

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Romeo und Julie - Don Mus.Ms. 183**

**Benda, Georg**

**[S.l.], 1790 (1790c)**

Zweiter Akt

**urn:nbn:de:bsz:31-73138**

Zweiter Act:

N: 5:

Laura arie Regallet arie Tacet:

N: 6: arie moderato:

fo - der daimas Tochter labau, lauga  
 yhou isz nime laß, lauga yhou, lauga yhou isz nime laß: wann sie  
 unter daimem Tragen, wann sie für daim wofl abloß, löschalt  
 sie dem Tod ausgegan doß dem Maima dem sie laß,  
 sich zur Schackin für - zu gabau, Nimm meine Vatter, ach, wann  
 mit Leid noch in die - urt tra - la spricht - fodra  
 daimas Tochter labau, fodra daimas Tochter labau!  
 dings' ofas fodra nicht! Nimm meine Vatter!  
 v: f:

Tempo. *mo*

fodra Dainar Goestor labau, lunga pson ifr niva  
 lafst, lunga pson lunga pson ifr niva lafst: wau fia iustor  
 Dainar Saagan, wau fia fur Dain woff orblast laefall  
 fia Dain God utgagan. *alio:* Doef Dain Mauna, Dain fia  
 lafst, fief zur Belaktin fia = zu gabau? Nain, main Watter,  
 aef, wau mit-laid noch in Dainar Saan-la ofriest,  
 fodra Dainar Goestor labau Dinafuf' offor fod-ra  
 niest, fodra Dainar Goestor labau Dinafuf' offor  
 fod-ra niest, Dinafuf' offor fodra niest Dinafuf'  
 offor fodra niest.

49 N: 7: Ragallatavie

N. 8: Duetto. mit Laura:  
un poco. mod.<sup>to</sup>

The musical score consists of ten staves of music. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The lyrics are: "Ist noch nie baar", "sich züchtiger ga - liebter war noch nie", "baar ga - ängstlicher als wir", "Ist noch nie baar", "sich züchtiger geliebter, war noch nie baar", "ga - ängstlicher als", "wir? Ist noch nie baar, sich züchtiger geliebter", "war noch nie baar, ga - ängstlicher als wir.", "war noch nie baar, war noch nie baar".

v. s.

gaüngstater ab, wir, gaüngstater ab, wir

Recitativo N: 9:

allò:

Ihu wieder zu fahn, meinu Romeo

Meinu Romeo zu fahn, meinu Romeo zu fahn

Höngigim gäümmuda flüßu, haueßta mit reisendun Giaru,

Vinga zu Todnu in' grab, süßra zum Sitz der Kar

Daubnu für ab, alle ga-Daubnu Karlingrau süß

in dnu wouna ga-Daubnu, mei - nu Romeo zu

fahn

aef! aefmit gabmüta Kar

Liebte könnu dieß woua g'daucknu *Adagio*, *ad.*  
*ad.* nie g'tonata *Ad.* Liebte könnu dieß woua g'daucknu *Ad.*  
*Recitativo:* *allegro:*  
*Stu*, *ifu* wider zu *safumung* Ro - mo *mainu* Rouuo zu  
*safu*, *mainu* Rouuo zu *safu* *Stroing* is in  
*Stäimunda* *Fluffu* *hanget* mit *reisfunda* *Stirn*,  
*alla* ga - daucknu *Ad.* - *lieffru* sich in *Dau*  
*woua* ga - daucknu *mei* - *nuu* Rouuo zu *safu* -  
*ad.* *v. f.*

ach, mir gedauert hat liebte können die woune gedauert hat=  
 Wasu rifu zu fahu singel zu Todau uns' groeb stin-ga zum  
 Filtz das hat dauern für ab ach, ach, mir ga  
 Traute hat = liebte können die woune gedauert hat stafa  
 können die woune ga = dauern Christafa

*Al: 10: un poco: Canto:*

*Recitativo:*

sauff, pflümm, soll ich, und zu finalt' lüft in  
*a Tempo:*  
 das geliebte am er = wachen? ja pflümmen wordief  
 pflümmen wordief a = bar auch er wachen  
 wach' mir ga = dauern wach' mir ga = dauern wach' mir ga =

Recitativo:

Hin mir zu! Ja! wär' es gift! Lornuzo wäselst du dich

Diafau long das abgründ' ofDuan raefau dief zu nutziau.

was sag ich? was sag ich? Nimm was zuef, Dine adlung fasz Dine

Waudal d'raef dich frey? argröuiff mach das unglück.

a Tempo: Primo:

woff dau, sei will boune frei will boune rathung' brauch,

doch wir? wunn brinn Erwagun Romo nicht so schneit,

won man geyfory nicht zu Lornuzos ofom dringal

im mittor nacht, im mittor nacht, allein in alle:

nunne fang, im ringal Hou uninnr thätter geäbaru

fümal fof mir brü, für ofDuan fief! v: f:

Von Leidener Pfaffen im Dämmer, zeigt sie grüßter  
 Ghor für auf ja! Du dar mit ga-wimar,  
 rief dir noch blühende Fürst botha Zeit zu zeigt, ist  
 kann die, zu rüch, zu rüch zu lölln wo fließ ist sie so  
 godart mich, mich an Rome-os, Hallen zum ofen salt, ist  
 was nicht daina Märdenie. 55

arie Allö: moderato:

wo bist du Romno? zu süßst mit armen  
 zu lölln das godart über zwirklend, Karolapone über  
 lang ist nach dir, wo bist du? wo bist du zu

Söfeln das' Godag', der Zornifland, der Layen, in Söfeln das'  
 Godag', der Zornifland, der Layen, der lang ist nach dir der  
 lang ist nach dir wo bist du Romo ? Zu  
 süßr mit amera, in Söfeln das' Godag', der Zornifland, der  
 Layen, der lang ist nach dir ? wo bist du, wo bist du  
 in Söfeln das' Godag' der Zornifland, der Layen, der lang ist nach  
 dir, der lang ist nach dir Romo ! ach,  
 wo bist du Romo ? dir's d'neht ist dir  
 Zu.