

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

I Puritani. Excerpts - Don Mus.Ms. 184

Bellini, Vincenzo

[S.l.], 1840 (1840c)

Valton

urn:nbn:de:bsz:31-73144

No. 1. Quartett.

Bellini.

Alto: mod. *Pio.* $\frac{3}{4}$ 16. 2.

pp. Ich' ist die selbe Jungfrau in büchlichen

Kreuz, schneht sie in fallen Glauben, wie Kanna in dem

Nach bewaibet den Lieb' zu demmest, zu demmest

maest. ju, ju, ju, Ich'

ist die Jungfrau selb' ya - pfundel mit dem Kreuz schneht

sie in fallen Glauben, wie Kanna dem die Nach, be

maest den Lieb' zu demmest, wie Kanna in dem

Nach bewaibet den Lieb' maest, Ich' ist die Jungfrau

selb' ya - pfundel mit dem Kreuz, schneht sie in fallen Glauben, wie

Kanna in demmest Nach, ju in demmest Nach ju in

Kanna in demmest Nach - Ich'

Ich'

ist die Bräutigam soll ja- gesmückt mit dem Kranz, schneit
 sie in fallam Oflanz, ein Mann in dem Hauf, brennt den Lida
 Hauf, ja gesmückt mit dem Kranz, schneit sie in fallam Oflanz, ein
 Mann in dem Hauf brennt den Lida zerben maist. 20.
 Kranz' ist Kranz' ist, Kranz' ist Kranz'
 Kranz', das zu mit wass' ist, ist Kranz', zu mit wass' ab
 ist, ja das zu mit wass' ist. Das ist die Bräutigam
 soll ja gesmückt mit dem Kranzschneit in fallam
 Oflanz, ein Mann in dem Hauf, brennt den Lida Maist.
 ja, ja, ja in ist ein Kranz Maist, schneit
 sie das ~~schneit~~
 dem Mann in dem Hauf, ein Mann mangen lauff ist die bei dem Oflanz,
 Lida schneit brennt, dem Lida. Man' schneit, dem

This page contains 12 staves of handwritten musical notation. The notation is written in dark ink on aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The notes are small, dark dots, and some have stems. The notation is arranged in a series of lines, with some staves containing more notes than others. The overall appearance is that of a handwritten musical score or exercise.