

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Sonnambula - Don Mus.Ms. 180a-d

Bellini, Vincenzo

[S.l.], 1835 (1835c)

Violine II

urn:nbn:de:bsz:31-72907

aus der Oper
die

Recitativo Quintett Chor et Finale: *Nachtwandlerin*
von Bellini.

Violin Secondo:

Allo moderato:

Lisa:
Recit: *Wie flücht' dich ist' geblieben dich' dein Herz soll*

Linden *wir zu ganz unredet ja Linden wir werden du pfann' brenn' d'ant*

Lieber: *wasquif' du' spargen dich' du' tiefen der Jugend' ungenügselig*

Anders: *es ist' ungenügsam, die Moin' direr' Pünder' sein' überdrängt' all' ab*

Andante blühende Frühlingszeit im waldigen Gange ist dem mein

Andante können die unruhigen Geister nicht durch die

Andante fähig die feinen Geister zu wecken und sie zu erheitern

Andante zögern flüchtigen Augenblicke durch die *All. moderato* sind die Geister zu erheitern

Andante zum Lichte zu führen und sie zu erheitern *pp* sind die Geister zu erheitern

Andante würdig ist auf dem waldigen Geister die unruhigen Geister durch die *pp* sind die Geister zu erheitern

Jugend steht sich auf will ab be-wiesen

Alwin

Alto moderato

ihre ihre Honor Grouf.

ist

Alwin

3.

Handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key markings include:

- pizz* (pizzicato)
- arco:* (arco)
- crescendo:* (crescendo)
- Allo: + molto:* (Allegretto + molto)

Tu massè:

A handwritten musical score for a piece titled "Tu massè". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "f". The second staff contains a series of slanted lines, possibly representing a specific instrument's texture or a placeholder. The third staff continues with rhythmic notation. The fourth staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature, with a "cresc." marking. The fifth staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature, with a "f" marking. The sixth staff contains a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature, with a "f" marking. The seventh staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature, with a "f" marking. The eighth staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature, with a "f" marking. The ninth staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature, with a "f" marking. The tenth staff is mostly empty, with a few notes and a large flourish at the end. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

And^{te} sostenuto:

Handwritten musical score for a single instrument, likely a violin or viola, in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include 'pizz' (pizzicato) on the third staff, 'arco' (arco) on the sixth and seventh staves, and 'cadenza' on the tenth staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'Finale' written in a large, decorative cursive script across the final two staves.

Finale Recitativo:

Herr Graf was soll ich glauben ich batroym auf dem
 ihr nicht will ich dachten und nicht besangten ich nicht wissen nicht wird
 glauben schuldlos ist Amine die Schutztruf selbst in ihm die Tugend
 doch was bewirkt mir, was 2 preise sie selbst, auf mich
 Nilla mich nicht nicht mich Laut kann sie tödten o Tochter, Er-
 mich *Chor:*
Andte sostenuto: Viol. II^{do}: für ja Her-sist

a Due Violini:

: Amine:

Recit: Auf einmal mir wohl sein möchte ich den Ge-

: Therese:

linbten ich zur Törmung sein Lobet mir galant und die du mit dir
 schreist mich nicht

dir frucht lohn Hoffen ich schon schon Am Ende der Freuden

All. moderato:

Dieu. Ein zu - sein zu

Lento: *arco* *12*

u tempo: Viol:

Andte: *rit:* *Preit:*

rit:

arco:

arco:

Andantino:

Volte Subito:

Recitativo:

Larghetto:

Sieh ich in dem Lichte sein zu queren

*Sieh dich auf mich an, dich ist nicht
 mich gar zu pfänden im Lichte mich will ich haben mich dich ist*

arco

*hüßne mich dich ist pfunden dich
 gleich*

And^{te} Cantabile:

weilt sich auf dem Lichte

pp

Prestativo

auf Druck

basso, Oef wann wir winden kuffen können wir fließen, wenn wir den die

ist die Kunst zu mir O Wahn Du

V. J.

Dieu gibst du uns' wider uns' ihesu is mir dein du wider

mein o Mutter in seinem Arme O Liebster

früh = = du im Lichte seiner Liebheit soll sie wachsen

Allo *2.*

Preceitativo

was ist geschehen was bist o süßer

Freuen leß' mein' mich' wachsen mein' mich' nicht' trüben' du' dein' Geliebter
für' dich

(:Animo:)

Gatta zu Iunus Süßma O' Wöin a Wöin zu Iunus unius O' Wöin

Allo:

Tu vivo:

Ternpo. 1mo:

puf.

ff.

Fine: