

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Fidelio. Excerpts - Don Mus.Ms. 176a,b**

**Beethoven, Ludwig van**

**[S.l.], 1830 (1830c)**

Gesangsstimmen

**urn:nbn:de:bsz:31-72852**

Nº 13. Terzett aus Fidelio von L. v. Beethoven.

Elenore.

Moderato.  $\text{C} \# \# \#$  21.

Ich hab' ich' gar den so - man Mann er ist ja  
 bald und ich' gar - span.  
 Wie fah' die ge - set die - sel' ganz ab  
 weyl' ab weyl' in Seand' und fah' - sand' Nymaz; ba - weyl' ist' in fang' die  
 wie wie fah' die ge - set die - sel' ganz, die - sel' ganz, die  
 fah' er bau - ge Nym - de wickl' die Tod' mit e - der Red -  
 cis  
 - - - bring' die Tod' e - der Red - lung bring'.  
 Die Nym - de fah' - er, ja fah' die Pa - gar, lang' ist' ab immer fah' die  
 mit  
 ich' möcht' gar, fah' fah' ist' die die fah' die wirklich  
 zu viel sagen, die fah' wirklich zu viel sagen zu viel sagen ja zu viel sagen.  
 Ah! Ich' la - - hab' gar den so - man Mann





if er bringe dich alle ich ge- bra- che dich in er- me-  
 Mann, in er- me Mann e mafe alle ich er- bra- che dich  
 dich - alle ich er- bra- che dich, je- alle ich er- bra-  
 = ge- bra- che dich er- bra- che dich.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish marks on the aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings that could be notes or rests, but they are not discernible.



# No. 13. Terzett aus Fidelio von L. v. Beethoven.

Florian.

*Moderato.* ♩  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$   $\text{C}$

Auf was-ich Lese in bes-sonn Hallen, vor  
 Himmel, vor Himmel setz mich mit ge-spielt. O! Dank, ihr seht mich  
 sich er-quick, ihr kann die Knecht, ihr kann sie nicht dar-ge-kan, ihr  
 kann sie nicht, ihr kann sie nicht dar-ge-kan. *separ = fan*  
*Reinorg.* Darum setz ich den Jung-ling hier. Die set-zeig ge-set die-ter  
*Grav.* mit Ruf-ung zieh mich die-ter Mann, o Gott! o Gott! in son-der  
 Hoffnung mich, das ich sie noch ge-winnen kann, das ich sie  
 noch ge-win-nen kann. *40.* *Manu de amos in amos*  
*Mento.* O Dank dir, Dank, o Dank! o Dank! *2.* V. S.

Lauf, auf was du Loh in das sein halten das Gimm das Himmel  
 fah auf mich auf mich ge-schilt, v dank, v dank! das Gimm mal  
 fah auf mich ge-schilt, v dank! v dank! ich fah mich für ary nill. Lomagt fah  
 ich dan Jüngling für, auf Ruf-ung zeigt mir die-se Mann, v!  
 wenn ich sie ge-win-nen kann! O, was ich auf nicht losen kann, nicht losen  
 kann - - - auf nicht los-nen kann v mof, als  
 ich no- tra-ge kann, als ich no- tra- O, was ich auf nicht los-nen, losen, nicht  
 los-nen kann, v dank-! v dank-! ich kann die Meistler nicht das.  
 gellan, v dank! v dank, v dank! was sama Mann! O was ich Lauf

nißt lesen kann, daß - *nit.* iß auf nißt les - nau kann, daß

- iß auf nißt les - nau kann, ~~daß~~ nißt les - nau kann.



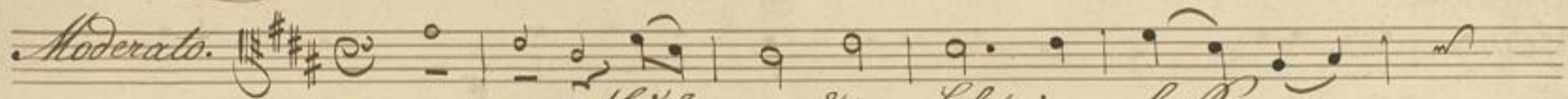


Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish marks on the aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings at the beginning of each line, possibly indicating clefs or time signatures, but they are not discernible.

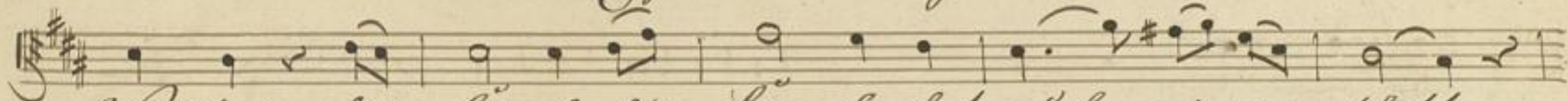


No. 13. Terzett aus: Fidelio von L. v. Beethoven.

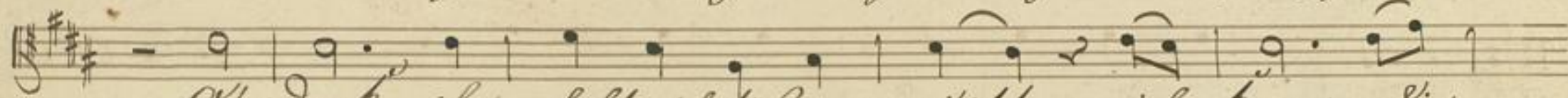
Florestan.



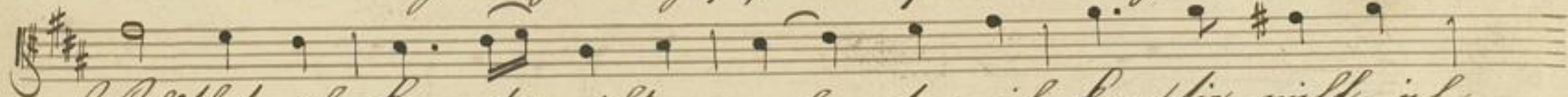
Lauf man da Loth in bayern



Walten, der Hymal, der Hymal sah auf mir ya-fiselt.



O! Dank, ich sah mich nicht an-geht, ich kann die

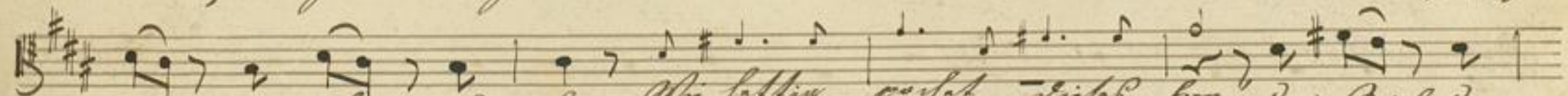


Exakt, ich kann sie nicht an-geht, ich kann sie nicht, ich



Lohn sie nicht an-geht.

sehen = fünf Rhythmus. Sonst ist



ich der Jüng-ling sein. Wie hastig geht dieß Herz und Rührung



zeigt mich die-jen Mann, o Gott! o Gott! du sandest



*Un poco più Allegro.*

Mann, v! man ist für ja mir - nem tuu! O, laß ich mich nicht  
 lassen tuu, nicht lassen tuu - - - mich nicht lassen tuu! v. mehr, als  
 ich zu tragen tuu, als ich zu - tun. O, laß ich mich nicht lassen,  
 lassen, nicht lassen tuu; v. laut! v. laut! ich tuu die Maßstuh nicht man -  
 galten, v. laut! v. laut, v. laut! Ich sammel Mann! O laß ich  
 mich nicht lassen tuu, laß - ich mich nicht las - - nen tuu, laß  
*colla parte.*  
 - ich mich nicht las - nen tuu, lassen nicht las nen tuu.

The image shows a page of aged, yellowish paper with seven horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The paper has some minor stains and a slightly textured appearance. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. There is no musical notation or other markings on the page.



No. 13. Terzett aus: Fidelio, von L. v. Beethoven.

Procedo

Moderato. 20. *pp.*

*galtan.* Ich habb' ihn gegen den armen  
Män, ad ist ja bald mir ihn ge-  
han. *Leucht' auf*  
ich den Jüngling sin. Ich ihn; was meine Pflicht ge-  
bait. *n. Aufsung*  
zeigt uns die - sein Män, o Gott! Ich ihn; was meine Pflicht gebait, das  
sagt' ich al- le Gnanzamt-  
keit. *9.* Ich möcht' gern, versag' ich die, das fiesel  
wirklich zu viel wagen, das fiesel wirklich zu viel wagen, zu viel



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

2.  
 magen, zu zu viel magen. Ihr Lieb-heit

zahn den warmen Wein. Lab'gast mist an, Lab'gast mist an. Es ist zu bald' mir

ist ja - hon. Lab'gast mist an, Lab'gast mist an. es ist zu

bald' mir ist ja - hon. mir ist so früh ab, zu, so früh ab!

14.  
Es kauft ab magen. Lohn in bayern

Waltan. Mist nufsa - ta oft sein Leiden sein, sost hülfa, sost

Hil-fa man mir sost hülfa, Hil-fa man mir

Sprach - ~~schon~~ warmesalt; Jesu labt ihu yann den armen Mann, ob ist ja  
 bald nu ihu ya - span, den armen, ar - men, armen Mann.  
 4. 2.  
 Ob ist ja bald nu ihu ya - span.  
 Ob ist ja bald nu ihu, nu ihu ya -  
 span, ob ist ja bald nu ihu yalpan, ob ist ja bald nu  
 ihu ya - span, ob ist ja bald, nu ihu yalpan.  
 Im armen Mann!





Dan er ma Mamm, ab ist ju bald um ihn ya - haw, ju  
 = ab ist ju bald um ihn ya - haw, dan er ma, er - ma  
 Mamm!

*ppp*  
*Gitarre =*