

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fidelio. Excerpts - Don Mus.Ms. 176a,b

Beethoven, Ludwig van

[S.l.], 1830 (1830c)

Quartett aus der Oper Fidelio

urn:nbn:de:bsz:31-72852

Man No. 176a

Quartetto

and Anna Oper

Fidelio

Leonore



Andante Quartetto

Andante
Sostenuto 6/8 14.

ist von so glücklich glücklich sein. wir

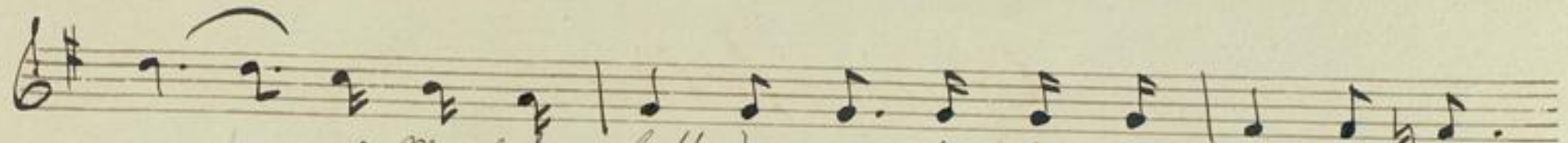
groß ist die Gnade wir denken von Hoffnung sein Sei

liebt mich, es ist klar, o Nimm nimm-los sein

wir groß wir groß ist die Gnade! wir denken, wir

denken von Hoffnung sein, wir denken von Hoffnung sein Sei liebt mich es ist

klar o nimm nimm-los sein wir groß ist die Gnade! =



= = wir hören von hoffnung Rhein, von hoffnung Rhein, sie lobt



nich ist es Rhein, = o marmen = lora o marmen =



lora o marmen = lora Rhein = wir groß ist die gn =



haben = wir Rhein von hoffnung Rhein wir Rhein von hoffnung



Rhein o marmen = lora Rhein o marmen = nu =



lora, o marmen = lora Rhein.



This image shows a page of aged, cream-colored paper with eight horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a small, faint mark on the second staff from the top. The staves are completely blank, with no musical notation or clefs present.



1
Am. No. 176a

Quartetto

aus dem Oper

Fidelio

Marceline



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Quartetto

Andante

Sostenuto

6.

Piano

Mird ist so wunderbar, ob

mir wird doch ganz mir ein, es liebt mich ob ist eben = ist

werden glücklich glücklich sein, Mird ist so wunderbar

ob mich doch ganz mir ein, ob mich doch ganz mir ein

liebt mich, ob ist eben, ist werden glücklich glücklich sein

mird ist so wunderbar = = ob mich doch ganz mir ein

mich, er liebt mich, ob ich bleib in werden glücklich, in werden
 glücklich in werden glücklich sein, mich ist so wunderbar =
 was ob mich dich ganz mich, er liebt mich, ob ich bleib = ob ich
 bleib = = = = in werden glücklich in werden glücklich
 glücklich sein er liebt mich ob ich bleib in werden
 glücklich sein mich wird so wunderbar = was in
 werden glücklich sein in werden glück = lich sein glücklich sein.

The image shows a page of aged, cream-colored paper with seven sets of blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with some spacing between them. The paper shows signs of age, including slight discoloration and faint smudges. There is no musical notation or other markings on the page.



Ms. No. 176 a

Quartetto
and two oper

Fidelio

Yacquino.



Quartetto

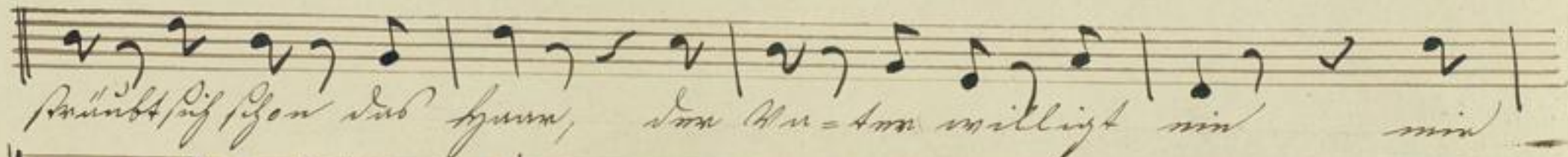
Andante

Postenuto

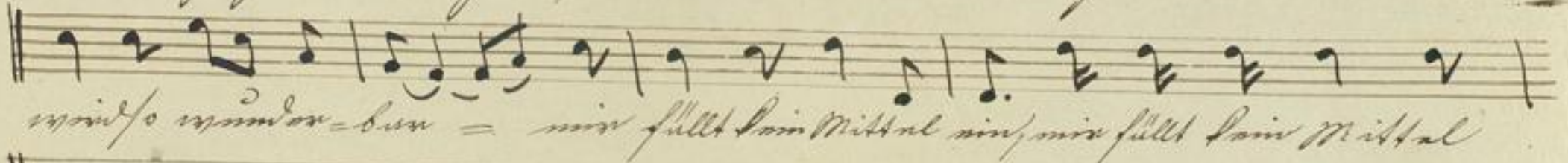
30

Allegro

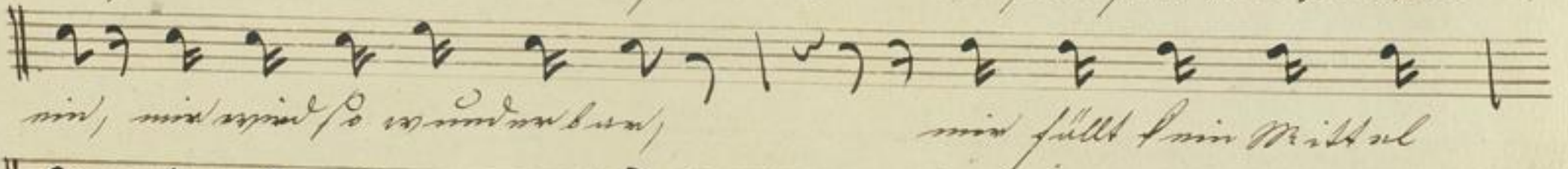
Vin worden glücklich glücklich sein Mein



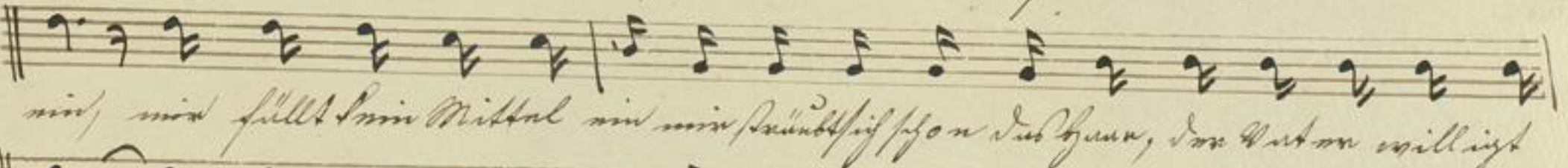
Prännt/ich schon das huan, den Hut = Ann willigt mir mir



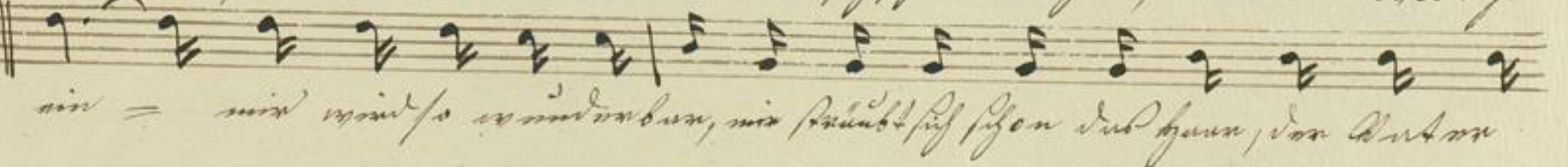
wird so wunder = was = mir fällt kein Mittel mir, mir fällt kein Mittel



mir, mir wird so wunder was, mir fällt kein Mittel



mir, mir fällt kein Mittel mir mir Prännt/ich schon das huan, den Hut = Ann willigt



mir = mir wird so wunder was, mir Prännt/ich schon das huan, den Hut = Ann



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

willigt mir = mir wird so wunderbar
mir wird so

was = das = was mir fällt kein Mittel mir.



The image shows a page of aged, yellowish paper with seven horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a few small dark spots.



Mus No 1760

7

Quartetto

and^o vn oper

Fidelio

Procco.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Quartetto

Andante

Sostenuto $\frac{6}{8}$ 22. *Leonore*

o warum warum bist du so *bin*

liebst ihn so, ist klein *zu Mühsam, er wird sein, ein*

gutes junges Paar. *bin werden glücklich glücklich sein,*

bin liebt, bin liebt ihn, so ist klein *zu Mühsam*

Mühsam, er wird sein, zu Mühsam er wird sein, ein gutes junges

Paar, bin werden glücklich glücklich sein, bin liebt ihn so ist

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written in cursive below the notes. The second staff starts with a double bar line. The third staff ends with a double bar line and a treble clef.

Stan = ja Mädchen zu mir dein
 ein gutes junges
 zutraut, ein wunderbar glücklich sein
 ja gleich = lieb
 sein, glücklich sein.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

This image shows a page of aged, cream-colored paper with eight horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or clefs. The paper has a slightly textured appearance and a vertical crease down the center, suggesting it was once folded.

