

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Cajo Mario. Excerpts - Don Mus.Ms. 195

Bianchi, Francesco

[S.l.], 1784 (1784c)

Cajo

urn:nbn:de:bsz:31-73251

Largo

Del Sig. Francesco Bianchi 1
Ms. No. 495.

Recitati
Spiritoso

Figlia coraggio

Io stesso al bacio estremo speta-

tor di tua morte ispirarti sa-pro che affaño è il mio Coraggio o Figlia

io ti precedo io ti precedo Ad. Dio Padre mi lasci m'abbandoni così!

Largo

Deh soffri almeno che imprima in questa mano il bacio estremo

Segue Largo

Largo

Mimi qual duol qual gelo mi ricerca le vene staccandomi da lei

Misero oh quale fur tumulto d'affetti mi circondano il sen Come in un

punto gloria do= vere a= more Arazian dun Padre Arazian dun Padre

e dun Romano il Core

Rondo Largo

Prendi l'es-tremo Ad. dio l'es-tre. mo ad. dio

Vanne a mo-rir cos-tante prendi vanne vanne a morir cos-tante

e'in si fa-ta. le is-tante pensa che sei mia Figlia che sei mia Figlia ne av-
-rai di mor-te or-ror ne av-rai - di mor-te or-ror ne avrai - di mor-te di mor-te or-



ror Figlia prendi vanne a mo- rit- cos- tante Figlia vanne!

vanne a morir costante Che Imanna o Dio che affanno che Imanna oh Dio che af-

fanno che bar- ba- ro tor- mento che barbaro tor- mento

Ah nel las- ciar la io sento sen- to che las- cio il Cor sento che lascio il

Cor
 Gren = di l'es = tre = mo ad = dio

van = ne a morir -- cor = tante prendi vanne van = ne amo = rit cor.

tante che Imania oh Dio che affanno, che Imania che affanno che barbaro tor = mento, che

barbaro tor = mento, ah nel lasciarlaio sento sento che lascio il Cor V: Subito

sen-to che lascio il Cor Figlia pensa vanne prendi l'estremo ad-

-dio che Imania, che affanno, che barbaro tor-mento, che barbaro tor-mento

Ah nel lasciarla io sento sento che lascio il Cor sen-to che lascio il cor, che

lascio il cor che las-cio il Cor Pren-di l'es-

tre-mo ad-dio ah nel lasciarla io sento sento che lascio il Cor sen-to che

lascio il Cor, che las-cio il Cor che las-cio il Cor, che las-cio il Cor, che

lascio il Cor

Fine

The image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor discoloration or foxing, particularly towards the edges. The staves are completely empty of any musical notation or markings.

