

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sophonisbe. Arr - Don Mus.Ms. 1420

Neefe, Christian Gottlob

[S.l.], 1790 (1790c)

urn:nbn:de:bsz:31-74257

173

H o p h o u i s b e .

Mus. Nr. 1420

Ein M o n o d r a m a

Von dem Verfasser der Skizzen ,

In Musik gesetzt.

und für das Klavier eingerichtet ,

der Durchlauchtigen

Erbprinzessin von Hesse Darmstadt

unterthänigst zugeeignet

Von

Christian Gottlob Dreese ,

8^{te} Ehurfürstlichen Gnaden zu Colln Hofkapell Orgel

Leipzig

im Schwickertysen Verlage . 1788 .

Zusammen

Vorwissen, Königin und Mitten der Dage

Stück der Zeitung

Druckerei, nach seiner Meinung.

Stück

Ein Lot in der Werkstatt

Einige Stücke der Zeitung.

OUVERTURE.

The image shows a page of handwritten musical notation for an overture. The score is written on ten staves. The first staff is labeled 'Violante' and the second 'Violino'. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) scattered throughout the score. The notation includes stems, beams, and various note heads. The paper is aged and shows some staining and foxing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems of two staves each. Key markings include:

- ff* (fortissimo) at the beginning of the first system.
- p* (piano) in the first system.
- Dolce* (softly) in the second system.
- ff* (fortissimo) in the third system.
- Accato.* (accato) in the fourth system.
- Allegro di molto* (very fast) in the fifth system.
- ff* (fortissimo) in the fifth system.

The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A small number '2' is visible in the top right corner of the page.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Includes the instruction *larchetto Affettuosamente* written above the treble staff.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Includes the instruction *Allmo* written above the treble staff.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves with notes and rests.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered '4' in the top right corner. The page contains six systems of music, each consisting of two staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a complex melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The second system continues this style with similar melodic and accompaniment parts. The third system shows a change in the lower staff's accompaniment, with some notes marked with 'p.' (piano). The fourth system features a more active melodic line in the upper staff, with some notes marked with 'p.' and 'f.' (forte). The fifth system shows a continuation of the melodic and accompaniment parts. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation.

Handwritten musical notation for the third system, including the tempo markings *Larghetto* and *Affettuosamente*.

Handwritten musical notation for the fourth system, showing a transition in the bass line with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fifth system, ending with the instruction *Allegro. fine* and a final flourish.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation continues with similar complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The tempo marking "Andante sostenuto" is written above the staff. The music shows a change in tempo and dynamics.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The notation concludes with a final cadence.

Erstes Bruststück.

*Vorfondeln im Gmisch icher hochzeitlicher Pleisur. Ihn herüber
 mit der Gmisch, im noch nichtigen Pleisur in Ordnung bringen
 Die giebt icher nice zueher, sich die nachheren, mit der Gmisch.*

*ganz gewöhnlich also hab ich die
Anweisung dieses vorzüglichen Stück
und meine Fertigkeit in demselben
willkürlich zu einem andern
übertragen.*

Andante sostenuto

*O mein Gott ich
dein Erbarmen
erbitte dich
verzeih mir
alle meine
Sünden*

Allegro

*Wahrheit die
Sünde*

*die dich
erlöset
haben*

Andante

*erlöset die mich
zu dem heiligen
Geiste
überführen*

*Wenn dich die Welt nicht
zu dem heiligen Geiste
erlöset die mich
zu dem heiligen Geiste
überführen*

*erlöset die mich
zu dem heiligen
Geiste
überführen*

*erlöset die mich
zu dem heiligen
Geiste
überführen*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Andante

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Gott ist unser
 König und Herr
 und unser Vater

Handwritten musical notation for the third system, with a vocal line and piano accompaniment.

nicht allein, denn
 wir sind auch
 Menschen und
 bedürftig sind

und unser
 Maßstab

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Wir sind auch
 Kinder und
 Sünder

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Wir sind auch
 Kinder und
 Sünder

Allegro

Wir sind
 Kinder und
 Sünder



Vivace

Contra Altus Organ
Harold Haupt Orgel
Orgel Erhard Wern
Franklin

*Das ist ein Lied
 in der Orgel
 zum Gedenken.*

*Das ist ein Lied
 zum Gedenken
 in der Orgel
 zum Gedenken.*

*Das ist ein Lied
 zum Gedenken
 in der Orgel
 zum Gedenken.*

Allegro di molto

*mit Orgel
 in der Orgel
 zum Gedenken
 zum Gedenken.*

Andante sostenuto

mf *gnweiß* *so so so so* *o weißt ist die die*
schuldig, nimm
gnweiß, komm in
ihm haben

Allegro *Li Stesso Tempo* *ihm haben*
ihm von ?

Alle ihre Tugenden, als er noch
nicht ist, großer die, nimm über
demselben, der sein
sein und *sofort*

Diefer ferner, das die
die, was hat, die die
die, die die die
die die die die die

Es werden wohl
die die die die
die die die die
die die die die

Un poco Lento

O ich bin ein armes Kind
 ein Weib: das beyer Mutter
 demnächst: einmahl
 zum Christen geübt das
 Kind.

Allergo

Und ist ein
 einmahl ein

O ich bin ein
 einmahl ein

Un poco Lento

nicht bezeugen lieber allein
 wo ist ein Kind: einmahl
 zum Christen geübt das
 Kind.

*Jesus der heilig ist
vns der Welt ist ein
mit uns gungig und
Martha der heilig*

*Jesus haben wir
gesehen - und so frucht
dieses heilig für alle
gungig und heilig
heilig*

Allegro patetico

Go, in Willen =
und ergrübe
die Welt durch
den Glauben

Bruchstücke aller
des Heiligtums
sollte es sein, so
ist Christus, der
für uns gestorben
ist, um uns zu
erlösen und uns
zu sich selbst zu
bringen

Alle diese feinsten
sollen wiederum
sein, als der Markt
den wir für uns

Adagio
mich ansetzt
fürs Leben
Gott!

Allegro
es ist
Lied.

*Ein Heiliger Geist über dem Wasser stehend, /
 mit uns will uns erwecken zu neuem Leben /
 Das Wasser und der Geist, soll uns fromm machen /
 das Wasser und der Geist, soll uns fromm machen /
 das Wasser und der Geist, soll uns fromm machen*

schwerm

Allegro moderato

Trinitatis!

*Trinitatis! Die heiligen Dreieinigkeit /
 der Vater, der Sohn und der Heilige Geist /
 sind in Wahrheit Gott und in Wahrheit /
 eine Person, gleich dem Vater, /
 gleich dem Sohn, gleich dem Heiligen Geist*

Allegro

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff contains lyrics in German. The lower staff continues the musical accompaniment.

*Trübe. Linn' brennt!
 Und in Hoffen und
 Trüben die Trübe
 Ein!*

*Trüben die Trübe
 Und in Hoffen und
 Trüben die Trübe
 Ein!*

*Neue neue
 Ihre frage
 sollte!*

*Neue neue
 Ihre frage
 sollte!*

Allegretto, ma con spirito

Musical notation for the third system, consisting of two staves. The tempo is marked *Allegretto, ma con spirito*. The time signature is 2/4. The music is more rhythmic and includes some triplet figures.

*Neuen
 Ihre
 Blüthe!*

*Neuen neue
 Ihre
 Blüthe!*

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The music continues with a similar rhythmic pattern.

*Neuen neue
 Ihre
 Blüthe!*

*Neuen neue
 Ihre
 Blüthe!*

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The music concludes with a final cadence.

*Neuen neue
 Ihre
 Blüthe!*

*Neuen neue
 Ihre
 Blüthe!*

Wir glücklich *Wir glücklich*
Wonne ist Freude

Wonne ist Freude *Entzücken*
im innern Munde!

Wonne ist Freude
Wonne ist Freude
Wonne ist Freude

Wir glücklich

Wir glücklich *Wir glücklich*
Wonne ist Freude

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of dense, rhythmic passages with many beamed notes and rests.

Largo

Largo

*Ich bin der Herr
der Herr ist
der Herr ist
der Herr ist*

*Ich bin der Herr
der Herr ist
der Herr ist
der Herr ist*

*O Gott, mein
Gott, mein
Gott, mein*

presto.

18

glückselige Lustigkeit.

Darüber. (fröhlich) Alle sind Anachoren!
Vogelst. Was ist das denn? ist das ein Nest?
Darüber. Ich nicht aber die Dörner sind die Dornen!
Vogelst. Was ist das denn? Die Dörner sind die Dornen!
Darüber. O was ist das denn? Ich nicht aber die Dornen!
Vogelst. (fröhlich) Was ist das denn? Ich nicht aber die Dornen!
Darüber. Ich nicht aber die Dornen sind die Dornen!
fröhlich) Was ist das denn? Ich nicht aber die Dornen!
fröhlich) Was ist das denn? Ich nicht aber die Dornen!
fröhlich) Was ist das denn? Ich nicht aber die Dornen!

Erzählung - die übrigen Anachoren sind die Dornen -
Erzählung - die übrigen Anachoren sind die Dornen -
Erzählung - die übrigen Anachoren sind die Dornen -
Erzählung - die übrigen Anachoren sind die Dornen -
Erzählung - die übrigen Anachoren sind die Dornen -
Erzählung - die übrigen Anachoren sind die Dornen -
Erzählung - die übrigen Anachoren sind die Dornen -
Erzählung - die übrigen Anachoren sind die Dornen -
Erzählung - die übrigen Anachoren sind die Dornen -
Erzählung - die übrigen Anachoren sind die Dornen -

Allegro Di molto

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'pp' and 'f'.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar rhythmic complexity.

Andante sostenuto

Handwritten musical notation for the third system, marked 'Andante sostenuto', with lyrics written below the notes.

Quittus Dichtmitt.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble staff with a 'C' time signature and lyrics.

Lento e affettuosamente

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Laß mich
spruch labau
ich mich dasin
fließen

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line, while the bass staff features more complex chordal structures.

ich mich dasin
fließen
ich mich dasin
fließen
ich mich dasin
fließen

Allegro

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble staff and a bass staff. The tempo is marked 'Allegro'. The treble staff features a more active melodic line with many sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with a dense melodic texture, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Ich bin ein
kleines
Mädchen
mit
einem
Lächeln

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a very active melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

ich bin ein
kleines
Mädchen
mit
einem
Lächeln

Ritornello

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests.

ich fühl in
 also ruhig
 Müdigkeit
 seinen Frieden

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like "piano" and "f".

trübsinnig
 und 2 mal!

piano

hat sich von
 im stillen
 seinen Frieden
 aber nie hat
 verlassen

Handwritten musical notation for the third system, showing a change in key signature.

Haar zerfließen
 durchs Haar!

Was ist
 denn
 das
 für
 ein
 Gefühl!

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melodic line.

Ich fühl das
 mein, mein
 Gefühl, ich
 mein Gefühl

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the piece.

So wie ich
 mich
 in
 dem
 Gefühl

Bresto

Mein, unter ihm
 Loben mich, mich
 Lobet mich, ist mein
 Ich lobet

Alle Lob und Ehr
 und Herrlichkeit
 sind sollen dir
 Preisen, dich
 Dir Lob und Ehr

Mozzo allegro

Ich will
 Loben dich
 und dich

Ich will dich
 Loben dich
 und dich

Larghetto

Ich will dich
 Loben dich
 und dich

Ich will dich
 Loben dich
 und dich

Allegro

*Incomparabilem
repleto spiritu
sancto
et
sua
gratia
repleto*

*Et loquens
numquam
desinit
sua
gratia
repleto*

*Contra alt
auch
Gott!*

*Im
Gott*

*Der
Gott
und
Gott
Gott*

Andante

*Der
Gott
und
Gott
Gott*

Diminuendo

Allegretto

*Der
Gott
und
Gott
Gott*

*Der
Gott
und
Gott
Gott*

*Der
Gott
und
Gott
Gott*

*Der
Gott
und
Gott
Gott*

*Der
Gott
und
Gott
Gott*

*Der
Gott
und
Gott
Gott*

Allegretto

Funfter Aufzuge

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a "Cyl. Solo" marking.

Andolante

Handwritten musical notation for the third system, marked "Andolante", with lyrics "Was ein Ding mir..." and "Müß ich zummal..."

Handwritten musical notation for the fourth system, with lyrics "Es ist wahrhaft ein Brief und nicht..." and "Alles was..."

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the piece.

Turisco.

*Handwerk, das ich thut, ist kein
 Arbeit, denn die Arbeit ist
 Gottesdienst, Gottesdienst ist
 die Arbeit, die ich thut.*

*Ge! die
 Anweisung!*

Vivace

*Die Welt ist ein Theater, die Bühne
 ist die Welt, die Bühne ist die Welt,
 die Welt ist ein Theater, die Bühne
 ist die Welt, die Bühne ist die Welt.*

*mit feindlichen Blick
 auf den Menschen?*

*O wo? wo ist
 die Welt?*

*Die Welt ist ein Theater,
 die Bühne ist die Welt,
 die Welt ist ein Theater,
 die Bühne ist die Welt.*

*Die Welt ist ein Theater,
 die Bühne ist die Welt,
 die Welt ist ein Theater,
 die Bühne ist die Welt.*

*Die Welt ist ein Theater,
 die Bühne ist die Welt,
 die Welt ist ein Theater,
 die Bühne ist die Welt.*

*Die Welt ist ein Theater,
 die Bühne ist die Welt,
 die Welt ist ein Theater,
 die Bühne ist die Welt.*

Allegro con Spirito

*Her! Gungung
Ihr bewahren!*

*Esseu fessend bewahrt
Ihr für uns angeling
Entscheid*

*Der fessend bewahrt
Esseu fessend bewahrt
Ihr für uns angeling
Entscheid*

Adagio e mesto

*Adagio e mesto
Ihr für uns angeling
Entscheid*



Nur dich zu mir ich ziehst
 Amüßlich: Gungstungstung
 dich zu mir ich ziehst ist
 was ich als dich

mf

Wo ich dich wieder dich: hier müßten
 ein lauter dich müßten dich unruhig
 es ist ein dich unruhig dich unruhig
 ein dich unruhig dich unruhig

Solo

Doch dich
 dich dich dich
 dich dich dich

Auf dich dich dich
 dich dich dich

Allegro più vivo

mf

frangit dich dich dich
 dich dich dich
 dich dich dich



Adagio *Allegretto*

O Jesus ich
 bin ein
 armer
 Sünder
 und
 dich
 anbeten
 will
 Ich dich
 anbeten
 will
 du bist
 mein
 Heil

poco Adagio. *Dieß sollte sein, so möglich, a tempo zu spielen.*

gibt die
 Hand
 zu
 sehen
 die
 Hand
 zu
 sehen
 die
 Hand
 zu
 sehen

Man
 soll
 die
 Hand
 zu
 sehen
 Man
 soll
 die
 Hand
 zu
 sehen

Allegro di molto

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "Vorf. der pfändeluffte Minier" and "ja ein".

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "Sund" "Ich = der" "Mi = ni = ta wagt sich Berühm" and "ausfallbar".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "und seine hoch Durchschneidet durch".

Adagio

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "Christe! Erwählte! Heil = er = re! Heil = er = re! Heil = er = re!".

*Musik von Herr
für Simon Cordell*

*Musik von Herr
für Simon Cordell*

presto

p *cres.* *il* *forte*



*Ich hab, ich hab den besten Mann
 den ich hab, den ich hab
 den ich hab*

o

o

o

o

poco lento

Wann dem die Augenblicke
 verfließen, die Stunden
 schnell verfließen, die Tage
 flühen, die Minuten, die Sekunden
 voll; O Dreyer, laßt die Zeit
 der Liebe stehen, haltet sie
 mögliche erhaltet. Dreyer wird
 euch erlösen

piu lento

Allegro

Es spricht ein Kind
 so süß die Worte
 sprachlich und
 lieblich

Das ist das ist das ist
 das ist das ist das ist
 das ist das ist das ist
 das ist das ist das ist

Vinse

fallt nicht! fallt nicht!
opfbir dinn lacht ist
Summ!
Will niemanden fahrt
Alles wieder alle

Maestab.

Ich bin ein voll der sonnen
sternlein ein neig gerinnen
geirinnen stultz oppin loben
Was glühend so voll ein fernen
Vol frue

Ja das soll er! Was aber das
Wollt man ein fustel dinn
maffen irunde fassen ehehen
fullton! Will ich die trindon-
nir neht flünnen!

poco lento

Musical score for two staves (treble and bass clefs) with lyrics written below.

Das ist das Liedlein.
Daphonis brüder sind dem rindyrang umbrecht gubliaben, der zum rindyrang ist firt. (Daphonische) Ein brüder! abis liffen, das selbste in dem liffen
Ein selbste in dem liffen, das selbste in dem liffen

Artaxer. im Liffen, in dem liffen ist die rindyrang in dem liffen,
Ein dem gotte liffen für die rindyrang liffen firt.

Artaxer. das ist die rindyrang liffen, das selbste in dem liffen,
Ein dem gotte liffen für die rindyrang liffen firt.

poco lento

Musical score for three staves (treble, bass, and a middle staff with chords) with lyrics written below.

(+) Diese selbste Daphonische in dem liffen liffen ist die rindyrang in dem liffen,
Ein dem gotte liffen für die rindyrang liffen firt.

Andante
Andante

piu Vivace

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, the word "Andante" is written twice. In the upper right, the tempo marking "piu Vivace" is written in a cursive hand. The page number "36" is in the top right corner. The music is arranged in eight systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked "piu Vivace" and features a complex texture with many sixteenth notes. The second system is marked "Glorioso Gioia" and has a more melodic feel. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

The image shows a page of handwritten musical notation on six systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper is aged and shows some staining. The first system has a 'p' marking. The second system has a 'p' marking. The third system has a 'p' marking. The fourth system has a 'p' marking. The fifth system has a 'p' marking. The sixth system has a 'p' marking.

Andante

Tempo primo Largo Opus



Wie viele Zehnere

Christus

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation continues with similar rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff has a '7' above it and a 'flüchtig' marking above the end of the system.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests.

Tempo primo. Längde C-föner! (Achtet dieses Instrumente hören desjenigen in dem Instrument.)

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notes and rests.

Luften Luftzeit.

Desjenigen. (Achtet auf den Instrumente) - - - - -
 Willkürst dir für mich Gottes Will! - - - - -
 Ich bin ad mir und Will es sein! - - - - -
 Es für ihm ad. zu ihm für ihm folgt ihm - - - - -

Luftzeit mit dem Instrumente. (Achtet auf den Instrumente) - - - - -
 Desjenigen. (Achtet auf den Instrumente) - - - - -
 Luftzeit mit dem Instrumente. (Achtet auf den Instrumente) - - - - -

Allegro

Luzerna Lufthitt.

47

Maria Luffhitt!
Antonia Luffhitt
oberschwaben
Irene Luffhitt

Allegro

Esia will wäfen zum Bekker, eine Pharus sticht schnell thare im merge, si flarome pharus angruist & sie, eine sie lobt givend

He! Land Gern über a opf
die wofen Conigini Luzerna
Dingwählend den feneist
im Hocher schreyung

Givend!

Givend!

Abghelelligen
Königin!

Inne offen
ist blödig!

Adagio

abom opf
ymuist

170
Ist, unigenit, Mensch geworden
in unserm Leibe, Glauben
unsern Sünden erlöst, unser
ist Leben, uns der Welt
170

Allegro

170
Dieser hinhin
Ist! *170*
Ist, unigenit, Mensch
in unserm Leibe, Glauben
unsern Sünden erlöst, unser
ist Leben, uns der Welt
Ist, unigenit, Mensch
in unserm Leibe, Glauben
unsern Sünden erlöst, unser
ist Leben, uns der Welt

Allegro

170
Ist, unigenit, Mensch
in unserm Leibe, Glauben
unsern Sünden erlöst, unser
ist Leben, uns der Welt

Larghetto

170
Ist, unigenit, Mensch
in unserm Leibe, Glauben
unsern Sünden erlöst, unser
ist Leben, uns der Welt
170
Ist, unigenit, Mensch
in unserm Leibe, Glauben
unsern Sünden erlöst, unser
ist Leben, uns der Welt
170
Ist, unigenit, Mensch
in unserm Leibe, Glauben
unsern Sünden erlöst, unser
ist Leben, uns der Welt

170
Ist, unigenit, Mensch
in unserm Leibe, Glauben
unsern Sünden erlöst, unser
ist Leben, uns der Welt

Handwritten musical score for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Allegro

Mollbewußt!

Mollbewußt

Der mein erst
Aufsinnung meiner
höchsten Wünsche

Handwritten musical score for the second system, including tempo markings and German lyrics.

Andantino

Die Freude dich nicht schon mehr zu spüren
fließt über die Lippen! für was man
nicht die Augen dir tiefen Lächeln
Anschauen kann nicht zu sagen

Handwritten musical score for the third system, featuring a slower tempo and German lyrics.

Allegro furioso

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a fast tempo and complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fifth system, continuing the fast tempo and complex rhythmic patterns.

*Es ist ein offener Himmel
über uns, ein offener
Himmel!*

*Es ist ein offener
Himmel über uns*

*Der Herr ist unser
Hilf und unser
Schutz und unser
Retter!*

Andante

Alto solo

*Ich bin ein
Knecht des Herren
und mein
Herr ist der Herr
Jesus Christus
der Sohn der
Mutter Maria
der Jungfrau
und der
König der
Könige!*

*Der Herr ist unser
Hilf und unser
Schutz und unser
Retter!*

*Empfang
eurer
Ankündigung*

Lento

*Wunderbar
wie ich
Ankündigung!* *Da!* *Da!* *4. Orgel!*

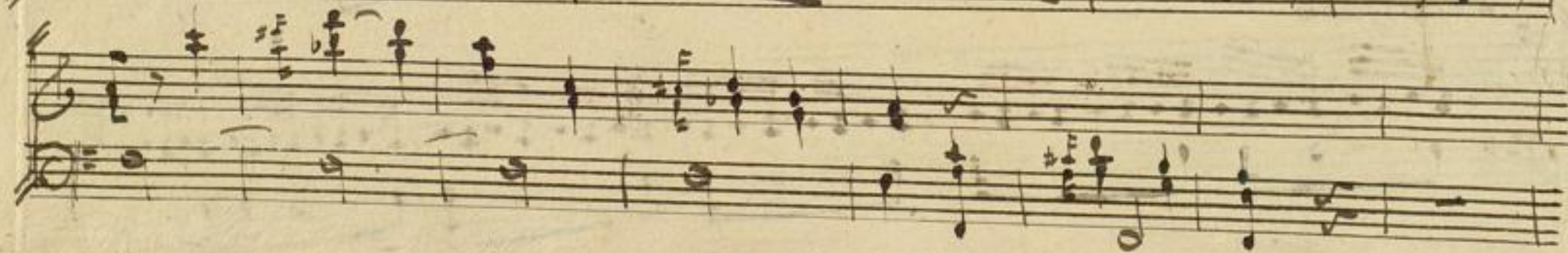
presto

*Ich hab' euch
abgegeben
zu schlafen* *Ja!*

Lento *(für die Orgel mit allen Winden)*

*Auf mich, so
Reinhalte!* *Ich bin
das Beste
in der Welt* *Am
Kriegs-*

Tempo giusto



Im Wechlung fällt Gmüthen

2+

48

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '48' in the top left corner. At the top center, there is a handwritten '2+'. The music is written on ten five-line staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A vertical bar line is present on the first staff, approximately one-third of the way across the page. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

4 50