

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La Sonnambula - Don Mus.Ms. 180a-d

Bellini, Vincenzo

[S.l.], 1835 (1835c)

No. 2 Recitativo. Cavatina.

urn:nbn:de:bsz:31-72907

Recitativ

und die Geliebten v. Frauen
 Mütter die so süßes Glück den
 armen Christen brachten die mich mein
 Leben die Frauen die mich folgen
 Moin zu - gen die mich dankbar sind
 Gutz zu die mich dank: br: und
 Gutz so süß durch Ströme. *Andante.*
 Ihr Bräute
 ihr liebste Mütter
Andante. Sostenuto assai:
 Moin. O wie so süß, so

süner - lieh ist dirser Tey mir nur =
 wusst. pföner blüß Drüßlinge
 zweist ju pföner blüß Drüßlinge
 zweist nicht wüß du Stü - ren
 pföner pföner nicht strüß du von nicht
 pföner nicht pföner was sie dem Mann nut =
 pföner ju nicht pföner; du Linen Linen = br =
 labt Linen br = labt ist uniu ist
 uniu gutzürken ju Linen
 ju Linen br = labt
 ist ju ist uniu gutzürken.

Allegro brillante

Chor:

win dir'st du'st du'st du'st
 lüf'ten für immer das immer
 und wieg' mich und lass flimmern die
 Lüfte für immer das Glucke
 immer für lüf'ten für immer
 das für immer das

Moderato. 3. *Solo*

dir'st du'st du'st
 erfülltes Verlangen mich dir
 so für Lust dir Lust dir für - you
 immer Lust erfülltes
 hoffen trägt dir Fülle für - und ru

Ihr trägt die Last

und füllt den Himmel

er ist ihr ist ihr ist

Ihr ne trägt die Last

Ihr füllt den Himmel

Ganz und allein

Ihr Lust die Lust die

Ihr füllt die Hoffnung

Ihr füllt den

V. L.

ihr trübt die Luft
 in dem Himmel an - Himmel
 an der ihr der ihr der
 ihr der ihr
 trübt die Luft in dem Himmel
 an Himmel an - unendliche Luft ne füllt ab
 Piu mosso.
 Goffen trübt die Luft in dem Himmel an
 unendliche Mutter unendliche Gerechtigkeit
 führt die mit schnellste Flügel
 auf der Glücke
 may die Luft die Luft die

Ihr - yuu ihr sint ihr sint singt die Kranz

Dahn ihr führt - ihr

führt ihr

führt

führt. von führt die Kranz führt

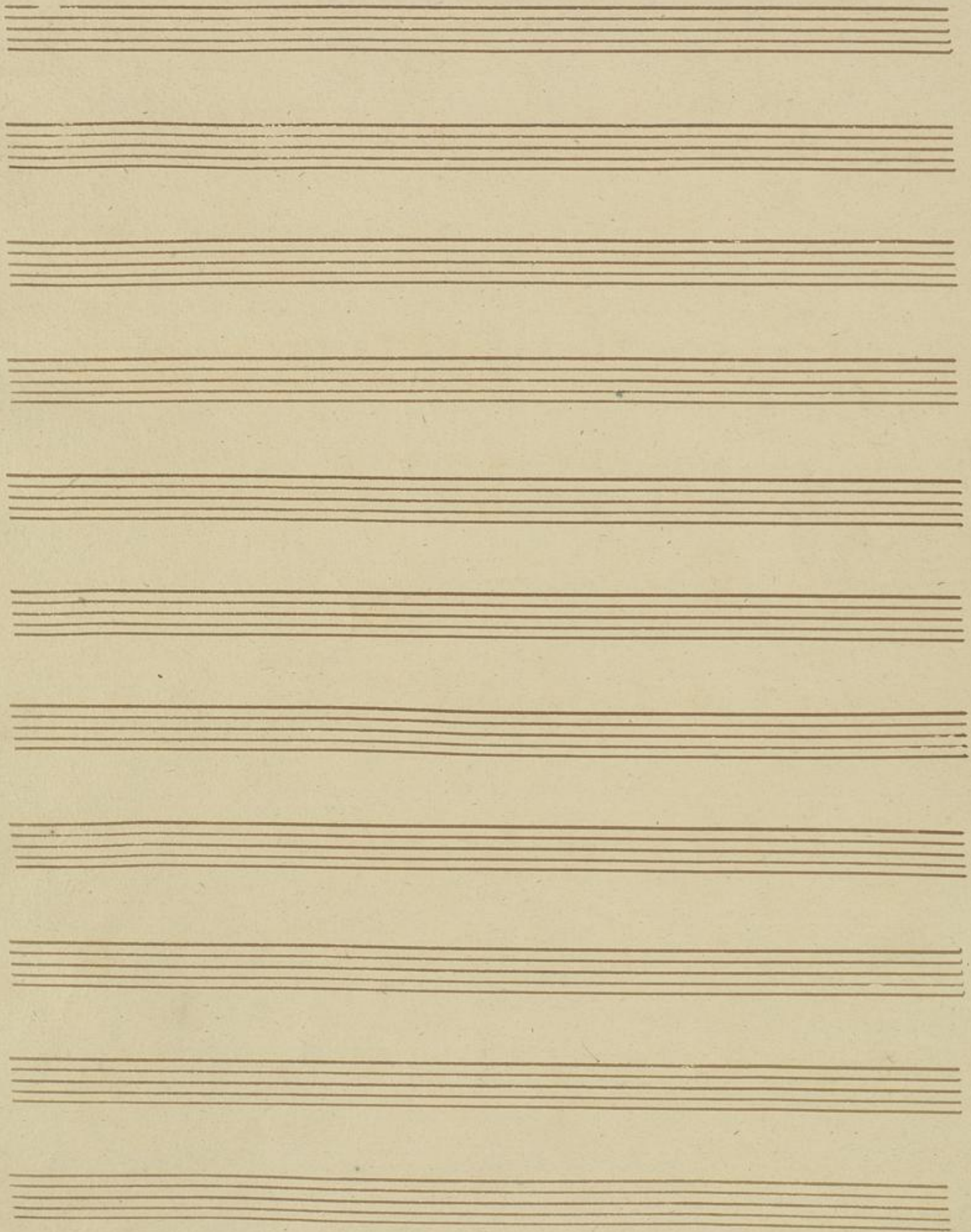
au sin sin - und au v

Lust v Lust v Lust v

Lust

zu

zu



Die Nachtwandlerin

No 2. Soprano

Recitativo e Cavatine

Andante
1. Chorff. Ich bin glücklich zu sein

ist der Wunsch all unserm Herz zu sein

1. Recitativo 2. Andante

ist ja ist nicht zu sein

Allegro
zu sein wir sind das Herz

Wonne, lüster für immer

das immer und nicht wie wir

klar fließen die zu sein ja

immer das Glück mit wem ja

immer das Glück mit wem ja

immer das Glück mit wem ja

liefen sie immer das sie immer

Moderato.
dann.

3. *2.* *3.*
Kuh sie und an

Chor:
f mö-ge die-ner gnä-digen Müt-ter

sich an die-ner glück-lichen Müt-ter

die-ner glück-lichen

gnä-digen

f die-ner Müt-ter gnä-digen Müt-ter

leitete dich auf allen Wegen

je-ner leitete dich.

2. *3.* *Piu mosso.*
f die-ner

Mittan feilgen Königin füssta
 dief mit frommer Königin auf die
 Glückes Rosen-baue ja
 füssta dief mit from-
 mer Königin auf die
 Glückes Rosen
 baue sie füssta. Ho dief
 auf die Glückes Rosen
 baue die Rosen baue o Lust o
 Lust o Lust o Lust.

This image shows a page of aged, cream-colored paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has a slightly textured appearance and some minor discoloration or foxing, particularly towards the edges. The staves are arranged vertically down the page, with a small handwritten number '4' in the top left corner.

Die Nachtwandlerin Soprano.
N. 2.

Recitativo
Caravine

Andante.
Nacht glücklich leben Eins

ist der Wunsch all unsern Herzen

Recit. Andte

1. 4. 6. 2. 9.

Allegro. ist ja ist nicht zu
ziehen

2. wie Einses Freys
Mann lusten sie immer

der immer sind wie sind

den flinken sind Leben ja

immer das Glück mit = wenn ja

Liefste für immer dan für immer
 dan *Moderato*
 3. *Wahr findel an*
 2. *fü müge diinn* *früher Künster*
fiel an diinnem *Glück frann an*
di - nem *Glü - ck*
 4. *frann* 2. 3.
diinnem Künster *früher Knayn*
leitst dich auf *allen Augen*
ja an *lei - tet* *dich*
Piu mosso
 2. 3. *fü diinnem*

Mütterlein süßger Sorgen süßster
 Lief mit frommen Sorgen auf dich
 Glückes Rosen = bahn zu
 süßster Lief mit frommen
 Sor = gen auf dich
 Glückes Ro = sen =
 bahn zu süßster Lief
 auf dich Glückes Ro = sen =
 bahn du Rosen = bahn o Lust o
 Lust o Lust o Lust.

5.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue.

Die Nachtwandlerin

No. 2.

Soprano.

Recitativ

& Cavatine.

7.

Andante

f Wo ich glücklich leben darf

ist der Wunsch all unsern Herzen

Recit. Andte.

7. 4. 6. 9.

Allegro.

ist ja ist mein Zu-

gute

2. wie darf ich frug

Alten Lusten sie immer

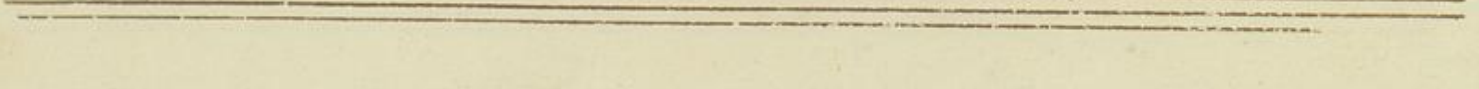
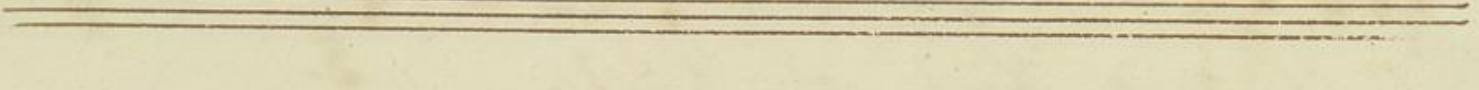
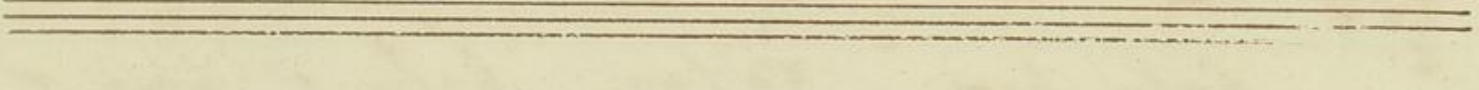
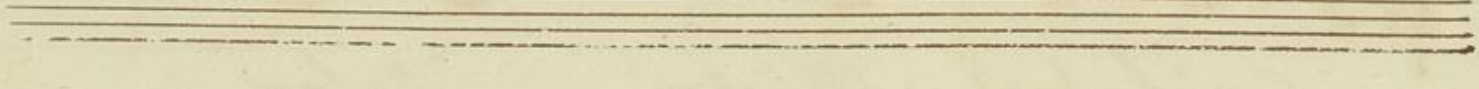
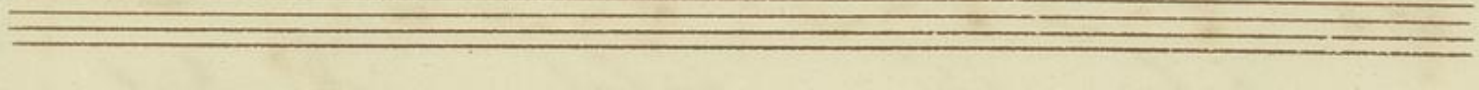
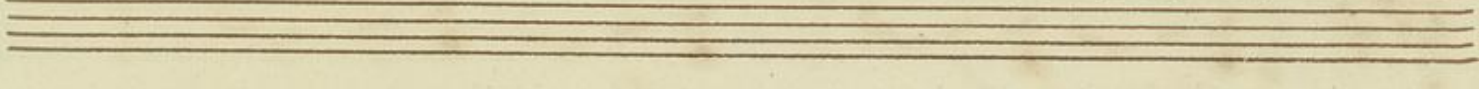
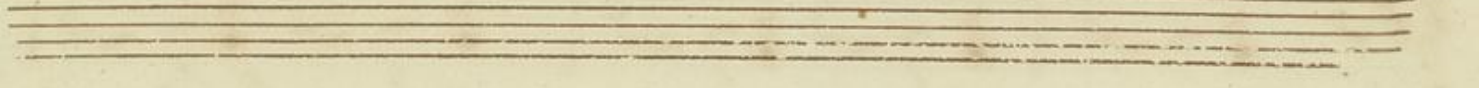
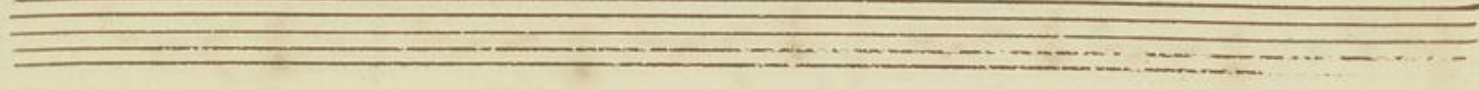
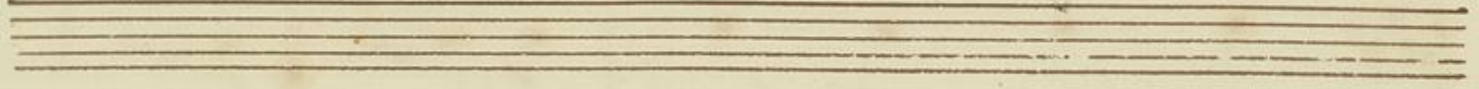
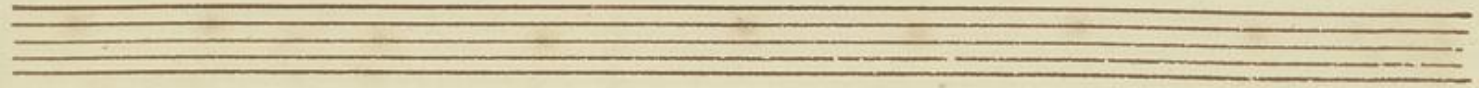
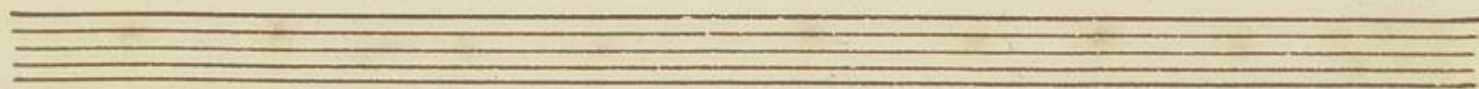
darinnen und wie wir sind

klar fließen die Leben ja

immer das Glück mit - wonne zu

Liefste für immer der für immer
 Moderato
 der. 3.
 3. 2. Wald einmal an
f möge dein *f*ürnen Mutter
 sich an deinem *f*ürsten sein an
 die - nem *f*ür - ste
 sein 2. 3. k.
*f*ürnen Mutter *f*ürnen Trauer
 leitet dich auf *f*ürnen Wegen
 ja an die - tet dich
 2. 3. *f*ürnen
 Piu mosso.

Muttern feilgen Knayen füsate
 die mit frommen Sorgen auf das
 Glückes Rosen-baue ju
 füsate die mit from-
 men Sorgen auf das
 Glückes Rosen-
 baue ju füsate. H^o die
 auf das Glückes Rosen
 baue der Rosen-baue o Lust o
 Lust o Lust o Lust.



Die Nachtwandlerin

No. 2

Soprano.

Recitativ

8 Cavatine

Andante

1. Was glücklich leben einß

ist der Wunsch all unsern Herzen zu

Recit:

Andte.

1. 4. 7. 10. 2. 9.

Allegro.

ist ja ist mein Herz

zuehen

2. wie einß einß Herz

Wonne. Lusten für immer

der immer und wie wir sind

klar fließen die Leben ja

immer das Glück mit - wenn ja

Lüste fin immer den fin immer
Moderato?
 den. 3. 2. *Qualsinnel an*
 möge denn Hütern Mühen
 sie an den Glückseligen an
 die - nen Glü - ck
 sein 2. 3. *1.*
 die den Hütern Hütern
 nicht die auf allen Hütern
 ja an die - nen die
Piu mosso!
 2. 3. *p* die - nen

Mütter süßer Töne süßer
 auf mit süßem Töne auf die
 Glückes Rosen = bese zu
 süßer auf mit süßem =
 nur Töne auf die
 Glückes Rosen =
 bese zu süßer. Ho auf
 auf die Glückes Rosen =
 bese nur Rosen = bese o Lust o
 Lust o Lust o Lust. 5.

Handwritten musical notation on ten staves. Each staff consists of five horizontal lines. The notation is sparse, with only a few notes and stems visible, primarily in the lower half of each staff. The ink is dark and the paper is aged and yellowed.

Die Nachtwandlerin *Alto.*

Recitativo
à l'antique

Andante.

f Ich hab glücklich leben dir
ist dir Glückfall in dem Herzen

Recitativo *Andante*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Allegro. ist zu ist mein zu
gibst mir 2 wir dir zu dir

Stimm dir für immer

der und wie wir sind

klar fließen dein Leben zu

immer das Glück ist - wenn so

dir für immer der für immer dir

dir für immer der für immer dir

Moderato.

3. 3. 2.

Wald Himmel an *so mögen wir*

frühen Meuten sich an wir

Glück finden wir = nun

Glück finden 2.

3. *4. so wir Meuten*

frühen Meuten *leitest dich auf*

allen Meuten *jetzt* *nun*

leitest dich 2.

Piu mosso.

3. *Wir Meuten* *frühen*

Meuten *leitest dich* *mit frommen*

Krogn auf das Gluckes Rosen
 basu ju fufst du
 mit fremmen Vor-ge
 auf das Gluckes Rosen=
 basu ju fufst du
 auf das Gluckes Rosen=
 basu du Rosen-basu v Lust v
 Lust v Lust v Lust.

Finis

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

Moderato.

Realu Himmel an *f_o* *mögn diinn*

gninn Mutter fuf an diinn

glück frinn an di-

glück frinn

f_o *diinn Mutter*

frilgn Angn luitet diß auß

allen Angn ja an

luitet diß

Piu mosso.
diinn Mutter frilgn

Angn fufete diß mit frommen
Angn auß dab Glück Rosn

basu ju füssetu diuf
 mit frommen Vornen
 auf dem Glückes Rosen
 basu fin füsset *f* diuf
 auf dem Glückes Rosen
 basu der Rosen-basü v Luft v
 Luft v Luft v Luft.

Fine.

Blank musical manuscript page with 12 staves.

Die. Nachtwandlerin *Alto.*
No. 2.

Recitativ
& Cavatine

Andante
1. *ff* Hab glücklich Leben dir'st

ist der Ahnfall in fern Grenzen

Recit. *Andte.*

4. 7. 2. 9.

Allegro. ist ja ist mein fu-

zücken 2. wie dir'st Vergn

Stimm lüßn für immer

der und wie wie und

klar fließen die *ff* Le-ben für

immer das Glück = wohn für

lüßn für immer der für immer der.

3. 3. 2.

Moderato.

Wahr Himmel an *fü* *mügn* *diinn*

frühen Mutter *sich an* *diinn*

Glückes fromme *di = inn*

Glückes *fromm* *2.*

3. *diinn* *Mutter*

früher *Wagn* *leitst dich auf*

allen *Wagn* *ju an*

leitst dich *2.*

Piu mosso.

3. *diinn* *Mutter* *früher*

Wagn *früher* *dich* *mit fromm*

Vorn auf dem Glucksel Rosen =
 busen zu füsset die
 mit frommen Vor = zu
 auf dem Glucksel Rosen =
 busen zu füsset die
 auf dem Glucksel Rosen =
 busen dem Rosen = busen u Lust u
 Lust u Lust u Lust. 5.

Fine.

This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines, spaced evenly. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and has a yellowish tint, with some faint, illegible markings or bleed-through visible between the staves. There is no musical notation or other content on the page.

Die Nachtwandlerin *Alto.*
No. 2

Recitativ
et Cavatine

Andante.
1. *f*o. Was glücklich leben einß

ist der Wunsch all unsern Tugenden

Recit. *Andte*
1. 4. 4. 6. 2. 9.

ist ja ist mein fe

Allegro. wie einß (Tugend)

Wonne lüßte für immer

den und wie wir und

klar fließend in den

Wonne der Glückseligkeit = wonne so

lüßte für immer den für immer den.

f.

Vornu muß du Glickes Rosen=
 busu ju füsate Luf
 mit frommen Vornu
 auf du Glickes Rosen=
 busu fin füsate *f*= Luf
 auf du Glickes Rosen=
 busu du Rosen= busu v Lust v
 Lust v Lust v Lust. 5.

Fine.

Handwritten musical notation on 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and dots on aged paper. The staves are arranged vertically down the page.

Die Nachtwandlerin *Alto*

Recitativ & Cavatine

Andante.
7. *f* Was glücklich zu sein

ist das Glückseligste was zu sein
Recit. *Andte.*

7. 4. 2. 9.

4. 4. 6. 2. 9.
ist zu sein für

quiescent *Allegro.* wie ein Vogel
zu sein

zu sein
zu sein

zu sein
zu sein

zu sein
zu sein

zu sein
zu sein

zu sein
zu sein

Moderato.

Hochhimel mügn

Gnaden Mütter auf

Gnaden Gnaden

Gnaden Gnaden

Gnaden Gnaden

Gnaden Gnaden

Gnaden Gnaden

Piu mosso

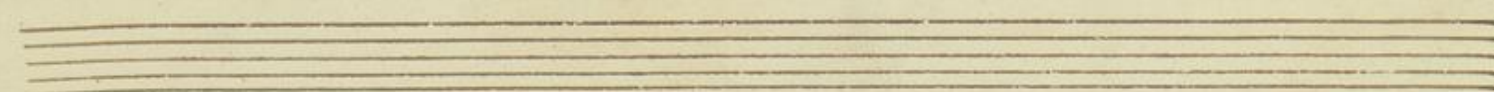
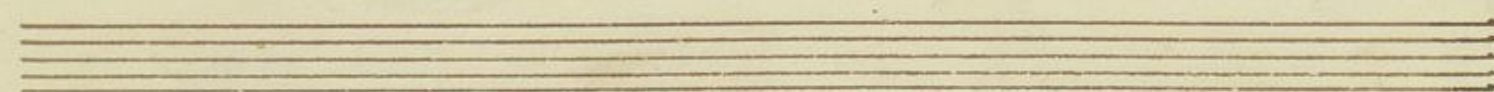
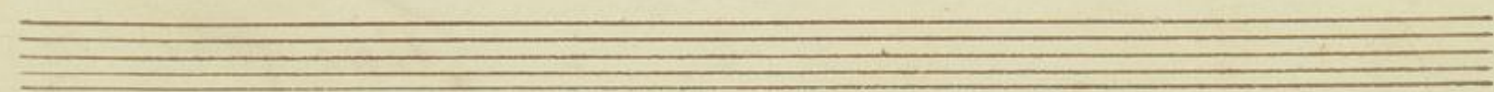
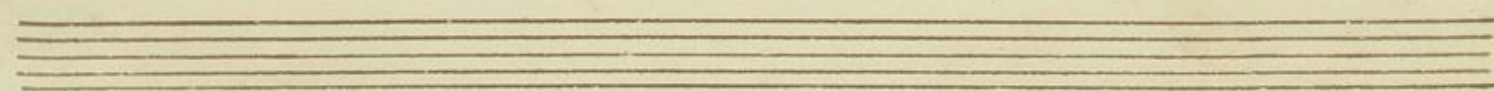
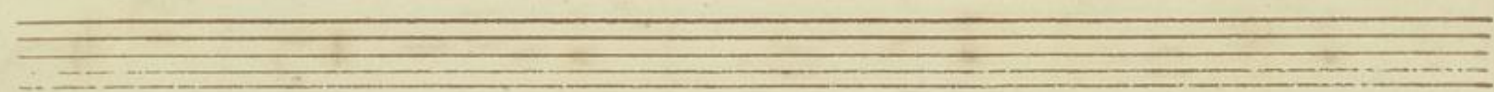
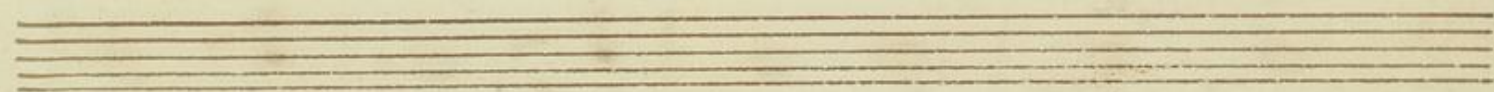
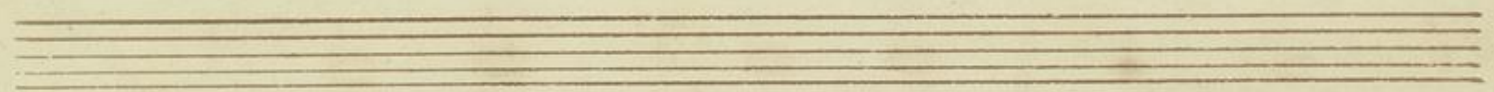
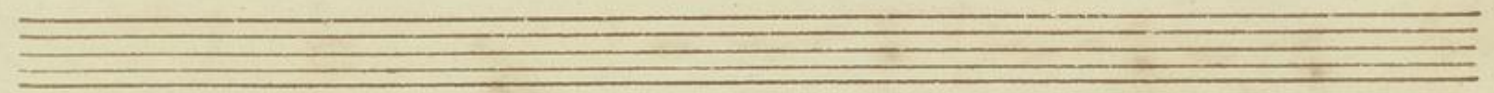
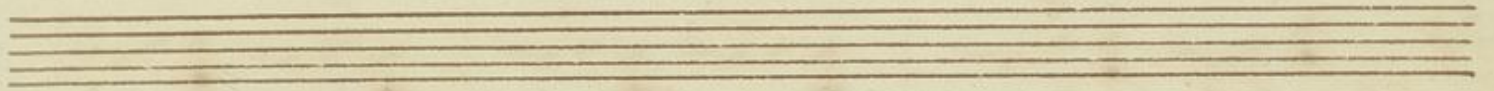
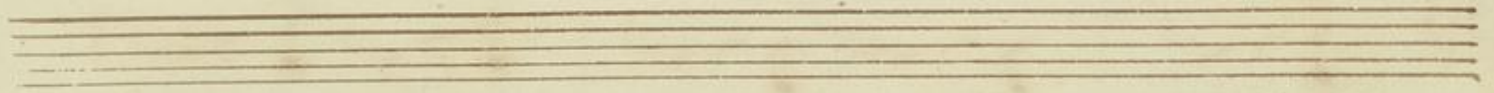
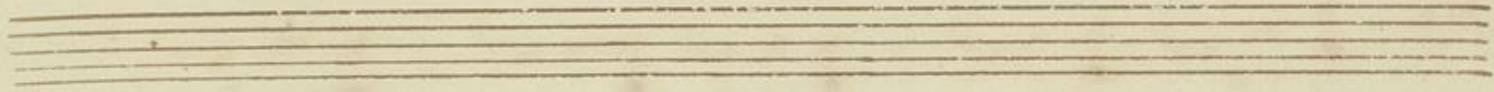
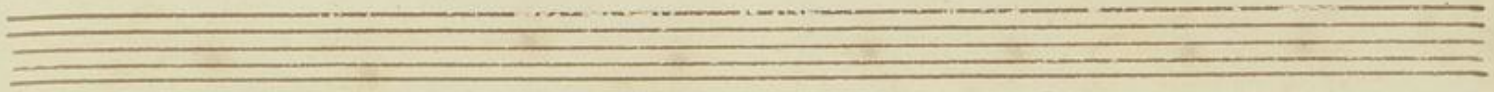
Gnaden Gnaden

Gnaden Gnaden

Gnaden Gnaden

Verrauf muß das Glühend Rosen
 bese zu füsate dief
 mit fummern Ver-ge
 muß das Glühend Rosen
 bese für füsate dief
 muß das Glühend Rosen
 bese den Rosen = bese o Lust o
 Lust o Lust o Lust.

Fine



Die Nachtwandlerin

No. 2

Alto.

Recitativ

& Cavatine

Andante.

7. Chor: Ich hab' glücklich er-ben dich

ist der Wunsch all unserm Herzen.

Recitativ Andante.

4. 4. 6. 9.

ist ja ist mir fu-

Allegro!

zueben

2. wir dich er-zueben

Wonne

Lüfte für immer

der und wie wir und

klar fließen dein Leben ja

nimmals das Glück mit - wonne für

Lüfte für immer der für immer der.

Handwritten flourish or signature.

Moderato.

Wahr Himmel an *Freu' mögen diu an*

Freuer Mutter siß an diu an

Glück freu an diu an

Glü = ck freu an

3. diu an Mutter

Freuer Mutter siß an diu an

Glück freu an diu an

3. diu an Mutter siß an

Freuer Mutter siß an diu an

Freuer Mutter siß an diu an

basu ju füs-w tu diuf

mit summen vru zu

nuf vnb Oflücknb Kopnu

basu ju füs-w tu diuf

nuf vnb Oflücknb Kopnu

basu vna Kopnu-basu v Lust v

Lust v Lust v Lust.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

Die Nachtwandlerin
No. 2 Tenor

Recitativo
Cavatine

Andante.
1. Ich hab' glücklich leben dieß

ist der Wunsch all unsern Herzen

Recit. Andte

4. 1. 2. 6. 9.
ist ja ich nicht zu

Allegro
zückeln wie dieß

Magst wie dieß Tagst

Ohnen Lusten sind immer

den und nicht sein und

fließen dein Leben ja

immer das Glück ist - wenn ja

lüßten für immer! Das für immer
Moderato.
 Das 3. 3.
 2. *Waldhimmeln* mögen wir
 unsere Mutter für ein
 Glück sein ein Glück
 sein 2. 3. 4. *ff* ein
 Mutter folgen Königen nicht auf
 allen Wegen ja ein
 auf 2. 3. *Piu mosso.* ein
 Mutter folgen Königen für
 auf mit frommen Königen auf ein

Glückes Rosen laufe zu

füße=ten dief mit frommen

Vorn auf den Glückes

Rosen = laufe hin führt

dief auf den Glückes

Rosen = laufe den Rosen = laufe o

Lust o Lust o Lust o

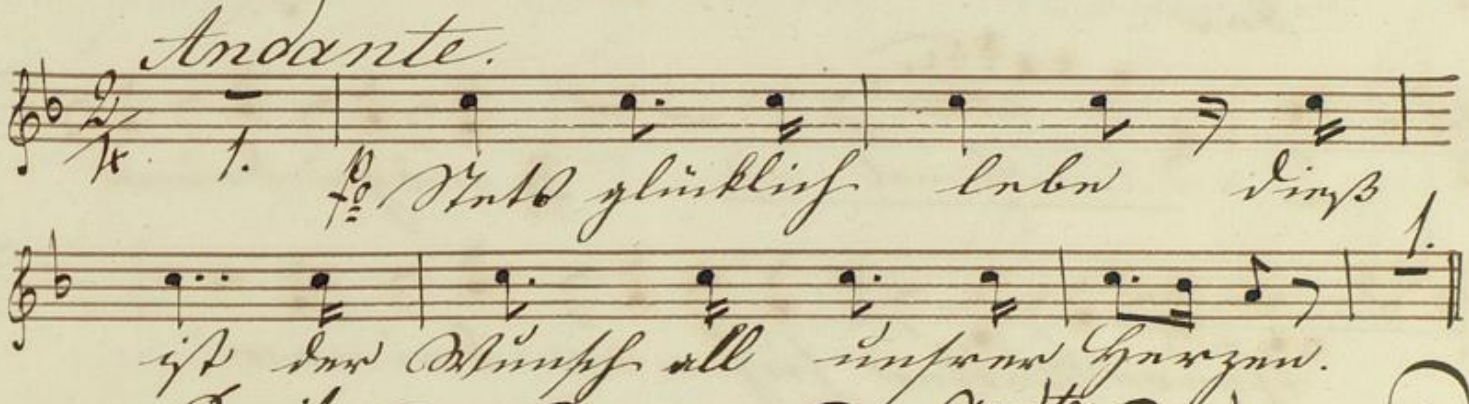
Lust.

Fine.

This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and has a yellowish-tan hue. There are some faint, illegible markings on the page, possibly bleed-through from the reverse side, but no actual musical notation is present.

Die Nachtwandlerin Tenor

Recit.
 8 Cavatine 

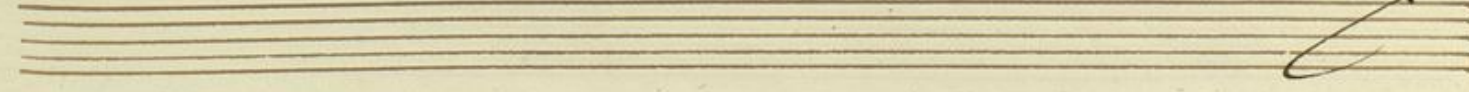
Andante.

 Ich hab glücklich leben dir's
 ist der Wunsch all unsern Herzen.

Recit. *Andte.*

 ist ja ist mein Zu-
 kunft

Allegro!

 wir dir's Lieb wir dir's
 Lieb Mann lüßten für immer
 der und wir und
 fließen dein Leben ja
 immer das Glück - wohnt so



lüßln für immer dan für immer
mod.to.
 dan 3. 3.

2. *Andalgimel* an *f* mögn diinn
 gnunn Mutter für un diinn
 Glück frunn un diinn Glück
 frunn 2. 3. 4. *f* diinn

Mutter süßer Dagnu luitat diß auß
 ulla Dagnu für un luitat
 diß 2. 3. *Piu mosso.* diinn

Mutter süßer Dagnu süßet
 diß mit frunnem Dagnu auß un

Glaubst Rosam bafu ju
 füfste dief mit frommen
 Koryn auf das Glaubt
 Rosam = bafu fin füfste
 dief auf das Glaubt
 Rosam = bafu dar Rosam = bafu v
 Lust v Lust v Lust v
 Lust. 5.

This image shows a page of 12 blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings visible between the staves. The page is numbered '4' in the top left corner.

Die Nachtwandlerin Tenor.

Recit. 4. *Caravine*

Andante. 1. *Ich glücklich leben dir*

ist der Wunsch all unsern Herzen

Recit. 4. *Andte.* 9. *ich ja ich mein zu sein*

Allegro. *ich ja ich mein zu sein*

1. *wie dir dich wie dir*

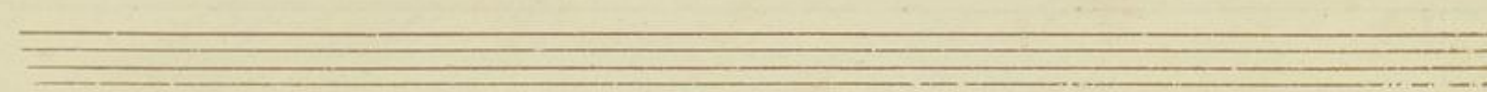
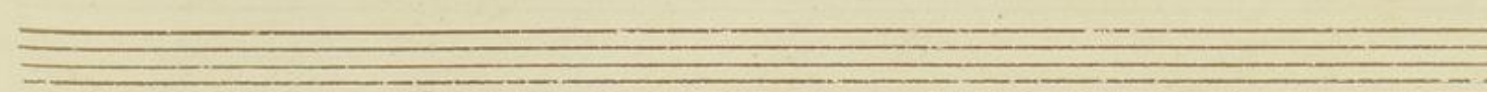
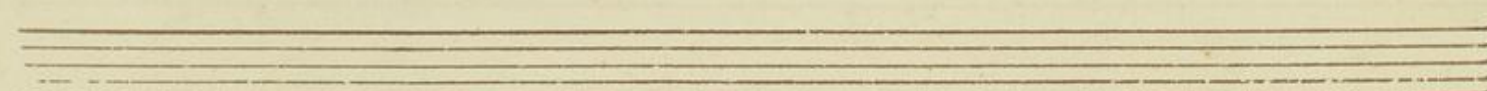
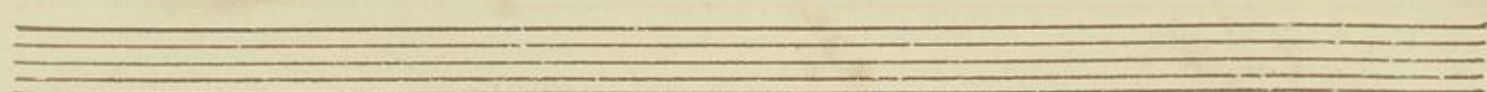
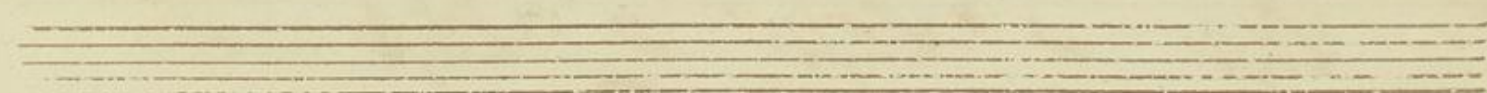
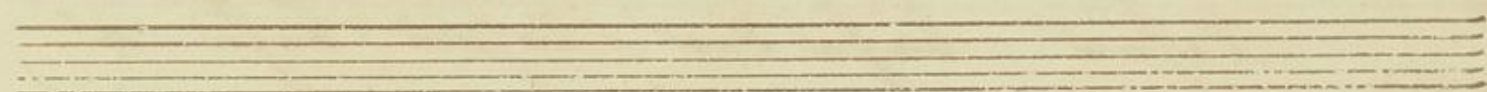
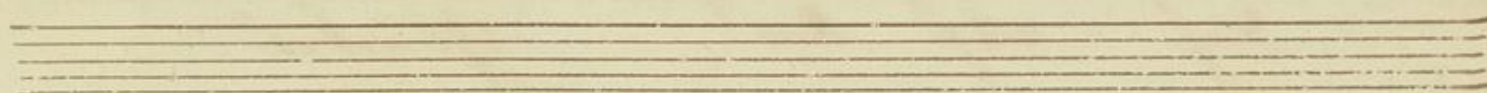
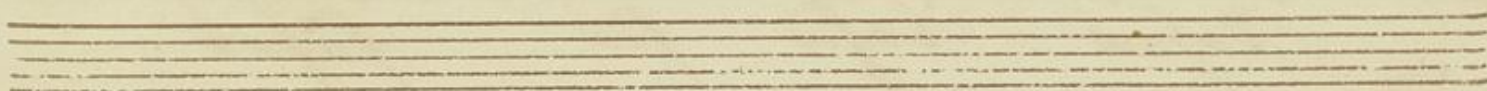
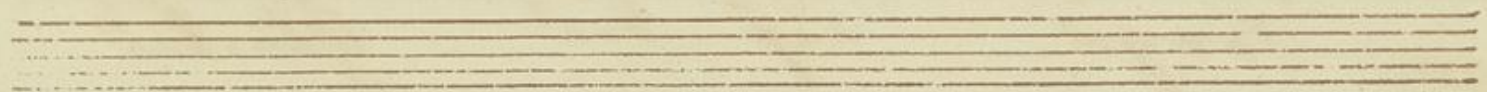
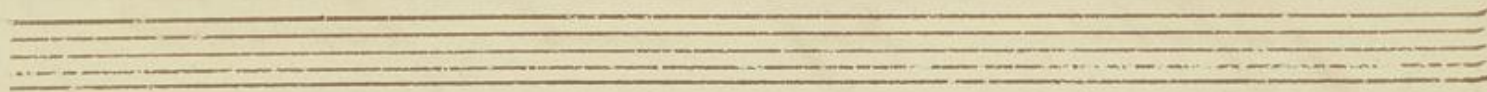
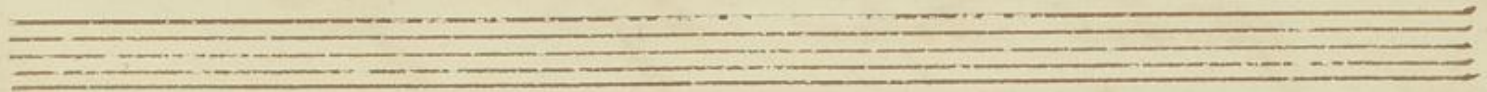
dir dich wie dir

fließen dir Leben zu

einmal das Glück - wenn so

Liefen sie immer das sie immer
 moderato.
 das 3. 3.
 2. Wohl Himmel an so mögen drinnen
spüren Mutter sich an drinnen
glückselig fröhlich drinnen glückselig
fröhlich 2. 3. 4. drinnen
Mutter fröhlich drinnen leitet sich an
allen drinnen zu an leit
sich 2. 3. drinnen *Piu mosso.*
Mutter fröhlich drinnen führt
sich mit fröhlich drinnen an das

Glückes Rosen - beise zu
 süßeln dief mit frohen
 Königen auf den Glückes
 Rosen - beise für süßeln
 dief auf den Glückes
 Rosen - beise der Rosen - beise u
 Lust u Lust u Lust u
 Lust.



Die Nachtweckerin Tenor

Recitativ & Cavatine

Andante.
1. *f*o. Wie glücklich leben dich,
ist der Wunsch all unserm Herzen

Recit. Andte!
4. 6. 2. 9.
ist ja ist mein freies
wie dich freies wie dich
freies Leben wie immer
und und wie wir und
fließen dein Leben zu
nimmt das Glück und - wenn so

Allegro.
wie dich freies wie dich
freies Leben wie immer
und und wie wir und
fließen dein Leben zu
nimmt das Glück und - wenn so

Luftu fin immer dar fin immer
Moderato.
 dar 3 3.

2. *Andantino* nu *f^o* mögn diinn

gnun Mutter siß nu diinn

glück frun nu di - nnu Glück

frun 2. 3. 4. *f^o* diinn

Mutter frilgnu Augnu luitet diß auf

allen Augnu ju nu luitet
 diß 2. 3. *Piu mosso.* diinn

Mutter frilgnu Augnu frucht

diß mit frunnu Augnu auf das

Glaubst Rosen = busen ju
 fuehrt dich mit frommer
 Koenig auf den Oelbaum
 Rosen = busen ju fuehrt
 dich auf den Oelbaum
 Rosen = busen der Rosen = busen v
 Lust v Lust v Lust v
 Lust. 5.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and discoloration. There is no musical notation or other markings on the page.

Die Nachtwandlerin Tenor

Recitativo 4. Cavatine

Andante 1. *f* Ich hab glücklich leben dirß

ist dir Wunschall unsern Thoren

Recit. Andte. 2. 9. 4. 6.

ist ja ist mein Funzen

Allegro. 1. wie dirß Freyheit wie dirß

Freyheit Sonnen küßten sie immer

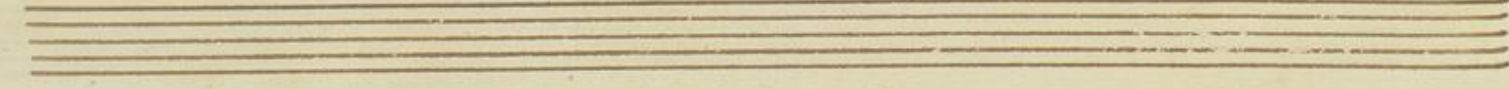
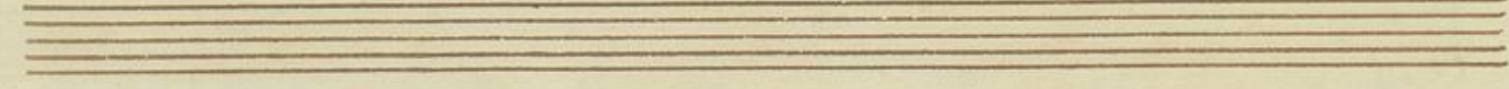
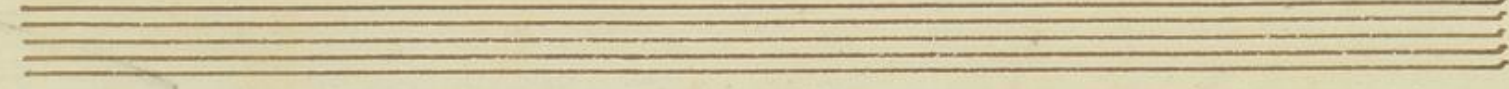
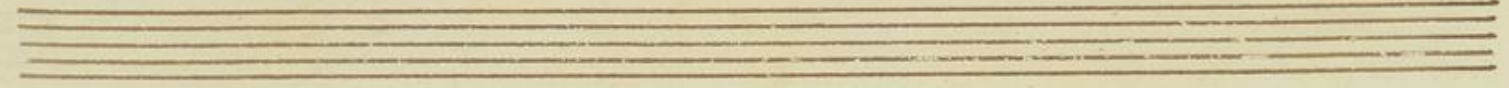
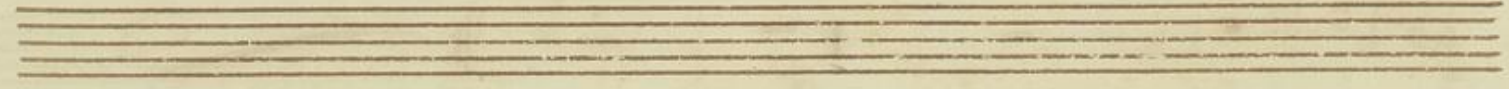
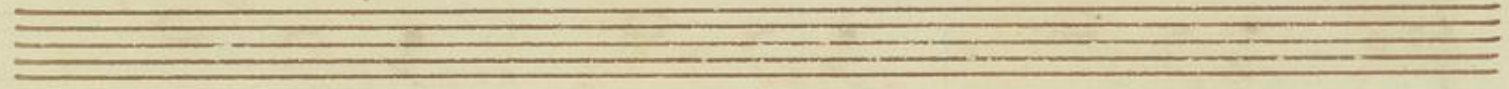
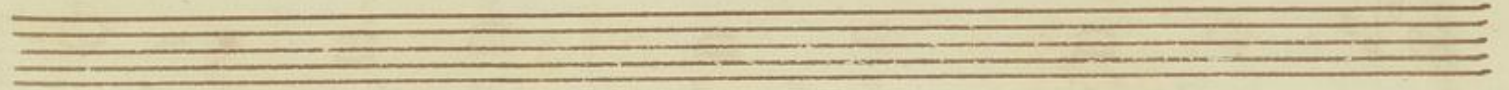
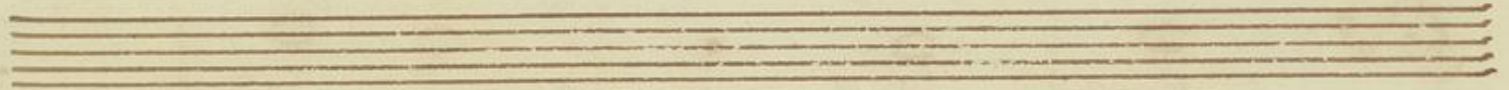
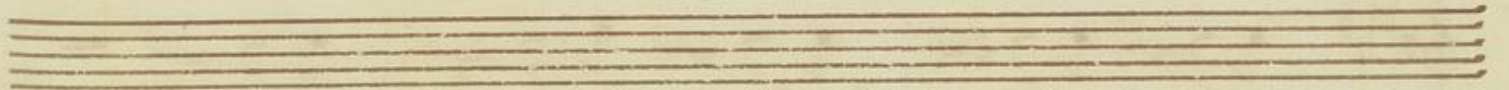
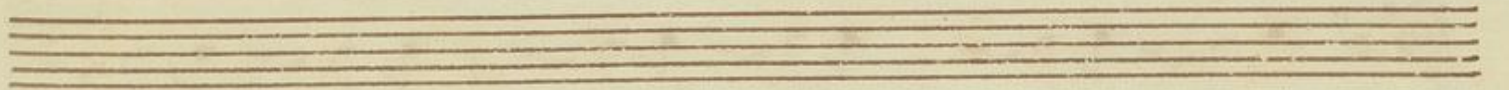
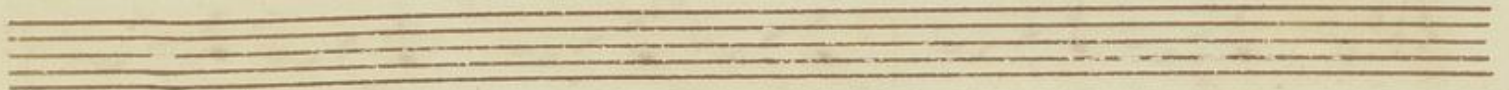
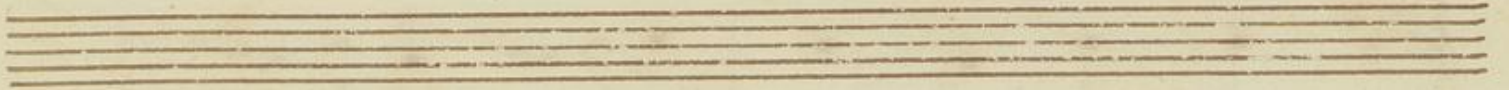
den und wie wir sind

fließen dir Leben ja

einmal das Glückend = wonne so

Lächeln für immer das für immer
 Moderato.
 das 3. 3.
 2. Waldhimmel an po mögen erinn
 erinner Mutter für an erinnern
 Glückes kann an erinnern Glückes
 kann 2. 3. 4. po erinnern
 Mutter süßem Tönen leitet dich auf
 allen Tönen für an Tri-Tab
 dich 2. 3. Piu mosso. erinnern
 Mutter süßem Tönen führt
 dich mit frommem Tönen auf das

Glückselig Rosen beise zu
 führen dich mit frommen
 Tönen auf das Glückselig
 Rosen = beise für führen
 dich auf das Glückselig
 Rosen = beise das Rosen = beise
 Lust a Lust a Lust a
 Lust.



Die Nachtwandlerin

No 2

Tenore

Recitativo

e Cavatine

M.

Andante.

7. *f* Hab' glücklich leben dir'st

ist der Wunsch all unsern Sorgen.

Recitativo *f* 7. 2. 9. *f* Andante.

4. 6. *f* ist ja ist mein Fuzier

Allegro

7. wie dir'st Tag's wie dir'st

Tag's Mounn Lüsle sin immer

dar und wie wir und

senzen dein Leben ja

immer das Glück hat - woun ja

liefen sie immer den sie immer
Moderato.

den

Andante *Andante* *Andante* *Andante*
Knecht Knecht an so möge dein

Heilige Mutter sei zu deinem

Glückes fromm zu deinem Glückes

fromm 2 3 4. *Andante*

Mutter heilige Knecht lasset dich ruf

allen Knecht zu ne lasset
Piu mosso.

dich 2 3 4. *Andante*

Mutter heilige Knecht süßes

dich mit frommen Knecht ruf dich

Glückes Rosen besu zu

füßten die mit frömmen

Königen auf des Glückes

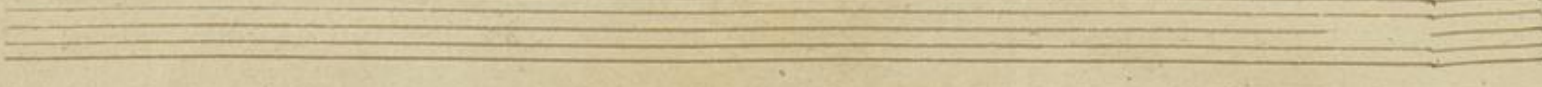
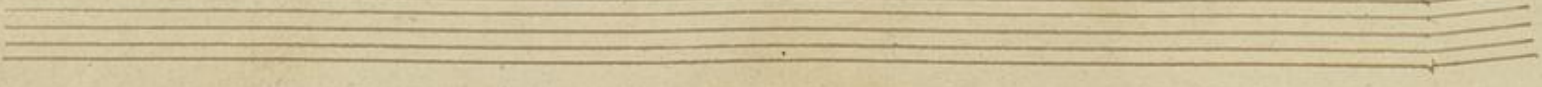
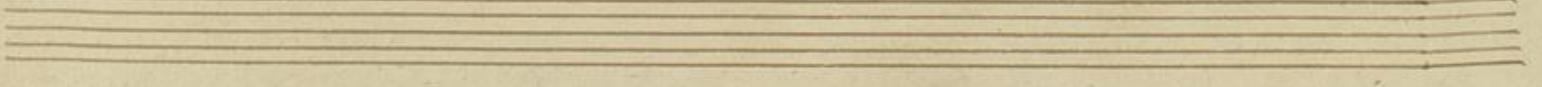
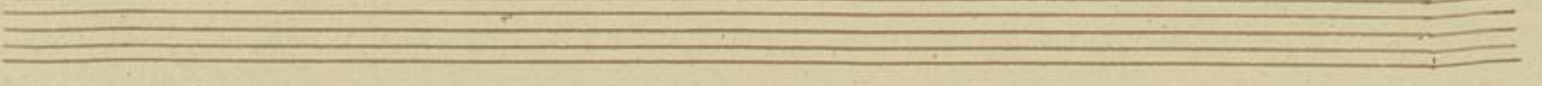
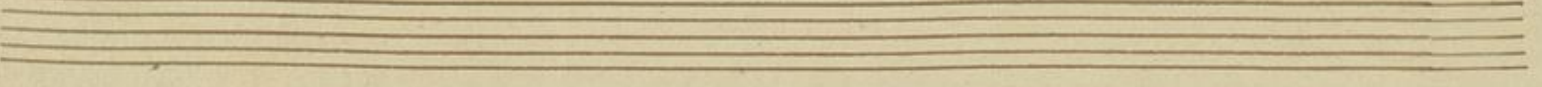
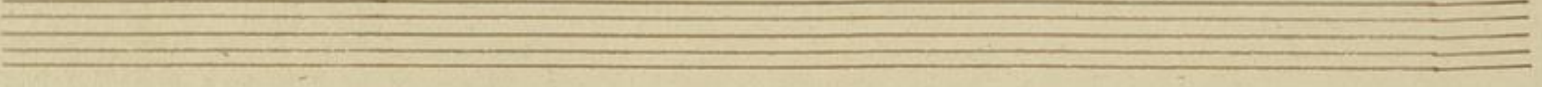
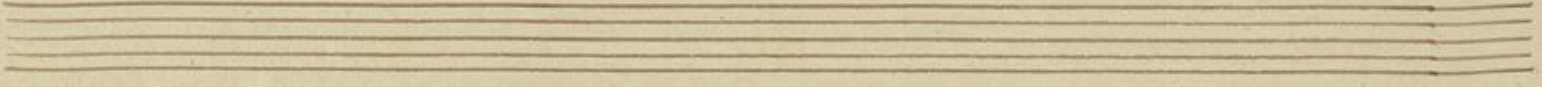
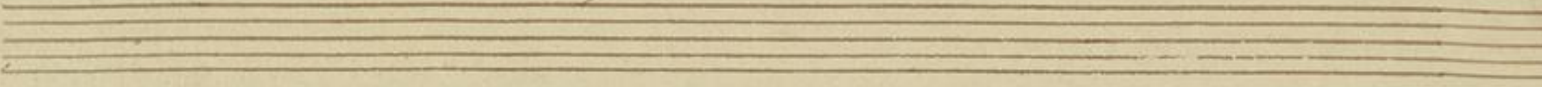
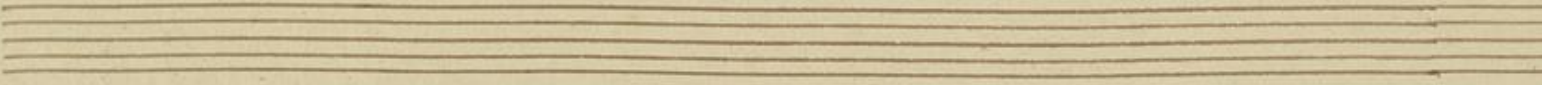
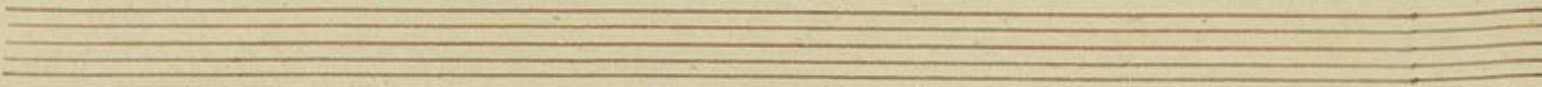
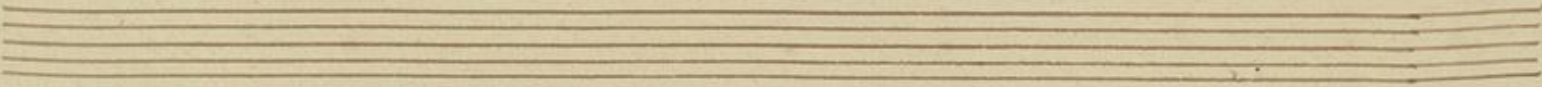
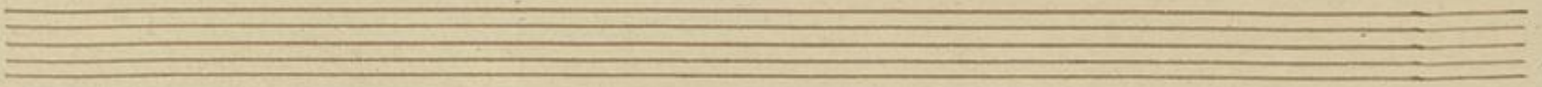
Rosen - besu sie füßt

die auf des Glückes

Rosen - besu der Rosen - Laube

Lust v Lust v Lust v

Lust.



Die Nachtwandlerin

Op. 2. Bass.

Recitativo
Cavatine

Andante

1. Ich hab' glücklich leben dieß

ist der Wunsch all unsern Herzen.

Recit. Andte.
1. 4. 2. 9.

4. 6. 2. 9.

Allegro. ist ja ist mir so

zuhause
1. wie dieß

Kein Mensch läßt sie immer

dar, und wie wir sind

klar fließen dein Leben zu

nimmst das Glück mit - wenn so

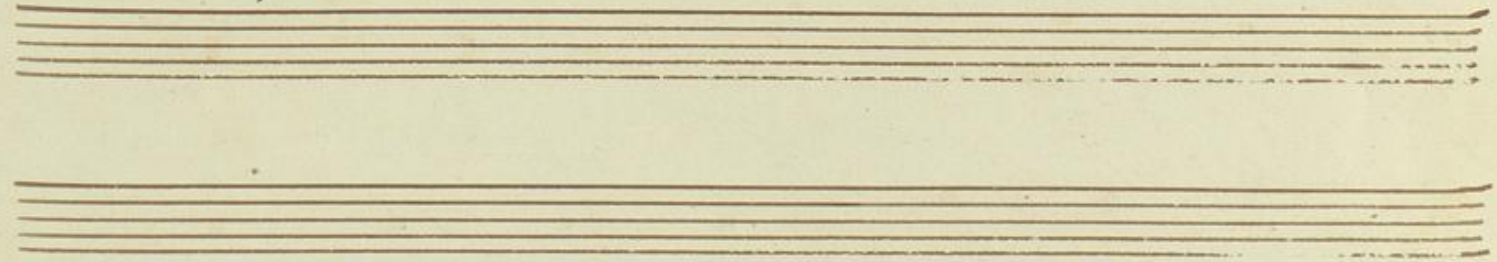
Lächeln sie immer dann sie immer
 dann *Moderato.* 3. 3.

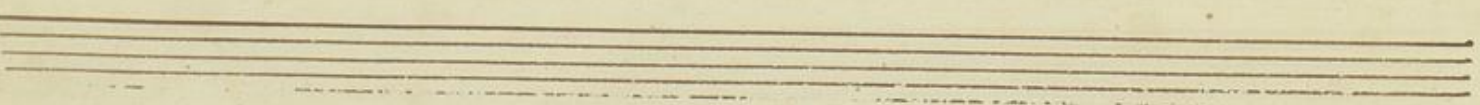
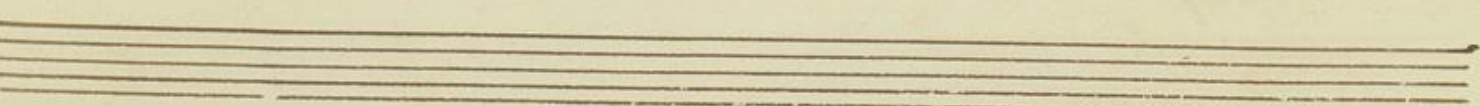
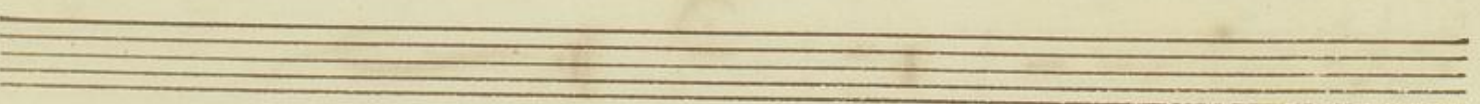
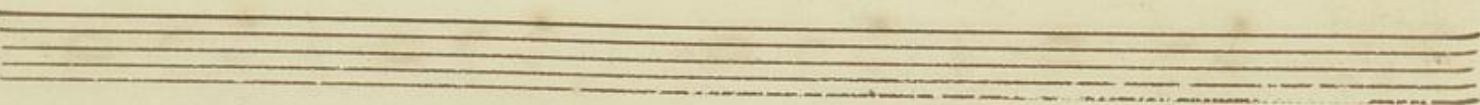
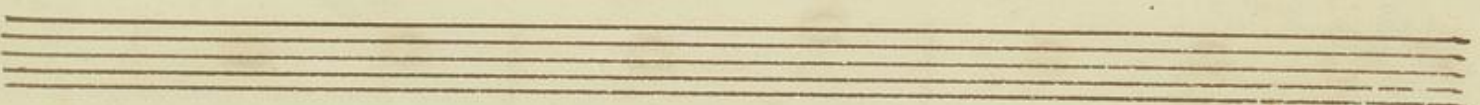
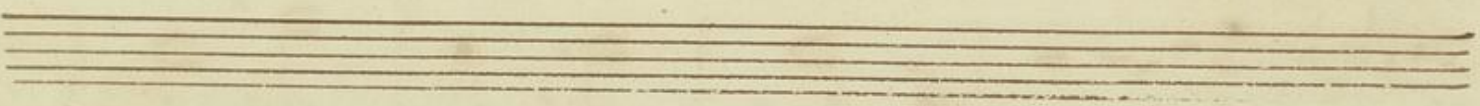
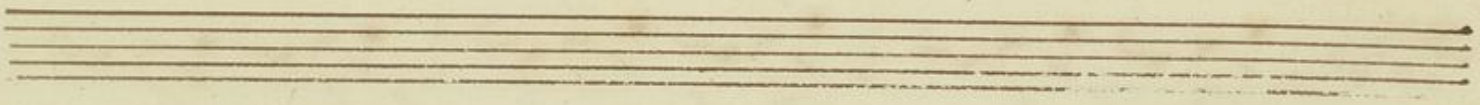
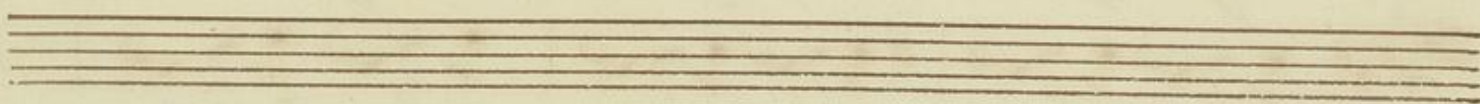
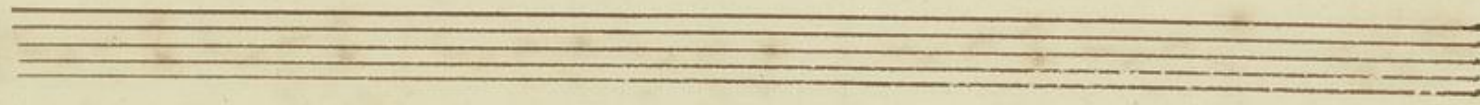
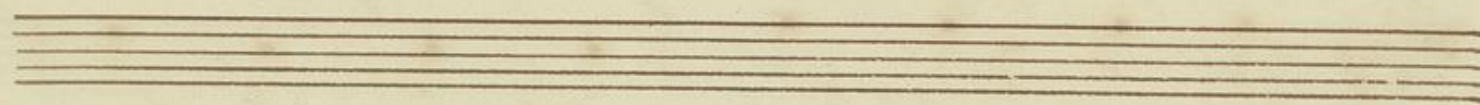
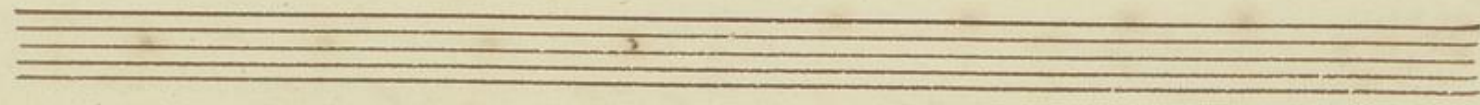
2. *Andantino* an *ff* mögen
 dein süßes müßten
 sie an deinem Glück sein an
 deinem Glück sein 2.

3. 4. *ff* dein müßten
 süßen süßen nicht sie auf
 allen süßen ja an
 nicht sie 2. 3.

Piu mosso.
 dein müßten süßen

Kommen führet dich mit frommen
 Kommen ruf dich Glückes Rosen-
 busen zu führet dich mit
 frommen Kommen ruf dich
 Glückes Rosen = busen zu
 führt dich ruf dich Glückes
 Rosen = busen du Rosen =
 busen o Lust o Lust o Lust o
 Lust. 5.





Die Nachtwandlerin

No. 2

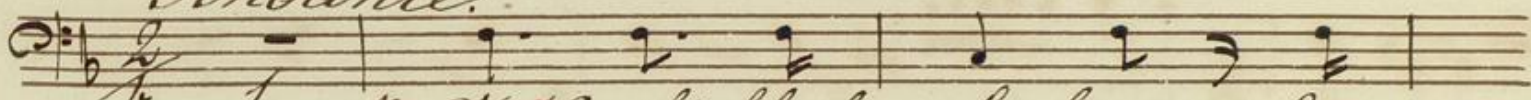
Basso

Recitativo

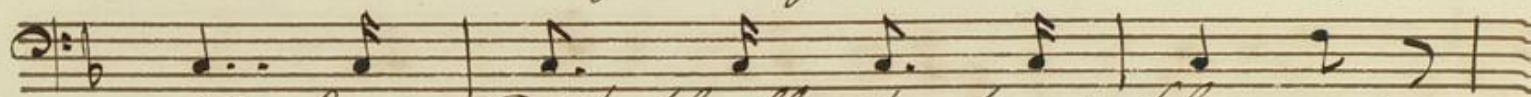
& Cavatine

4.

Andante.



1. Ich bin glücklich leben dir



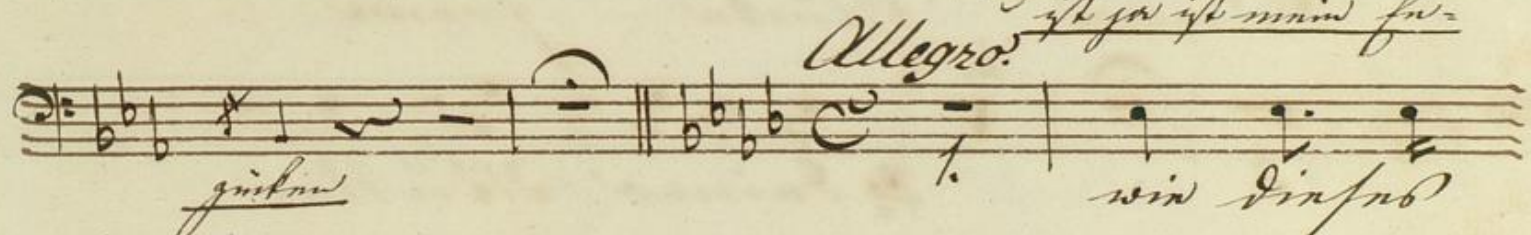
ist der Anseh'n all unsern Ehren.



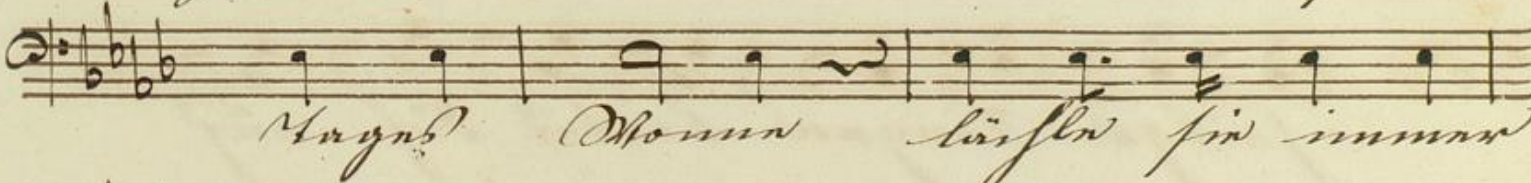
Recit. Andte



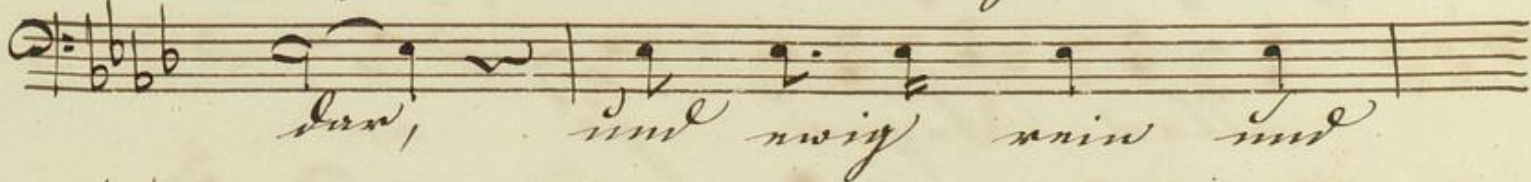
4. 6. 2. 9.



Allegro. ist ja ist mein fu- gieb' mir wie dir



Augen' Ohren läst' für immer



das, und ewig mein und



klar flinst' dein Leben ja



immer das Glück mit - wenn ja

liefen für immer nur für immer

Moderato
nur 3. 3.

2. *Waldschmuck* 4. *mägen*

Erinnern *früher* Mutter

sich nur *Erinnern* *Glück* *früher*

Erinnern *Glück* *früher*

3. 4. *Erinnern* *Mutter*

früher *Waldschmuck* *lächelt* *sich* *auf*

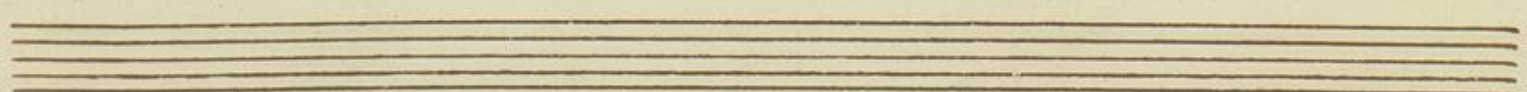
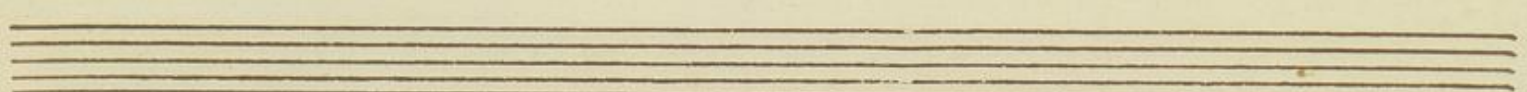
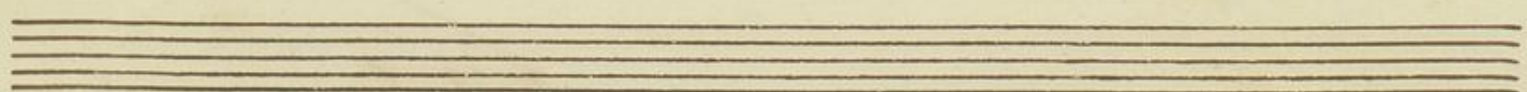
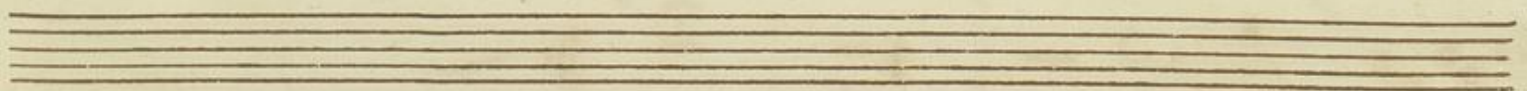
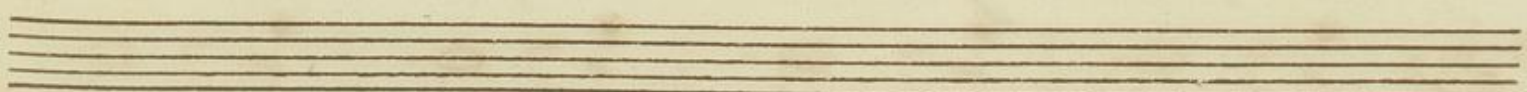
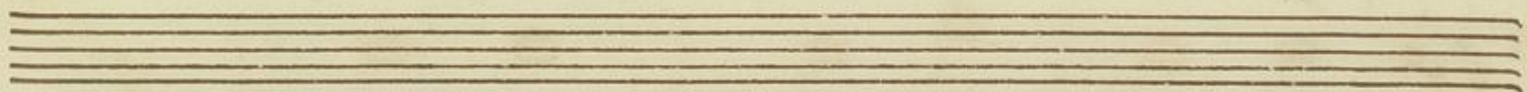
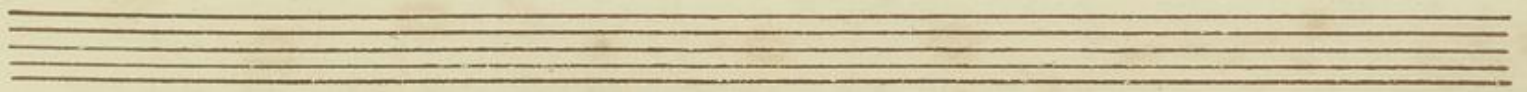
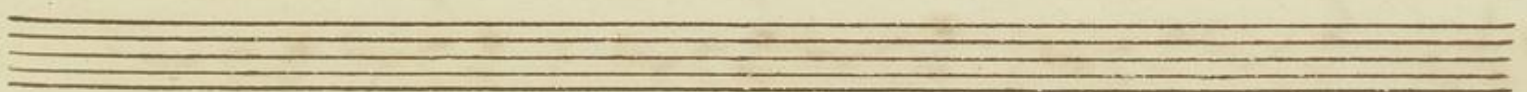
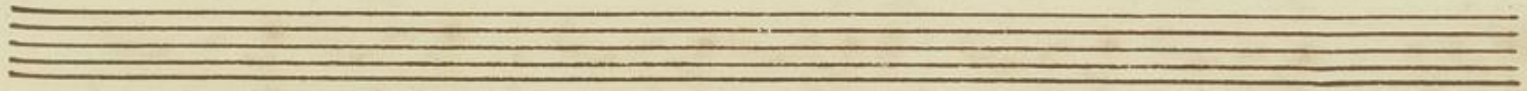
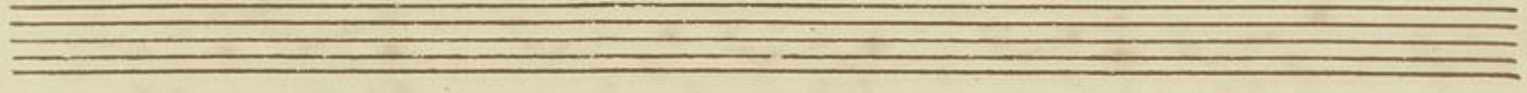
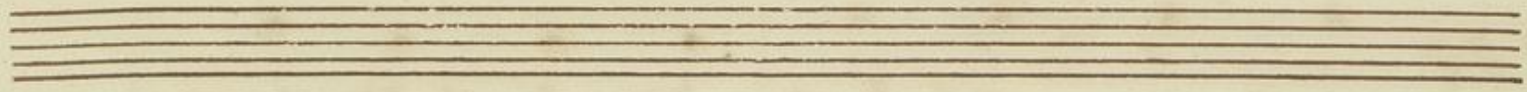
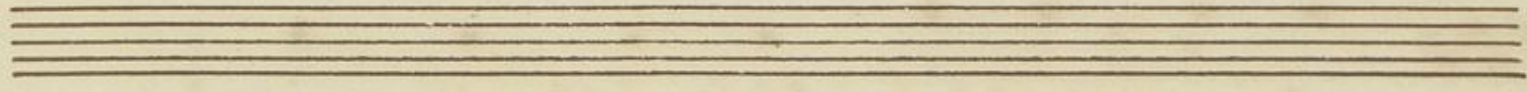
allen *Waldschmuck* *für* *nur*

lächelt *sich* 2. 3.

Piu mosso.
Erinnern *Mutter* *früher*

Vngun füsren die mit frommen
 Vngun ruf den Glückseligen
 bese zu füsren die mit
 frommen Vngun ruf den
 Glückseligen Rosen bese für
 füsren die ruf den Glückseligen
 Rosen = bese den Rosen
 bese o Lust o Lust o Lust o
 Lust. 5.

Fine



Die Nachtwanderin

No 2

Basso

Recitativ

8 Cavatine

Andante.

So hab' glücklich leben dich

ist der Wunsch all unsern Herzen.

Recitativ

Allegro

ist ja ist mir für
zürück
wie dich

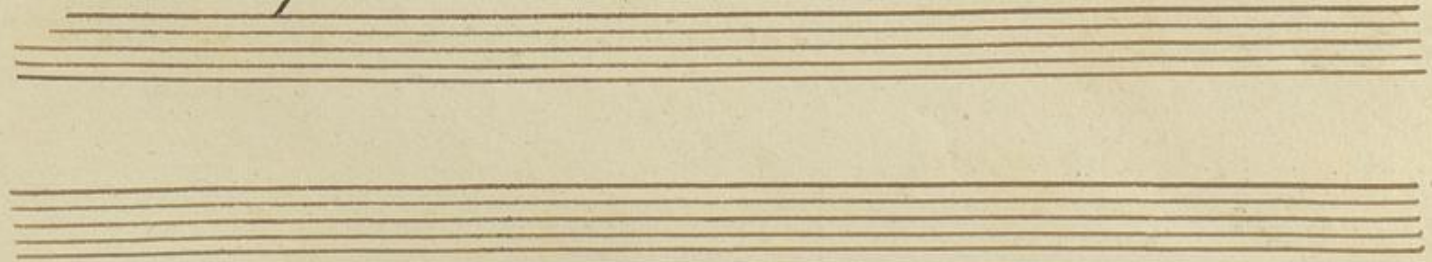
Hörst du denn lästeln sie immer

denn, und wie mir

klar flinsten dein Lob ja

einmal das Glück mit wem so

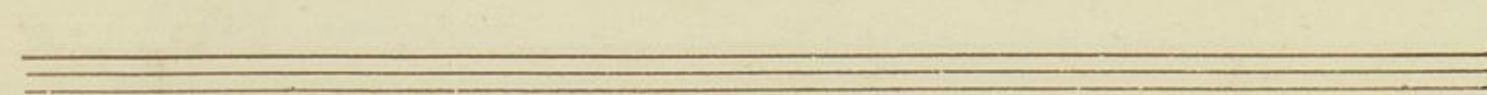
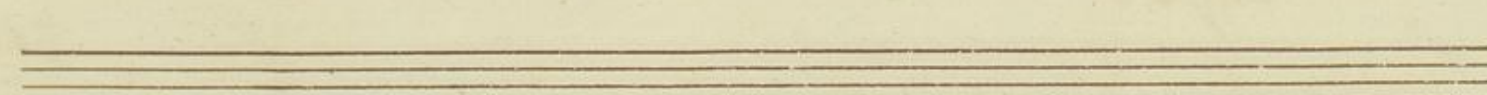
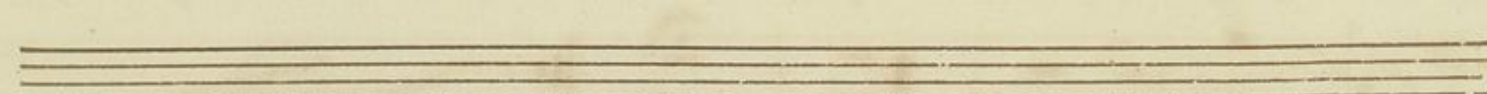
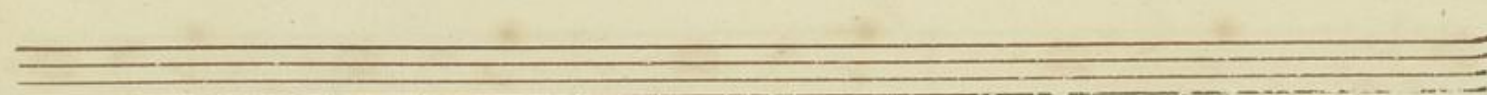
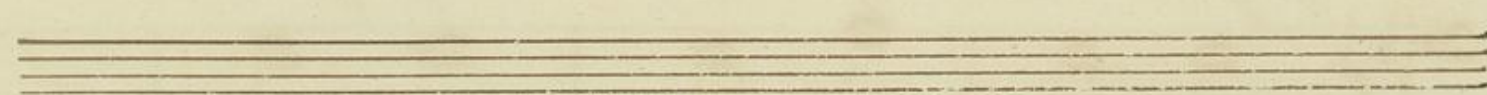
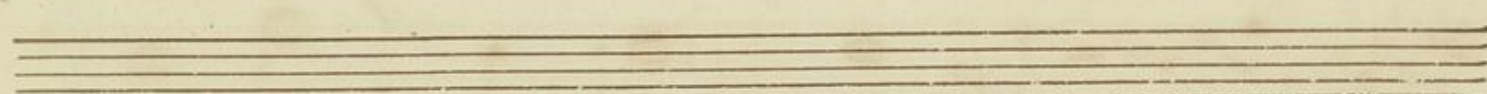
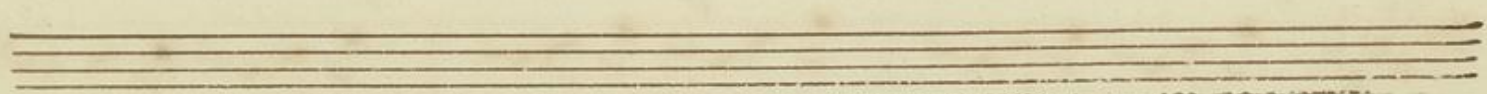
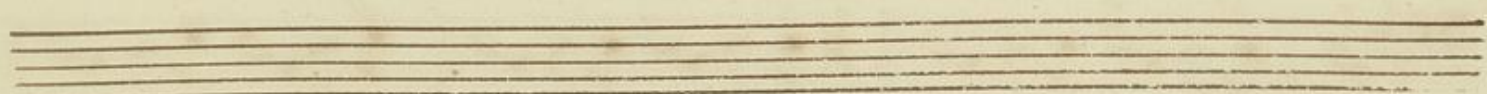
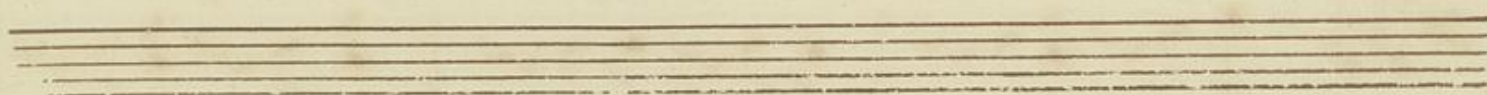
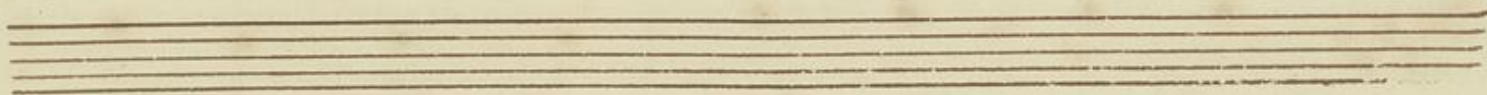
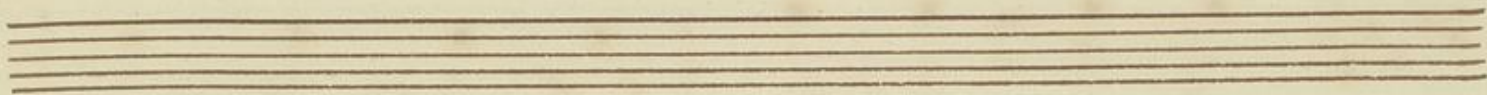
Tugnen füssetu dief mit frommen
 Tugnen auf das Glückes Rosen
 besu zu füssetu dief mit
 frommen Tugnen auf das
 Glückes Rosen besu zu
 füsset dief auf das Glückes
 Rosen = besu das Rosen
 besu v Lust v Lust v Lust v
 Lust. 5.



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some foxing and a slightly irregular left edge. There is no musical notation or other markings on the staves.

liebstu sie immer dar sie immer
moderato.
 dar 3. 3.
 2. *Andantino* an *f* mögen
 deine süßen Mutter
 sie an deinem Glücke sein an
 deinem Glücke sein 2.
 3. *ff* deine Mutter
 süßen süßen lüchelt sie auf
 allen Augen sie an
 lüchelt sie 2. 3.
Piu mosso.
 deine Mutter süßen

Vornen füssten dief mit frommen
 Vornen auf das Glückes Rosen
 besu zu füssten dief mit
 frommen Vornen auf das
 Glückes Rosen besu zu
 füssten dief auf das Glückes
 Rosen = besu das Rosen =
 besu o Lust o Lust o Lust o
 Lust.



Die Nachtwandlerin

Op. 2. No. 2. Bass.

Recitativo
& Cavatine

Andante

1. Nicht glücklich leben dir'st

ist der Wunsch all unsern Herzen.

Recit. Andte.

1. 4. 7. 6. 2. 9.

ist zu ist mein Fuß

zittern

Allegro.

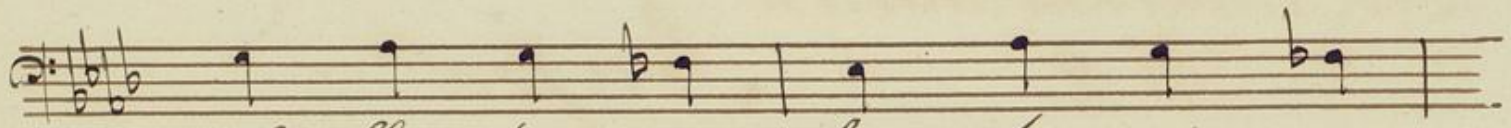
1. wie dir'st

Herz'st Mann lüßeln zu immer

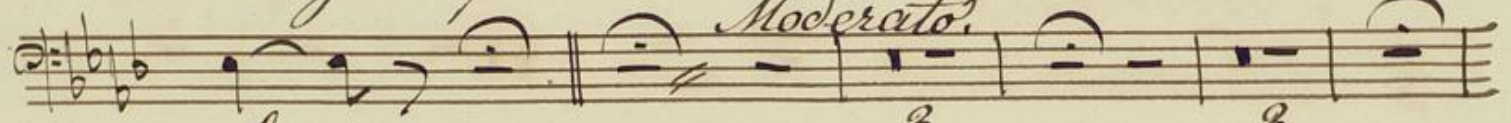
dar, und wie wie und

klar fließen dein Leben zu

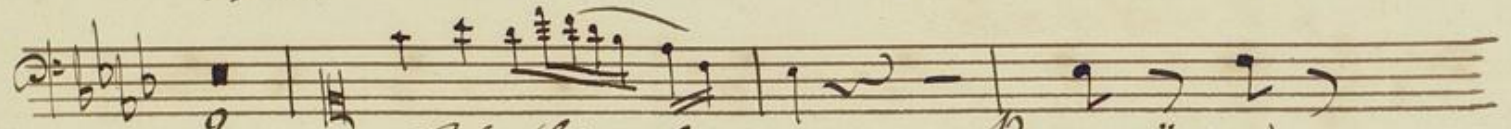
einmal das Glück - nur - wenn zu



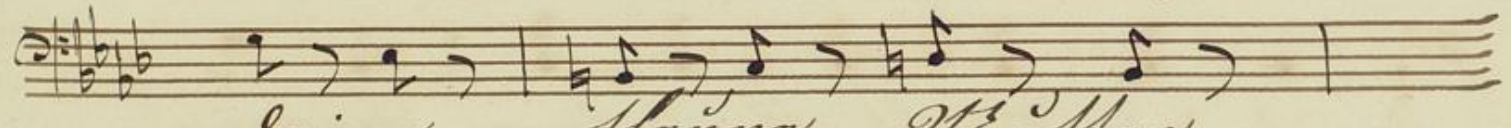
liefste für immer nur für immer



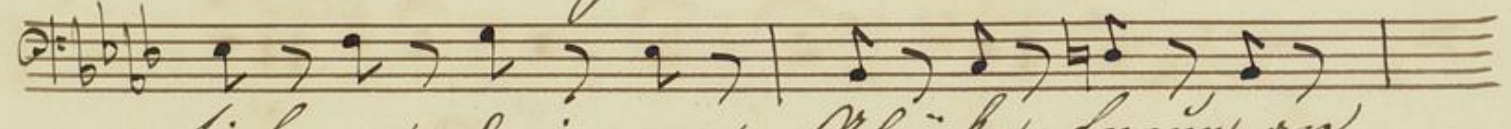
nur Moderato. 3. 3.



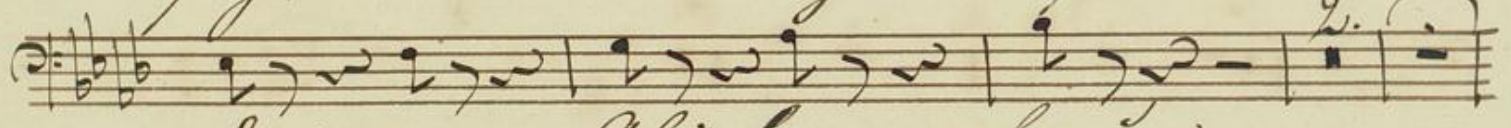
2. Wohl Gemut zu Freud



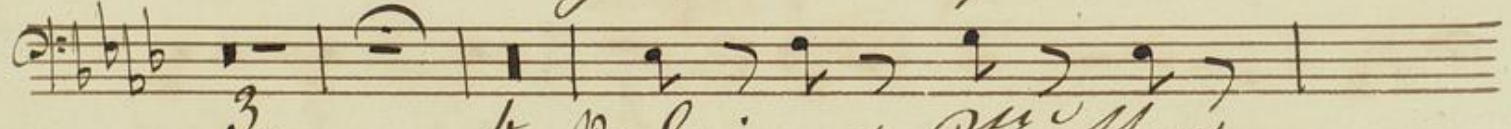
deiner schönen Mutter



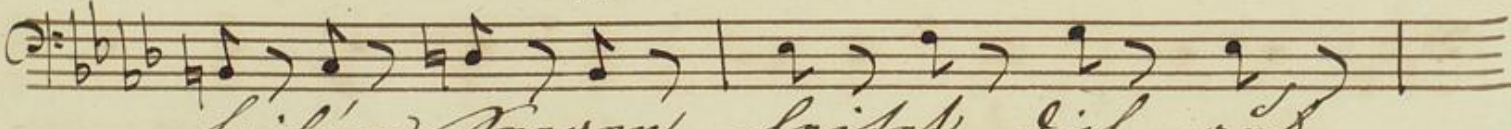
seid zu deinem Glückes frommen



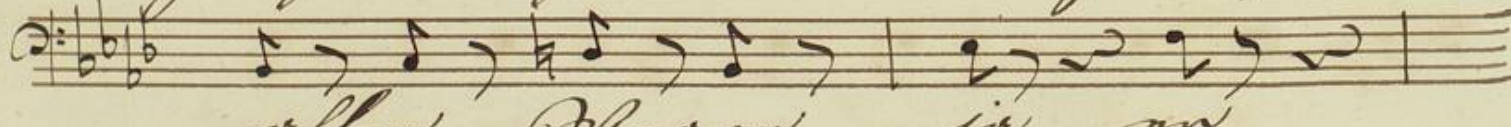
deinem Glückes frommen



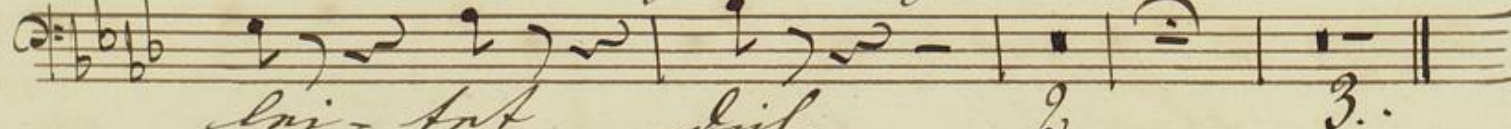
3. 4. Freud deiner Mutter



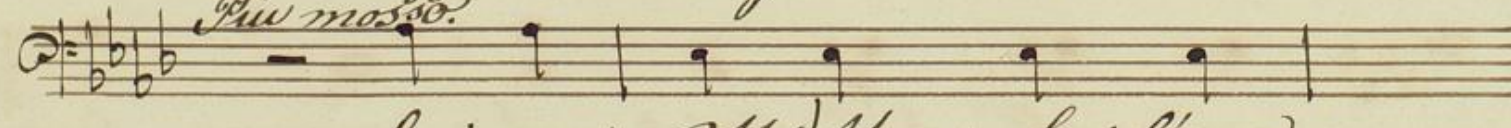
fröhlichen Tugenden leitet dich auf



allen Dingen ja zu



leitet dich 2. 3.



Piu mosso.

deiner Mutter fröhlichen

Tugun füsren diß mit frommen
 Tugun auß dab Glückes Rosen -
 basu ja füsren diß mit
 frommen Tugun auß dab
 Glückes Rosen = basu ja
 füsren *f* diß auß dab Glückes
 Rosen = basu auß Rosen =
 basu o Lust o Lust o Lust o
 Lust. 5.

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

Die Nachtwandlerin

Andante Basso.

Recitativo
Cavatine

Andante
1. *Andte.* Wie glücklich leben dir
ist der Aufenthalt all unsern Tagen

Recitativo
1. *Andte.*

2. *Andte.*
3. *Andte.*
4. *Andte.*
5. *Andte.*
6. *Andte.*
7. *Andte.*
8. *Andte.*
9. *Andte.*

Allegro. if ja ist mir zu
zuehen wird dir so

Freud' obsonnen lücheln für immer

dar, und wie wir und

klar fließen dein Leben zu

immer das Glück ist - wenn so

J.

Liefen sie immer nur sie immer
 nur *Molto.* 3. 3.
 2. *Ande finit* und so mögen
 dieu seinen müthen
 sie an dieu. Glucke finden an
 dieu Glucke finden 2.
 3. *tr. f.* dieu müthen
 feilgen Tugend leitet die auf
 allen Tugend sie an
 lei- tet die 2. 3.
Piu mosso?
 dieu müthen feilgen

Vergnu füsset dieß mit frommen

Vergnu auf das Glückes Rosen =

büß zu füsset dieß mit

frommen Vergnu auf das

Glückes Rosen = büß zu

füsset Dieß auf das Glückes

Rosen = büß zu Rosen =

büß u Lust u Lust u Lust u

Lust. 5.

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

1
Caratina

aus der Oper!

Die Nachtwandlerin.

Violino Primo.

Violino Primo

Caratina aus der Oper:

Die Nachtwandlerin.
Recitativo



Andante.



Si



Recitativo.
O furore Mutter!



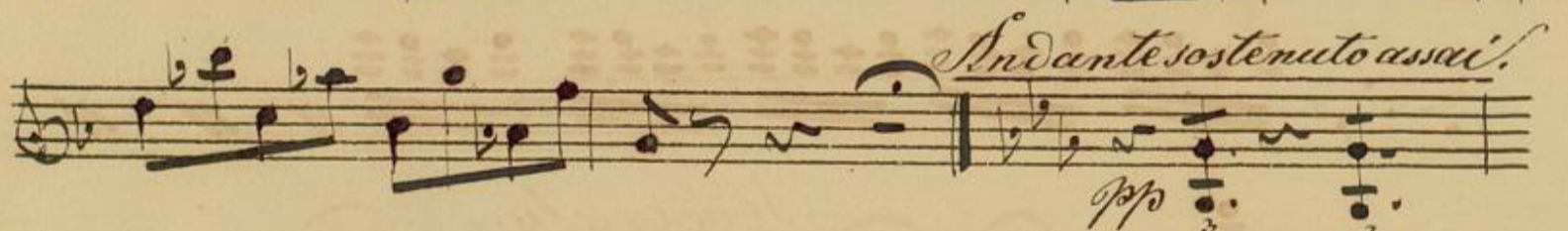
Andante.



In un adagio.



Andante sostenuto assai.

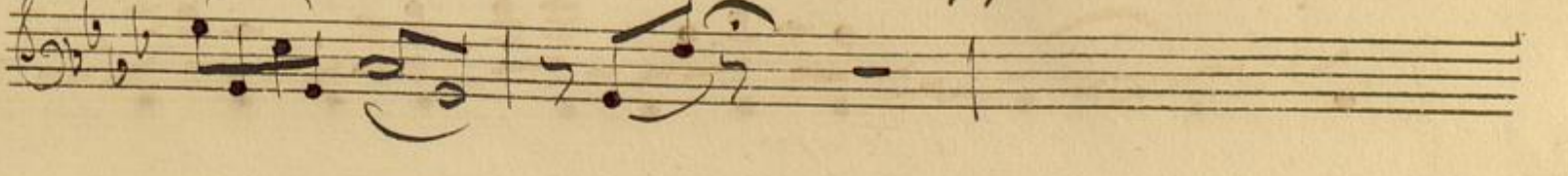
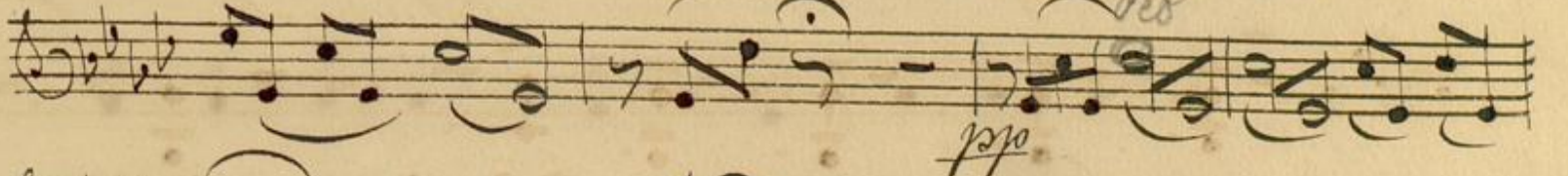
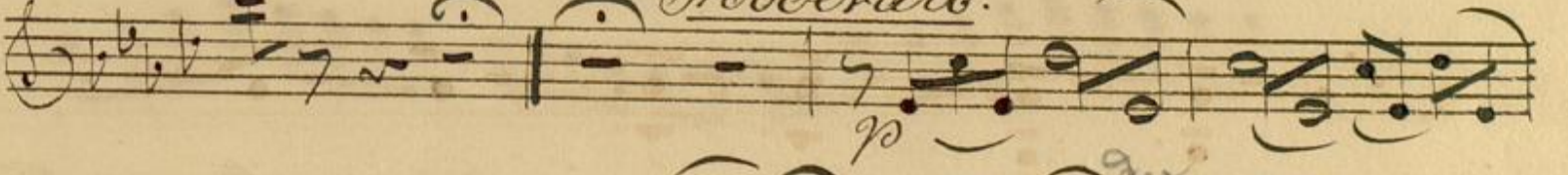
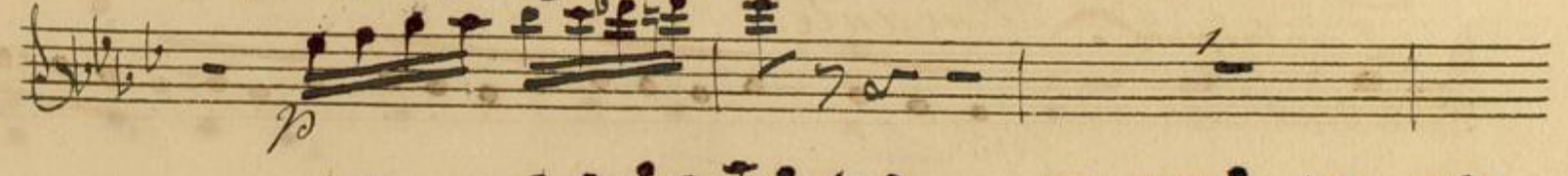


Colaparte.



a Tempo.





Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- chp* (chiaro) on the second staff.
- ex* (excelsus) above the second staff.
- 3* (triple) above the fourth staff.
- 3mal* (three times) above the fourth and eighth staves.
- chp* (chiaro) on the fourth and fifth staves.
- pp* (pianissimo) on the fifth and sixth staves.
- chp* (chiaro) on the seventh and eighth staves.
- pp* (pianissimo) on the tenth staff.
- ff* (fortissimo) on the eleventh staff.

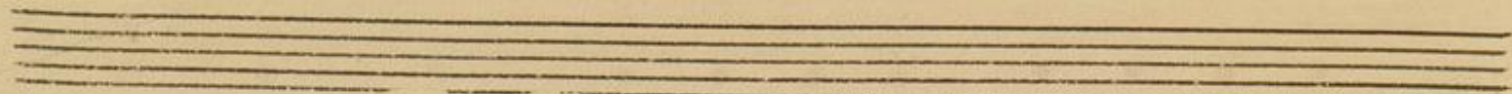
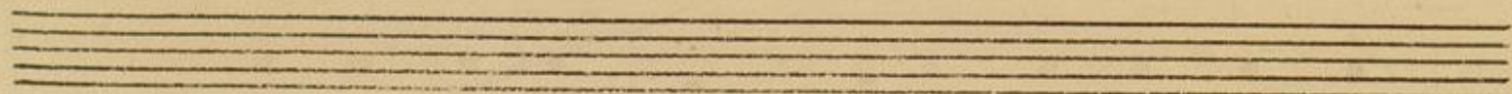
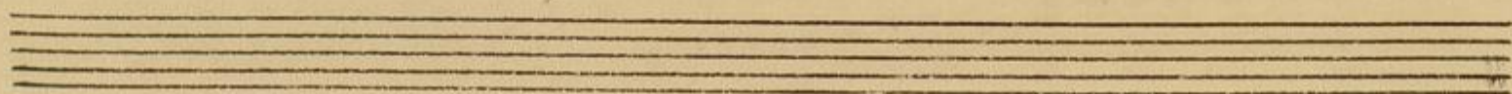
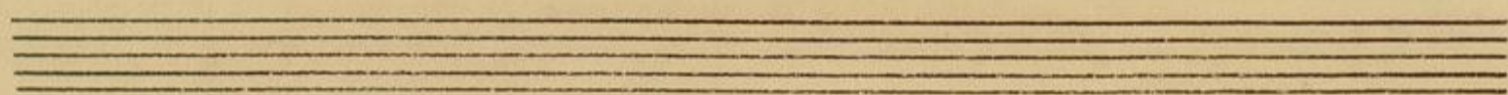
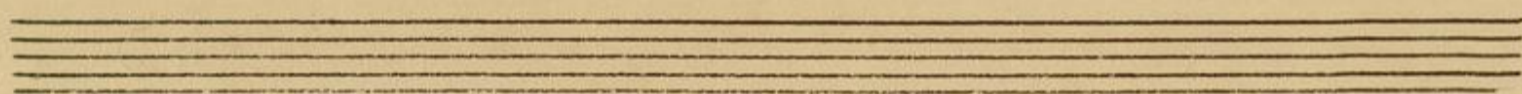
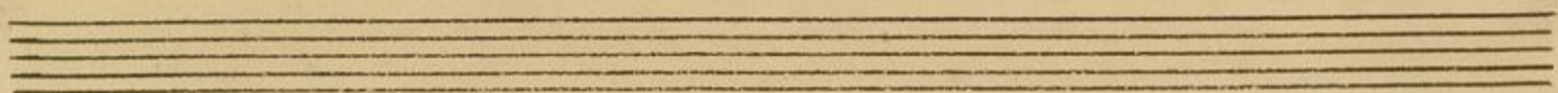
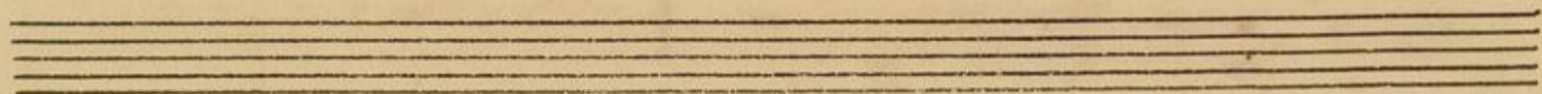
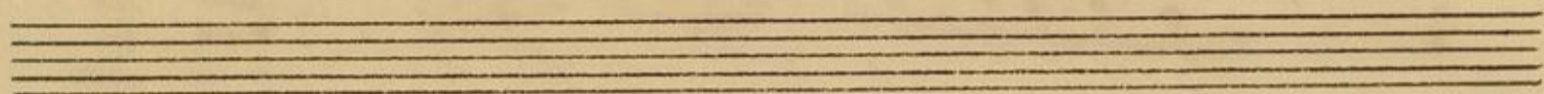
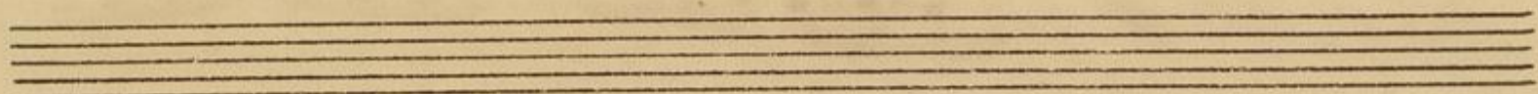
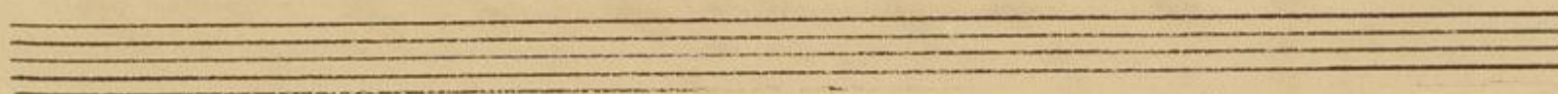
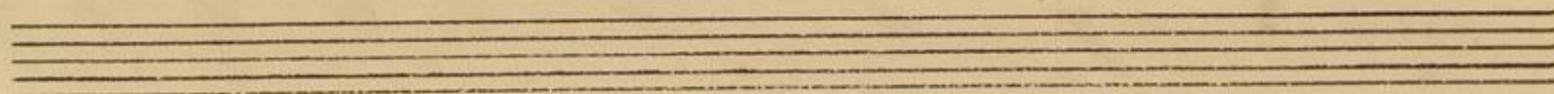
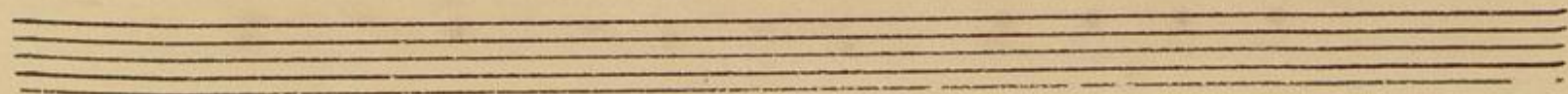
The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. It includes a fermata over a note and a long, wavy line below the staff.

Fine.

Seven empty five-line musical staves.



1

Carattina.

aus der Oper.

Die Nachtwandlerin.

Violino Primo.

Violino Primo.

Cavatina. aus der Oper:

die Nachtwandlerin.

Recitativo.

ppo. Andante.

ppo. Recitativo.

ppp. O' Yvira Mutter

un ta dareò. Andante.

Andante sost. assai.

Col a parte.

a tempo.

f. Subito.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ppp.*, *ppp.*, *ppp.*, *ppp.*, and *ppp.*. The score is written in a cursive style on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamics range from very soft (*ppp.*) to a slightly louder *ppp.* marking. The notation is dense and expressive, with many slurs and phrasing marks. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *mp*, and *f*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Fine.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

This image shows a page of aged, cream-colored paper with 12 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper shows signs of age, including some faint smudges and a small, irregular stain near the bottom right corner. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no musical notation or text written on them.

Cavatina

aus der Oper:

Die Nachtwandlerin.

Violino Secondo.

Violino Secondo.

Cavatine.

Precitativo. *fo.* *1.* *pp.* *Andante.*

pp. *fo.* *pp.*

pp.

Precitativo 2.

Andante. *pp.*

fo. *Andante.* *pp.*

Andante sost. assai.

col a parte!

al tempo.

col a parte.

a tempo.

All^o. brillante.

pp.

ff.

Moderato.

pp.

oct.

ff.

pp.

oct.

4/4

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is in a single system, likely for a piano or similar instrument. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including *ppp* (pianissimo) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line and the word *Fine.* written in a decorative, cursive hand.

1
Caratina.

aus der Oper:

Die Nachtwandlerin.

Violino Secondo.

Caractina. Violino Secondo.

Preceitativo *pp* *Andante.* *p*

Preceitativo: *Andante* *pp*

Andante sost: assai. *pp* *3* *3*

Colo parte. *al tempo*

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score features various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano). There are also performance instructions like *rit.* (ritardando) and *3* (triplets). The piece concludes with a double bar line and the word *Fine.* written in a decorative, cursive hand.

1

Caratina.

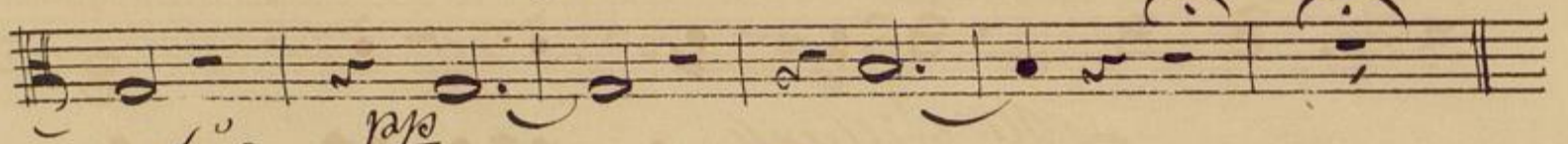
aus der Oper:

Die Nachtwandlerin.

Viola.

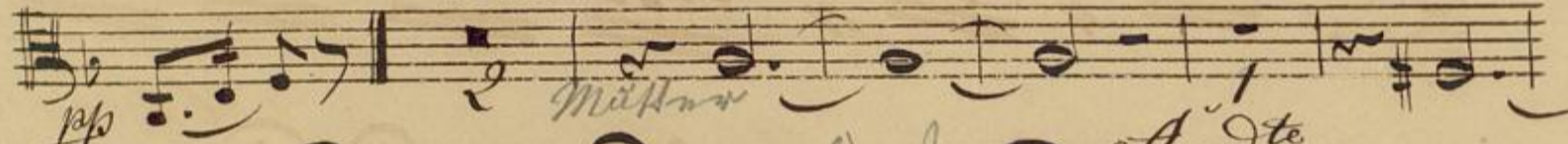
Viola. Caratina.

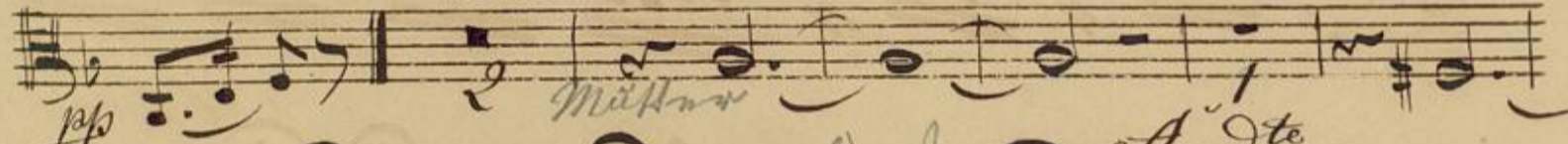
Recitativo 

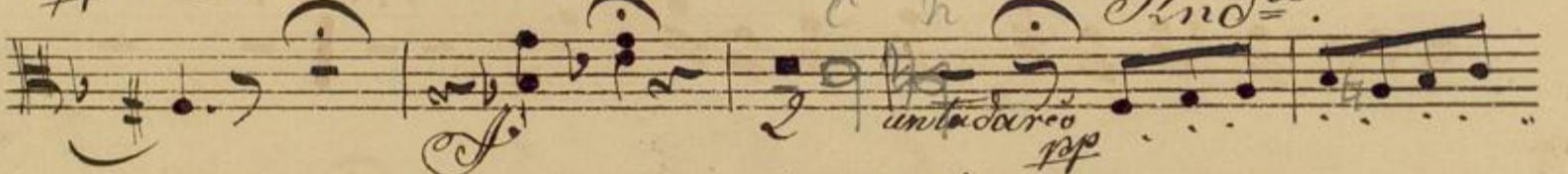


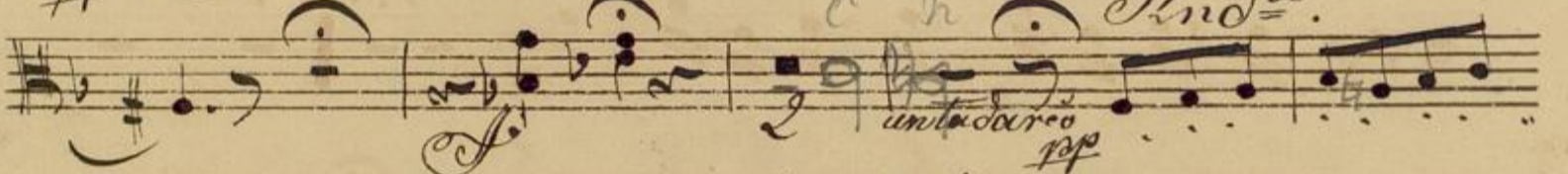
Andante ^{*ppp*} 

Recitativo. ^{*p*} 

^{*ppp*} 

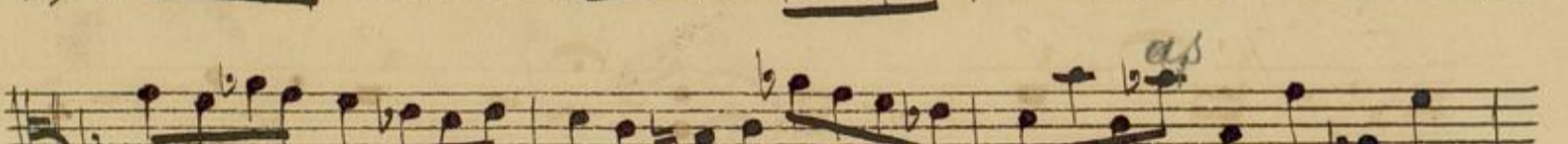
Mälher 

Andte. 

untadareo ^{*pp*} 



^{*as*} 

^{*as*} 

Andante sostenuto assai. 

^{*ppp*} *col a parte.* 

a tempo 




col a parte. a tempo

All. brillante.

Moderato.

ff

10

ppp

p

Volti Subito.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music consists of a series of chords and melodic lines. The second staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff features a series of chords, some with double bar lines. The fourth staff concludes with a final chord and a fermata over a note.

Fine.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

1

Caratina

aus der Oper:

Die Nachtwandlerin.

Violoncello & Bass.

Violoncello & Bass

Cavatina aus der Oper:

Die Nachtwandlerin.

Recitativo

Andante.

Recitativo.

O Spinnweb!

in G.

Andante sostenuto assai.

col a parte.

a tempo.

col a parte.

a tempo.

All.^o brillante.

rato.

pizz.

arco

f. p.p.

tr. mul.

pizz.

colla parte

arco.

f.

Tutti Subito

pp.
quasi

molto

molto

piu mosso.
arco p

pp.

f

Fine

Caratina Flauto 1^{mo}

Andante.

Recitativo

Recit. And^{te}

And^{te} soste. a piac.

All^o brillante.

g^o dur. Timpani tum

ff

Moderato.

a piacere

4 3

10. *Piu mosso.*

Fine.

Flauto 2^{da}

Cavatina aus dem Opern

Sie Nachtwandlerin

Recitativo

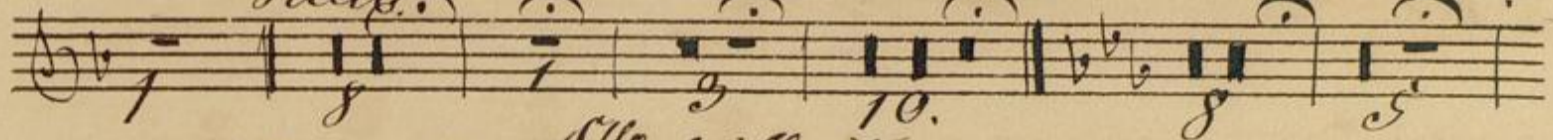
Andante,



Recit.

And^{te}

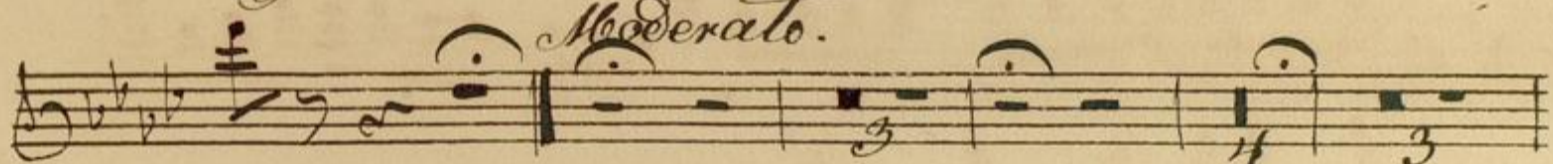
And^{te} soste: assai.



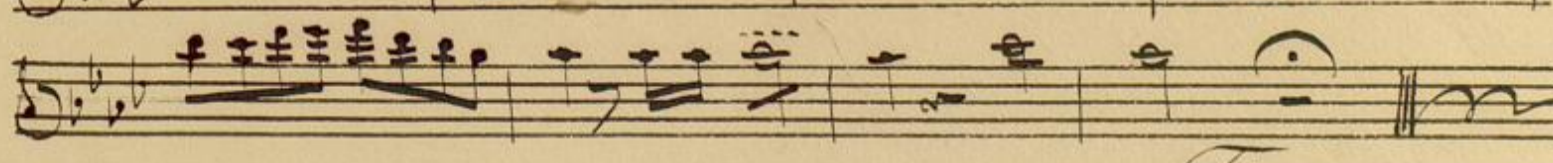
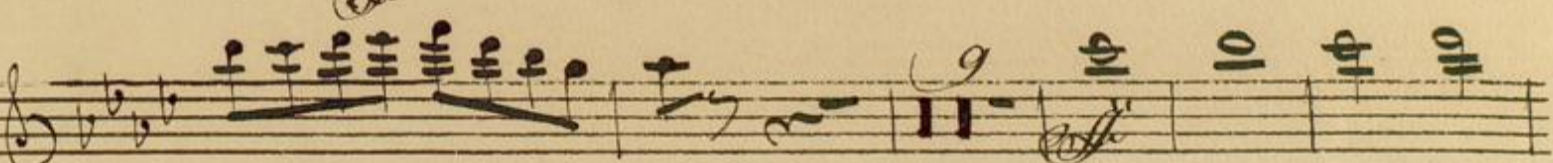
All^o brillante.



Moderato.



Piu mosso



Fine.

The image shows ten horizontal musical staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain handwritten musical notation. The notation includes various symbols such as vertical stems, beams, and slurs, suggesting a complex rhythmic or melodic structure. The fifth and sixth staves are empty. The remaining four staves (seventh, eighth, ninth, and tenth) are also empty.

Oboe II^{mo}

Caratina aus der Oper

Die Nachtwandlerin.
Recitativo Andante
Recit. And^{te} And^{te} sost. assai.
Allo brillante.
Moderato.
Moderato.
Piu mosso
Fine.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff is marked 'Recitativo' and 'Andante'. The second staff is marked 'Recit.', 'And^{te}', and 'And^{te} sost. assai.'. The third staff is marked 'Allo brillante.' and 'p'. The fourth staff is marked 'f'. The fifth staff is marked 'Moderato.'. The sixth staff is marked 'Moderato.'. The seventh staff is marked '10', '3', '1', '3', 'f', and '10'. The eighth staff is marked 'Piu mosso', 'p', and 'f'. The ninth staff is marked 'f'. The tenth staff is marked 'f'. The piece concludes with a 'Fine.' marking.

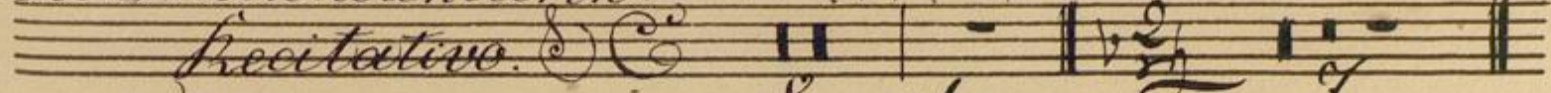
Blank musical manuscript paper with 13 staves.

Oboe 2^{do}

Cavatina aus der Oper:

Die Nachtwandlerin.

Andante

Recitativo. 

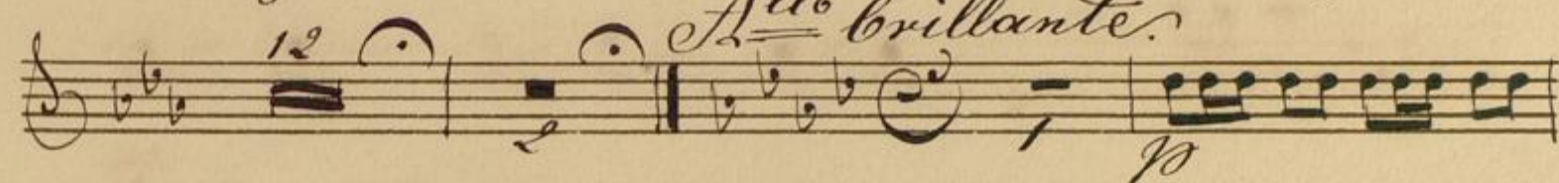
Recit.

Andte

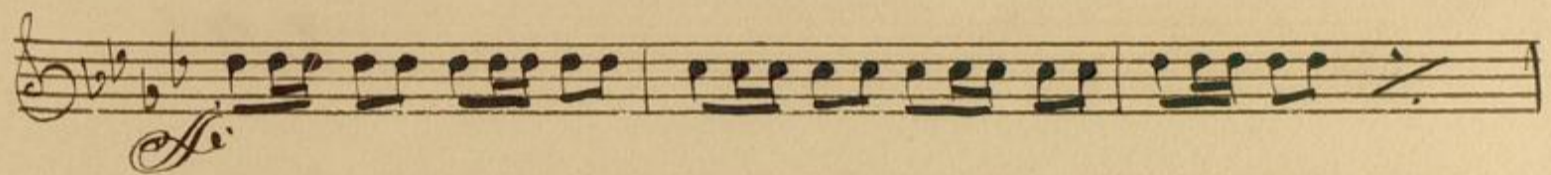
Andant. soste assai

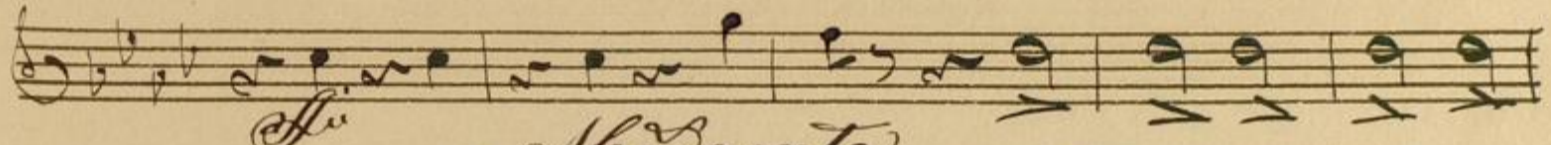


All. brillante.

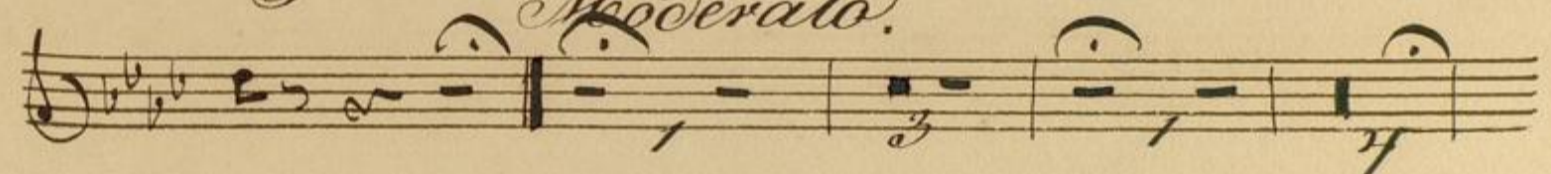






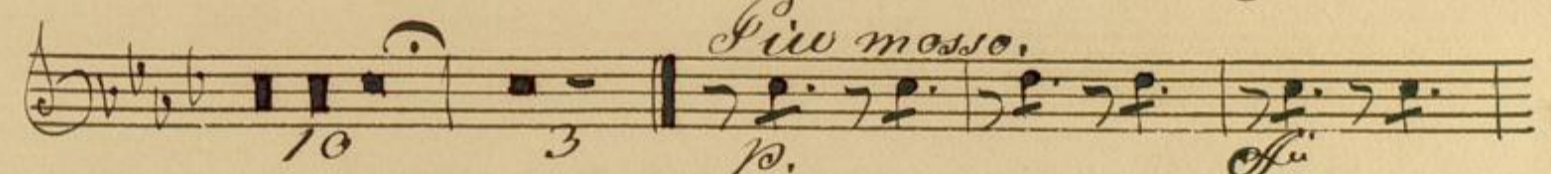


Moderato.



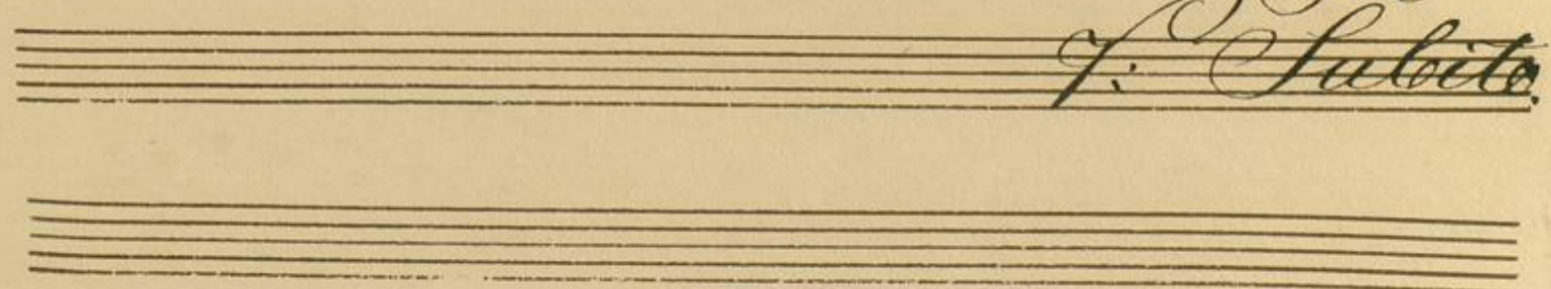


Piu mosso.





f. Subito.



Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The word "Fin" is written in cursive at the beginning of the first staff. The notation consists of various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some beamed eighth notes. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff features a more rhythmic pattern with eighth notes and quarter notes. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and a fermata over the final note.

Fin.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are completely blank and contain no musical notation.

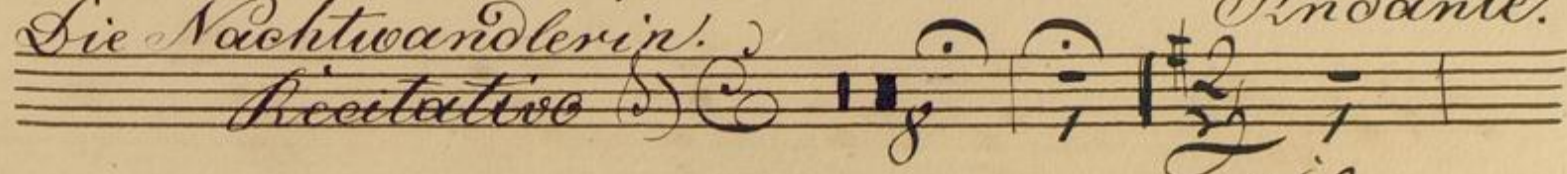
Clarinetto Primo in B.

Cavatina aus der Oper:

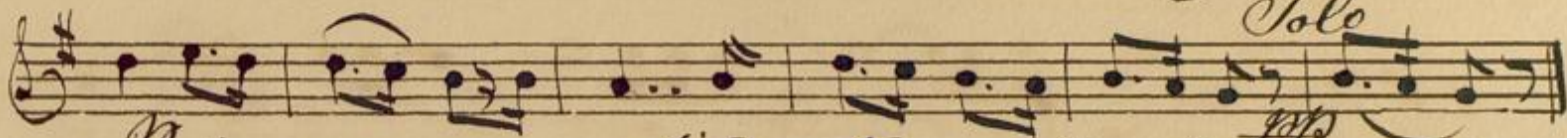
Sie Nachtwandlerin.

Andante.

Recitativo



Solo

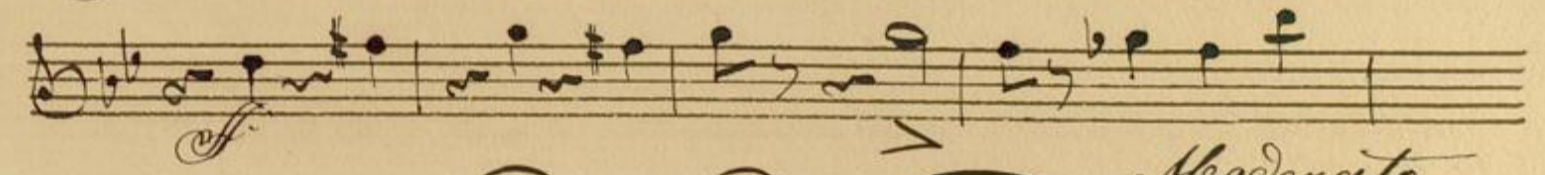
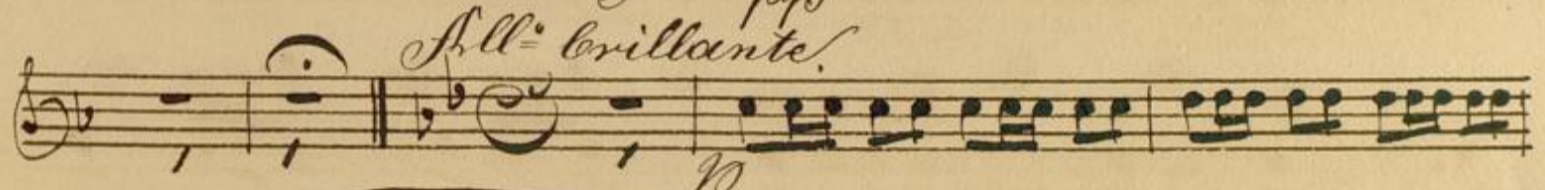
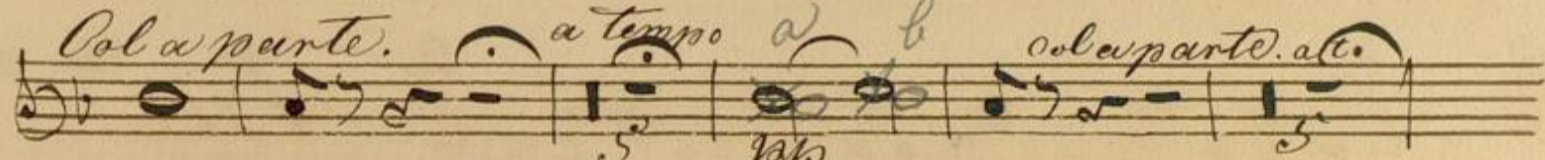
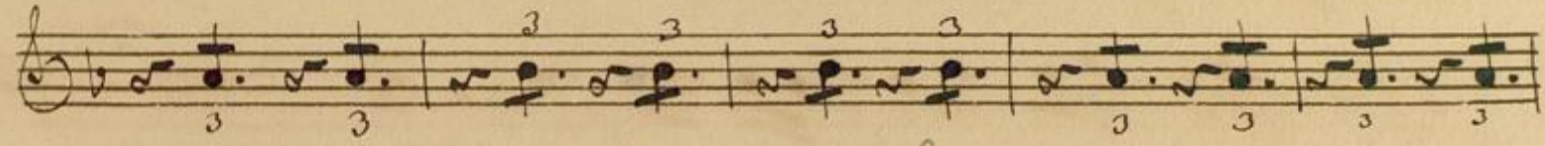
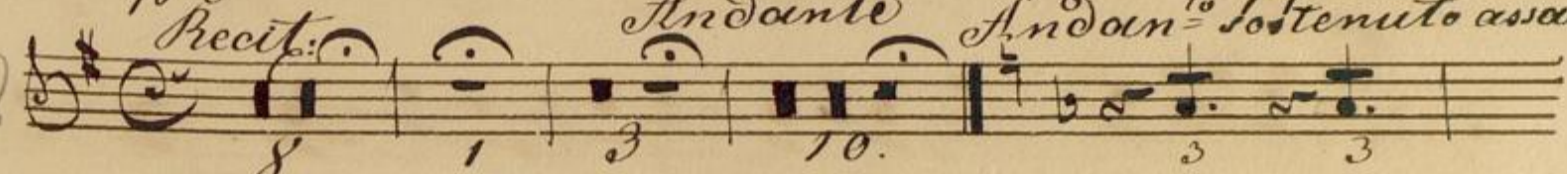


in A.

pp
Recit.

Andante

Andan^{to} sostenuto assai



Fine

Handwritten musical score on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'ff'. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with 'pp' and 'Piu mosso.' markings. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with 'p' and 'ff' markings. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a '3' marking. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 'ff' marking. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 'ff' marking. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 'ff' marking. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 'ff' marking. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a 'ff' marking. The word 'Fine' is written in large cursive on the ninth staff.

Clarinetto 2^{do} in B.

Cavatina aus der Oper:

Die Nachtwandlerin

Recitativo

8 1 10 3 3

Solo

Recit. *Andante* *pp Andante sostenuto assai*

All^{ro} brillante.

ff

ff

Moderato.

ff *ff*

10 3

ff *ff*

Silvoso.

Handwritten musical score for 'Silvoso.' consisting of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music features a series of eighth notes with stems pointing down, marked with a 'p' (piano) and an 'f' (forte) dynamic. The second staff continues this pattern, ending with a triplet of eighth notes. The third staff features a series of half notes with stems pointing down. The fourth staff consists of quarter notes with stems pointing down. The fifth staff continues with quarter notes and eighth notes. The sixth staff features a series of eighth notes with stems pointing down. The seventh staff concludes with a series of eighth notes and a final flourish. The eighth staff is empty.

Fine.

Caratina aus der Oper:
Fagotto Primo.

Die Nachtwandlerin.
Preceitativo *And^a*

Recit: *And^a* *And^a sosten. assai.*

All^o brillante.
pp

f

Moderato.

f *10.*

piu mosso
p

f

Fine.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Fagotto 2.^o

Cavatina aus dem Opern:

Vin. Striffler u. L. mm.
Recitativo *Andte*

Recit: *Andte = 10* *Andte sost. assai*

All: brillante in G.

Moderato.

Piu mosso.

G. ff

Fine

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is marked 'Recitativo' and 'Andte'. The second staff is marked 'Recit:' and 'Andte = 10'. The third staff is marked 'All: brillante in G.' and features a 'G' time signature. The fourth staff is marked 'Moderato.'. The fifth staff is marked 'Piu mosso.'. The sixth staff is marked 'G. ff'. The piece concludes with a 'Fine' marking on the tenth staff.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Corno Primo in Es.
Cavatina aus der Oper:

Die Nachtwandlerin. *Andante.*

Recitativo

Recitq. *Andante Solo*

Andante sostenuto assai.

ppp

All^{no}

All^{no} brillante.

pp

f

Moderato.

pp 4 3 *f* 10 4

Piu mosso 10 3 *pp* *f*

f

f *f*

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef and a stylized initial 'F'. The notation consists of a series of notes, some with stems, and a section of dense cross-hatching. The second and third staves continue the melodic line with various note values and stems. The fourth staff concludes with a double bar line and a large, decorative flourish.

Eight empty musical staves. The word "Fine" is written in a decorative, cursive script on the first staff, followed by a large, ornate flourish that extends across the staff. The remaining staves are blank.

Corno 2^o in Es.

Cavatina aus der Oper:

Die Nachtwandlerin. Andante

Recitativo

Recitat. Andante Solo pp

Andante sost. assai. pp ritard

pp

All. brillante. p

pp

pp

Moderato. pp

4 3 10 4 3

10 3

Vo: Subito.

Empty musical staves

Piu mosso.

Handwritten musical score for five staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of 'p'. The second staff includes a 'g' marking and a 'fi' marking. The music concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the fifth staff.

Fine.

Corno 3^o in B.
Caravana aus d. Oper:

Die Nachtwandlerin *Andante*
Recitativo

Recit. *Andante* *Andante sostenuto: assai*
8 1 2 1 10 8 *pp*
en La bas

Musical staff with notes and rests.

All^o brillante
ff

Musical staff with notes and rests.

ff Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Moderato. Musical staff with notes and rests.

ff Musical staff with notes and rests.

ff Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Fin Musical staff with notes and rests.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Corno 4^{to} in B.

Caratina aus dem Oper:

Die Nachtwandlerin *Preceitativo* *Andante*

Recit. *Andante* *Andante sostenuto* *assou.*

Anda basso

All. brillante

Fine

Fine

Moderato

Piu mosso

Fine

Fine

Fine

Fine

Empty musical staves

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Tromba 1^{ma} in G. A.
Cavatina aus dem Oper:

Die Nachtwandlerin. *Andante*

Recitativo.

Recit. And^{te}

All. brillante.

Moderato.

Piu mosso

Fine

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is difficult to decipher due to its lightness and the age of the paper.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Timpani in Aes. G. D.

Cavatina.

Recitativo Andte Recit. All-brillante

Andte Andte soste: assai

Moderato.

Finis.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]