

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Petit chaperon rouge - Don Mus.Ms. 210

Boieldieu, François Adrien

[S.l.], 1830 (1830c)

Sopran [2. Exemplar]

urn:nbn:de:bsz:31-73467

Mus. Ms 210

Das rothe Häppchen

Oper in 3. Acten

von

Boilchew

Chor Sopran



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No 1. Introduzion Cor

Allo moder. $\frac{6}{8}$ $\overset{3}{\circ}$ $\overset{3}{\circ}$ $\overset{3}{\circ}$ $\overset{9}{\circ}$ $\overset{3}{\circ}$ *allo* 17.

fallat die Kunst!

ausset! Ausset! musst die Monarchen fallat die Kunst!

Dieser Kunst der Toren Kunst - was gal = dat die Miesgal des Muelend wort der Toren

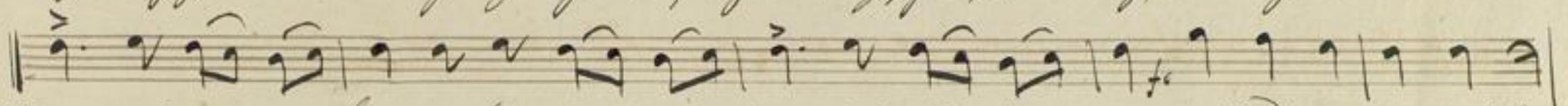
Kunst, was gal = dat die Miesgal des Muelend wort der Toren Kunst was =

gal = dat die Miesgal des Muelend wort, der Toren Kunst, was gal = dat die

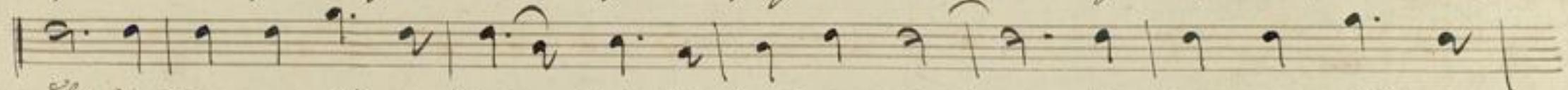
Miesgal des Muelend wort! Auf zum Arbeit y no jungen, froher Jung pflücht den



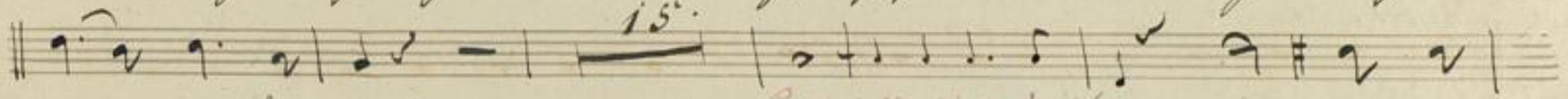
Fug, auf zur Arbeit gegangen, frischer Tag fließt der Tag, und fast der



Fug auf zu gegangen, so folgen Herz und Lieder mich durch's Land must fort must fort

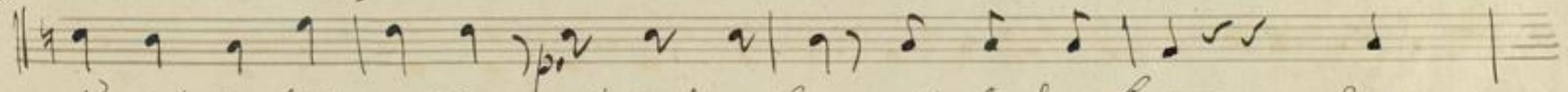


und! die Morgenröthe sal = hat die Nacht, must fort - die Morgenröthe

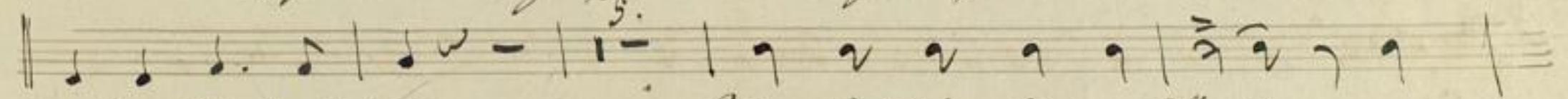


sal = hat die Nacht.

Das Bild zu finden sein *Pharisäer sind an*

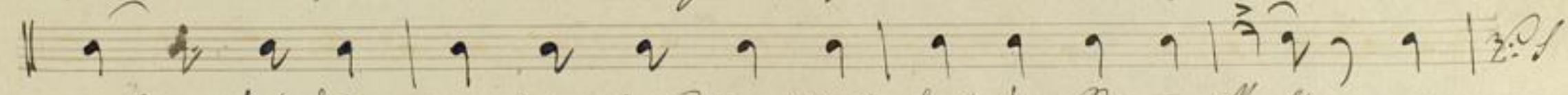


mit der Horst ist er vilan, zu finden kein zu finden kein das



Pharisäer still, sind sein.

Dieu Saint des Pères Kunst, von =

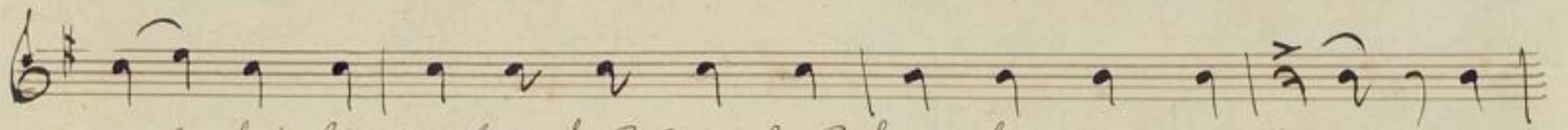


sal = hat die Pharisäer das Pharisäer von der Pères Kunst - von =

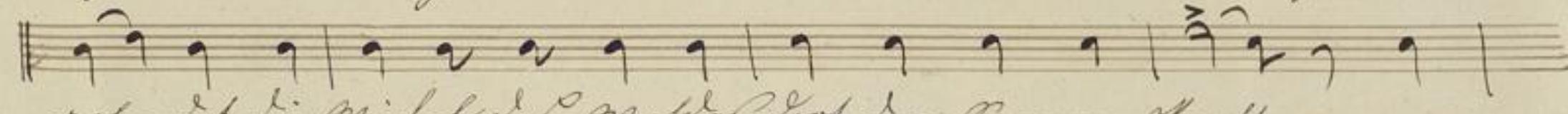


BLB

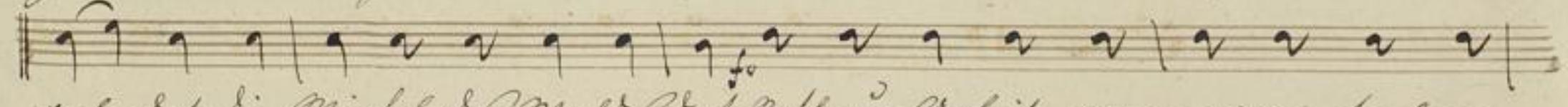
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



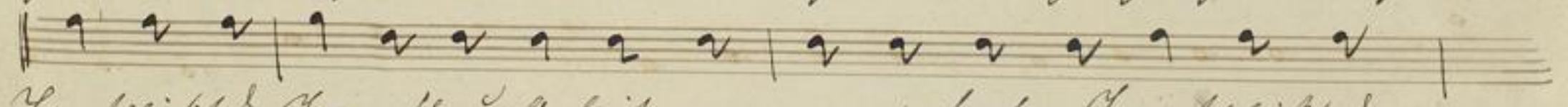
gal - dat die Mitzel des Maleden Wort, der Roman Kunst - *rit.* =



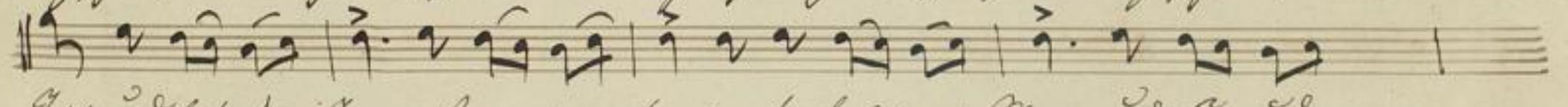
gal - dat die Mitzel des Maleden Wort, der Roman Kunst - *rit.* =



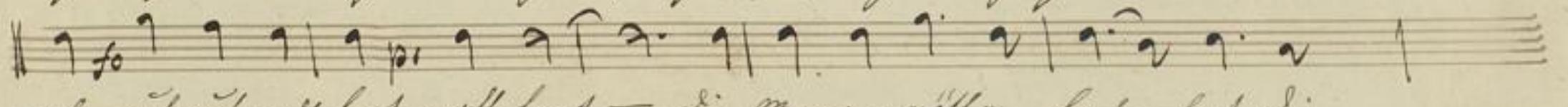
gal - dat die Mitzel des Maleden Wort. Auf zur Arbeit *ya yungun*, *fof on*



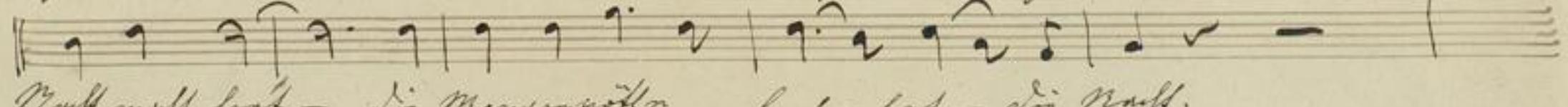
Funz fließt von Zug, auf zur Arbeit *ya yungun*, *fof on* Funz fließt von



Zug, und set die Funz mit *ungun - sungun*, so folgen *Wozz und Sumida*



muß, muß, muß, muß fort, muß fort - die *Monyanwöffen* *gal - lat die*



muß, muß fort - die *Monyanwöffen* *gal - lat* - die *muß*.



Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics "auf, auf, auf, auf." are written in red ink, and "muff fort." is written in black ink. A measure number "6." is written above the staff.

No. 2. 3. Tacet.

No. 4. Chor

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, the lyrics "Gott! Was gütige Herr! Was gütige" are written in black ink. A measure number "6." is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, the lyrics "Herr! Ichon meht er! Ichon meht er! meht! er meht Was gütige" are written in black ink. A measure number "5." is written above the staff.

No. 5. 6. Tacet.



No 7. *Alto nontroppe* $\frac{3}{8}$ 11 27 Dialog 2 mal
Da capo

12. *Chor*
Sucht ihr, sucht ihr mich, nicht weiter.
Dankung Dankung im Winter

Sucht ihr, sucht ihr mich, nicht weiter.
Dankung Dankung im Winter

Sucht ihr, sucht ihr mich, nicht weiter.
Dankung Dankung im Winter

Sucht ihr mich, nicht weiter.
Dankung

No 8. *Alto moder.* $\frac{3}{4}$ 21

Rein muß die Pfandheit sein

Rein muß die Pfandheit sein
Rein muß die Pfandheit sein

Rein muß die Pfandheit sein
Rein muß die Pfandheit sein

ppp *lento*
 Lust bewahrt, *mein Herz pflegt* *mein Herz pflegt*, *mein Herz*
pflegt, *mein Herz pflegt*, *vivace* *mein Herz pflegt*.
Die Wägen *Nu = matten!* *Nu = matten* — *zu*
Allegretto 7. *Will kein* *Sünder soll* *das Schicksal*
fragen? *Wieder soll* *das Woll fragen* *Nu = matten*, *Nu = matten* *Nu =*
matten! *Nu = matten* *Nu = matten!* *in dem auf*
18.
jedem Schick, Nu = matten, immer = fort ist diese Zeit.

was soll dich verwunden *was soll dich verwunden* *was soll dich*

verwunden *was soll dich* *verwunden* *38. And:* *Leb' mit* *Geb'*

Lauf' sie anzufachen *Leb' leb', leb' leb', leb' leb'!*

ist sie mit nutz anse- ben *Gott, wach' ein Pfand,* *Pfand ist sie*

mit *Gott, wach' ein Pfand* *und in dem Pfand* *wach' ein Pfand,* *mit*

in dem Pfand *wach' ein Pfand, Gott -* *sey die ich Pfand*

sey ich Pfand, Gott -! *sey die ich Pfand* *sey ich Pfand.*

mühen, und unerschrocken ist der mühen, jaime Menschheit zu ent-

zagen, Gott! Gott! für unser Leben Gott! Gott! für unser

Leben o Gott! o Gott! laß sie in deinem Schutz ent-

fliehen für unser Leben Gott — ?

O Gott! *frag die ich Schutz* *frag die ich Schutz* *erschreckt*

ist die be = laß sie entzagen! **Presto** *Christ — mein Herz —*

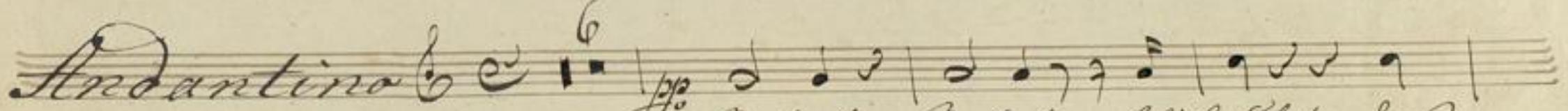
— mein Herz erhabt, Christ —, mein Herz — mein Herz erhabt, mein Herz

Zorn sein Zorn sie flammend facht — facht — sein sie
 flammend facht sein Zorn sie facht; uf —! mein Herz — mein Herz er-
 bitt; uf — mein Herz — mein Herz erbitt, sein sein Zorn sein sein
 Zorn sein Zorn sie facht — facht — sein sie flammend facht, sein
 Zorn sie facht sein flamm — sein flammend sein Zorn sie facht sein
flamm — sein flammend sein Zorn sie facht, sein flammend, sein flamm-
 mend sein Zorn sie facht, sein Zorn sie facht.

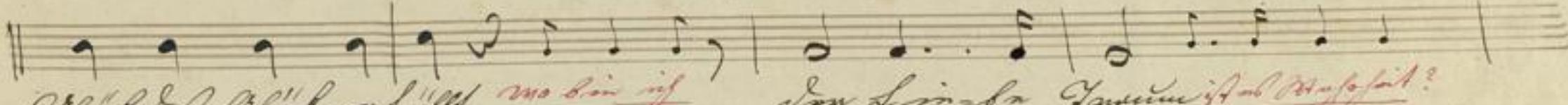
2ter Alt. No 9. 10. 11. 12. 13. Tacet.

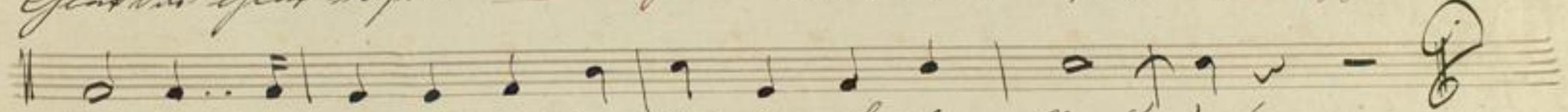
3ter Alt.

Tacet bis zur letzten Scene

Andantino 

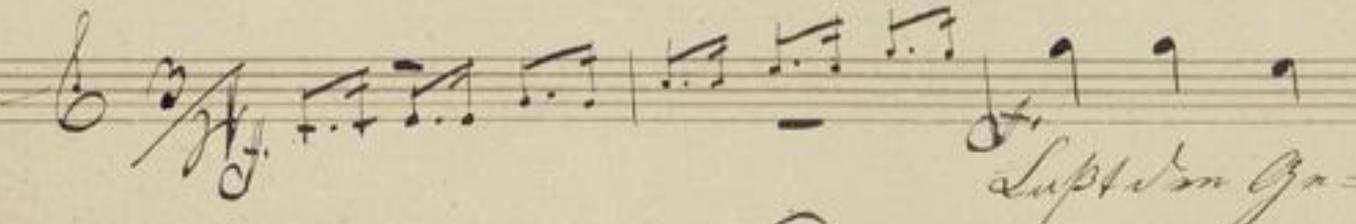
Rosa! Rosa! blüh auf! das

 *das Gluck das Gluck erfüllt was bin ich der Liebste Mann ist er Aufgefaht?*



der Liebste Mann, das Gluck erfüllt der Liebste Mann!

No 18. Schluss Chor

Alto con moto  *Luft den Ge-*

sang fimmal un fant an pfullen, laßt den Gesang fimmal

un fant an pfullen, jubelnd sticht jubelnd sticht Kopf, in

Ges den Engeln heim, dem Herrn an der, den Engeln

sticht dem Herrn an der. Ende

