

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Sonnambula - Don Mus.Ms. 180a-d

Bellini, Vincenzo

[S.l.], 1835 (1835c)

Violoncello & Bass

urn:nbn:de:bsz:31-72907

aus der Oper:
die
 Recitativo Quintetto Chor et Finale: *Nachtwandlerin*
 von Bellini:

Violoncello e Bassi:

Allo moderato:

Recit: *Lisa:*

Min flüssig darf ich glauben das die dein Herz soll bleiben ein zu

gewundenat jor thieru wir wunden du sehnst du die Liebe Anwalt du

Herz zu das du sehnst du sehnst dir selbst die Liebe nicht ist Anwalt du die Ohren
 dieser

Wunden für Anwalt alles Leid zu bleibend Zukunft sein wessen

fcp

Glorie ist der uns schenken sollen die unsern Gattin unsern Lebens Gen

füßten die freyen Sinn sey noch furcht be = pfloß dem leyßend nicht

gögern flücht den = weilt die Grotte fies

Allo moderato:

zur Dürft fähen mich freisinn

Preceit:

Don Dürft Lin = be würdig ist noch Kreiner Leigen der wahren

Dank Dir unermesslichen Güte hat er dich will er bewahren

Ihr Ihr Herr Gott

Allo moderato

V. S.

Handwritten musical score on a single page, numbered 4. The score consists of 13 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pizz", "arco", and "Crescendo". There are also some performance instructions like "3." and ".....".

Allo: mod to

Handwritten musical notation for the first section, consisting of three staves. The first staff begins with a dynamic marking *pp*. The notation includes various rhythmic values and rests.

Tiu mosso:

Handwritten musical notation for the second section, consisting of two staves. The first staff starts with a dynamic marking *pp* and includes an *oct* marking. The notes are numbered 1 through 10.

Cello:

Handwritten musical notation for the Cello part, consisting of four staves. The first staff begins with a dynamic marking *ff*. The notation features complex rhythmic patterns and rests.

oct

Handwritten musical notation for the final section, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking *pp* and includes an *oct* marking.

V. S.

Ritardante sostenuto:

Finale: *Allegro*

Recit: *Andante*

from Grief was soll ich glauben ich bekann mich nicht
 ich nicht will ich doch und nicht besagen ich nicht und nicht nicht nicht
 glauben pfühlos ist Armut die nur letzten selbst in ich die Himmel
 du wenn bra - weißt mir wenn? finis fin
 selbst, auf mich Willen mir nie Verfall mir nie Verfall aber fin
 Hören. o Hören! Armut. *V. Subito.*

And^{te}: sostenuto:

pp^o:

: Amine:

Recit:

Auf immer nur auf Jesus müßte ich den Geliebten setzen

Erwähnung seines Leides nur gen = lüßlich um dieß Druckt sie perießt mich

die fruchtlos sind hoffen auf Jona Jesus durch die den fruchtlos

Derwegen für gütliche güt

Allomod^{to}:

Diviso

Recit *Andte*
mf, arco *Schild lob dem höchsten.*

Lento *Cello*
ppp

a tempo
Basso

Andante

Recit: *f*
 Ding mein Ding an unser ihu gerüßene Dief Dief Auw nicht
arco

crüben *an mir sein* *Schildriß* *geste*

Andantino: *8* *pp*

Recit:

Larghetto:

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "hinf ich in dem Schwitz für ge-geben".

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "auf".

~~Recit:~~

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "auf Anker ich nicht mich gar zu Pfänden der Liebe mich will ich".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "suchen mich, der ich küßten mich nur ich gesungen der".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "gleich walt sich schon demer Seltsam".

Andte Cantabile:

Cello.

fizz:

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

arco

arco

arco

ist Druckbar, die wir in die Luft zu führen sind
 Recit:

W. S.

flucht aus unserm die ist die Wüstzeit uns

Wann der Ring giebt die uns winden ich für ich mich

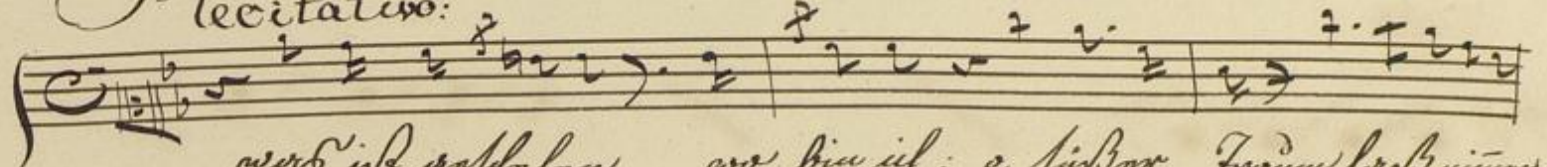
Du die winden unsel der Mutter in freier

Amun O Übermuth der Sonn = = =

Du im Lichte ihrer Leiden soll für mich sein.

Allo: 8/8 Timpani: f

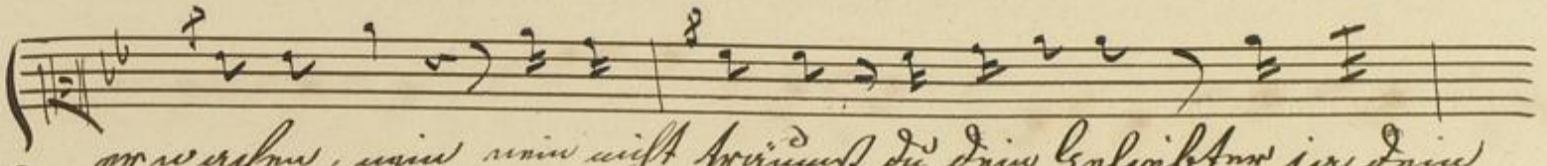
Recitativo:



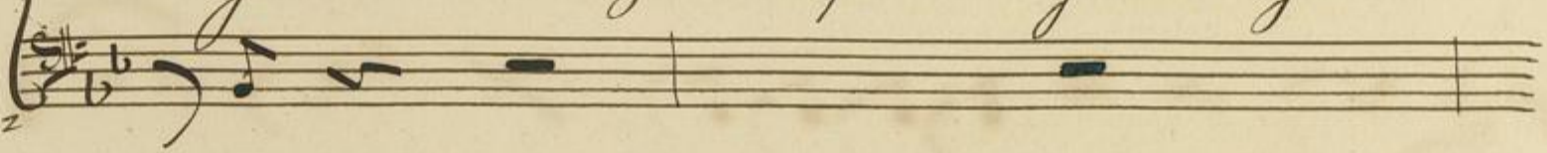
werd ist gaffelma wo bin ich: o. süßer Trauen laß mich auf



mich erfors, wieviel mich nicht Armut du dich Gulembaum der dich



Gott zu deinem süßem, O Moun o Moun

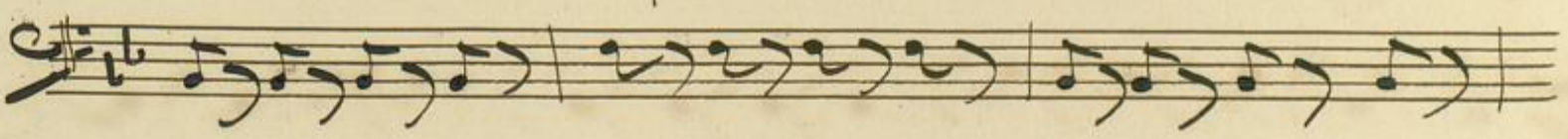


Du mich in einem Strom

Allo.

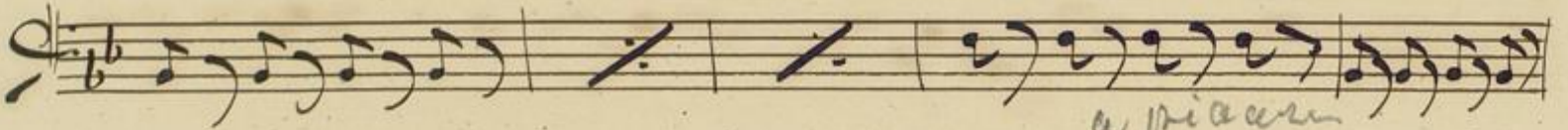
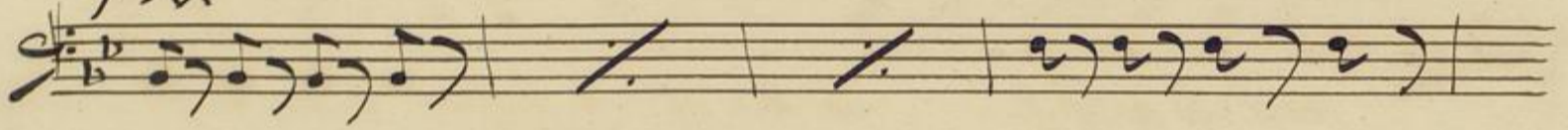


cres = = sem = do = = f



arco

pizz

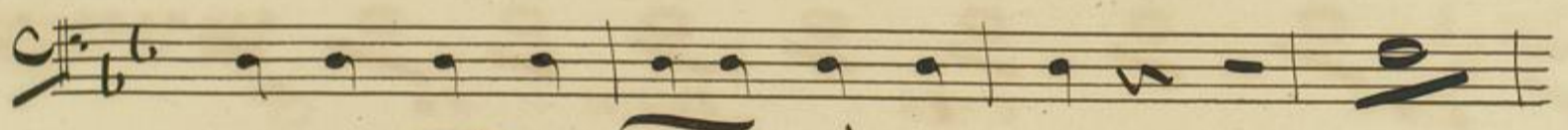


a piacere



Fin vivo

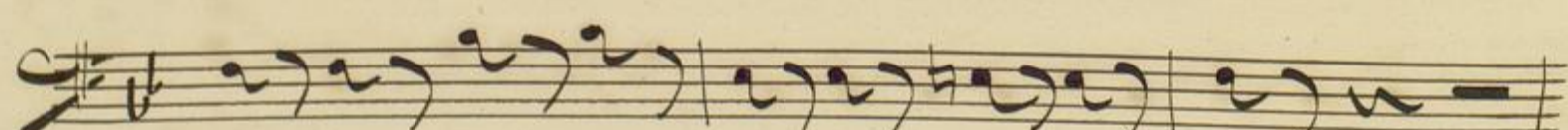
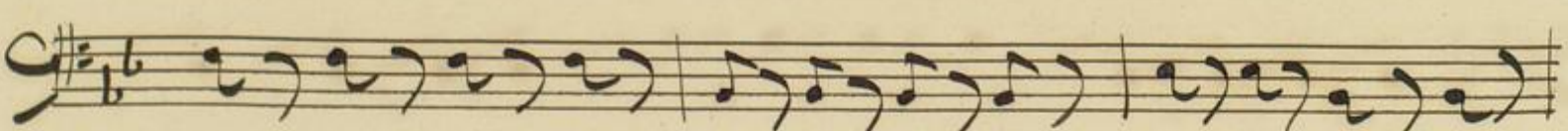
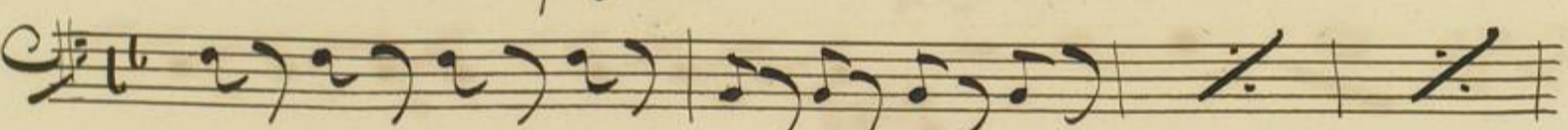
arco



Tempo primo



pizz



Handwritten musical score on five staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is marked "Allo:" and "F" and contains a bass line with quarter notes. The third and fourth staves contain accompaniment with eighth notes and chords. The fifth staff ends with a double bar line, a fermata, and the word "Fine:" written in cursive.

Seven empty musical staves.

This image shows a page of 14 blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with some faint, illegible markings or ghosting of text visible between them. The paper is aged and yellowed.