

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **La Sonnambula - Don Mus.Ms. 180a-d**

**Bellini, Vincenzo**

**[S.l.], 1835 (1835c)**

Gesangsstimmen (solo)

**urn:nbn:de:bsz:31-72907**

# Die Rechtwandlerin

## Quintett & Chor. Amine.

5. 14. 8.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

10. 15.

Recid. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> Recid. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*fasan das niest*

Chor.

*was sind kan sin sin* *Ohn niest*

*was sind* *win köntb zu-fasfan*

*nun so fa - rot*

18. niest

*billen mit nun sin* *wir ob möglic*

*nun niest zu glau-ben ist*

13. *was an* *wir zuse*

*nun niest können wir ob gläubn*

nicht wir ab glauben sie soll

schlafen zu-gleich mit wachen war seit

sie so wird nur = lobt sie soll

schlafen zu-gleich mit wachen war seit

sie so wird nur = lobt univ.

6. *ppp* sprachst nicht un-still nicht

still *ppp* nicht stiller  
*piu mosso*

un-still = *ppp* = la — 19.

Gemein das Gemeinlichst Gemeinlichst *f* Auch nur =

low ab wach ist ab nicht

*f* Lieben 10. *lento voce.* fest sie

lobt ab nicht

*And<sup>te</sup> sostenuto*

18.  
*mm* *And.*

13.  
*Andant - dur fall fo ihr Besonignen*

2.  
*gnigt. pp dur*

*f - mm Soll dur ff - mm*

2.  
*Soll ihr Besonignen gnigt*

*pp dur ff - mm*

*Soll dur ff - mm*

*Soll f dur ff mm Soll*

*pp dur ff - mm Soll*

*Soll - -*

*Recid.*

*Recitativo*

*And.te sostenuto.*  
Chor. *fin* *sticht* *nieder* *zu* *gn*

*Wen* *=* *siest* *setzt* *fin* *in* *gn*

*hast* *wast* *fin* *wandelt*

*O* *Gott* *fin* *ist* *gn*

*gn* *=* *unt* *=* *tut*

*Recitativo*  
*Amine Solo.* *Auf* *nimm* *al* *un* *er* *wag*

*hast* *wägst* *ist* *du* *gn* *=* *lieb* *ten*

*ust* *zur* *Vornung* *sein* *Luft* *zu* *gn*

*entst* *fin* *weist* *un* *mit* *dir* *hinst* *lo* *st*

*hast* *ist* *sein* *hast* *gn*

*er* *finden* *dir* *heil* *gen* *klän* *gen*

1. Sei zu uns zu Hilfe  
 und ist - pfuldlos ungestoßen  
 Lento: wenn du dich  
 Himmeln dein zu - flo - ßen wirst du uns  
 gabst sei pfundlich uns mein  
 Loben wenn wir glücklich  
 ist die letzte Bitte und  
 denn gebrosenen Herzen fern  
 ist die letzte Bitte und  
 ist die letzte Bitte  
 Liebe und Güte

*And<sup>te</sup> sostenuto*

*Recit.*

1. Auf ja = nun Ring  
 unnuw Ring na wasu ifu garrifan  
 das das kan nicht rauben, na mir sein

*Lili = niss.*

*Andantino*

*Recit.*

3. Ring ist in der Luft sein zu =

*Larghetto*

*Recit. 10<sup>mo</sup>*

2. gnaubn Ouis nuss garlon

hor ist nicht nuss zurte Pfänder der  
 Linbn | nuss will ist fütan  
 nuss, darf ist kü = Ben | nuss kan ist  
 garrifan das | gleich  
 wolk sind pson diese Lütfen

And<sup>te</sup> Cantabile

Ich darfstu nicht von=  
 wal = hat so bald auf ihr Lümmen zu  
 zu = san wie Lütfen so schnell von=  
 zu = san starb friun Linba starb  
 fri = un Lin = ba auf, starb friun  
 Linba die Linba auf, O wulst  
 Quälun wie Lütfen schnell von auf =  
 nu die san fugal so zu brühen starb  
 friun Lin ba — auf  
 nun würdet ihr no = sta = san  
 ungen auf unim farben frei = un



Ich wach mein Frömm die Liebe  
 fliehe wach für mich auf fliehe Liebe  
 nicht, auf fliehe Liebe nicht wir nur Lüften  
 schnell um-gesau starb die Liebe auf  
 Recid  
 ist Un-dank barer Auf was wir winden  
 kofen | kommen mein fliehe. nicht auf ich  
 du kommst zu mir was wir  
 Monn | das Ring gibst du mir winden  
 ist ewig dein | du winden  
 mein | o Mutter | in frinn  
 O Herr | O Un-bur-mäß der  
 Frau = = = = du.

All<sup>o</sup> Chor.

Timpani *ff* *gnil* *at = mi = na*

*gnil* *at = mi = na* *lu = ba* *foif* *ja*

*Solo* *lu ba foif v Gott* *Recit: was ist ge =*

*fuftun* *wa bin ich: v fuftun*

*Frann* *leyb* *nimmur* *nich* *er = wasfun*

*1.* *Gultu* *zu* *driun* *Bisfun* *O Monun*

*Monun* *du* *nun* *in* *uninun* *Orunun*

All<sup>o</sup> Chor.

*1.* *Kom* *zum* *Al = tar* *ja* *du*

*Liaba* *no = ge* *Lu = gund* *wird* *dun*

*Gney* *zum* *Bilza* *wri = fun* *S. kom* *zum*

*Frannun* *driun* *Lu = gund* *Lofu* *folle*

*Gimnd* *woun* *fuin* *ja* *Monun*

Sei in *Wonne* sei —  
 Auf *Gedau-*ken nicht *ver-*  
 messen *deiner* *Wonne* die *Reif-*  
 fühlte *alle* *Wunder* sind *un-*  
*glaublich* *dein* *Wort* *ist* *Wunder*  
*mein* *kein* *Ge-* *heim* *soll* *und* *Wunder*  
*Wunder* *und* *laß* *Wunder* *werden* *und* *Wunder*  
*Leben* *und* *Wunder* *und* *Wunder* *und* *Wunder*  
*Wunder* *in* *dein* *Leben* *Wunder*  
 Chor:  
*Wunder* *in* *dein* *Wunder*  
*ja* *zum* *Al-* *tern* *in* *dein*  
*Wunder* *zum* *Wunder* *deiner* *Wunder* *Wunder*

Himmels wohn für dein Lohu wird

Himmels wohn für komm!

*Tempo primo*  
Solo Lust und Freude für Lohu

wirden die mir ewig verlorren

pfunden auf dem Baum ist mein

Heim du mein Leben werden

mein kein Gefühll soll und Freude

kommen laß mich wandern und durchs

Leben und mich nicht aufwärts

schonben in der Liebe schon

*Adieu*  
Lust du bist mir ein ewig dein o Mann

o Mann du mein o Mann. *Fine.*

A page of aged, cream-colored paper with 12 horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or markings. The paper shows signs of age, including slight discoloration and faint smudges.

# Die Nachtwandlerin Quintett & Chor Lise.

## 5. Recitativ

*All. moderato*

Wohin fliehst du auf ich  
glaubst du die dich ganz voll Liebe  
mir zu ge- wandelt  
*lingB* wo ist vergraben die Noth dieses  
Kunden für verdrängt alle  
Liedern blühenden Zukunft *führer*  
Glanz ist vor mir *führer*  
*Alto moderato*  
5. flieh vor mir  
6 10.  
von Grund? *führer* Recid:  
15.  
*All. moderato*

Mad. Keller

fassen doch nicht wasfund hat für  
 Choz  
 für Ohren nicht wasfund  
 wir könt zu = fassen  
 Solo  
 nicht wir wird no  
 für 18. bilden mit man  
 für wir no möglich  
 12. uns nicht zu glauben ist Choz  
 kommt Lirsa wofl un wir  
 gese uns nicht können  
 wir no glauben nicht  
 wir no glauben für soll  
 schlafen zu = glaus uns wasfund

wann hat ja so was nur = lacht  
 sie soll schlafen zuhause mich  
 wachen wann hat ja so was nur =  
 lacht mein Rein  
 schweigen ist = was Rein lachen  
Piu mosso mich stillen mich still =  
Rein — — — — — auf was ich im freien  
Rein zum Anruf = lach 2.  
Lied ja und ich  
Rein nicht hat ge = fallen nur al =  
 kein mich zum Staunen gesan





nimmer traf mich nicht - fließen  
 zu bei Männern nicht zu - mach.  
 3. *Grave.* So Man zu -  
 low no wenn ist no nicht  
 2. *Solo* 5. auf nicht  
 way ist auf - zu blicken  
 1. *Chor.* *Sotto voce* fast fin balt  
*Andte sostenuto.* 18. 2. *Solo*  
*Fug.* *Trivignu*  
 mein Trivignu ist ba - tun -  
 nun nicht lösser mi - un  
 Trivignu der Herr Trivignu der Herr

*Vissuruf - du soll du ffron (Amor) du  
 soll uninnu soll - ja du  
 ff - un Vissuruf du soll du ffron  
 Vissuruf du soll uninnu  
 soll - ja du ff - un  
 Vissuruf du soll ja uninnu  
 soll ja uninnu soll uninnu*

*Recitativo*

*4. Chor. And<sup>te</sup> sostenuto.  
 fin frigt uninnu &*



*Er = gn* *Alles = fust* *fütz fin*  
*in gn = fust* *was fin*  
*wundert* *O Gott*  
*fin ist* *gn = wundert* *gn =*  
*wuf = tat.* *Recit.*  
*Alle modo*  
*9. Recit. füll lob* *gn = gn*  
*Lento*  
*wundert gnuz*  
*ist die lutz = tu bitten*  
*Linbu* *Güte*  
*2. 4. 3 2*  
*Andte Recit Andtino Recit.*  
*12. 24.*  
*Andte* *All*  
*Timpani.*

*f* Gnül A = minna Gnül A = minna  
 Linbu forst ja Linbu forst

*Recit.*  
*All.* di nün in minnen Arumen

1. Kom zum Alt = tar ja den  
 Linbu wo = ge zu = gund wird den

Ganz zum Vitza woi = san Kom zum  
 Kranung dei = un zu = gund Lofe soll

Gimmalt wounn fein ja Stounn  
 fein ja Stounn fein - *Puovivo!*

15. Lin = bu sfi = nob *f* ni = lu  
 ni = lu forst zum Kranung ja

zum Alt = tar n ni = lu

zum Alt = tar n ni = lu

zum Alt = tar n ni = lu

zum Alt = tar n ni = lu

zum Alt = tar n ni = lu

zum Alt = tar n ni = lu

ni=lu zum Tode, dieuun Tugend  
 Lofu wird Himmel wouun frin dieu  
 Lofu wird Himmel wouun frin  
 Tempofino  
 kommu!  
 Liebte pfunde  
 Kom mu zum All=ten o kom=  
 mu o kom = mu o kom=  
 = mu.  
 9.

*Fine.*

Empty musical staves for accompaniment.

Die Nachtwandlerin *Elwin.*  
Quintett & Chor.

*All. mod<sup>to</sup>* *Recitativo*

5

1. *Liuba mir zu gu=  
wunder ja Lisa wir ronnim du  
fönnu Luid du Liuba kurzis dem  
kurzu das dem <sup>dem</sup> Esimder Tugend inn=  
gefusst die werlins 2. *Glanz is vor mir*  
ffimmu kommu du unnu Gattin unnu  
Lubnu gefusstu du fultu  
Sinnu fri noch fruta ba=  
fifloßnu laß und nicht zögner  
5. *wo nicht du*  
1. *All. mod<sup>to</sup>* *Recit* *b.*  
fin zur Kirchu*

auf will es beweisen *All. motto*  
 ihn ihn Herr Graf  $\frac{3}{4}$   
 diesen Augen dir selbst ge-  
 sehen darf ich glauben dich noch  
 gesehen nicht als Lügner  
gesehen im Gespräch das ich be-  
 wohnt fand denn sie nicht einen  
 verlassen? was und kam sie  
sie Ob sie nicht war sie wirklich ge-  
sehen wie wird es  
 sein  $18.$  *Chor.*  
hätten nicht einen sie wenn es  
 möglich war nicht zu

glau-ben ist  
 1. nd ist kein mühsam daß  
 ist *Solo* unserm uniu ver-gublet  
gnad gnad ver-wundet solich  
Worwand ist für ein  
Lebend mit füßig füßig kom Lip  
*Chor:*  
wir gese un nicht  
können wir nd gläub  
nicht wir nd gläub ein sol  
stufen gü-glück uns wesen wur st  
zu so wur nd lebt ein sol  
stufen güglück uns wesen wur st  
zu so wur nd lebt uns. *All. mod<sup>to</sup>*



6. *if = was Ringend Kraft mir still mir*

*Still* *Piu mosso. ff* *mir stilln*

*mir still = lu*

*Leut ist Lip ist Lip*

10. *gummel du quidym quafan* *Waher quod =*

*low no wann ist no nigan?*

*Lip zu - blickn*

*fußt für babb*

*lingt um* *Andte Sostenuto* *Yay* *no*

*Lip du haust noch fufwri =*

*quod ist auf you die br =*

*tra = quod ist Yunnan fort - ya*

go <sup>1m</sup> gnu ist gurtu  
 Desam nun luanu Desall ju mün luanu  
 Desall Desam ist Desam ist Desam ist  
 mne Desam ist du Desam ist h.  
 Linbu uf Tru = u ist  
 luanu Desall die Lin = bu  
 gurtu Desam ist luanu ju  
 luanu Desall ist luanu  
 Desall die Linbu gurtu  
 Desam ist Desam ist luanu  
 Desall ist luanu Desall v. P.

*tu tu*  
 ja nur = = ad libi: = = = =

nur soll

*Recitativo* Ohren Ohr nur soll ich

glauben ich betrogen nicht noch ich

3. folgt in ihr die Augen

1. Was nur be wusst mir? auf

1. tödten Augen! O = mine

*Andte sostenuto*  
 3. Ho = ge Hor = fist

sitz sie in Gefahr was sie sie

wankt O Gott 2.

geant = hat

8. *All. modte*  
 8. *Recit.* 9.

*Recit.*

1. *gesüßtes myrtenbaum v eruunt*

*Lento*

2. *ist die lutz treuheit*

*Chor*

*Linba*

*Andte* *Recit.*

3. *güta*

*Andtino*

4. *Larghetto*

5. *Recit.*

6. *Andte*

7. *Recit.*

*Linba die Linba wüß* *O wüß*

*Quarlan* *die-fer fuyal*

*so zu krönken*

*Recit.*

*ist Andant - bann*

12. 1.

~~Pausen.~~

Tenor.

All<sup>o</sup>

Chor.

Timpani

First staff: Musical notation with lyrics "So Gnil A - minn"

Second staff: Musical notation with lyrics "Gnil A - minn lnbu"

Third staff: Musical notation with lyrics "sof ju lnbu sof"

Fourth staff: Musical notation with lyrics "Warum laß nitte mich nu ="

Fifth staff: Musical notation with lyrics "wasen nitte nitte nitte trümmst du"

Sixth staff: Musical notation with lyrics "dnie geliebten ju dne"

Seventh staff: Musical notation with lyrics "Gatte zu dinnu Dießnu"

Eighth staff: Musical notation with lyrics "2. 1. Kom zum ~~All<sup>o</sup>~~ Kom ju dne"

Ninth staff: Musical notation with lyrics "Liebe nu = ju Zu = gnu wird dne"

Tenth staff: Musical notation with lyrics "Gnu zu Ditzu wri = ju Kom zu"

Eleventh staff: Musical notation with lyrics "Kranung dinnu Zu = gnu"

Twelfth staff: Musical notation with lyrics "Lofu soll Himmlu wonne ju ju"

Wohnen sein zu Wohnen sein  
 8. 15. *Piu mosso*  
 Lieber Pfaffen nicht nicht  
 fort zur Verurteilung zu zum Al-  
 tern v nicht v nicht zum  
 Verurteilung die unser Tugend Lofen wird  
 Himmels wohnen sein dein Lofen wird  
 Himmels wohnen sein komm!  
*Tempo mo*  
 15. Lieber Pfaffen komm ~~und~~  
 zum Altar v komm = un  
 v komm = un v komm = = un.  
 9.

Fine.

The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly. The staves are arranged vertically, one above the other, with a small gap between each. The paper is aged and has a yellowish-tan hue, with some faint smudges and discoloration, particularly towards the bottom right. The number '10' is written in the top left corner.

# Die Nachtwandlerin Quintett & Chor Alexis.

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*  $\text{C}$  <sup>5.</sup> | <sup>14.</sup> | Recid: *flücht'ig*

*wiln* | *dem Graf?!* *finn* | *kömb*

*faß* *zu - legen* <sup>3.</sup>

*Recid:*  $\frac{3}{4}$  <sup>15.</sup>

*faß* *doch nicht* *warum* *hast* *du* *fin* *du* *Mich* *nicht*

*warum* | *wir* *könnt* *zu -*

*faß* *faß* *nimm* *so* *faßt*

*nicht* *faßt* *dir* *mein*

*finn* <sup>18</sup> | *billen* *mit* *mir*

*fin* *wir* *ne* *möglich*



unw nicht zu gläubend ist

*13.*  
wollt un wir

gufu unw nicht können

wir ob gläubend nicht wir ob

gläubend fin soll schlafen zügläubend

warfen was hat in so wird un-

*f*o= lübt fin soll schlafen zügläubend

warfen was hat in so wird un-

*f*o= lübt unw *All. mod. to*

*f* = aus Königs Kraft *f*ürwiegend

*pp* *pp* *pp*  
still unw stil-

*Pu mosso!*  
lu unw stil = lu

19. 2.

*Gummes das quirdym*

*Gurfon* fo d'Arw ym = low no

wann ist no nignu

1.

*Gurfon* fo Li = fu

10.

*Lotto voce* fust fin bnd

lingt un

*Andte sostenuto*

18. 13.

*Andte sostenuto*

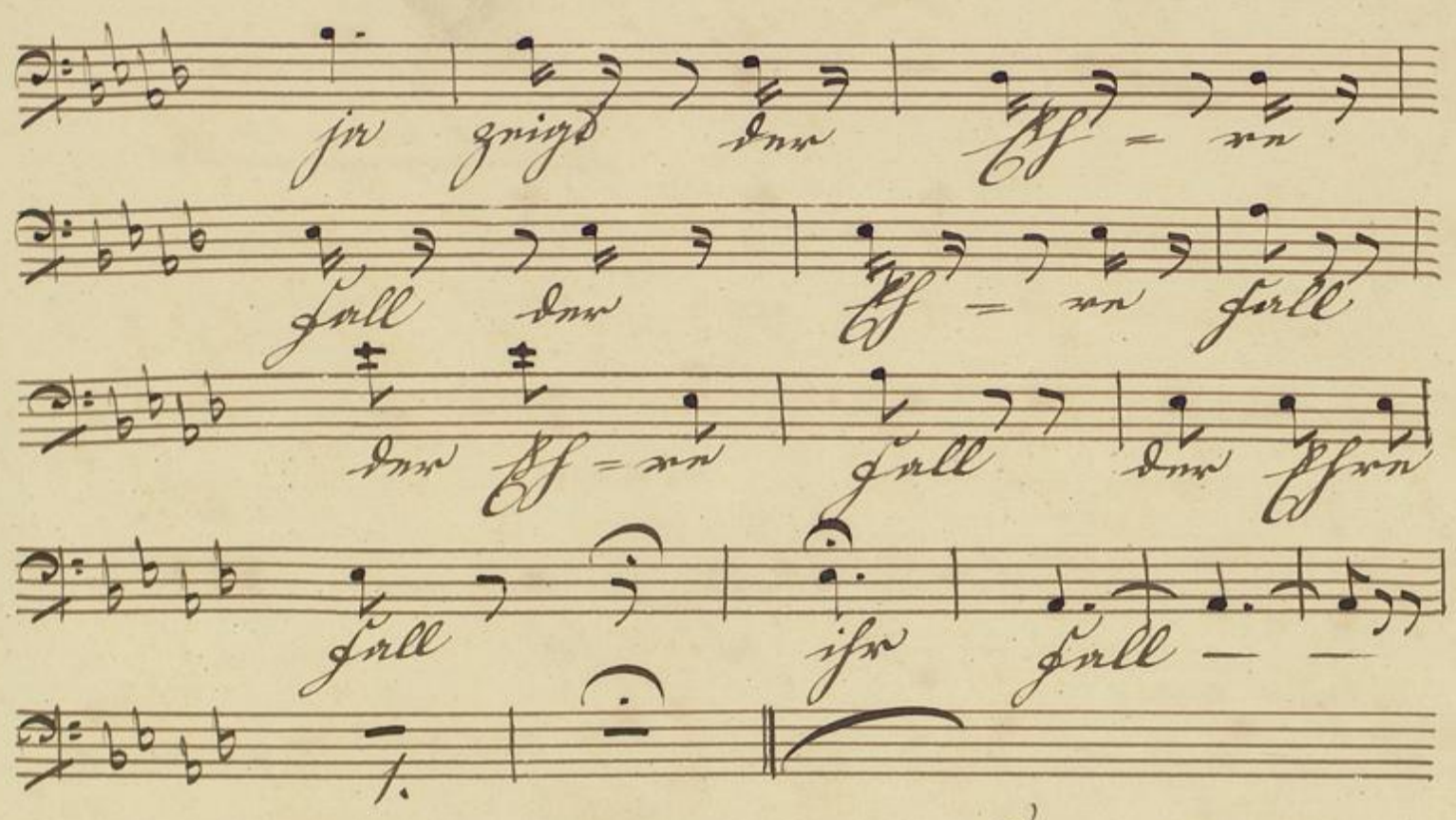
*Andte sostenuto* Qual isw Deswignu zniqt

1. ja zniqt du

*ff* = un fall du

*ff* = un fall isw Deswignu zniqt

1.


 In *quies* *dom* *ff = m*  
*fall* *dom* *ff = m* *fall*  
*dom* *ff = m* *fall* *dom* *ff = m*  
*fall* *isr* *fall*

*Recitativo*  
*Andte sostenuto.*  

*fin* *Amigt* *indom*  
*su = gn* *hor* *fist* *sesutz* *fin* *in* *gn =*  
*Safu* *wafu* *fin* *wurknd*  
*O* *Gott* *fin* *ist* *gn =*  
*waltet* *gn =* *wat =* *and*

8. 9. 1

*Recid: Alle modo Recid: psalms*

*Lento. ymy sta 3m a ummb Gmz*

12. 2. *il die laly = ta*

*Litta a Lin br*

2. 4. *Andte Recid:*

3. ~~Andtino~~ ~~Andte~~ ~~Recid~~ 2. 12. ~~Andte~~ ~~Recid:~~

24. 21.

1. *Andte* *Allo Timpani*

*fo Gnil a = mi = na Gnil a =*

*mi = na lnbw foy ju*

*lnbw foy*

Recit

du mich in meinen Armen

Kom zum Altar ja du

Liebste meine Zuversicht wird dein

Herz zum Sitzen weisheit Kom zum

Verstande deine Zuversicht Lohr soll

Himmelst wohnen sein ja Monnen

sein ja Monnen sein

Liebste Jesu

nicht nicht fort zum

Verstande ja zum Altar

o nicht o Kom zum

Verstande deine Zuversicht Lohr wird

Himmels wohn sein dein Lofu wird  
 Himmels wohn sein  
 Temp<sup>o</sup> 1<sup>mo</sup>  
 15.  
 Linde pfunde Kom nie zum All-  
 far o Kom = un dein Lofu wird  
 Himmels wohn sein dein Lofu wird  
 Himmels wohn sein. 9.

Line.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.

Die Nachtwandlerin  
Quintett & Chor *Rudolph*

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>* *5. Recit:*  
14. *basisslos*

*Alle mod<sup>to</sup>*  
laß mich nicht zögern  
flieh mir =

wiln  
sind ihr ge = lagnu

*Recit:*  
we nicht die fin? *zur*

*Recit:*  
Lieber sönn mich freier

du diener Lieber würdig ist wylk =

mein Lirgen der mein

und der ungerachtan Lirgen

traute ich mich will no br =

weisen 1. *3/4*

Empty musical staves with a decorative flourish at the end.



All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

3. 4.

Glaubem dich noch

Jesusum kann kein Gottsein bei dir zu-

Jesusum? kannst du mich als Lügner

denken Ablasen zu er-

mine hast du zu Jesusum dich nicht

warhaft kann sein sein Chor. dich nicht

warhaft Solo wie könntest du zu Jesusum

nun - so führt

nicht forst dich nicht

die so gibt

Menschen die wie warhaft dich im

Ablasen müßlich immer gesum

wirden wir nicht lausend fort man  
 die Gussweise füsann kommen.  
 hülla unnen Önzta für und ob  
 ist kein lauter Wasen ja für  
 füsann wir nicht lausend kommen.  
 hülla mit man für wän ob  
 möglich uniu nicht zu glauben ist ob  
 Solo ob ist kein Märchen das ist nur  
 kann sonnend für für wie du  
 könntest noch unblendet das Lu-  
 tung mich süßig fulten.

Chor:

wir gesehn uniu nicht

können wir nicht glauben nicht

wir nicht glauben für soll

sich lassen zügelnd auf waschen was fast

ja so was nicht = lacht für soll

sich lassen zügelnd auf waschen was fast

ja so was nicht = lacht uniu

Stimmlich laise uniu still uniu

still h. uniu still uniu still

Piu mosso? 19. la

Gemeinsam die gründigen Gassen für Othar was =

lor nicht was ist nicht nicht

2. 8. 1.

*sotto voce. Lipsu*  *blicken*

*hast für babt*

*Andte sostenuto 18.*

*lings Solo nur Verg*

*Ihu baben die sind*

*Deswi = gan muß zur Gu =*

*wiß = seit für = nun*

*ihu Desmarz wird nin = man*

*wif = nun auf sie war*

*kalt ja kalt bei und = = nun*

*Quäl ja die bleibt kalt bei*

*und = nun Desmarz ja*

fin blind halt bei

und = nur Qual sie fin blind

halt bei und = nur Qual sie

fin blind halt bei

und = nur Qual bei und = nur

Qual bei und = nur Qual

nur Qual

Recitativ glauben

ist betrogen auf von ihm nicht will ist

haben und nicht besungen

ist nicht nur wissen nicht nur

glaubn pfüldob ist Aminn

du wurdntztrufst fulbst in

isr die Tugnuil duf wur ba

wist mir wrr? finfn fin

fulbst unu stilln unu niu

isrit unu niu laut kan fin

*Andte sostenuto*

türlau fin strich unu

2 sw'gn Mar=fiß

pfütz fin in Gn = fufn

wrfn fin wanknd

V. P.

Bass.

Handwritten musical score for Bass, featuring lyrics in German and various musical directions.

*O Gott* *fin*

*ist* *zu= waltend* *zu=*

*walt= end*

*Recit:* *3.* *Trännen* *frinn* *Laut* *zu* *zu*

*All. modto* *9.*

*lirt* *Gönn*

*Recit:* *1.* *schuldig* *zu* *steh* *zu* *u* *um*

*Lento.* *12.* *2.*

*Chorz*

*Litta* *Linbu*

*Andte* *Recit:*

*Andtino* *Larghetto.* *4*

*Recit:* *8* *24.*

*Andante.*

4. *Recit:*

Auf uns ne winden  
 dasa komu min flin unu nara fu dis  
 ifu King gyltu mir winden unu ifu  
 sin im Parisa  
 ifu Linbu soll sin nara fu.  
*Alto* *Chor:*

*Timpani* fo gnil a = mi = na  
 gnil a = mi na la ba  
 fof ju la = ba fof

*Recit:*  
*Alto*  
 Du nun in meinnu Orum  
 Kom zum Altar ju dar  
 Linbu noga Luginu wird duin  
 Ghoz zum Pitya wirsun Kom zum



Tränung diinner Jugend  
 Lofu soll Himmls wohnen  
 sein zu Monnen sein zu  
 Monnen sein -  
 8. 15. Linke Hände  
 nicht nicht fort zu  
 Tränung zu zum Ort: kann o  
 o nicht o kom zu  
 Tränung diinner Jugend  
 Lofu wird Himmls wohnen  
 sein dein Lofu wird Himmls wohnen  
 sein kom! *Tempo mo* 15.

Lieben gesinnb Kom <sup>mp</sup> zum All-  
 ten o Kommen dein Lofu wind  
 Himmels Lobmen sein dein Lofu wind  
 Himmels Lobmen sein.  
 9.

Fine.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and shows some staining.