

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Sonnambula - Don Mus.Ms. 180a-d

Bellini, Vincenzo

[S.l.], 1835 (1835c)

Violine II [Zweites Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-72907

Recitativo Quintett Chor et Finale. aus der Oper
die
Nachtwandlerin
von Bellini.

Violin Secondo

Allo = moderato.

Recit: *Lisa:*

Mia flumia sura isò ylaubau d'ist d'ieu hanz moll

Lirba mir zu ya = maudat ja Lisa mir maudat d'au p'föru Land

Lirba: mir zuif d'au hanzau d'au d'au d'au d'au d'au d'au d'au d'au

maudat no isò maudat d'au, die Maud d'au

V. S.

Wunder für wahrerungst allas) Leid und blühende Zukunft pas: im rofigen

pp.

Glanz ist nur mir schimmernd schön

ff.

In meine Gerbten meiner Labend Gafäpstin Die feilige

Sinn sei uns fintera beflussen laß und nicht zögern

florin nur mila Dar Gnuß? für

Alta: moderato:

ppp.

Recit. Viol.

zur Kinnfa für mich fürsten Inwärtner Lieb

mündig ist noch Ominur Lünge von einem Kral von unmaligen

Huzand Kral ist noch mill ab barmisun

Clarin:

 ist ist Lann Gant.

All^o mod^{to}

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The score features various musical notations such as chords, single notes, and slurs. Key annotations include:

- pp.* (pianissimo) on the 3rd and 4th staves.
- ppizz.* (pizzicato) on the 5th staff.
- f. arco!* (forte arco) on the 6th staff.
- pp.* (pianissimo) on the 7th staff.
- pp.* (pianissimo) on the 10th staff.
- pp.* (pianissimo) on the 11th staff.
- pp.* (pianissimo) on the 12th staff.
- crescendo.* (crescendo) on the 10th staff.
- All^o mod^o.* (Allegro molto) on the 11th staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *cresc.*. A section is marked *1. Più mosso.* and another *V. Subito.*

Andante sostenuto.

pp.

pizz.

arco.

2.

pizz.

arco.

2.

pizz.

arco.

1.

arco.

pizz.

Finale

Finale. Recitativo.

Herrn Gottes muss soll ich glauben ich bedrohen rufen

ich nicht will ich glauben und nicht bezüchten ich nicht wissen und nicht

glauben pfuldig ist O mein du wardest selbst in ich die Augen

Sieh man barmherzigkeit mir, oder? ja ja ja selbst, auf mich

Wille mir ein Gesicht mir ein Laut zu sein tödlich o Herr, O =

Adagio Andante sostenuto

And^{te}. sostenuto.

Chor.!
 für Aingt uindun. *f* *ma = ya* *Ma = fist*

Viol. II^{do}.

a Due Violini.

Amine!
Recit.: Oef ainmal uir uof jefen müßer iß Du gn =

Therese!
 Liebste ufr zur Trümmung jiner Lürüt uergritidat an dieß Dukt für
 jernicht uir uir

Wir jüßflapre Hoffen iß jünn jefen uankündun die jailigen

All^o-mod^o

Flöte
flöte für die = für die
pizz.
Viol.
arco.
 in fufeldlob maffpuffen

Lento
 19
 für ab ist die letzte Lilla ab
a Tempo Viol.
 ist die letzte = die Lilla *pp.*
Recitat.

And^{te}
sostenuto.
 Auf jener Ring in jener Ring
pizz.
 er wafu ifu ynnufuufu Dof, Dofkän nift wüban, er mir für Bildniff.
arco.

V. Subito.

Andantino

pp.

Recit. *Ein ist in der Lust für jagraben*

pizz.

füß auf merkwürdig müß

auf ganz Pfänder der Liebe auf mill ist

arco.

süßer müß, durch ist süßer müß kan ist zerstreut süß

ylauf mal sind schon diese Blüßer.

Andante Cantabile.

pizz.
pp.

Allegro Precitativo

Recitativo.

ist wunderbar, Auf mein minden Kopf zu mir

flora, um unsern Tisch ist du Lenz zu mir O Mutter der

Reich siehst du mir minden rufen ist ein da du minden

mein o Mutter in jenen Ort O Mutter der

Sinn = = = Da im Lenz ist ein Liebesfall ein armes

All^o

Recitativo.

und ist yaffafan mo biu is o fuffen

Traum laß immer mich armefan wie wie nicht träumst du die Galienkran zu die

: Admire:!
 O alle zu einem fuffen O Moun o Moun du mu in meinem Traum.

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a piano or harpsichord. The score is written in a single system with multiple staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The piece is divided into several sections by double bar lines and repeat signs.

- Section 1:** Starts with a dynamic marking of *pp.* (pianissimo). It consists of four staves of music.
- Section 2:** Marked *Fiu vivo.* (Allegro vivace). It begins with a forte dynamic *f.* and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes. It spans five staves.
- Section 3:** Marked *Tempo meno.* (Ad libitum). It starts with a forte dynamic *f.* and consists of four staves of music.
- Section 4:** Marked *And.* (Andante). It begins with a piano dynamic *p.* and consists of four staves of music.

The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 10/16 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'ff'. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Fine.

Seven empty musical staves with five-line structures, arranged vertically below the 'Fine' marking.

Handwritten musical notation on 15 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or reddish ink. It consists of various rhythmic symbols, including vertical stems, horizontal lines, and some curved shapes, which are characteristic of early manuscript notation. The staves are arranged vertically down the page.

