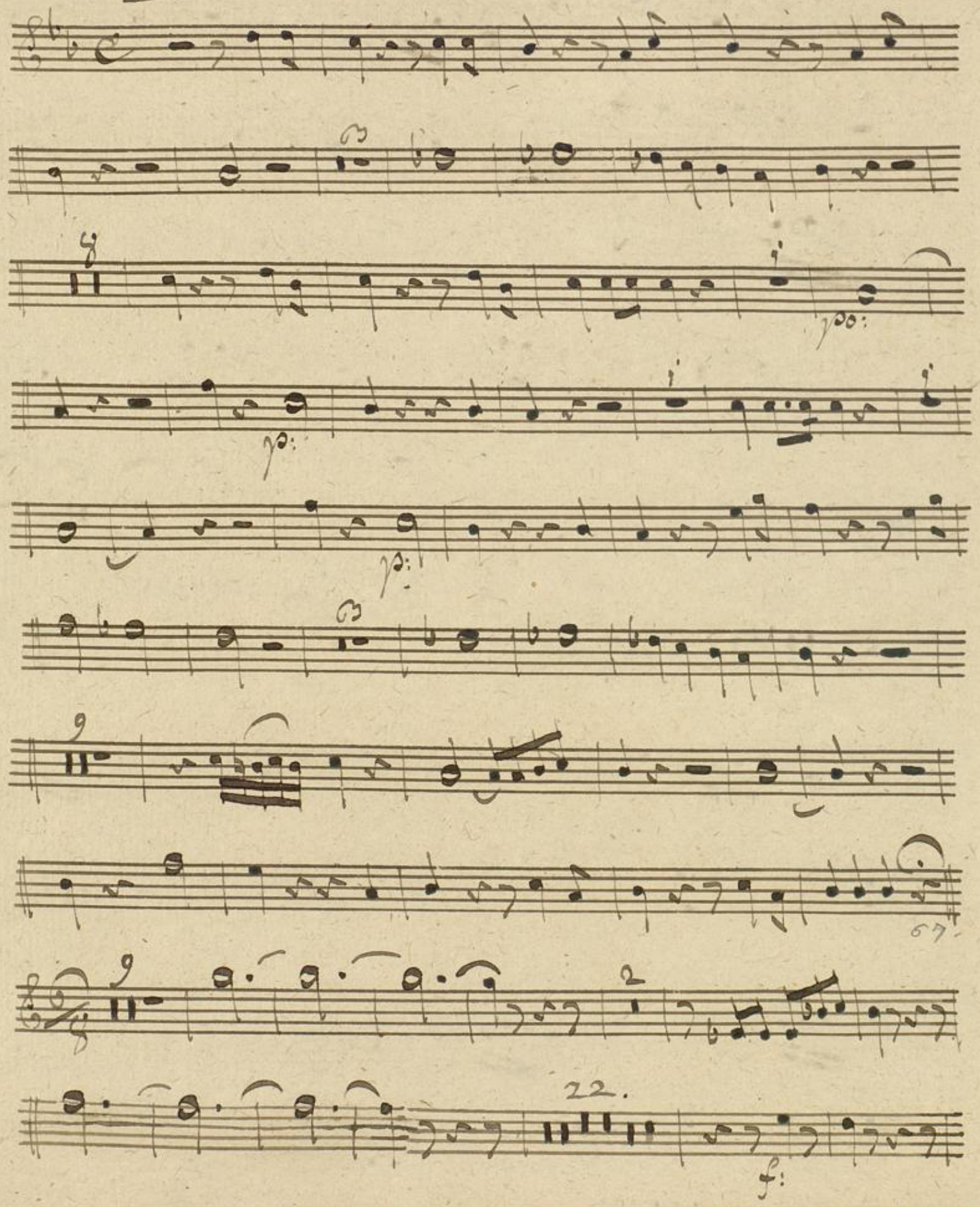


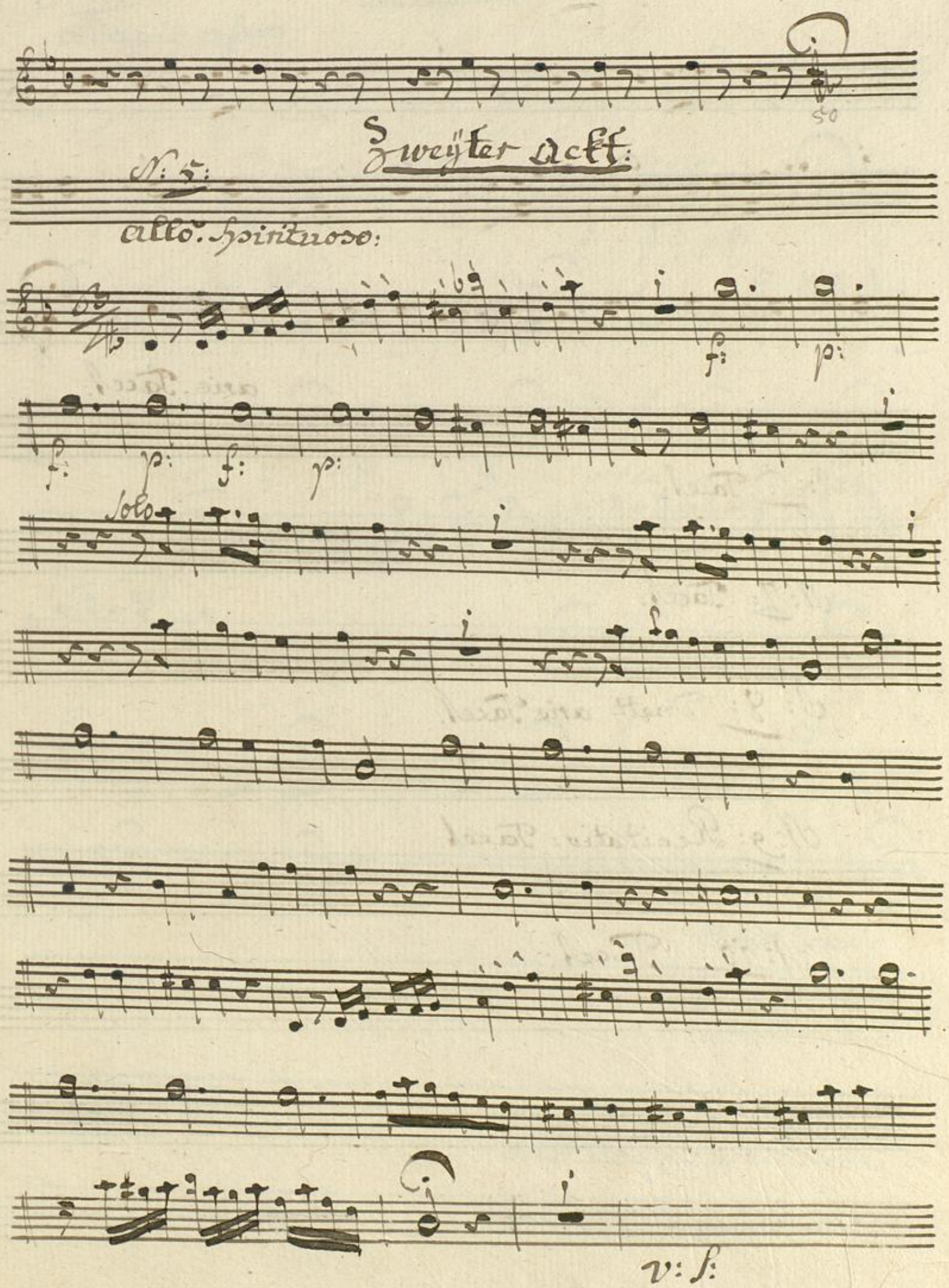
N: 2: arie Tacet:

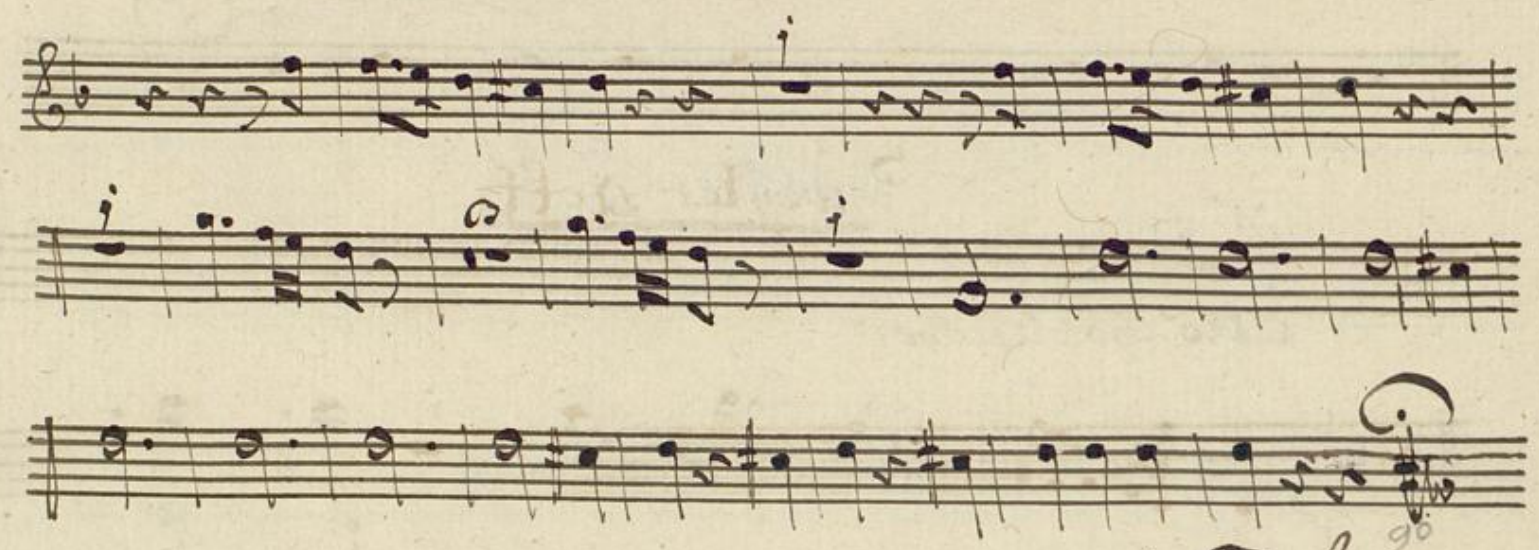
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

N: 3: arie Tacet

N: 4: Finale.




50
Zweÿter Akt:
N: 5:
allo. spirituoso:
f:
p:
f:
p:
f:
p:
Solo
v: s:



arie. Tacet:

N: 6: Tacet:

N: 7: Tacet:

N: 8: Duett arie Tacet:

N: 9: Recitativ: Tacet:

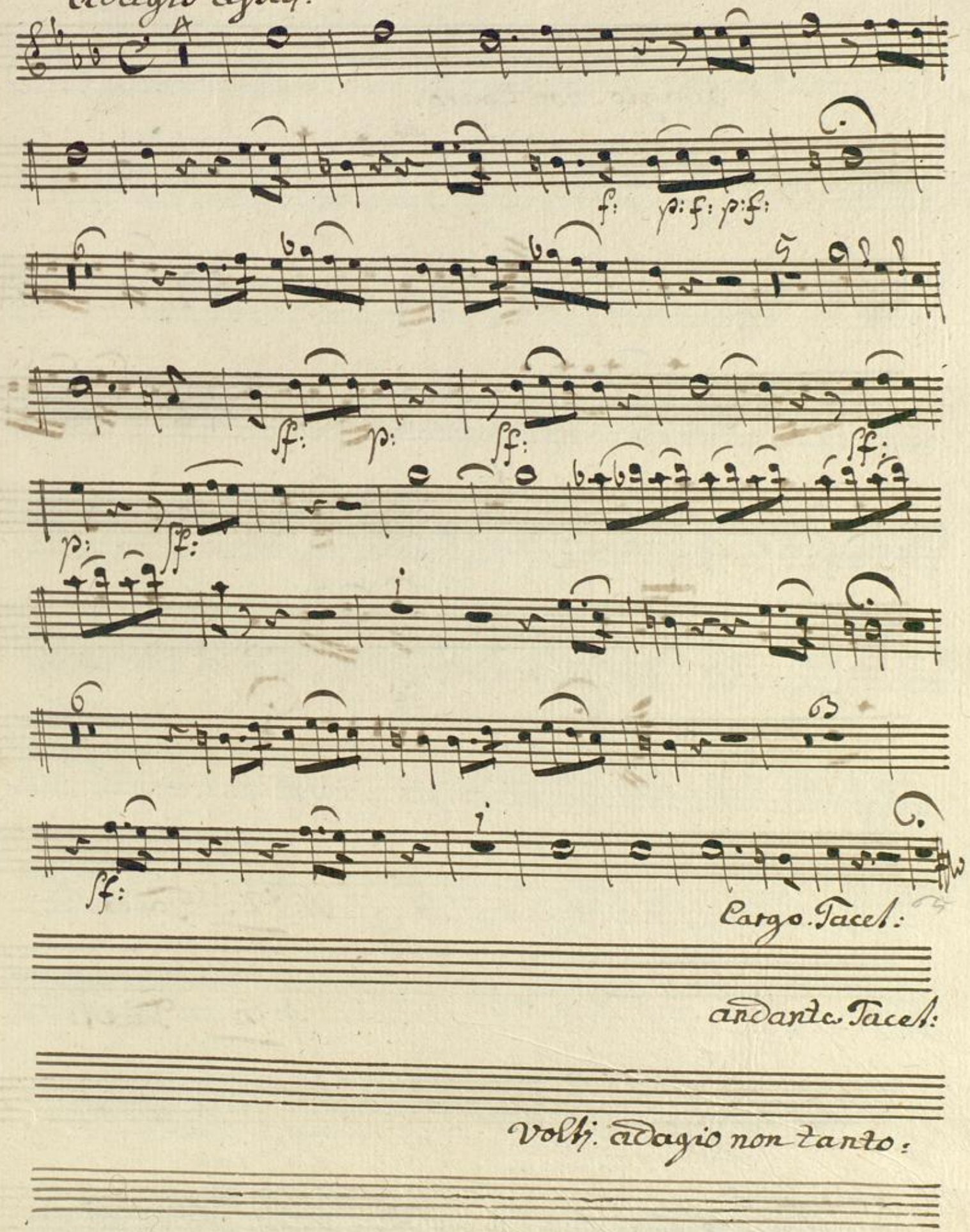
N: 10: Tacet:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Dritter akt

N: ij:

adagio assai:



Adagio. non tanto.

15va

39

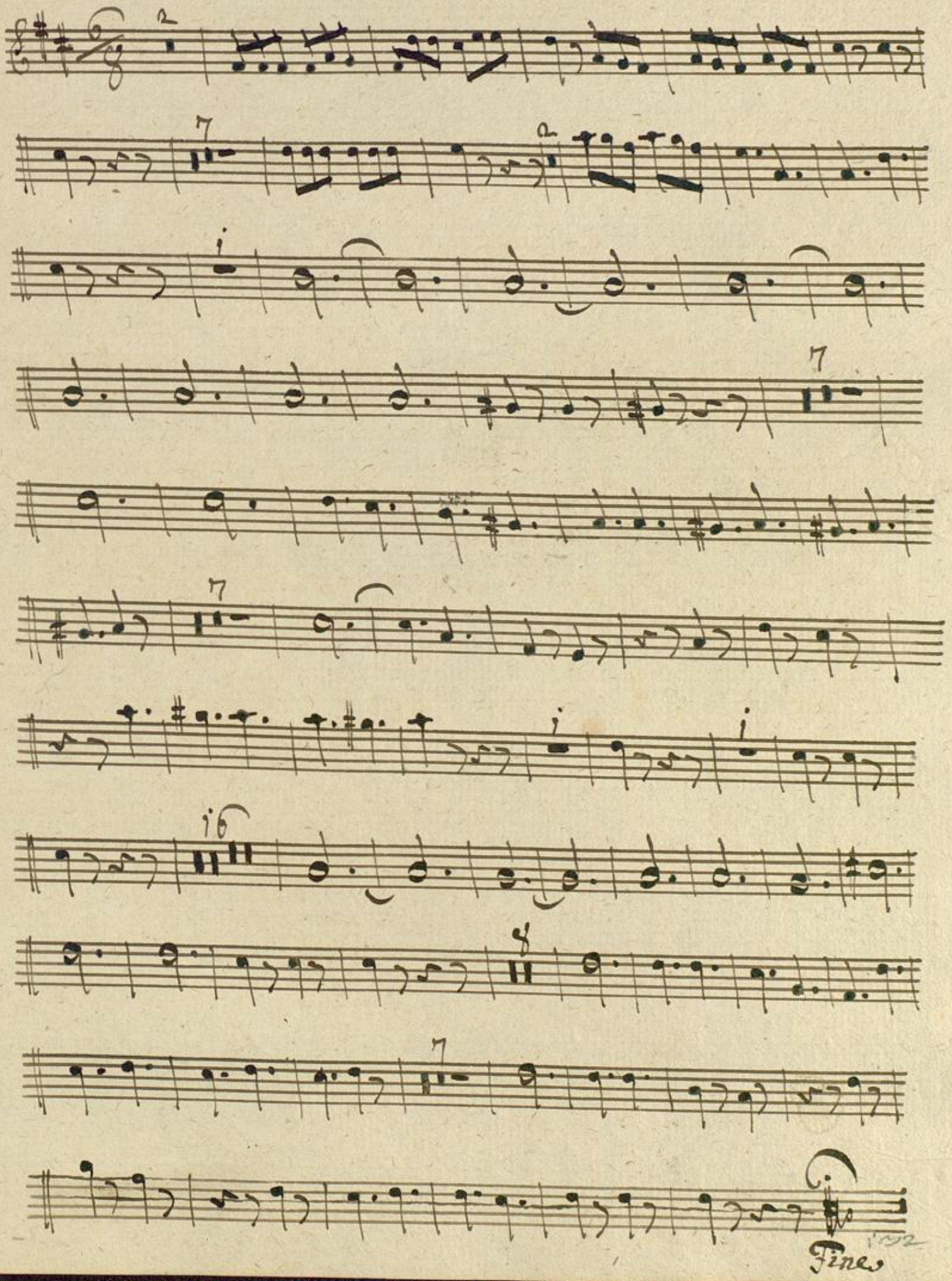
N: 12: Tacet:

N: 13: Tacet:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

N:14:

allõ:



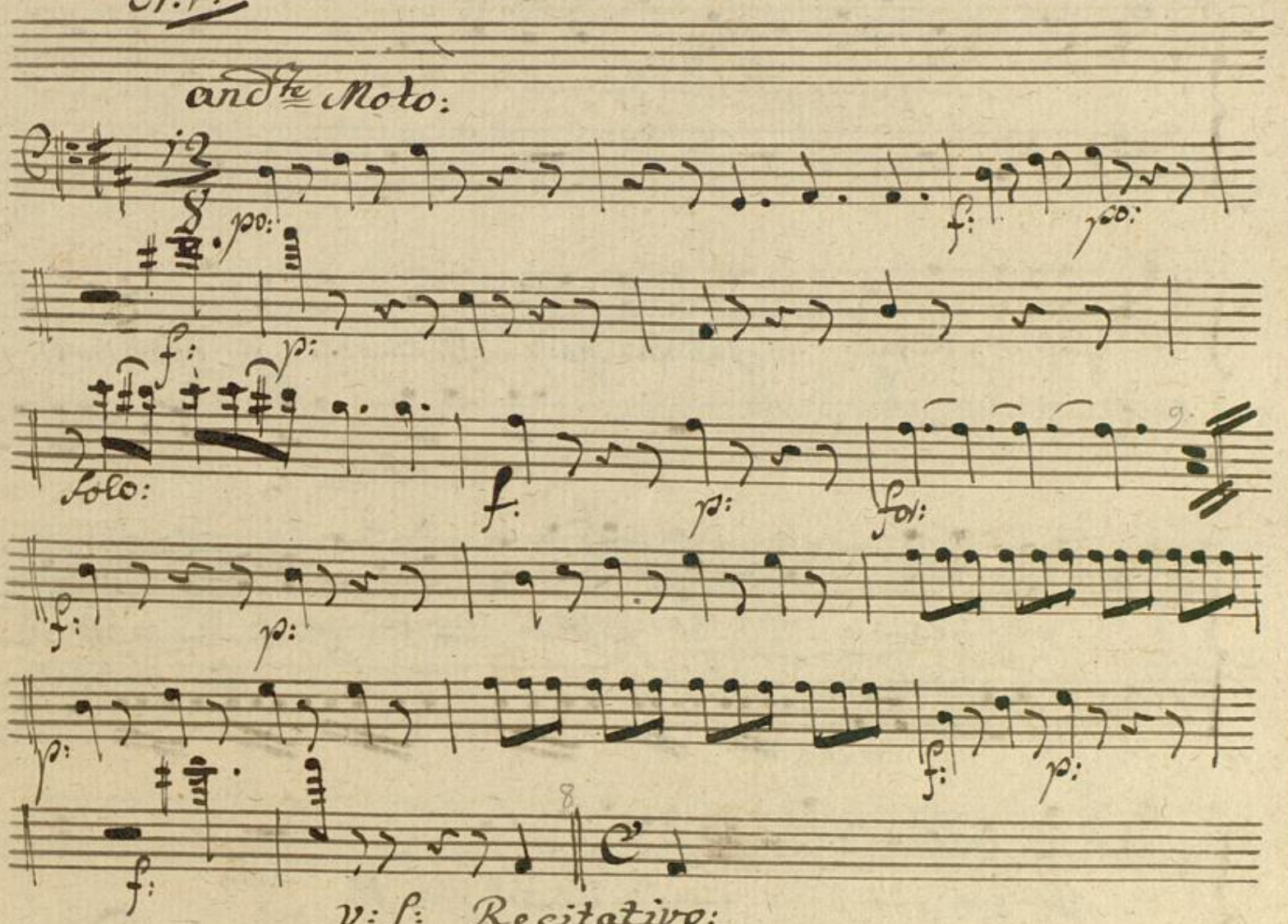
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. Ms. 183

Erster Akt:

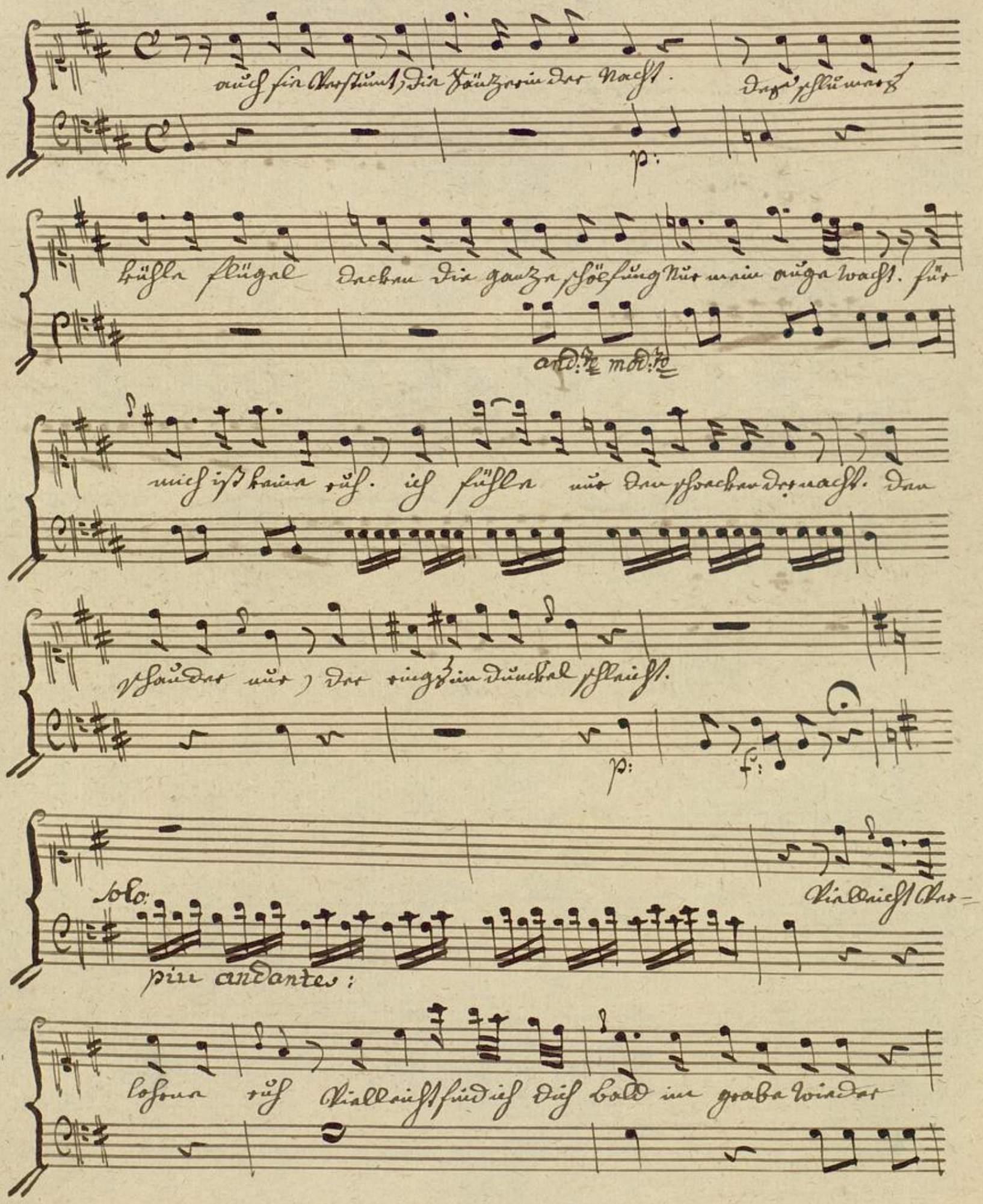
Fagotto 1mo:

N: 1:



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Recitativo.

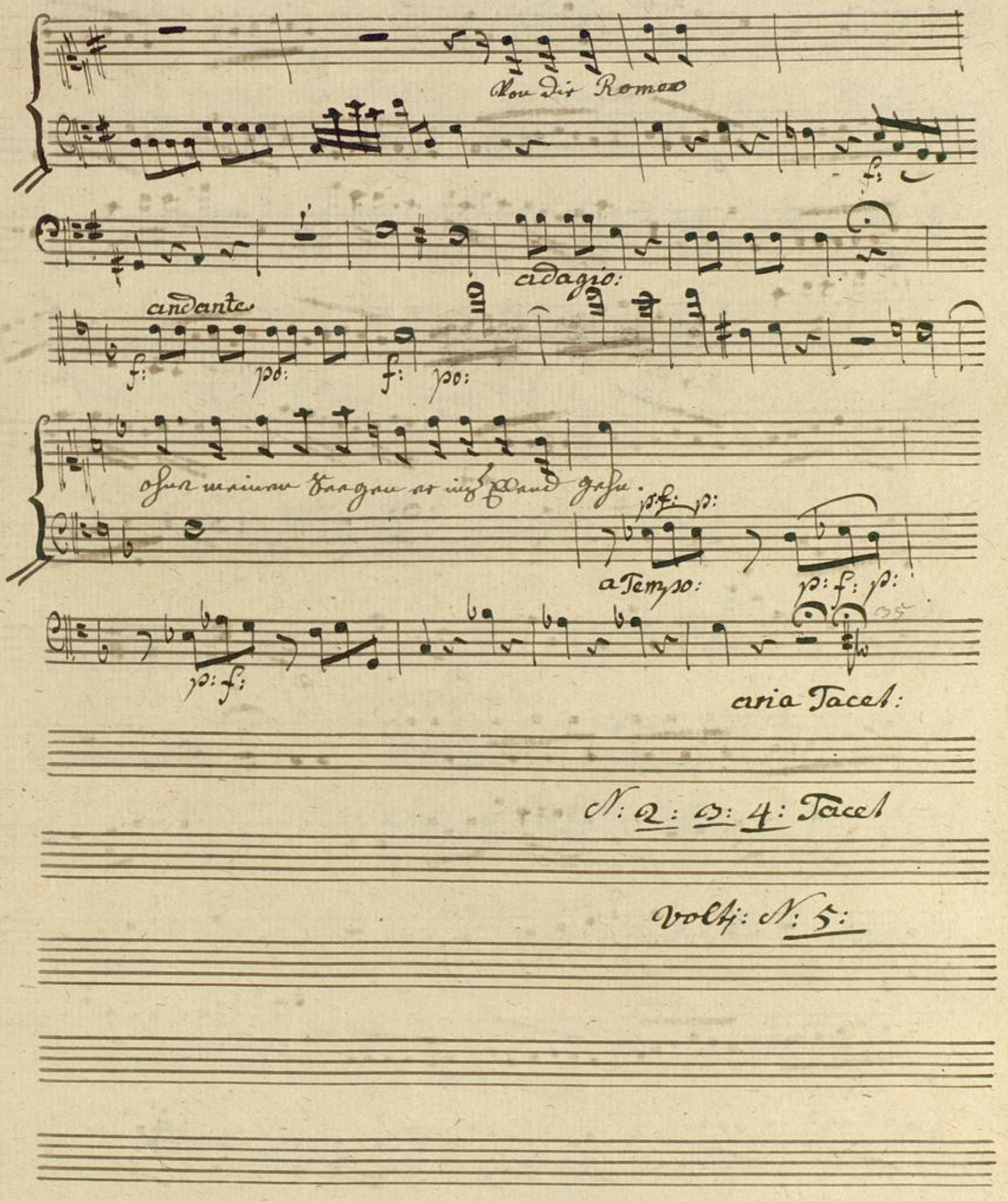

auch sie verstumt, die Sänzerin der Nacht. Der schlummer

kühle flügel decken die ganze schöpfung nur mein auge wacht. für

mich ist keine ruh. ich fühle nur den schrecken der nacht. den
schauder nur, der ringsum dunkel schleicht.

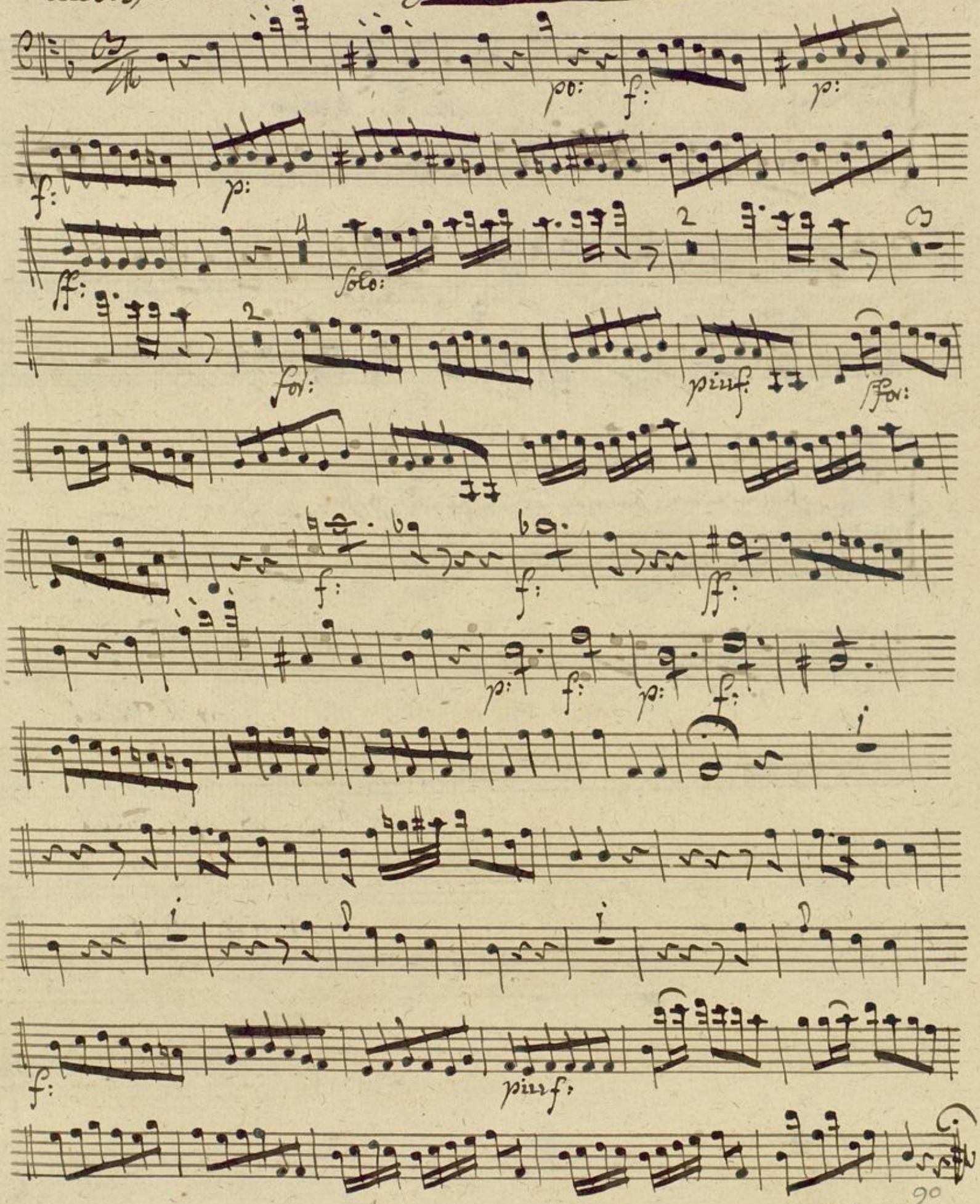
Vielleicht ver-

lohne ruh Vielleicht find ich dich bald im grabe wieder


Von dir Romeo
f:
adagio:
andante
f: po: f: po:
ohne meinen Segen er ins Elend gehn.
p: f: p:
a Tempo:
p: f: p:
p: f:
aria Tacet:
N: 2: 3: 4: Tacet
volti: N: 5:

N: 5:
allo: spirituoso:

Zweyter Akt:



N: 6: 7: 8: 9: Tacet:

N: 10: julie

un poco lento:

Recitativ:

sanft schlumern

po:

soll ich und zu himels lust in des geliebten arm er wachen, a Tempo:

allo:

f:

ha wär es gift lorenzo

wähntest du durch diesen weg des abgrunds offnen rachen dich

zu entziehn

fa

was sag ich sag ich nein, verzeih

dein edles herz dein wandel bracht dich

frey argwänisch macht das

unglük,

doch wie, wenn

lento:

Tempo: Primo:

beim erwachen Romeo nicht er scheint wen mein geschrei nicht zu lorengos

ohren dringet

allo: assai moderato:

po:

v: s:

allo:

Von bleichen schimmer um dämmert, steigt ein geister Chor herauf.

ja: du der mit gewinner, auf die noch

po: and^te con moto:

Blütende durch Seite zeigt, ich kenne dich, zu rüche, zu rüh zur

hölle, wo flieh ich hin, er fodert mich, mich an romeos Stelle zum

Opfer halt, ich war nicht deine mörderin

f:

aria Tacet:

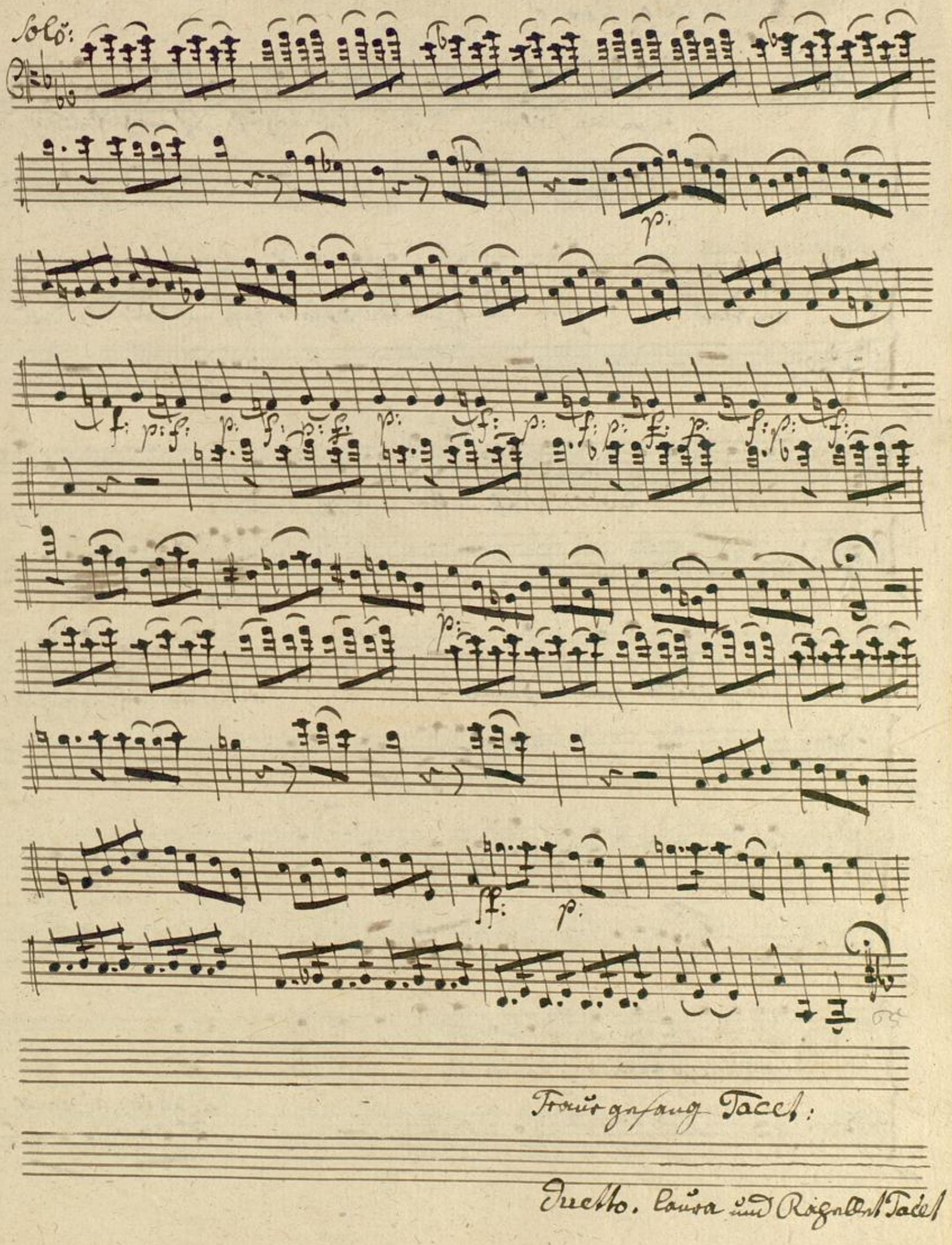
Dritter acht

N: ij:

adagio assai:

po:

f: p: f: p: f:


Solo:
p:
f:
p:
ff:
p:
Traurgesang Tacet:
Duetto. Laura und Rogellet Tacet

Duetto. Laura und Mädchen Tacet:

N: 12: Recitativo: Romeo

un poco lento:

o meine julie ists möglich! ists möglich, find ich wo dich

wieder ohne mich zum todes thale gehn mich auf der sorgen

kampfblatz, in des Elends läberinthe mich verlassen das, das

adagio:

könntest du, grausames weib ach warte noch wir gehn zu

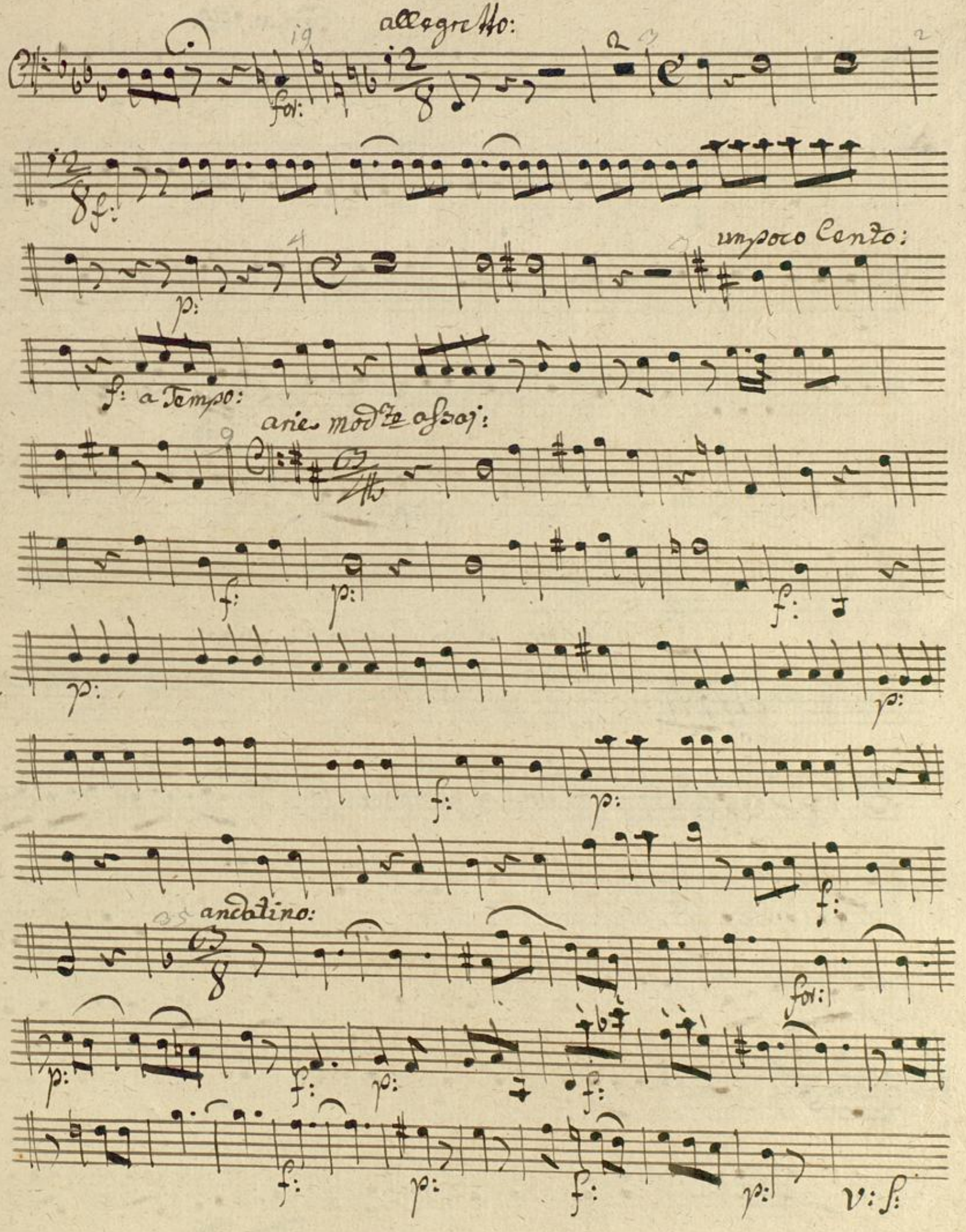
un poco. allo:

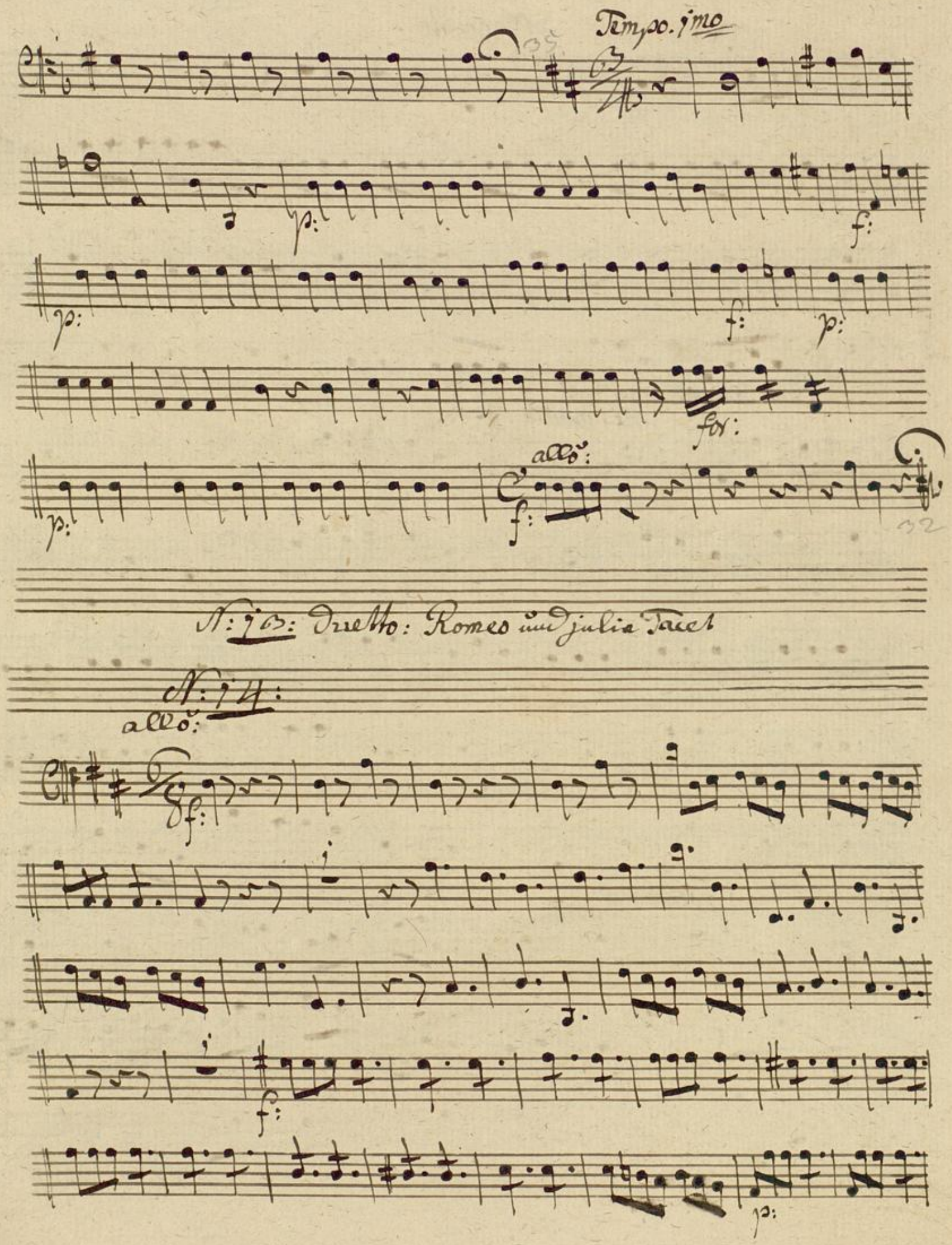
samen warte warte noch vergebens meine Wor

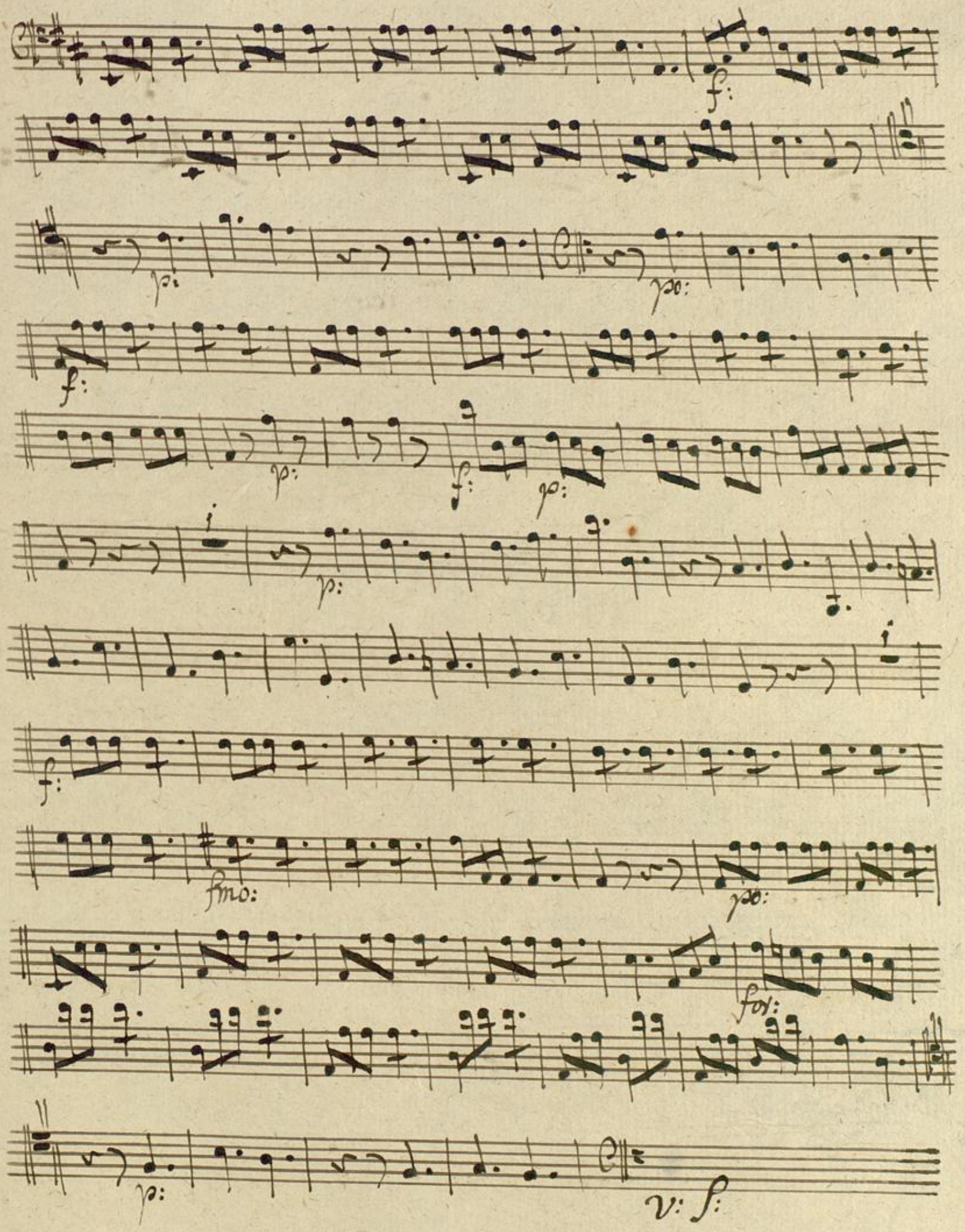
po:

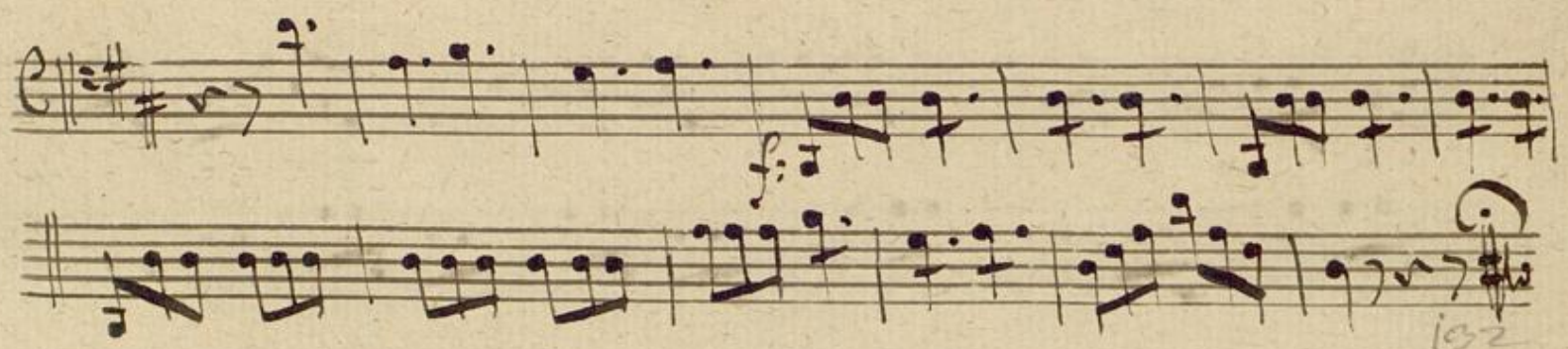
mals dir so bekante töne können dich nicht erwecken

adagio: a Tempo:


allegretto:
for:
f:
p:
un poco lento:
f: a Tempo:
arie mod.te assai:
f:
p:
f:
p:
p:
f:
p:
f:
andatino:
for:
p:
f:
p:
f:
f:
p:
f:
p:
v: s:


Tempo. 1mo
p:
f:
p:
f:
p:
for:
allo:
p:
f:
N: 13: Duetto: Romeo und julia Tacet
N: 14:
allo:
f:
f:
p:


f:
p:
po:
f:
p:
f:
p:
p:
f:
fmo:
po:
for:
p:
v: s:



Fines

Mus: Ms 183

Erster Akt:

Fagotto 2do

N: 1: Tacet:

N: 2: Tacet:

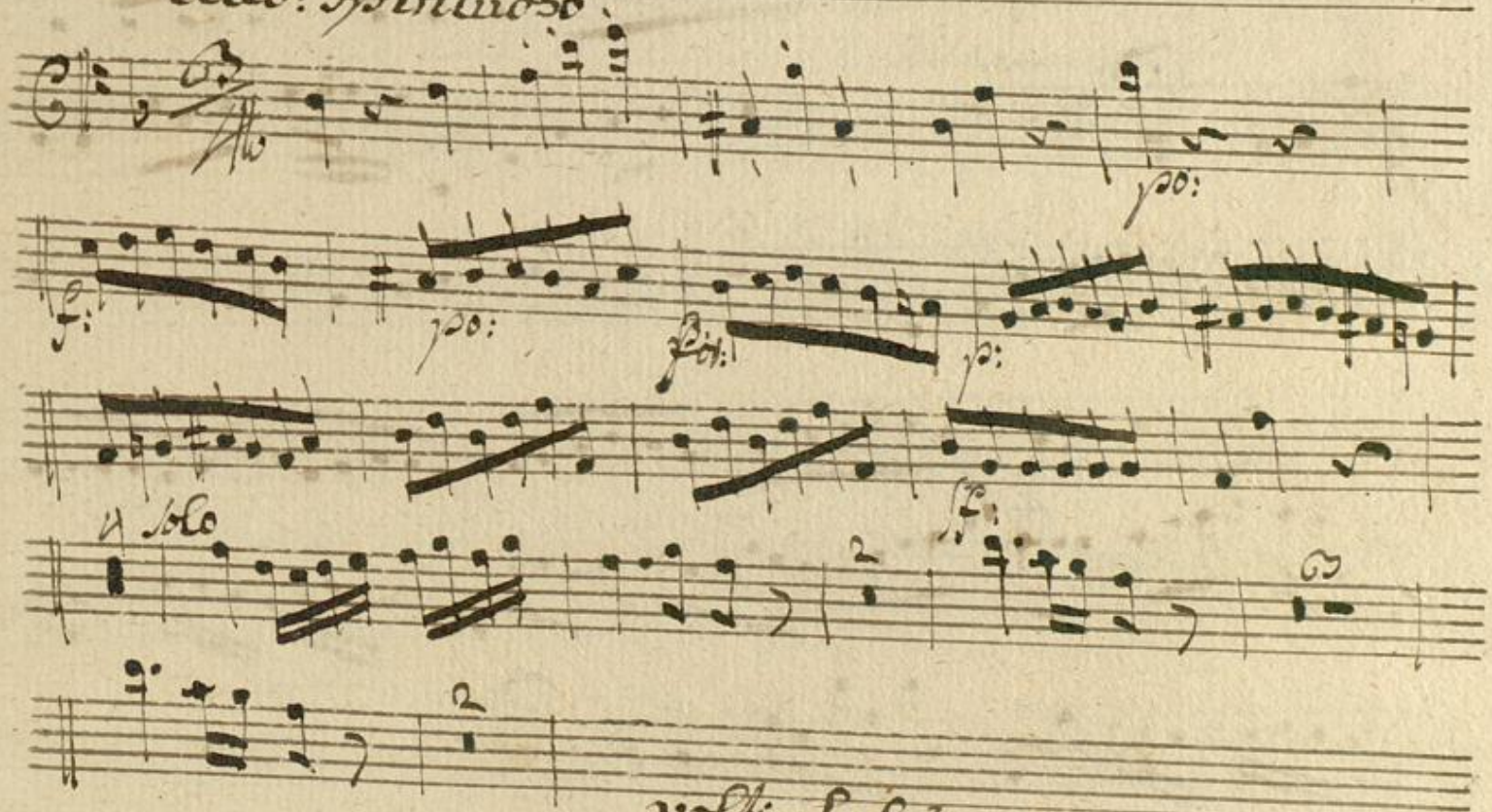
N: 3: Tacet

N: 4: Tacet

Zweyter Akt:

N: 5:

allo: Spirituoso



volti: Subito:

90

Laura arie Tacet:

Ragonda arie Tacet:

N: 6: arie julie Tacet:

N: 7: arie Rapellet Tacet:

N: 8: Duetto julie und laura Tacet

N: 9: Recitativ: julie Tacet:

un poco lento. N: 10: julie

Recit:vo

sanft schlumern

po:

soll ich, und zu himmels lust in des geliebten arm wachen

a: Tempo:

aber auch erwachen. allo:

f:

ha wäres

gift, lorenzo wähntest du durch diesen weg des abgrunds offnen

rachen dich zu entziehen was sag ich, was sag ich

f:

nein, verzeih, dein alles herz dein wandel I bricht dich frey, arg-

wänisch macht das unglück.

lento: Tempo Primo

V: S:

Doch wie, wen beim Erwachen Romeo nicht erscheint, wenn mein ge-

schrei nicht zu Lorenzos ohren dringet allo: assai moderato:

po:

allo:

Von bleichen schimmer um dämert steigt ein geister Chor her auf.

ja! du der mit gewimmer, auf die

po: and 2do Moto:

noch blütende durch borte Seite zeigt ich kenne dich, zurück, zurück zur

allo:

hölle wo flieh ich hin er fodert mich, mich an Romeos Stelle zum

f:

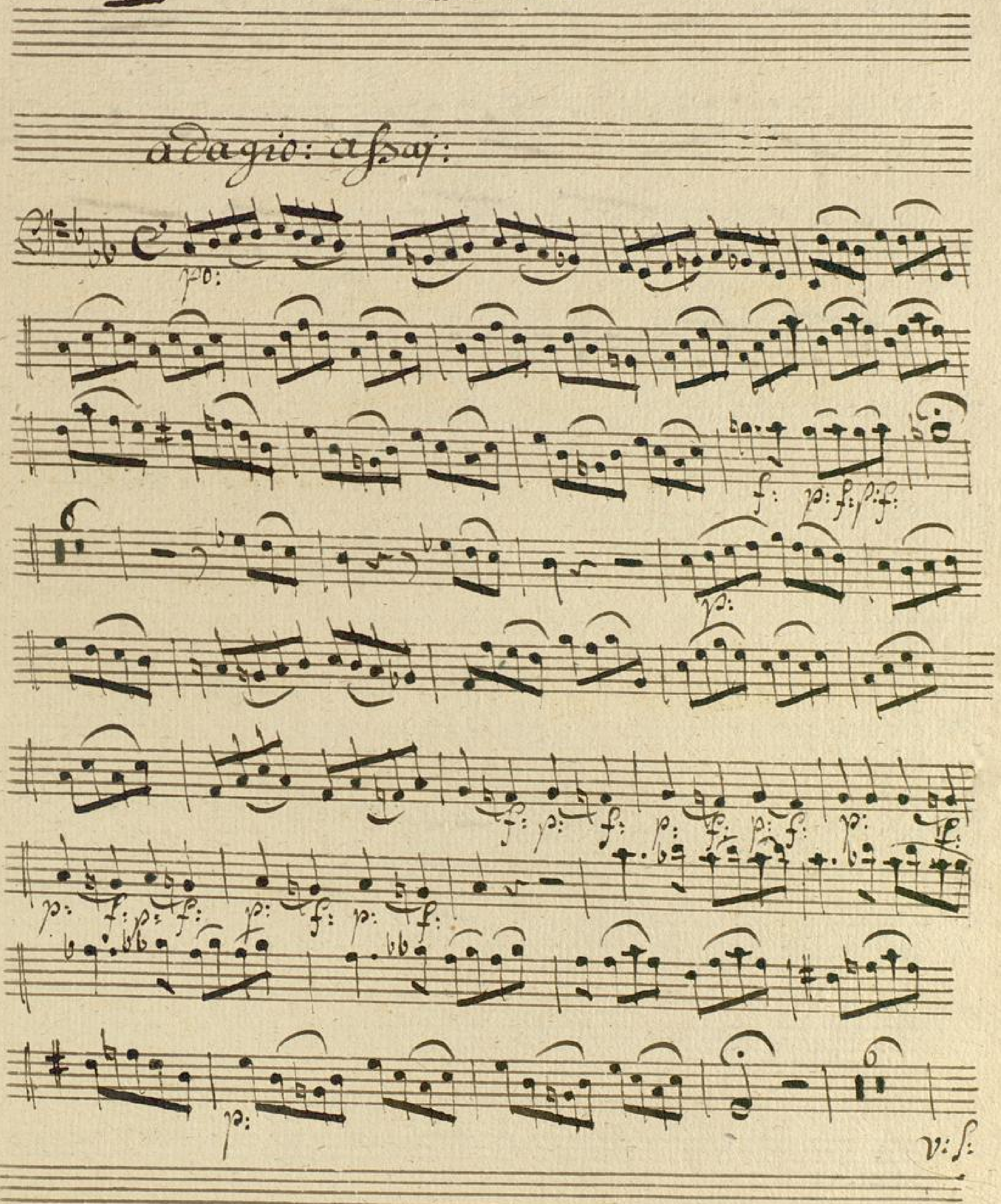
opfer-halt, ich war nicht deine Mörderin

55

aria Tacet:

N: 11:

Dritter actt.



Trauergesang Tacet:

Duetto. Laura und Raphael Tacet:

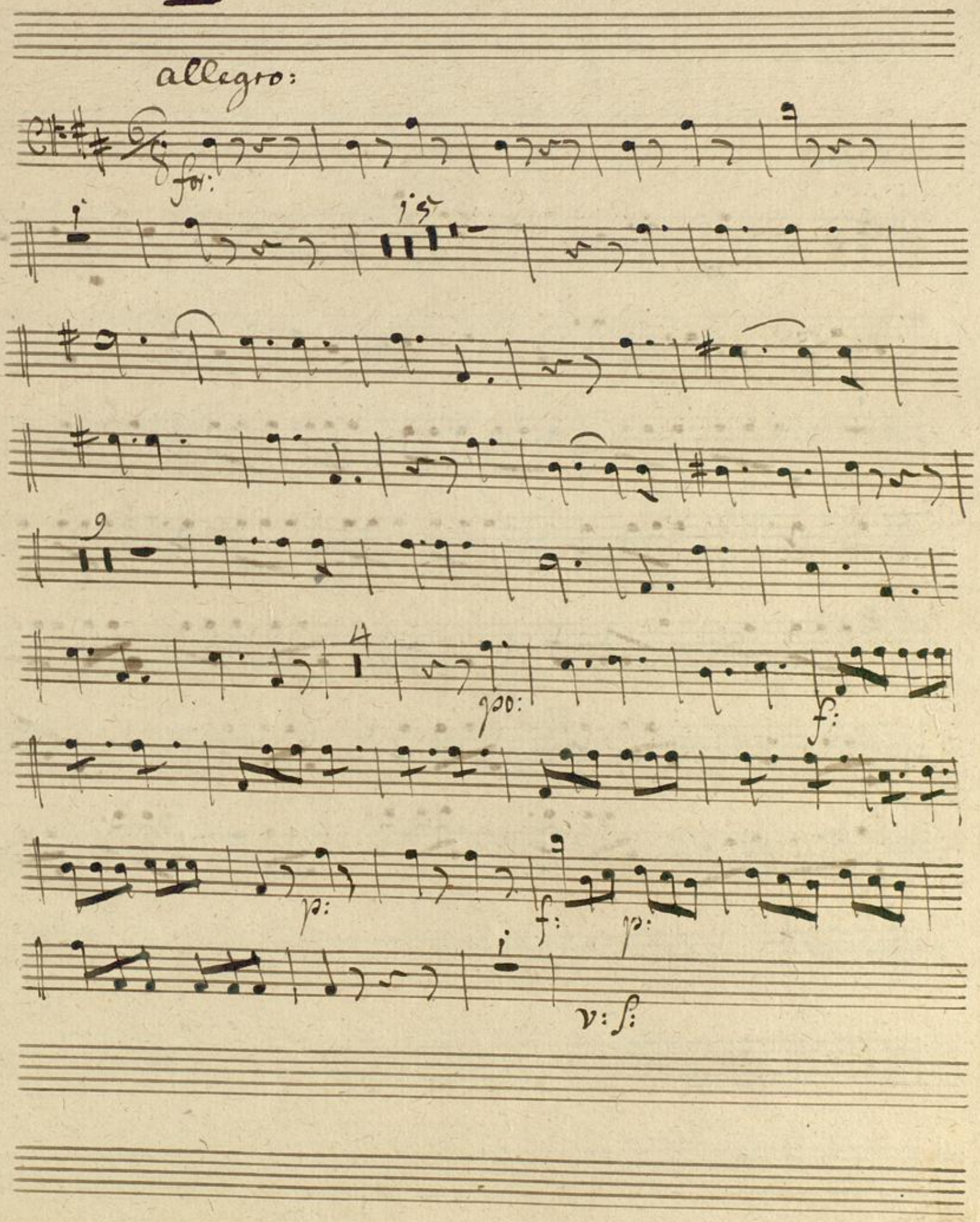
Duetto: Laura und ein Mädgen Tacet

N:12. arie Romeo Tacet:

N:13: Duetto Romeo und Julia Tacet:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

N: 14: Terzetto Julia Romeo und Rogellet:



pp:

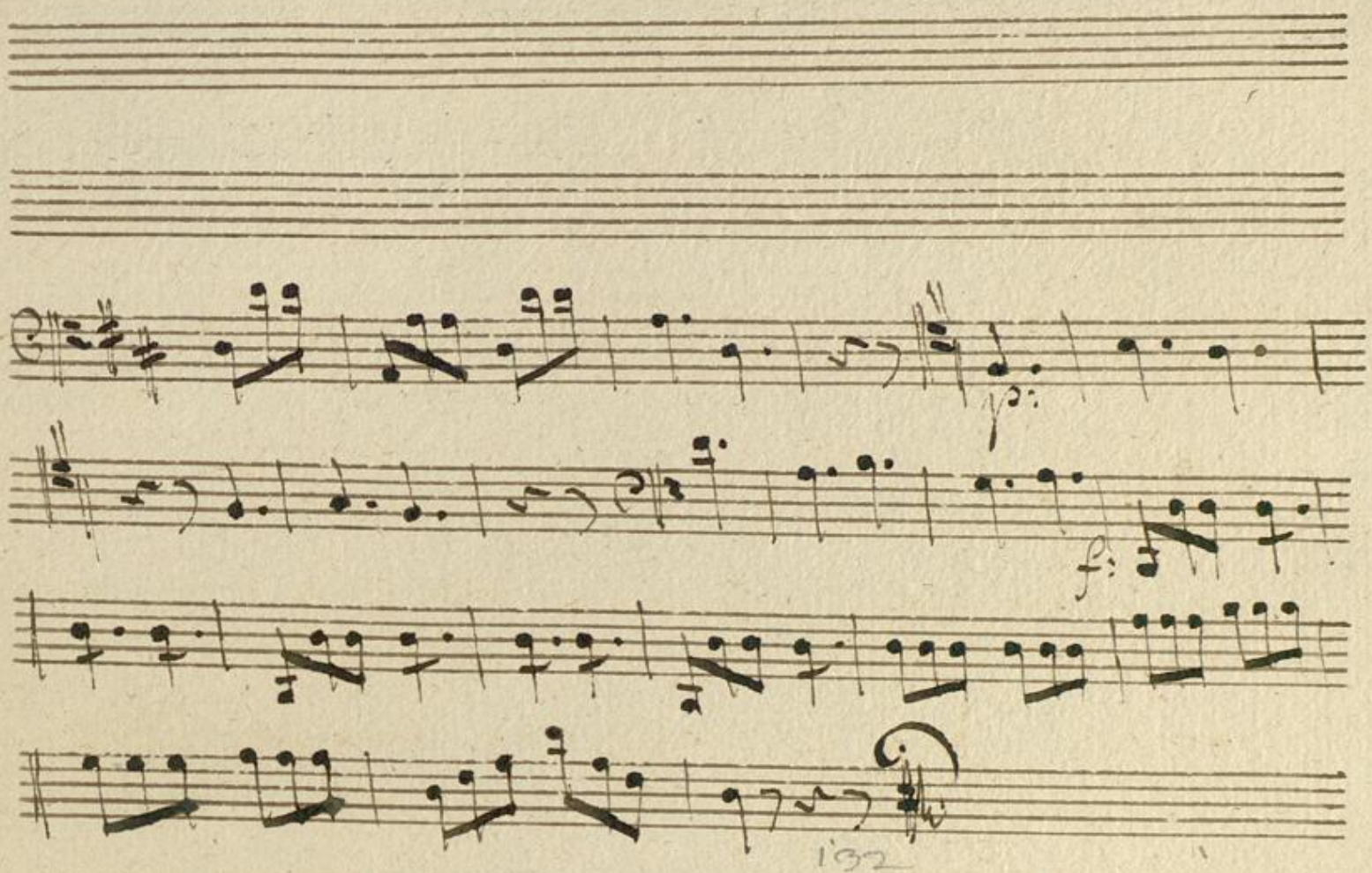
f:

fmo:

pp:

fz:

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Fine.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Actt:

Comu. 1mo

Mus Ms 183

N: 1. Eingang. Tacet

Recitativ. Tacet:

aria. Comu. in. Dis:

mezo allo:

Tempo 1mo:

N: 2: arie Tacet:

N: 3: arie Tacet:

volti: Finale

N:4: Cornu. in. b:

Finale

allo: assai

p:

po:

Sempre allo:

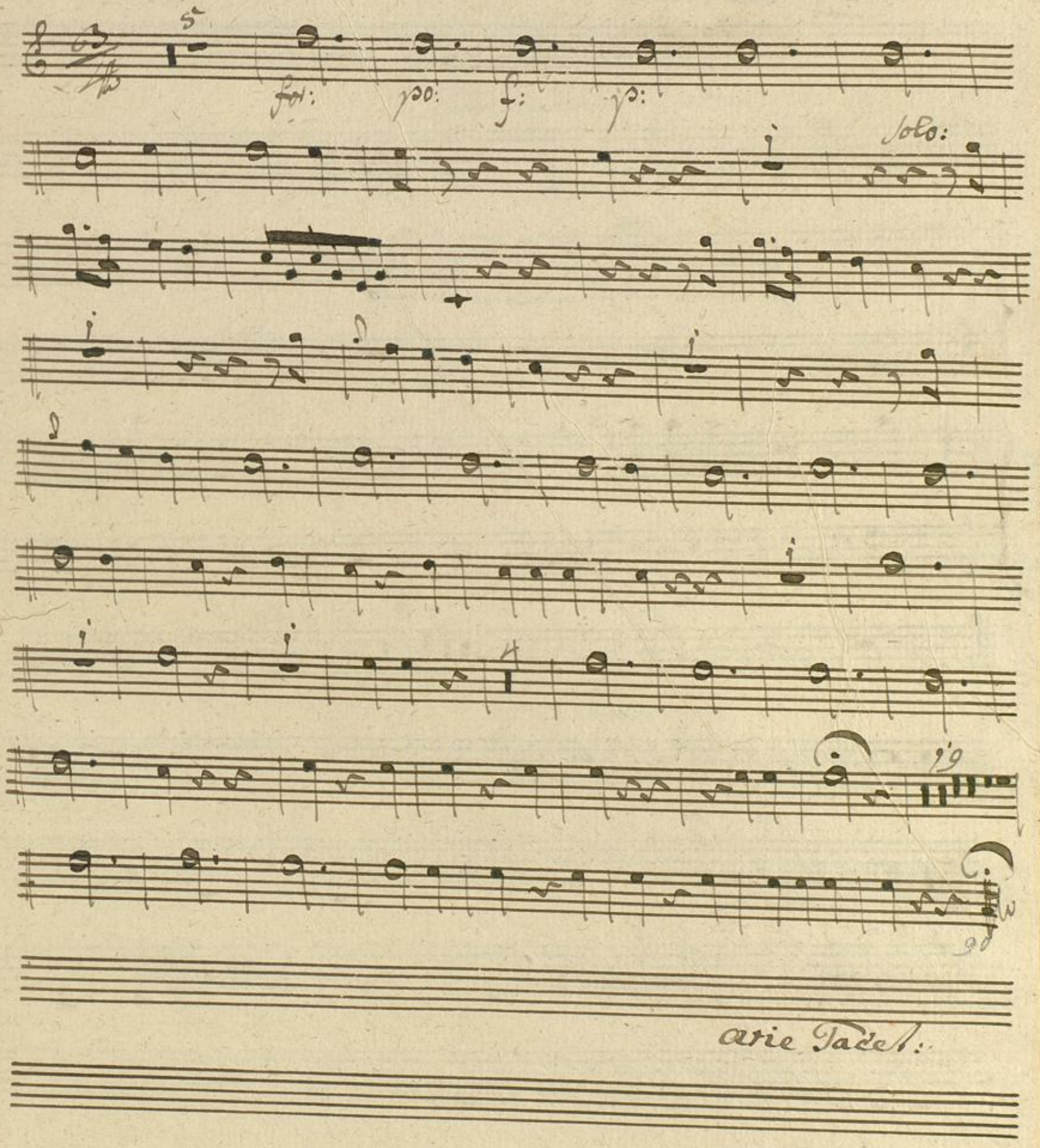
f:

volti. Zweyter akt:

Zweyter acht

N: 5: Comu. in F:

allo: spirituoso:



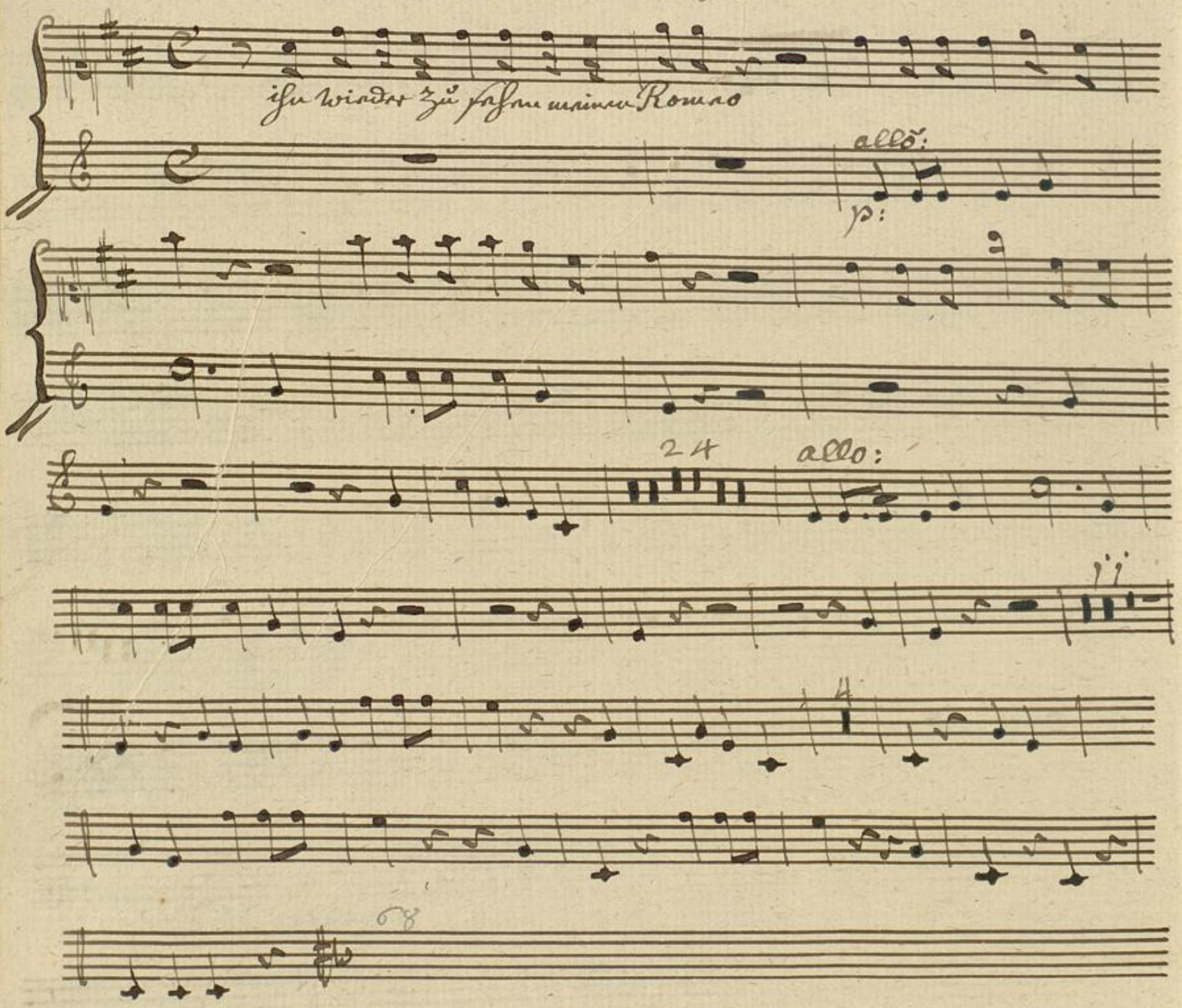
arie Tacet:

N: 6: arie Tacet

N: 7: arie Tacet

N: 8: arie Tacet:

N: 9: Recitativo: Cornu in . D:

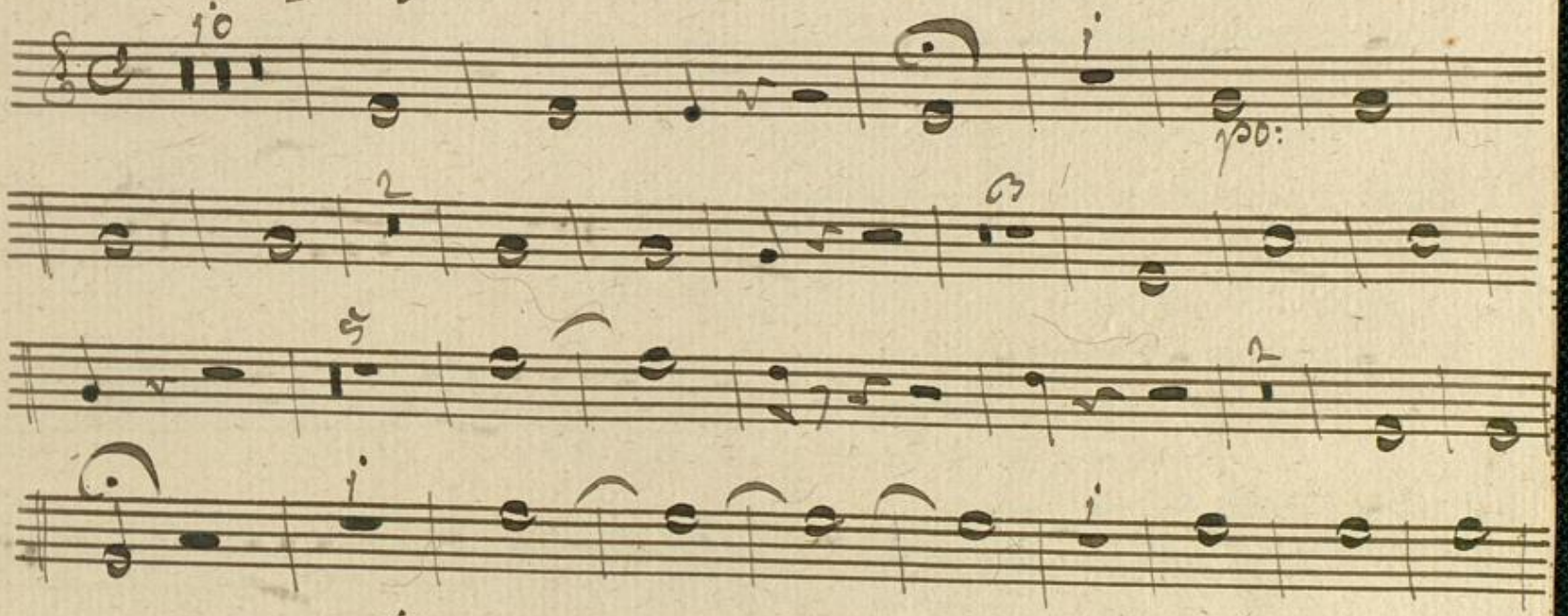


N: 10: Tacet:

Dritter akt.

N: 11:

Adagio assai. Comm. in. Fis:



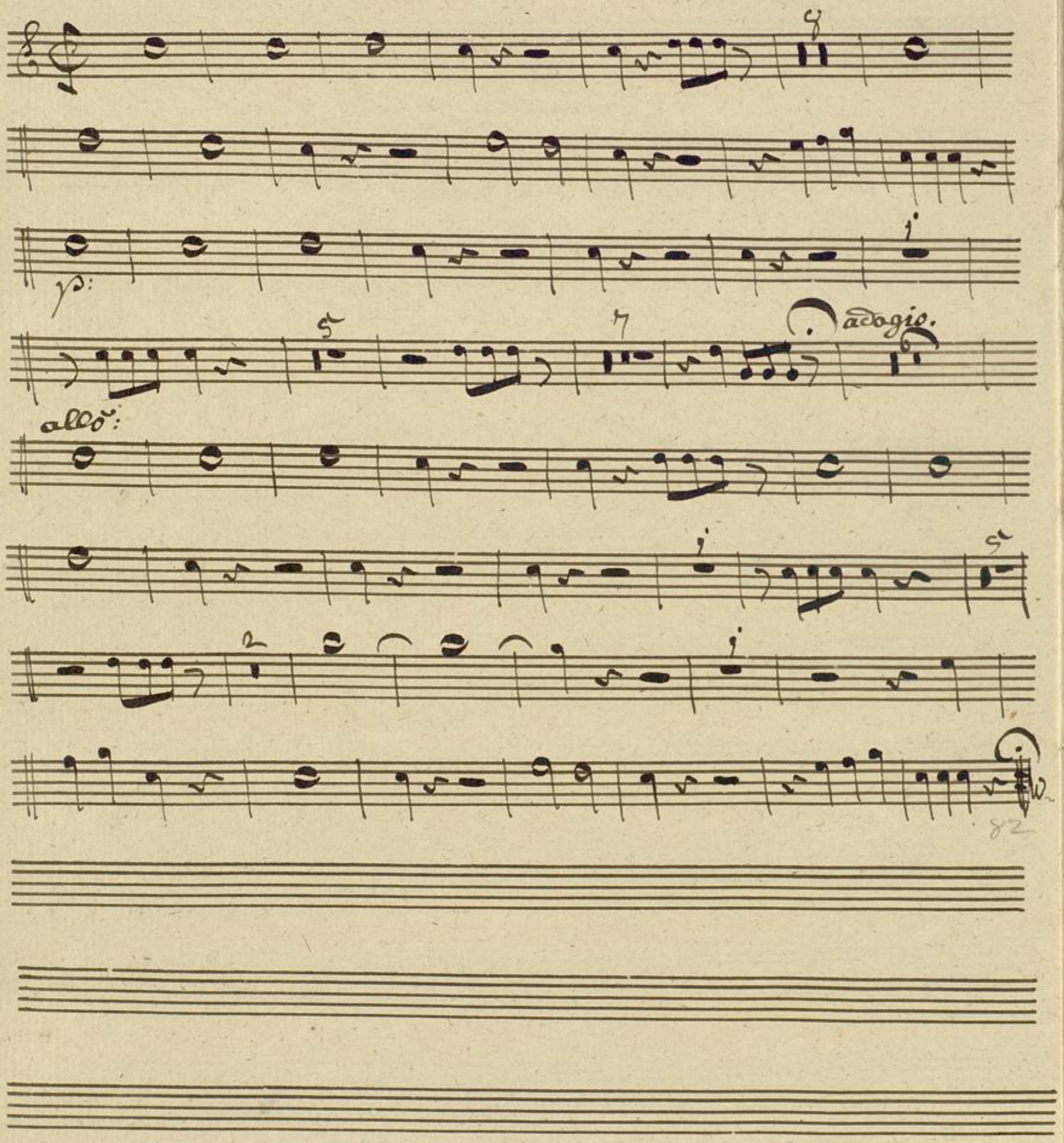
55

Largo. Tacet:

Recit.
N: 12: Tacet:

N:ios: Cornu. in. g:

allo:



N:14: Cornu. in D:

allo:

p:

p:

Fine

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus Ms 183

Erster Akt

Cornu. 2do

N:1. Ein gang. Tacet

Recitativ. Tacet:

arie. Cornu. in. Div:

allo: 19

Tempo. 1mo:

N:2: arie Tacet:

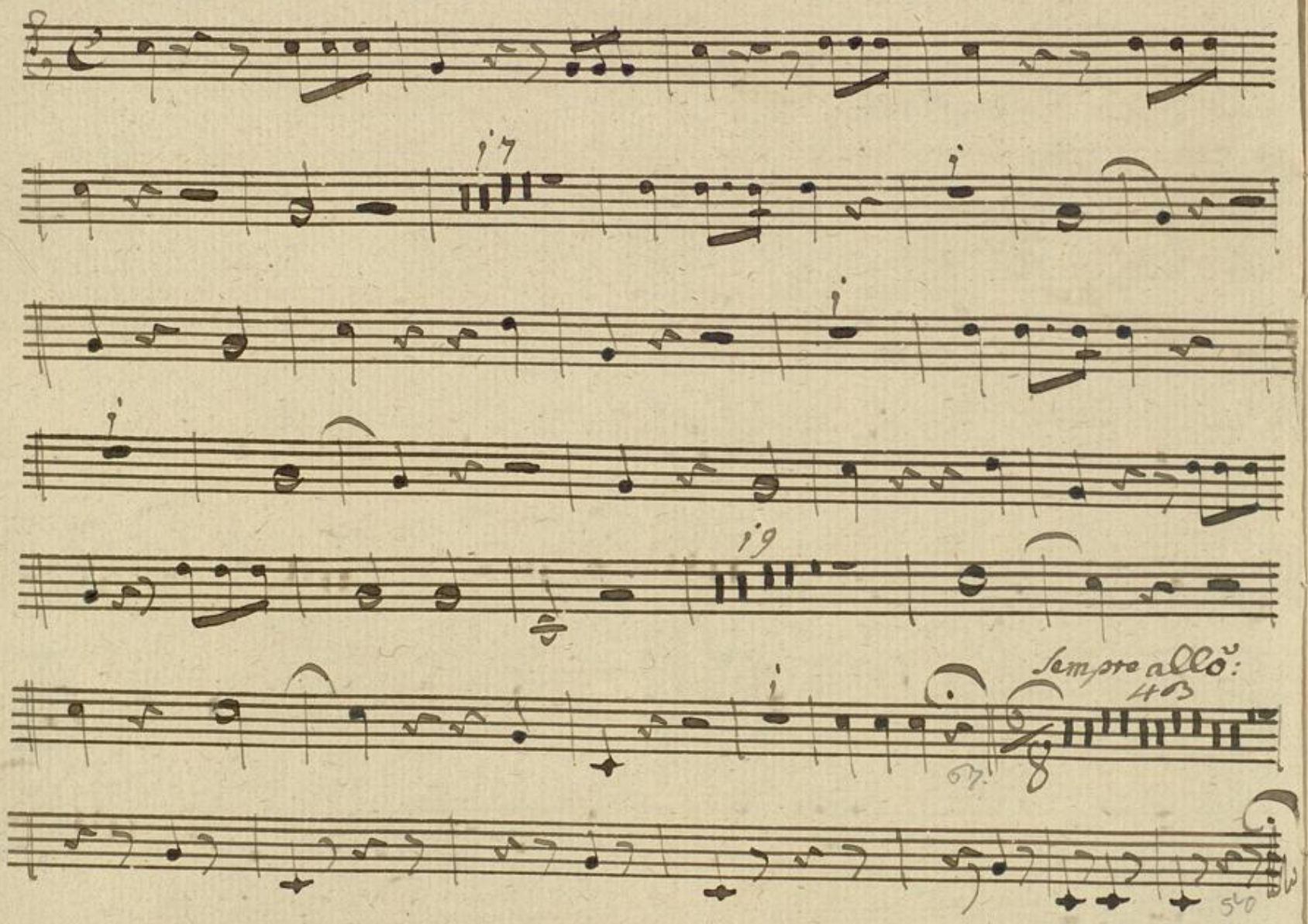
N:3: arie Tacet.

Volkh. Finales

N:4: comu. in. b:

Finale

allo: assaj:

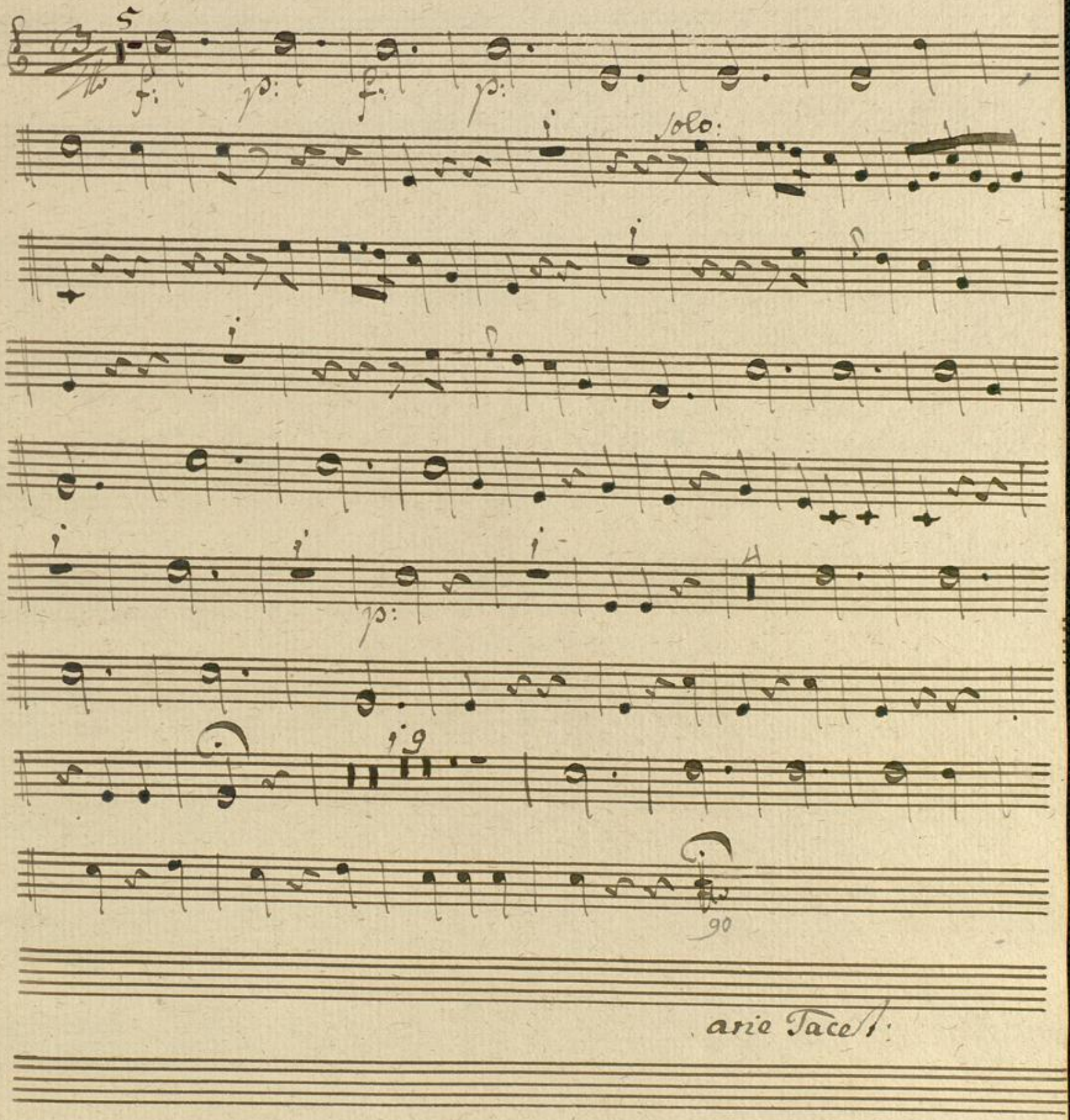


Voltj. Zweyter akt:

N: 5: Cornu. in F:

Zweyter Akt:

allo: Spirituoso:



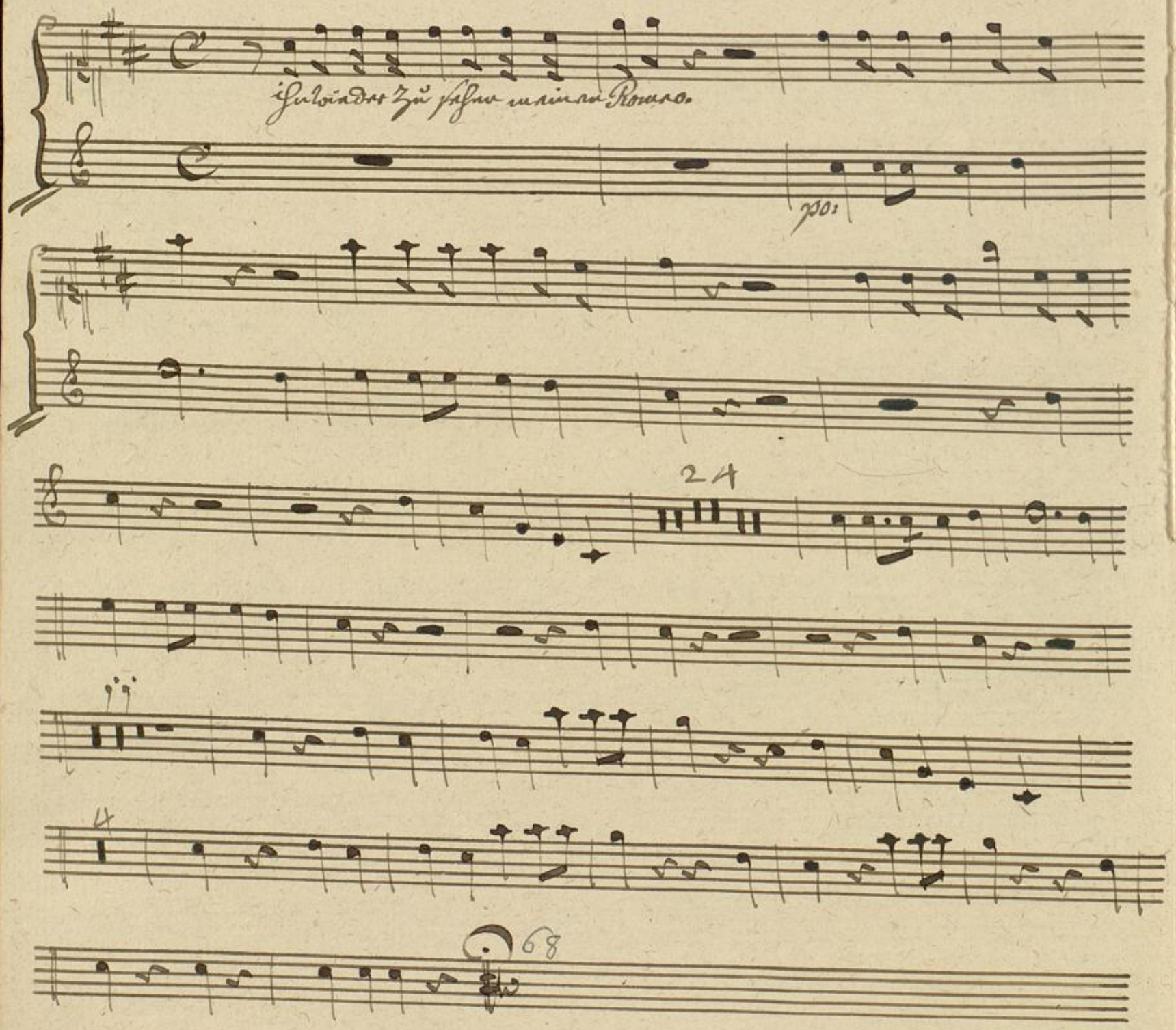
arie Tacet:

N: 6: arie Tacet.

N: 7: arie Tacet.

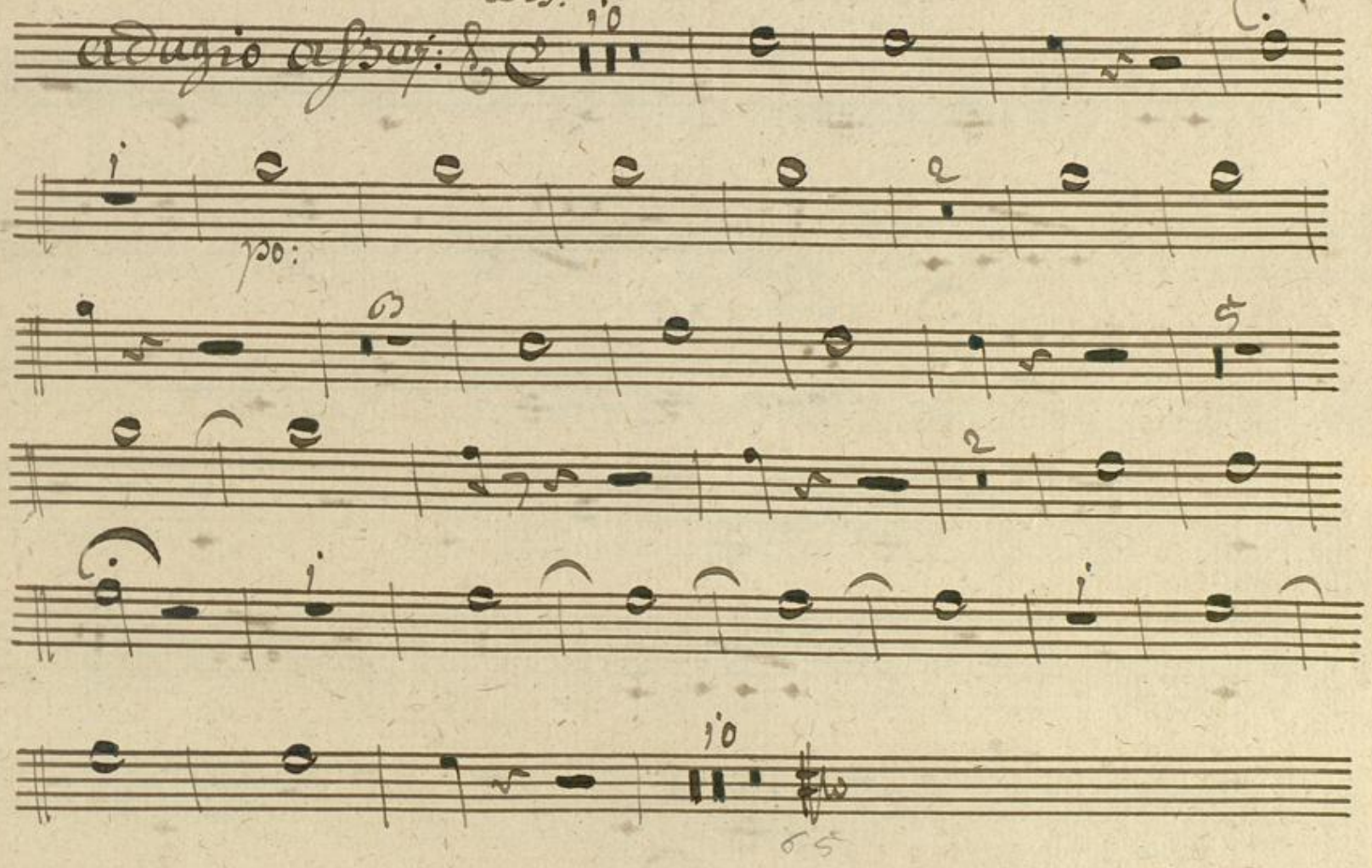
N: 8: arie Tacet.

N: 9: Recitativo Cornu. in. D:



N: 10: Tacet:

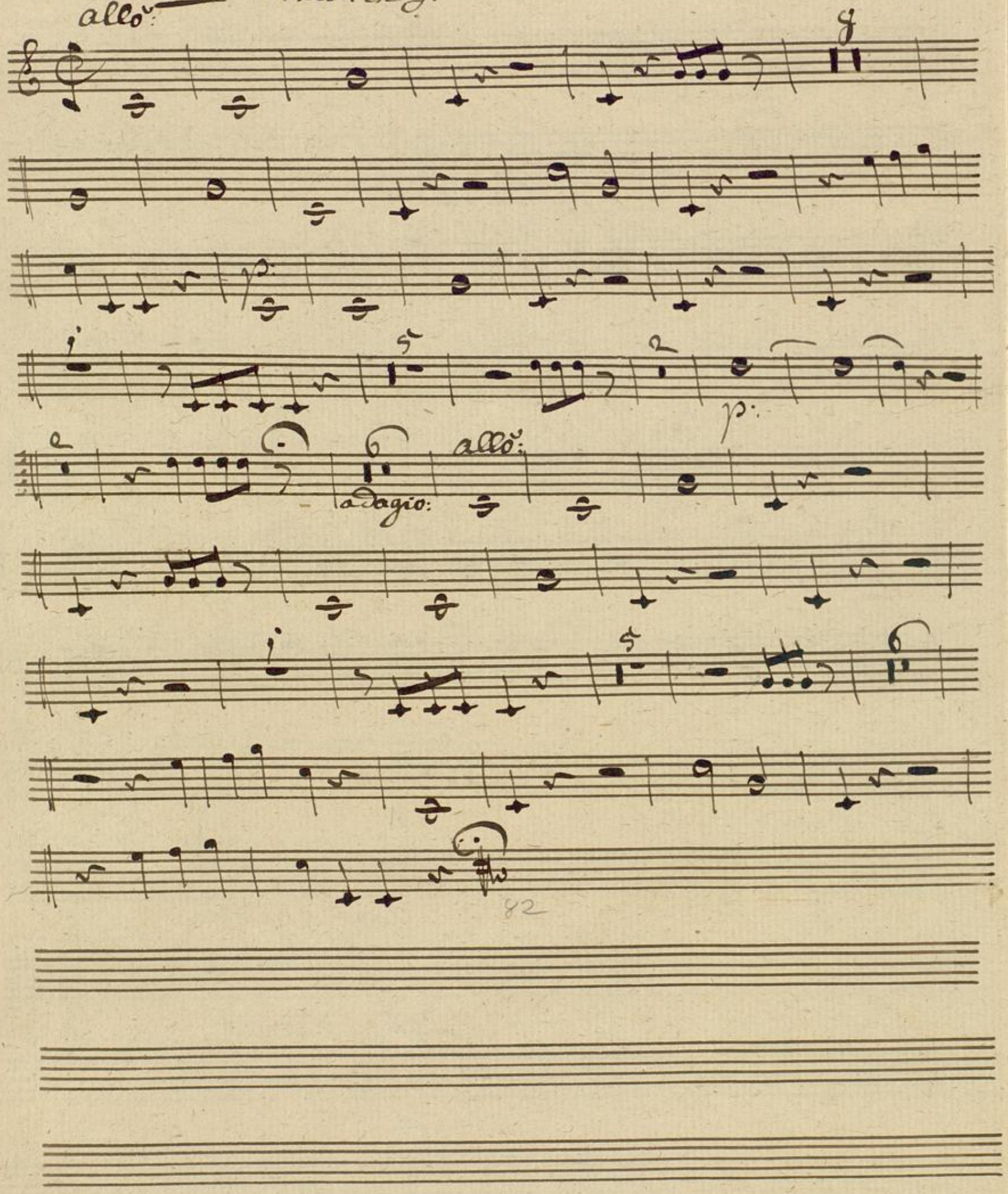
N: 11: Comu. in Dis: Dritter akt



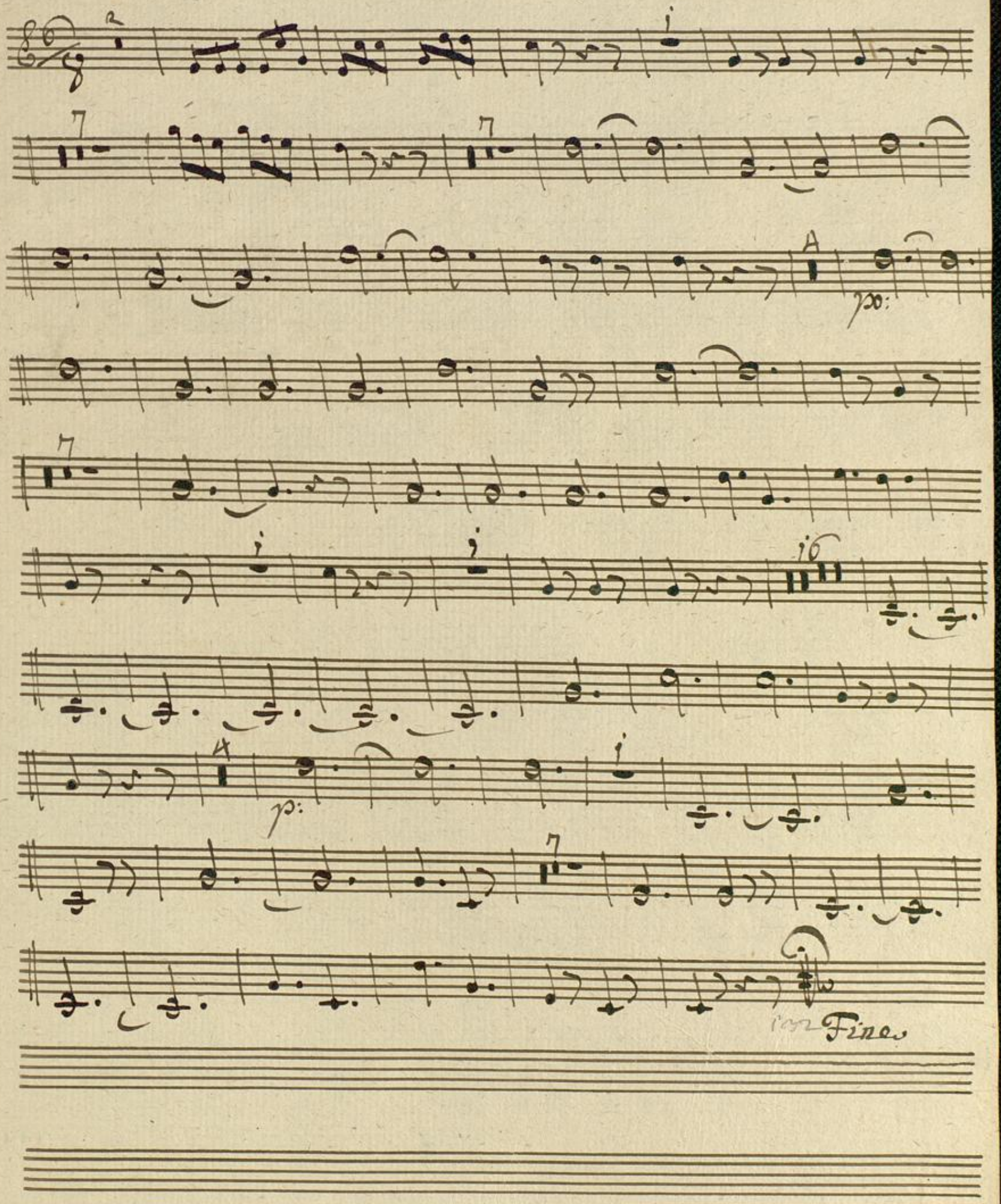
Largo. Tacet:

N: 12: Tacet:

N: 103: Cornu. in g:



N: 14: Cornu in D:



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe