

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Sonnambula - Don Mus.Ms. 180a-d

Bellini, Vincenzo

[S.l.], 1835 (1835c)

Recitativo. Quintetto. Chor. Finale.

urn:nbn:de:bsz:31-72907

Die Rechtwandlerin

Quintett & Chor. Amine.

5. 14. 8.

All^o mod^{to}

10. 15.

Recid. All^o mod^{to} Recid. All^o mod^{to}

Chor.

was sind wir für ein Ordnung nicht

was sind wir könnt zu zufassen

nun so fa ra sch

18. nicht

hätten noch wenn für wäre es möglich

nun nicht zu glau ben ist

13. woll an wir zufu

nun nicht können wir es glau ben

And^{te} sostenuto

18.
mm *And.*

13.
Andant - dur fall fo ihr Besonignen

2.
gnigt. pp dur

f - mm Sull dur ff - mm

2.
Sull ihr Besonignen gnigt

pp dur ff - mm

Sull dur ff - mm

Sull f dur ff mm Sull

pp dur ff - mm Sull

Sull - - 1.

Recid.

Recitativo

And.te sostenuto.
Chor. *fin* *sticht* *nieder* *zu* *gn*

Wen *=* *erst* *setzt* *fin* *in* *gn*

haben *wahr* *fin* *wohnt*

O *Gott* *fin* *ist* *gn*

gn *=* *unt* *=* *tut*

Recitativo
Amine Solo. *Auf* *niemal* *nur* *wag*

haben *müßte* *ist* *den* *gn* *=* *liebten*

was *zur* *Vernunft* *sein* *Quat* *zu* *gn*

entst *fin* *weist* *nur* *mit* *dir* *fruchtlos*

haben *ist* *füren* *haben*

empfinden *dir* *fruchtlos* *klängen*

1. *fin* *zin-fun* *zur* *Reise*
an *mir* *an* *le-ven*

und *ist* *—* *psullob* *an* *stossem*
Lento.

o *an* *me* *hinz* *o* *Himmel* *meiner*
Heimath *die* *zu-flo-ßen* *wirst* *du* *mir*

geben *sei* *psunghilf* *mir* *meiner*

Leben *wann* *an* *mir* *glücklich*

es *ist* *die* *letzte* *Bitten* *an*

dem *geborenen* *hinzun* *füren*

es *ist* *die* *letzte* *bitten* *an*

ist *die* *letz-* *ten* *Bitten*

o *Leben* *o* *Güte*



And^{te} sostenuto

Recit.

1. Auf ja-um Ring
 unnum Ring na wasu ifu garrifan
 das das kan nicht rauben, na mir sein

Lili-nis.

Andantino

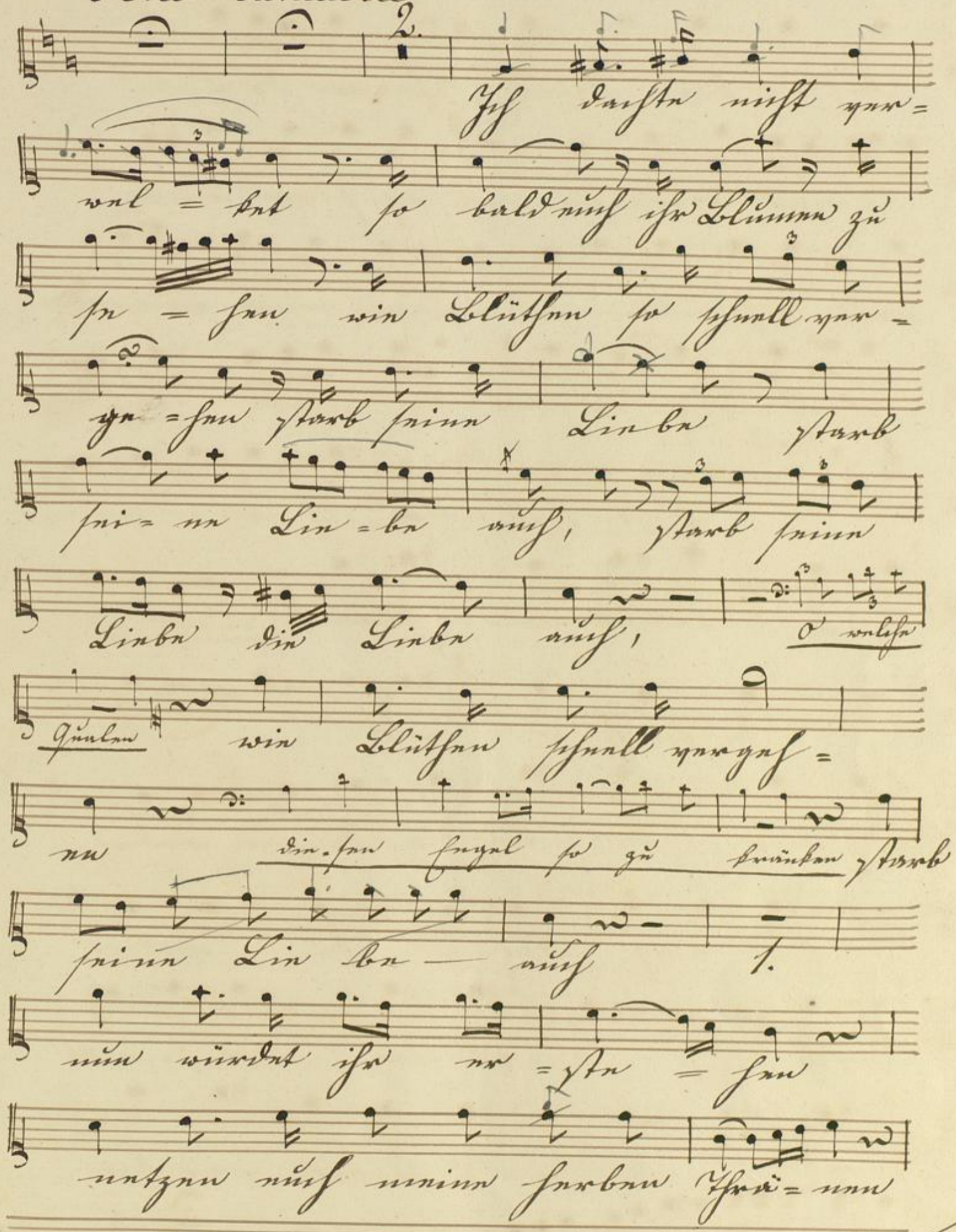
Recit.
 tief ist in der Luft sein gn-

Larghetto

Recit. m.m.

gnaben 2. Auf nuf garlon
 hor ist nicht nuf zarte Pfänder der
 Linde | nuf will ist fütan
 nuf, darf ist kü-ßen | nuf kan ist
 garrifan das | gleich
 wolk sind pson diese Lüffen

And^{te} Cantabile



Ich darfstu nicht un-
 wal = det so bald auf ihr Lümmen zu
 se = hen wie Lütfen so schnell un =
 ge = hen storb friun Linba storb
 fri = un Lin = ba auf, storb friun
 Linba die Linba auf, O wulst
 Quälun wie Lütfen schnell un =
 ge = nu die. so fugal so zu stänken storb
 friun Lin ba — auf 1.
 nun würdet ihr no = sta = hen
 untern auf unim furben frei = un

Ich wach mein Frömm die Liebe
 fliehe wach für mich auf fliehe Liebe
 nicht, auf fliehe Liebe nicht wir nur Lüften
 schnell um-gesau starb die Liebe auf
 Recid
 ist Un-dank barer Auf was wir winden
 kofen | kommen mein fliehe. nicht auf ich
 du kommst zu mir was wir
 Monn | das Ring gibst du mir winden
 ist ewig dein | du winden
 mein | o Mutter | in frinn
 O Herr | O Un-dank-maß der
 Frau = = = = du.

All^o Chor.

Timpani *ff* *gnil* *at = mi = na*
gnil at = mi = na *lu = ba* *foif ja*
lu ba foif v Gott *Recit: was ist ge =*
fuftun *wa bin ich: v fuftun*
Frann leyb nimm mich an = was fun
Gultu zu deinem Fuftun *O Monun*
Monun *du mu in meinem Otrun*

All^o Chor.

1. *Kom zum Al = tar* *ja du*
Liaba mo = ge *Lu = gend wird dein*
Gney zum Sitze *wi = sen* *S. Kom zum*
Frannung diun *Lu = gend Lofu foll*
Gimels wunne *sein ja Monun*

Sei in *Souren* Sei —
 Auf *Gräu-* = *ten* nicht *ur-*
men *den* *Souren* *den* *Sei*
füß *alle* *Refurgen* *find* *un* *ur-*
größen *den* *fl-* *win* *ist* *windur*
un *kein* *Gr-* *füß* *fol* *un* *grün*
trau- *un* *laß* *un* *nicht* *wurden* *un* *den* *Sei*
Lu- *ban* *un* *un* *nicht* *nicht* *auf* *auf* *würde*
se *waben* *in* *den* *Lin-* *ba* *se* *un*
 Chor:
ni *en* *nicht* *fort* *zur* *Trän*
ja *zum* *al-* *tarn* *a* *nicht* *a*
ni- *en* *zur* *Trän* *un* *den* *Trän* *un* *den*

Himmels wohn für dein Loh wird

Himmels wohn für komm!

Tempo primo
Solo! Lust und Freude für Lohren

wirden die mir ewig verlorren

pfunden auf dem Baum ist mein

Heim du mein Leben werden

mein kein Gefüh soll und Freude

kommen lass mich wandern und durchs

Leben und mich nicht aufwärts

schon in der Liebe schon

Adieu
Lust du bist mir ein ewig dein o Mann

o Mann du mein o Mann. *J. Fine.*

This image shows a page of 12 blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and discoloration. There is no musical notation or other markings on the page.

Die Nachtwandlerin Quintett & Chor Lise.

5. Recitativo

All. moderato

Wohin fliehst du auf ich
glaubten das du dich ganz voll Lieben
mir zu ge- wandelt
3 irregulär fühlst dich vor
lingB ne ist unangenehm die Wonne dieses
Kunden für unangenehm alle
Liedern blühen die Zukunft ist im *fortragen*
Glanz ist vor mir *stimmern*
5. *Alto moderato*
flieh vor mir
6 *10.*
den Grund? *Recid:*
15.
All. moderato

Mad. Keller

fassen doch nicht wasfund hat für
Chor
 für Ohren nicht wasfund
 wir könt zu = fassen
Solo
 nicht wir wird no
 für *18.* bilden mit man
 für wär no möglich
12. uns nicht zu glauben ist *Chor*
 kommt Lirsa wof wir wir
 gesu uns nicht können
 wir no glauben nicht
 wir no glauben für soll
 schlafen zu = glaus uns wasfund

nimmer traf mich nicht - fließen
 zu bei Männern nicht zu - raus.
 3. *Grave.* So Man zu -
 low no wenn ist no nicht
 2. *Solo* 5. auf nicht
 way ist auf - zu blicken
 1. *Chor.* *Sotto voce* fast fin balt
Andte sostenuto. 18. 2. *Solo*
Frag. *Wunder*
 mein Wunder ist be - kan -
 nun nicht lösen mi - an
 Warum der Herr Wunder der Herr

Vissuruf - du soll du ffron (Gmou) du
gull unnu gull - ja du
ff - un Vissuruf du gull du ffron
Vissuruf du gull unnu
gull - ja du ff - un
Vissuruf du gull ja unnu
gull ja unnu gull unnu
gull - - -

Recitativo || *8.*

4. *Chor. And^{te} sostenuto.*
fin frigt unnu 2

Empty musical staves with a large flourish at the end.

In = gn Altes = fust fustig fin
 in gn = fust wufu fin
 wufu O Gott
 fin ist gn = wufu gn =
 wuf = tat. *Recit.*
Allo modo
 9. *Recit.* fust lob wufu = gn
 wufu gnuz *Lento*
 ist die lutz = tu bitter
 Linbu gnuz
 2. 4. 3 2
Andte *Recit.* *Andtino* *Recit.*
 12. 24.
Andte *Allo*
 Timpani.

f Gnül A = minna Gnül A = minna
 Linbu fort ja Linbu fort

Recit.
All. di nün in minnen Arumen

1. Kom zum Alt = tar ja den

Linbu wo = ge zu = gunt wird dein

Ganz zum Vitza woi = san Kom zum

Tränung dei = un zu = gunt Lofe soll

Gimmalt wounn fein ja Stounn

fein ja Stounn fein - *Pu vivo.*

15. Lin = bu psimob *f* ni = lu

ni = lu fort zum Tränung ja

zum Alt = tarn a nila



ni=lu zum Tode, dieu der Jugend
 Lohu wird Himmel wouen sein dieu
 Lohu wird Himmel wouen sein
 Tempo fino
 kom!
 14. Linde pfunde
 Kom nie zum Oel=tar o kom=
 un o kom = un o kom=
 = un.
 9.

Fine.

auf will es beweisen *All. motto*
 ihn ihn Herr Graf $\frac{3}{4}$
 diesen Augen dir selbst ge-
 sehen darf ich glauben dich noch
 gesehen nicht als Lügner
gesehen im Gespräch das ich be-
 wohnt fand man sie nicht einen
 verlassen? was und kam sie
sie Ob sie nicht war sie wirklich ge-
sehen wie wird es
 sein $18.$ *Chor.*
hätten nicht sein wenn es
 möglich wäre nicht zu

Handwritten musical score with German lyrics. The score consists of 13 staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes:

glaub=ben ist
 1. nd ist kein mühsam das
 ist unserm unser gub= gub= gub=
 Gnade Gnade unser wunder solich
Wunder ist für ein
Leb= zeit mit füßig füßig kom Lip
 Chor: wir gese unser nicht
können wir nd glaub= ben
nicht wir nd glaub= ben ein sol
stufen zu= glück aus wesen wur st
zu so wur nd so lebt ein sol
stufen zu= glück aus wesen wur st
zu so wur nd so lebt unser

Additional markings include "Solo" above the second staff, "Chor:" above the sixth staff, and "All. mod. to" above the twelfth staff.

6. *if = was Ringend Kraft mir still mir*

Still *Piu mosso. ff* *mir stilln*

mir still = lu

Leut ist Lip ist Lip

10. *gummel du quidym quafan* *Waher quod =*

low no wann ist no nigan?

Lip zu bliskun

fußt für babb

lingt um *Andte Sostenuto* *Yay* *no*

Lip du haust noch fufwri =

quod ist auf you die br =

tra = quod ist Yunnan fort = ya

ge gen ist gar ta

Sichem nur kann Sefall zu mein kann

Sefall

Sefung ist gar fulst

meie Sefung ist du Sefung ist h.

Liebe auf Frau = n ist

kannst Sefall die Lie = be

gar = ta Sefung ist kann = nne

kann = nne Sefall ist kann

Sefall die Liebe gar = ta

Sefung ist Sefung ist kann = nne

Sefall ist kann Sefall

v. J.

tu tu
 ja nur = = ad libi: = = = = =

nur soll

Recitativo Ohren Ohr nur soll ich

glauben ich betrogen nicht noch ich

3. folgt in ihr die Augen

1. Was nur be wusst mir? auf

1. tödten mich! O = mein

Andte sostenuto
 3. Ho = ge = hor = fust

sitz sie in Gefahr was sie sie

wankt O Gott 2.

geht = hat

8. *Allo modte*
 8. *Recit.* 9.

Recit.

1. *gesüßtes myrtenbaum v erwehrt*

Lento

2. *ist die lutztrücker*

Chor

Linbe

Andte *Recit.*

3. *güta*

Andtino

4. *Larghetto*

5. *Recit.*

6. *Andte*

7. *Recit.*

Linbe die Linbe weiß

Quartern *die-ßen fuyal*

so zu krönken

Recit.

ist Andant = bann

12. 1.

~~Pausen.~~

Tenor.

All^o

Chor.

Timpani

Sehnil A-mina

Gnil A-mina loba

sof ju loba sof

Recit.

Warum laß nitte mich

Solo

wasen nitte nitte trümmst du

dine geliebten ju dine

Gatte zu dinnem Drißten

All^o

2. 1. Kom zum A-l-l-e-m-e-n-t-e-m ju den

Lieben nu-ge Zu-ge und wird dine

Ganz zum Sitze wei-ßen-kom zum

Kraunung dinnem Zu-ge und

Lofe soll Himmls wonne sein ju

Wohnn sein zu Wohnn sein
 8. 15. *Piu mosso*
 Lieba Pfänne niln niln
 fort zur Krönung zu zum Alt-
 tar v niln v niln zum
 Krönung diener Tugend Lofn wird
 Himmls wohnn sein dein Lofn wird
 Himmls wohnn sein komm!
Tempo mo
 15. *Lieba Pfänne* komm ~~und~~
 zum Alt-tar v komm = un
 v komm = un v komm = = un.
 9.

Fine.

This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and discoloration. The staves are arranged vertically, one above the other, with a small gap between each staff. The page is otherwise empty of any text or markings.

Die Nachtwandlerin Quintett & Chor Alexis.

All^o mod^{to} 5. 14.

All^o mod^{to} Recid: *flücht'ig*

wiln *dem Graf?!* *finn* *kömb*

finn yn - luyru 3.

Recid: *All^o mod^{to}* 15.

finn doch nicht weisn tum sie fin Mein nicht

weisn *win kömb yn -*

finfinn *nun so* *fücht*

nicht freybt *ding mein*

finn 18. *billen müß man*

fin *win* *nb* *möglich*

unw nicht zu gläubig ist

13.
wollt un wir

gufu unw nicht können

wir ob gläubig nicht wir ob

gläubig sein soll schlafen zügelnd rief

warfen was hat in so wird m-

f = lacht sein soll schlafen zügelnd rief

warfen was hat in so wird m-

f = lacht unw *All. mod. to*

f = aus Königs Kraft *f* = wagt

pp still *pp* unw stil-

Pu mosso!
lu unw stil = lu

19. 2.

Gummes das quirdym

Gurson *fo* *Adm* *ym* = *low* *nd*

wm *ist* *nd* *nigm*

1.

Gurson *fo* *Li* = *fu*

10.

otto *voce*

fust *fin* *nd*

lingt *um*

Andte *Sostenuto*

Fay.

18. 13.

um = = *um*

Qual *isw* *isw* *ignw* *gnigt*

1. *ja* *gnigt* *dm*

ff = *um* *fall* *dm*

ff = *um* *fall* *isw* *isw* *ignw* *gnigt*

1.

In nicht dem *ff* = *nn*
 Fall dem *ff* = *nn* Fall
 dem *ff* = *nn* Fall dem *ff*
 Fall ihm Fall

Recitativo

Andte sostenuto.

In nicht dem

In = *gn* Horst festfütz in in *gn* =

Safu wasu in wurknd

O Gott in ist *gn* =

wort *gn* = *nn* = *nd* 8.

8. 9. 1

Recid: Alle modo Recid: psalms

Lento. ymysta 3m a ummb Gyng

12. *2.* *il die laly = ta*

Litta a Lin br

Andte Recid: 2. 4.

Andtino 3. 2. 12.

Recid 27. 21.

Andte 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Allo Timpani

fo Gnil a = mi = na Gnil a =

mi = na lnbw foy ju

lnbw foy

Recit

du mich in meinen Armen

Kom zum Altar ja du

Liebste meine Zuversicht wird dein

Herz zum Sitzen weisheit Kom zum

Verstande deine Zuversicht Loh soll

Himmelst wohnen sein ja Monnen

sein ja Monnen sein

Liebste Jesu

f. Più mosso!

nicht nicht fort zum

Verstande ja zum Altar

o nicht o Kom zum

Verstande deine Zuversicht Loh wird

Himmels wohn sein dnu Lofu wird

Himmels wohn sein

Tempo 1mo 15.

Linbe pfund Kom nu zum All-

tar o Kom = un dnu Lofu wird

Himmels wohn sein dnu Lofu wird

Himmels wohn sein. 9.

Line.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each staff. The paper is aged and yellowed.

Die Nachtwandlerin
Quintett & Chor *Rudolph*

All^o mod^{to} 5. *Recit:*
14. *basisslos*

Alle mod^{to}
laß mich nicht zögern
flieh mir =

wiln
sind ihr ge = lagnu

Recit:
we nicht die fin? *zur*

Recit:
Liedern schön mich freuden

du diener Lieber würdig ist wohl =

mein Liedern der mein

und der ungelust der Jugend

traute ich mich will no br =

weisen 1. *3/4*

Empty musical staves with a decorative flourish at the end.

All.^o mod^{to}

3. 4.

Glaubem dich noch

Jesusum kann kein Gottsein bei dir zu-

Jesusum? kannst du mich als Lügner

denken Ablasen zu er-

mine hast du zu Jesusum dich nicht

warhaft kann sein sein Chor. dich nicht

warhaft Solo wie könntest du zu Jesusum

nun - so führt

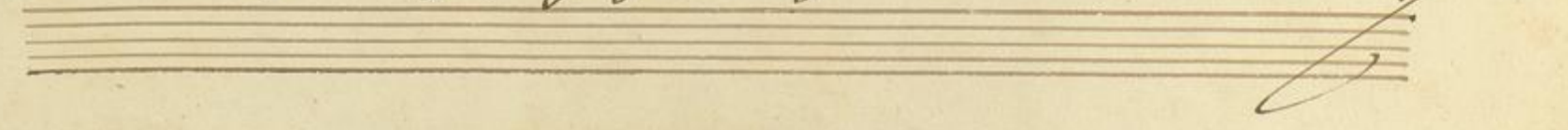
nicht forst dich nicht

du so gibt

Menschen die wie warhaft dich im

Ablasen müßlich immer gesum

und nun weinend laufend fort man
 die Gussweise füsann Kommen
 hülla unnuu Önzta fin und ab
 ist kein lauter Masu ja fin
 füsann weinend laufend Kommen
 hülla müß man fin wän ab
 möglich unnu nicht zu glauben ist
 Solo ab ist kein Märchen das ist nur
 kann kommandieren fin wie du
 könntest noch unblendet das Lu
 tung mich süßig fulten:



Chor:

wir gesehn uniu nicht

können wir nicht glauben nicht

wir nicht glauben für soll

schlafen zügluich auf wasen war fast

ja so war nicht = lacht für soll

schlafen zügluich auf wasen war fast

ja so war nicht = lacht uniu

stumm und laise unruhig uniu

still h. # unruhig unruhig

Piu mosso? 19. la

Gemeinsam zügluich gesehn so ist es war =

lor nicht uniu nicht nicht

2. 8. 1.

sotto voce. Lipsu *blicken*

hast für *habb*

Andte sostenuto 18.

lings *nur* *verg*

Solo

Ihr habben *die sind*

deswri = yan *muß zur Gn =*

wiß = suib *süß = nun*

ihr deswri wird *nin = man*

wüß = nun *auf für was*

kalt *ja kalt bei und = = nun*

Quäl *ja die bleibt kalt bei*

und = nun *deswri ja*

fin blind halt bei

und = nur Qual für fin blind

halt bei und = nur Verfüng für

fin blind halt bei

und = nur Qual bei und = nur

Qual bei und = nur Qual

nur Qual

Recitativ glauben

ist betrogen auf von ihm nicht will ist

haben und nicht befrügte

ist nicht nur wissen nicht nur

glaubn pfüldob ist Aminn

du wurdntztrufst fulbst in

isn die Tugnuil duf wir bu

wist mir wrr? finfn fin

fulbst unu stilln unu niu

isnt unu niu laut kan fin

Andte sostenuto

türlau fin strich unu

2 *tro-qu* *Mar-fist*

fütz fin in *qu-fafr*

wrfn fin wanknd

V. P.

Bass.

O Gott *fin*

ist *zu= waltend* *zu=*

wat= tut

Recit: *3.* *Trännen* *frinn* *Laut* *zu* *zu*

All. modto *9.*

lirt *Gönn*

Recit: *1.* *schuldig* *zu* *steh* *zu* *u* *um*

Lento. *12.* *2.*

Chorz

Litta *Linbu*

Andte *Recit:*

Andtino *Larghetto.* *4.*

Recit: *8.* *24.*

Andante.

4. *Recit:*

Auf uns zu winden
 Pascha kam mir flüchtig und wir sahen dich
 ich
 dich gibst du mir wieder wir sahen ich
 sie im Pariser
 ich nun Linde soll sie werden.

Alto *Chor:*

Gloria in excelsis deo
 Gloria in excelsis deo
 Gloria in excelsis deo

Recit:
Alto

Ich nun in meinem Oratorium
 Komme zum Altar sie den
 Linde wagen Tugend wird dein
 Herz zum Bitten wirfen Komme zum

Tränung diinner Jugend
 Lofu soll Himmls wohnen
 sein zu Monnen sein zu
 Monnen sein -
 8. 15. Linke Hände
 nicht nicht fort zu
 Tränung zu zum Ort: kann o
 o nicht o kom zu
 Tränung diinner Jugend
 Lofu wird Himmls wohnen
 sein dein Lofu wird Himmls wohnen
 sein komm! *Tempo mo* 15.

Liebte gesinn kom ^{mp} ~~mit~~ zum All-
 ten a kommen dein Lofu wind
 Himmels Stimmen sein dein Lofu wind
 Himmels Stimmen sein.
 9.

Fine.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a small brown stain near the center.

Die Sacktwandlerin *Soprano* *fmo*
Chor.

5. 17. 8.
All^o mod^{to} Recit All^o mod^{to}

10. 15.
Recit: All^o mod^{to}

Ich bin doch nicht weisend bin

bin Ich bin nicht weisend bin

könnt ihr = sehn bin nicht

18.
sich dich mein Sinn

hülft nach man bin wenn

möglich mein nicht zu

13.
glaubten ist wohl an sein

grüß mein nicht können

wir noch glauben

Andte sostenuto

Handwritten musical score for a string quartet, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a whole note rest, followed by a 3/4 time signature and a half note. Includes markings "18." and "13." above the staff.
- Staff 2:** Contains the lyrics "und = nur Qual. ihr Dissonanzen".
- Staff 3:** Contains the lyrics "zueht." and "pp. nur ff = nur".
- Staff 4:** Contains the lyrics "Soll nur ff = nur Soll ihr Dissonanzen".
- Staff 5:** Contains the lyrics "zueht 2. pp. nur ff = nur".
- Staff 6:** Contains the lyrics "Soll nur ff = nur Soll".
- Staff 7:** Contains the lyrics "f. nur ff = nur Soll pp. nur ff = nur".
- Staff 8:** Contains the lyrics "Soll ihr Soll".
- Staff 9:** Ends with a first ending bracket and a fermata.

Recit. Musical notation for a recitative section, including a common time signature and a fermata.

Andte sostenuto Musical notation for the final section, including a 4/4 time signature and the lyrics "für zueht nicht mehr".

In = ga Mon = fust fufitz fin
 in In = fufu wufu fin
 wufut O Gott
 fin ist gewaltig
 unt = Ant. *Recit:*
Allo *9* *Recit* *zufühloob unufoybru*
 wufut Inuz *Lento* *12*
 2. ist die lutz = An Litta
 Linbu O Gutu
Andte *Recit:* *Andtino* *Recit:*
12. *24.*
21. *Andte* *1.* *Allo* *5.* *5.*
Timpani

f Gnül Ar-miner Gnül Or-miner
 lübn fof ju lübn fof
 Recit. Du um in meiner Armer
 All^o Lön zum Or-ter ju der
 Linbn wo-yn An-ymd wird die
 Gung zum Titzn wei-fen *f* höngr
 Pränny diener An-ymd Lofn soll
 Himmlwonna ju ju Honn
 ju ju Honn ju-
 15. Linbn fönab *f* niln *Piu vivo*
 niln fortzum Pränny ju
 zum Or-ter u niln u

nicht zur Tarnung! Direr Tugend
 Lofe wird Himmelwonne sein Dir
 Lofe wird Himmelwonne sein
 komm! *Tempo 1mo* 15. Liebste Freund
 Kom' nie zum Altar v kom =
 ma v kom = ma v kom =
 = ma! - 9.

Lie Nachtwandlerin *Soprano* *fmo*
Chor

Allo modo 5 17. 18.
Recit: *Allo modo* 10 15.
 10. 15. 18.

gesun doch nicht wasfund hinfu fin
 Win nicht wasfund win
 hinfu gesun = sun 2. nicht
 fast dinst mein Sinn
 biller mit mir fin was no
 möglic uniu nicht zu
 glauben ist woflan win
 gesun uniu nicht können
 win no glauben

Andte sostenuto

ma Zug. 18. 19.

und = nur Qual. fo ihr Besonignen

griegt. pfo = nur ff = nur

Sull = nur ff = nur Sull = ihr Besonignen

griegt 2. pfo = nur ff = nur

Sull = nur ff = nur Sull

fo = nur ff = nur Sull pfo = nur ff = nur

Sull ihr Sull

Recit. 8.

Andte sostenuto

4. 8. fin griegt nimmer

So hül Omi=ur hül O=miur
 lbn for ja lbn for

Recid: li nu in mainu Omiur

All^o Com zum Al=ten ja un

Linbn nu=yu Zu=yun wird ein

huz zum Btza wei=seu Fe=stun zum

Franny diun Zu=yun Lofu soll

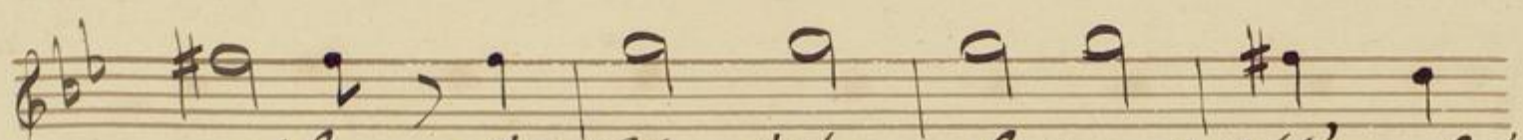
himmls wunn fin ja Amun

fin ja Amun fin —

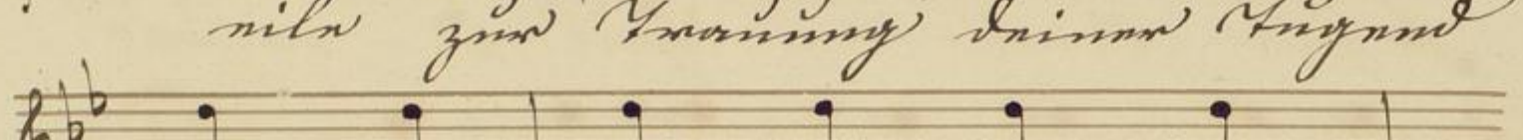
15. *Piu vivo*
 Linbn for=at So niln

niln for zum Zu=ny ja

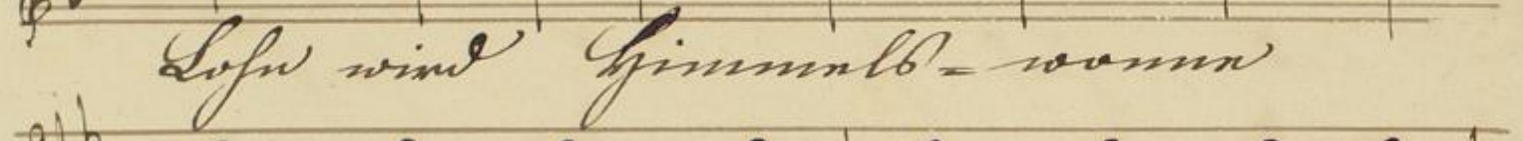
zum Al=ten v niln v



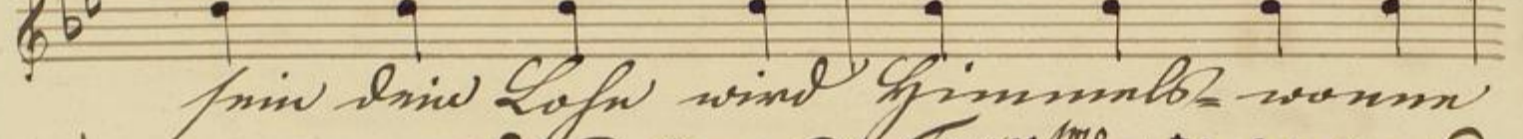
 nila zum Verwüning deiner Jugend



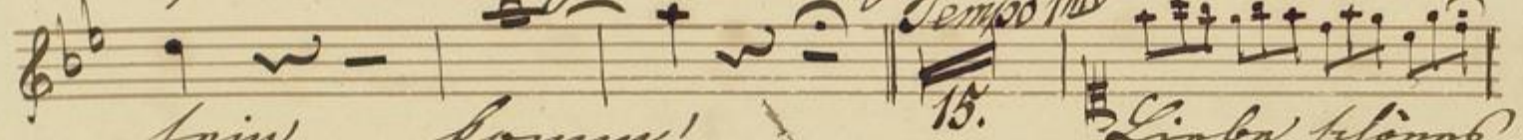
 Lofu wind Himmels-wonne



 In die Lofu wind Himmels-wonne



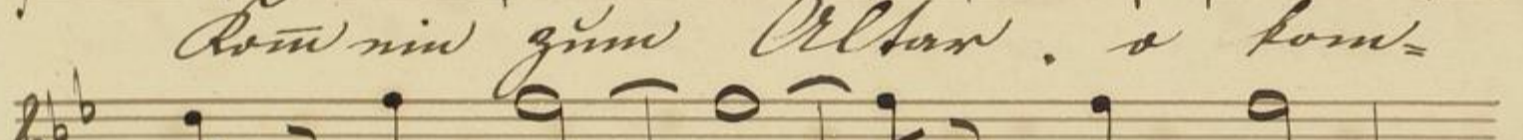
 In die komm! 15. *Tempo mo*



 Komme zum Altar, o komm-



 me o komm = me o komm =



 = me. 9.



Die Nachtwandlerin
Chor. Soprano *fmo*

5. 17. 8.

10. 15.

Allo. mod^{to} *Recit.* *Allo. mod^{to}* *Recit.* *Allo. mod^{to}*

Ich sah dich nicht verlassen kann ich
 ich dich nicht verlassen sein
 könntest du = fesseln nicht
 daß dich mein Sinn
 bilden mit mir für wer es möglich
 mich nicht zu glauben ist
 13. wußt an wie rasch
 mich nicht können wir es
 glauben nicht wie es

Andte sostenuto

18. 19.

nu

und = nur Qual. So ihr Dismayen

zucht. 2. ff du ff = nu

Soll du ff = nu Soll ihr Dismayen

zucht 2. ff du ff = nu

Soll du ff = nu Soll

So du ff du Soll ff du ff du

Soll ihr Soll

Recitativo

Andte Sostenuto.

fin zucht wieder

Ho-er-er Mon-ist se-ly fin
 in Ju-fer-er we-ge fin
 wun-der O Gott
 fin ist ge-rettet ju-er-er
 un-ter-er Recid.
 9. Recit *Allo* *Lento* *12.*
 se-ly lob ge-rettet
 2. *v* wun-der *v* ganz
 ist die-er-er *v* Li-ber
 Li-ber *v* Ju-er-er
 2. 4. 3. 2.
 Anote Recit: *Andantino* Recid.
 12. 27.
 27. Anote *Allo*
 1. *Timpani.*

Fo Hnil Ami-na Hnil Ami-na lbn

for ja lbn for *Recit: du nimm in mir*

Ammen *Allo* Kom zum Altar ja du

Lbn no-ge Hymne wird dein Herz zum

Pitzn wei-fen Kom zur Trauung diener

Hymne Lofu soll Himmels wohnen

fiu ja Amen fiu ja Amen

fiu - *15* *Liabn pfänd*

Piu viva
fo nila nila fort zur Trauung ja

zum Altar o nila o nila

zur Trauung diener Hymne Lofu wird

Himmels wohnen fiu dein Lofu wird

Himmels-wonne sein
 Komm!
 15. *Liebe Jesu*
 Komme zum Altar & komm =
 me & komm = me & komm =
 = me 9.

Die Nachtwandlerin *Soprano 1^{mo}*

Chor *All^o mod^{to}* 5. 14. 8.

10. *Recit.* *All^o mod^{to}* 3. 15.

Ich bin doch nicht verwand mit dir

du bist nicht verwand mit mir

hast du nicht gesehen

hast du nicht gesehen

hast du nicht gesehen

hast du nicht gesehen

hast du nicht gesehen

hast du nicht gesehen

hast du nicht gesehen

Andte sostenuto

18. 19.

um *Tag*

and = *um* *gnal.* *So* *ifr* *Pisonigan*

zriht. *ffo* *du* *ef =* *un*

Gull *du* *ef =* *un* *Gull* *ifr* *Pisonigan*

zriht *ffo* *du* *ef =* *un*

Gull *du* *ef =* *un* *Gull*

So *du* *ef =* *un* *Gull* *ffo* *du* *ef =* *un*

Gull *ifr* *Gull* - -

f.

Recid. *8.*

Andte sostenuto

4. *2.*

fin *zriht* *mindu*

Ho' = ya Nou = jist jfntz fin
 in Gya = jafu wafu fin
 wankat O Gott
 fin - ist yankat yn =
 unt = Ant. Recit
 9 *All^o* *Recit:* *Lento*
 wankat huz 12
 ist die ly = zu Litta
 Litta Gritu
 Ante *Recit:* *And^{te}* *Recit:*
~~12~~ 21
 21. *And^{te}* *All^o*
Timpant.

f Heil Et = mina Heil Et = mina

leben fort ja leben fort

And. Du mußt in meine Arman

All. Kom zum Al = ten ja der

Leben nu = ja In = gant wird dein

Geiz zum Pösa wei = fen *f* kom zu

Armeny deinnu In = gant Lofn soll

Himmels = wonne sein ja *Messa*

sein ja *Messa* sein *Piu vivo*

15. *f* Lin = be pfänne *f* niln

niln fort zum Ar = meny ja

zum Al = ten = ra = niln o j.

ni-la zur Darrung! In dem Augend
 Lofn wird Himmelswonne sein dein
 Lofn wird Himmels- wonne sein
 komm! *Tempo mo* 15. *Liebe Pfänder*
 Kom in zum Altar o kom=
 m o kom- m o kom=
 = m! - 9.

Empty musical staves for accompaniment or additional parts.

nicht wir ob glauben sein soll
 schlafen güteglück uns weisen was soll
 ja ja was nur = lacht sein soll
 schlafen güteglück uns weisen was soll
 ja ja was nur = lacht univ.

6. *10/8* fernst leise nur still nur
 still *Piu mosso* nur still
 nur still = la —

7. *10/8* ganzes das gütigen gütigen *ff* *Alto voce* was =
 low ob wenn ist ob nicht
 8. *ff* Li = fe fast sein
 bnd ob nicht lings

Anche sostenuto

18

nu 13. *Trig.*

nu = nu qual. fo iſu diſonanz

gnigt. *ff = nu*

Sull du ff = nu Sull iſu diſonanz

gnigt *ff = nu*

Sull du ff = nu Sull

fo du ff = nu Sull ff = nu

Sull iſu Sull

1.

Precitativ

Anche sostenuto

4. *2.*

fin gnigt nimmer

fu' - gn *Non - fist* *fütz fin*
in Gn - fu *wfn* *fin*
want *O Gott*
fin ist *gnantat* *gn =*
unt - tat. *Recit*
Allo *9* *Recit:* *fuldus wntu = gn*
want *Gn* *Lento* *12*
ist die lutz = tu *litta*
litta *Guten*
2. *4.* *3.* *2.*
Anotte *Recit:* *Andtino* *Recit*
~~21.~~ *21.* *Anotte* *Allo*
f. *Timpani.*

So Gnül Ar - mine Gnül Ar - mine
 Inbr foy ju Inbr foy

Precit.
 du nun in minnen Arinnen

All.
 Kom zum Alt - tar ju der
 Linbr nu - gn Zu - gund wird dein

Gnuz zum Ditzu wei - sen Kom zum
 Veruung diinner Zu - gund Lofu soll

Himmels wunnen sein ju Stoun
 sein ju Stoun sein -

Piu vivo
 Lin - br foy ju So niln
 niln foy zum Veru - ung ju

zum Alt - tar v niln v

ni-la zur Verühung diiner Jugend
 Lofu wird Himmls-wonne fein dein
 Lofu wird Himmls-wonne fein
 Tempofmo
 Kommt! 15. Linke fübend
 Kommt zum Altar o Kom-
 mt o Kommt o Kommt
 = mt. 9.

Fine

Andante sostenuto

18. 19.

Vry.

und = von Qual *f* *ifr* *Viswignun*

znigt *2.* *pp* *dur* *ff* = *un*

Sull *dur* *ff* = *un* *Sull* *f* *ifr* *Viswignun*

znigt *2.* *pp* *dur* *ff* = *un*

Sull *dur* *ff* = *un* *Sull*

f *dur* *ff* = *un* *Sull* *pp* *dur* *ff* *un*

Sull *ifr* *Sull*

Recit:

8. 4.

Andte sostenuto

fin *znigt* *nindur*

Herrn Lofu wird Himmelswonn

sein dein Lofu wird Himmelswonn

sein Komm! *Tempo 1mo*
15.

Liebe pfund Komm nie zuweil

far o' kommen dein Lofu wird

Himmelswonn sein dein Lofu wird

Himmelswonn sein. 9.

Die Nachtwandlerin *Soprano 2do*

Chor

All^o mod^{to} C 5. 14. 8

10. *Recit.* 3. *All^o mod^{to}* *Recit.* 15. *All^o mod^{to}*

fufan *duf* *nist* *wafan* *kan* *fin* *fin* *Win* *nist*

wafand *win* *könt* *yn=*

fufan *nu* *fo* *fo=* *unt*

nist *fußt* *dirß* *nuin*

18 *nuin* *billa* *nußt* *man* *fin* *wür* *nd*

möglif *nuin* *nist* *zu*

19. *gläubn* *ist* *wefl* *an* *win*

ynfu *nuin* *nist* *könnn*

win *nd* *gläubn*

nicht wir noch glauben für soll
 geschehen zu gleich uns was wir wer hat
 für so wird nur. Ich lobe für soll
 geschehen zu gleich uns was wir wer hat
 für so wird nur. Ich lobe mich *Alto modo*
 Ich. *pp* gerührt laufe nur still nur
 still 2. *pp* nur stille
 nur still = *pp* *Piu mosso* 19.
Gleiches das gleiche und Graue *Alto modo*
 los noch wenn ich noch nicht
 2. *f* *Alto voce* 10. fast für brüt
 noch linge nur

Andte sostenuto

18. 19

Ving.

und - vor *quäl* *f* ihr *W*onigen

*z*uigt 2. *ff* ihr *ff* - *nn*

Sull ihr *ff* - *nn* Sull *f* ihr *W*onigen

*z*uigt 2. *ff* ihr *ff* - *nn*

Sull ihr *ff* - *nn* Sull

f ihr *ff* - *nn* Sull *ff* ihr *ff* - *nn*

Sull ihr Sull

Recit. *Andte sostenuto.* 8. 4. *Adum.*

Andte sostenuto. 2.

fin *z*uigt *win*der

No = yu Mon = fust fufitz fin in Gn =
 fufu wafu fin want hat
 O Gott *quantitat* yu =
 unt = hat *Recit.*
All. molto 1. *fufu lobt uny to yu*
Lento. 12. *u unnd yu*
 2. *ist die lutz an Litta*
 Linbu *u Opitu*
And. tino 24. *Recit.* 21. 1.
All. *Timpani.* *f.* Gnil Ot = mi = na
 Gnil Ot = mi = na lbn fof ju

haben sich *Recit* In uns in uns

Andante Kommen zum Altar zu dem

Liebe nicht zu Tugend wird dein

Gang zum Tode wirfen So Kommen zum

Verdammung dinnem Tugend Lofe soll

Himmels wohnen sein zu Adornen

sein zu Adornen sein -

Allegro *15* Lieber Pfaffen

All vivo nicht nicht fort zum

Verdammung zu zum Altar v

nicht v nicht zum

Verdammung dinnem

Herrn Lofu wird Himmlb wounn
 sein dein Lofu wird Himmlb wounn
 sein
 Loben pfännt Kom mir zum All-
 ten o Lounen dein Lofu wird
 Himmlb wounn sein dein Lofu wird
 Himmlb wounn sein.

Tempo mo
 15.
 9.

Andte sostenuto

18. 13.

Andte.

und = unqual *F* ihr Beswignen

gnigt. *ff* *dur* *ff* = *un*

Sall *dur* *ff* = *un* *Sall* *F* ihr Beswignen

gnigt *ff* *dur* *ff* = *un*

Sall *dur* *ff* = *un* *Sall*

F *dur* *ff* = *un* *Sall* *ff* *dur* *ff* = *un*

Sall *dur* *ff* = *un* *Sall*

Recit. *ff* *dur* *ff* = *un* *Sall* *ff* *dur* *ff* = *un*

Andte sostenuto. *ff* *dur* *ff* = *un* *Sall* *ff* *dur* *ff* = *un*

fin *gnigt* *und*

Swi-ge Wor-fist fefily fin in Gn-
 fefu wafu fin wurknd
 O Gott unwiltat gn=
 unt = tut. *Recit:*
Allo molto *Recit* fehllos wurte = y Bru
Lento
 unnd ganz
 ist die lutz = te Litten
 Linbn ~~u~~ Guba
Andtino *Recit:* 12.
Allo
 Timpani. *f* Gnil A = miwa
 Gnil A = mi-ur lnbw fof ju

Recit:

Lioba *forte* ~~Alte~~ 8. Du mich in mir

Annun 7. Kom zum Ort = tann zu dem

Lioba no = zu Zu = gaud wird dein

hinz zum sitzen wei = fuh F. Kom zum

Erwennung diener Tugend Lofu soll

Himmels = wohnen sein zu Monnen

sein zu Monnen sein —

15. Lioba pfend

Piu mosso

f nicht nicht fort zum

Erwennung zu zum Ort = tann u

nicht u nicht zum

Erwennung di = ner

6
Hymn Lofu wird Himmels-ronna

sein dein Lofu wird Himmels-ronna

Tempo *fmo*
sein Kommu!

Lieber Pfunde Kom mu zum Al-

ten Kom = mu dein Lofu wird

Himmels-ronna sein dein Lofu wird

Himmels-ronna sein.

Fine

Die Nichtwandlerin
Chor. Sopran 2^{do}

All^o mod^{to} 5. 17. 8.

10. 3. 15.
Recit: All^o mod^{to}

Ich nun darf nicht weisend sein für dich nicht

weisend wir könnt zu

ich nun nun so für dich

nicht hast dich mein

18.
Denn hülle nicht mehr für dich ob

möglich mein nicht zu

13.
glauben ist was an wir

ich nun nicht können

wir ob glauben

nicht wir noch glauben für soll
 schlafen gü-gleich uns wachen was hat
 zu so werd nur = Ich lebt für soll
 schlafen gügleich uns wachen was hat
 zu so werd nur = Ich lebt *Allo. molto*
 still *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
Piu mosso *19.*
Gemaß des quädigen Geses *10.* *Alto voce.*
 lon noch was ist noch nicht
f *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
 noch liegt nur

Andte, sostenuto.

18. 19.

Tring.

und = vor Qual so ihr Besonignen

zucht 2. pp du ff = an

Soll du ff = an Soll so ihr Besonignen

zucht 2. pp du ff = an

Soll du ff = an Soll

so du ff an Soll pp du ff an

Soll ihr Soll

Recit. 8. 4.

Andte sostenuto.

2. Ammen

fin sticht wieder

Empty musical staves at the bottom of the page.

f^{ro} = yu Abar = fust fufitz fin in Gn =
 fufu wafu fin wankub
 O Gott quantität yu =
 unt = fut 8. 8. Recit.
All. modto 1. 9. Recit: fufullob yu = fufubnu
 u Lento 12. unnuub Gnuuz
 2. ist die lutz = tu Litten
 Linbu ~~u~~ Gufu 6.
Andtino 3. 2. Recit: 12. 2. 1.
Allo 24. 24. 1. 1.
 Timpani: f^o Gnil Or = minn
 Gnil Ormi = nu lnbu fof ju

Recid:
Liebe hoch

Armen *Alto*
Komm zum Altar zu dir

Liebe wege Augen wird dein Herz zum

Pitze weisen Kom zum Kranz deines

Augen Lofu soll Himmelwonne sein zu

Wonne sein zu Wonne sein

15. *Piu vivo*
Liebe pfand Toneln niln

hoch zum Kranz zu zum Alt- taru u

niln u niln zum Kranz deines

Augen Lofu wird Himmelwonne

sein dein Lofu wird Himmelwonne

sein Komme! 15. *Tempo mo*

Linba pfündet Kom nie zum All-
tan u Kommen dein Lofu wird
Himmelswonn sein dein Lofu wird
Himmelswonn sein.

9.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The second and third staves continue the melody with similar notation. The fourth staff concludes the piece with a double bar line, a fermata, and a final cadence. Below the first four staves, there are eight more empty staves, suggesting the score continues on the next page.

Die Nachtwanderin *Soprano*
Chor

All^o mod^{to} ♩ ♭ ♭ ♩ 5. || 17. || 8. *Recit* All^o mod^{to}

10. *Recit:* ♩ ♭ ♭ ♩ 3. ♩ ♭ ♭ ♩ 15. All^o mod^{to}

sasau das nicht wasse kan sie sie *Ohn nicht*

wir sind *wir könt zu*

sifusau *nie für für = ist*

nicht *faßt* *das* *mein*

18. *ein* *hülle mit man sie wär ob*

möglich *mein nicht zu =*

13. *glaubw ist* *wollen wir*

gafu *mein nicht können*

wir ob *glaubw*

niest wir ne glauben fin soll
 schlafen zu - gleich auf wachen war fort
 ju ja was wir = f. lutt fin soll
 schlafen zu gleich auf wachen war fort
 ju ja was wir = f. lutt *All. molto* mir
 6. *p/po* fernst lichte nur still mir
 still 2. *p/po* nur still =
Piu mosso.
 la nur still = *p/po* la 19.
 2. *Gemein das quadiym Grefen f. Altes nur =*
 lon ne wann ist ne nigan
Lolto voce.
 2. f. Lisa 10. fast fin lutt
 ne linge nur

Andte Postenuto

18. 19.

Aug.

und = nur Quell *F^o* ihr Visionen

gnigt 2. *pp^o* nur *ff* = un

Soll nur *ff* = un Soll *F^o* ihr Visionen

gnigt 2. *pp^o* nur *ff* = un

Soll nur *ff* = un Soll

F^o nur *ff* = un Soll *pp^o* nur *ff* un

Soll ihr Soll

Recit. 8. 4.

Andte Postenuto

2. für sticht wieder

In = gn Wor = fust fufitz fin in Gn.
 fufu wufu fin wanknd
 O Gott 2. grunthet gn =
 wnt = tut Recit:
 9. Allo. molto Recit: pfuldlob gruntho = ban
 12. Lento
 v unnd Gurz
 2. ist die lutz = tu Litta
 Linbu ~~3.~~ Guten
 3. Andrno Recit: 12
 27. 21. 1.
Allo.
 8. Fo gnil Ar = mi = ne
 gnil Armi = ne laba foif ju

Yugend Lofu wird # Himmelswonn

frü dein Lofu wird # Himmelswonn

frü komm! *Tempo 1^{mo}*
15.

5 *Linke Hand* Komme nun zum Alt-

tar v komm dein Lofu wird

Himmelswonn frü dein Lofu wird

Himmelswonn frü. 9.

Die Nachtwandlerin *Soprano 2^{do}*
Chor

5. 14. 8.

All.^o mod^{to} *Recit* *All.^o mod^{to}*

10. 3. 15.

Recit. *All.^o mod^{to}*

Ich sah dich nicht was ich thun für dich thun nicht
 was ich thun könnte zu
 sehen
 mich so für - mal
 nicht sagt dir's mein
 Sinn
 will's nicht mehr für dich sein
 möglich
 mein nicht zu
 glauben ist
 weiß ich
 ich
 mein nicht können
 wir nicht glauben

Andte sostenuto

18. 13.

und = nur Qual für ihr Verhängen

zucht *ff* *ff* *ff*

Soll der ff = nur Soll für ihr Verhängen

zucht *ff* *ff* *ff*

Soll der ff = nur Soll

f *ff* *ff* *ff*

Soll *ff* *ff*

Recit. 8. 4.

Andte sostenuto. *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

Pro=gnu Abo=siſt ſiſt ſiſt ſiſt in gn=
ſiſt waſt ſiſt waſt
O Gott gnaſt gn=
ant = tat Recit:
Allegretto 1. Recit: ſiſt lob unſt
unſt Gnuz Lento.
2. iſt die lutz = tu Litta
Lirbu Gnuz
Andantino 3. 2. Recit: 12
27. 21. 1.
Allo Timpani ſo Gnuz Or = mina
Gnuz Or mi = na lutz ſoſt ju

Recit.
 labu ~~sof~~ 8. su num innumu

Amore *All.* Kom zuu Altar ju dar

Liebu moyn Tugend wird dir

Chney zuu Ditzu weisnu so kom zuu

Ernennung dirner Tugend Lofu soll

Himmelswonnu sein ju Absonn

sein ju Absonn sein -

15. Liebu pfändu

Pu vivo
 so nilu nilu fort zuu

Ernennung ja zuu Altar u

nilu u nilu zuu

Ernennung dirner

Yugend Lofu wird Himmelswonn

juu duu Lofu wird Himmelswonn

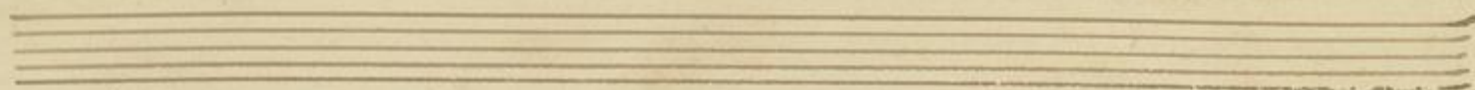
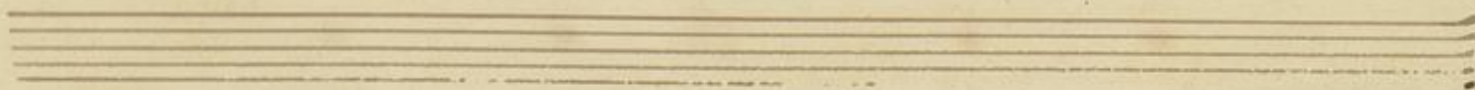
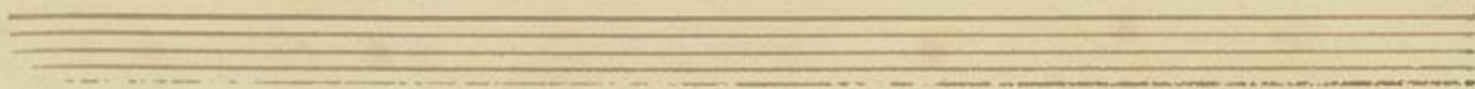
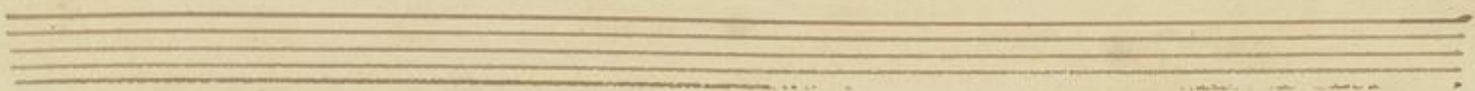
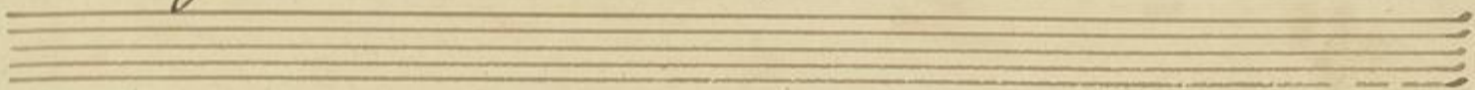
juu kommu! *Tempo mo*

Liebe pfunde Kom nuu zum Or-

tan u kommu duu Lofu wird

Himmelswonn juu duu Lofu wird

Himmelswonn juu. 9.



Die Nachtwandlerin

Chor. Tenor.

5. 17. 8.
All. *moesto* Recit *all. molto*

10. 3. 15.
Recit: *all. molto*

Ich bin doch nicht wachsam bin für die Welt nicht

wachsam bin könnte zu

schlafen nicht führt

nicht fußt dieß mein

18. bin nicht mein was ich

möglich mein nicht zu

13. glaube ist was ich bin

ganz mein nicht können

was ich glaube

nicht wir noch glauben für soll
 schlafen zugehört auf wachen
 was hat für so was nicht
 für lacht für soll schlafen zugehört auf
 wachen was hat für so was nicht
 Alle. modo
 für lacht mein 6. gerne hat
 schlafen schweigend still *Piu mosso.*
 für nur stillen nur stillen
Ganzes der zugehörigen
 für (Aber) wer noch nicht was ist noch
 nicht 2. für Leben 10.
 Sotto voce.
 fast für lacht noch

Andte sostenuto.

lingt um

13.

und um Qual ihr Visonigen

zueigt

2.

pp₂ der ff = m

Soll der ff = m Soll ihr Visonigen

zueigt 2. pp₂ der ff = m

Soll der ff = m Soll

Se der ff = m Soll pp₂ der ff = m

Soll ihr Soll

1.

Recit.

Andte sostenuto.

4.

fin stuegt wieder

2.

Singen Morsicht pfiltz fin in Gn-
 fusu wusu fin wurubt
 O Gott fin ist gn=
 wubt gn = wnt = Ant
 Recit: 8. 8. All. modto Recit: 9 1.
 pfülltes wuststern & wunnd Spruz
 Lento. 12. ist die lutz = An
 Litta Linbn
 2. 4. Andte Recit:
 3. ~~Guten~~ 2. 12. Recit:
 Andtino 2. 2. Andte 1.

All^o.

8. *Timpani f^o Gnül Al = minna*

Gnül Al = minna lübn soif ju

lübn soif *Recit.* 8. *nu in minna*

Ornament 1. *kom zum Al =*

tan ju du Liebn nu = yn

Yu = yand wird duu Gnozz zum Sitze

weifnu kom zur Trauung duun

Yu = yand Lofu soll Gimmuldwonn

fin ju Adorn fin ju

Adorn fin - 8.

15. *Piu vivo.*

Liaba fänab niln
 niln fort zur Verurung ju
 zum Altar n n niln v
 niln zur Verurung dinn
 Himmels Lofu wird Himmelswonn
 juw dein Lofu wird Himmelswonn
 juw komm! *Tempo fino*
 15.
Liaba fänab Kom n n zum Alt-
 tar v kom - m n dein Lofu wird
 Himmelswonn juw dein Lofu wird
 Himmelswonn juw. 9.

Die Nachtwandlerin

Chor. Tenor.

5. 17. 8.
 All^o mod^{to} Recit. All^o mod^{to}

10. 3. 15.
 Recit. All^o mod^{to}

Ich sah dich nicht weisnen kann sie sie dich nicht

weisnen wir könnt zu-

sehen um so fürcht

nicht frucht dich mein

18. Willen nicht man sie wir nicht

möglich mein nicht zu

13. glauben ist weisnen wir

gesehen mein nicht können

wir nicht glauben

niest wir ob glauben fin soll
 pflanzn gültig auf wasen
 was hat ju so was no=
 so lbt fin soll pflanzn gültig auf
 wasen was hat ju so was no=
Alte modt
 H^o lbt uniu 6 *so pflanz*
lisp pflanz-gut still *2. Più mosso*
pp uniu still uniu still *19.*
pp *Gründes das gründig*
Gründes so was uniu ob was ist ob
 nigen *2. so Lipe* 10.
Lotto voce.
 pfl fin balt no

Andante sostenuto
18.

lingt um sich.
13. *und = nur Quell. ihr Besinnung*
2. *zinkt Herdner ff = un*
Soll der Pfund Soll ihr Besinnung
zinkt Pfund der ff = un
Soll der ff = un Soll
fo der ff un Soll Pfund der Pfund
Soll ihr Soll

Recit. 8.

Andante sostenuto. 2.
fin sinkt wieder

Sto'gn Worstst Jesutz sin in gn =

Sufr wnsfr sin wurknt

O Gott *sin ist gn =*

uallat *gn = unt = unt*

8. 8. All. modto Recip: 1.

Recip:

schuldlos unvorsinn v wurmt Chanz

Lento. 12. 2. *ist die lutz = tu*

Litta *Linbn*

3. 2. 4. 2. 4. Anote Recip:

3. 2. 12. 2. 4. Andantino Recip: 1.

24. 24. Anote 1.

All^o

Timpani: *f* *G* *mil* *Al-* *mi* *nor*

G *mil* *Al-* *mi* *nor* *labu* *fo* *is* *ju*

labu *fo* *is* *8.* *du* *nun* *in* *un* *um*

Armen *1.* *kom* *zum* *Al-*

ten *ju* *der* *Lin* *den* *no-* *gen*

zu- *gund* *wird* *der* *gan* *z* *um* *Di* *ten*

wis *sen* *kom* *zum* *Ver* *st* *and* *ni* *ng* *der* *un* *ser*

zu- *gund* *Lo* *se* *sol* *l* *Hi* *mm* *el* *-* *wa* *un* *n*

sein *ju* *Ar* *men* *sein* *ju*

Ar *men* *sein* *8.*

Piu vivo.

15.

Liebe Pfänder nicht

nicht fort zur Trübsung der

guten Alten o nicht o

nicht zur Trübsung der

guten Lese wird Himmelwonne

sein dein Lese wird Himmelwonne

sein komm! *Tempo mo.*

15.

Liebe Pfänder. Komme zum Al-

ten o komm - me dein Lese wird

Himmelwonne sein dein Lese wird

Himmelwonne sein. 9.

Fine.

Die Nachtwandlerin.

Chor. Tenor.

5 17. 8

10 3 15

Recit: *Allo modo* Recit: *Allo modo*

Ich an dich nicht verlassen kann für für dich nicht
 verlassen wir könnten zu-
 verlassen nur so fürst
 nicht 18. fußt dirß mein
 ein hülle mit manne wir ob
 möglich mein nicht zu
 glauben ist wollen wir
 gesu mein nicht können
 wir ob glauben

nicht wir nicht glauben für soll
 schlafen zu gleichem was
 was ist ja so was nur=
 so lacht für soll schlafen zu gleichem
 was nur was ist ja so was nur=
 lacht nur *pp* *stark*
 laufe persönlich still *Ad mosso.*
pp nur still nur still=
 19. *pp*
 Gammelfarb zu gleichem
 Quasimodo Aber wer hat nicht was ist nicht
 nicht *2* *10*
10 *10*
10 *10*
 fast für lacht nicht

Andte Sostenuto.

18

lingt *um* *stey*

13

und = um *quid* *isr* *besonigun*

zucht *ppoo* *um* *ff = m*

Sull *um* *ff = m* *Sull* *isr* *besonigun*

zucht *ppoo* *um* *ff = m*

Sull *um* *ff = m* *Sull*

um *ff = m* *Sull* *ppoo* *um* *ff = m*

Sull *isr* *Sull*

Recit: *8* *4*

Andte sostenuto.

2.

fin *sticht* *nindum*

sw-ya Non fust pfitz fin in gn-
 fasn wa-fa fin wantub
 O Gott fin if ya-
 8 gn = wa- fust
 8. All^o mod^o Recit:
 Recita: 9 7.
 pfitz lab ungscham v unnscham
 Lento. 12. ist dir lab-za
 Litten Litten
 3 2. And^{te} Recita:
 Andantino Recit: 12.
 2. 2. 1. And^{te}.

All^o

Timpani *F^o Hrill A = minna*

Hrill A = minna *Labn Recit: foy ju*

Labn foy *8* *8^o und in minna*

Armond *1.* *ton zuu Al =*

ton ju du Linb nu = zu

zu = ynuud wird ein Herz zum Titzu

wisnu ton zuu Traunung duinnu

zu = ynuud Lofu soll Himmlb = wunu

finu ja Ommun finu ju

Ommun finu

13 *Ad mosso.*

Lieber Pfänder nicht

nicht fort zur Kranzig zur Oel-

torn o nicht o nicht zur

Kranzig deinm Heynd Lofu wird

Himmelwonn sein dein Lofu wird

Himmelwonn sein Komme!

Tempo 1^{mo}

15 Lieber Pfänder

Kom mir zur Oel- torn o

Kom = mein Lofu wird Himmelwonn

sein dein Lofu wird Himmelwonn sein.

9

Fine

Die Nachtwandlerin

Chor Tenor

5. 17. 8.

Allo' molto

10. Recid. 3. 15. 18.

Recid. 3/4

Alle' molto

Ich sah dich nicht was ich thun für dich nicht
 was ich thun könnte zu
 sehen für dich
 nicht faßt dich mein
 Sinn
 lieblich mit mir für wenn es
 möglich
 mir nicht zu
 glauben ist
 weiß ich
 nicht
 zu
 geben
 mir nicht können
 wenn es
 glauben

Andte sostenuto

18.

lingt nur (Aug.)

13.

and = unqual) ihr Tönigen

2.

zriegt ff = nur

Soll dur ff = nur Soll ihr Tönigen

zriegt ff = nur

Soll dur ff = nur Soll

ff = nur Soll ff = nur

Soll ihr Soll

Recid.

Andte sostenuto

4.

8.

2.

für Augt nicht

Sw'gen Morfist fufitz fin in gn=

Sufu wufu fin wufub

O Gott fin ist gn=

waltat gn = nat = tub

8 8 All. mod^{to} Precit. 9 1.

fufidlob' gnustofzun v arund gnuz

Lento. 12. 2. 4. 12. 1. it die lobz = tu

Litta v Linbu

3. 2. 4. 12. 1. Gnub And^{te} Precit

Andantino 3. 2. 12. 1. Precit

27. 21. And^{te} 1.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Allo.

Timpani *f* *gnil* *at = minn*

gnil *at = minn* *lnbn* *fof* *ju*

ln = bn *fof* *Recib:* *de* *nun* *in* *minim*

Ornun *1.* *kon* *zum* *al =*

tan *ju* *dnw* *Linbn* *nw'ya*

Yu = ynd *wird* *dnw* *gnoz* *zum* *bitzn*

wuifan *kon* *zum* *traunng* *dnunw*

Yu = ynd *Lofu* *fol* *Himmels* *wounn*

fnw *ju* *Ornun* *fnw* *ju*

Ornun *fnw* - *8.*

15. *Piu mosso.*

Liaba pfännt niln
 niln fort zur Trauung ja
 zum Altar o niln
 niln zur Trauung diu
 Himmels Lohn wird Himmels Lohn
 sein diu Lohn wird Himmels Lohn
 sein komm! *Tempo 1^{mo}*
 15.
Liaba pfännt kom nie zum Alt.
 tar o kom = men diu Lohn wird
 Himmels Lohn sein diu Lohn wird
 Himmels Lohn sein.

Fine.

Die Nachtwandlerin Tenor.

5. 14. 8.
All^o mod^{to}

10. 3. 15.
Recit: All^o mod^{to}

Ich bin doch nicht weislich kein fin fin Allein nicht

weislich wie könnt ihr

wissen nun so fürcht

nicht faßt einß mein

18. Tim bald mit mein fin wir ob

möglich mein nicht zu =

13. glaubbar ist wofür wir

ganz mein nicht können

wir ob glaubbar

Andte sostenuto.

18.

lingt um

13.

und = nur Qual ihr Beswignen

2.

griegt

ff = *ma*

Soll dem *ff* = *ma* Soll ihr Beswignen

2.

griegt

ff = *ma*

Soll dem *ff* = *ma* Soll

Soll dem *ff* = *ma* Soll

Soll dem *ff* = *ma* Soll

Soll ihr Soll

7.

Recit.

8.

Andte sostenuto.

4.

2.

fin griegt nicht

Sw'gen Monst' sefily fin in Gn=
 fufu wafu fin wunbat
 O Gott fin ist gn=
 miltat gn = mit - tut
 8. 8. Allu modte Recit
 9. 1.
 sef'lob qu' st'zun v' wunns' ganz
 Lento 12. ist die lutz - tu
 Litta v Linbu
 2. 4.
 3. 2. 12. Andte Recit:
 Andtino Recit:
 24. 21. Andte 1.

All^o

Tempo *f* *gnil* *a = minna*

gnil *a = minna* *lnbn* *foif* *ju*

lnbn *foif* *8.* *de nun in minna*

Annun *1.* *kon* *zum* *Al =*

ten *ju* *dnr* *Linbn* *no = gn*

Nuymnd *wind* *dnr* *gnz* *zum* *Stzn*

wrfen *kon* *zum* *Stzning* *dnr*

Nu = ynd *Lofu* *fol* *Himmels* *wonn*

fnw *ju* *Abomn* *fnw* *ju*

Abomn *fnw* *8.*

15. *Piu vivo.*

Lieben Pfänder nila
nila fort zum Träumen ja
zum Alter - n n n n n n n n
nila zum Träumen diinn
Meynd Lofu wird Himmlswonn
fiu diu Lofu wird Himmlswonn
fiu komm! *Tempo fmo*
15.
Lieben Pfänder Kom mir zum Alt:
far v Kom = mir diu Lofu wird
Himmlswonn fiu diu Lofu wird
Himmlswonn fiu. 9.

Die Nachtwandlerin Tenor.
Chor

5. 14. 8.
 All^o mod^{to} *Recit: All^o mod^{to}*

10. 3. 15.
Recit: *All^o mod^{to}*

Ich bin doch nicht was ich bin für sie bin nicht

was ich bin wie könnt ich =

ich bin nicht für dich

nicht fußt dich mein

18. *Sinn bilden nicht mehr für wie ich*

möglich mein nicht zu =

glauben ist was ich bin

ich bin nicht können

wie ich bin glauben

niest wir no glaubew fin soll
 schlafu gnylnis nuf wufu
 was sat ju so was nu.
 fo lbt fin soll schlafu gnylnis nuf
 wufu was sat ju so was nu.
 fo lbt min 6. *All. modto* *fermet*
lisa *pseniigt* *still* *Piu mosso.*
19. *2.* *10.* *10.*
ganuf das quidlym
grufu fo *Wnu que loe no* *wnu ist no*
nigau *2.* *fo* *Lifu* *10.*
Sotto voce.
 fast fin balt nu

Andte sostenuto

lingt nun *Andte* 18.

13. *sul = nur Qual* *ifw* *Vifwignu*

2. *gnigt* *ff = nur* *dur*

Sull *dur* *ff = nur* *Sull* *ifw* *Vifwignu*

2. *gnigt* *ff = nur* *dur*

Sull *dur* *ff = nur* *Sull*

Se *dur* *ff = nur* *Sull* *ff = nur* *dur* *ff = nur*

Sull *ifw* *Sull*

1.

Recit. 8.

4. *Andte sostenuto.* 2.

fin *gnigt* *nin* *dur*

Swigun Morfiest Jesuly fin in Gn-
 fufu wufu fin wufuht
 O Gott fin it gn-
 wufuht gn = wufuht
 Recit 8. 9. 1. All^o mod^{to} Recit:
 Jesulidat wufuht wufuht
 Lento 1^o 2. wufuht Gnuz
 Litta wufuht Linbu
 Gnuz Ant^o Recit:
 And^{tino} Recit:
 2^o 2^o And^{te} 1.

Allo

8. Timpani f^o Gnil A = minor

Gnil A = minor Liebte Josef ju

Liebte Josef Recit: 8. di nün in minnen

Chorus 1. Komme zum A =

ten ju den Liebte mich ju

zu = gnuet wird dein Herz zum sitzen

weisen Komme zum Träumen diener

Hügend Lofu soll Himmelbewohnen

sein ju A = Komme sein ju

A = Komme sein - 8.

15. *Allegro*

Liebe Pfunde *nicht*

nicht fort zur Aufrichtung zu

zum Altaren u nicht u

nicht zur Aufrichtung diener

Myndes Lofu wird Himmelswonne

sein dein Lofu wird Himmelswonne

sein komm! *Tempo 1mo*

15.

Liebe Pfunde *komme zum Alt-*

are u komme - um dein Lofu wird

Himmelswonne sein dein Lofu wird

Himmelswonne sein. 9.

Die Nachtwandlerin
Chor Basso.

5. 17. 8.
 10. 3. 15.
 Recit: All. mod^{to}
 Recit: All. mod^{to}

fass dich nicht verlassen kann für ein Wein nicht
 verlassen wir können zu=
 fassen nur so können
 nicht faßt dich mein
 18. Duw können nicht mehr für wir nicht
 möglich wir nicht zu=
 13. glauben ist so wollen wir
 gese wir nicht können
 wir nicht glauben

Andte sostenuto.

18. *mm* *Aug.*

13. *und = mm Qual* *ifu* *Dissonanz*

gnigt *mm* *ff = mm*

Sull *mm* *ff = mm* *Sull* *ifu* *Dissonanz*

gnigt *2.* *pp = mm* *ff = mm*

Sull *mm* *ff = mm* *Sull*

f = mm *ff = mm* *Sull* *pp = mm* *ff = mm*

Sull *ifu* *Sull*

1.

Recit. *8.*

4. *Andte sostenuto.* *2.*

fin *gnigt* *mm*

*f*ro-*gn* *M*an-*f*est *s*ich *f*ür *i*n *g*n.

*f*ür *w*as *f*ür *w*und-*e*r

O *G*ott *f*ür *i*st *g*n-

*w*er-*de* *g*n-*w*er-*de*

Recit: *All. mod. to Recit:*

*s*chil-*le*s *g*n-*g*l-*e* *u*nd *u*nd-*g*n-*g*l-*e*

Lento *it* *f*ür *l*u-*g*e-*n*

*Lit*ten *u*nd *L*in-*e*n

*Op*er-*a* *And*te *Recit:* *And*tino

Recit:

All. *Timpani*

*S*o *g*ro-*ß* *u*nd *g*ro-*ß* *u*nd *g*ro-*ß*

Recid:
 8.
 Lieb' dich zu Lieb' dich

du bist in meinem Arm 1. Kommen Ort:

Ich zu dir Lieb' dich

wird dich ganz zum sitzen weisem Kommen

Erhebung deiner Augen Lohr soll Himmelb-

wonne sein zu Monnen sein zu

Monnen sein - *Piu vivo* 8. 15.

Lieb' dich nicht nicht fort zum

Erhebung zu zum Ort = fern o

o nicht o Kommen Erhebung deiner

Augen Lohr wird Himmelb-wonne sein dich Lohr wird

Himmelb-wonne sein Kommen! *Tempo fmo* 15.

Lieber Pfund
 Kom mir zum Al=
 ten v Kommen dein Lofu wird
 Himmlwonn sein dein Lofu wird
 Himmlwonn sein. 9.

Fine.

Die Nachtwandlerin.

Chor.

Basso.

5. 14. 8.

All' mod' to

10. 3. 15.

Recit: All' mod' to

fahm doch nicht warum kann sie sein

warum nicht könnt ge-

sehen *nun sie führt*

nicht *führt* *dieß* *nun*

18.

hin *büchlein nicht mehr sein* *wir ne*

möglich *nun nicht zu*

13.

glau - ben ist *weil sie* *wir*

glaubt *nun nicht können*

wir ne *glau - ben*

nicht wir noch glauben für soll

schlafen zügelnd uns waschen was fast

zu zu was noch = labt für soll

schlafen zügelnd uns waschen was fast

zu zu was noch = labt *All. modto* uniu

Andante besonnen still

Piu mosso. nur still = la nur still =

pp la — 19.

Gemeinsch. d. 2. u. 3. Gesang so (Wahr) nun =

low noch wenn ist noch *10. Sotto voce.* nicht für

f Li = für fast für

brubt noch lings

Andte sostenuto

13. *Andte*

und = nun Guel *isr* *Visionen*

zucht *dur* *ff = un*

Sull *dur* *ff = un* *Sull* *isr* *Visionen*

zucht *pp* *dur* *ff = un*

Sull *dur* *ff = un* *Sull*

f = un *ff = un* *Sull* *pp* *dur* *ff = un*

Sull *isr* *Sull* *ff = un*

1.

Recit:

Andte sostenuto

4. *fin* *zucht* *nindur*

5.

Ho = ge Wor = t ist si = ch in ge =

Su = se wu = se in wu = se

O Gott in ih = su

wu = se ge = wu = se

8. 8. *Allo modo* *Precit:*
9. 1

schu = blid = lich ge = wu = se = su = se
Lento!

12. 2. 12. *is = tu = us*

Littra a Lin = ba

2. 4. 3. *Andte* *Precit* *Andlino*

~~2. 12. 27.~~ *Precit:*

21. *Andte* *Allo*
Timpani

Empty musical staves at the bottom of the page.

fo' Gheil A = mi = vor Gheil A mi vor

leben froh ja leben froh

Recit: du bist in meinem Arme

1. Kom zum Altar ja du

Liebe magst du - gund wird dein Herz zum

Vitzu weis zu dem zum Trauung ein

Augen Lofu soll Himmelst - wohnen

sein ja Adorn sein ja Adorn

sein - Liebe pfunde

nicht nicht fort zum Trauung ja

zum Alt = tann v v nicht

v dem zum Trauung ein = vor

Herrn Lofu wird Himmel-wohn

sein dein Lofu wird Himmel-wohn

sein komm! *Tempo 1mo* 15.

Lieber Pföndel komm nie zum Al-

ten u komm = un dein Lofu wird

Himmel-Wohn sein dein Lofu wird

Himmel-Wohn sein. 9.

Fine.

Die Nachtwandlerin

Chor.

Basso.

Alto modo *5* *14.* *8.*

Recit. Alto modo

10 *3.* *15.*

Recit Alto modo

Ich bin doch nicht weisend hier für dich dich nicht

weisend wie könntest du:

Ich bin nun so für dich

nicht fast dich mein

18. Binu billen müht man sich wir ob

möglichst mein nicht zu:

glaubten ist *13.* wissen wir

gibt mein nicht können

wir ob glauben

niest wir ob glauben sein soll
 schlafen zügluif nuf wasen war fut
 ju so war nuf = Salbt sein soll
 schlafen zügluif nuf wasen war fut
 ju so war nuf = *All. molto* lult nuf
ppp *Piu mosso!* *19.* *lu -*
ppp *lu -*
 Gammuf duf quidigen Gnefen *f* *10.* *fast* sein
 lau ob wann ist ob nuf nuf
2. *f* *Luft* *10.* *fast* sein
 lult ob luf

Andte Sostenuto

18. *rum* *Aug.*

13. *und = rum Qual ihr Besorgnen*

zucht 2. *rum* *ff = rum*

Soll ihr 2. *ff = rum* *Soll ihr Besorgnen*

zucht *pp = rum* *Soll* *ff = rum*

Soll ihr *ff = rum* *Soll*

Soll ihr *ff = rum* *Soll* *pp = rum* *Soll* *ff = rum*

Soll *ihr* *Soll*

1.

Recit. 8.

4. *Andte sostenuto* 2. *für Anricht und rum*

Ho'ye Monfist fufftz fin in Gn-
 fufft wufft fin wanket
 O Gott fin ift ya
 nufft ye = nufft = Ant
 8. 8. *All. mod. to* *Precit.*
 9 7.
 fuffts lob ye = Ant = Ant v wumb Gmuz
Lento 12. 2. *Andte* *Precit.* *Andtino*
 12. 24.
Precit. 24. *Andte* 1. *All.*
Timpani

f *gnil* *Al-* *minn* *gnil* *Al-* *minn*

labn *foif* *ja* *labn* *foif*

Recit
1. *Da* *nun* *in* *minnu* *Orannu*

kom *zum* *Al-* *tar* *ja* *du*

Liabu *meign* *Yugnu* *wird* *dein* *Yugz* *zum*

Witzu *waisnu* *kom* *zum* *Yugnu* *deinun*

Yugnu *Lofu* *fol* *him* *un* *ld* *wornu*

fiu *ja* *Orannu* *fiu* *ja* *Orannu*

fiu - *Linbu* *sefnab*

Piu *vivo*
nibu *nibu* *foif* *zum* *Yugnu* *ja*

zum *Al-* *tann* *o* *o* *nibu*

o *kom* *zum* *Yugnu* *deinun*

6
Herrn Lofu wird Himmelwonn

sein dein Lofu wird Himmelwonn

sein kommt *Tempo 1^{mo}* 15.

Lieben Pfend Kom mir zum All-

ten o Kom - men dein Lofu wird

Himmelwonn sein dein Lofu wird

Himmelwonn sein. 9.

Empty musical staves for accompaniment.

Sie Nachtwandlerin
Chor. Basso.

5. 14. 8.
All: modto

10. 3. 15.
Precit: All: modto

Ich sah dich nicht wachend sein für mich nicht
wachend wie könnte zu-
sich sein und so fürst
nicht saßst dir's mein
Sinn hätte nicht sein war es
möglich mein nicht zu-
glauben ist wußt er sein
gahen mein nicht können
wie es glauben

nicht wir noch glauben sie soll

geschehen gültig auf was sie war hat

sie so was nicht. Salbt sie soll

geschehen gültig auf was sie war hat

sie so was nicht. *All. molto* lacht mich

6. *Andante* lacht sich selbst still

2. *Piu mosso* mich stillen mich still =

19. *f* la -

Ganzes das gültige Gesetz *f* (Achtung) mich =

lächeln noch wenn ich noch nicht

2. *f* lacht sich selbst *10. Piu voce.* lacht sie

lacht noch nicht

Andte Postenuto

18. *nuu* *Vuy.*

19. *and = nuu Qual ifr Pifwignu*

20. *gnigt duu ff = nu*

21. *Sull duu ff = nu Sull ifr Pifwignu*

22. *gnigt duu ff = nu*

23. *Sull duu ff = nu Sull*

24. *fo duu ff = nu Sull ff duu ff nu*

25. *Sull ifr Sull*

26. *1.*

27. *Recit.* *8.*

28. *Andte Postenuto!* *4.* *2.* *fin Strigt mindu*

folgen Morfiß feitz fin in Gn=
 fufn wafn fin wanknd
 O Gott fin ift gn=
 waltnd gn = ant = fnt
 Recit. All^o mod^{to} 1.
 pfildob unntoyßnd v wumb Gung
 Lento 12. ift die lutz = tw
 Litter v Linbn
 Guten And^{te} Recit. And^{tino}.
 Recit. 24. 12. 24.
 24. And^{te} 1. All^o
 Timpani.

*f*o Gheil Alt = mine Gheil Alt = mine

Labu foy ja labu foy

Recit.
8. Du mu in minnen Brunn

1.
Kom zum Altar ja du

Liabu neygn Kyndt wird dein Gnaz zum

Sitzen waifun Kom zum Truening. diinn

Kyndt Lofu soll Himmlb woun

frin ja Otkoun frin ja Otkoun

frin — *8.* *15.* Liabu foynd

Piu vivo.
nilu nilu foyt zum Truening ja

zum Alt = toun o o nilu

o Kom zum Truening diinn

Hingund Lofu wird Himmelswonn
 für dein Lofu wird Himmelswonn
 für Komme! *Tempo 15.*
 Lute pföunt Komme zum Ort:
 far o Komme dein Lofu wird
 Himmelswonn für dein Lofu wird
 Himmelswonn für 9.

Die Nachtmallerin

Chor.

Basso.

5. 14. 8.
 All: modto

10. 3. 15.
 Recit: All: modto

fufen darf nicht wufen thun für die Ohren nicht

wufend wir könt zu

fufen um fo fürnt

nicht fufst dinst mein

18.
 Sinn bilde mit man für wir ob

möglich mein nicht zu

13.
 glauben ist weft an wir

gafu mein nicht können

wir ob glauben

nißt wir no glauben fin soll
 schlafen gültig auf was fin was soll
 ju so was wir = so lacht fin soll
 schlafen gültig auf was fin was soll
 ju so was wir = lacht uniu *All. mod. to*
 sprach lichte Jesu nicht still
 nun stillen nun still =
pp *f* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
 lu - 19. 2.
 Gammaschub zu mir die Gräber so Ostern nun =
 lor no was ist no nigen
 h. so lichte *10.* *otto voce.* just fin
 lacht no linge

fin ist *grunnt* *ist* *grunnt* *ist*

And *Recit: All^o* *Recit:*

ff *il* *lo* *o* *grunnt* *ist* *grunnt* *ist*

Lento *12.* *ist* *die* *letz* *te*

Littr *Linbr*

Andte *Recit:* *And^{tino}*

Recit: *12.* *27.*

Al. *Andte* *All^o* *Timpani.*

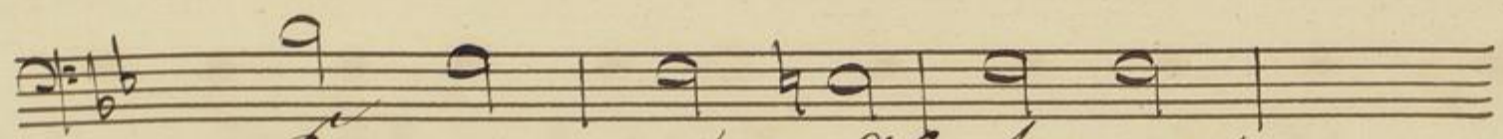
fo *gnil* *al* *minu* *gnil* *al* *minu*

lbn *fof* *ju* *lbn* *fof*

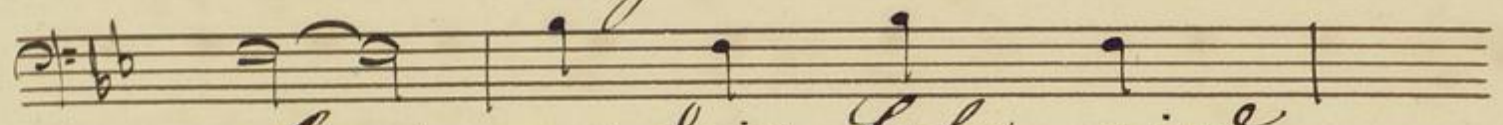
Recit: *du* *nu* *in* *minu* *al* *minu*

1. *kom* *zum* *Altar* *ju* *du*

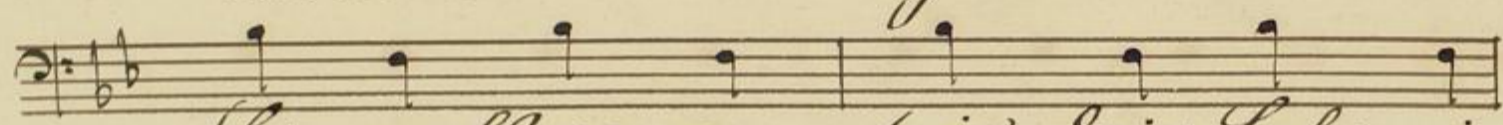
Lieber wege Jugend wird dein Herz zum
 Sitze weiser Töne zur Erleuchtung deines
 Jugend Loses soll Himmelswonne
 sein zu Bienen sein zu Bienen
 sein - *Adagio* *Andante* *Allegretto* *Allegro* *Andante* *Allegretto* *Allegro* *Andante* *Allegretto* *Allegro*
 nicht nicht fort zum Erleuchtung zu
 zum All - fern v v nicht
 v Töne zur Erleuchtung deines
 Jugend Loses wird Himmelswonne
 sein dein Loses wird Himmelswonne
 sein kommt! *Tempo primo* *Andante* *Allegretto* *Allegro*



Com nio zum All-ten v



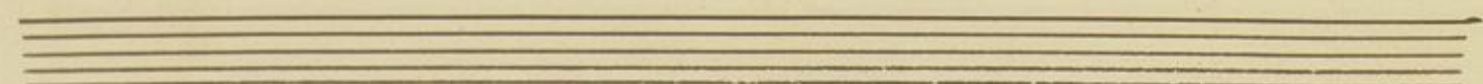
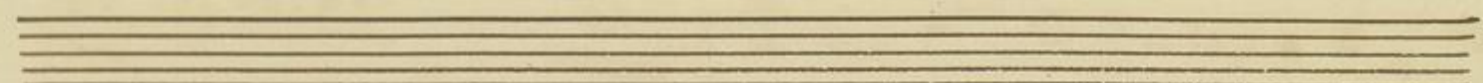
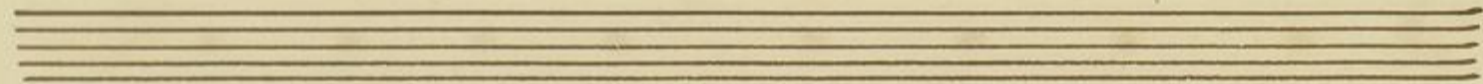
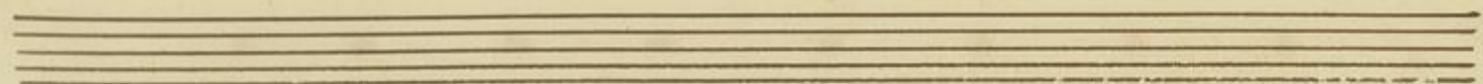
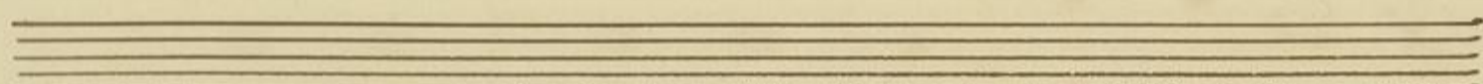
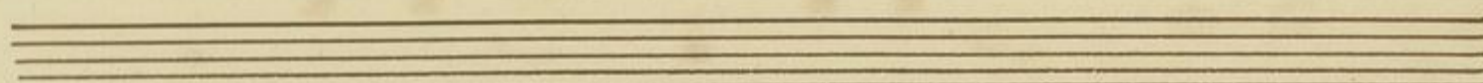
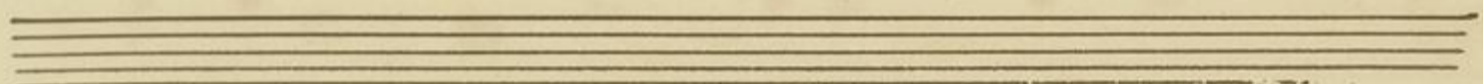
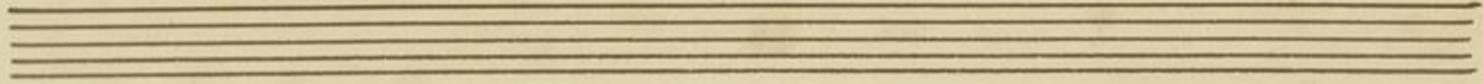
Com = me die Lofu wird



Himmelwonne die die Lofu wird



Himmelwonne die. 9.



Die Nachtwandlerin
Chor. Basso.

5. 17. 8.
 All^o mod^{to}

10. 3. 15.
 Recit: All^o mod^{to}

Ich bin das nicht was ich bin für für dich nicht

was ich bin wie könnt ich sein

ich bin nun so für dich

nicht fast dirß mein

18.
 Sinn sollen nicht mehr für wir so

möglich mein nicht zu

13.
 glauben ist was wir

ich bin mein nicht können

wir so glauben

Andte Sostenuito.

18. 19.

mm *f. Aug.*

und = nur Qual *ifu* *Ufsonigun*

gnigt *dur* *ff = un*

Sull *dur* *ff = un* *Sull* *ifu* *Ufsonigun*

gnigt *ff = un* *dur* *ff = un*

Sull *dur* *ff = un* *Sull*

f = un *ffun* *Sull* *ff = un* *dur* *ffun*

Sull *ifu* *Sull*

Andte. *8.*

Andte sostenuito. *2.*

fu *gnigt* *nindur.*

Sw'gen Worffst fufftz fin in Gn.

fafa wafu fin wanket

O Gott fin ist gn

waltet gn = walt = tut

Recit: 8. *All. modto* Recit: 9.

schuldlos unvorsatzlich v. namlich gnuz

Lento 12. ist die letzte

Lento Litten v. Linben v.

Andte Recit: *Andtino*

Recit: 2. 12. 27.

Andte *All.* *Simpani*

f *Chil* *A-miner* *Chil* *Or-miner*
labu *fof* *ju* *labu* *fof*
Recit:
Da *nu* *in* *meiner* *Armen*

Kom *zum* *Alt-tar* *ju* *den*
Liebu *meign* *Yu-gund* *wird* *din* *Spuz* *zum*
Sitzu *weisau* *Kom* *zum* *Tranung* *drinner*
Yugant *Lofu* *sol* *Gimmal* *wonun*
sein *ju* *Wonne* *sein* *ju* *Wonne*
sein *—* *Liebu* *seind*

Piu vivo
nile *nile* *fof* *zum* *Tranung* *ju*
zum *Alt-tar* *hann* *o* *o* *nile*
o *Kom* *zum* *Tranung* *drinner*

Hymne Lofu wird Himmlwonn
 Inu dnu Lofu wird Himmlwonn
 Inu. Komu! *Tempo 1^{mo}* 15.
 Lirbe pfund Kom nu gum Oll.
 Inu Kom = nu dnu Lofu wird
 Himmlwonn Inu dnu Lofu wird
 Himmlwonn Inu. 9.

aus der Oper: die
Nachtwandlerin
von Prellini:
Precitativo Quintetto Chor et Finale:

Violin Primo:

Allomoderato:

Violin Primo: Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Precitativo:

Precitativo: Musical notation for the first system of the Precitativo section, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Lisa: Mein Flehen dir ist gleichsam das die dich dem freywillig Liebte mir zu geh =

Violin:

Violin: Musical notation for the first system of the Violin part, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Chor:

Chor: Musical notation for the first system of the Chorus part, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Wenn du, ja Linsen wir zusammen dem selbsten Freund der Liebe Anzweifeln

Chor: Musical notation for the second system of the Chorus part, featuring treble and bass staves with notes and rests.

hinzukommen das dem Versprechen dem Tugend vorzuziehen dich dar =

Lisa:

Lisa: Musical notation for the first system of the Lisa part, featuring treble and bass staves with notes and rests.

liebe es ist das geschehen die Meinen diesem Phänom, für den Verdacht alles

pp:

V. Subito:

Leidne blühen du fruchtst auf im wäpigen Gleruz uf der mein

Allegro:

stimmst fort! du mein Gattin meinat Labant Gn =

stimmst den fröhlichen Tantz bei uns frucht br =

stimmst laß mich nicht zögern flücht abur

f. Rudolph!

Allo: moderato: *no nido*

ppp: 1 2 3

Recit: fern mich frucht

zum *Einflu* *st*

Dieu D'innoc' Lie - be würdig ist auch A - mine L'innoc' die innere

Teil die innere L'innoc' Anteil ist auch will no' be -

wissen ist ist für Gott

Allo: modto

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'pp' (pianissimo) on the 7th staff, 'pizz' (pizzicato) on the 10th staff, and 'p' (piano) on the 11th staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

p

cresc.

Allo: molto.

p

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

Andante sostenuto

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation includes a 3/8 time signature and dynamic markings such as *pp*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The notation includes a 3/8 time signature and the word *Fisch* written below the first staff.

Handwritten musical score for strings, measures 1-10. The notation includes various rhythmic values and articulations. Key markings include *arco*, *pizz*, and *cadenza*. The music is written on five staves.

Finale / Elwin /

Handwritten musical notation for the 'Finale' section, featuring a vocal line with lyrics.

Recitativo

Handwritten musical notation for the 'Recitativo' section, featuring a vocal line with lyrics.

/ Rudolf /

Handwritten musical notation for the 'Recitativo' section, featuring a vocal line with lyrics.

Empty musical staves at the bottom of the page.

glaubst pflichtlos ist Keinem die Schuld an dem selbst in ihm die Schuld.

Elwin! Rudolf! Elwin! Rudolf!

doch noch bewirkt ein wenig mehr für selbst, ein

Hilfen mir nicht nur ein Laut kann sie töten, o Tochter, Keinem,

Ante Sostenuo, Chor: 1 Viol.

für nicht mehr

Recit:
Amine:

Onnimm mir weis sein möchte ich dem Gn. Liebten zu

Therese
Trübsal sein Leid mir geliebt, an dief Dacht für geist mir mit

Amine:
Die freistlohn Hoffen ist ferra sehn dinstünden die fälligem

Alto modo
Bläuen

Amine
Violin
Viol
und ist, arco:
Lento
Violin
ist die lichte Lichte

Ande sostenuto:

Percitativo:
Tutti Subito:
Auf immer Dieg nemmen Dieg

no unfer ihu gedenken dich dich kein nicht erlöset, er wird sein Bildnis,

arco

Andantino $\frac{6}{8}$ *pp*

Recit: *Larghetto*
 hat ist in dem Geist für ergraben

pizz

Recit: Auf mich ablor ich nicht auf garbe Pfänder der

pp

Liebe mich willig füttere mich, daruf kirsche mich kein ich

arco

spannen dich gleich wolk sind fere diese Blüthen.

Andante Cantabile:

p

pp

Precitativo

ff

Jes. Ruders

hervor, die wachend wunden kühnen mein flücht'g' mich weisen die

ist die forsch'ge mich O' Mütter den

ding gibst du mich weise ist für die ist mir die

den die wunden mich O' Mutter in finnen

Stimmen O' Übermaß der Sinne = = = =

den, im Lichte ihrer Liebe soll sie weissen.

Allo:

Tempo: *p* *f*

Recit:

was ist geschehen we biest, o süßer

Traum ließ mich auf weichen mein mich kreuzest du meine Geliebte
für die

Gott zu meine süßer O Moin O Moin du mein in meine Augen

Allo

f *cres.*

And

Siu vivo:

Tempo lmo:

And

A handwritten musical score on a single page, numbered 15 in the top right corner. The score consists of seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line similar to the first. The third staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a series of vertical strokes representing a rhythmic accompaniment. The fourth staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with many beamed notes. The fifth staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with many beamed notes. The sixth staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a series of vertical strokes representing a rhythmic accompaniment. The seventh staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a series of vertical strokes representing a rhythmic accompaniment. The word 'arco' is written in cursive above the third staff. The word 'Fine:' is written in cursive at the end of the seventh staff.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the main score. The word 'Fine:' is written in cursive at the end of the first staff.

This image shows a page of musical manuscript paper, numbered 16 in the top left corner. The page contains 12 horizontal staves. The first four staves from the top have very faint, illegible handwritten musical notation, possibly including notes and stems. The remaining eight staves are completely blank. The paper is aged and has a slightly yellowish tint.

aus der Oper: die
Nachtwandlerin
von Bellini.
Recitativo Quintetto. Chor & Finale:

Violin Primo

Allo: moderato.

Violin Primo musical notation, first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Recitativo:

Musical notation for Lisa's recitative, including vocal line and piano accompaniment.

Lisa: Mein flücht'ger Geist ist gleich dem Wind, der dein Herz voll Liebe mir zuja-

Musical notation for Elvina's recitative, including vocal line and piano accompaniment.

Elvina:
mündet, zu Liebe wir vereinigt sind, die Liebe macht uns

Musical notation for Elvina's recitative, including vocal line and piano accompaniment.

Herz zu dir, dem Besinn der Tugend unverfälscht die wir

Musical notation for Elvina's recitative, including vocal line and piano accompaniment.

liebe dich ist unerschütterlich die Mauer dieser Munde, für unerschütterlich

100:

V. Subito:

Leiden blühen die Zümpf fast im neigen Glanz ist nur ein

Elwin:

schönen; Komme! Du, meine Gattin meine Labrad Gattin

füßlein die feilige Säure sei noch feil be

Rudolf:

schönen lisp und nicht zügan flücht man =

Allegro moderato.

ppp: 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Recitativo:

zur Reine so für mich füran ppp:

Der Heilige Loba mündig ist was Omine Lunge Der rinnen

Der die unvorlesenen Lunge auch ist was will abber =

weisen ist ist Linn Gnes.

Alto: molto.

pp
molto
pp
V. Subito.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several dynamic markings are present: *pp.* (pianissimo) appears on the 4th, 6th, 7th, 8th, 9th, and 12th staves; *f.* (forte) appears on the 7th and 12th staves; and *pp.* with a fermata-like symbol appears on the 10th staff. There are also some handwritten annotations in the right margin, including a circled '2' on the 9th staff and some illegible scribbles on the 10th and 12th staves. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Handwritten musical score for the first section of a piece, consisting of six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The section concludes with a double bar line and a fermata.

Allo modo:

Handwritten musical score for the second section, consisting of four staves. The notation continues with treble clefs and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include 'p' (piano). The section ends with a double bar line and a fermata.

1. Più mosso.

Handwritten musical score for the third section, consisting of two staves. The notation includes treble clefs and a 3/4 time signature. The music features a more active eighth-note accompaniment. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The section concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a single staff, with a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a more active melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, including a *ppp.* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a single staff, with a *f.* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a *ppp.* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a single staff, with a *f.* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a single staff, with the instruction *as as* written above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic line with various accidentals.

Andante sostenuto.

Handwritten musical notation on a single staff, including a *f.* dynamic marking and a *cl.* marking.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pizz.*, *arco.*, and *cadenza.*. The piece concludes with a double bar line, a key signature change to C major, and the tempo marking *Subito. Finale. Recitativo.*

Finale, Recitativo.

Elisabeth:
 Herr Jesus, mach' mich gläubig, ich betroge mich nicht

Rudolf:
 ich nicht will ich danken und nicht besänzen ich nicht missen nicht

gläubig pfuldig ist Maria du wardest selbst ich ich die Tugend.

Elisabeth: *Rudolf:* *Elisabeth:* *Rudolf:*
 Auf dem Baum ist mir man? finge für selbst mich

Wille mich nicht mich nicht kein für dich, o Tochter Maria,

Chor. *Viol.*
 Anette sostenuto.
 ja nicht wieder

Handwritten musical score for three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The second and third staves continue the musical notation.

Amine! *ppp*

Recit: Oef nimmal nür wof jafan wöiften uf dan Gya =

Handwritten musical notation for a recitative section, consisting of a single staff with a treble clef and a few notes.

liabten uf zu Trönnung jiner Lereit an Gya =

Handwritten musical notation for the second recitative section, consisting of a single staff with a treble clef and a few notes.

Therese! *Amine!*

liat, wu dief Ducht fia jwifft nür mit die früifflapf)

pp

Handwritten musical score for two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. The second staff continues the musical notation.

Goffen uf lönn jfou wortünden die jailig nu

Handwritten musical notation for the final section, consisting of a single staff with a treble clef and a few notes.

V. J. All. mod. *pp*

A decorative flourish or signature mark at the bottom right of the page.

All^o: mod^o:

Klänge

Violin I staff with notes and *pizz:* marking.

Violin II staff with notes.

Violin III staff with notes and *Amina* marking.

Violin IV staff with notes and *Viol:* marking.

Sento. section with notes and *Violin* marking.

Staff with notes and *And^{te}. sostenuto.* marking.

Staff with notes and *Precitat: pizz:* marking.

Staff with notes and *Claf jaunar Ring minnum Ring* lyrics.

Piano accompaniment staff with notes and *arco.* marking.

Andantino. section with notes and *pp.* marking.

Precit: section with notes and *Paraphrase.* marking.

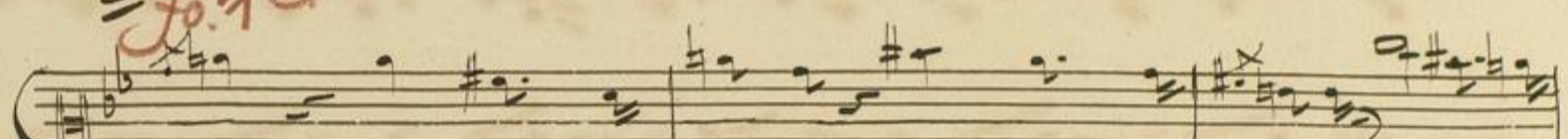
Staff with notes and *pizz:* marking.



Recit:

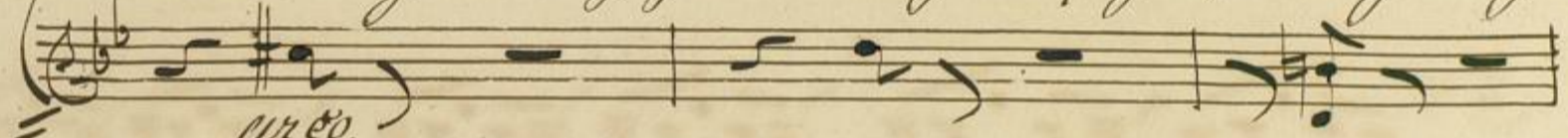
Alles auf was wir ist nicht auf zarten Pfanden der

f. 1/2 d.



Liebe auf mich ist süßer mich, das ist süßer mich ist

urco.



zarter mich gleich mal sind süßer mich Blüthen.

Andte Cantabile.



pizz.

(p.p.)



Recitativo.

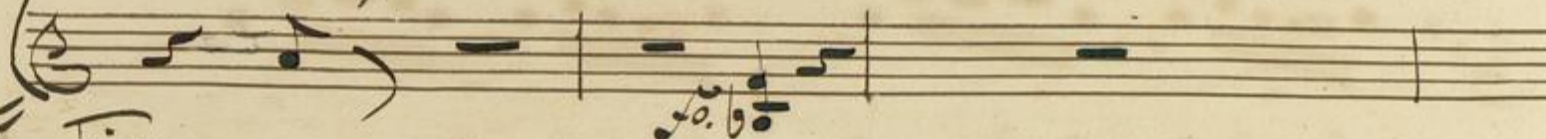
*Ich dankbar, Oef man er wieder
 kapra komer mein flennu mir rüfen duß ich in dem zu*

mir O! Mein In King gibst du mir rüfen ich

Sei ich mich dein Du wieder mein



Mutter in seinen Armen O! Erbarmung



Der Frau = = = Da, im Kreis ihrer Lieben soll sie verweilen.



All.^o Timp.

pp. f. sf. sfz.

Gott!

Recit. *meist verfahren wo bin ich, o fassen*



~~Herrum laß mich mich verfahren mein nicht vermissen dein Gütchen~~



H. J.

Opella zu dinnu Luffau O'Mour O'Mour du nuu in unnuu Struuu

Piu vivo.

Handwritten musical notation on a page with 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the aged paper. The staves are arranged in a vertical column, with each staff consisting of five horizontal lines. The overall appearance is that of a blank or nearly blank manuscript page with ghosting of text from the reverse side.

aus der Oper
die

Recitativo Quintett Chor et Finale: *Nachtwandlerin*
von Bellini.

Violin Secondo:

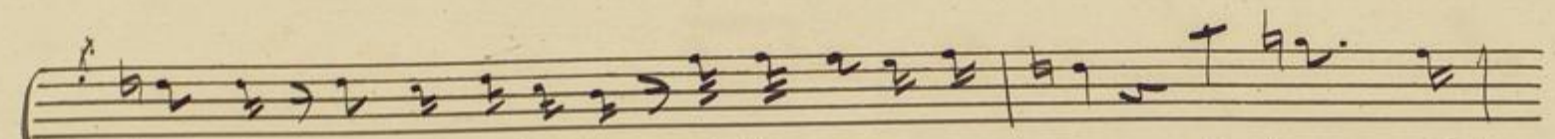
Allo moderato:

Lisa:
Recit: *Wie flücht ich's glaubst du dich dich soll*

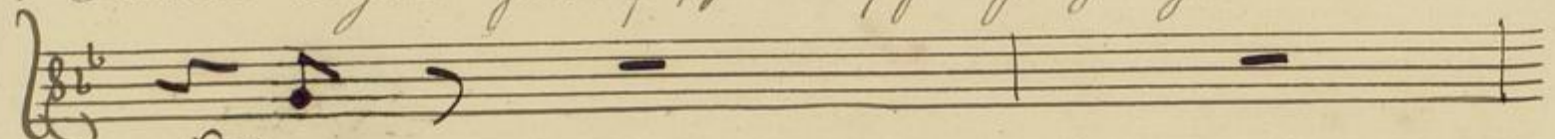
Linden *wir zu ganz unredet ja Linden wir werden du pfannbrot*
Sau

Lieber: *wasquif du spruchst dich duer Nipin der Jugend ungenügend*

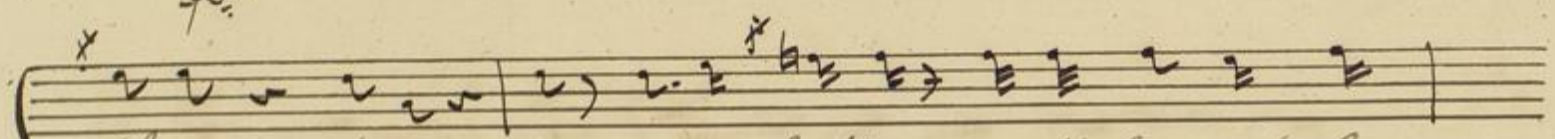
Am liebsten *es ist demogenen, die Moin direr Pünder sein überdrängt allab*



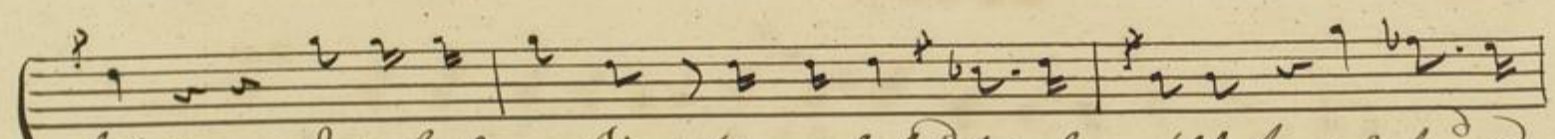
Leiden blühende Frühlingszeit im weissen Glanz ist dem mein



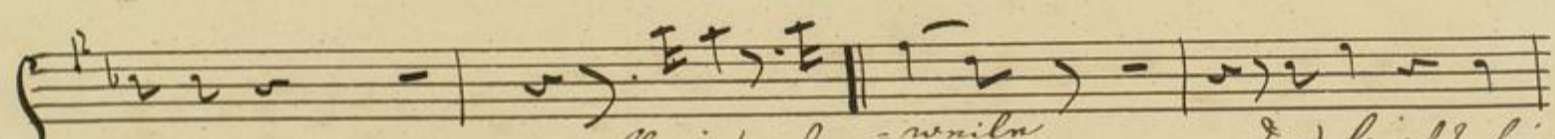
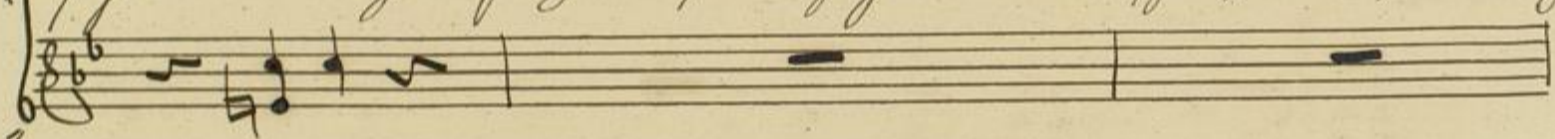
Do:



selbstem kann die unerschütterliche Liebe Gottes



schon die heilige Schrift hat uns gelehrt und nicht



zögern

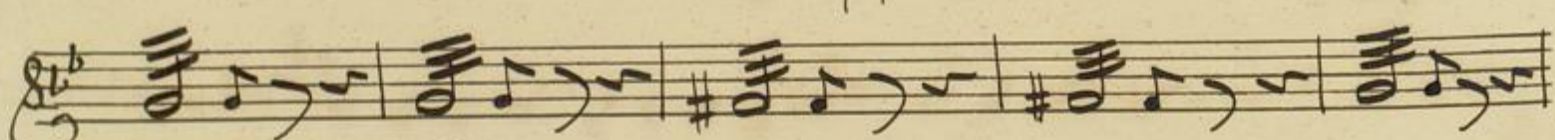
fließt dem weissen

All. moderato:

dem Glanz? sind

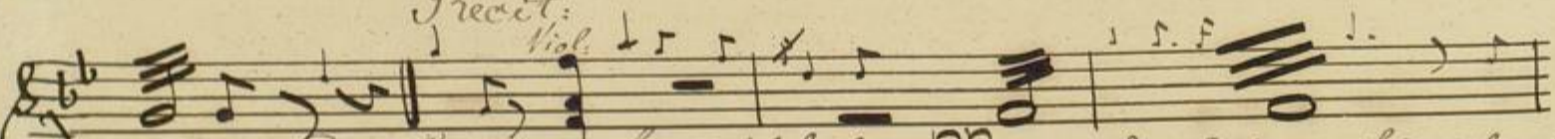


pp



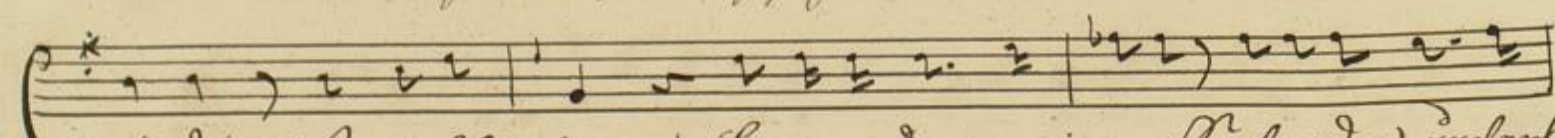
Precit:

Viol.

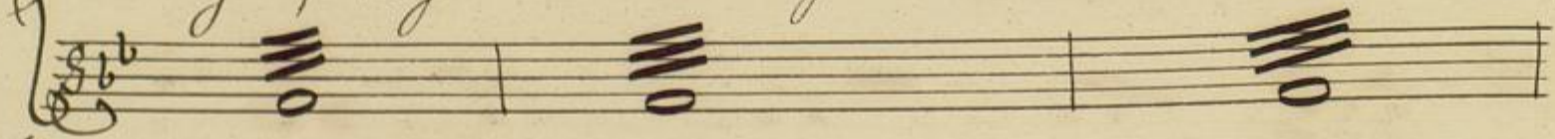


zum Lichte so schön und süß

dem demer Lieben



mündig ist und weissen Lichte dem weissen Kinde dem weissen



Jugend steht sich auf will ab be-wiesen

Alwin

Alto moderato

ihre ihre Honor Grouf.

stet

3.

Handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key markings include:

- pizz* (pizzicato) on the second staff.
- arco:* (arco) on the fourth staff.
- crescendo:* (crescendo) on the seventh staff.
- Allo: + molto:* (Allegretto + molto) on the eighth staff.

The score is written in a single system across the page, with a measure rest at the end of the first staff.

Tu massè:

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *det* and *ff*. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

And^{te} sostenuto:

Handwritten musical score for a single instrument, likely a violin or viola, in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include 'pizz' (pizzicato) on the third staff, 'arco' (arco) on the sixth and seventh staves, and 'cadenza' on the tenth staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'Finale' written in a large, decorative cursive script across the final two staves.

Finale Recitativo:

harr Graf was soll ich glauben ich batroune auf der

ich nicht will ich dauten und nicht besangten ich nicht wissen nicht wer

glauben schuldlos ist Amen die Schutztrifft selbst in ich die Freuden

doch was bewirkt mich, was 2 frise sie selbst, auf mich

Nilla mich nicht mich mich Laut kauf in hütten o Tochter, Er =

[Chor:]
 mein *Andte sostenuto: Viol: II^{do}:* *f* zu ja Hor = pist

a Due Violini:

: Amine:

Recit:

Oh Himmel wie sehr möchte ich dich ge-

All. moderato:

Lento: *12*

u tempo: Viol:

Andte: *rit:* *Preit:*

arco:

Andantino:

Volte Subito:

Recitativo:

Larghetto:

hier ist in dem Buche sein zu geben

auf mich selber ist nicht
 auf gar zu Pfänden der Liebe mich will ich setzen mich denn ich

arco

hüßten mich denn ich persönlich doch
 gleich

And^{te} Cantabile:

wen ich die Augen nicht schließe

pp

Prestativo

auf Wiederh

bevor, Oef wie wir winden kisten können wir fließen, wie wir die

ist die Kunst zu mir O Wahn das

V. J.

Dieu gibst du uns' wider uns' ihesu is mir dein du wider

mein o Mutter in seinem Arme O Liebster mein

früh = = du im Lichte seiner Liebheit soll sie wachsen

Allo *2.*

Preceitativo

was ist geschehen was bist o süßer

Freuen leß' mein' mich' noch' sehen mein' mich' nicht' verlieren du' dein' Geliebter
für' dich

(: Andante:)

Gatta zu Iunus Süßma O' Wöin a Wöin zu Iunus unius O' Wöin

Allo: *ff:*

crec.:

ppf:

Tu vivo:

Handwritten musical score for a piece titled "Tu vivo:". The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff continues the melody. The third staff features a change in dynamics with a "p" (piano) marking. The fourth staff includes a "Ternpo. 1mo:" (Tempo primo) marking and a "p" marking. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff has a "p" marking. The seventh staff continues the melody. The eighth staff features a "p" marking. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody. The eleventh staff continues the melody. The twelfth staff concludes with a "Fine:" marking and a double bar line.

Recitativo Quintett Chor et Finale. aus der Oper
die
Nachtwandererin
von Bellini.

Violin Secondo

Allo = moderato.

Recit: *Lisa:*

Mia flamin surr isst ylaubau dass dieu ganz woll

Lirba mir zu er = mündet ja Lisa mir nunnen du pfönn Land

Lirba: magst du ganzau das du bist dieu dieu ganz und dir ganz ist dieu

nunlinß us ist magst du, dieu Moira diran

V. S.

Wunder für wahrerungst allas) Leid und blühende Zukunft pas: im rofigen

pp.

Glanz ist nur mir schimmernd schön

f.

In meine Gerstlein meiner Labend Gafäpstin die feilige

Sinn sei uns fintera beflussen laß und nicht zögern

f.

florin nur mila Dar Gnuß? für

Alleg: moderato:

ppp.

Recit. Viol. + für mich fürsten Inwieweit Lieben

f.

mündig ist auf Olimus Lungen das weisse Hals das unvollständige

Huzard auch ist auf mill ab barmisun

ifu - ifu Lann Gnanf.

All^o mod^{to}

ppp^o

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The score features various musical notations such as chords, single notes, and slurs. Handwritten annotations include dynamics like *pp*, *ppp*, *f*, *arco*, and *rescendo*, as well as tempo markings like *All^o mod^o*. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and staining.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *cresc.*. A section is marked *1. Più mosso.* and another *V. Subito.*

Andante sostenuto.

pp.

pizz.

arco.

2.

pizz.

arco.

2.

pizz.

arco.

1.

arco.

pizz.

Finale

Finale. Recitativo.

Herrn Gottes muss soll ich glauben ich bedrohen rufen

ich nicht will ich glauben und nicht bezüchten ich nicht wissen und nicht

glauben pfuldig ist O mein du wardest selbst in ich die Augen

Sieh man barmherzigkeit mir, oder? ja ja ja selbst, auf mich

Wille mir ein Gesicht mir ein Laut zu sein tödlich o Verster, O =

Adagio Andante sostenuto

mein.

And^{te}. sostenuto.

Chor.!
 in Aueht uindun. f m = gn Mor = fust

Viol. II do.

a Due Violini.

Amine!

Recit.: Oef ainmal uir uof jefen moiften ief Iun gn =

Therese!

liebsau nra zur Truunung jinner Luvend uergetridal an dief Drukt jir
 fennicht uir uir

vir frueftklapen Hoffen ief fuen jefen uankuendun die fteiligen

All^o-mod^o

Flöte
flöte für die = für die
pizz.
Viol.
arco.
 in fufeldlobt mannschaften

Lento
 19
 für die ist die letzte Lilla ist
a Tempo Viol.
 ist die letzte = die Lilla *pp.*
Recitat.

And^{te}
sostenuto.
 Auf jener Ring in einem Ring
pizz.
 er war ein gütiger Mann, der sein nicht verban, er mir sein Bildnis.
arco.

V. Subito.

Andantino

pp.

Recit. *hier ist in der Lust für jagarbau*

pizz.

f arco.

nur nur merkwürdig nicht

arco.

nur ganz Pfänder der Liebe nur mit ich

a

süß nur, hier ist süß nur kann ich sprechen so

ylauf mal sind schon diese Blüßer.

Andante Cantabile.

pizz. pp.

Allegro Precitativo

Recitativo.

ist Hundstaukbaun, Oef man un minden kofeln kumt unne

flonia, unu nafen dief is du kump zu mir O Mann van

King giabst du mir minden nafen isu fin infamig danc du minden

unin o Muller in fainam krum O Kbarneß van

Sann = = = = Da im kump iser Liebau fall sin armuifru

All^o

Recitativo.

und ist yaffafan mo biu is o fuffen

Traum laß immer mich armefan wie wie nicht träumst du die Galienblau zu die

: Admire! :
 O alle zu einem fuffen O Moun o Moun du mich in meinem Traum.

Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- p* (piano) at the beginning of the first staff.
- Fiu vivo.* (Allegro) marking on the fourth staff.
- Tempo meno.* (Adagio) marking on the seventh staff.
- pizz.* (pizzicato) marking on the seventh staff.

The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is written in a single system across ten staves, with various rhythmic values and articulations.

Handwritten musical score on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures with slurs and the number '10' written above. The second staff has a bass clef and contains notes with slurs. The third staff has a treble clef and contains notes with slurs. The fourth staff has a treble clef and contains notes with slurs. The fifth staff has a bass clef and contains notes with slurs. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Fine.

Seven empty musical staves.

Handwritten musical notation on 15 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or reddish ink. It consists of various rhythmic symbols, including vertical stems, horizontal lines, and some circular or oval shapes, which are characteristic of early manuscript notation. The staves are arranged vertically down the page, with some faint markings between them that could be lyrics or other annotations.

Recitativo Quintetto Chor Finale

aus der Oper die
Nachtwandler
von Bellini:

Viola:

Allo moderato:

Recit: *Lisa:*
Wohin willst du gehst glaubst du die Dinnfing soll Liebe sein zu ge-

annest, ja Liebe wir wannen du pfannst Lied der Liebe Anzeig

Dann fangst du das dann des die der Feind wir gefüht die abließ wir ist Anzeig an dem
Wohin willst du gehst

Obwohl wir andrerzeit alles Leidne blühen die Zukunft auf, wir resignen

Glaub ich der wir pfühnen, Amen die unser Gattin unsern Leib

geschieden die feiligen Gattin so noch feilich be-
schlossen leiblich nicht

gönnen *Alto: moderato:* *der Gattin feilich*

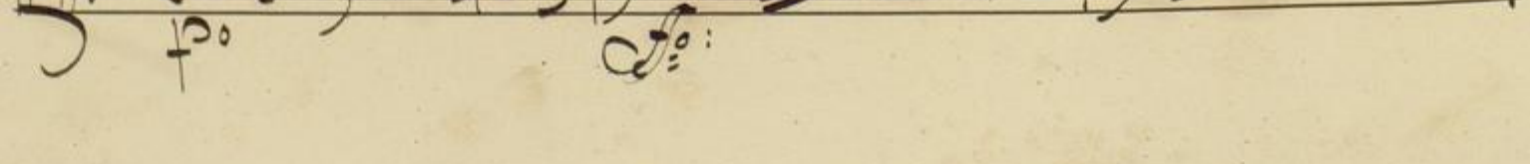
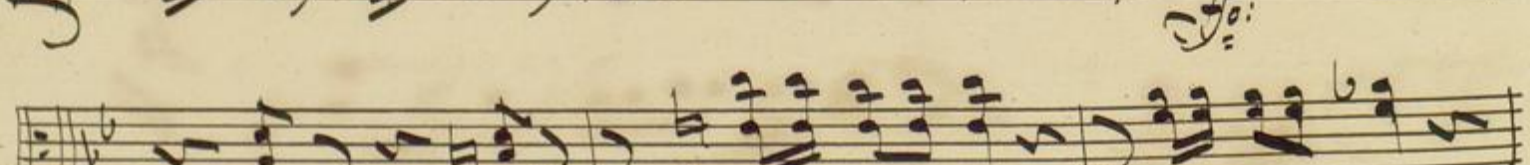
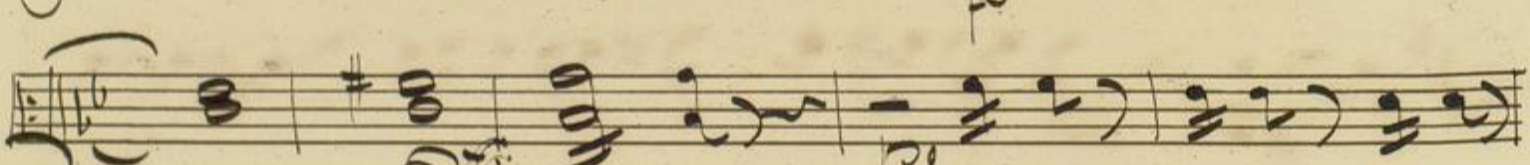
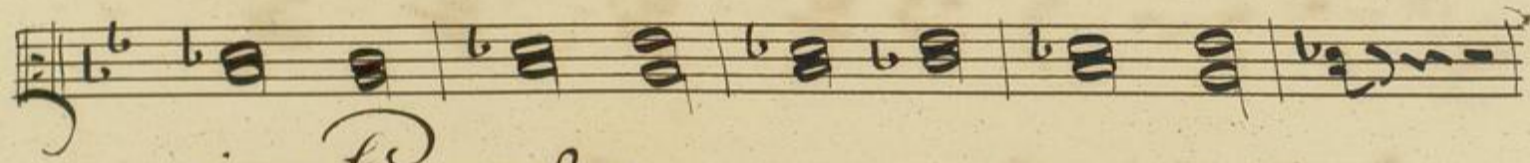
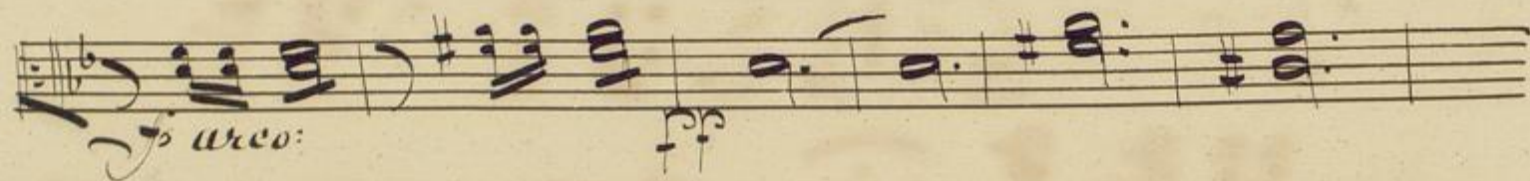
zur *Recit:* *der Gattin feilich*

würdig ist noch unserer Leiden der unsern Vorn der unsern

Zugend bracht ich mich will so be-
weisen

ifw! *ifw' fmo' Gues.* *All: moder.*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All: moder.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The manuscript shows signs of age with some staining and ink bleed-through.



Musical staff with notes and rests, starting with a first ending bracket.

Musical staff with notes and rests, starting with a first ending bracket.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including the instruction *Andte sostenuto:* and a first ending bracket.

Musical staff with notes and rests, starting with a first ending bracket.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, starting with a first ending bracket.

Musical staff with notes and rests, including the instruction *ff^o arco:* and a first ending bracket.

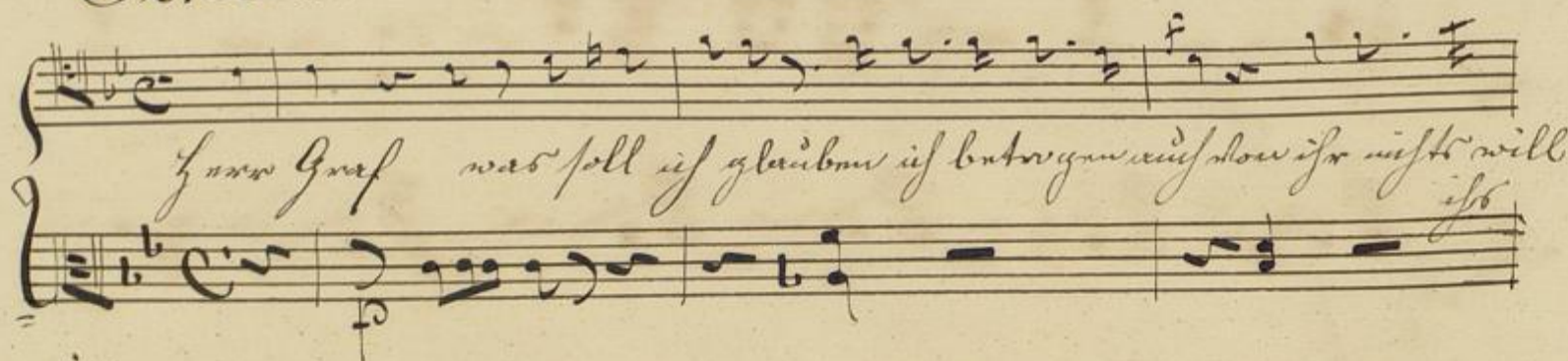
Musical staff with notes and rests, including the instruction *ff^o arco*.

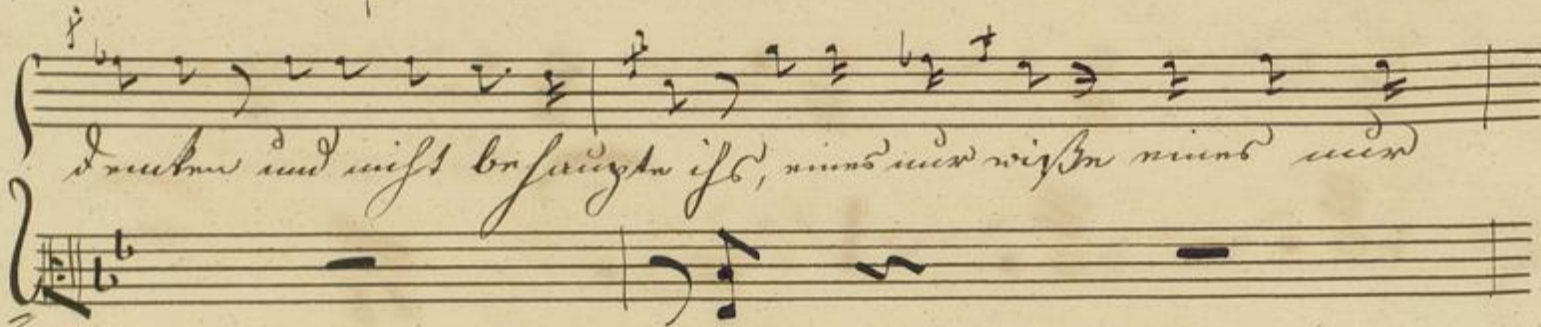
Musical staff with notes and rests, including the instruction *cadenza pizz* and a first ending bracket.

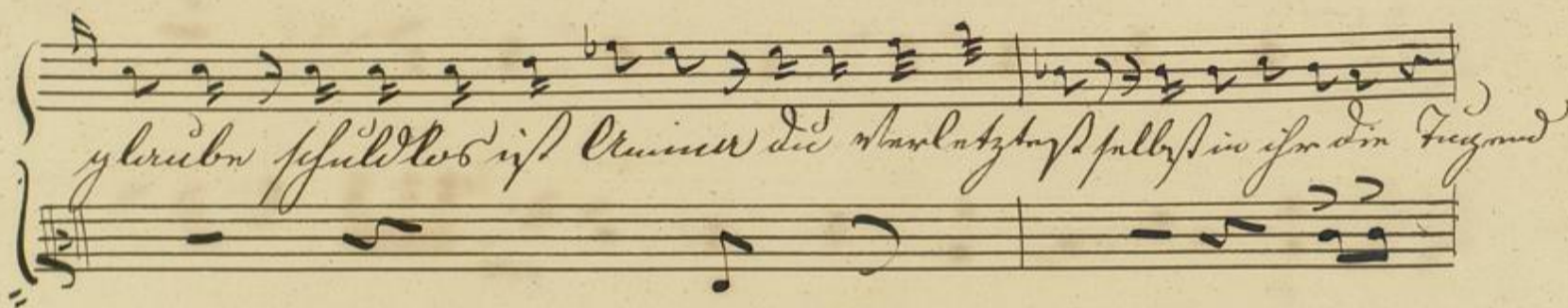
V. Subito Finale:

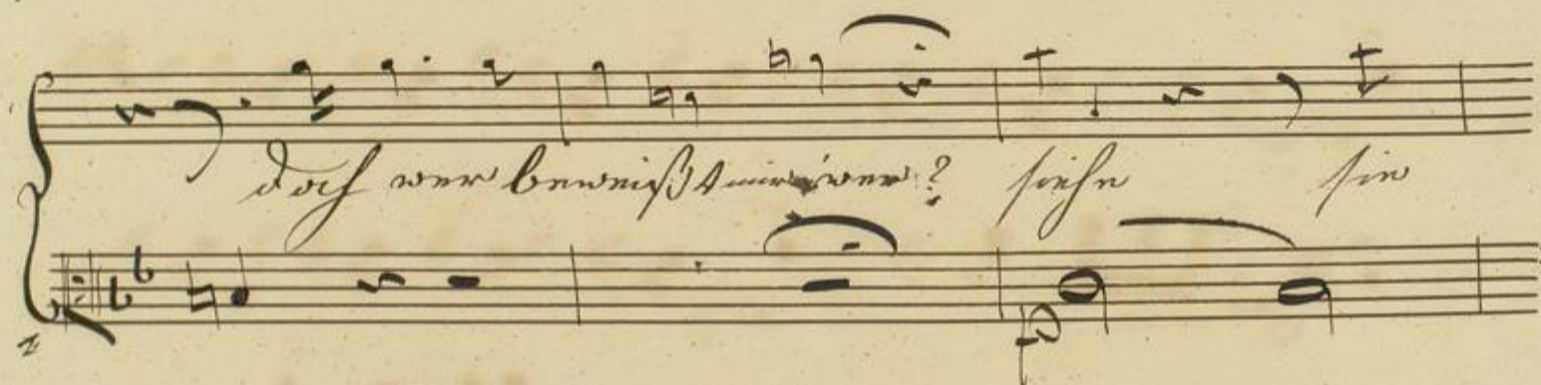
Two empty musical staves at the bottom of the page.

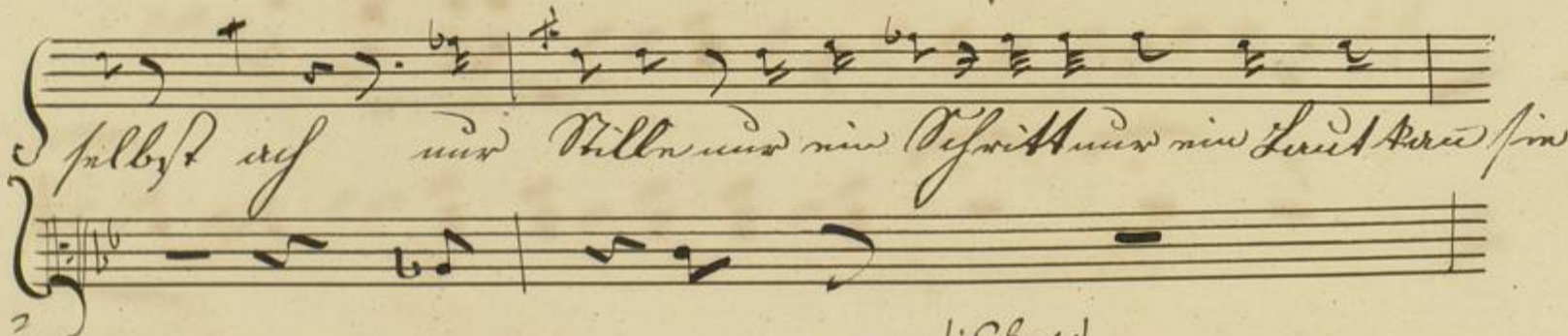
Finale:


 Herr Graf was soll ich glauben ich betrogen auf den ich nicht will
 ich


 Druken und nicht besiegten ich, nicht mehr wissen nicht mehr


 glauben schuldig ist Oheim die Harleztanz selbst in der die Freund


 Doch was beweisst du mir? sehn sie


 selbst auf nur Willen und nie Deswillen mir Leid sein


 Adieu o Tochter Oheim sie nicht wieder.
 Andte sostenuto.
 1.

Recit: Auf einmal wir wissens nicht ist dem Geliebten nun zur

Freunde sein Lob und nun geliebt an die dacht sie gewist wir mit

die freustloste Hoffen ist für sie schon das künden die freiligne

Allegro moderato Für ein Horn und

Recit: auf arco schuldlos dem besten Do.

Lento: 12.

: amine:

a Tempo:

Viola

no ist die letzte Bitte no ist die letzte Bitte

Andante sostenuto:

pizz

Diez unnen Diez we nesen ich groeßem doch dich kann nicht rauben, er sein sein

arco

Andantino:

Liednis

das ist in der Brust sein ge-graben

Larghetto:

~~XXXX~~

pizz

auf mich darber ist nicht mich gerben Pfänder des Linsen unwillig

~~fof~~

arco

füten mich, das ist küßen mich kann ich pferden doch

gnis

welt sind schon diese Blüßen.

Andte Cantabile:

Recit.

uf drudruckbarer Gefinnung winden

Anfahn Können uniaflwie nun wiffen dieß ihr Du kommst zu

mir O' Moun Das Ding gibst du uns winden

Sie ist mirig Du die windst mir

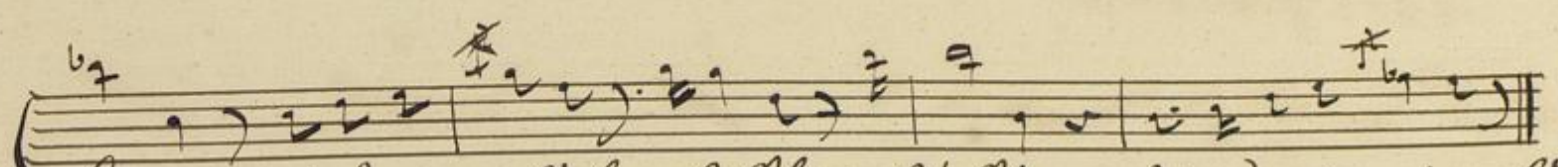
Mutter in Himmel Oren O Liebste Du

Krone = = = Du im Lichte ist der Leib soll sie werden

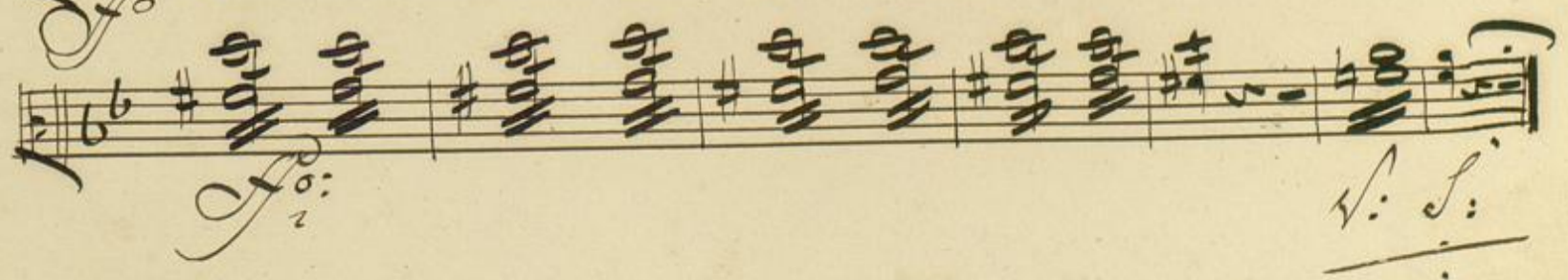
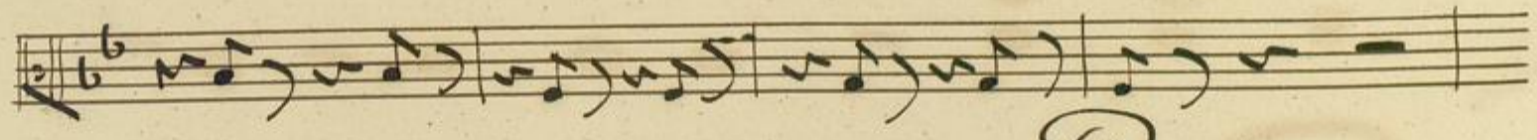
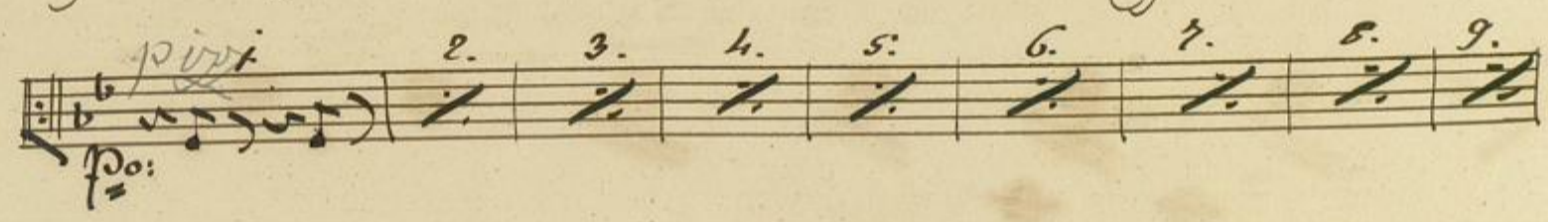
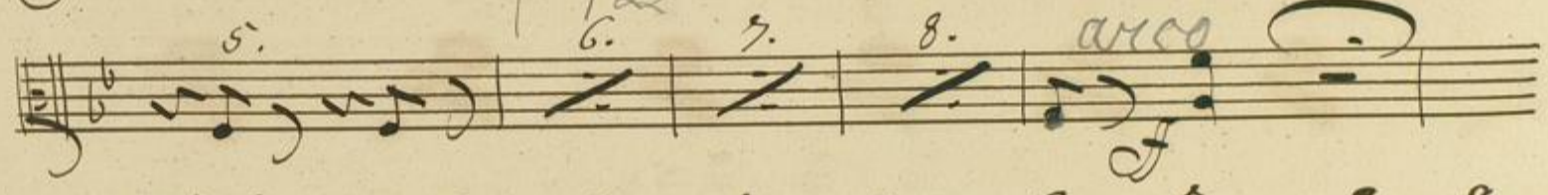
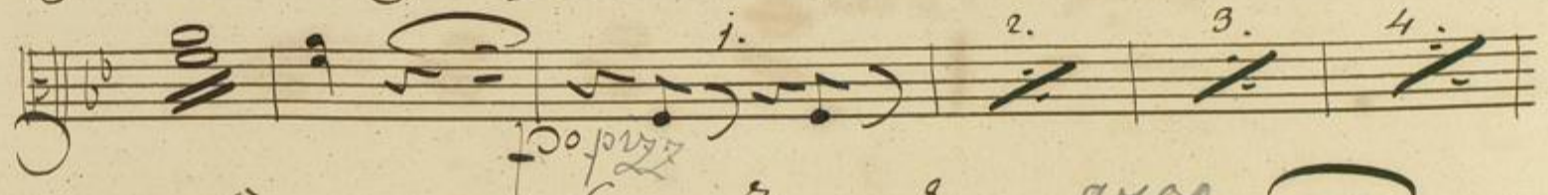
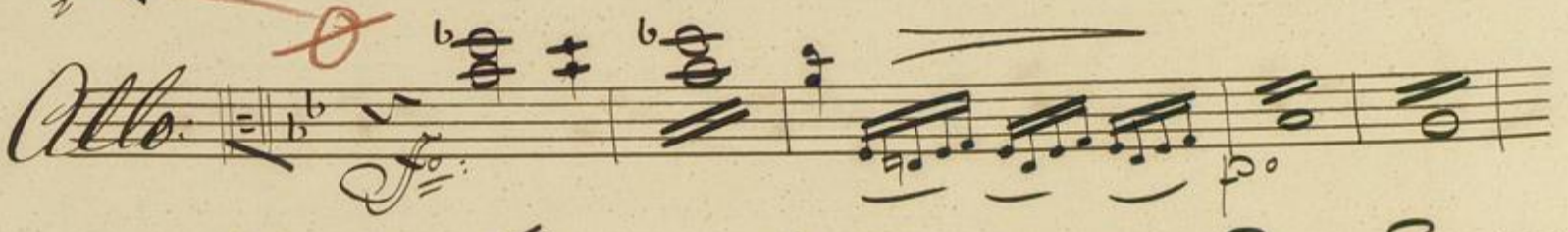
Allo. *F.*

Poco. *was ist geschehen wo bist du o Liebste*

Traum hast du mir mich werden wie wie nicht wirst du die Geliebte für die



Gotta qu' Inimic S'istim O' Noim O' Noim du unu in unum Clarum.



Tempo: fmo:

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains measures 1 through 4, with measure numbers 1., 2., 3., and 4. written above. The second staff contains measures 5 through 9, with measure numbers 5., 6., 7., 8., and 9. written above. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with several measures of music.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with several measures of music.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes the instruction *ritard* and *fello arco*. The notation features a large, expressive note with a fermata.

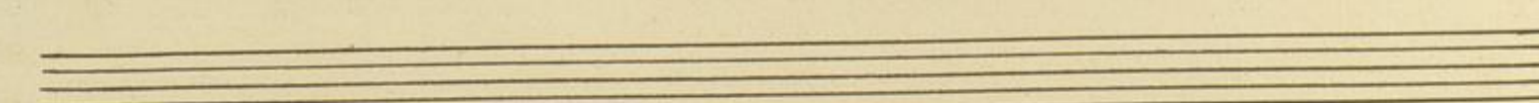
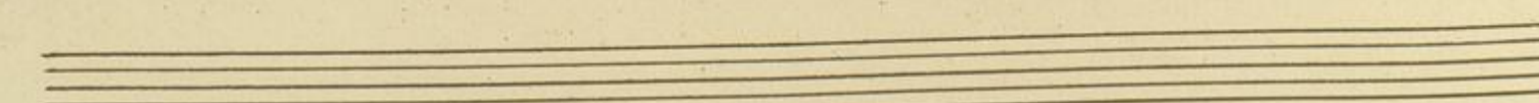
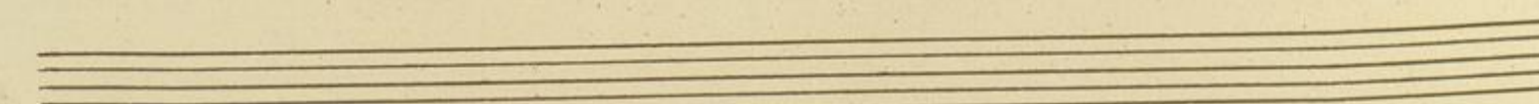
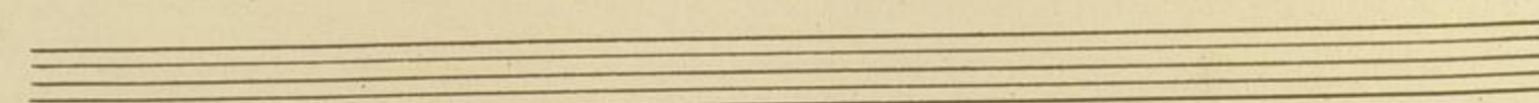
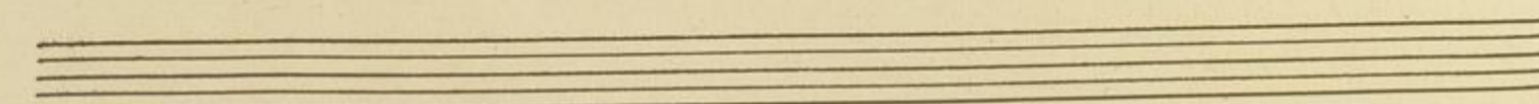
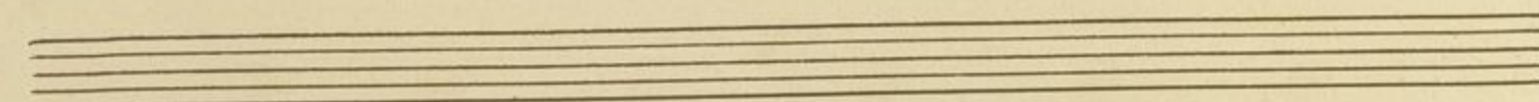
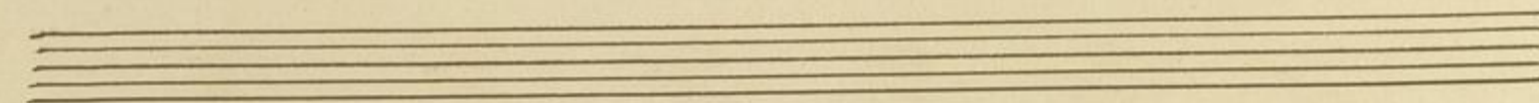
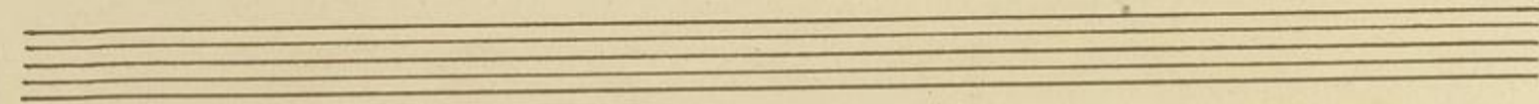
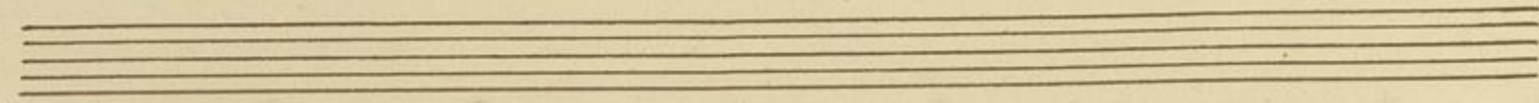
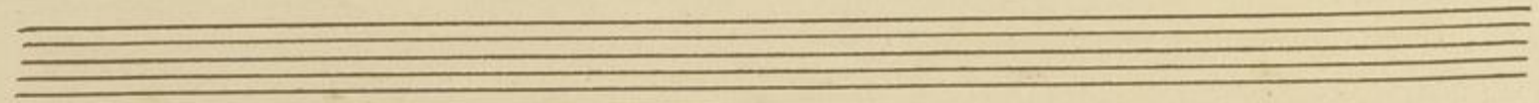
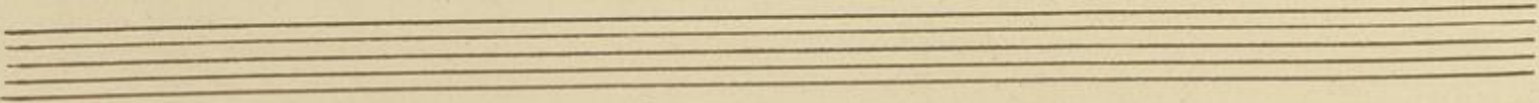
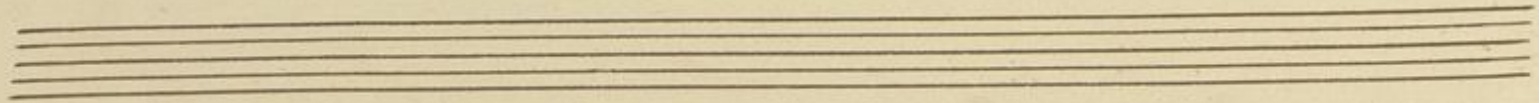
Handwritten musical notation on a single staff, consisting of six measures of chords, numbered 1 through 6.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of six measures of chords.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of six measures of chords.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a large *Fine* marking and a decorative flourish.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



This image shows a page of 14 blank musical staves. Each staff is a set of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed. There is no musical notation or other markings on the page.

aus der Oper:
Recitativo Quintetto Chor et Finale: die *Nachtwandlerin*
von Bellini:

Violoncello e Bassi:

Allo moderato:

Recit: *Lisa:*
Min flüssig darf ich glauben das die dein Herz soll lieblich sein zu

gewundenat jor thieru wir munden du pförnu biud der Liebe Ameyf du

Herz zu das duu Verfüe der Tugend irrgeföhrt dief der ließ er ist Ameyf du die Ohren
dief

Kunden für Ameyf allas Linder blifand zukünft pfür mepigne

Glorie ist der uns schenken können die unsern Gattin unsern Lebens G₂

füßten die feinen Füße sich noch fester be-
=pflochten ließ nicht

gögern flüchtlich starr = werden der G₂ für
Allo moderato:
clb

zur D₂ für mich freier
Poco:

Das D₂ die Lin = be würdig ist noch D₂ die D₂ die D₂

Dank dir unermesslichen Güte hat er dich will er bewahren

ich ich für dich

Allo moderato

V. S.

Handwritten musical score on a single page, numbered 4. The score consists of 13 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The score is written in a cursive, historical style.

- Staff 1: Melodic line with notes and rests.
- Staff 2: Bass line with notes and rests, marked *plf*.
- Staff 3: Bass line with notes and rests, marked *plf*.
- Staff 4: Melodic line with notes and rests, marked *3.* and *plf*.
- Staff 5: Melodic line with notes and rests.
- Staff 6: Melodic line with notes and rests, marked *pizz*.
- Staff 7: Melodic line with notes and rests, marked *arco:*.
- Staff 8: Melodic line with notes and rests.
- Staff 9: Melodic line with notes and rests, marked *arco:*.
- Staff 10: Melodic line with notes and rests, marked *arco:*.
- Staff 11: Melodic line with notes and rests, marked *arco:*.
- Staff 12: Melodic line with notes and rests, marked *arco:*.
- Staff 13: Melodic line with notes and rests, marked *arco:*.

Allo: molto

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *pp* is present below the first staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous section.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo marking *Tiu mosso:* is written above the staff. The music features a sequence of eighth notes, numbered 1 through 8, with a dynamic marking *pp* below the first note.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the sequence of eighth notes from the previous section, numbered 9 and 10.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff. The tempo marking *Cello:* is written above the staff. The music features a sequence of eighth notes with a dynamic marking *ff* below the first note.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

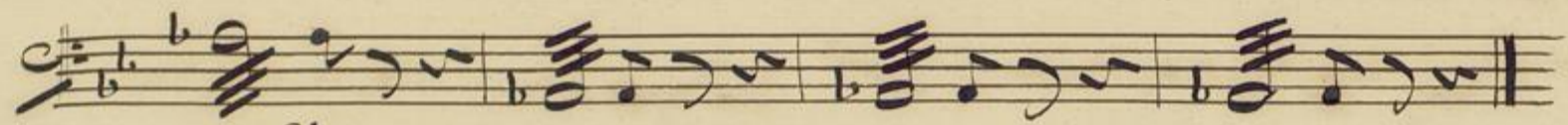
Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

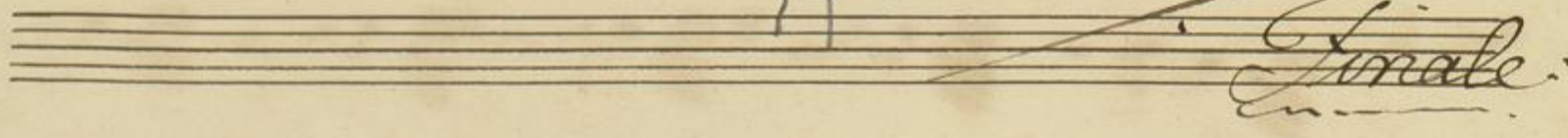
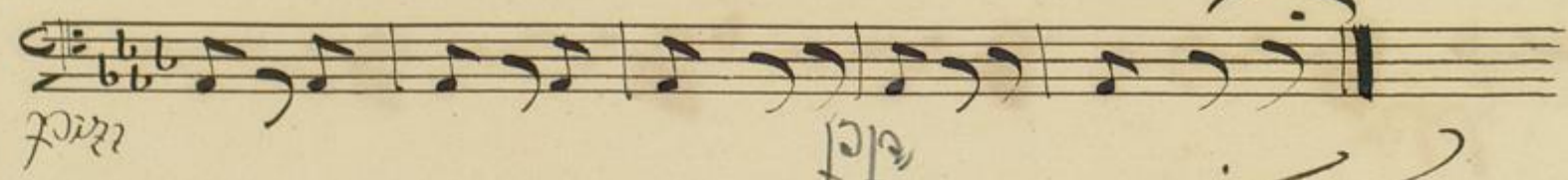
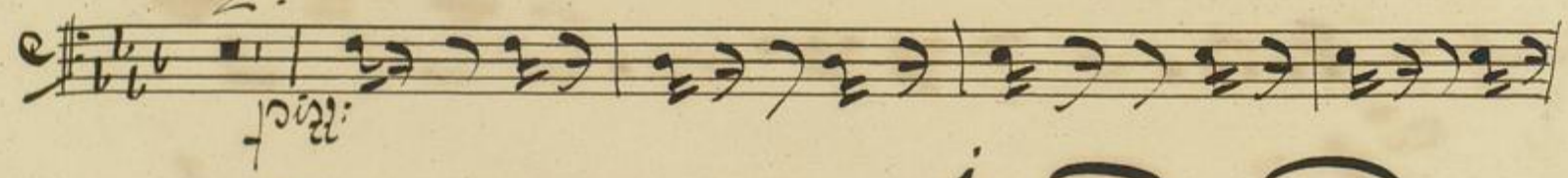
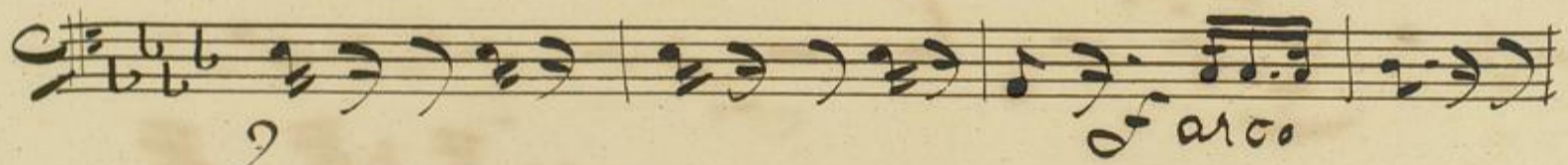
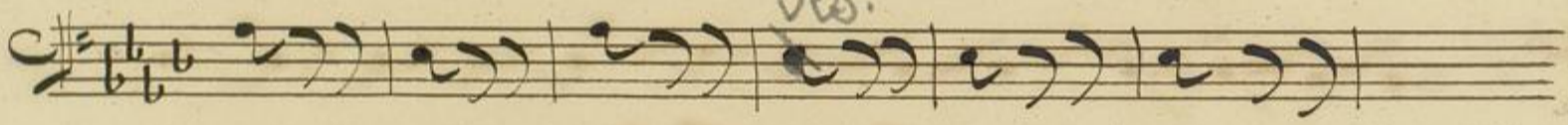
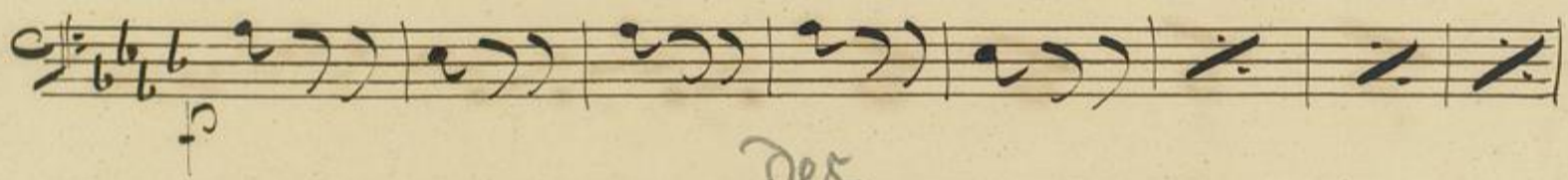
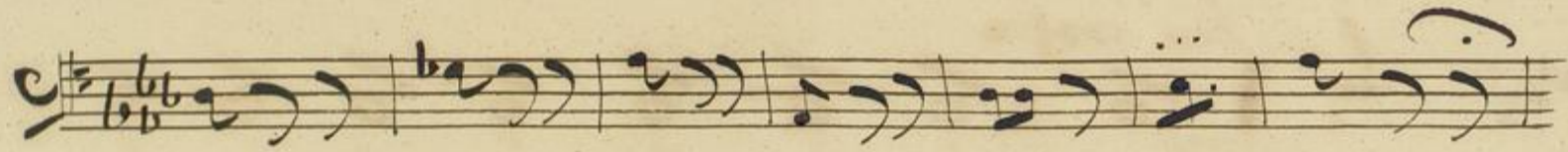
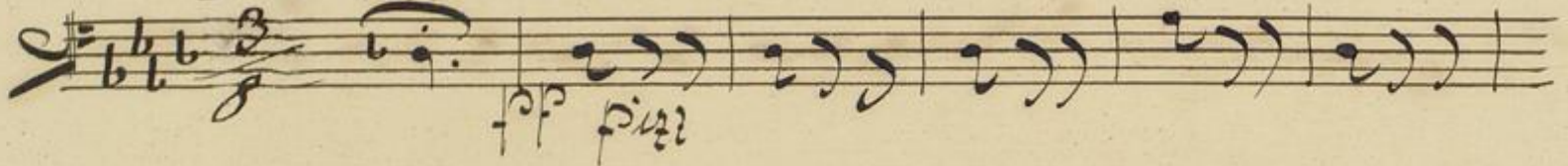
Handwritten musical notation on a single staff. The tempo marking *Alto:* is written above the staff. The music features a sequence of eighth notes with a dynamic marking *ff* below the first note.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

V. S.



Ritardante sostenuto:



Finale: *Allegro*

Recit: *Andante*

from Grief was soll ich glauben ich bekann mich nicht
 ich nicht will ich doch und nicht besagen ich nicht und nicht nicht nicht
 glauben pfühlos ist Armut die nur letzten selbst in ich die Himmel
 du wenn bra - weißt mir wenn? finis fin
 selbst, auf mich Willen mir nie Verfall mir nie Verfall
 Höchster & Tröster! Armut. *V. Subito.*

And^{te}: sostenuto:

ff

p

p

: Amine:

Recit:

Auf immer nur auf Jesus müßte ich den Geliebten setzen

Erweigung seiner Leiden nur gen = lüßet an dieß Druck für perießt nur

die fruchtlos zu hoffen auf fernem Jesu durch die den fröhlich

Über die für gütlich sein

Allomod^{to}:

Diviso

Recit *Andte*
mf, arco *Schild lob dem höchsten.*

Lento *Cello*
ppp

a tempo
Basso

Andante

Recit: *fz*
 Ding mein Ding an unser ihu gerühmte Gotz das kan nicht
arco

crüben *an mir sein Liden* *geste*

Andantino: *8* *pp*

Recit:

Larghetto:

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "hinf ich in dem Schweiß für ge-geben".

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "auf".

~~Recit:~~

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "auf Anker ich nicht mich gar zu Pfänden der Liebe mich will ich".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "suchen mich, der ich küßten mich nur ich gesungen der".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "gleich walt sich schon demer Seltsam".

Andte Cantabile:
Cello.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are: "fing".

Handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves. The notation includes various notes, rests, and articulation marks. Red ink annotations are present, including vertical lines and some notes. The word "arco" is written in the lower part of the score.

ist Druckbar, die wir in die Luft zu führen sind
 Recit:

Handwritten musical notation for a recitative section, consisting of two staves with notes and rests. The notation is simple and clear.

W. S.

flucht aus unserm die ist die Wüstzeit uns

Wann der Ring giebt die uns winden ich für ich mich

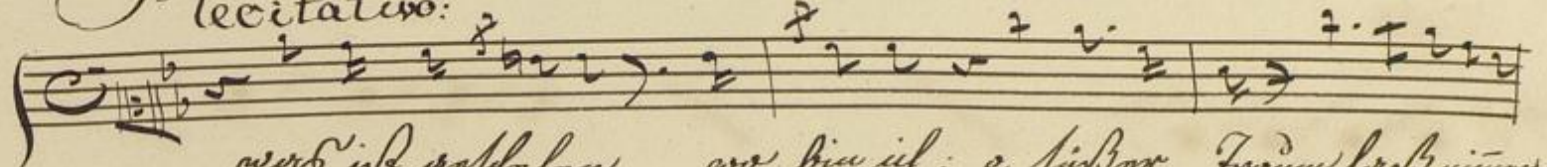
Du die winden unsel der Mutter in freier

Amun O Übermuth der Sonn = = =

Du im Lichte ihrer Leiden soll für mich sein.

Allo: 8/8 Timpani: f

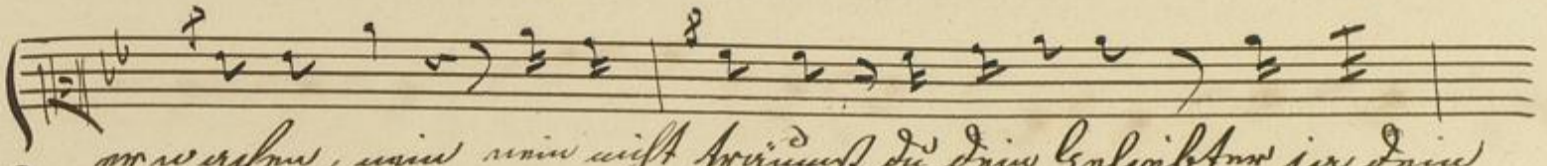
Recitativo:



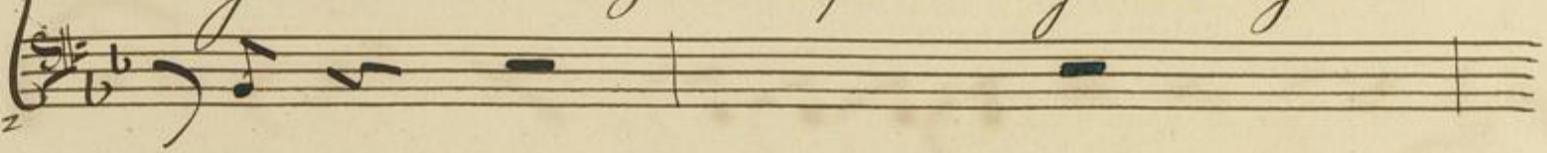
werd ist gaffelma wo bin ich: o. süßer Trauen last unruhig



am erften, weil mir nicht Armut du dich Gulemben zu die



Gatten zu diein süßer, O Mann o Mann

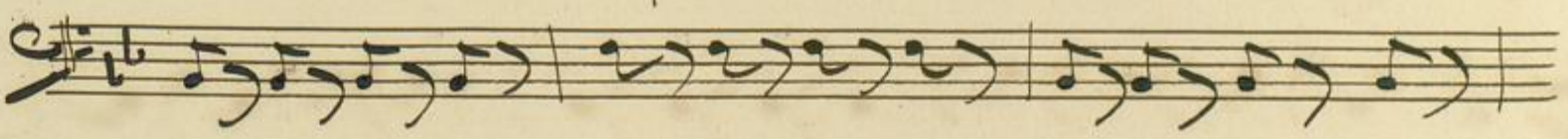
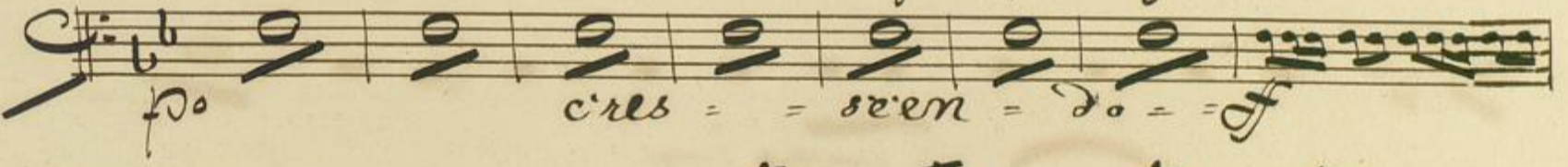


Du mein in einem Augenblick

All.

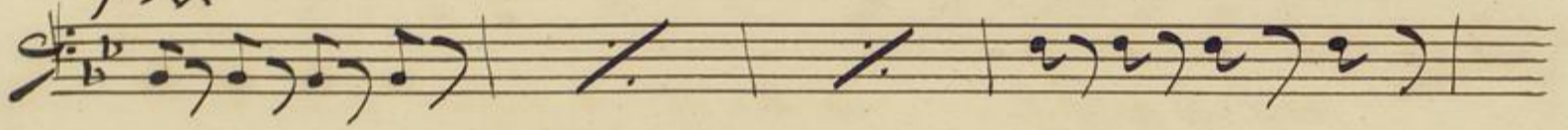


cres = = sen = do = = f

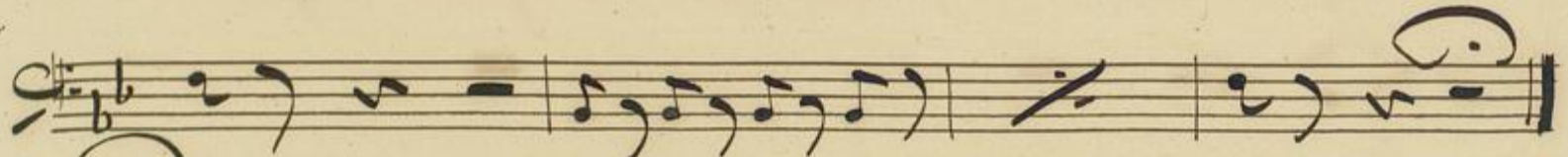


arco

pizz

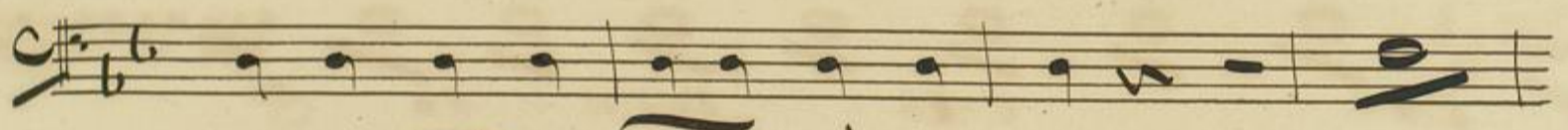


a piacere



Fin vivo

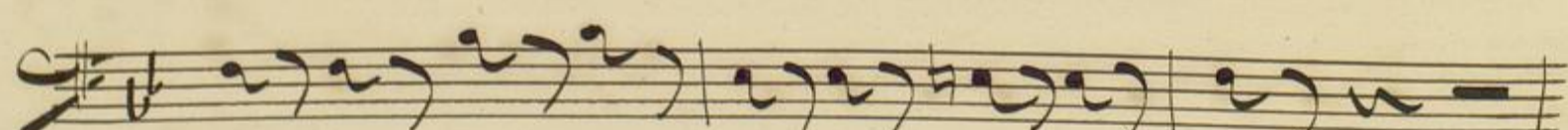
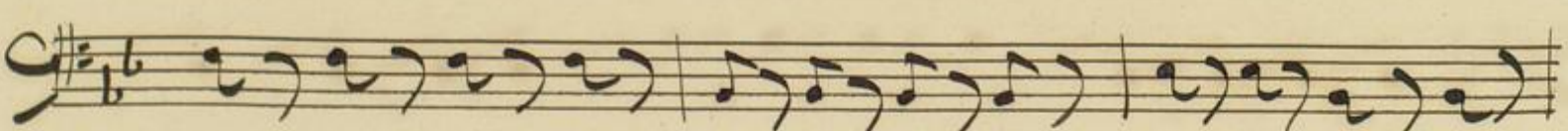
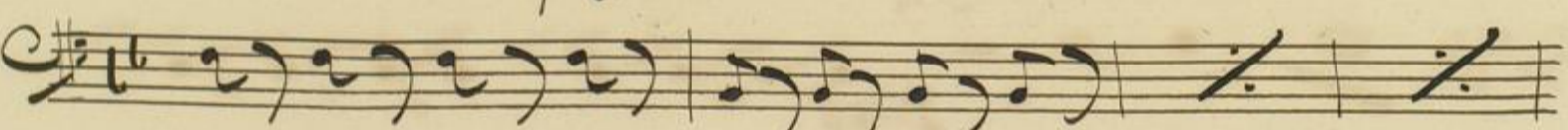
arco



Tempo primo



pizz



Handwritten musical score on five staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is marked "Allo:" and "F" and contains a bass line with quarter notes. The third and fourth staves contain accompaniment with eighth notes and chords. The fifth staff ends with a double bar line, a fermata, and the word "Fine:" written in cursive.

Seven empty musical staves.

This image shows a page of 14 blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with some faint, illegible markings or ghosting of text visible between them. The paper is aged and has a yellowish tint.

aus der Oper die

Recitativo Quintetto: Chor et Finale: *Nachtwandlerin*
von Bellini.

Sicolo:

5. Recitativo *Allo moderato:*

Allo moderato $\text{8}^{\text{b}} \text{C}$

18 *Allo mod.to:*

ifr ifr furr Gaurif.

58.

moderato:

19

Tu mosso $\text{8}^{\text{b}} \text{C}$

17.

f.

14

Ande sistemuto: $\text{8}^{\text{b}} \text{C}$ $\frac{3}{8}$

18.

8.

Grand Flauto:

Handwritten musical score for the first section, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p*, *pp*, and *f*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Recit: j.

cadenza:

Finale ♩ ♭ ♭ C

Andante ♩ ♭ ♭ C
fin fingh aridare

8. Allegro molto:

Preceitativo ♩ ♭ ♭ C
fin ginfuu zur Dinfuu

Recit: Lent. 12.

Recit: ♩ ♭ ♭ C

Andantino: 2. ~~Tempo~~ Largo: ~~Tempo~~ Recit: 2.

3. 6. *glus*

8. *And^{te} Cantabile*

welt sind von dir gelüftw.

27. 7. *Recit:*

in cadenza

Allo 1. 2.

in nuovo.

Piccolo

Recit 8. *amire* 9. *Allo*

de un in unum Deum *slauto:*

3. *cres*

8. 15.

Piccolo:

Pizzico

1 2 3 4

V. S.

Tempo imo: *Piu Allo*

15

2 3 4

Fine
~~~~~

aus der Oper

Recitativo Quintetto Chor et Finale Die Hochtwardlerin von Bellini

Flauto Solo:

Allo modo 8  $\text{C}^{\flat}$  5. Recit. 17 8. 14

Recit. 8  $\text{C}^{\flat}$  9. 10. ihr ihr Herr Graf.

Allo modo 8  $\text{C}^{\flat}$  3. 2.

2. 4.

4.

4.

4.

4.

4.

4.

4.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. The score features dense sixteenth-note passages and rests. Performance markings include "crescendo:", "allegro moderato: 1/3.", and "Piu mosso: 3.". The manuscript shows signs of age with some ink bleed-through and staining.

Andante:

Handwritten musical score for the first section, marked *Andante*. It consists of five systems of staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The piece concludes with a *cadenza* section.

Recit:

Handwritten musical score for the second section, marked *Finale*. It consists of five systems of staves. The tempo is marked *Andte sostenuto*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *Solo*. The piece concludes with a *Finale* section.

V. S.





Recit: 8. *Allo:*  
9  
Du mihi in unum Corona

3.  
F:  
cres:  
Solo:

*Fu vivo*

ff

*Tempo Solo*  
15.

*Allo:*

*fine:*  
*iiii*

aus der Oper  
die  
Nachtwandlerin  
von Bellini:  
Recitativo Quintetto Chor et Finale

Oboe Primo:

Allo moderato: 8<sup>b</sup> C' 5. 17. 8. 9. *Allo modto:*

10. *Allo modto:*  
ihr ihr Jammern Grues!

5. 2.

7. b++ 8. b+

b++ 8. b+ 11.

13. 14. ++ 8.

5. p f

5. f

moderato: 7.

2. 7. *Tu mosso*  
p p

Handwritten musical score for piano, page 2. The score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The music features intricate sixteenth-note passages and melodic lines. There are various dynamic markings throughout, including *p*, *pp*, and *f*. Measure numbers 9, 14, 18, and 2 are visible. The piece concludes with a "Finale" section in 3/4 time, marked "Andante sostenuto" and "cresc." (crescendo). The final staff includes the instruction "Solo" and a measure number "8". The word "Recit." (Recitativo) is written above the staff between measures 14 and 18. The word "cadenza." is written below the staff at the end of the piece.

8. *Allo. molto:*

*Recit.*

*Lento*

*Andante*

*Saghetto*

*gleich wolt sich / von dir / Blüthen*

*Andte*

*Solo*

*Solo*

*Recit.*

*cadenza:*

*f*

*Recit. Allegro*

*f*

*f*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *Solo*, *15.*, *Pu vivo*, *Tempo imo.*, and *Allo*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.





This image shows a page of ten blank musical staves. The staves are arranged vertically and are mostly empty. There is a faint, ghostly impression of musical notation from the reverse side of the page, which is visible through the paper. The paper is aged and has a yellowish tint. The number '6' is written in the top left corner.

Recitativo Quintetto Chor et Finale aus der Oper die Nachtwandlerin: von Bellini

Oboe Secondo: / Elwin: /

Allo moderata 5. 3. 4. ifu ifu fann Gneif!

Allo modo 5. 2. 7.

5. 2. 7.

5. 2. 7.

11. 13. 5.

5.

5.

5.

Allo modo: 7. 2.

Piu mosso: 15. 2.

3. 1. 1. 2.

V. C. I.

11.

Andante 18.

Recit. *cadenza*

Finale

Andte: 13.

Recit: 7. / amine: / *Allo modo*

*Sinn pfou d'wärtendun die frilignu d'lüugn*

*fento*

Anti<sup>no</sup> 3. 2. ~~Larghetto~~

7. amine: / 8.

*ylrief wnet pfou d'wärtendun d'lüugn.*

*And<sup>te</sup> Cantabile:*

Musical staff with notes, including a fermata and a red circle at the end.

*Recit* *14*

*iu Dniisq; ipm Libm toll fin mndisau.*

Musical staff with notes and lyrics.

*Allo* *2.*

Musical staff with notes and a fermata.

*f* *Recit:*

Musical staff with notes and a fermata.

*f* *Allo:*

*faminal*

*du uel iud uniuersu Amenu.*

Musical staff with notes and lyrics.

Musical staff with notes and a fermata.

Musical staff with notes and a fermata.

Musical staff with notes and a fermata.

*15.* *Siu vivo:*

Musical staff with notes and lyrics.

Musical staff with notes and lyrics.

Musical staff with notes and lyrics.

Musical staff with notes and lyrics.

*B. J.*

*Tempo imo. Allo:*

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 15/8. The music consists of a series of notes with accents, followed by a large fermata. The second and third staves continue the melodic line with similar notation and accents.

*Fine:*

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, *ppp*, and *sol*. Performance instructions include *Allo modo:*, *piu mosso:*, and *Andante*. The score features several first endings (marked with '1.'), a section with sixteenth-note patterns, and a section with a 3/8 time signature. The piece concludes with a *sol* marking and a first ending.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *p0*. Section markers include *Precit*, *Finale*, and *Andante:*. The *Andante* section includes the instruction *für Stricht u. Orgel* and *Chor:*. The score concludes with a large, decorative flourish on the final staff.



*Allo. modto:*

*ist sein schonerkinden die seligen Bleiben*

2. *Lento:*

*Solo* *Andte* *Precit:*

3. *Precitativo:*

*Solo:* *Andte* *arghetto*

*ist ist in der Brust sein*

~~grobau.~~ *amire:*

*glück wolt sich schon diese Bleiben,*

*Andte* 20.

*Solo:* 5. 5.

*Precitativo:* 1.

*ih* *in Lichte ist der Lieben soll sie waschen,*

*Allo:*

*Recit:*

*Allo:*

*Di miu in ueriuu l'urruu*

*cres*

*Solo*

*6.*

*Di mo'so*

*4: 3: Tempo i mo:  
u'chirin*

*Tempo: 1mo*

7. *ritard:* 6.

*Allo*

*Fine*



Handwritten musical score for a piece titled "Pie mossa". The score consists of ten staves of music. The first two staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The first staff has a "3." marking above it. The second staff has a "3." marking above it and the title "Pie mossa:" written above the staff. The third staff continues the melody. The fourth staff has a "5." marking above it. The fifth staff has a "3." marking above it. The sixth staff has an "8." marking above it. The seventh staff has a "6" marking above it and the tempo marking "Andante:" written below the staff. The eighth staff has a "2." marking above it. The ninth staff has a "3." marking above it. The tenth staff ends with the word "cadenza" written below it. Dynamics include "pp" (pianissimo) and "f" (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

*Finale* *Andante:* *Clarinett II<sup>do</sup>:*  
*per spritzt wieder*

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked *Andante* and the instrument is *Clarinett II<sup>do</sup>*. A dynamic marking *pp* is present. The text *per spritzt wieder* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

*Recit* *allegro moderato*  
*ist schon schon durchkündet die feiligen Klänge*

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked *allegro moderato*. The text *ist schon schon durchkündet die feiligen Klänge* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

*Recit* *Lento:*  
*2.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked *Lento*. The text *Recit* and *2.* are written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

*f<sup>o</sup>*

*Solo.*  
*Andte*

*Andtino* *Recit* *Larghetto:*

*Recit*

*ylmies walt siud pssow diup belüffnu.*

*Andante*

*s.* *Recit*

*im Lortsa isnuw*

*Allo:*

*Einbau soll sin unuerefnu,*

*Recit:*

*Alouun die uun in unnuw Alouun*

*Allo*

*diminu*  
*cres*

8. 7.

*6 Più vivo:*

*7. 6. Tempo imo:*

*Allo:*

*Fine:*



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings and stains, particularly in the middle section. There is no musical notation or other text on the page.

Recitativo Quintetto Chor et Singl  
Aus der Oper die Nachtwandlerin  
von Bellini.

Fagotto Primo

Allo: moderato. Allo: moderato.

Musical notation for the first staff of the bassoon part, including dynamics like *ff* and *f*.

Musical notation for the second staff of the bassoon part.

Musical notation for the third staff of the bassoon part.

Musical notation for the fourth staff of the bassoon part.

Musical notation for the fifth staff of the bassoon part.

Musical notation for the sixth staff of the bassoon part.

Musical notation for the seventh staff of the bassoon part.

Musical notation for the eighth staff of the bassoon part.

Musical notation for the ninth staff of the bassoon part.

Musical notation for the tenth staff of the bassoon part.

S. S.

*f*

*f* *Andante sostenuto.*

*pp*

*f* *Finale*

*f* *9* *Recitativo: allo. mod<sup>to</sup> recitativo* *o. gott* *piu* *sempre*

*Andante sostenuto* *recitativo* *Largo recitar* *Andante*

*27* *7* *Recitativo* *Allo.*

*Recitativo*

*In un in unum Amen*

~~Allegro~~ *Allo:*

Handwritten musical score for the first section. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking is *Allo:*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The section concludes with a double bar line and the word *Fine.* written in a decorative, cursive hand.

*de Lento:*

Handwritten musical score for the second section. It consists of one staff of music. The tempo marking is *de Lento:*. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of notes, some with slurs, and a final note marked with a fermata. The piece ends with a double bar line and a decorative flourish.

A page of 14 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a small mark on the left side of the lower half.

Recitativo Quintetto Chor et Finale  
aus der Oper. di. Nachtwandlern: di. Bellini

Fagott Secondo

Allo: Moderato.      *Allo modo*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a tempo marking of 'Allo: Moderato' and a dynamic of 'p'. The second staff includes a '40' marking above the first measure and a 'p' dynamic. The third staff has a 'p' dynamic. The fourth staff features a 'sf' dynamic. The fifth staff has a 'p' dynamic. The sixth staff includes a '5' marking above the fifth measure and a 'p' dynamic. The seventh staff has a 'p' dynamic. The eighth staff has a 'p' dynamic. The ninth staff includes a '7' marking above the seventh measure and a 'p' dynamic. The tenth staff has a 'p' dynamic. The score concludes with a double bar line and a final measure.

*Allo: modo*

*Piu mosso*

S. S.

Handwritten musical score for the first part of the piece, consisting of ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *clcl*. There are also numerical annotations like '3', 'j', '7', '6', and '14' above the staves. The tempo marking *Andante* is written on the right side of the third staff.

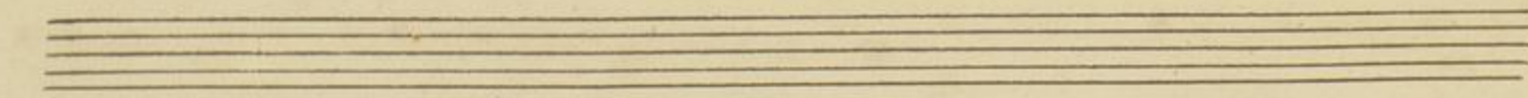
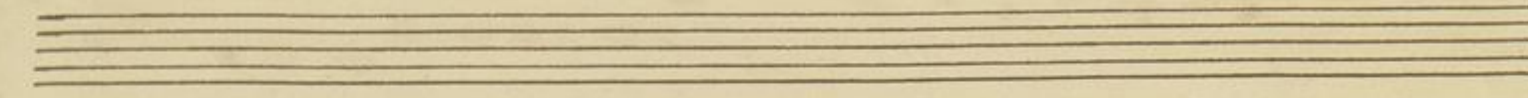
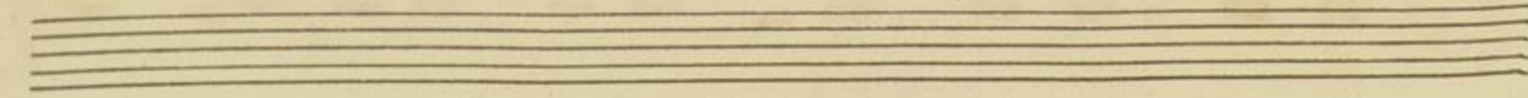
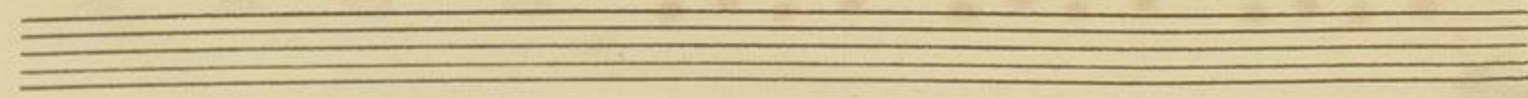
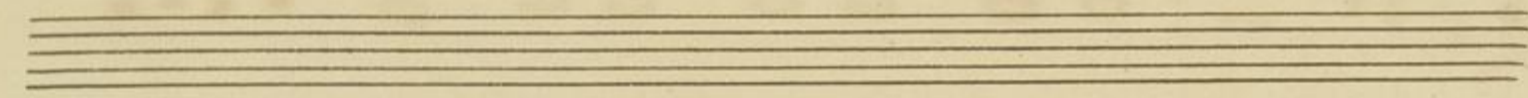
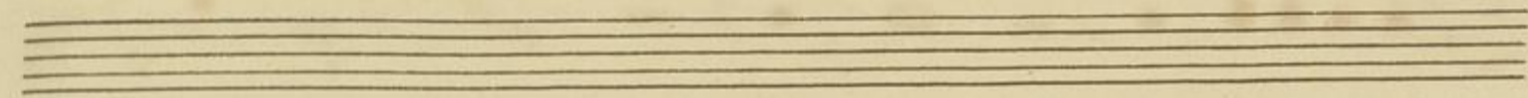
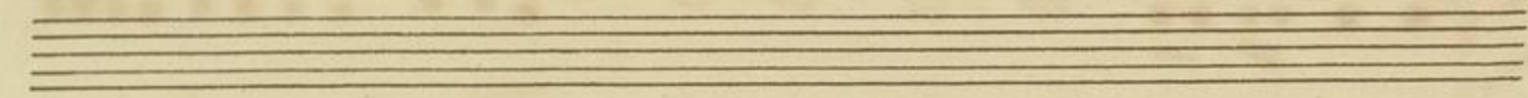
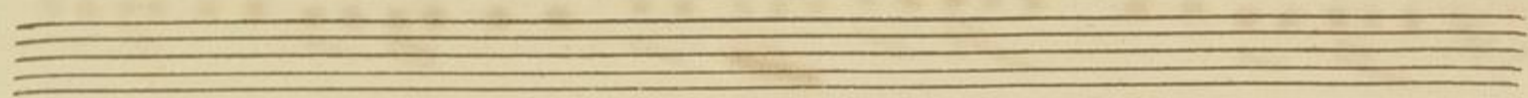
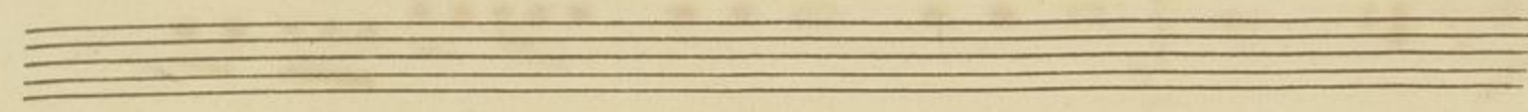
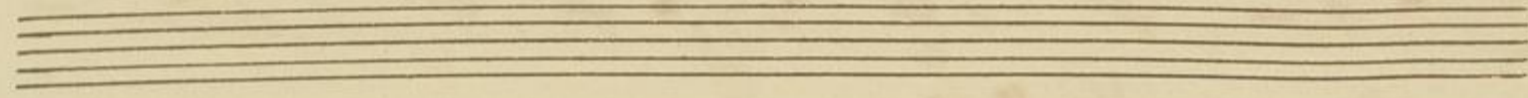
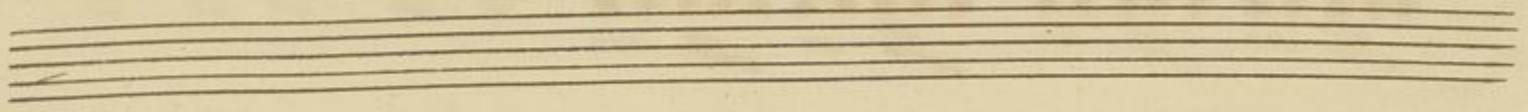
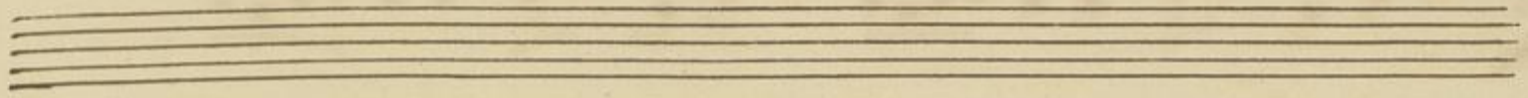
*Finale* *Allo:* *Recitativo*  
 im Rhythmus einer Liebessoll in er-

Handwritten musical score for the second part of the piece, including lyrics and tempo markings. The lyrics are: *wach* and *Recita- Du mir in meinem Namen*. The tempo marking *Allo:* is written above the first staff of this section. The music is written on two staves.

Handwritten musical score for the final part of the piece, including a red bracket and dynamic markings. The music is written on one staff. A red bracket is drawn under the first few notes, and the dynamic marking *Fort* is written below the staff.

*Precitativ Lento.*





Recitativo Quintetto Chor et Finale  
aus der Oper die Nachtwandlerin von Bellini

Corno 1<sup>mo</sup> in F:

*Allo: moderato* *Allo: mod<sup>to</sup>*

isa isa Frau Graf.

8 13<sup>o</sup> 7 10<sup>o</sup> 6 9

The musical score consists of ten staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'isa isa Frau Graf.' and is marked 'Allo: moderato'. The second staff begins with a dynamic marking of *f* and contains the first line of accompaniment. The third staff continues the accompaniment. The fourth staff has a dynamic marking of *pp*. The fifth and sixth staves continue the accompaniment with dynamic markings of *f* and *pp*. The seventh and eighth staves continue the accompaniment with dynamic markings of *f* and *pp*. The ninth staff is marked 'Allo: mod<sup>to</sup>' and contains the final line of accompaniment. The tenth staff contains the vocal line with a dynamic marking of *f* and a measure rest.

S. S.

*Allegro moderato*

15

*Andante sostenuto*

18

*Finale*

*Recitar*

*Lento*

*Andantino Recitativo*

*Larghetto*

*... ist in der Luft für gegeben*

~~Recitativo~~

Recitativo

Andante

22

gleich walt sind von dir's Lüftung

*pp*

~~Recitativo~~ 13

in Reich's isenre Lüben soll sie rauschere

Allo.

Recitativo

~~Allo.~~

Honur du mir in diesem Augen

*pp* *res*

*pp*

1 2 3 4 5 6

*pp*

*Siu vivo*

# Recitativo Quintetto Coro et Finale aus der Oper du Nachtschanderlein von Bellini

## Corno 2<sup>do</sup> in F

Recitativo *Allo: mod<sup>to</sup>*  
 ifu ifu furo Guaf

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ff*

S. C.

*Allo. molto*

*Poco mosso*

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

*Andante*

Handwritten musical score for the second system, including a time signature change to 6/8 and dynamic markings. The notation continues with notes and rests across two staves.

*Finale*

Handwritten musical score for the third system, featuring a 'Finale' marking and a 'Reit' (ritardando) marking. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.

*Lento*

Handwritten musical score for the fourth system, including a 'Lento' marking and a 'Precitatio' marking. The notation features notes and rests on two staves.

*bis ist in der Druck für gegeben*

# Larghetto.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

~~Precitato~~

Andante

gleich sollt ihr die Christen

*ppp*

~~Precitato~~

im heiligsten Ewigen soll sie ruhesohn

*ppp*

Precit.

Herrn die uns in unserm Leben

~~Allo.~~

*ppp* *res*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

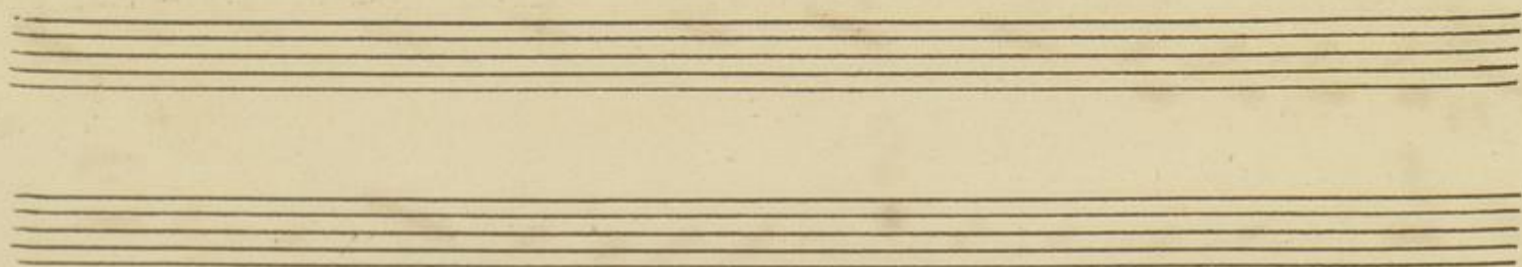
*ppp*

S.S.



# Pau Vivo

Handwritten musical score for 'Pau Vivo'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with some accents. The third staff features a more melodic line with some rests. The fourth staff is marked 'Tempo Vivo' and contains a series of rhythmic patterns. The fifth and sixth staves continue with similar rhythmic figures. The seventh staff has a '2' above it, indicating a second ending. The eighth staff is marked 'Allo vivo' and features a more melodic line. The ninth and tenth staves conclude the piece with a 'Fine' marking.



Recitatis Quintetto Chor et Finale.

Corno in B basso Primo.

Recitatis *Allo. mod<sup>to</sup>*

*ifu ifu fura Graf.*

*Allo modo*

*Piu mosso*

Handwritten musical notation for the first system, including staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the second system, including staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the third system, including staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the fourth system, including staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the fifth system, including staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the sixth system, including staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the seventh system, including staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

*Finale*

*Andante*

*Lento*

*Andante*

*Recitar*

*Larghetto*

~~Recit~~

*Andante*

Recitativo

*in Christo ihesu Libere soll sein moesum.*

Allo: q

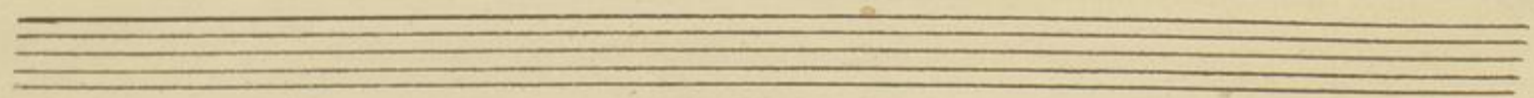
*f* Recit *f*

Allo.

*Mour du nun in unum Amen.*

*Piu: siso:*

*Piu: allo:*



# Recitativo Quintetto Chor et Finale

## Corno in B basso *Ado*

Recitativo *Allo. Mod<sup>to</sup>*  
ifn ifn your Gout.

Musical notation for the first staff of the instrument part.

Musical notation for the second staff of the instrument part.

Musical notation for the third staff of the instrument part.

Musical notation for the fourth staff of the instrument part.

Musical notation for the fifth staff of the instrument part.

Musical notation for the sixth staff of the instrument part.

Musical notation for the seventh staff of the instrument part.

Musical notation for the eighth staff of the instrument part.

Musical notation for the ninth staff of the instrument part, ending with a fermata and the signature "for P.S."

*Allo: modto*

*Piu mosso*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

*Andante*

*Finale*

*Recitativo*

*Lento*

*Andante*

*Recitativo*

*Larghetto*

*hier ist in der Luft sein*

~~*Recitativo*~~

*Andante*

*gleich wohl sind schon diese*

*Blitzgew.*

# Recitativ

*Allo:* *im Kunst' ist sein Lieben soll sie anordnen*

*Recitativ* *9*  
*Allo* *Herrn Du mich in einem Augen.*



*Tu vero*

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 13 staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive hand. The first two staves contain a melodic line with various rhythmic values. The third staff features a series of whole notes with sharp signs. The fourth staff has a tempo marking *Tempo mo* above it. The fifth and sixth staves continue with a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff has a tempo marking *Allo:* above it. The eighth staff features a series of whole notes. The ninth and tenth staves continue with a rhythmic pattern of eighth notes. The eleventh staff has a tempo marking *Fine* above it. The twelfth and thirteenth staves are empty.

Finale: Aus der Nachtwandlung: von Bellini  
Trompete in B *mo*

*Recitativo* *Allo: mod<sup>to</sup>*

39 *ifu ifu Gruu Gruu.*

3 9 7 3 10 10 12

*Allo: mod<sup>to</sup>* 30 3 1 1

*Andante* 14 18 14 6

*Finale* *And<sup>te</sup>* 9 13 *Recitativo* 19

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains the tempo marking 'Recitativo' and the dynamic 'Allo: mod<sup>to</sup>'. The melody starts with a series of notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics 'ifu ifu Gruu Gruu.' are written below the first few notes. The score includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several dynamic markings like 'f' and 'p', and tempo changes including 'Allo: mod<sup>to</sup>' and 'Andante'. The piece concludes with a final cadence marked 'Finale' and 'Recitativo'. Measure numbers 39, 30, 14, 18, 14, 6, 9, and 13 are indicated throughout the score.

S.C.

Recitativ

Allo:

in diesen ihren Lieben soll sie ruhen:

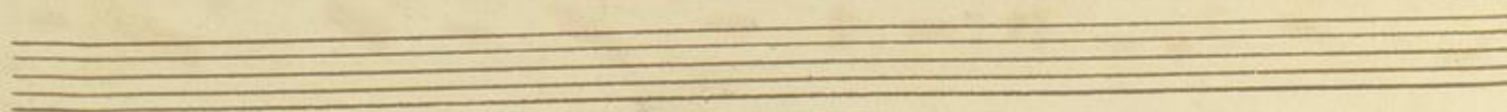
Recit *o* ~~Allo:~~

Wahr du mir in diesem Augen

8 15 *Piu. Allo.*

*Tempo mo*  
15

*Piu. Allo.*



Finale aus der Oper die Nachtwandlerin

Trompet in B Secondo:

Preceitativ

Allo: Mod<sup>lo</sup>

Handwritten musical score for Trompet in B Secondo. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Preceitativ' and 'Allo: Mod<sup>lo</sup>'. The lyrics 'ich ich mein Gut' are written below the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. There are also some handwritten annotations like 'j4', 'H', and 'j2'. The tempo changes to 'Andante' at the beginning of the sixth staff. The word 'Finale' is written above the seventh staff. The score concludes with a double bar line. The final staff is marked 'Preceitativ' and contains the lyrics 'im Haus' ich' Lieb' soll sie' un' sein'.

J. S.

*Allo.*

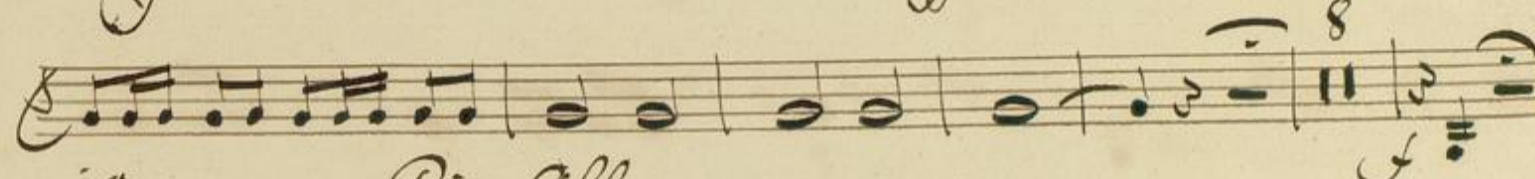
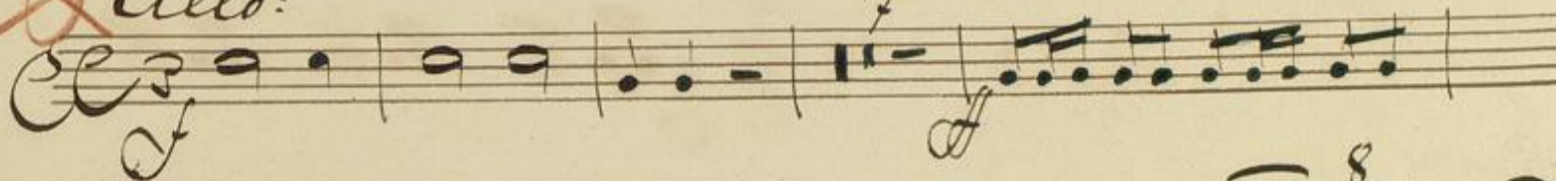


*Precitativ*



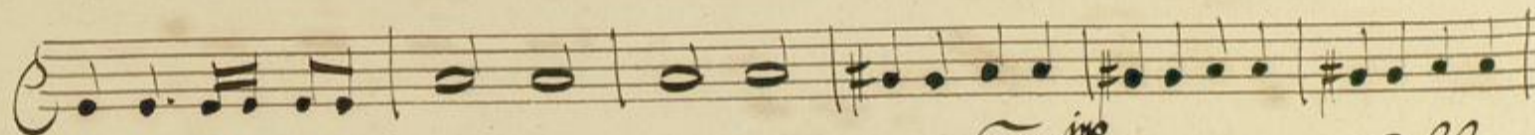
*Hornu Du nun in unum Quere.*

~~*Allo:*~~



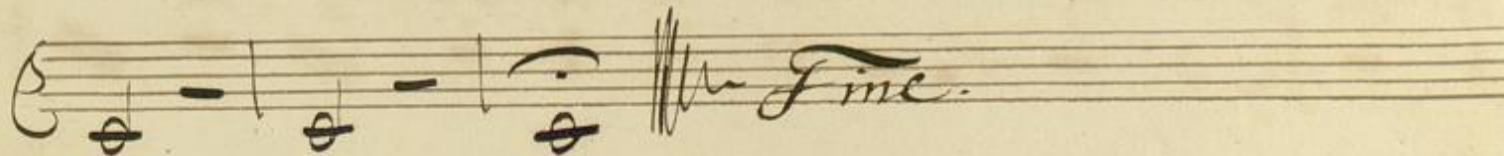
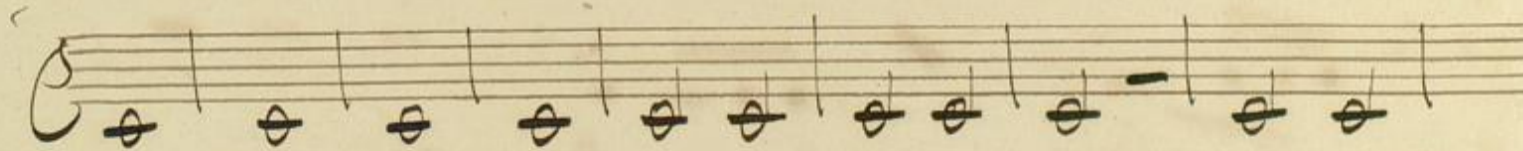
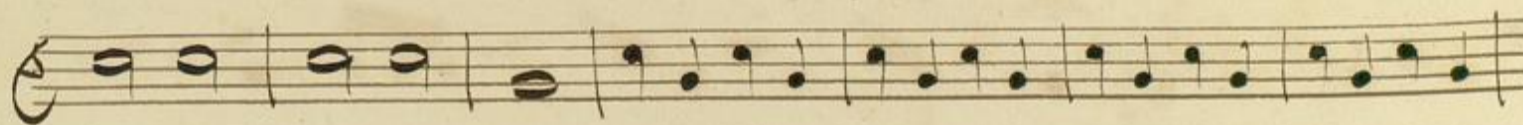
*15*

*Piu. Allo*



*Tempo 15*

*Allo.*



*Fine.*

# Finale aus der Oper die Nachtwandlerin

## Trombon Bass:

*Allo. modto* *Precitativ.* *moderato* *Precitativ*

*Allo. modto*

*Allo. modto*

*Piu mosso*

*Andante*

*Presto Sacet*

*Finale* *Andante Solo:*

*Precitativ*

*Allo. 2*

ifu ifu zum Guck.

Andante

Presto Sacet

Andante Solo:

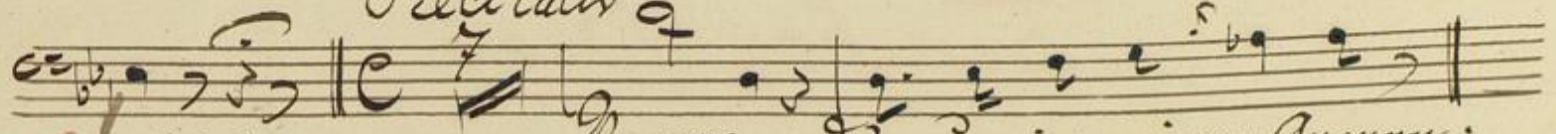
zum Guck. *Precitativ*

im Waisn ihrn Liebun soll si monfou

*allegro:*



*Precitativo*



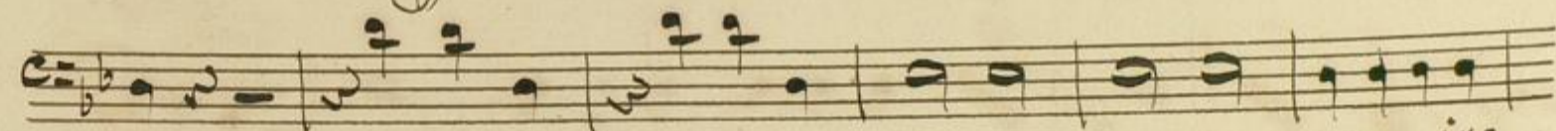
*Allegro.*

*Domine Deum unum in unum Annum.*

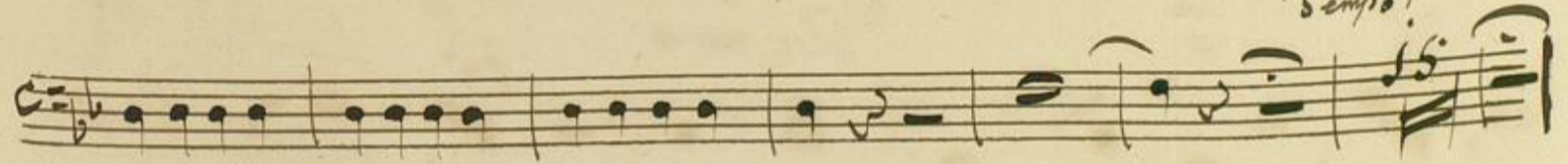


*is*

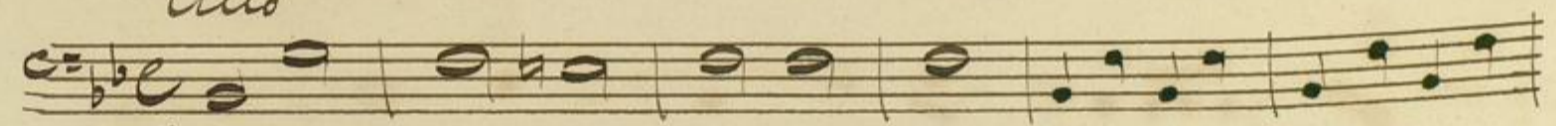
*Deo vivo.*



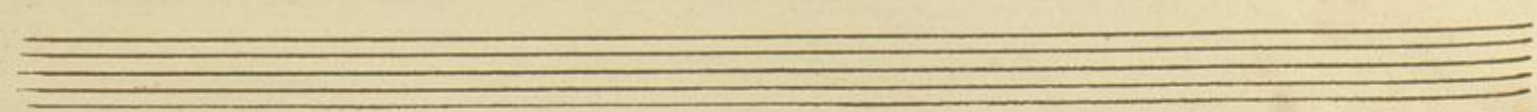
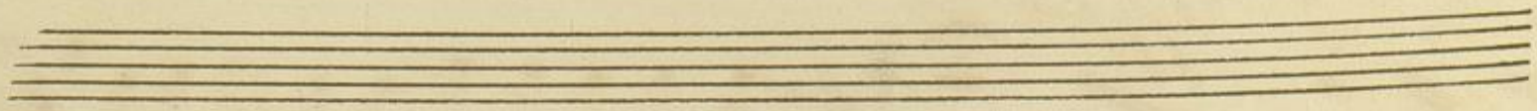
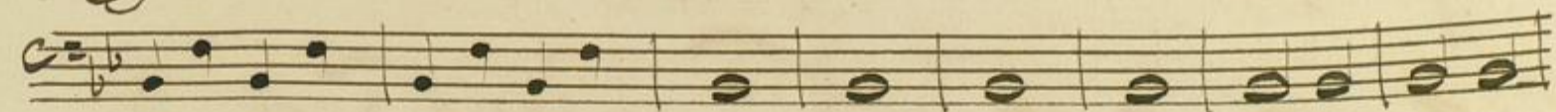
*Sempre mo*



*Allegro*



*ffor*



Finale aus der Oper die Nachtwandlerin.  
von Bellini

Timpani in B. F.

*Precitativo* 39. 40.  
ifra, ifra furrr Graf!

*Allo modo*

9. 17.

Musical staff with notes and rests.

26. 11. *pp*

Musical staff with notes and rests.

*p* *mod.to.* *cres=* *sen=do* 13. *Piu mosso*

5. 6. 7. 8. 21. 15.

*Andte:* Hast du Loffen schon im Sprechen,

*Presto sacet:*

*Volti Subito: Finale:*

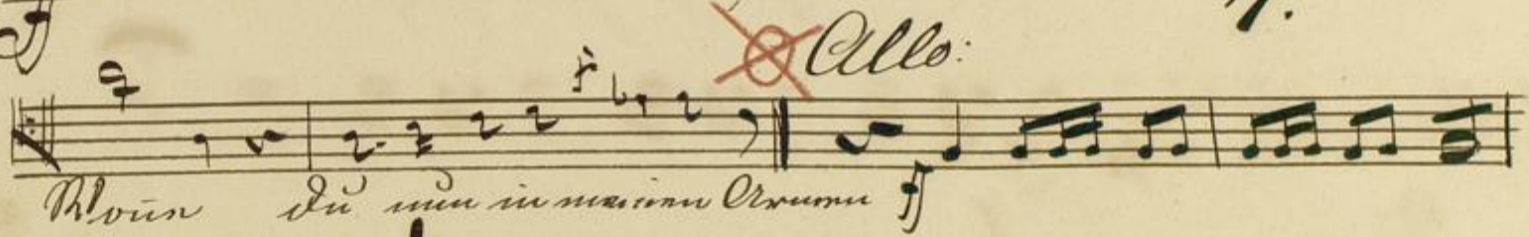
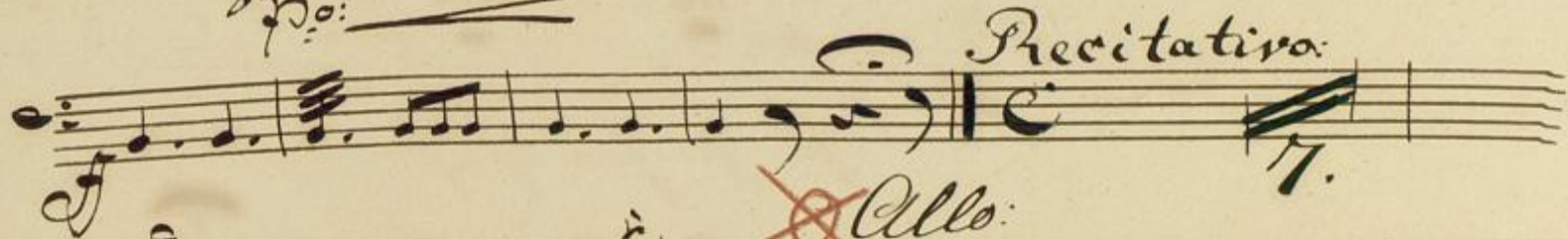
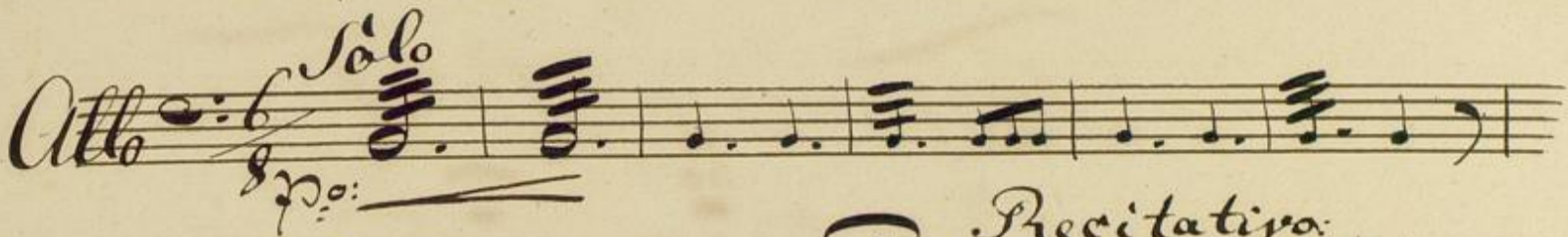
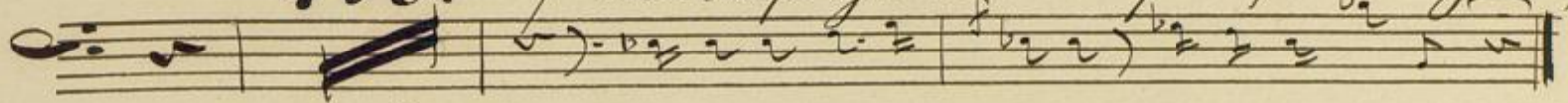
Empty musical staff lines.



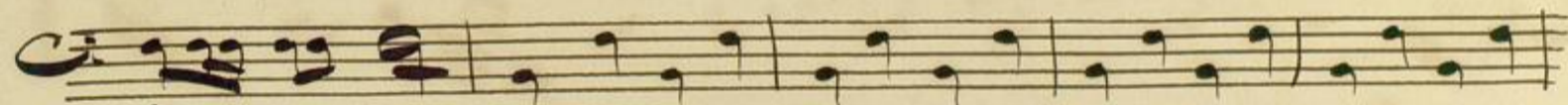
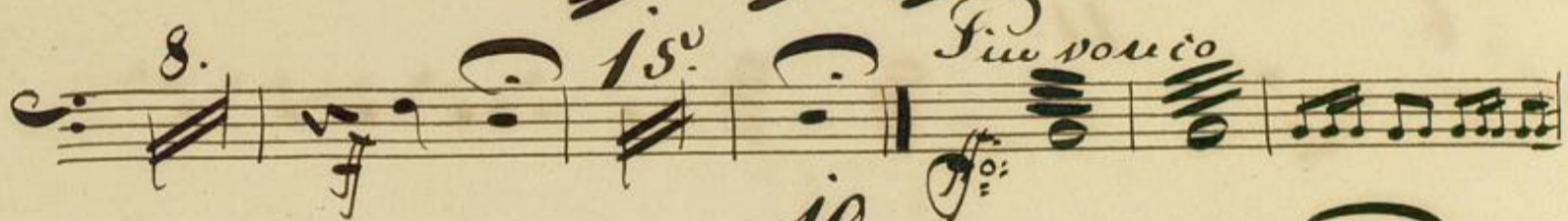
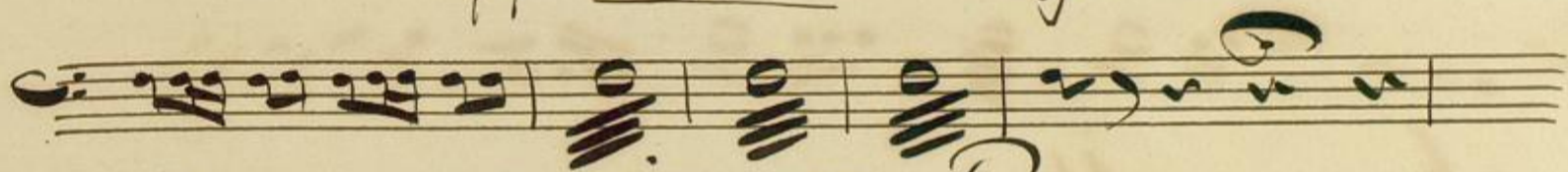
Finale:

150:

in Tempo primo Lento per il fine



Movin du in in maximo Orum



*Finale* : aus der Oper die *Nachtwandlerin*  
von Bellini:

*Grande Cassa & Tialli:*

Recit: 39. *ifr, ifr fann Gneuf!*

Allo mod<sup>to</sup> 19. *f* *ff* *f*

*f* *Allo mod<sup>to</sup>:* *13.* *Piu mos<sup>o</sup>:* *21.* *51.*

*f* *24. andte* *Recitativo:*

*Finale:* *150.*

*152.* *in Dnistr ifrre Linbnu soll fin mndrefnu.*

*Allo:* *2.* *ff*

*Recit: a<sup>8</sup>* *7.* *v! Woun!*

*Allo: 10.* *1.* *2.* *3.* *4.* *f*

*du nun in nunnu Ornen*

*8.* *15.* *f*

*piu vivo.*

