

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

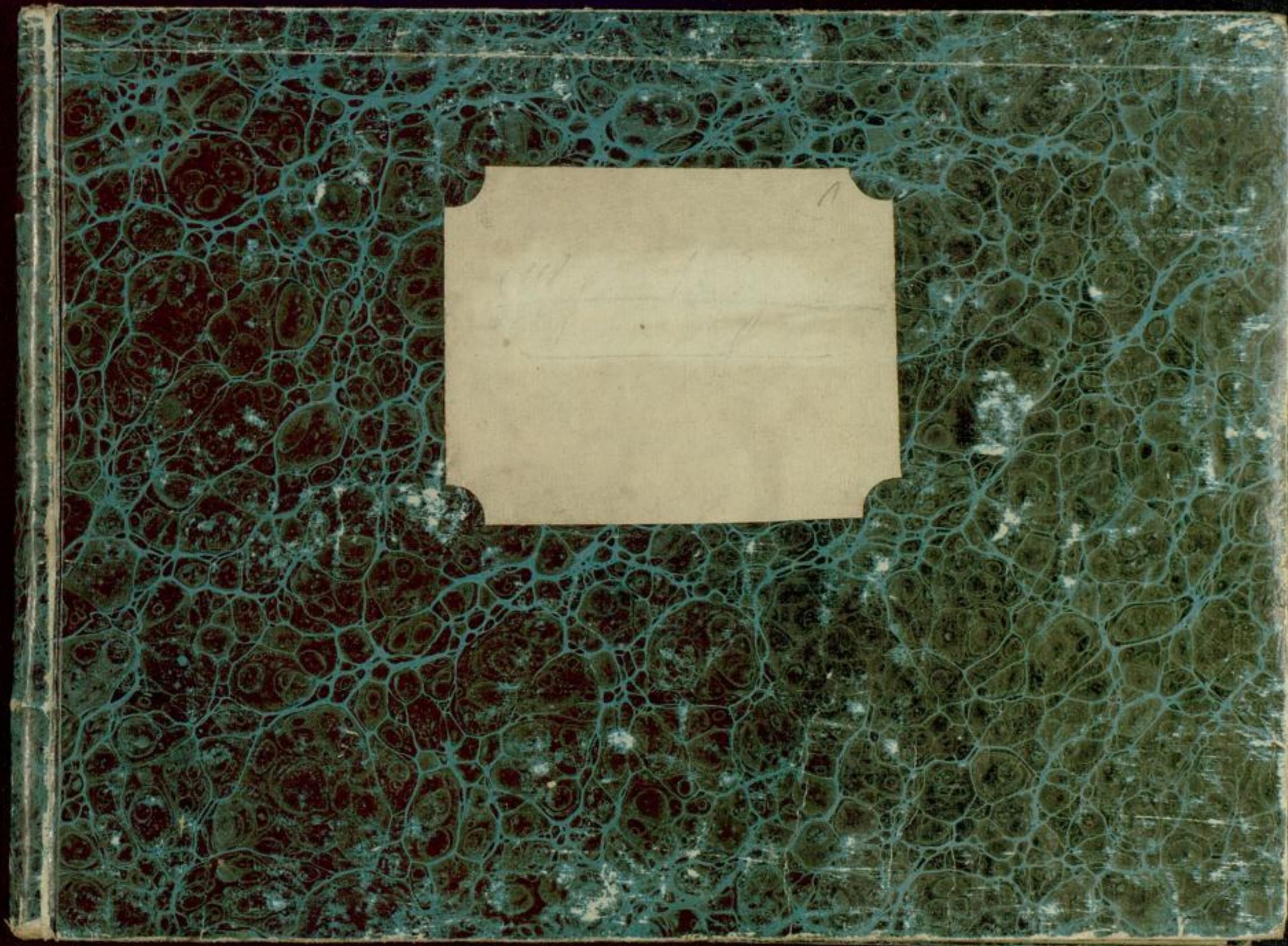
Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les deux journées - Don Mus.Ms. 248a,b

Cherubini, Luigi

[S.l.], 1820 (1820c)

urn:nbn:de:bsz:31-74366





[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



Mus. No. 248 a

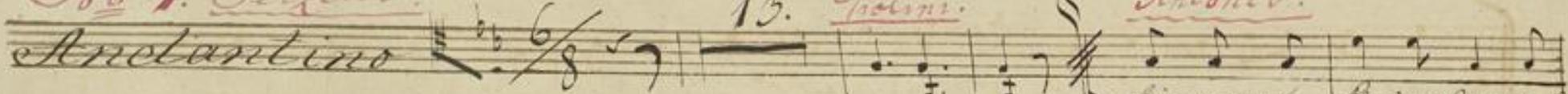
Graf Armand:
Op. in 3. Acten

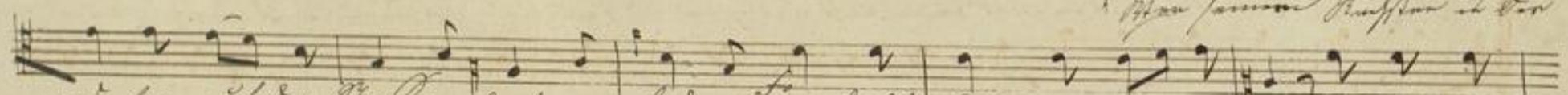
Par
Mr Cherubini
Partition
für den
Souffleur

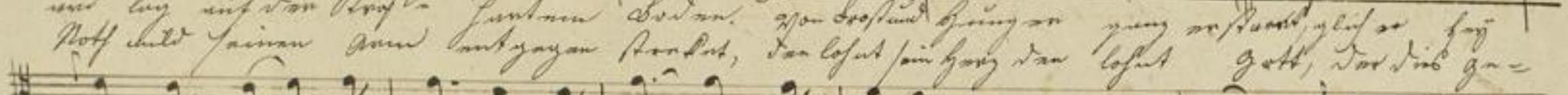
6 No. 1. Terzetta.

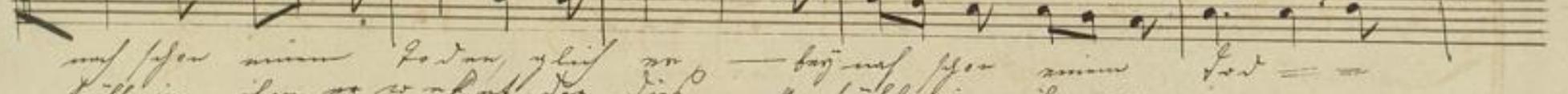
13. Violini.

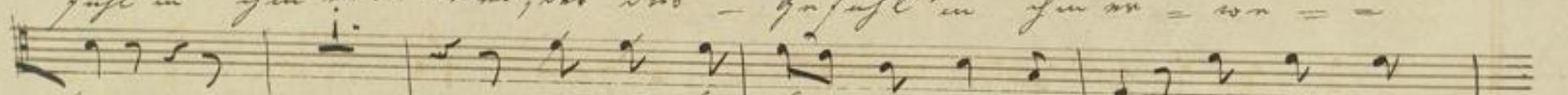
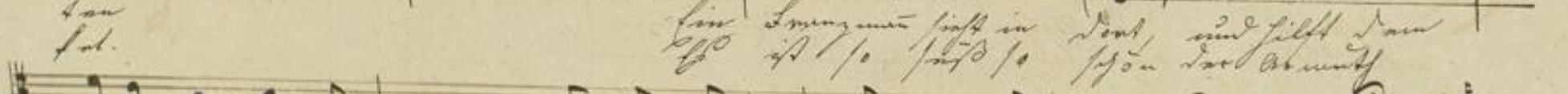
Antonio.

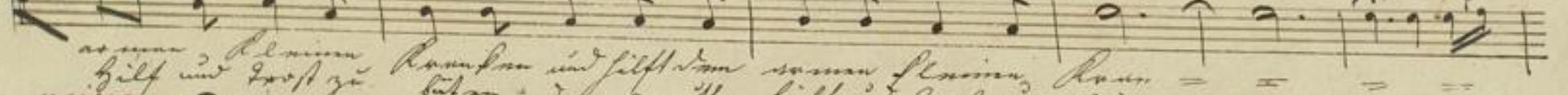
Andantino 

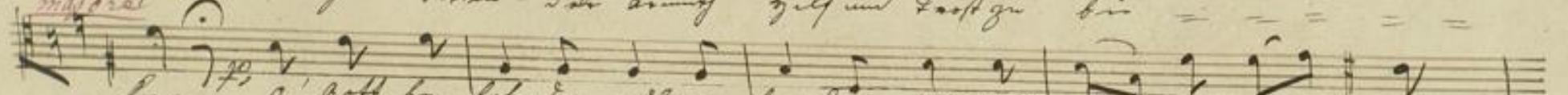
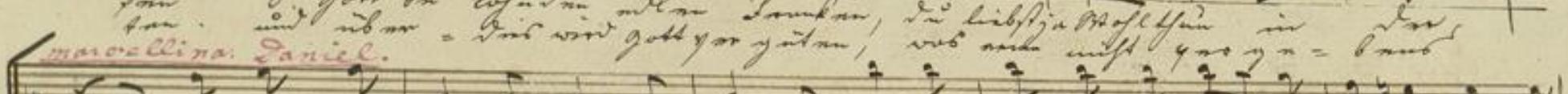
 *Ein unnen flammes Dreyen
Man seinen Ruchstern in der*

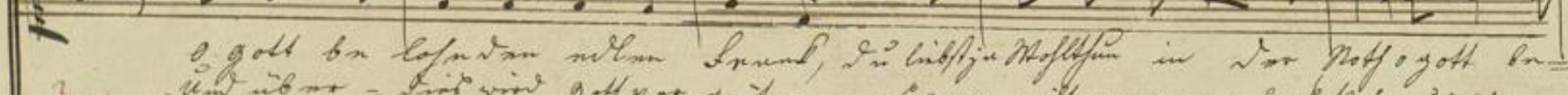
 *und lag auf dem Kuffe famben Boden. Von Trostend bring er nun er frohde, glif er fag
Noff bild seinen dem antzogen Pracht, dan lofut sein hory dan lofut Gott, Das die ge =*

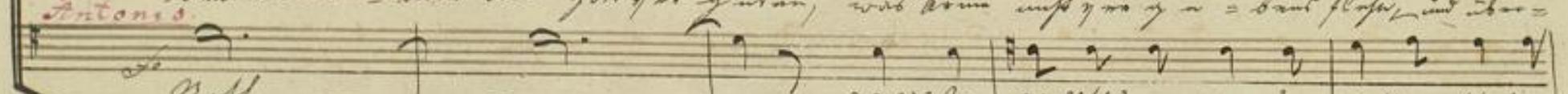
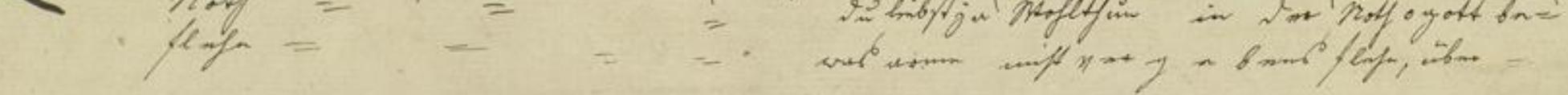
 *mit seer unnen Todan, glif er — fag auf seer unnen Tod = =
stift in seer er wach ab, Das die — gersucht in seer er = er = =*

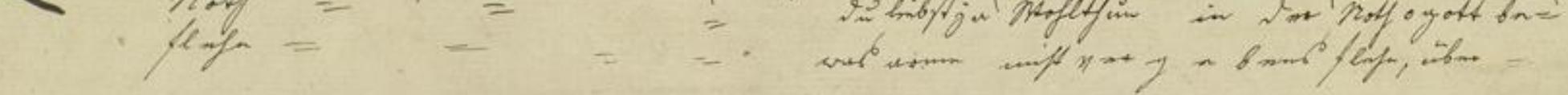
 *San
sol.  *sein Lungenman sifst in Leub, und sifst dan
off it so sifst so sifst dan das Arment**

 *as man, Al unnen Ranten und sifst dan unnen flammes, Rant = = = =
hilt und Trost zu baten = Das Arment hilt und Trost zu die = = = =*

 *San
San.  *O! Gott be lofend an allen Lanten, Du liebste Mofstien in der
und über = Das wird Gott yet gutan, was auch nicht yet yet = bant**

marcellina. Daniel.  *O! Gott be lofend an allen Lanten, Du liebste Mofstien in der Mofstien Gott be =
und über = Das wird Gott yet gutan, was auch nicht yet yet = bant flaps, und über =*

 *Das
Noff
flaps = = = =  *Das liebste Mofstien in der Mofstien Gott be =
was auch nicht yet yet = bant flaps, über =**

Antonio. 



lofe den andern Leuten, die liebste Messen in der Noth die liebste Messen in der
 Noth wird Gott ergeten, was arm wist er er - = bunt fluch, was arm wist er er - = bunt.

lofe den andern Leuten, die liebste Messen in der Noth die liebste Messen in der

Noth Messen in der Noth Messen in der Noth:
 fluch wist er er geten fluch wist er er geten fluch.

Noth Messen in der Noth
 fluch wist er er geten fluch zu

*Tal
Segno*

6 Minuten

No. 2. Aria.

Alto *Mitelli* *Adagio* - zu sagen Gottes mein be -

haben, und ihm glücklich sein lassen!

Pfand uns der Mensch, laß die Gnade nicht von dir lassen
 jung und
 zierlich! Du, wachst du nicht zu, wachst du nicht zu
 Kindheit der
 Ernst, nicht müßig. Sieh das die Mutter laßt uns
 ist, bedachte Unschuld ist - da ist bedachte
 Unschuld ist - da ist zu finden ist zu sein
 ist zu sein und - ist. *Ad. Soll ich sein?*
 o! meine Kinder wir werden nicht zuhause sein,
 und an der Pfand die Gnade nicht mindern, ist die die Nütze ist al-

laim, das fent! uns mittig, in zu weyan, die Hüt, die Menschen
 nicht zu han = uns wird das ganz zum Lofer zu =
 zu, da musst dich daimen Erwidern an, da musst dich daimen
 Erwidern an, musst das Erwidern an, musst das Erwidern dich
 an musst das Erwidern dich an.

f. Fertig!

aber wenn das Ding schief geht, wenn wir nicht weiter?
 das gute Werk Mensch zu sein, das müssen wir nie Extra
 Kopieren und ewige Leben. *f. zu singt weiter!*

Was beschließt? Du! soll ich so weyn
 mir auf mir nicht das Kinden glück Nur auf mir
 Das Leben das Gut, ich will nie laßen ihr ge=
 schick Das müßig nicht die Menschen lieben mir
 mich mit sanfter Mienen zu folgen das ganzes adlamm
 Ein = ba, bedrängte Unschuld befreiest du be = drängte
 Unschuld befreiest du, bedrängte Unschuld befreiest
 du bedrängte Unschuld befreiest du be = freiest

du be-zaunst du.

No. 3. Fuggetto

Constanza. Armand. Michelli.

stoc.

Sapfützen unspub

O Edel-müßigen Kotten.

Saband Sapfützen unspub Saband Auf wann wir

O Edel-müßigen Kotten Auf wann wir Lenzend Sa-ban

Freund. Le-ben fülten
 fülten
 du und
 du mich würdest wie sie
 Mir vor ab gfließt mich zu erretten
 würdest wie sie wisse
 wisse
 Auf was wie Freund Leben
 auf
 und dir ja lobest du groß Allzeit.
 fülten, die mich würdest wie sie wisse, die mich würdest wie - sie



weisse, mit die sie weisse, mit die sie weisse.

*Lasset uns im frommen Lob und
 o Eitel müßigen Rathen.*

Wen was es fließt auf zu erachten.

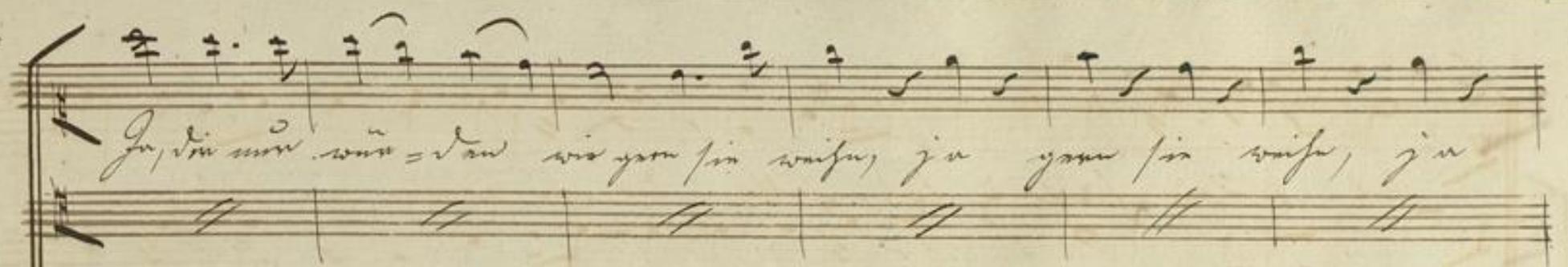
*Lasset uns im frommen Lob und
 o Eitel müßigen Rathen.*

Wen was es fließt auf zu erachten.

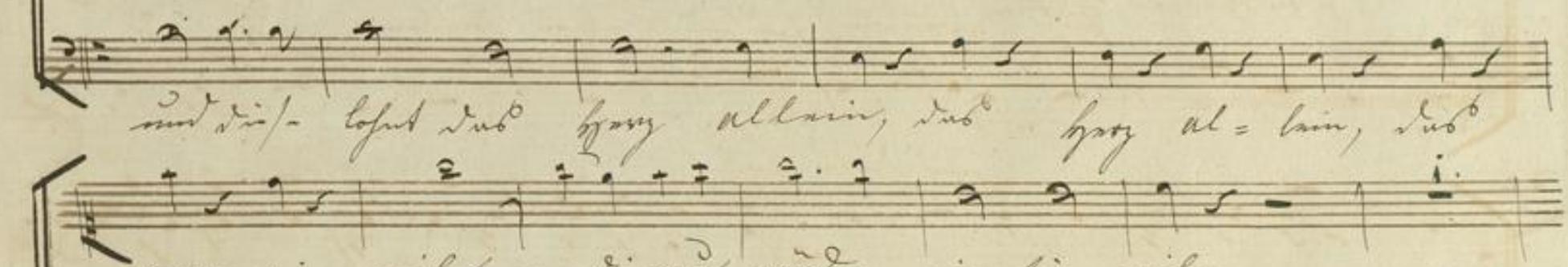
Auf was wir laufend Leben fütten, dir uns wunden wir sie
 auf was wir laufend Leben fütten, dir uns
 und diese Lofut *Du Herz all-*

weisen, was wir laufend Leben fütten, dir uns laufend Leben fütten, dir uns
 wunden wir sie weisen, was wir laufend Leben fütten, dir uns wunden, dir uns
 kein, *Du Herz allein,* und diese Lofut *Du Herz all-*

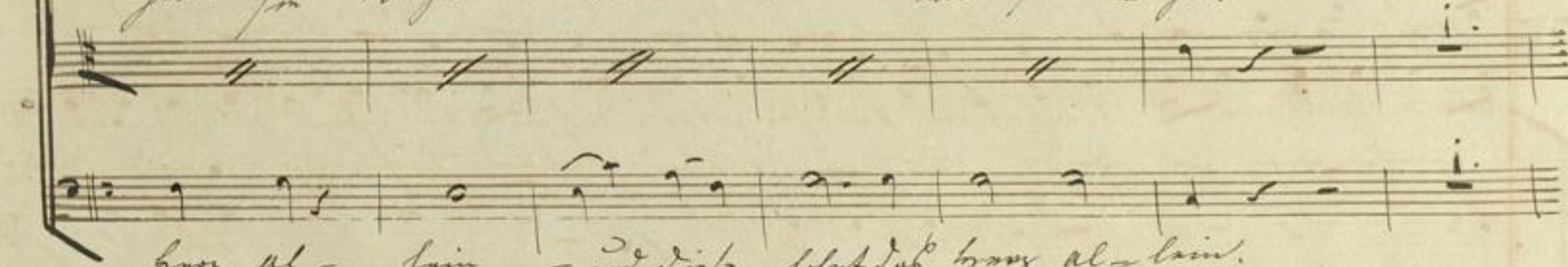
wunden wir sie weisen *Ja dir uns wunden wir sie weisen*
 kein, *und diese Lofut Du Herz allein*



In, die man wie - dan wie you in wai - fen, in you in wai - fen, in



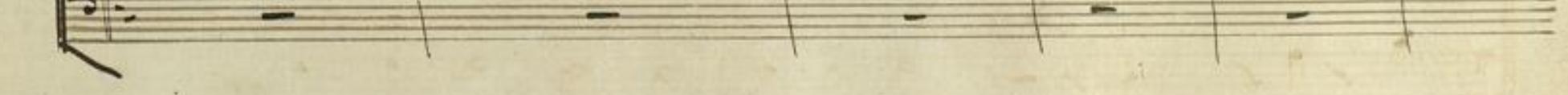
und die - tof - lobt die hoch al - lein, die hoch al - lein, die



you in wai - fen - die man wie - dan wie you in wai - fen.



hoch al - lein = und die - tof - lobt die hoch al - lein.



die you dank ist, die you dank ist Rein - heit und Leben.

2. 6. 1

Constance.

Armand

Constance: Danken wir Gott den ich dir
Armand: die you = Dank ich Konstante

Constance: Danken wir Gott den ich dir

Armand: Leben

michi.

Ich will mich mir, o glaubst

mir, you mirer Dflunheit ein Kröbigen geben, ich will mich mir, o glaubst

const.

armand.

Constance: Ich will mich mir, o glaubst

Armand: Ich will mich mir, o glaubst

mir, you mirer Dflunheit ein Kröbigen geben,

Höre die Missethäter wie Jesus, wie Jesus
 sein wie Jesus seinen Rathung suchet, wie Jesus seinen

Rathung suchet, seinen Rathung suchet.

trill
 Jesus' Blut anzog ich jetzt

Jesus, die bekandten Armer sein, meinen Hülff suchst ich auf dein
 sein, und ließ mich meinen Knecht zuseh, mich sein jetzt die

Missethäter, sie bewahrt an einem unsern Fuß, suchst mich ich herren, du bist ich mich

Laufen, sucht mich inu hronen, sucht mich inu hronen, fu - - - - -

fu, freundlich, gontwastlich von dem Geist fu - - - - -

Wahlf ein mit lob ge = müßten

Wahlf ein mit = lob ge =

fu freundlich, gontwastlich von dem Geist.

wahlf ein hony ^{willen} gütta, wahlf ein hony wahlf ein hony, wahlf ein hony =

müßten, wahlf ein hony wahlf ein gütta, wahlf ein hony wahlf ein güt =

Mikeli:

And. Nicht auf Erden wand ich suchen, kein ich von Leid in dir
 Unschuld besinnen, kein ich von Leid in dir Unschuld besinnen, kein ich
 = von Leid in dir Unschuld besinnen.

Almand. *Const:* Laß süßen unsrer Labors.
 O Edel müßig zu arbeiten
 Mein was es Pflicht auf zu arbeiten



Laß dich hören in dem Lob und
 O Geduldiß dich hören

Cont. ament. Mein was ab schließt mich zu erwecken.
 Auf! was wir tausend Loben füllten, was wir tausend Loben
 und dir in der lobst du dich ganz allein zu

füllten, die wir wissen wie sie wissen, was wir tausend Loben füllten, die wir
 wissen = = =
 zu, du dich ganz allein Mein was ab schließt mich zu erwecken =

würden wir sie wissen
 wenn wir tausend Loben hätten, die uns
 retten und diese lobwürdige al-

o Beschützer Beschützer unser Leben
 würden wir sie wissen o Edelmütiger Retter, o Edelmütiger
 Herr

Auf! wenn wir tausend Loben hätten, die uns würden wir sie
 retten
 Auf! wenn wir tausend Loben hätten, die uns
 nicht abfließt müssen wir

Weife, von wie tauſend Loben ſekten, von wie tauſend Loben ſekten, Du muſt
 wunden wie ſie weiſen, von wie tauſend Loben ſekten, Du muſt wunden wie ſie
 wunden
 mit dieſer loſet mit dieſer loſet das ganz al=
 wunden wie ſie weiſen In dieſer wunden wie ſie weiſen ja, Du muſt
 kein, ja, ja mit dieſer loſet das ganz allein, mit dieſer.
 wunden wie ja ſie weiſen, ja ja ſie weiſen, ja ja ſie weiſen, ja Du muſt
 loſet das ganz allein, das ganz al=kein, das ganz allein, das ganz al=

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line with lyrics: "weisfajje die mir weifen = die mit wunden wir für weifen." The bottom staff is the piano accompaniment with lyrics: "lein die hony all mir = mit die laf die hony all mir." The piece concludes with a double bar line and a fermata. The tempo marking "4 Mtr" is written at the bottom right of the system.

No. 11. *Preceitivo.*

Handwritten musical score for two voices, first system. The tempo is marked "Allo" and "armand". The lyrics are: "Zuffaltan you die mich trauen, Dank den laiden die mit krafft können, / Ich trauen soll ich you trauen." The piano part is marked "armand".

Handwritten musical score for two voices, second system. The tempo is marked "Const." and "armand". The lyrics are: "Dank den yafafu, Ich y am auf ten yafafu / für lafz die mitzger laid auf in froum." The piano part is marked "armand".

Const.
 Blut, welche Wunde hat er schmerzhaft, von seiner Wunde, die gibt die Liebe Wunde und

arm: Const. arm:
 Knie, aufzittern, um für dich zittern ist, yammere die Gefahr, erhalte dich für

Const. ad libitum
 mich Knie. Knie. Ich will jenseit Leidens Lagen

ja, ja, ich will jenseit Leidens Lagen, doch nicht soll mich kommen von
 du mich nicht kommen, nicht kommen von dir *all.o.* zu dir bist

mein Wenn du dich ab waschen, denn, was auch nicht den Glauben mich Knie

mein, mein mein, nichts trüb, mich zu von dir, nichts trüb mich zu von
 dir Ich will nicht ab sein = das heizen, doch nichts/oll mich trüben von
 dir doch nichts/oll mich trüben von dir doch nichts/oll mich trüben von dir — mein nichts
 soll mich trüben von dir, mich dich zu schickn, voll hast und Liden, von =
 Deggalle meinen Schmerz, von dir zu schickn, ist groß und Liden, dich an =
 heizen dich ein mein heiz. *Andant.* Hören mich du mein Leben laß mich
Const. Mein Mein, Mein,
 fließen ausalt n dich für mich, laß mich fließen laß mich fließen laß mich

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves with lyrics in German. The lyrics are:

Hab ich ofen dich = das Leben, mein
 flieg, walt dich für mich,
 niemals verlass ich dich, mein mein, niemals verlass ich dich
 kein wein
 das Leben, lass mich fliegen ^{lass mich fliegen} walt dich für mich,
 dich das Leben, mein niemals, niemals verlass dich dich, mein, mein =
 ja, ja, ja, lass mich



milt' you lust ich dich milt' you lust ich dich *Leipziger*
 fliehe, ja, laß mich fliehe *erhalte dich für mich, für mich du mein*
 Nam, mein *mein, mein was ist of me*
 Suben, laß mich fliehe, laß mich fliehe, *erhalte dich für mich,*
 dich du = ben, mein milt', milt' you lust ich dich, mein, mein, mi =
 ja, ja, ja, laß mich
 milt' you = lust ich dich milt' you lust ich dich, mein mein mi = *af. f*
 fliehe, ja, laß mich fliehe *erhalte dich für mich, ja laß mich*

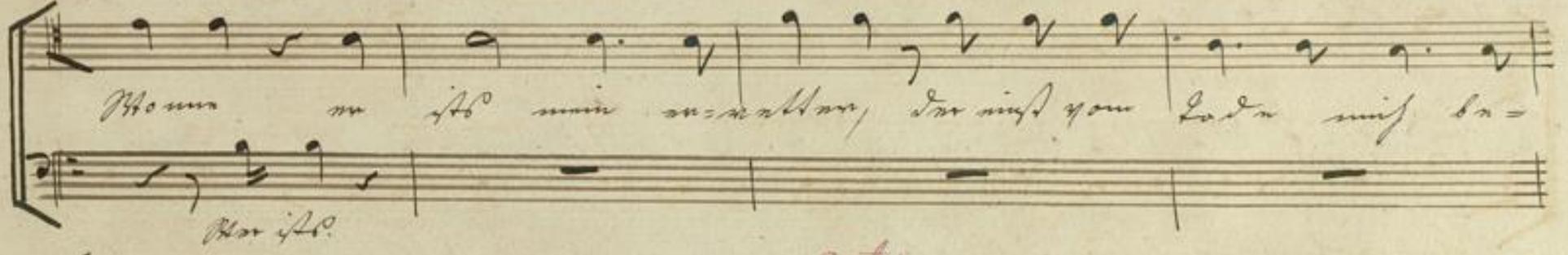
melde von lust ich dich mir melde von lust ich dich, mein mein mir melde von lust ich
 fliehe, ja lust mich fliehe, so fult in dich für mich, ja lust mich fliehe ja lust mich
 dich mir melde von lust ich dich, mir melde von lust ich dich, mein mein mir melde von
 fliehe, so fult in dich für mich, so fult in dich für mich, lust mich fliehe so fult in
 lust ich dich.
 dich für mich.

No. 5. Finale.

Allo Spiritoso
Antonio 5.
Miheli 5.
 Was ich ist, was ich meinem Blicke weh



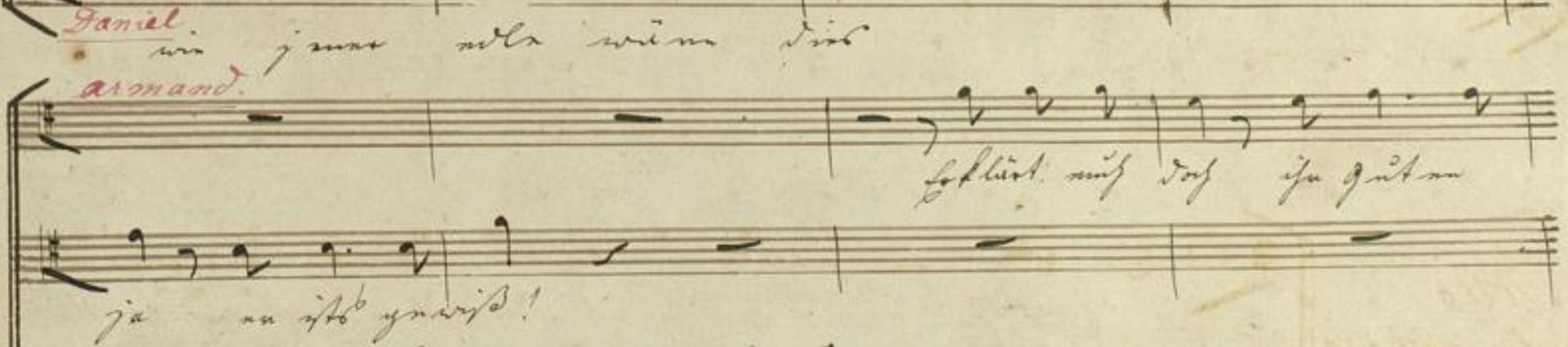
 Mein Herr ich bin ein armer Mensch ich bin ein armer Mensch
 was willst du was willst du



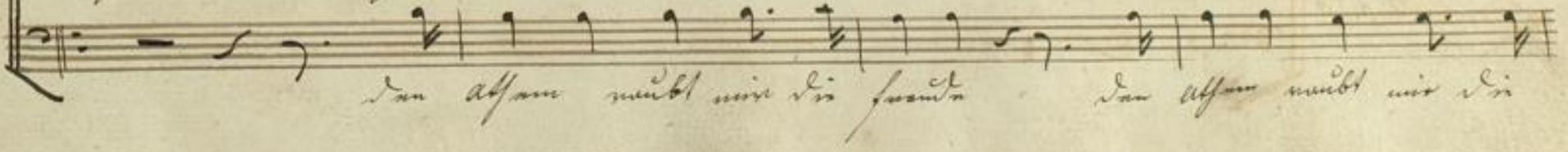
 Mensch ich bin ein armer Mensch ich bin ein armer Mensch
 was willst du was willst du



marcelline *ant:*
 Was? ja was willst du? ja, ja, ich bin ein armer Mensch! ja
michel



Janiel *armand.*
 Was? ja was willst du? ja, ja, ich bin ein armer Mensch!
 ja ich bin ein armer Mensch!



 Ich bin ein armer Mensch ich bin ein armer Mensch
 Ich bin ein armer Mensch ich bin ein armer Mensch

Entra

ant:

Ihr wißt! armet ihr mich weß, Das Dreyer = und, das ich / o

am in Muller nicht findet ist der wißt nicht an

Armand.

Mein Freund du weißt anto = mi = o du weißt anto = mi =

Andan

ritato, marc. Ja ja

Sanill

Cont: armand.

o ist möglich du weißt anto = mi = o und dich mit beyen Mann

Ja ja ist bin anto = mi = o und arman Mutter trüger

mili: Sanill

Ja ja

Const: marc: animand.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Kopf und Kopf beyen Mund Kopf die dunk - la" and "H, das wenn Haupt beyen Kopf die".

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "ist o no = ya von = fiff," and "die ist die, die ist die Mark die". Performance markings include *marc:*, *const:*, and *animand*.

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "Hand" and "Kain ÷ min ÷ min profab bey an =". Performance markings include *marc?*, *const:*, *anim:*, *ant:*, *ritelli*, and *simil.*

marc.

gpend mein frof ab hery anghend
 frof ab hery anghend
 Mein frof ab frof ab hery anghend
 Mein mein frof ab hery anghend,
 frof ab

Mein frof ab frof ab hery anghend
 ein was ein grofart

marc. *const.*

Mein mein frof ab hery anghend
 für = frof glück
 gpend

2te mal.

ein was ein grofart, ein ein was ein
 ein was ein grofart
 ein was ein grofart für frof glück
 ein was ein grofart grofart für frof glück



großart'ig und ein großart'ig
 ein und ein großart'ig
 ein und ein großart'ig
 ein und ein großart'ig

o ewige Gott
 dir dank ich o ewige Gott
 dir dank ich o ewige Gott
 dir dank ich o ewige Gott

ist, dir ist dir Dank, dir ist
 ist, dir ist dir Dank, dir ist
 ist, dir ist dir Dank, dir ist

Const.
all.
armant

ist das Maul ist ist - das Maul daines hand, diebst die ist
 die ist das Maul daines hand, die ist das
 die ist das Maul daines hand die ist, das Maul die ist das Maul daines hand, die ist das
 Maul daines hand die ist das Maul daines hand die ist das Maul
 daines hand, die ist das Maul daines hand, die ist das Maul
 daines hand, die ist das Maul daines hand, die ist das Maul
 Was dan in in jamm
 Gutts als für die Muffen was
 ja woff ja

woff, denn wüßt ich dir ju aben denn wüßt ich dir ju
 ju dir mein Gut an ganden = lau wie du
 aben
 Eben mein Klingfuit auß wüßt ich dir juößten gafaß
 ju, ju, mein Klingfuit auß wüßt ich dir juößten gafaß. *miheli* Will dich mit, laßt mich
 sinnen, wie wir ganz bey einan, laßt saßen wie man sin

marcellina

ja sagt wir nun, ja sagt wir nun sie nathan
 antonio
 ja sagt wir

nathan lute

lute, ja sagt wir nun sie nathan lute

lute/sagt wir nun sie nathan lute löst mich an, löst mich

o sagt mir wie, wie stund mit freuden

an, lute an mich ife lute, ja sagt an mich ife

o sagt uns wir, wir hiebt mit freunden, wir hiebt mit freunden, wir hiebt mit
 o sagt uns

Erden

miheli. Recitativo

freunden *allegro* gib uns fort die sag uns, einig und brüderlich wir
 sagt hiebt sie web ich sagen launen sie gut
 jauchet Wort die Reimen, die alten, Knospe und wessung, den
 von meymen freif mit dem Luge ja, ja meymen freif
 ja ja meymen freif gahst sie mit meinem Jofen *marcklina.*
 fort, gahst sie mit meinem Jofen fort *wie mein miff!*
 gutan, wie mein gutan soll ich die gne st asan

Lento

Wir wä^{re} keine Herrzeit für dich
 gibt keine Herrzeit für dich

allegro
 Mein mein, du hast mich nicht ge-
 hört gibt es keine Herrzeit mehr.

sehr langsam
 Mein, mein, du hast mich nicht ge-
 hört es ist so schlimm so soll es sein

sehr langsam
 Mein, wenn es mehr auf dich du
 hört es ist so schlimm so soll es sein

sehr langsam
 Mein wenn es mehr auf dich du
 Willst du? soll ich dich besinnen lassen

am
auf müßten
Willst du soll ich dir Besessenen lassen

ich die Freunde auf ablassen, auf müßten ich die Freunde auf ab-

Const.
lassen, ich würde Erst gut an Man laßt gut an

urmade
Erst gut an Man laßt gut an Man

Willst du! Willst du: Du wegst ab weg? Du wegst ab weg

Man marc.
laß die die Freunde laß

du nicht - lieb sein, nicht - lieb sein, ich würde du nicht - lieb

laß die die Freunde laß

Willst du, Willst du!

Larghetto.

Ein, untröstlich, ein, untröstlich
ant: Ein
Adagio. Auf dunkeln Trübsal'sen Tag, der Kathan das
 Einwärts schreist du du dich befragst, der Kathan das Einwärts schreist
 du du dich befragst, ich schreist du du dich befragst, ich schreist du du dich be-
marc:
 Ein
 ich? *rit:* Ein
Adagio. Ein
 Dank lieben Trübsen mir
 du trübst, ein flüchtigen Freundes das hat uns glück, du trübst ein
 flüchtigen Freundes das hat uns glück, das hat uns glück
marc:
 Das hat uns glück. *rit:* Ein? Ein
 Dank lieben Trübsen mir

Mit loben der heil'gen geist
 geist seinen rathen in befrucht, in löten loben uns
arm:
 wie loben der allan
ant: miheli.
 In Ratten der Mitternacht Du lobest du dich mit be-

more:
 geist In Ratten lobest in
antonio.
 dich lobest in
sein miheli
 dich lobest in
 In Ratten der
 der geist geist, du lobest in

Empty musical staves at the bottom of the page.

Const. arm:

Musical score with German lyrics:

Wir, ja wie wir, ja

marc:

ist

Gut aus Linderung die Linderung befrucht die Frucht das Gut aus Linderung die Linderung be-

fruchtigen Fruchtbild Gut aus Glück, die Frucht um fruchtig & fruchtigen das Gut aus

ja wie trübten diesen Liden Glück, wir trübten diesen Liden Glück

sein, den Linderung die Linderung befrucht, den Linderung die Linderung befrucht

glück, die Frucht um fruchtigen das Gut aus Glück, um fruchtigen fruchtigen das Gut aus Glück.

marc:

hoffen! so groß die of um mich ist



Allo *Const:*

Man müßte nicht ein solches
 bleiben bei dem Gut an
arm:
 Man müßte nicht ein solches
ant:
 o jezt an den, ich gung dein Herz o jezt an den ich gung dein
mikeli:
Allo Daniel

Herz, man müßte nicht ein solches
 Herz, man müßte nicht ein solches
 Herz
 Herz
 Herz
 Herz

alle mit einem

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "ein Juch = = fa ist o wey ya goe/ist."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "dieb ist du dieb ist du dieb ist du Was d'innes hand"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Mein mein mein Juchel bey sey empfund, mein bey sey"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "mein mein mein mein mein mein mein Juchel bey sey"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Mein, mein - mein Juchel bey sey empfund, mein"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "empfund" and "mein mein mein Juchel"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Mein mein Juchel bey sey empfund"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Mein mein Juchel bey sey empfund"

9

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written below the staves. Red annotations include *marc.*, *arco*, *rit.*, and *San.*

Lyrics: *mi auf ein*
mi auf ein geistlich mi auf ein geistlich
mi auf ein geistlich geistlich geistlich
mi auf ein geistlich, mi auf ein geistlich geistlich geistlich

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics continue across the staves.

Lyrics: *geistlich mi auf ein geistlich geistlich geistlich*
geistlich geistlich
mi auf ein geistlich geistlich geistlich
Der Dank ist o selige
Der Dank ist o selige

Handwritten musical score on page 46, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German.

Staves 1-2 (System 1):
 First staff: Dank ist Dir Dank ist Dir ist Dir dank ist
 Second staff: Dank ist Dir dank ist o nryg Dank ist

Staff 3 (System 2):
 Dir dank ist o nryg Dank ist Dir dank ist

Staff 4 (System 3):
 Dir dank ist o nryg Dank ist Dir dank ist o nryg Dank ist Dir dank ist
 (Annotation: *Const.* above the staff)

Staff 5 (System 4):
 Mark d'mine hand Dir ist Dir Mark = Dir hand
 (Annotation: *alce:* below the staff)

Staff 6 (System 5):
 Dir Dank ist = = = = Dank ist

Staff 7 (System 6):
 Dir dank ist o nryg Dank ist Dir dank ist o nryg

Staff 8 (System 7):
 Dir dank ist o nryg Dank ist Dir dank ist

Staff 9 (System 8):
 Dir dank ist o nryg Dank ist Dir dank ist



Const.

alle.

die ist die Hand die Hand

die ist die Hand

die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand

die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand

alle.

die Hand die Hand

die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand

die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand

Const.

die Hand die Hand

die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand

die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand

die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand

die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand

die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand

die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand

die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand

die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand die Hand

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *... ist, dich - ist - aus - ge - ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *... Hand, dich ist die ...*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *... Hand ...*

Finis de Acto Primo
14 Minuten

Actus 2.

No. 1. Facet:

No. 2. melodrama Har. Com:

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *... Person ...*

Const:

2te Com.

49

Sein Bild ist so prächtig, Meinem Blick hast du nicht
 not. my. m.

Das ungewisse Jüttchen das geht an
 ant: Sei zum Himmel hoch, in
 Knecht sein so fürstlich

Comandant
 Allons fort auf die Mauer! so allegro

Const:
 O mein Sünden erbar mich ant. o. o.

ant. o. o. auf watten, watten mich auf auf watten, watten

ant: mich Da hing ich des Lebens weg, fahr, ich des Lebens weg

Comandant:
 fahr mit nicht sein Gewalt dich mir. Mein? Du



swyßt ab ynnweg und Rumba! Du woyßt auf Longönnung

frü, wie du woyßt wie du woyßt

ant: *Passo*

Wort niderst eines so liebem Kjersten, fu, dir ab

Const: wirt, fu dir ab wirt Longönnung fu, auf ynnzucht, auf ynn-

zucht den Sünden-leiben, ynnzucht mir all ein, mir all ein das ynn-

föye mir al-lein das ynnzöu

Com: *min al-*
Nain wylt will in fönnen wylt

lein ynnzöu föu

Nain wylt will in fönnen wylt, wylt fönnen

anf. *Violin.* *ant:*
 Mein Kopf mein Blut von Gott mit

o Gott güt *Das ist die Liebe* das ge-
 Ra-ge wie laßt mein Blut von Gott mit *Com:*

Con: *ant:* Mein, du wagt es auf gewagte Stunden, du wagt auf Langweilung

Violin *ant:* Gatt mit dem wir so lieblich bescheiden für

Gott sind *Com:* wir allein das ge-
 Dies ist nicht Langweilung ist, unmisswillig, nicht für uns und uns *4. L.*

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on page 52, featuring a voice part and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or devotional text. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests.

Lyrics:

auf mich ist
 auf mich ist
 der
 mein
 Cor. mein nicht will ich lösen mich
 von wey und Reuben
 du - der liebe Gott mit allein das ge-
 Mein Kopf mein Blut, Gott zum und Reufen, mein Blut zum und Reufen
 mich
 mein du weyßt mich
 Reuben
 du weyßt mich du weyßt mich du weyßt mich
 Reuben, Gott wey und Reuben Gott wey und Reuben du weyßt
 mich, du weyßt mich Gott wey und Reuben

Const.

ant.

Com.

Const.

Com.

auf mein Bruder
 süßes dieß den nichte ja? Uen = man/ij
 fort fort, fort in die Pfaffen fort
 auf mein Bruder
 süßes dieß den nichte ja? Uen = man/ij
 fort, fort in die Pfaffen.
 lun ya ju, ju, gleiches Dschil/sal von lan ya
 Soudat o watten watten uif mein V. S. Main
 süßes dieß den nichte ja Uen man/ij
 fort in dieß Pfaffen geseesat

Caro.

Erndten mein Erndten
 Herweg war Run
 zu Wunden/ zu Wunden/

mir, fort in die Wunden, zersprengt mir, fort in die Wunden, zersprengt mir, zersprengt

zu
 zu dem Tod dem ist was/ ist mir was.

mir, zersprengt mir.

No 3. melodrame.

Flauto.

miteli.

Wab? zum Ganken.
 Kinden was knicht ist
 den was sein?

Zuf? laubte mir/ schon weit
 von der Stadt.

Anton: Man hat mit sein *Miteli.* Hab' man hat
 Abwascht. auf was hat?

H. No. II. Finale

Allo
1^o Com. *Molino*

Moslan, Moslan, Hüßfoll den besten Pol-
 dabon, Hüßfoll den besten Pol dabon, Damit er wußt was er mit
 nill, Damit er wußt was er mit nill, Hüßfoll den besten Pol-
 dabon, Damit er wußt was er mit nill. *2^o Com.* Er liegt mit dem Flau den
Miteli Hüßfoll mit dem besten Pol dabon, ein schön Pünzhan
 manirou बन, ein schön Pünzhan ein schön Pünzhan,

66

mik.

1^{ten} O Himmel, O Himmel, laß mich flieh zu liegen.
2^{ten} Wasflan, Wasflan, man sollt jacht die kranckten Pol =

Das man mit den man hül = fa jacht bay
 Das man, man sollt jacht die kranckten Pol das man, Das flüpfling zu fangen son =

O Himmel O Himmel
 bay Das flüpfling zu fangen son bay, man sollt jacht die kranckten Pol =

Das man Das flüpfling zu fangen son bay ifa zu fangen son =
 bay ifa zu fangen ifa zu fangen son bay.

Violini *mitteli*
 Das flüpfing, Das augen blick ist da, ifa

Andantino

16.

glücklich fort zu bringen

Flauto

Es ist so froh, o walt' ein Geist, mein mir wohl' mein wohl' o mein güt'ig

Lass, mir weisheit du mir weisheit weisheit, es ist so froh o walt' ein

Geist, es ist so froh o walt' ein Geist, fa fa fa fa fa fa fa fa fa fa

fa, das sind in felsen und sein da bringen, fa fa fa fa fa fa fa fa fa

fa das sind in felsen und sein da bringen

Cor fort fort, fort fort, fort fort zu fesseln nicht lang zu sein

Cor

Cor

Alle.

fort fort gaßwind muß lang ga-
 zundort, fort ga-

ßwind muß lang zundort

mikeli.

Eud zünd'ga was ist ihr glücklich unglücklich dar ist

Muß sein ga-
 muß sein ga-

mikeli.

unir dar schönsten loba ga- wuf- = = wort

Muß sein gar nicht will sich sein Wort ga gläubort, muß sein gar nicht will

nicht will sich sein wort ga gläubort muß

avec le Comandant.

Mit dem Wort geplündert, so fängt man ihn *alle*
der Com: so fängt man ihn.
 Man so ab wegt, und sich gegen einander
 der Stütz so durch =
 Man so ab wegt, und sich gegen einander =
 best, von impen Thuffen sein ju, ju,
 geht fort fort ju =
 der Stütz so durch best, von impen Thuffen sein. fort fort, fort
 seind, von seind nicht lang y zueindert fort fort, fort fort, fort
 fort ju

Erst gütige Gottesfurcht
 fort ÷ ÷ ÷ ÷ g-ss-wind wiff lung g-z-und-rot
 glücklich ausfließen, das ist mit dem höchsten Lofen g-z-wif-ent
 Mußt kein g-z-Mußt kein g-z-nüßf, Alle still sein Wort g-z-pland-ent, mußt
 kein g-z-nüßf still still sein Wort g-z-gländ-ent, so fängt man ihn, so fängt man

Com:
 ihn fort fort g-z-ss-wind fort fort g-z-ss-wind, g-z-ss-wind wiff lung g-z-
 g-z-ent, fort fort, fort fort, fort fort g-z-ss-wind, fort fort, fort
 Mußt kein g-z-nüßf still still sein Wort g-z-pland-ent, fort ÷ ÷ ÷



fort, so fängt man ihn *Wacht sein gar nicht,* Will Will kein Wort zu =

fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

gläubend *Wacht sein gar nicht* Will Will kein Wort zu glau = fort

fort

mit Frei. *so*

Es gütigen Herrschaft in glücklich aus =

Zeit stillen

fängt man ihn, so fängt man ihn fort ÷ ÷

kleinen *Es gütigen Herrschaft in glücklich aus*

Zeit stillen

so fängt man ihn fort ÷ ÷

flüchtig

1^{tes} Corn.

fort fort *forte* *rit = la*

fort so fängt man ihn fort = *fort fort* *forte*

rit = la. *38* *Fine del atto 2^{do}*

Actus 3.

No 19 *No 1 Facet.*

No 2. Caution For *Angelina.*

Andantino *10.* *V. Auf der Pannonischen in Jansen*
Mühsen aus dem Dorfe um westen

hoffentlich an bringen
und Antonio ist noch nicht da!

Corn. *ii.*

Soprano

Erwählteste Magd an *bringen wir hirt an voll Erben*

Ernüthliche Mägden bringen wir hien voll
 Ernüthliche Mägden bringen wir hien voll
 Ernüthliche Mägden bringen wir hien voll
 Ernüthliche Mägden bringen wir hien voll

Der Jünglinge Mädchen Gassen, Kuffen nur alt so weise mit
 Mädchen die o adler Saar o adler Saar Jünglinge Mädchen
 Jünglinge Mädchen Gassen
 Jünglinge Mädchen

ganis'n mesen auf alt'm weis'n mit Wünsch'n die o ad'le Quat' o ad'le
 mesen auf alt'm weis'n mit Wünsch'n die o
 ganis'n mesen auf alt'm weis'n mit Wünsch'n die o
 Quat', Lieb'n beglückt, du ad'le Quat', Lieb'n beglückt, du ad'le

marche Con moto. 2. Violino *Alte.*
 Quat', *oboe* *Somos.* *Violino.*
Angelina *Violino.*
Somos. *Alte.*
 du mis'n wofl Tald'uten sein
 Non wü'den sie die Döschgen mit mir
 Ein fulten dort an j'ann' Ch'n. *Capit*

und ant-ge-ge-ge-ge,
 gese.
 laßt mich ant-ge-ge
 und mein Anton! auf mein ar-
 ton und mich zu-ant. *Violin*

Anton
 17. *Violin* *Violoncello*
 Wie sind fast, Bringt mich getrost von unten, sie fallen
 dort unten in Dornen.!

No 12

No 3 melodrame

Sostenuto *Flauto*
 1. *Flauto*
 Wie ich fürchten ließ dich
 mich ich in Dornen höflich
 Dulden, auf mich einen Augenblick Lust.!

Gute Constanze wir zittern auf dem Fuß,
 Wenn wir dich von dem Gefahren befreien, die Fuß weg aben

Manja über in güte geseist, antwort
 mit den Unschuld daim Müßigen Fuß weg.

Ja man löst, Linweg!

No 13
 No 11. melodrame

Armand: Gott! wir sind uns
 einander barmhert.

Antony: In Augenblick spind
 gütlich zu sein, ist
 das nicht mehr.

Constanze klafft 3 mal in die Hände Armand antwortet mit einer long pause

Const.

Himmel! was ist das? solten wir nicht nicht gefast haben?

Const.

he, diese Willen ist fürstlich, vollt er das? wir nicht von Pfaffen, man müßte man ganz keine sein. Mein Gott muß

man Gott und unglücklich ist baldat. könnt zu Hilfe könnt zu Hilfe könnt zu Hilfe zu he spreche. er bestanden haben

Hilf mir? könnt ist so gnädig sein, so gnädig sein. Pöhl Pöhl, für kein

arm: Lastet ab Pfaffen ist. Macht sie das besser, mein, mein

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and are interspersed with musical notes. There are several performance markings in red ink, including 'Const.' at the top and 'arm:' in the lower section. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The page is numbered '67' in the top right corner.

Recitar.
1^{te} Com: *Almand.*
 Was ich ein gaffrai, was gibt ab sein. *Mis-*
 funden wollen die von dem man, *misfund* den man ...
modto: *alto*
moderato: *alto*
Cor. alto
 Fugt, was ist dieser frucht
almand.
anton.
1^{te} Com *almand.*
 Man, Mein hore in oben mit isorn *almand* und *anton* an.
 (Empty staves follow)



ad libitum

9.

69

die zu wissen wann liegt daran,
 ist der arme Mann.

Sub

Ich ist so weislich ansetzt nicht
 Ich bin ich

Manne Const: Kein wir

armano: *Cor.* *arm:*
 bin armano armano zu Pol =
Com: armano, armano armano



Saten ist ein Armeut, in-^{ant.} gleich - luf mit dem Andluf-
 nicht walt ab zu
 Cor. walt fallt - ma
 Const. o Pfiffel, walt ein
 Puit,
 die sollen man nicht walt ab zu
 walt fallt - ma ba - ya - ba - ba - fuit
 Pymay, walt ein quäl walt ein Pymay walt ein quäl, nicht walt ab
 auf o mein garmst, nicht walt ab die, o mein garmst.
 Cor. win viel
 Es ist ein in answan ya =



Cor.
 wie dich wisse dich wer ar-mund waldt fallen
arm.
ant. ja Vol Hut an ich bin ar-
 ar-mund — — — dich wer ar-mund waldt
 waldt um in un-ser ge-walt — — — um in un-ser ge-walt, waldt glückli-
Const.
 nicht waldt ich nicht waldt dich
arm.
ant. ich bin ar-mund ich bin ar-mund
 nicht waldt ich
 ja bay ab aufsit, waldt glückli- ja bay ab an- frist.

Const:

o pfeilliefern brunn = brunnen
 wald salten wir br

wald glücklich n br

Trübsal, wald ein Pfund walden qual wald ein

Pfund walden qual, nicht wackelt dir o mein g =

nicht, nicht wackelt dir, o mein g =

wie dir

Es ist um in m/... g =

wie dich wissen dich was es meinet, wachsalten =
 Ja das ist an ich bin armen
 wisse dich wisse es meinet — wachsalten was bey ab an
 welt nun in menschen welt — nun in menschen welt wachsalten
 wachsalten dich — wachsalten dich
 ich bin armen — ich bin armen
 wachsalten dich, wachsalten dich O sprachli =
 seit wachsalten was bey ab an seit wachsalten
 was bey ab an seit wachsalten = was bey ab an seit wachsalten

Handwritten musical score on two pages. The score is written in a single system across both pages, with lyrics in German. The lyrics are:

mich nicht ist die mich nicht ist o mein Ge-
 heil = gnade sein mich nicht ist ich
 in die ist die ist die ist
 ist nicht ist nicht ist nicht
 mich nicht ist die mich nicht ist
 den neuen Wein mich nicht ist ich
 in der welt, die ist die ist die ist
 in der welt nicht ist nicht ist nicht

The musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notes are handwritten in ink, and the lyrics are written below the corresponding staves.

Handwritten musical score on aged paper, page 75. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the corresponding staves.

Lyrics (top system):
 o pfundli = ja bayabau fuit, o pfundli =
 ist kum in unfern ja welt walt glückli ja walt glückli =

Lyrics (middle system):
 ist bayabau an unnen, walt jaltan unnen walt jaltan
 nicht waltat dief o unnen ja =

Lyrics (bottom system):
 ja bayabau fuit nicht unnen = hat ja
 ja bayabau fuit an ist ja an ist unnen in
 unnen bayabau dief ist ja dief ist das ba =

Handwritten musical score on page 76, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German and appear to be a hymn or religious text.

Vocal Line:

muß, mißt waltet dief o mein Ga =
 dan sollen Blau
 in der Gewalt er ist ja er ist ja er
 unfeindlich er ist dief ist ja dief

Piano Accompaniment:

muß
 o pföbli = ja er ja er frei, walt pföbli =
 ist er in der Gewalt, walt pföbli ja er ja er frei, walt pföbli =
 ist das beweisbar, walt / alt = walt / alt =



miss' a abbat d'ief miss' a abbat d'ief
 isa bay aban fuit, miss' a ab- bat fu dan fad = lan
 isa bay a ban fuit walt' y l'ubli = isa bay a = ban =
 isa bay a ban fuit - salt a = m
 Man o p'f'ubli = isa bay aban = fuit, o p'f'ubli = isa bay a ban fuit.
 fuit walt' y l'ubli = isa bay a ban fuit, walt' y l'ubli = isa bay a ban fuit.
 fuit - salt a = m salt a = m bay a ban fuit.

No 3. Schluss Chor

Constance
Marie Antoinette
Angelina
Sophano

Bolini

Flauto

Amant
Antonia

Michel

1^{er} Cor:
Lemos

Chor

Oin Unschuld singt, die Unschuld singt, Ihu Lamm Gottes

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with the lyrics: "weiß ich So müde weiß, diesen Feind zu tun bey - der". The remaining four staves are for instruments, each containing a double bar line in every measure, indicating they are silent.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff contains a vocal line with the lyrics: "nun schon frohlich - seit". The second staff contains a double bar line. The third staff contains a vocal line with the lyrics: "mit zu weisat mich die frohlich seit, *Stato* der frohlich -". The word "Stato" is written in red ink. The remaining three staves are for instruments, each containing a double bar line in every measure.

heit, doch in was gahst ihu Einbrun, die fließt der Müßfließ heit zu

über gibt himelischen zu sein dankheit, gibt him li = so gibt him li =



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Handwritten lyrics: *... zu sein dankt, gibt himli=ssa, gibt himli=ssa zu freuden*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is for the Flauto (Flute) part, and the bottom four are for piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the Flauto part.

Handwritten lyrics: *... im Unschuld*

Handwritten annotation: *Flauto.*

singt, die Besessene singt, die Besessene weiß, die Besessene

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "singt, die Besessene singt, die Besessene weiß, die Besessene". The notes are written in a cursive hand, with some slurs and phrasing marks. Below the vocal line are four staves, likely for piano accompaniment, each containing rhythmic markings and some notes, though they are less clearly defined than the vocal line.

weiß, diesen jacobigen Zug- Das mindesten fasslich ist, die Hl. Gei-

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "weiß, diesen jacobigen Zug- Das mindesten fasslich ist, die Hl. Gei-". The notes are written in a cursive hand, with some slurs and phrasing marks. Below the vocal line are four staves, likely for piano accompaniment, each containing rhythmic markings and some notes, though they are less clearly defined than the vocal line.

Stromschnelheit zu über gibt himelische zu freundenheit, gibt himelische gibt himeli-

The first system of the manuscript contains a vocal line with lyrics and four instrumental staves. The lyrics are: "Stromschnelheit zu über gibt himelische zu freundenheit, gibt himelische gibt himeli-". The musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The vocal line consists of several measures of music with notes and rests. The four instrumental staves below it contain rhythmic patterns, likely for a string quartet or similar ensemble.

che zu freundenheit, gibt himelische zu freundenheit zu =

The second system of the manuscript continues the musical piece. The lyrics are: "che zu freundenheit, gibt himelische zu freundenheit zu =". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and four instrumental staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The vocal line continues with notes and rests, and the instrumental staves show rhythmic patterns.

sein da = fait, zu sein da = fait, zu sein da = fait.

fait.

fait.

fait.

fait.

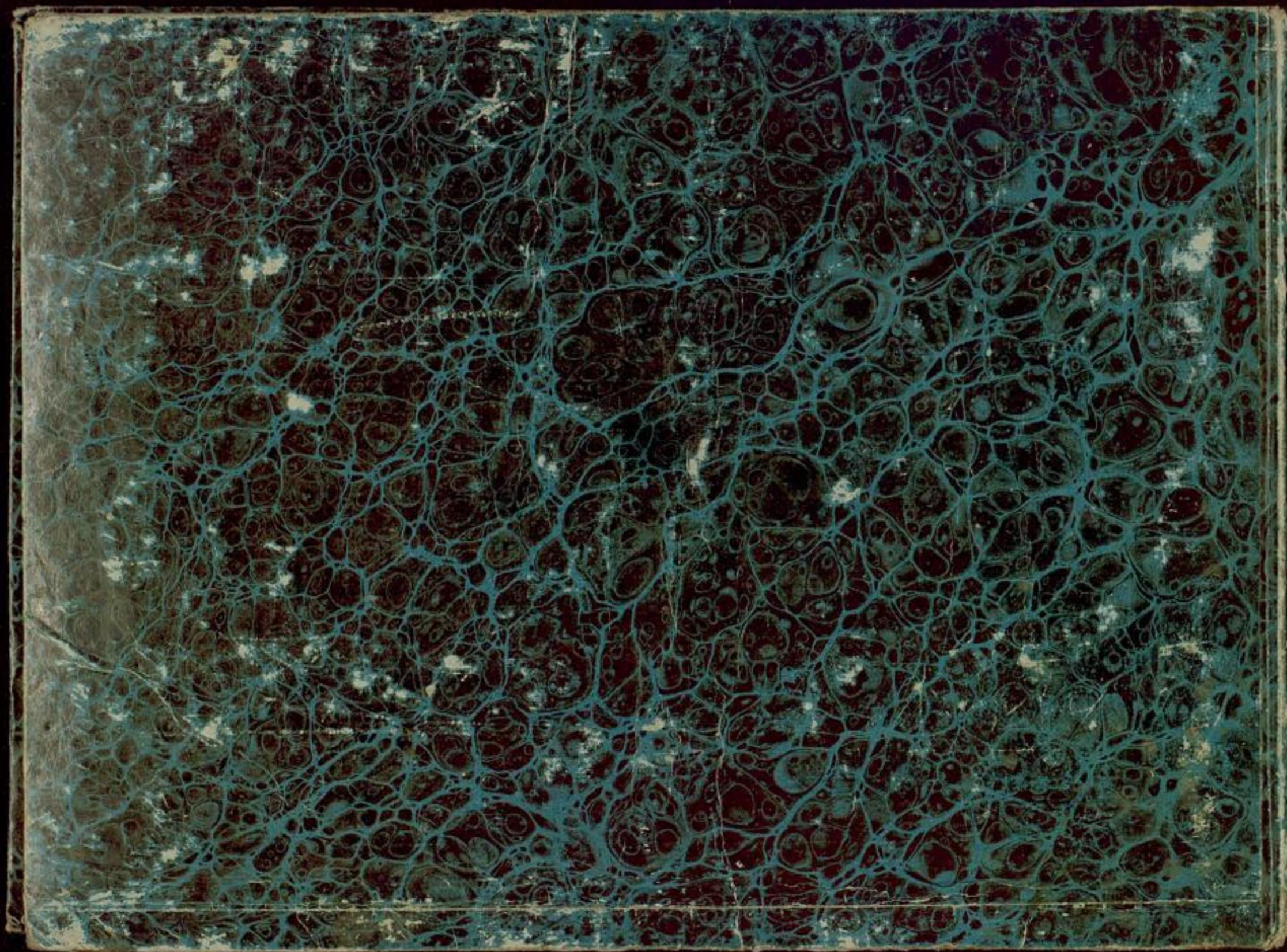
9

Fine Del Opera.









Mus. No 248a

Georg Armeund

Op. 100

in III. C. M. M.

Violino Secondo

Violino Secondo.

Overture.

Andante molto sostenuto.

Handwritten musical score for Violino Secondo, Overture section. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Andante molto sostenuto.* and includes dynamic markings *sfz.*, *ppp.*, *fz.*, and *p*. The second staff has *pp.* markings. The third staff includes *sfz.*, *p.*, *pp.*, and *sfz.*. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff includes *pp.* and *fz.*. The sixth staff features a *cres.* marking. The seventh staff includes *sfz.* and *fz.*. The eighth staff has a *fz.* marking.

Allegro.

poco a poco

Handwritten musical score for Violino Secondo, Allegro section. The score consists of three staves of music. The first staff includes dynamic markings *sfz.* and *fz.*. The second staff has a *fz.* marking. The third staff includes a *fz.* marking.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is in a single system, likely for a piano or similar instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics such as *pp.*, *f*, and *ff.* are used throughout. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom right.

J. C.

A handwritten musical score on 11 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics include *sfz.* (sforzando), *p.* (piano), and *cres-* (crescendo). There are also some markings that look like *7* above a note. The paper shows signs of age, including a large water stain at the bottom left.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sp.* and *f.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with treble clef, two sharps, and 3/4 time. It features a series of chords and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a sequence of chords and melodic fragments.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *Dimind.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings such as *sp.* and *p*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff, consisting of a series of chords with dynamic markings like *f.*

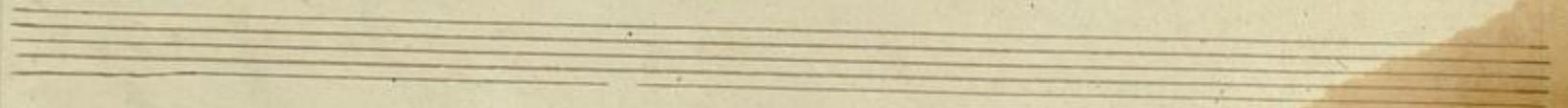
Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a series of chords and the instruction *Tutti Subito.*

Empty musical staves at the bottom of the page.

A page of handwritten musical notation consisting of 12 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cras*. The paper shows signs of age, including a large water stain at the bottom left corner.



A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The music is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including a large water stain in the bottom right corner. The notation is dense and fills most of the page.



No. 7.
Andantino.

Allegro.

Handwritten musical score for No. 7, Andantino. The score consists of 12 staves of music. The first staff is marked 'Allegro.' and the second staff is marked 'Andantino.' The music is written in a single system with various rhythmic values and dynamics. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line and a fermata.

Majeur. pp.

Handwritten musical notation on three staves in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with dynamic markings such as *fp* and *f*. The second and third staves continue the melodic and harmonic development.

And.
Allegro.

Handwritten musical notation on a single staff in C major, starting with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The tempo marking *Allegro.* is written above the staff. The notation includes a series of chords and melodic fragments.

Handwritten musical notation on seven staves in C major. The notation is dense, featuring a complex texture of chords and melodic lines. The key signature remains C major (no sharps or flats). The staves are filled with rhythmic patterns and harmonic progressions.

Handwritten musical notation on a single staff in C major, ending with a double bar line and a signature. The notation includes a few final notes and rests.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains dynamic markings *ff* and *p*. The third staff contains the dynamic marking *ff*. The fourth staff ends with a double bar line. The fifth staff is labeled *2me Couplet* and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The remaining staves continue the musical composition with various rhythmic values and phrasing.

2me Couplet

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff contains dynamic markings *ff* and *p*. The third staff contains the dynamic marking *ff*. The fourth staff ends with a double bar line. The fifth staff is labeled *2me Couplet* and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The remaining staves continue the musical composition with various rhythmic values and phrasing.

pp.

nun extra Postum in feign tuba. / Singt scritto.

oruplet.

fp.

fp.

ff
Allegro
spiritoso.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes with beams, some slurred together.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes with beams, some slurred together.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes with beams, some slurred together. Includes dynamic markings *sfz* and *p*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes with beams, some slurred together. Includes dynamic marking *cres.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes with beams, some slurred together. Includes dynamic marking *pp.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes with beams, some slurred together.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes with beams, some slurred together.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes with beams, some slurred together.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes with beams, some slurred together. Includes dynamic markings *cres.*, *f*, and *p*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes with beams, some slurred together. Includes dynamic markings *cres.* and *f*. Ends with a large, stylized signature or initials.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *res.*, *ff.*, and *pp.*. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining, particularly at the bottom edge.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The dynamics used are *pp.*, *p.*, *f.*, and *pp.*. Performance instructions include *cres.* (crescendo) and *rit.* (ritardando). The score concludes with a large, stylized signature in the bottom right corner.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a *cres.* marking. The second staff has a *p.* marking. The third staff has a *cres.* marking. The fourth staff has a *fz.* marking. The fifth staff has a *p.* marking. The sixth staff has a *fz.* marking. The seventh staff has a *p.* marking. The eighth staff has a *fz.* marking. The ninth staff has a *p.* marking. The tenth staff has a *fz.* marking. The notation is dense and includes many slurs and ties.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various clefs (treble and bass), notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a *p* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *cres* marking. The fifth staff has a *cres* marking and a *pp* marking. The sixth staff has a *cres* marking and a *pp* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *f* marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

No. 11.

Allegro.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Hes fall an dir einströmen,*

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *dein die Lieder die wunderbar könen, dein die Gesänge ist*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Gesänge sein liebt sie wünschenswürdigsten Bleib.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *wird Meist kein und schätzen vor diesem Bleib, wie gibt die Leben Mühe.*

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Wieder segnet man für ist*

der Gabe, was ich dir für mich *aria*

aria *ich will alle Liebhaberinnen ja ja ich*

will alle Liebhaberinnen doch nicht soll mich können von

Sie will nicht können mich können von Dir *Allo.*

ritar.

19
Allegro.

Handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The tempo is marked *Allegro.* The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, and *ff*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dense chordal textures. The notation is in a cursive, historical style.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *p.* and *sf.* indicating piano and sforzando.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a *fp.* marking. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes with various dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the melodic and rhythmic motifs.

Handwritten musical notation on a single staff, characterized by frequent dynamic shifts between *sf.* and *p.*

Handwritten musical notation on a single staff, maintaining the complex rhythmic structure.

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *sf.* and *p.* clearly visible.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the piece's texture.

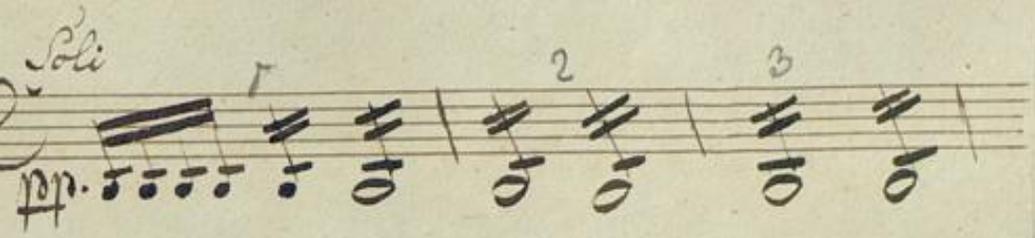
Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *sf.* and *p.* interspersed throughout.

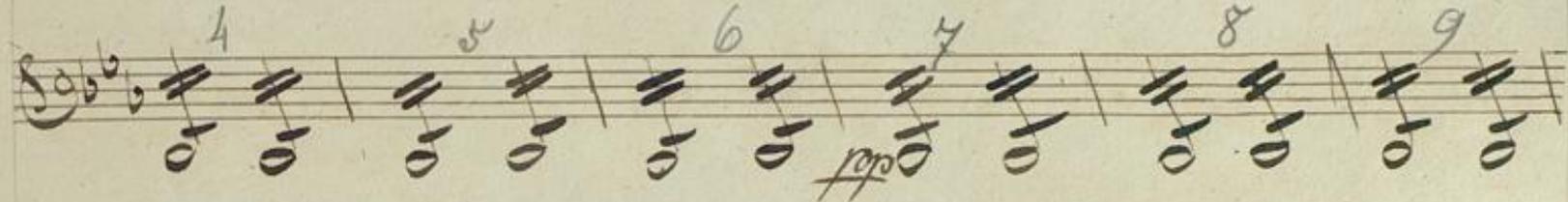
Handwritten musical notation on a single staff, concluding the page with dynamic markings *sf.* and *p.* and a final flourish.

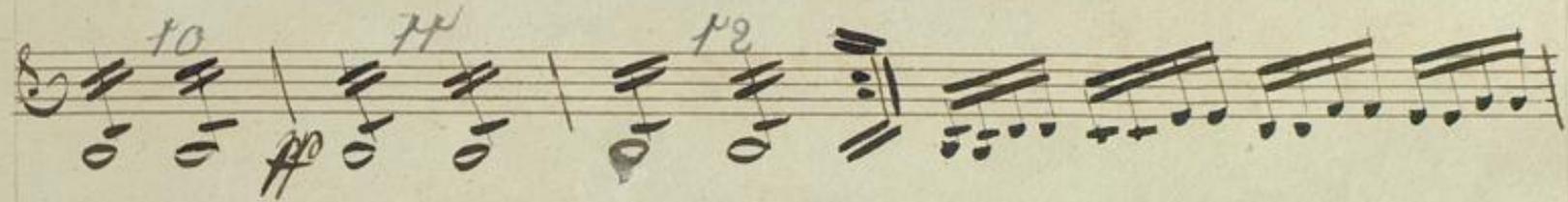
Handwritten musical score on seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values. The first staff begins with a 'cres' marking. The second staff has a 'p.' marking. The third staff has a 'cres' marking. The fourth staff ends with a fermata. The fifth, sixth, and seventh staves contain block chords and melodic fragments. The bottom of the page features three empty staves.



No. 5.
Allegro
Spiritoso.

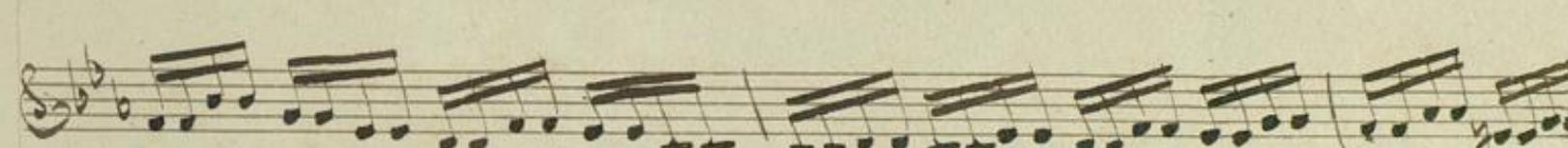
Soli
pp. 

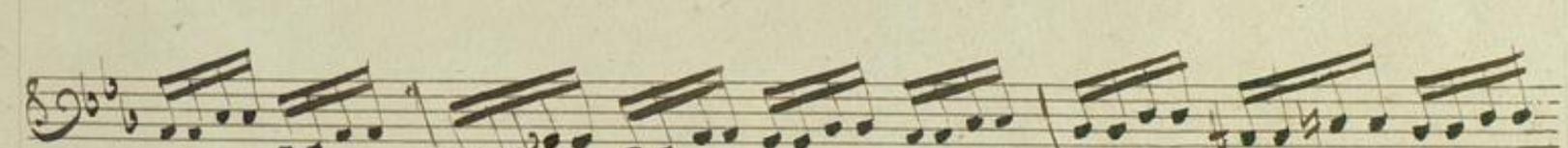


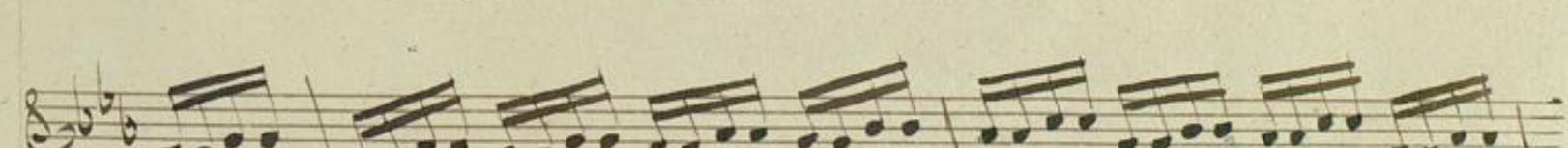
pp. 

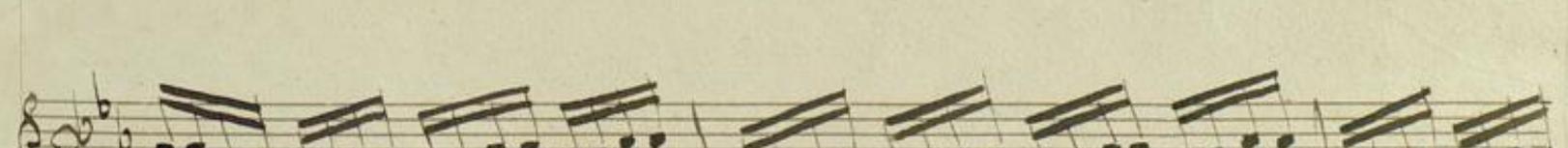












cres a poco a poco 



W.C.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings like *sfz.* (sforzando) and *p.* (piano) are used throughout. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a slightly worn edge on the left side.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *cres*, and *V. S.*. The paper shows signs of age and wear.



Allegretto.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of 12 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Allegretto*. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *a-* (accents). The score is divided into two systems of six staves each. The first system features a continuous melodic line in the upper staves, while the second system shows more complex rhythmic and harmonic textures, including some rests and dynamic changes.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 25 in the top right corner. The page contains ten staves of music. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first six staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: a 'p' (piano) in the fifth staff, and a 'pp' (pianissimo) in the seventh staff. A 'b' (flat) is also visible in the second staff. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

This page contains a handwritten musical score consisting of 11 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ff.* (fortissimo) and *p* (piano) are used throughout. A tempo marking of *Allegro.* is present on the third staff, and a *rit.* (ritardando) marking is on the fifth staff. The score is written in a clear, cursive hand.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various clefs (treble and bass), notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *cres*, and *ff*. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Allo spiritoso.

Handwritten musical score on two staves. The notation includes notes and rests. The word "cres-" is written below the first staff, and "a poco a poco" is written below the second staff, indicating a gradual increase in volume.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a series of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a series of eighth notes. Includes the dynamic marking *mf.*

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a series of chords.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a series of chords.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a series of chords.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a series of eighth notes. Includes the dynamic marking *p*.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a series of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a series of eighth notes. Includes the dynamic marking *p*.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a series of eighth notes. Includes the dynamic marking *ff*.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a series of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a series of eighth notes. Includes the dynamic marking *cc* and the signature *V.S.*

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of double bar lines and repeat signs. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The overall appearance is that of a manuscript page from an old music book.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

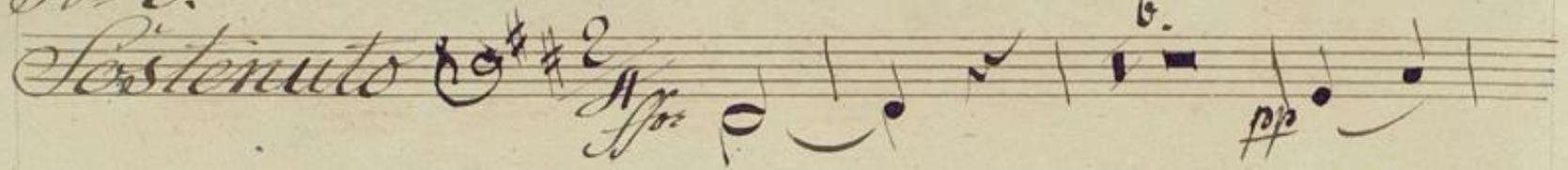
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

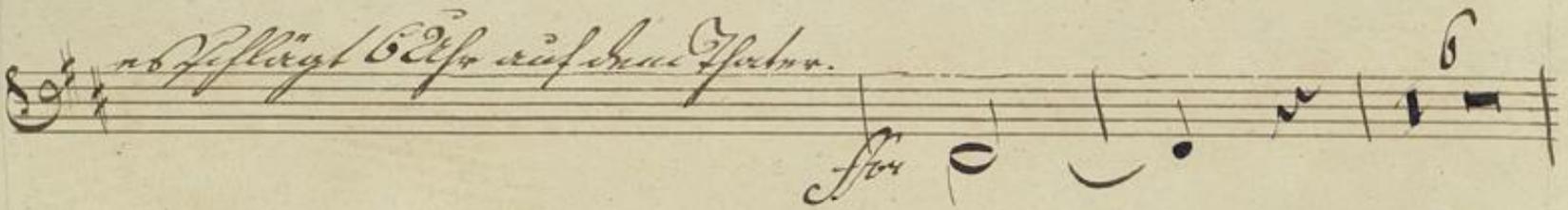
Fine. Octo 1^{ma}

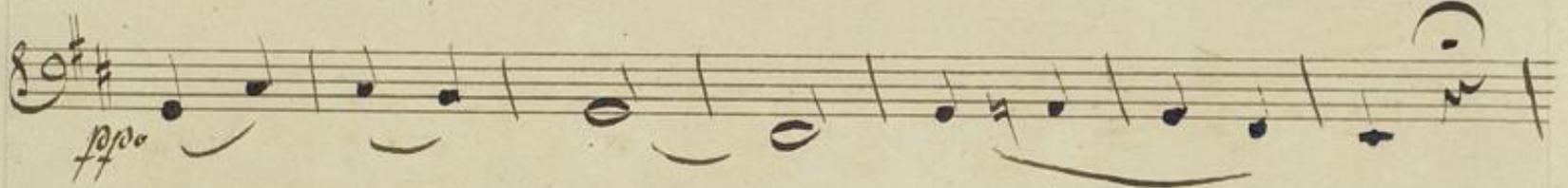
Four empty five-line musical staves.

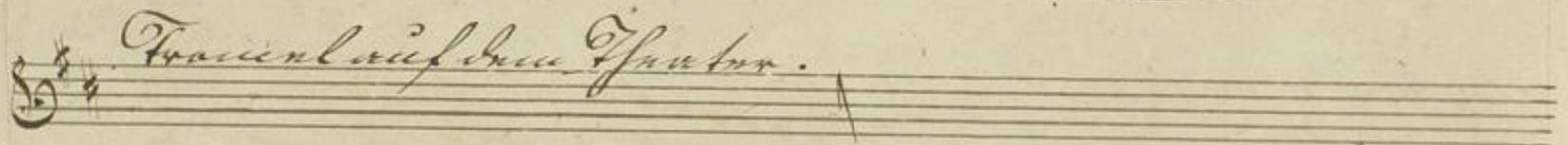
No. 6. *Setto II^{do}*

Sostenuto 

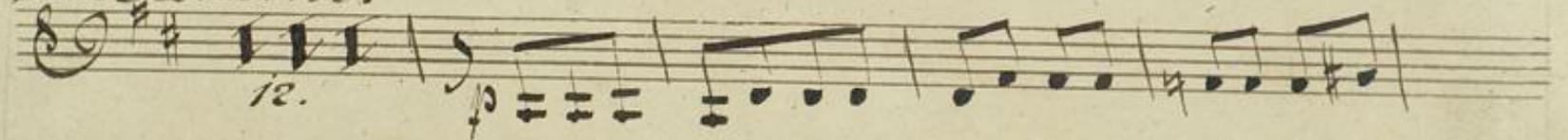


ad flageolet 

pp 

Frauenl auf dem Spinnrad. 

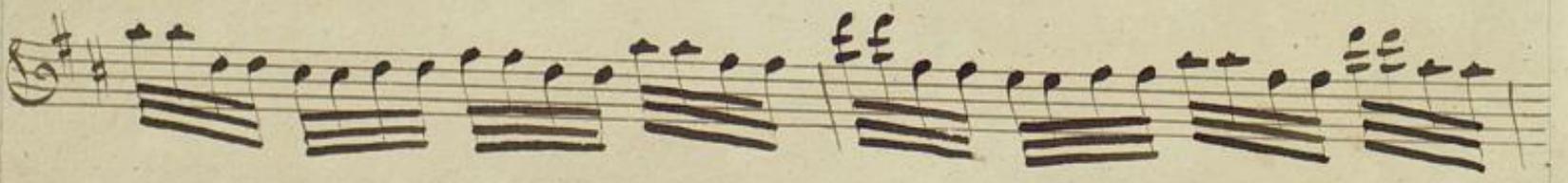
Andantino.



cres a poco a poco 







Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes several whole notes and a series of sixteenth-note runs.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes several whole notes and a series of sixteenth-note runs.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes several whole notes and a series of sixteenth-note runs.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes several whole notes and a series of sixteenth-note runs.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes several whole notes and a series of sixteenth-note runs.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes several whole notes and a series of sixteenth-note runs.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes several whole notes and a series of sixteenth-note runs.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes several whole notes and a series of sixteenth-note runs.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes several whole notes and a series of sixteenth-note runs.

Musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes several whole notes and a series of sixteenth-note runs.

Allegro.

Fine

fo

fo

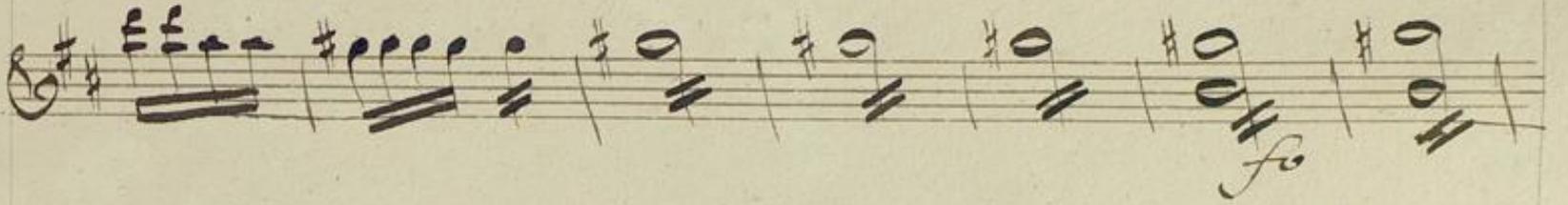
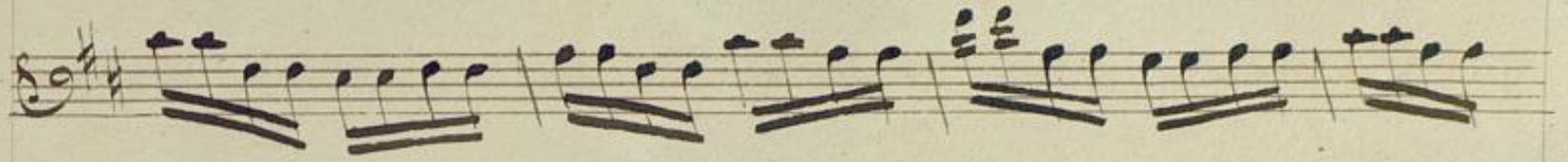
cres

Allegro

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, likely for a piano or similar instrument. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *res* marking. The fourth staff has a *cres* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *f* marking. The score ends with a double bar line and repeat dots.

A handwritten musical score on ten staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not clearly visible but appears to be common time (C). The score consists of ten staves of music, each beginning with a clef (likely C-clef for the first staff and F-clef for the others). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *est* and *si*. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. Annotations include 'pp' (pianissimo) at the beginning of the first staff, '3.' above the first and fifth measures of the fourth staff, 'ii.' above the first measure of the eighth staff, 'cres.' (crescendo) above the eighth measure of the ninth staff, and 'e poco' (e poco) below the first measure of the tenth staff. The paper shows signs of age and wear.



A handwritten musical score on 12 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'cres' (crescendo) appears on the second and eighth staves, and 'rit' (ritardando) appears on the fourth staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a slightly worn left edge.

Recap.

Allegro. Melodrame.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several notes and rests.

Sieh wie sie nun wieder bald aufzusteigen

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several notes and rests.

ihren Blicken sind so fürchterlich, wenn Blicken durch die Luft naturgemäß durch

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several notes and rests.

*ausgewirkte Zittern, nicht, nicht zu zeigen trübsal ohne für
zuweisen für gefürchtetem. Alles fort auf der Meise*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several notes and rests.

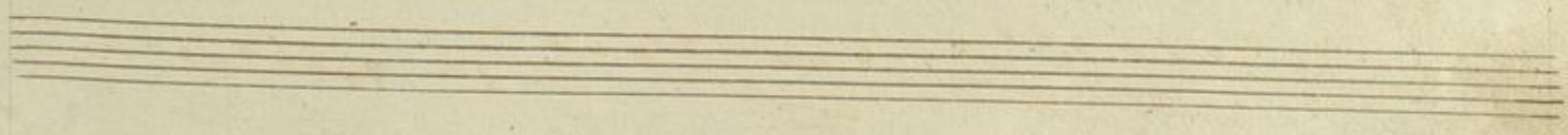
Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several notes and rests.

J.C.P.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It features various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *sfz*, *ff*, and *esuo*. The music is written in a single system across the ten staves. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'p', 'f', and 'cresc.'. The paper shows signs of age and wear.



A handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots. The paper shows signs of age, including some staining and a small hole on the right edge.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are positioned below the first six staves of the page.

Act 8. Melodrame.

Allegro

Maestro! Maestro!

Flüt. alle. f

was zum

huckern *Kinden was zuviel ist*

du weißt für? *ist gleichbleibend nicht*

wird von der Welt. *man hat sich*

für Antwort. *was, man hat sich Antwort?*

149
Alleg. Finale.

Allegro.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a complex melodic line with slurs and ties.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line from the previous staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, including the dynamic marking *cres.* (crescendo).

Handwritten musical notation on a single staff, including the dynamic marking *fo* (fortissimo).

Handwritten musical notation on a single staff, including the dynamic marking *fo* (fortissimo).

Handwritten musical notation on a single staff, including the dynamic marking *fo* (fortissimo).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, including the dynamic marking *cres e poco* (crescendo e poco) and the tempo marking *Andante.*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *fp* (fortissimo). The music is written in a single system across the five staves.

Alligro.

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The tempo is marked *Alligro.* The notation features a variety of rhythmic patterns, including dotted rhythms and sixteenth-note runs. Dynamic markings like *fp* are present throughout the section.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring several measures with whole notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of chords or block chords.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a melodic line with eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line with eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a decorative flourish.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and repeat signs. There are several annotations in the lower staves: a '2.' above a measure on the eighth staff, a '9.' above a measure on the ninth staff, and the word 'no' written below the eighth staff. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the bottom left corner.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of notes, rests, and slurs across the staves. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Fine Cito No. 2

Ando.

Acto III^{do}.

Allargo non
t tanto.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation begins with a forte dynamic marking (*ff.*) and a piano dynamic marking (*po*).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic line with slurs.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic development.

Handwritten musical notation on a single staff, including a second ending marking (*2^{do}*).

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a measure rest marked '10.' and a tempo marking (*tempo juco*).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *cres* and *poio a poio*.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with various note values.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly irregular edge. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. There are some small annotations, such as a '4' on the third staff and the word 'etes' on the fifth staff.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. There are several slurs and ties throughout the piece.

And: 2.

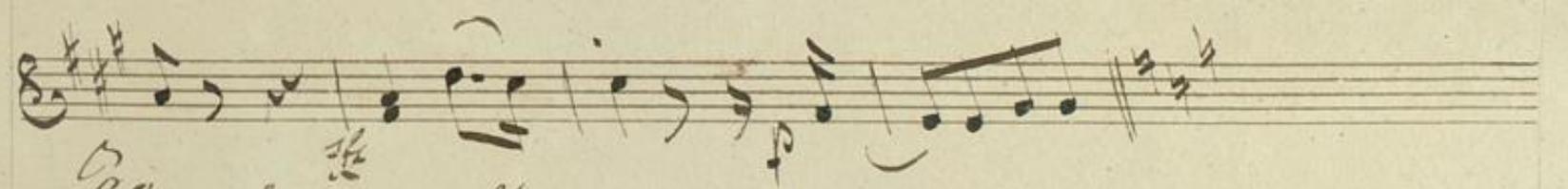
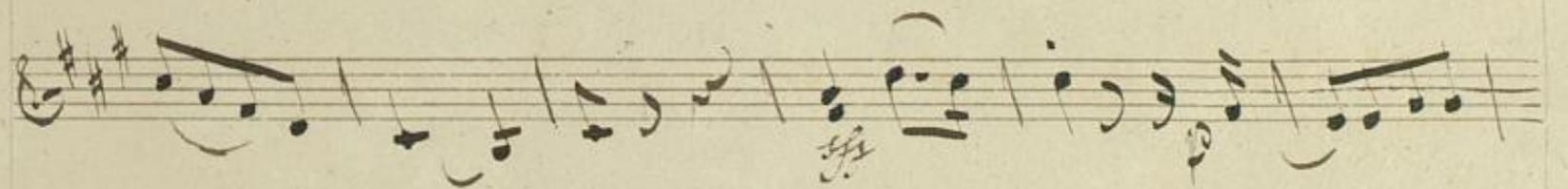
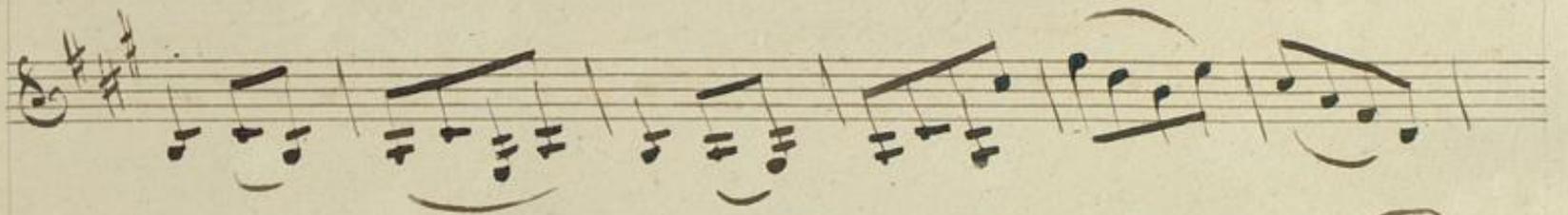
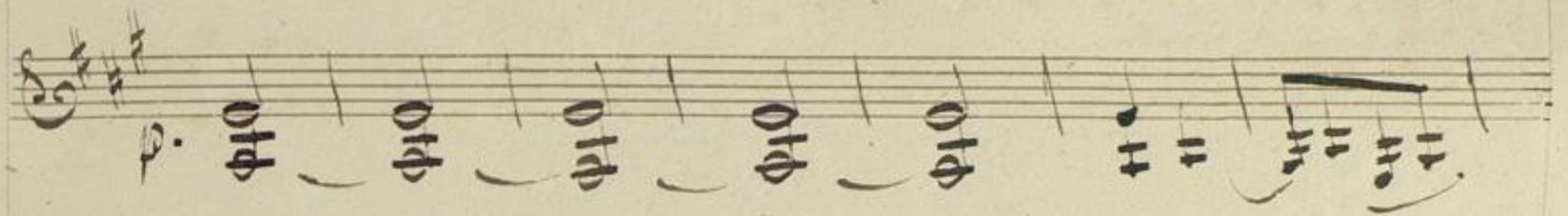
Stoff.

Andantino

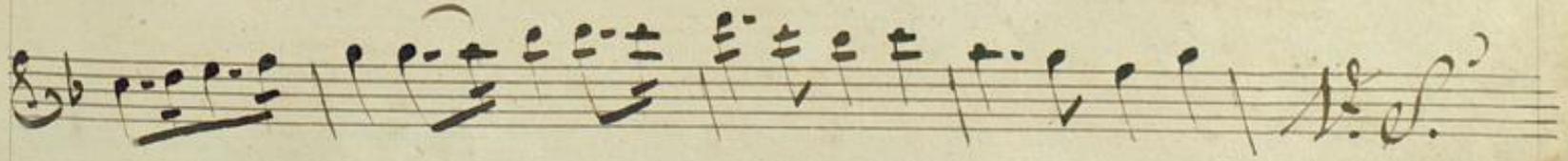
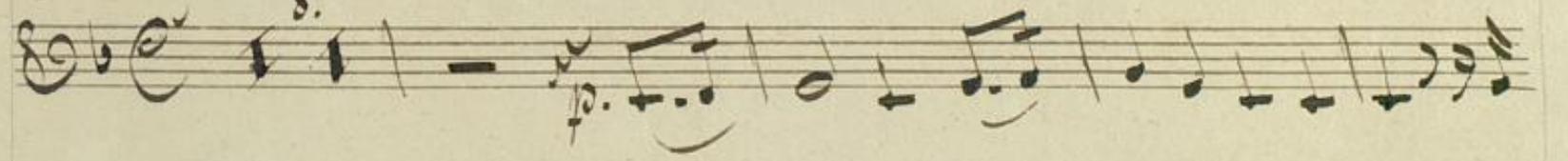
Handwritten musical notation on one staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo marking "Andantino" is written in a large, flowing script above the staff.

und Clavicordio ist acc. u. f. d. u.

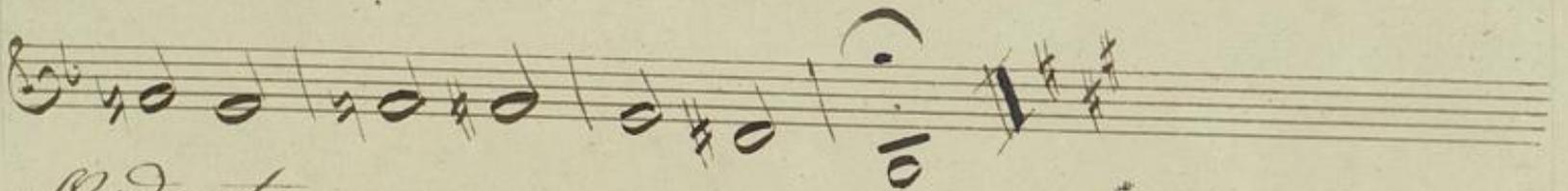
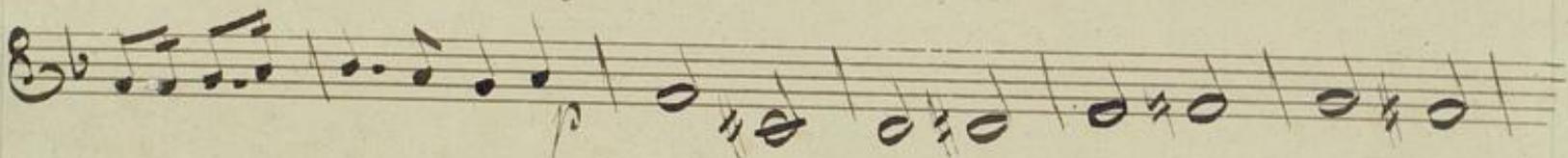
Handwritten musical notation on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps, and various rhythmic values. There are several slurs and ties throughout the piece.



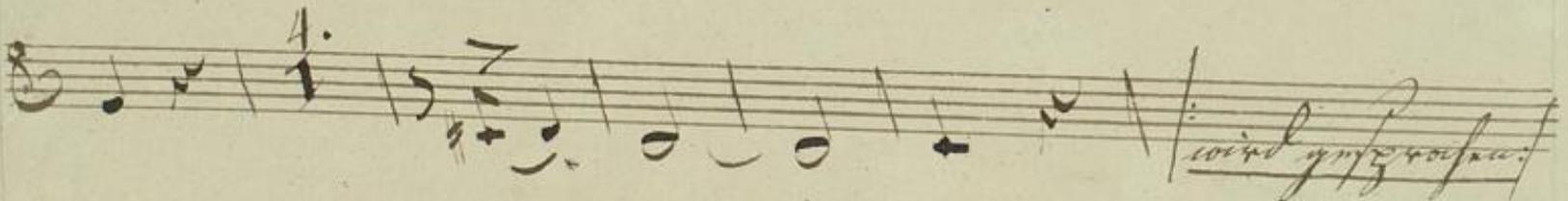
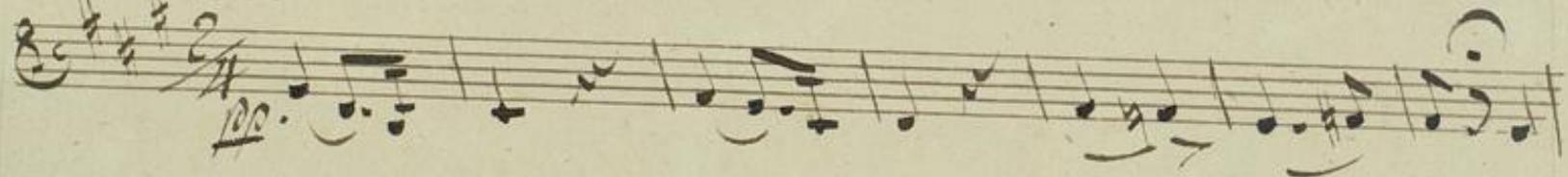
Marsch con molto.



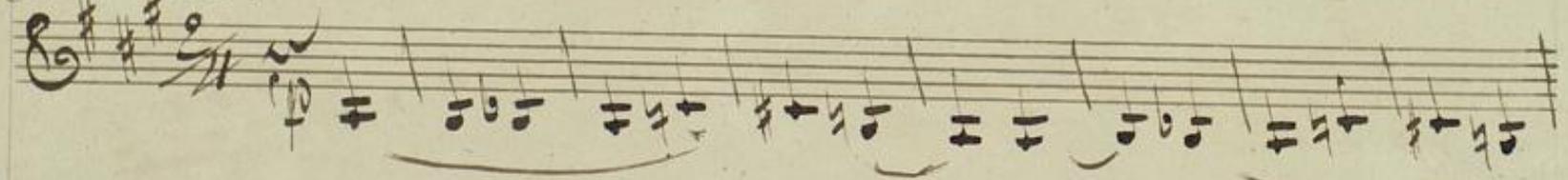
isp. u.



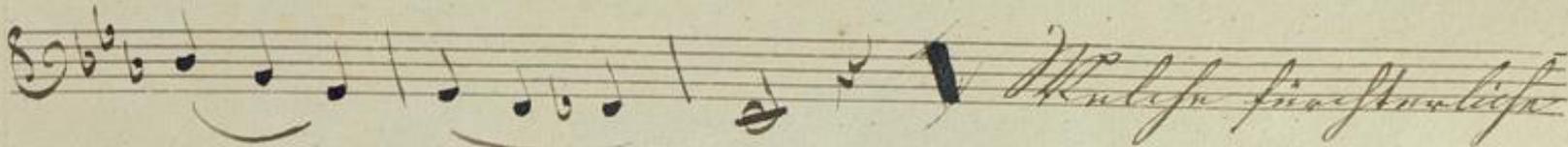
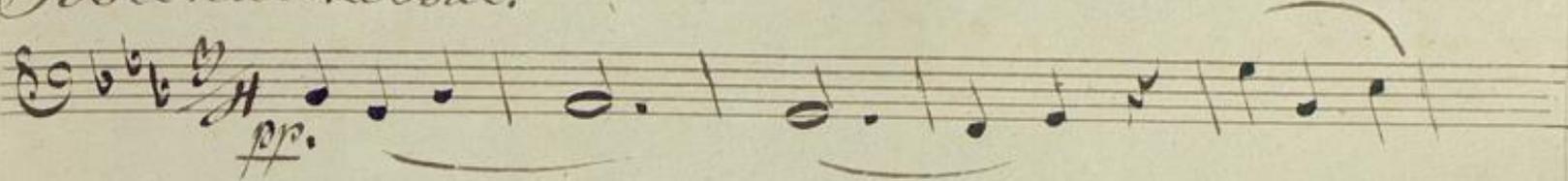
Moderato.



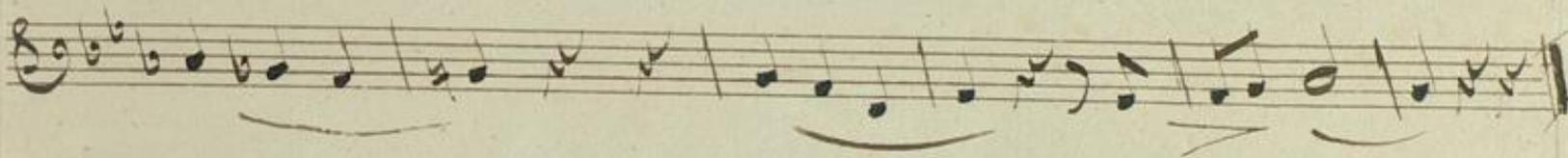
Andante.
Ein Lied laut, fröhlich und guttost vorgetragen, im salben des Lauten
im Dorf.



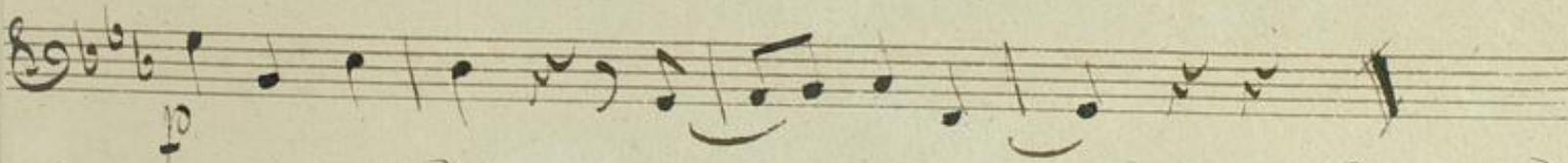
No. 12.
Sostenuto. assai.



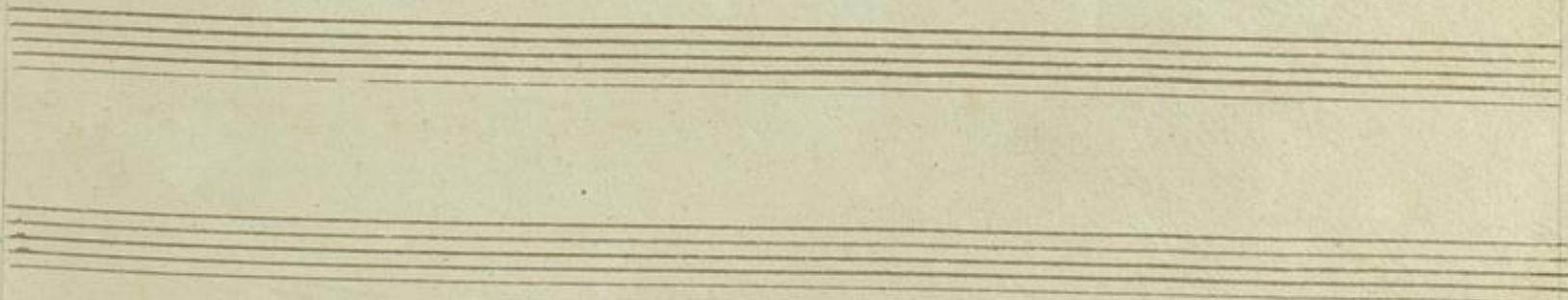
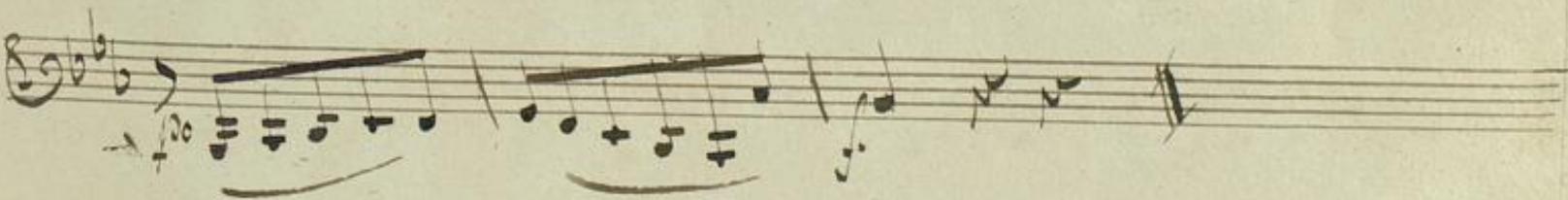
Wohlgefragte fürstliche
Folge auf die in Linz im Hainberg d. d. 17. 1774. auf dem neuen Hauptplatz
Linz.



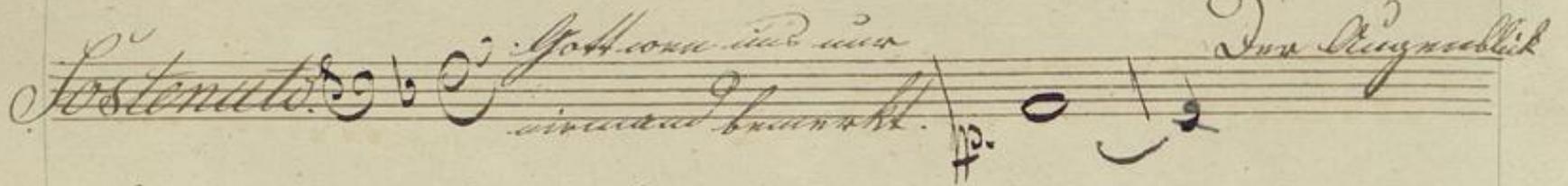
Gute Sonstige, wir zehren ist für die, was wird die von der
Gefahren befürchten, die die weyden.



Wach über die gültige Konfession, nach dem die der Hauptfeld
Linz am 17. 1774. d. d. 17. 1774.

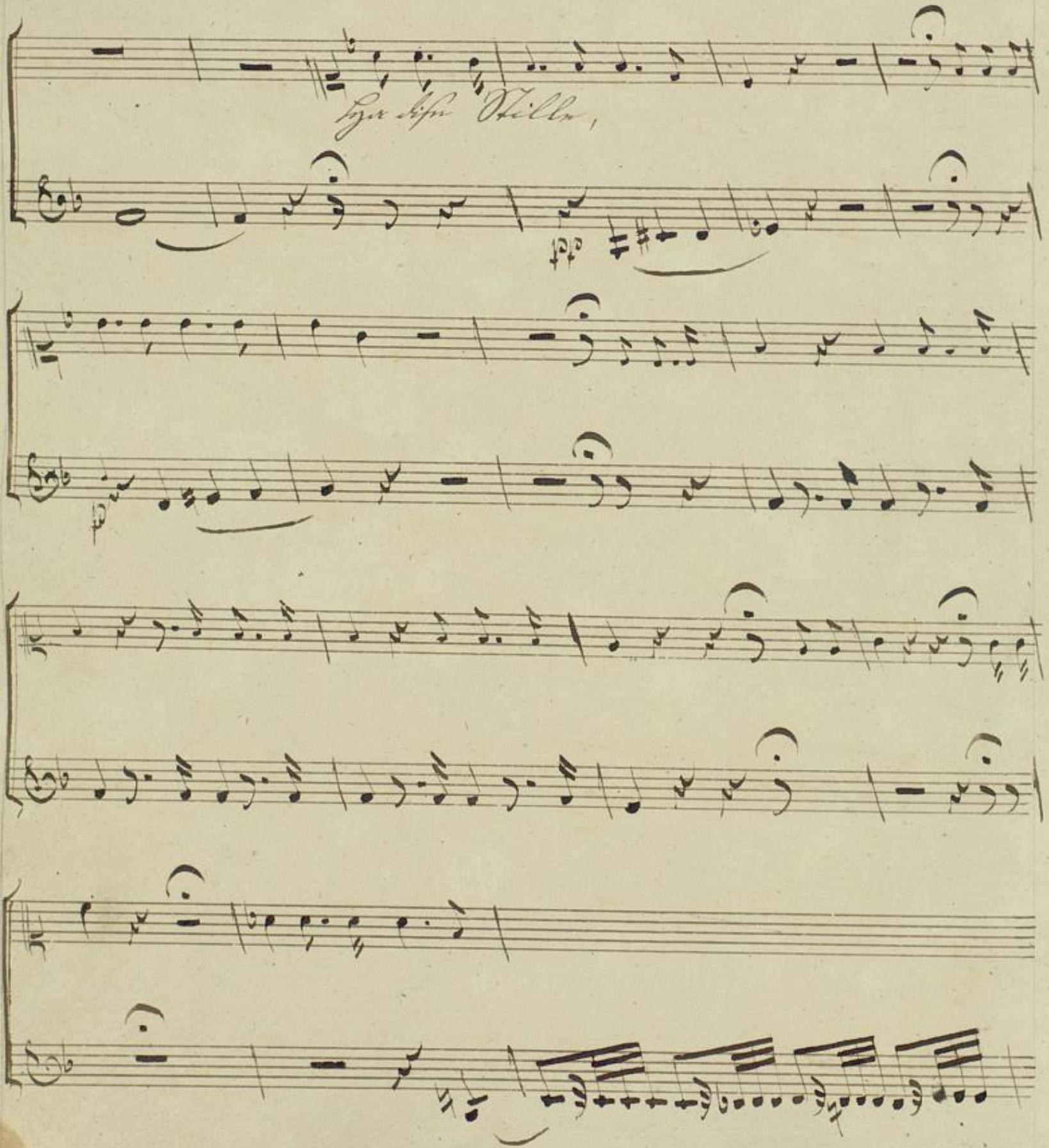


No. 19.

Andante  *Gott, was ich dir
vertraut habe.* *Der Himmel*

*Erreicht glücklich zu Ende ist diese Vertheilung: / Himmel, was ist das,
sollte es nicht nicht geschehen?*

Die dich Thille,



All^o
cres

moderato.

All^o

Handwritten musical score on page 67, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- cres* (crescendo) at the beginning of the first staff.
- ad libitum* (ad libitum) at the beginning of the second staff.
- p* (piano) marking in the seventh staff.
- cres* (crescendo) at the end of the eighth staff.

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and shows signs of age with some staining and wear at the bottom edge.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *alco.*, *ff*, and *f*. The paper shows signs of age and wear, particularly along the right edge.

fz Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

fz Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff with the handwritten text: *Volgetna fufot ifu augpubliklif frot.*

fz Musical notation on a five-line staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

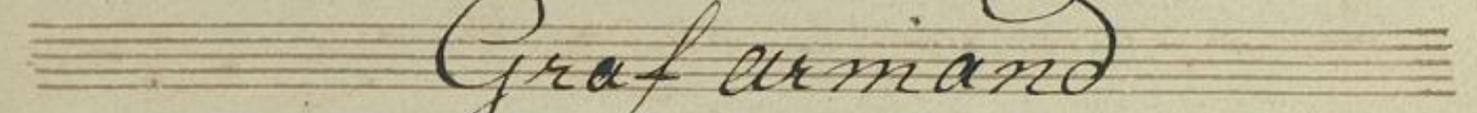
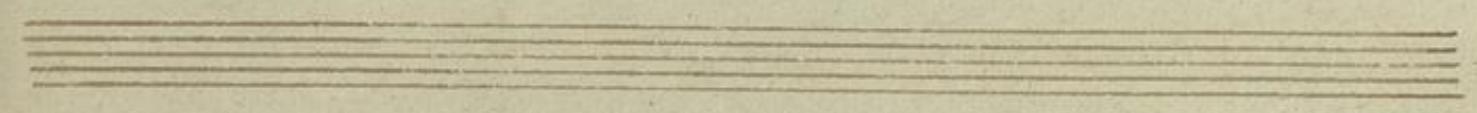
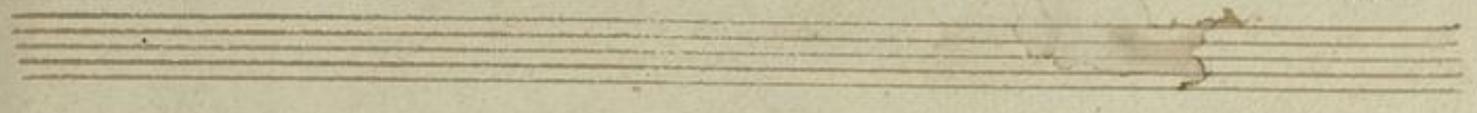
No. 11.

Allegro
moderato

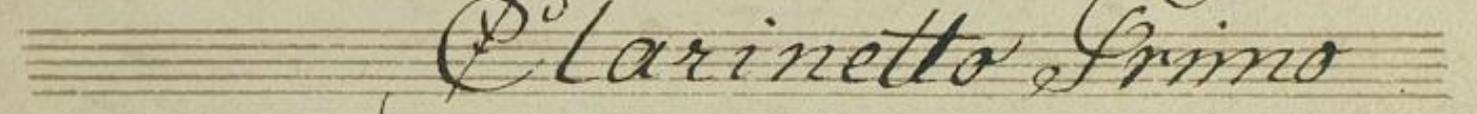
The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music consists of a single melodic line with accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). There are several measures with double beams, indicating sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Hand.

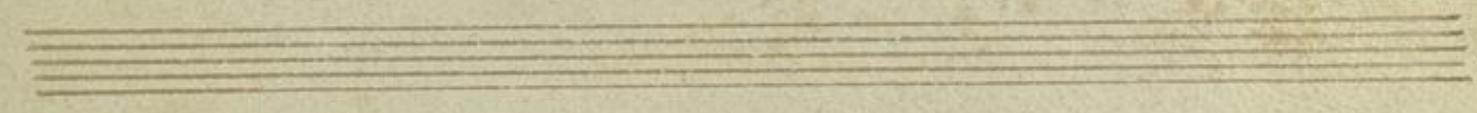
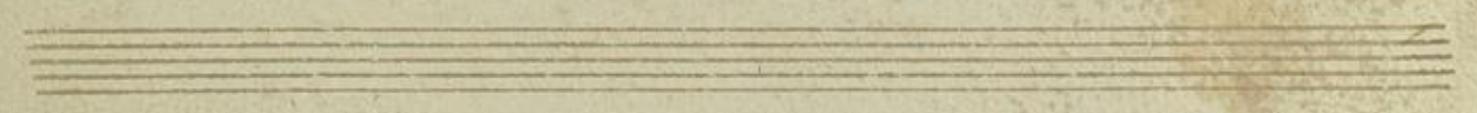
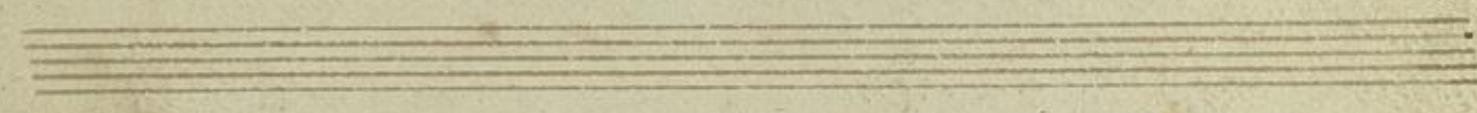
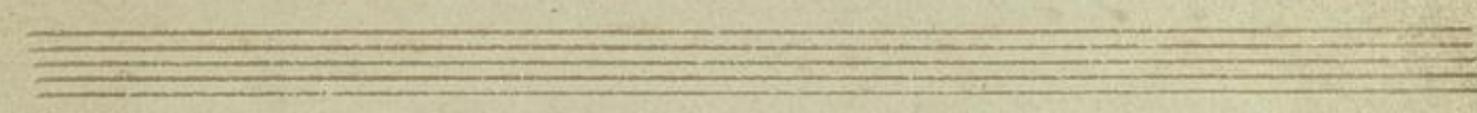
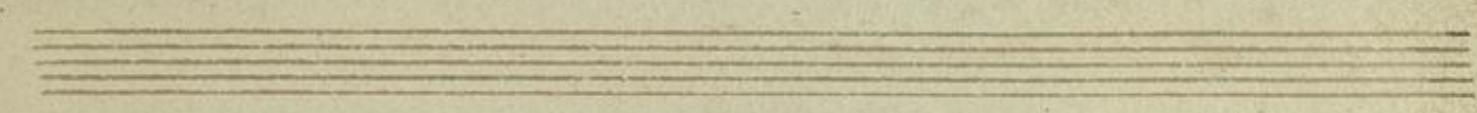
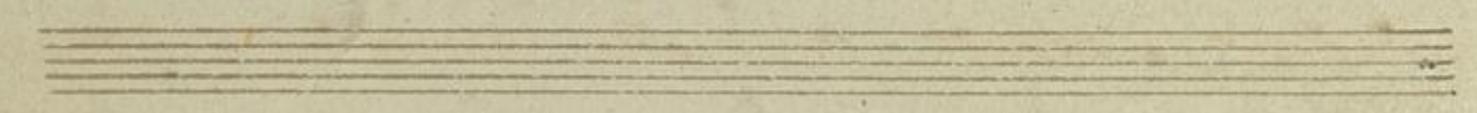
Handwritten musical score for a single instrument, likely a flute or violin, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The final staff concludes with a double bar line and the text "Fin de L'opera." written in cursive.



Graf Hermann



Clarinetto Primo



Clarinetto 1^{mo} in A.
Overture.

Andte molto

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Allo

Diminuendo.

21.

2.

16.

eres =

W. J.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns and phrasing, with some measures containing multiple notes beamed together. There are several measures with rests, some marked with numbers like '4.' and '1.'. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular left edge.

eres = = ce n

Jo

This is a handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout. The lyrics 'eres = = ce n' are written in red ink below the first staff, and 'Jo' is written below the second staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

No 1. 2. 3. 4. *con dolce gusto di un flauto*

No 5 *Finale in B.*

Allo Spiritoso C 30.

Musical staff with notes and rests. *es =*

Musical staff with notes and rests. *ee n = do a poco o o = =*

Musical staff with notes and rests. *a poco* *mf.* *f.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *f.*

Musical staff with notes and rests. *f.*

Musical staff with notes and rests. *15.* *f.*

Musical staff with notes and rests. *2.* *f.*

2.
 Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests, including a dynamic marking of *ff*.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests, including a dynamic marking of *ff*.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests, including a dynamic marking of *ff*.

Musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment line with notes and rests.

Musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment line with notes and rests. A red annotation *Allegretto* is written above the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests, including a dynamic marking of *ff*.

Musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment line with notes and rests, including a dynamic marking of *ff*.

Musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment line with notes and rests, including a dynamic marking of *ff*.

Musical staff with a bass clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment line with notes and rests, including a dynamic marking of *ff*.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests, including a dynamic marking of *ff*.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests, including a dynamic marking of *ff*. A red annotation *Precitativo* is written below the staff.

Allegretto 5. *f_o*

Allo. *f*

Lento *Allo.* *f*

f_o

f_o

Larghetto *Solo.*

Solo.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The paper shows signs of age and wear.

Allo Spirito

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f.* (forte) and *ff.* (fortissimo). There are also numerical markings like "15.", "5.", "4.", and "2." placed above the staves. The paper is aged and shows some staining.



Three staves of handwritten musical notation in treble clef. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with some slurs. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff concludes with a final note and a fermata.

Acto Secondo

No. 6. in A.
Sostenuto *10.*

Es spielt 6. Uff
auff dem Hornen. *10.* *Man fordert uns zu mal*
auff dem Hornen.

Andantino *1.*

1.

1.

f Musical notation on a five-line staff with treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Musical notation on a five-line staff with treble clef, continuing the melodic line.

Musical notation on a five-line staff with treble clef, including a circled correction or annotation.

Musical notation on a five-line staff with treble clef, ending with a double bar line and the number 12.

Musical notation on a five-line staff with treble clef, featuring a first ending bracket and a *f* dynamic marking.

Musical notation on a five-line staff with treble clef, continuing the piece.

Musical notation on a five-line staff with treble clef, ending with a double bar line and the number 15.

Musical notation on a five-line staff with treble clef, including a first ending bracket and a *f* dynamic marking.

Musical notation on a five-line staff with treble clef, featuring a second ending bracket and a *f* dynamic marking.

Musical notation on a five-line staff with treble clef, concluding the page with a *f* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems. A measure rest is marked with the number "17." above it. A dynamic marking of "f^o" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter and eighth notes. A measure rest is marked with the number "41." above it. A dynamic marking of "f^o" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter and eighth notes. A measure rest is marked with the number "21." above it.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter and eighth notes. A measure rest is marked with the number "8." above it. A dynamic marking of "f^o" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter and eighth notes. A measure rest is marked with the number "7." above it.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter and eighth notes. A measure rest is marked with the number "2." above it. A dynamic marking of "f^o" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter and eighth notes. A measure rest is marked with the number "4." above it.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter and eighth notes. A measure rest is marked with the number "2." above it. Below the staff, the word "eres" is written in red ink, followed by a series of equals signs and a sequence of letters: "eres = = = p o c c a".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes quarter and eighth notes. A measure rest is marked with the number "12." above it. A dynamic marking of "f^o" is written below the staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'is.'. The piece concludes with a double bar line and a flourish. A red ink signature is written at the bottom right of the page.

No. 9. Finale *L. H.*

Allo

Andantino

Solo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 1: *f* (forte), *3.* (triple), *3.* (triple)
- Staff 2: *f* (forte)
- Staff 3: *15.* (ritardando), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte)
- Staff 4: *2.* (second ending), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte)
- Staff 5: *2.* (second ending), *f* (forte)
- Staff 6: *3.* (triple)
- Staff 7: *Solo* (written in red ink), *ti* (written above a note)

Handwritten musical score on 11 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a variety of note values and rests. The score features several dynamic markings: *ff* (fortissimo) appears on the fourth, fifth, and eleventh staves. A *Solo.* marking is written in red ink above the fifth staff. The number '4.' is written above the fifth staff, and '7.' is written above the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the eleventh staff, followed by the red ink instruction *Fine del Alto Solo*.

Acto Terzo

No 10. in A.

Allo non tanto

And^{te}mo. f^o

Dolce.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature.

No. 11. in A.

Andantino *Dolce.*

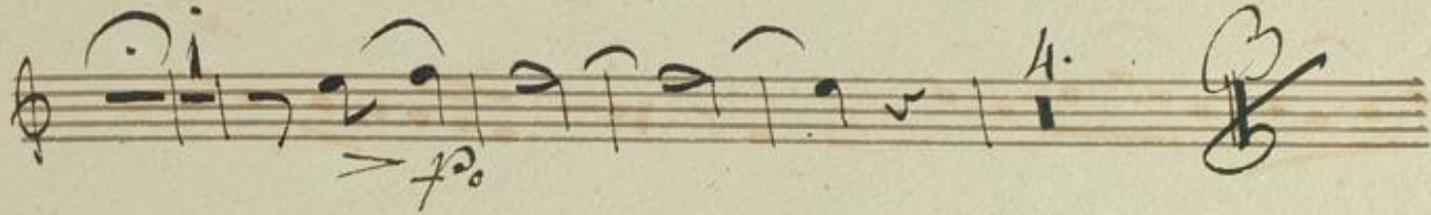
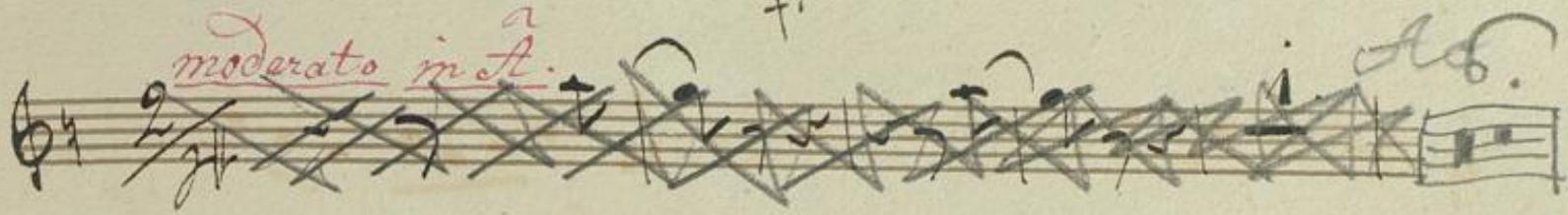
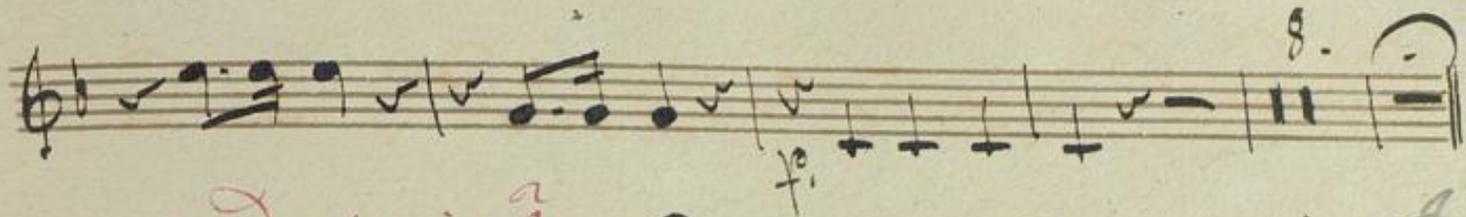
Windinstrument
 - mit Oboen in *quart* und
 zu *violen*. *Corn.* *p.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature.

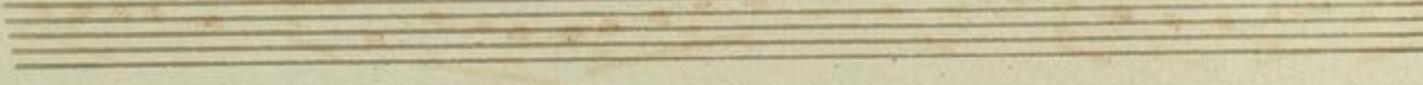
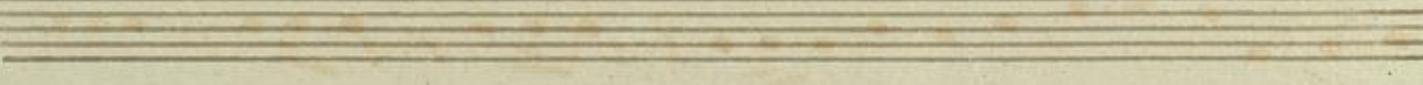
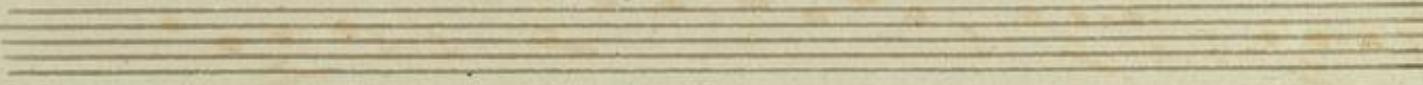
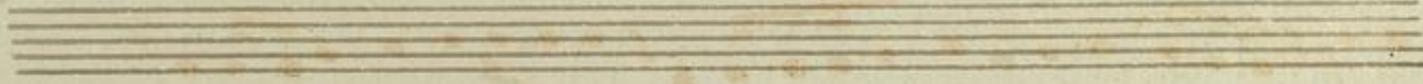
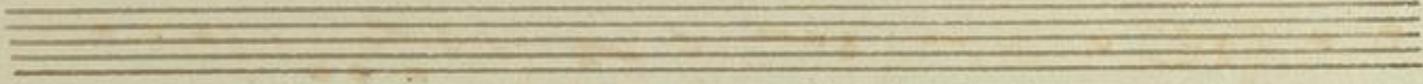
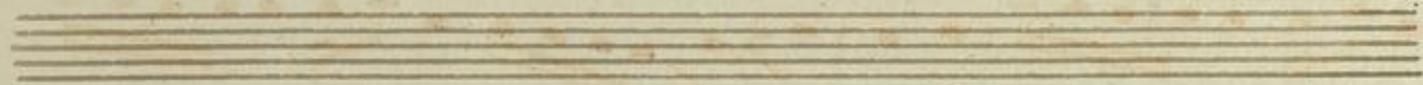
Solo.

Marche in G. 7.

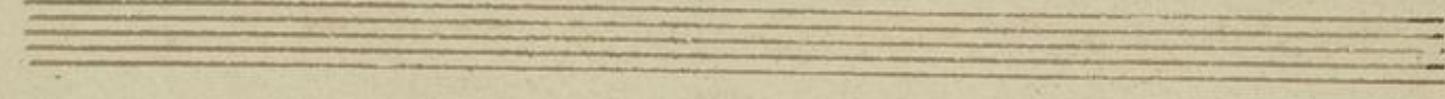
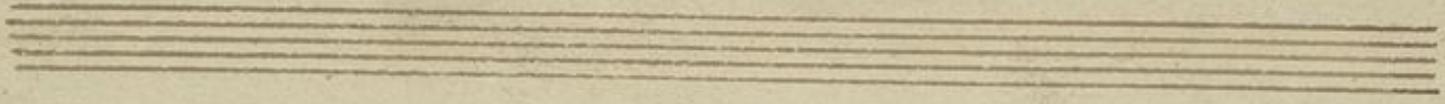
The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first five staves feature a melodic line with various ornaments, including slurs and grace notes. The sixth staff is titled "Marche in G. 7." and features a different rhythmic pattern, possibly a march. The remaining staves continue the musical notation with various rhythmic values and ornaments. There are some annotations in red ink, including "Solo." at the top and "Marche in G. 7." in the middle. There are also some numbers like "8." and "7." written in black ink.



*Allegretto No. 13. 14. sub a me scripsit
P. H. M.*

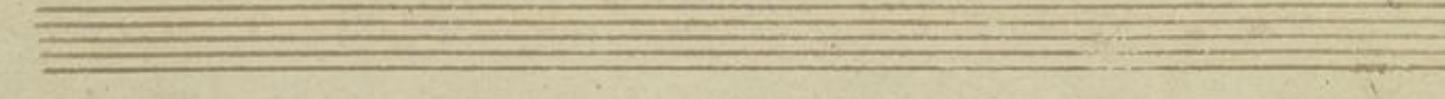
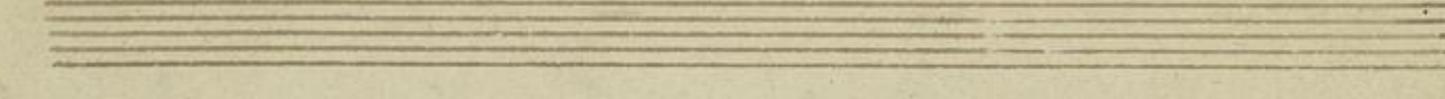
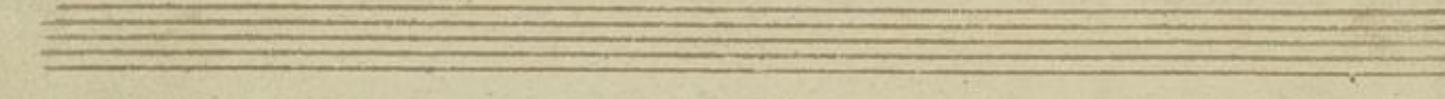
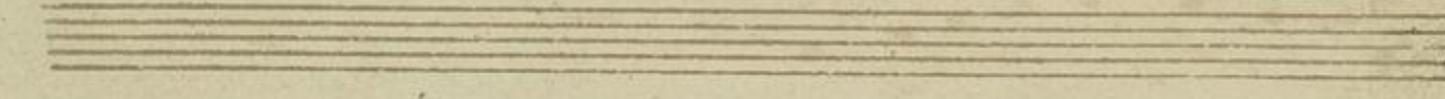
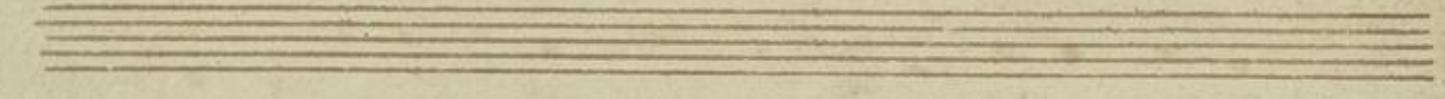
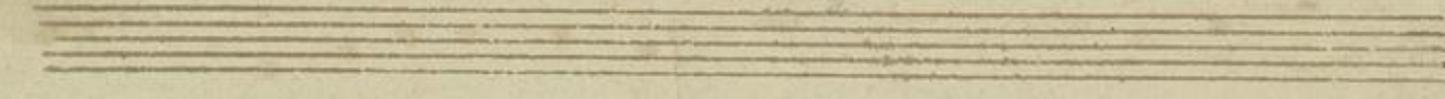


This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a slightly textured appearance with some minor foxing and staining, particularly near the bottom edge. The staves are completely empty of any musical notation or text.



Graf Armand

Flügelnetto Solo



Clarinetto Solo in A.
Overture.

Andte molto

f. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.*

1. *5.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.* *1.*

ff. *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.* *f.*

Allo. *2.* *Dim.*

26.

25.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values such as half notes, quarter notes, and eighth notes. Dynamic markings like 'f' and 'cres' are present. Measure numbers 25 and 26 are indicated above the staves.

Handwritten musical score for the first part of a piece, consisting of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs.

No. 1. 2. 4. aus dem Geist auf dem Stein

No. 5. in B. Finale

Alto Spiritoso *30.* *f*

Handwritten musical score for the second part of a piece, consisting of four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of two flats (Bb). The last two staves are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs. A forte (f) dynamic marking is present.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. Measure numbers 7, 15, 10, 2, 10, 6, 1, and 17 are written above the staves. A red *Allegretto* tempo marking is present on the seventh staff.

Allegretto 5.

Recitativo

Allo.

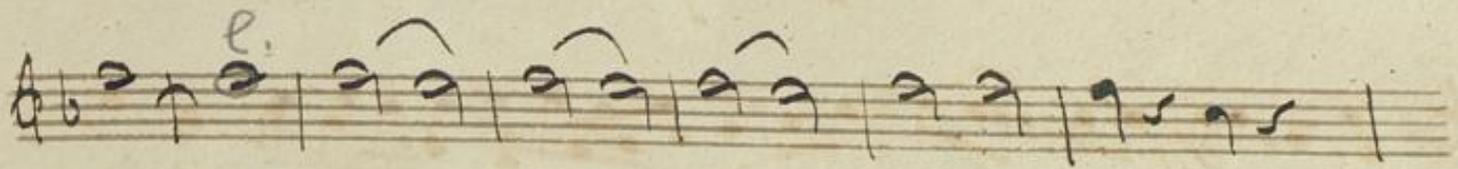
Lento. *allo.* 20

Larghetto 5. 8.

10. 8.

8.

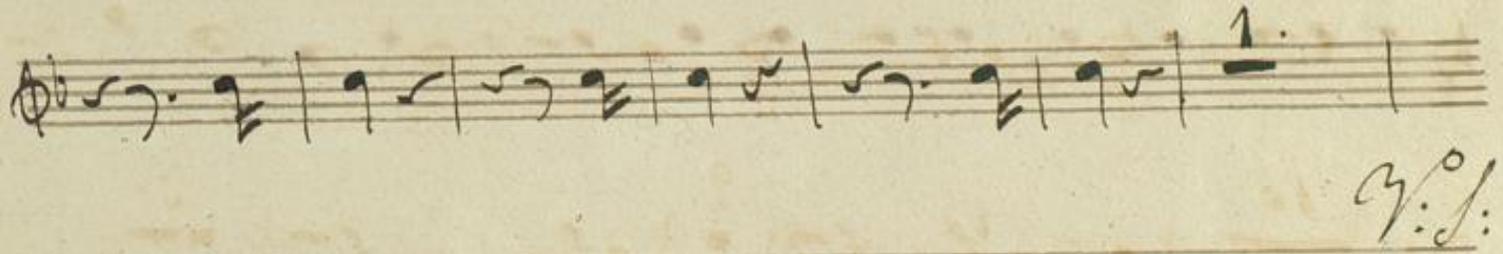
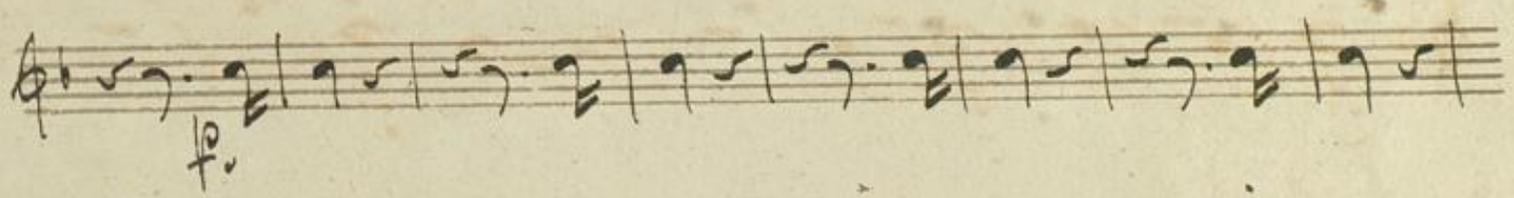
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*. A red instruction *Allo Spirito* is written above the fourth staff. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated. A *Cresc.* marking is present above the fifth staff.



Acto Secondo

No 6 in A.
Sostenuto $\frac{2}{4}$ *io. B. pflegt Griss*
auf dem Grathen

f. *Man löst uns Fromel*
auf dem Grathen *and. mo*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'Allo. 12.'. The word 'Fine.' is written at the end of the fourth staff. The manuscript shows signs of age with some staining and ink bleed-through.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. Rehearsal marks 1, 2, 3, and 15 are present. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish. Below the final staff, there is a handwritten signature and the text 'No 7. aus dem 7. Buchen' in red ink.

No 9 Finale. in A.

Allo

Andantino.

Allo!

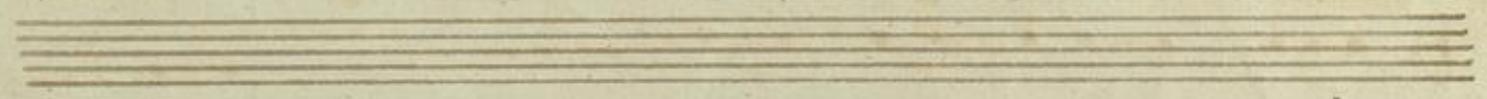
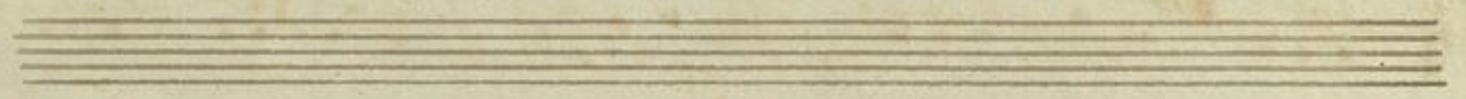
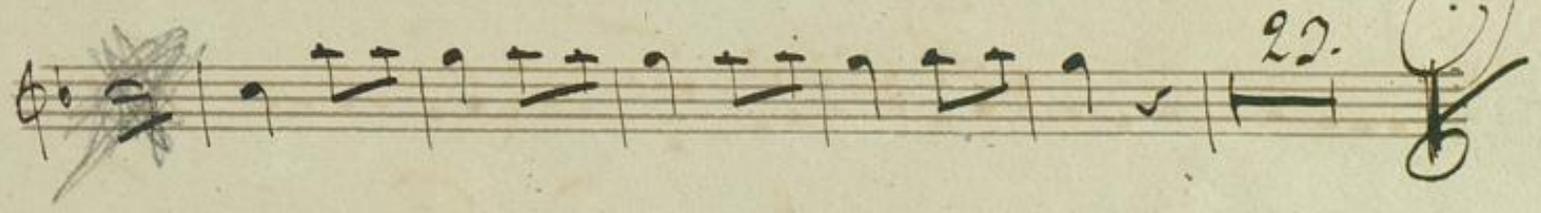
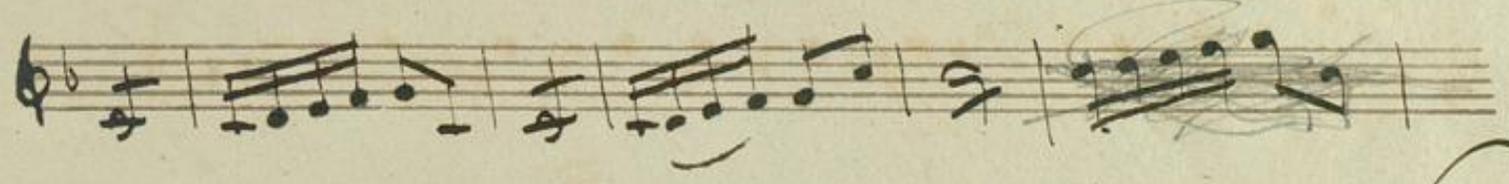
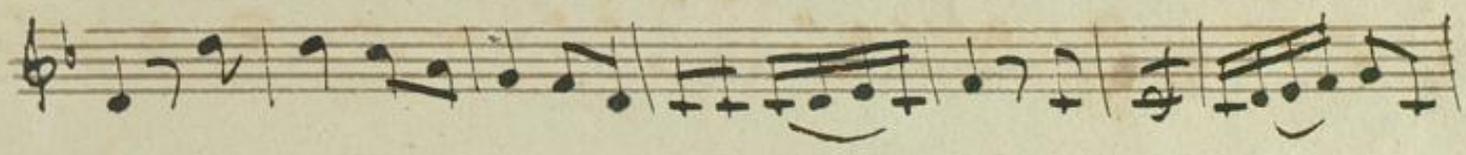
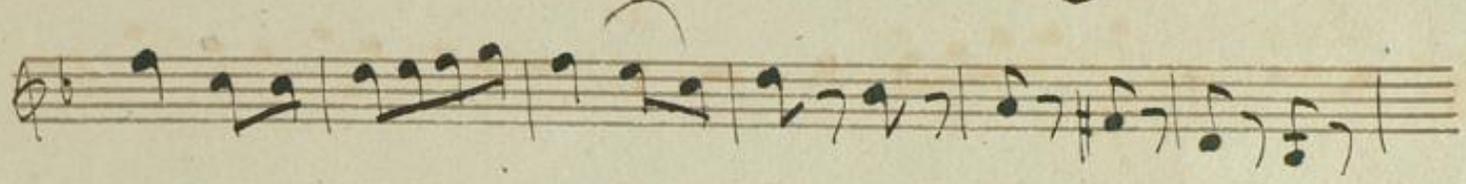
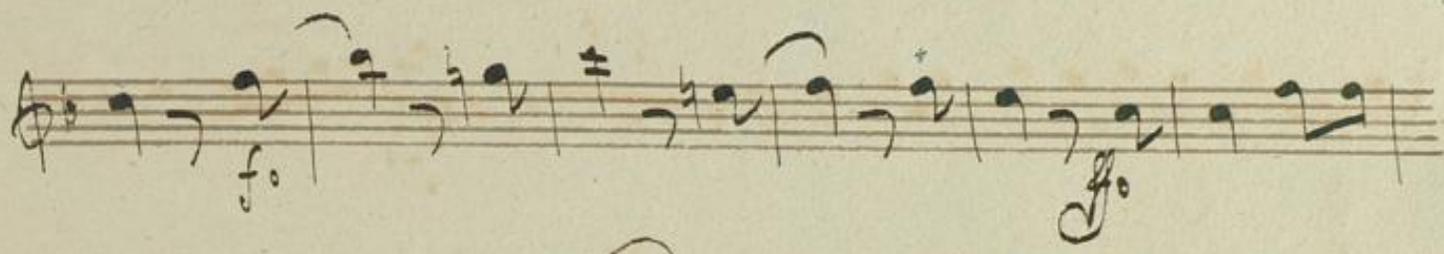
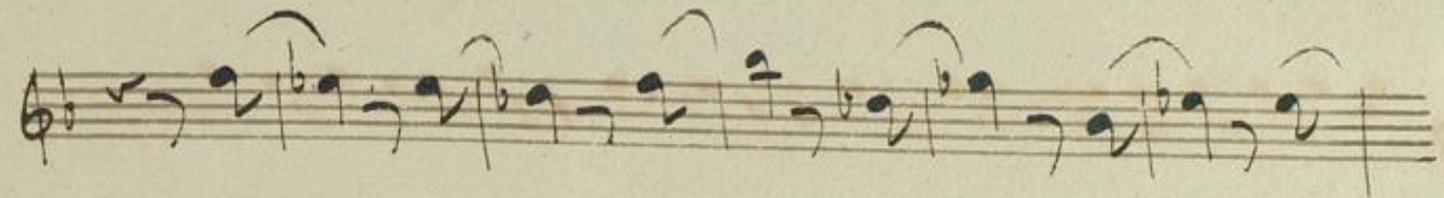
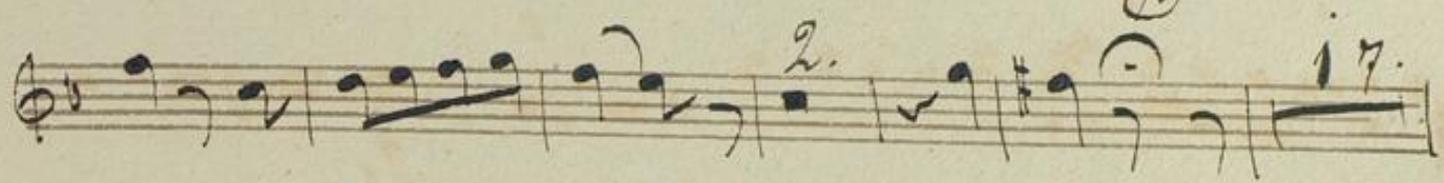
12. 15. 16

Handwritten musical score for Acto Terzo, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*. Measure numbers 38, 39, 40, 41, 42, 43, and 44 are indicated above the staves. The music concludes with a double bar line and a fermata.

Fine del atto 2do

Acto Terzo

Handwritten musical score for Acto Quarto, featuring two staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allo non tanto* and the second staff with *Andantino*. Measure numbers 19, 20, 21, and 22 are indicated above the staves.



No 11 in F.

Andantino 6/8

10. Kinderspiel 8.

mit Antonie ist nach
mit für die.

29.

Musical staff with notes and dynamics (f, f).

Musical staff with notes and dynamics (f).

Marche in C. 8.

Musical staff with notes and dynamics (f).

No 12 Facet. No 13. 14. mit der
sicheren Wien

1
Mus. Ms. 248a

Grav Armano

oper in 3. Acten

Fagotto Primo

Overture.

Fagotto Primo

Andte molto

Sostenuto

Handwritten musical score for Fagotto Primo, Overture. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andte molto' and 'Sostenuto'. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as 'ff' and 'p'. A section of the score is marked 'Allo.' in red ink. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and paper staining.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. There are some numerical markings like '12.' and '10' on the staves.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The score is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some sections marked with accents (>) and slurs. The final staff ends with a double bar line.

No. 1.

Andantino
Comodo

Solo.

po

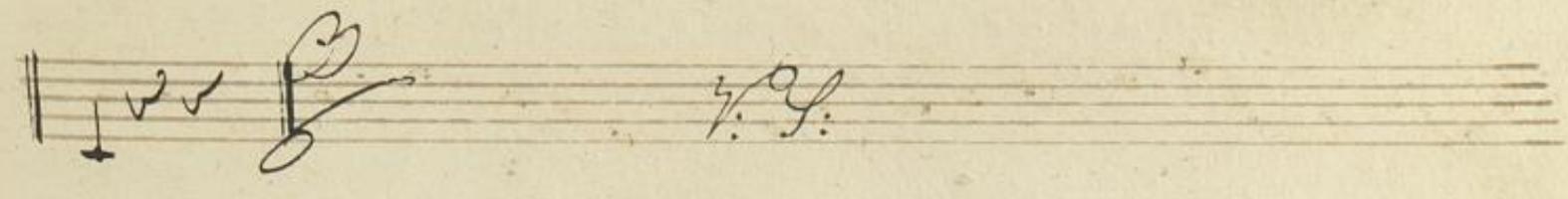
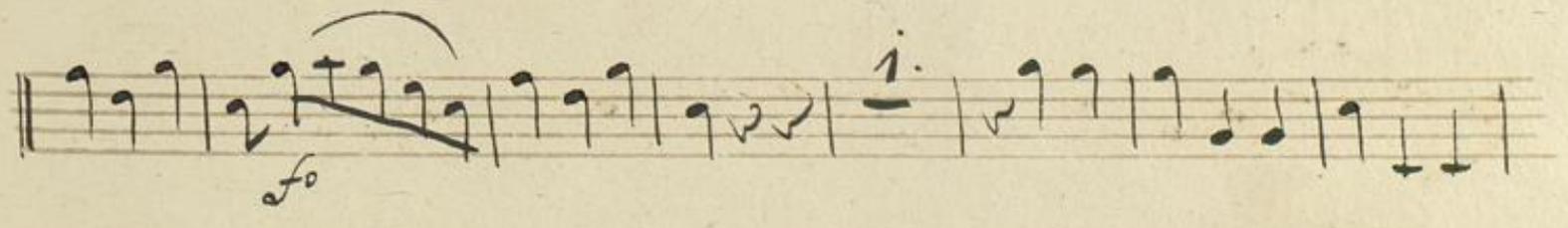
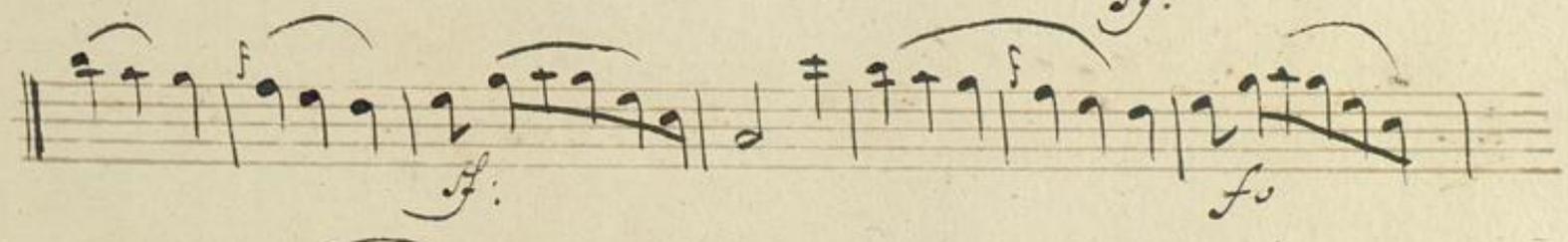
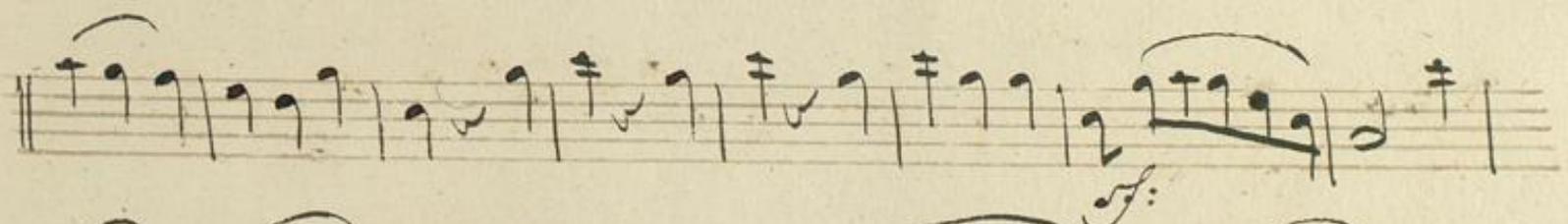
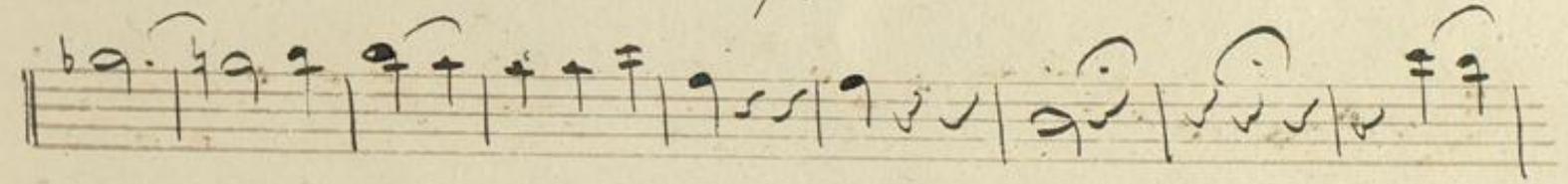
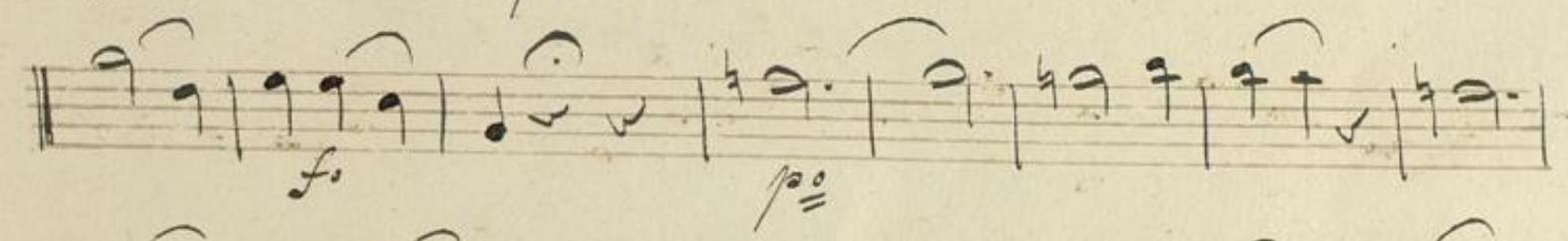
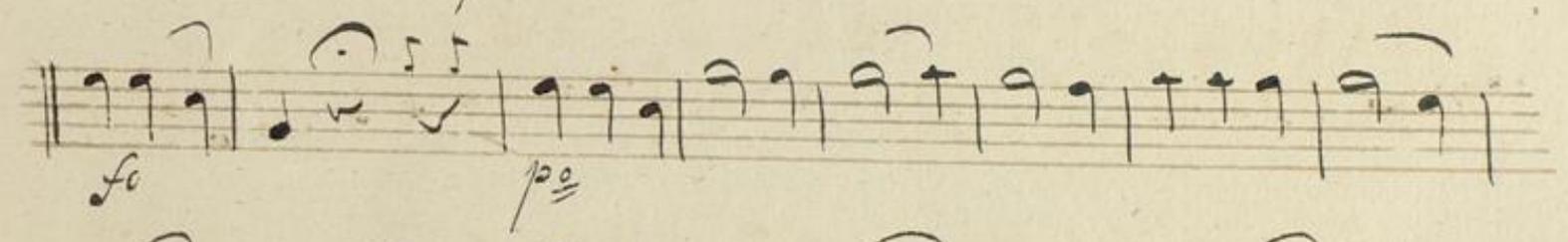
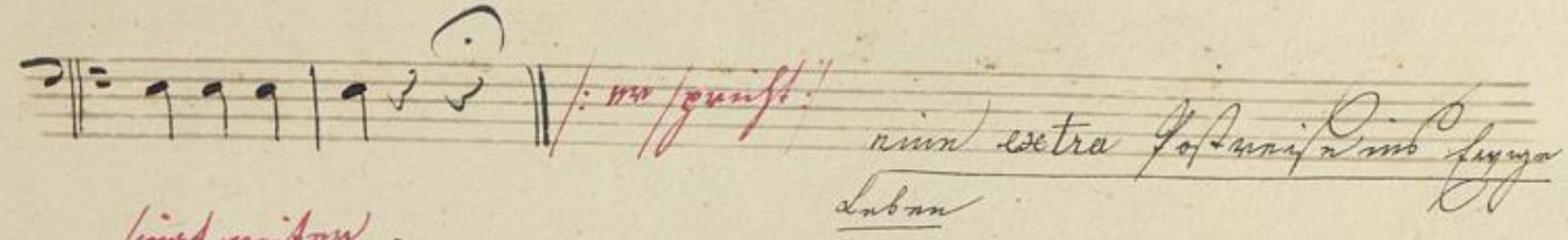
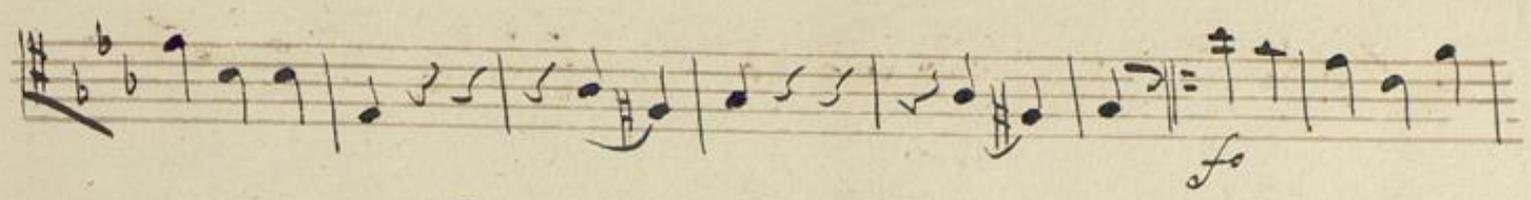
Handwritten musical score on seven staves. The first staff has a red clef and contains first, second, and third endings. The second staff has a red clef. The third staff has a red clef and a 'f' dynamic marking. The fourth staff has a red clef and 'f' and 'pp' dynamic markings. The fifth staff has a red clef and a 'pp' dynamic marking. The sixth staff has a red clef and 'f' dynamic markings. The seventh staff has a red clef and 'f' dynamic markings, followed by the text 'Dal Segno. 2. mal.'

M. S.

No. 2.

Alto *f* *Solo*

Solo



No 3.

Alto Spiritoso

A handwritten musical score for 'Alto Spiritoso' on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ppp*, *sp*, and *fo*. The score features several measures with first, second, and third endings, indicated by numbers 1., 2., and 3. above the notes. There are also markings for 'Solo' in red ink. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a slightly worn left edge.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and slurs. A handwritten '1.' is above the first measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It includes slurs and a dynamic marking 'p' (piano).

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring slurs and a dynamic marking 'f' (forte).

Handwritten musical notation on a five-line staff, including slurs and dynamic markings 'f' and 'p'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring slurs and a dynamic marking 'f'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including slurs and a dynamic marking 'f'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring slurs and a dynamic marking 'f'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including slurs and a dynamic marking 'f'.

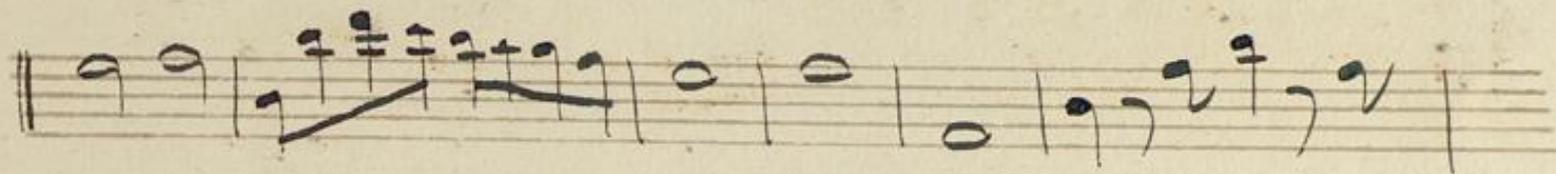
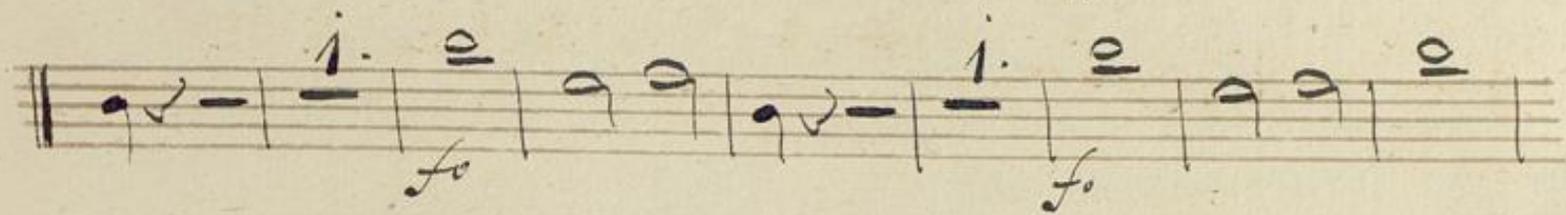
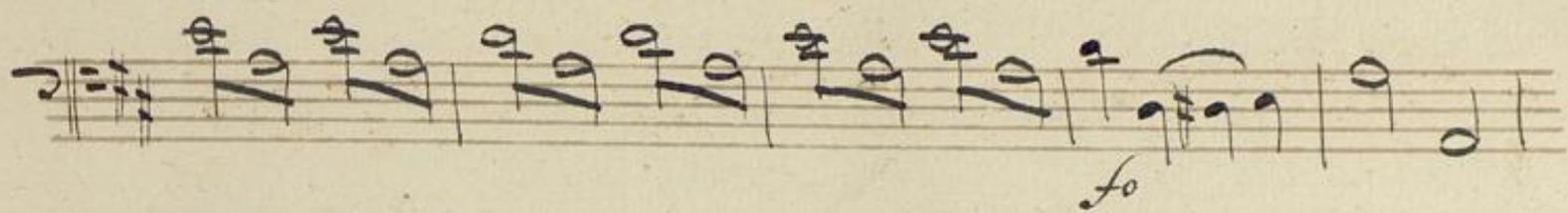
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring slurs and a dynamic marking 'f'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a double bar line and a decorative flourish.

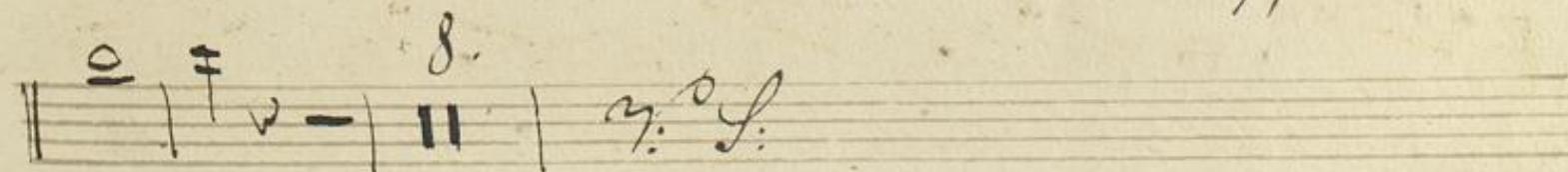
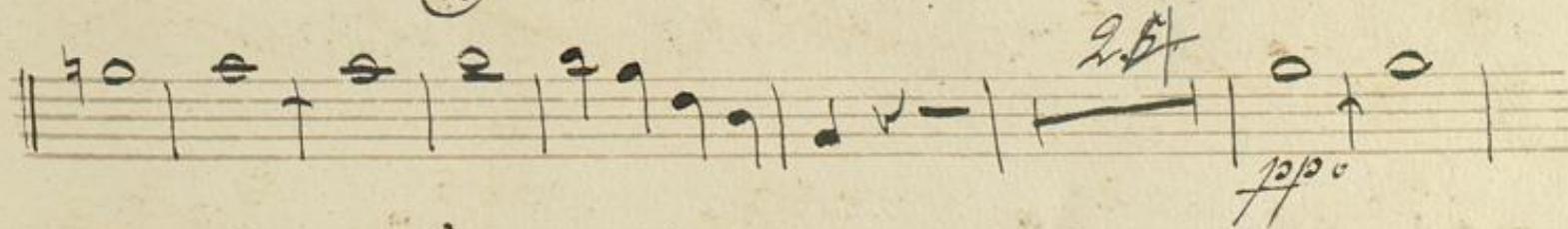
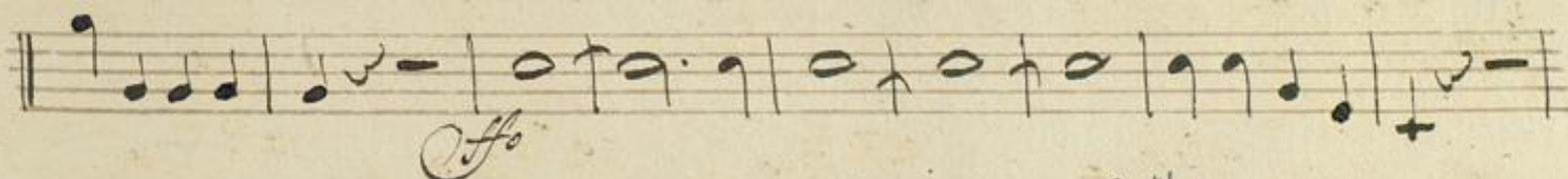
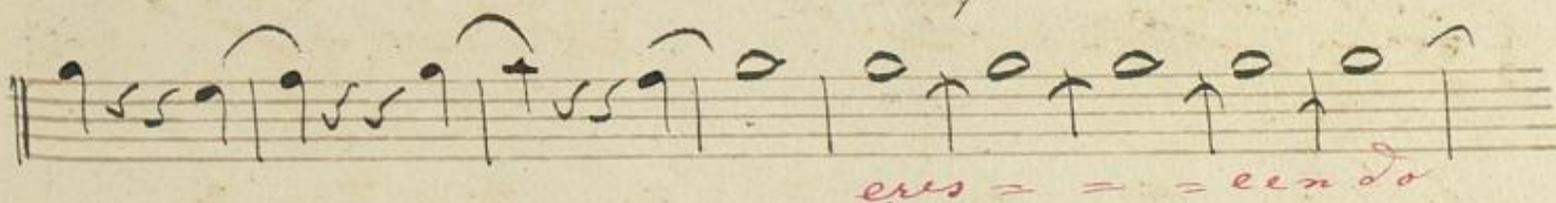
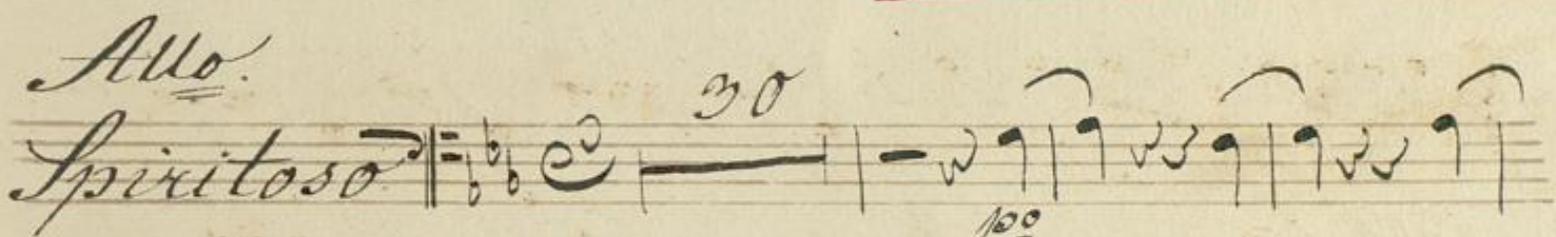
No. 21. *Recitativo*

Handwritten musical score for a recitativo piece, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with the tempo marking *Allo* and a measure number *13.* It features a long rest followed by a melodic line.
- Staff 2:** Begins with measure number *10.* and the tempo marking *Allo.* It includes dynamic markings *miu.* and *miu.* followed by a series of notes.
- Staff 3:** Starts with measure number *4.* and includes dynamic markings *f* and *f. f.*
- Staff 4:** Continues the melodic line with various note values and rests.
- Staff 5:** Continues the melodic line with various note values and rests.
- Staff 6:** Includes measure number *7.* and a dynamic marking *f*.
- Staff 7:** Features a triplet of notes with the dynamic marking *trillanti ff*.
- Staff 8:** Continues the melodic line with various note values and rests.
- Staff 9:** Continues the melodic line with various note values and rests.
- Staff 10:** Continues the melodic line with various note values and rests, ending with a dynamic marking *ff.*



No 5 *Finale*



Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains a melody with notes and rests, marked with a *2.* above and a *pp* dynamic marking below. The second and third lines show a complex accompaniment with many beamed notes and slurs. The fourth line continues the melody with notes and rests.

Handwritten musical notation. The first line is marked *Allegretto ii.* in red ink, with a *3/4* time signature and a *pp* dynamic marking. The second and third lines show a melody with notes and rests, including a *11.* measure marker and a *pp* dynamic marking.

Handwritten musical notation. The first line is marked *Rec. i.* in red ink. The second line is marked *All. to 2.* in red ink, with a *3/4* time signature and a *pp* dynamic marking. The third line shows a melody with notes and rests, including a *11.* measure marker and a *pp* dynamic marking.

Allo.

Lento *allegro*

Larghetto *Solo*

Allo.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff features a series of quarter notes followed by a half note, with dynamic markings *f* and *ff*. The second staff starts with a first ending bracket and includes the marking *Lento*. The third and fourth staves continue with rhythmic patterns and dynamic markings. The fifth staff introduces a *Larghetto* section with a change to 6/8 time and includes a *Solo* marking. The sixth and seventh staves feature complex rhythmic passages with many beamed notes. The eighth and ninth staves continue with similar rhythmic complexity. The final staff concludes with a first ending bracket and a final *Allo.* marking.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *ff*, and *Allo*. Measure numbers 5, 7, 8, 9, 10, 12, and 14 are indicated above the staves. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Fine del Acto 1^{mo}

No 6. *Zweiter Act.*

Sostenuto *12.*

f. no Pfläyt 6 riss
und dem Hornen *12.* *f. Hornen auf dem*
Hornen

15. *3.*

f

No 7. *melodram Faet:*

f. Alons. fort auf der Maufe
Allo

14.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. The score features several measures with triplets, indicated by the number '3.' above the notes. There are also measures with complex rhythmic patterns and some areas of dense, possibly crossed-out or heavily scribbled notation. The paper is aged and shows some staining, particularly at the bottom.

No. 8.

Allo

Müssen! Müssen!

Woh! zum Hinfort

Kinden/erub laubt ihr mich sein?

ich laubt mich/for erub you sein?

No 9. Finale.

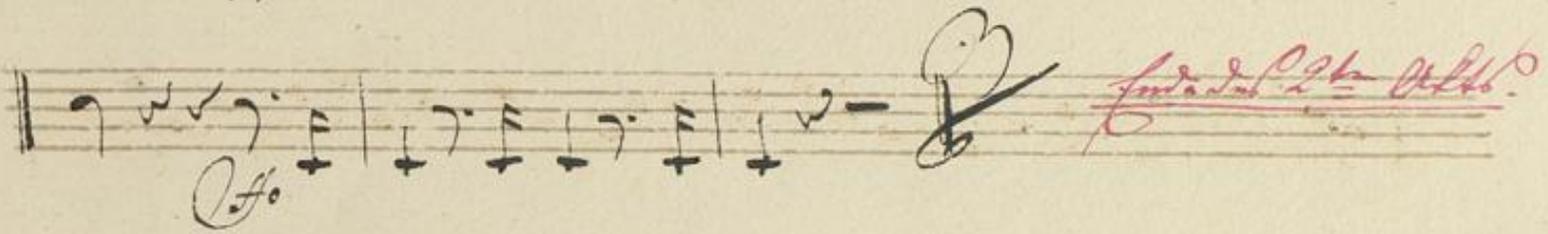
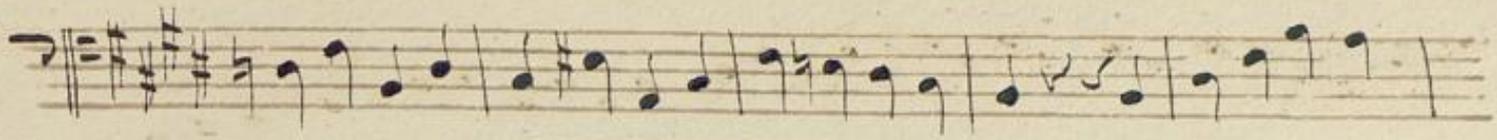
Alto

The musical score consists of several systems of staves. The first system begins with the tempo marking *Alto*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *and tmo* (andantino). There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'. The piece concludes with a change to 6/8 time and the tempo marking *and tmo* in red ink.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "Allo.", "pp", "f", and "ff". The manuscript shows signs of age and wear.

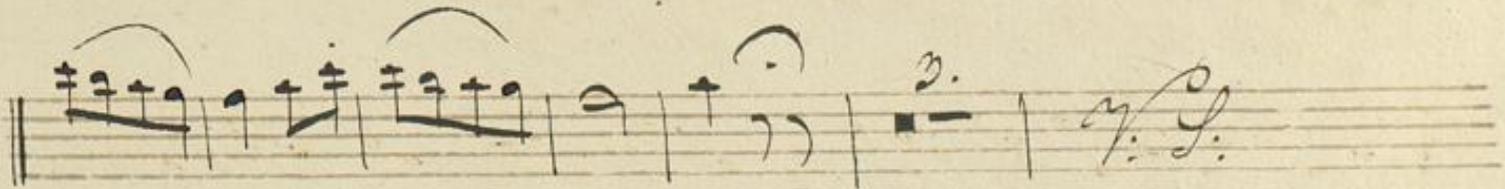
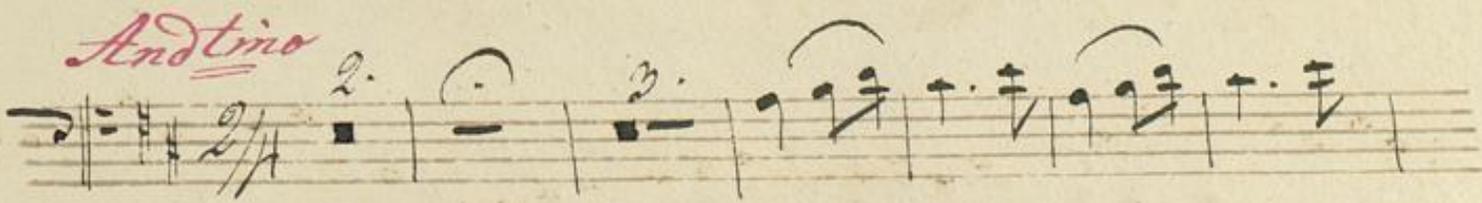
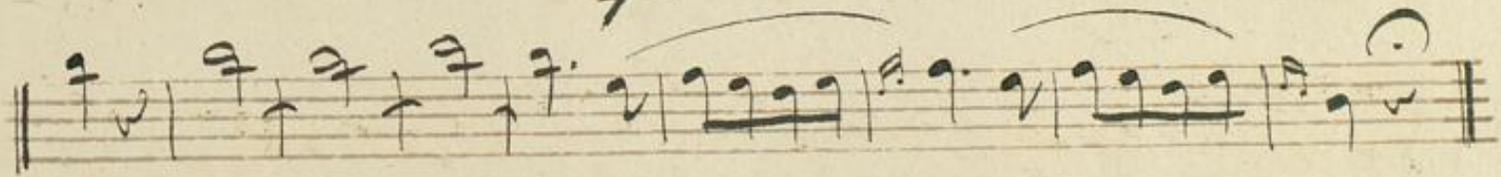
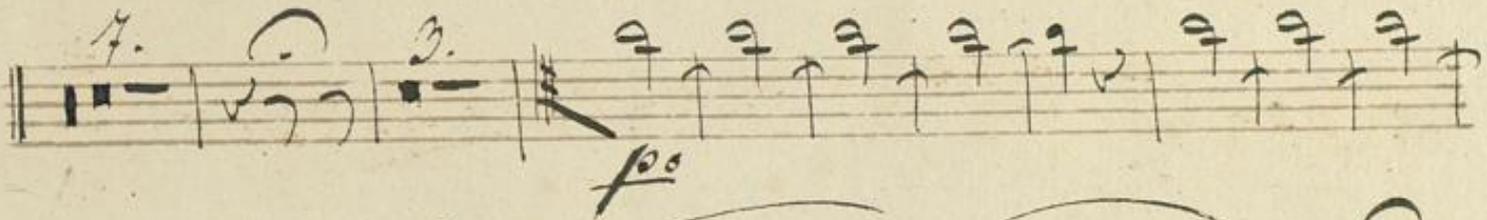
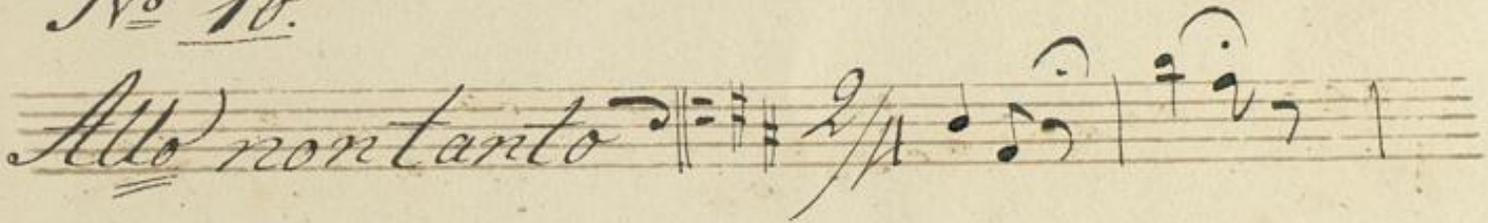
Sempre Staccato

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The instruction *Sempre Staccato* is written in red ink below the first staff. The manuscript shows signs of age with some staining and a slightly irregular left edge.



Dritter Act:

No 10.



A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with beams. There are several slurs and accents throughout the piece. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a first ending bracket. The third staff contains a measure with a '2.' marking. The fourth and fifth staves feature more complex rhythmic patterns with beams. The sixth staff has a sharp sign (#) on the first line. The seventh and eighth staves show dense sixteenth-note passages. The ninth and tenth staves conclude with slurred eighth-note patterns.

Musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs.

Musical notation on a single staff, ending with a decorative flourish.

No. 11.

Andino
Musical notation on a single staff, starting with a 3/4 time signature and a 3-measure rest.

Mein Anton
was ist zu sein?
Musical notation on a single staff, with the text written in red ink above the notes.

Musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes with slurs and dynamic markings like 'p'.

Musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes with slurs and dynamic markings like 'f'.

Musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a fermata.

Musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a fermata.

Musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a fermata.

Musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a fermata.

Musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a fermata.

Musical staff with notes and a *pp* dynamic marking.

Musical staff with notes and a *pp* dynamic marking.

Musical staff with notes, a *pp* dynamic marking, and the instruction *marche con moto* in red ink.

Musical staff with notes and a *pp* dynamic marking.

Musical staff with notes and a *f* dynamic marking.

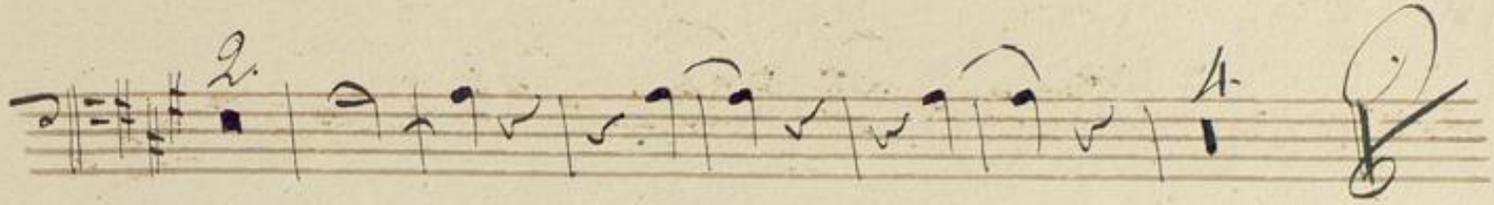
Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes and a *ff* dynamic marking.

Musical staff with notes, a *modo* instruction in red ink, and a *5.* marking.

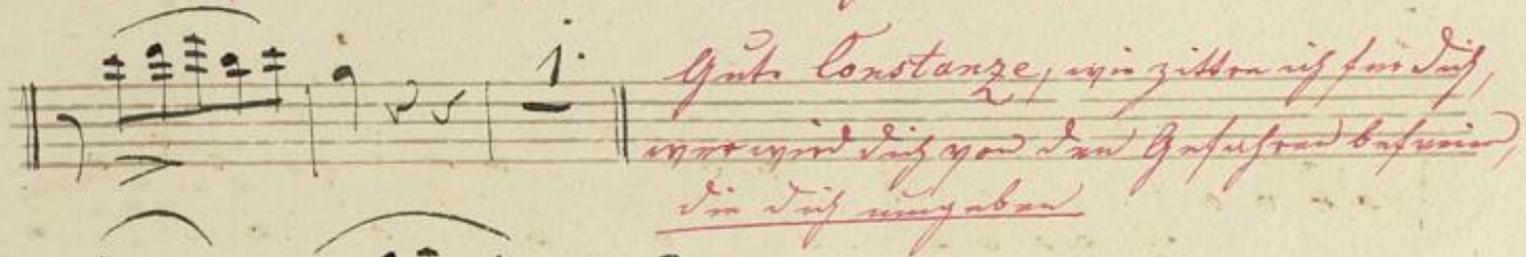
Musical staff with notes, a *4.* marking, and red ink lyrics: *Vin sind fort, bringt uns ynd trost
soub, in sulden dort untern
im Doofn.* A *3.* marking and a *pp* dynamic marking are also present.



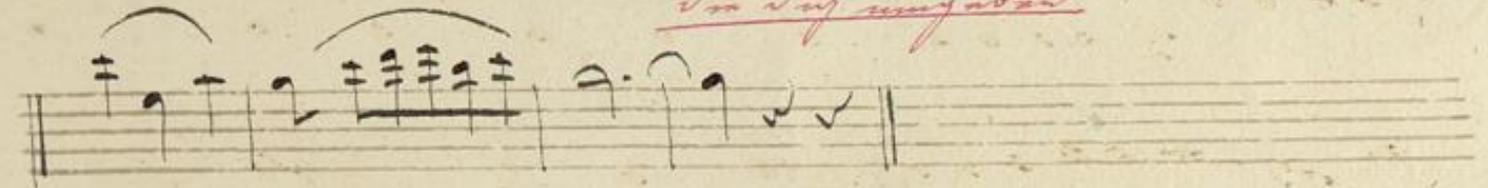
No 12.



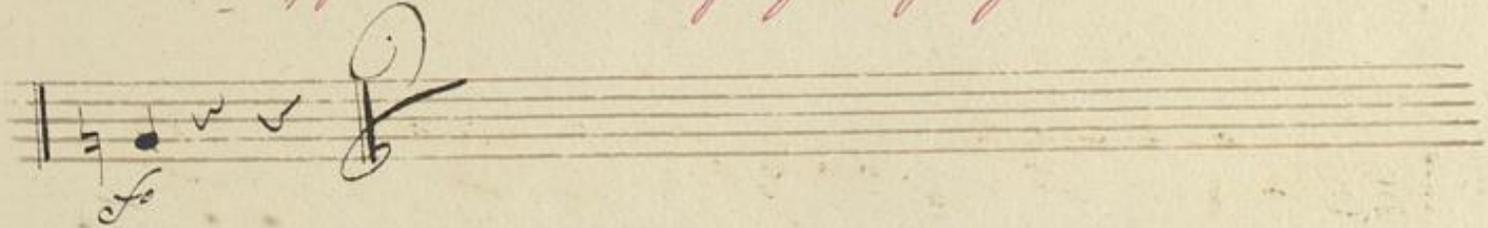
Manch frucht volich geyen muss ich in die fern
Hoffnung dulden, und um einen Augenblick Luft.



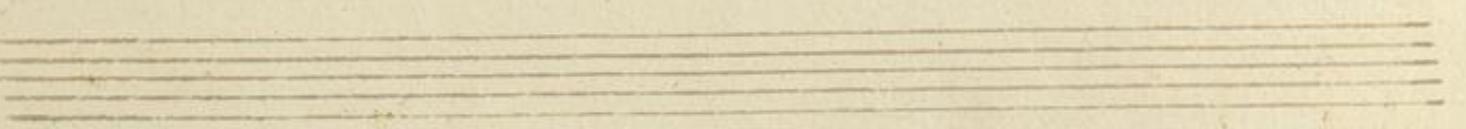
Gute Constanze, wir zittern in der Luft,
was wird dich von dem Gefussten befreien,
die Luft weg aben



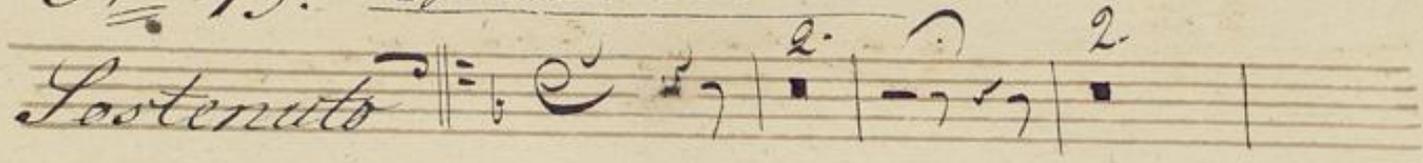
Mausen über die gürtigen Prospekt anzusehen nicht
den Versuch der Dämonen unrichtigen Besatz.

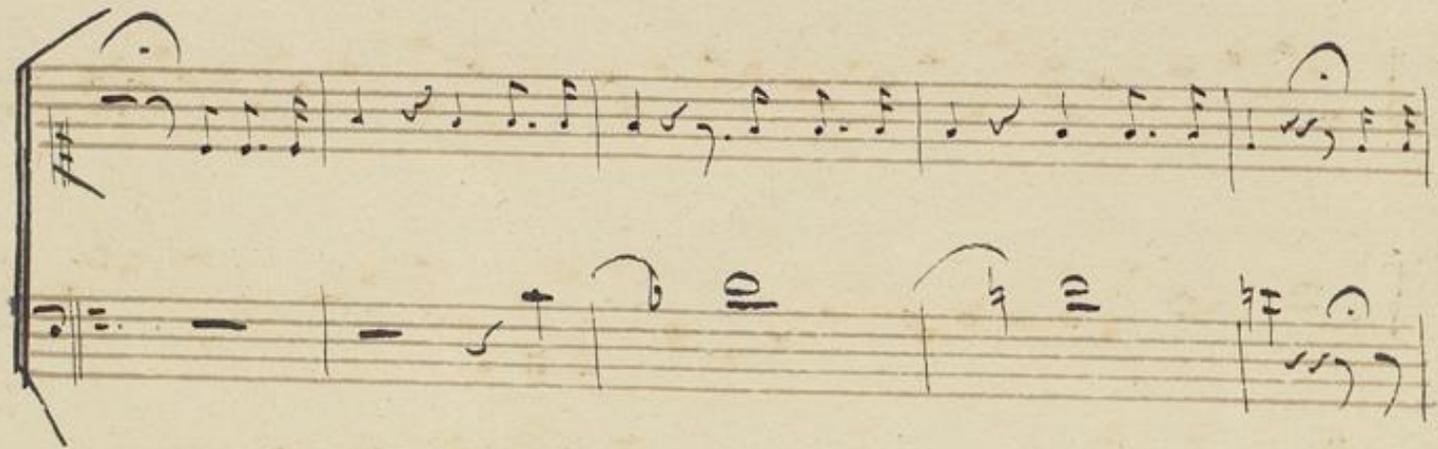


No 13.



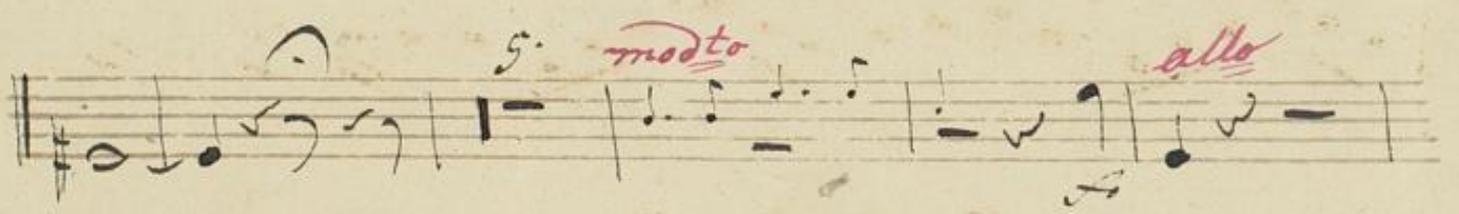
No 13. Melodrame Facet.

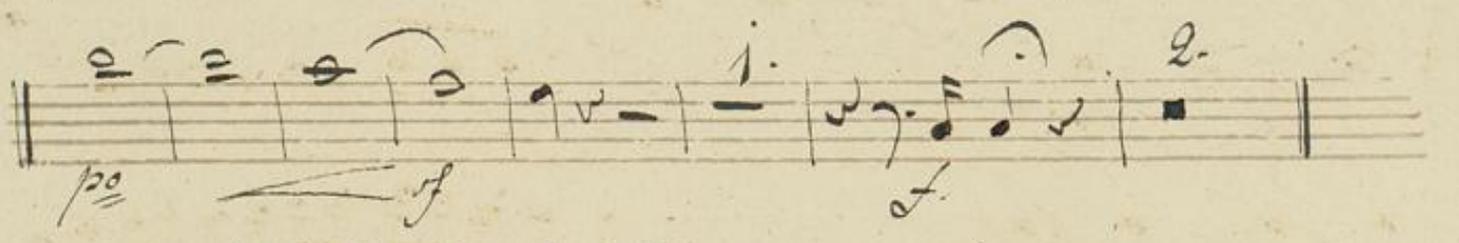
Lento 

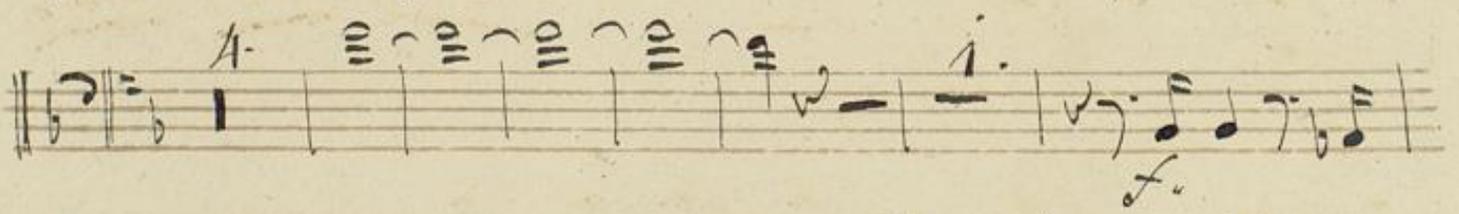


1.  *2.* *Allo.* *1.*

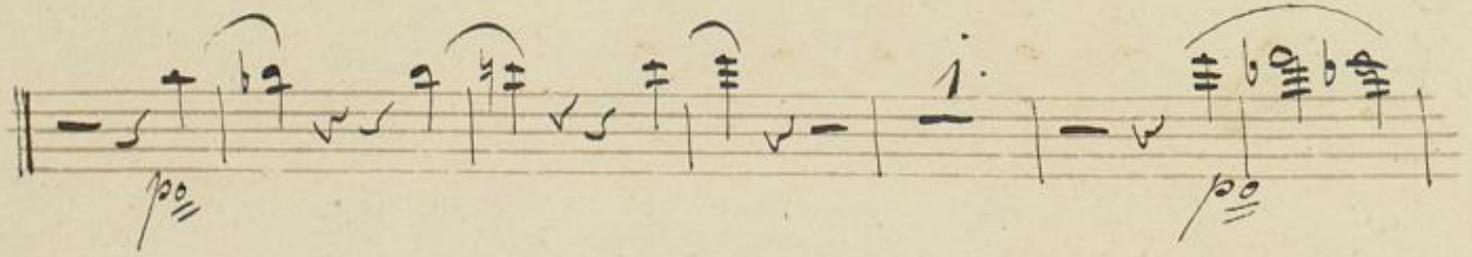
6. 

5. *modto*  *allo*

1.  *2.*

4.  *1.*

8. 

1. 

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and slurs.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a change in note values and the presence of a fermata.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a first ending bracket labeled '1.' and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line and a repeat sign.

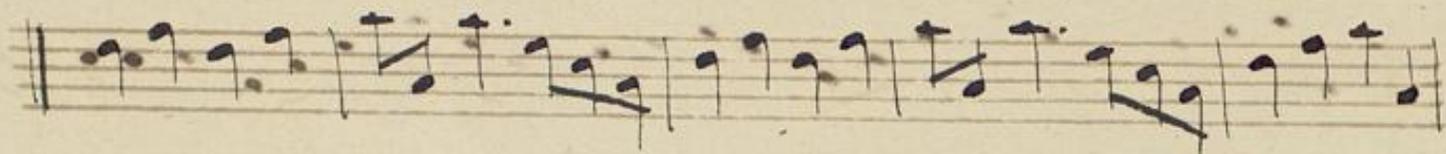
Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata.

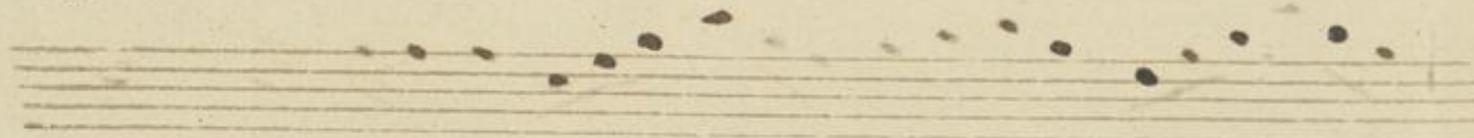
Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

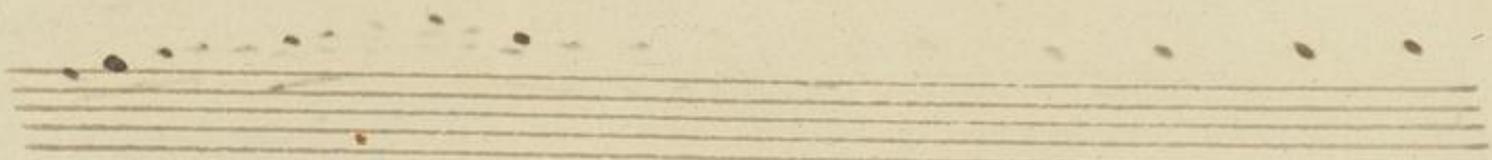
Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and a repeat sign.



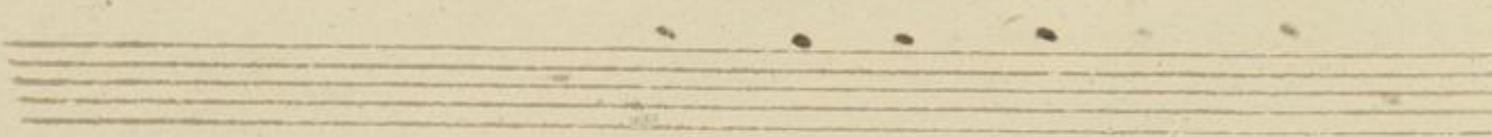
Voluntatem! suscipit isus unquam libellus fort!



No. 14. Tacet.



Fine.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines on the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines on the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.



Mus. Ms. 248

Graf Armand

Oper in 3 Akten

Fagotto Secondo.

Overture

Fagotto secondo

Andte molto

Sostenuto

The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as "Andte molto Sostenuto". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*. There are several first endings marked with "1." and some sections are marked with "1A.". The score concludes with a double bar line and a final key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

bis

f *f* *f* *f*

p *p*

f *p* *f*

f *f* *f* *f* *f*

15.

f

3.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. Dynamic markings such as *ff*, *f*, *pp*, and *2. ti* are present. A measure number '14.' is written above the second staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and paper texture visible.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of notes with stems and beams, some with slurs, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring notes with slurs and a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a decorative flourish.

Empty musical staff.

Empty musical staff with a handwritten signature or initials in the center.

Empty musical staff.

No 1.

Andantino Comodo $\frac{6}{8}$ 11. *f*

12. *pp*

Musical notation on a staff.

5. *f*

pp *f* *pp*

Musical notation on a staff.

pp *f* Dal Legno.

No 2.

Alto $\frac{3}{4}$ 24. *f*

2. Musical notation with a shaded area.

2
Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a forte dynamic marking 'f'.

24
Musical notation on a five-line staff with a treble clef. It starts with a second ending bracket labeled '24.' and includes a forte dynamic marking 'f'.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef, continuing the melodic line with slurs and a forte dynamic marking 'f' at the end.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef. It features a repeat sign and the instruction *rit. più* written in red ink. To the right, the text *una cetera Goffeniga in Gungya Luban.* is written in cursive.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a forte dynamic marking 'f'.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a forte dynamic marking 'f' and various slurs.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef, continuing the melodic development.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef, ending with a first ending bracket labeled '1.' and a forte dynamic marking 'f'.

Musical notation on a five-line staff with a treble clef, concluding with a decorative flourish and the text *4. S. No. 3.*

No. 3.

Allo Spiritoso

4. 28. p

6. 12. f

2. p

2. 11. f

13. f

16. 14. p

6. 1. f

2. 7. f

f

No. 9.

Allo *Recitativo*

13. 10.

Allo

dim. dim. f

7. 8.

6.

f f f f f

7.

f

3.

allent

Handwritten musical score for the first section of the piece, consisting of five staves. The first two staves feature a complex texture with many beamed notes and slurs, marked with 'ff' (fortissimo). The third staff has a 'p' (piano) marking. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development with various dynamics and articulations.

No. 5. *Finale.*

Allo
Spiritoso

Handwritten musical score for the second section, "Allo Spiritoso", consisting of three staves. The first staff begins with a "C" time signature and a "ff" marking. The second and third staves continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of several measures with notes and rests. A measure number '24.' is written above the staff. The piece concludes with a double bar line and a dynamic marking 'p'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes notes, rests, and a double bar line. Measure numbers '8.' and '2.' are written above the staff. A dynamic marking 'p' is present at the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features notes and rests. A measure number '2.' is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes notes, rests, and a double bar line. A dynamic marking 'f' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes notes, rests, and a double bar line. The tempo marking 'Allegretto' is written in red above the staff. A measure number '11.' is written above the staff. A dynamic marking 'p' is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features notes and rests. A measure number '4.' is written above the staff. A dynamic marking 'p' is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes notes, rests, and a double bar line. A measure number '12.' is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features notes and rests. A dynamic marking 'f' is written below the staff. The tempo marking 'Rit.' is written in red above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It starts with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes notes, rests, and a double bar line. The tempo marking 'alleg.' is written in red above the staff. A measure number '2.' is written above the staff. A dynamic marking 'p' is present. The piece concludes with a signature 'G. G.' and a measure number '7.' written below the staff.

Alto.

pp f f f f

Lento p f

p f

p f

Larghetto p f

3.

p f

Allo Spirito p f

pp f

8. 7. 2.

Handwritten musical score on six staves. The first staff has measures 8, 7, and 2 marked above it. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f'. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development. The sixth staff ends with a double bar line and a decorative flourish.

Fine del Atto primo

Four empty musical staves with some faint ink smudges and dots, likely from the reverse side of the page or bleed-through.

No 6.

Zweiter Act.

Alto *12.*

no schlüss 6. Ufa
aus dem 3. Act.

12.

immer noch
den 3. Act.

15.

3.

po

No 7. melodram Facet.

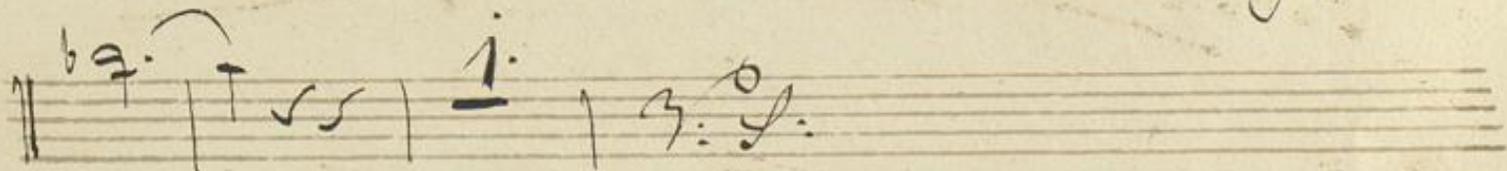
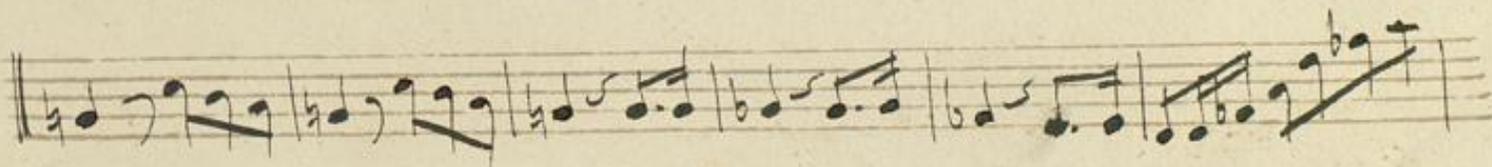
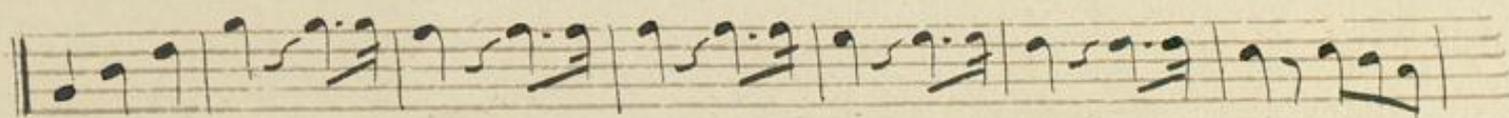
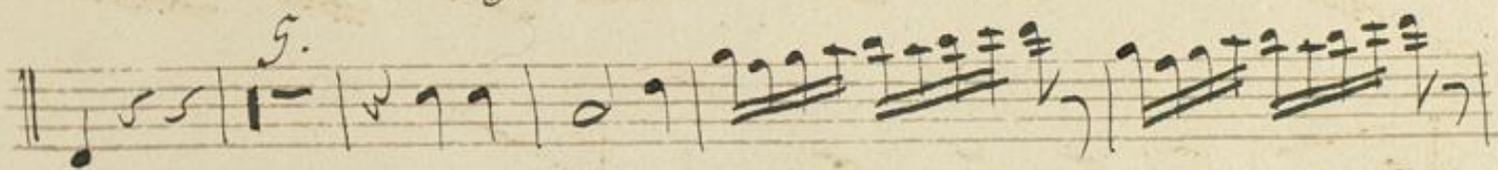
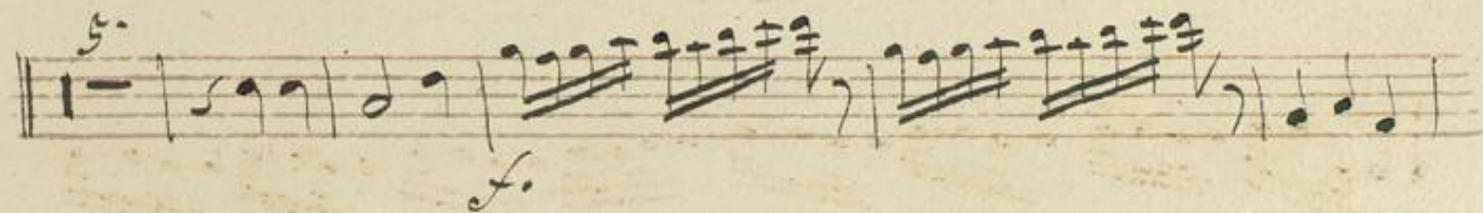
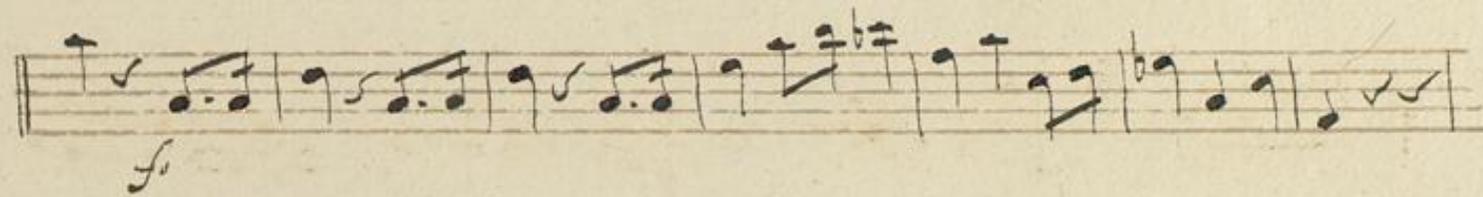
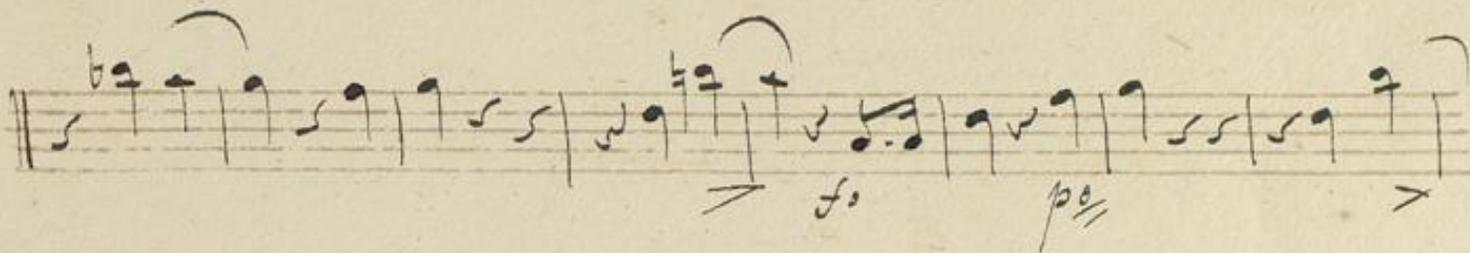
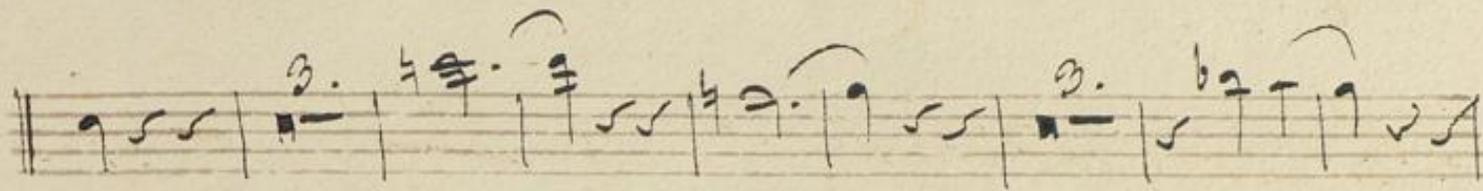
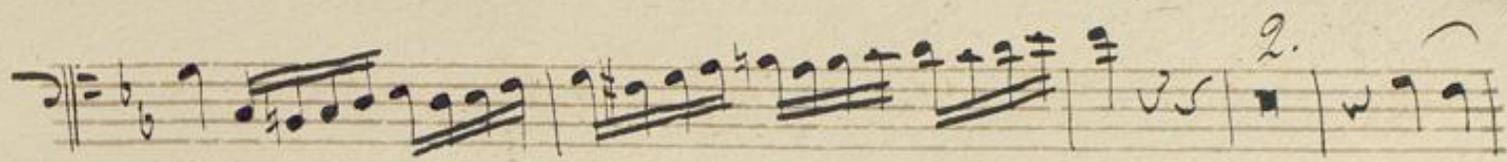
Alone fort auf die Maife!

Alto *1A.*

f.

3.

f.



No 8.

Alto Musik! Musik.

No. 9. Finale

Alto *3.*
Musical notation on a staff with dynamic markings *fo* and *sf*.

1.
Musical notation on a staff with dynamic markings *fo* and *po*.

Musical notation on a staff with dynamic markings *po*.

Musical notation on a staff.

2. 1.
Musical notation on a staff with dynamic markings *sf* and *po*.

Musical notation on a staff with dynamic markings *fo* and *fo*.

1. 3. 10.
Musical notation on a staff with dynamic markings *sf*.

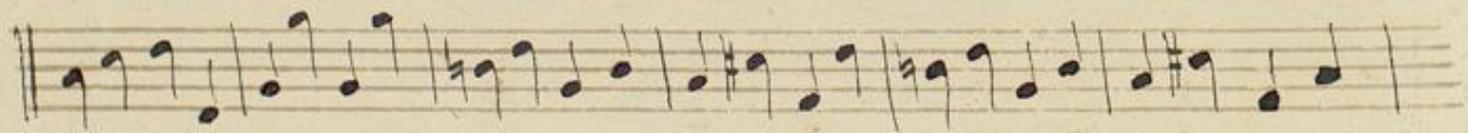
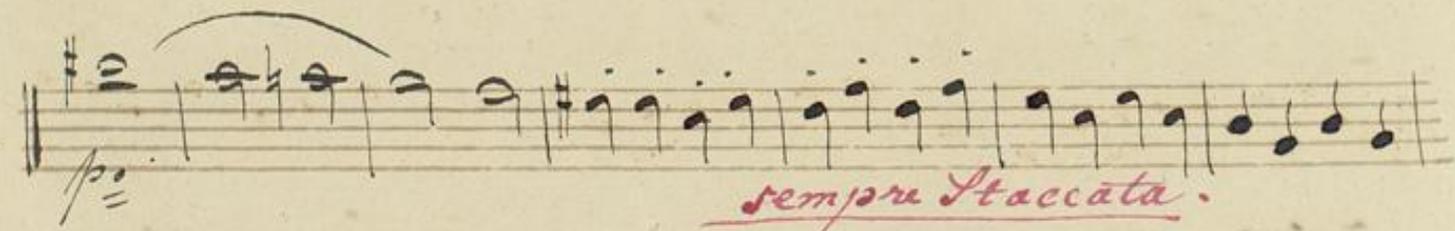
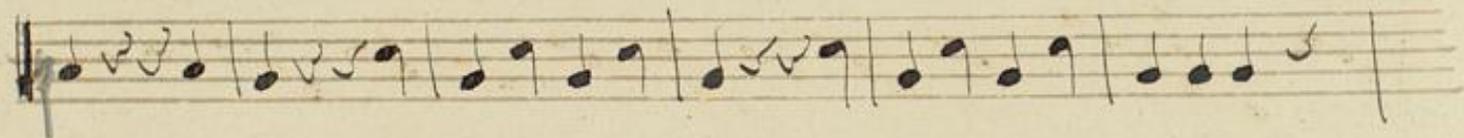
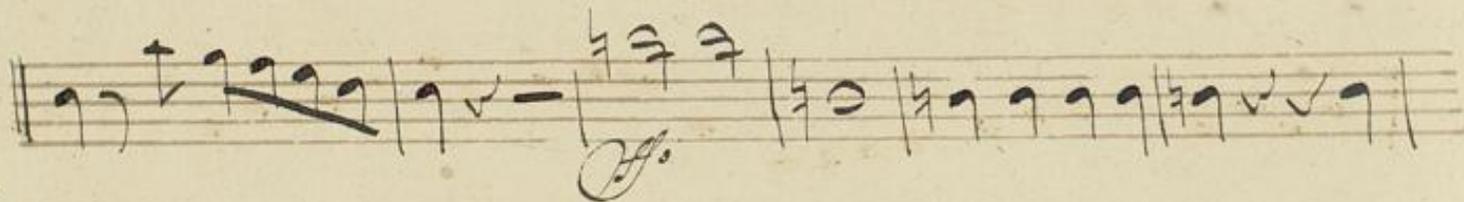
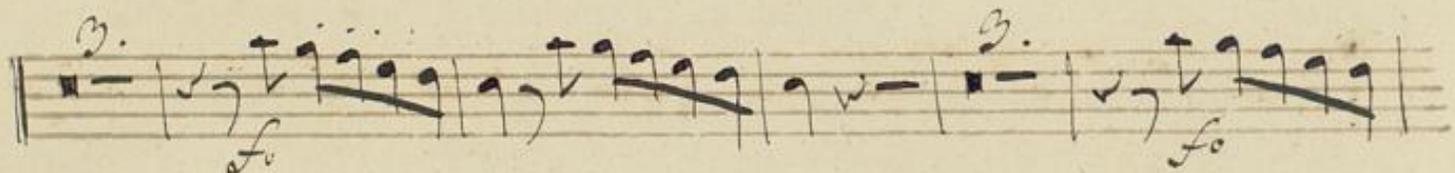
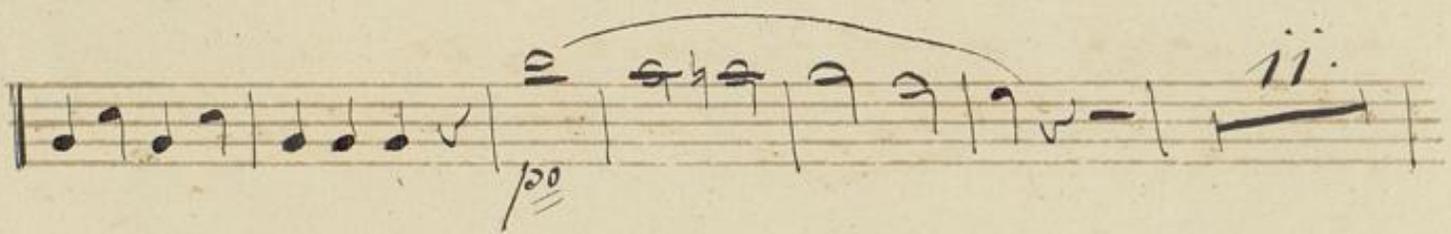
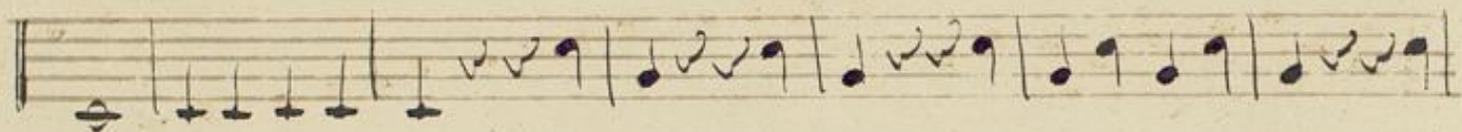
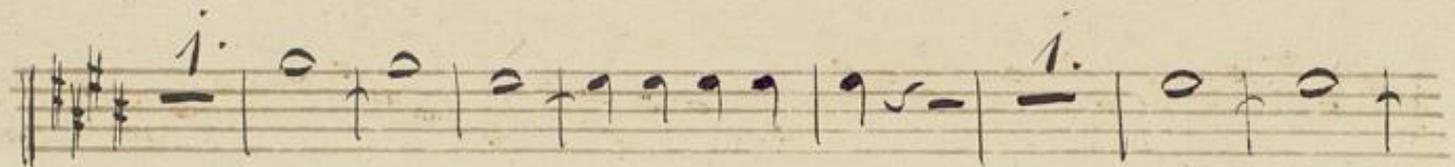
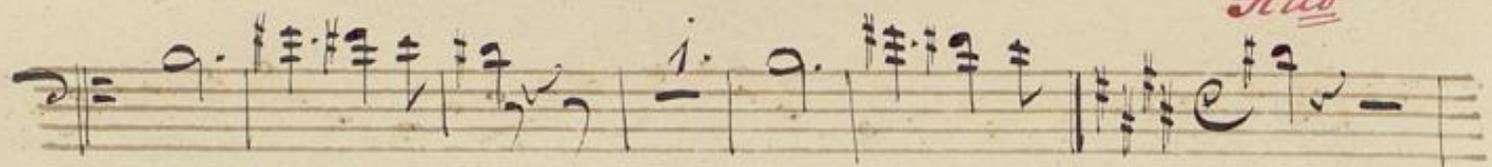
Musical notation on a staff.

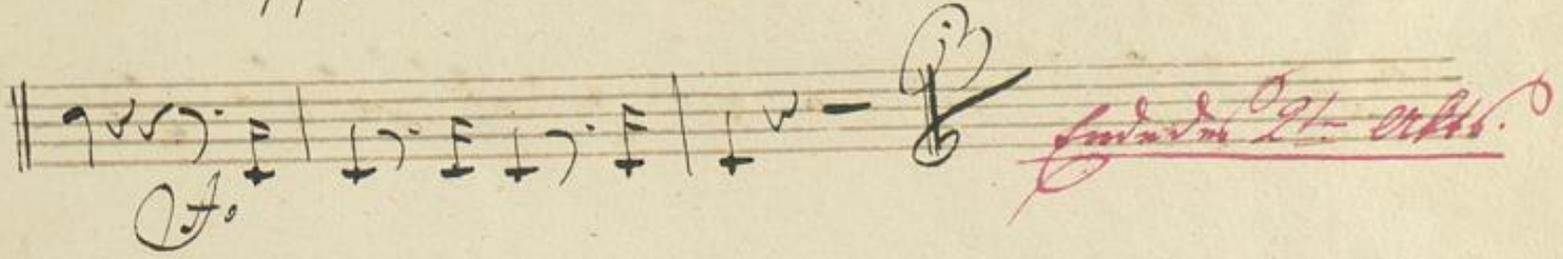
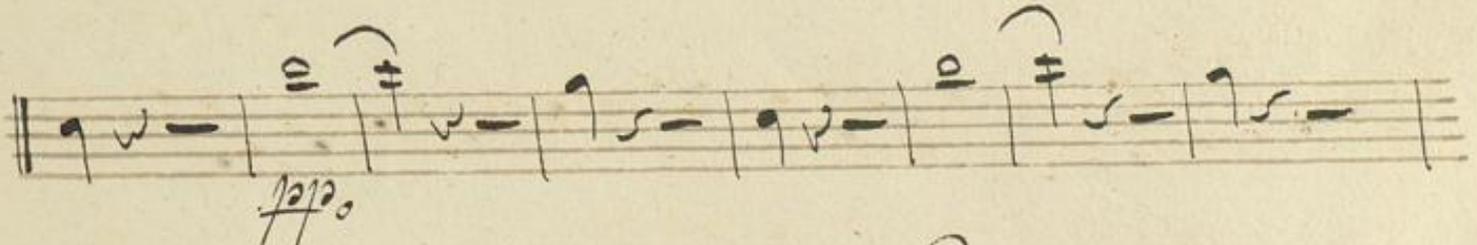
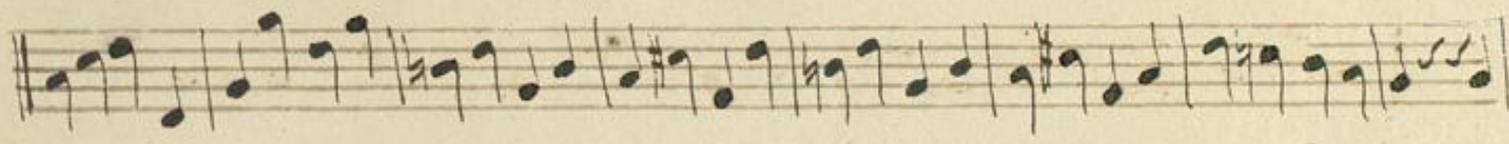
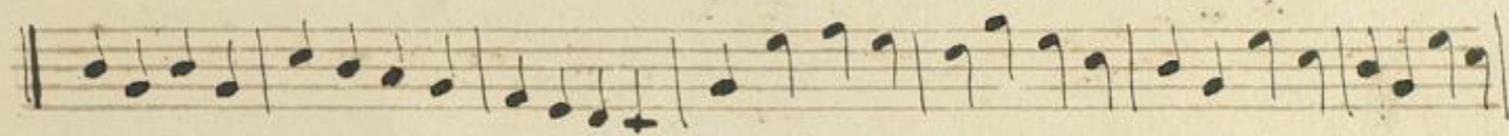
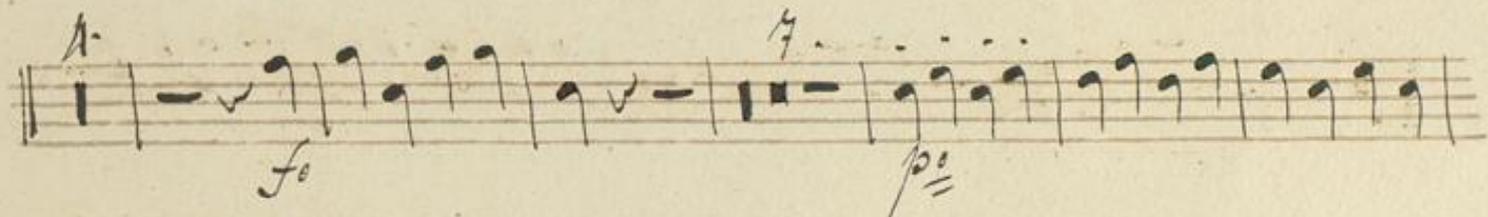
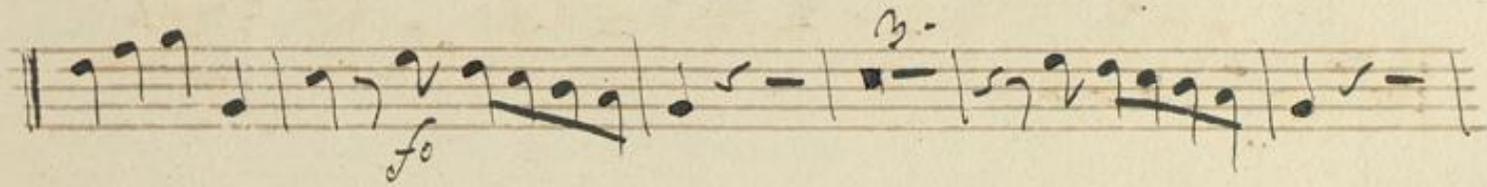
Musical notation on a staff with a time signature change to 6/8 and the marking *andantino.*

Musical notation on a staff with dynamic markings *fo* and *po*.

op. 9.

Allo





No 10.

Allo non tanto

so
Musical notation on a staff with a treble clef, starting with a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line and a shaded rectangular area.

12/20
Musical notation on a staff with a treble clef, featuring a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns.

3. Musical notation on a staff with a treble clef, featuring a triplet of eighth notes.

3. Musical notation on a staff with a treble clef, featuring a triplet of eighth notes. *Arrotino* is written in red ink below the staff.

8. Musical notation on a staff with a treble clef, featuring a triplet of eighth notes. *Minia Anton* and *Alant mit d.* are written in red ink above the staff.

Musical notation on a staff with a treble clef, featuring a series of eighth notes.

3. Musical notation on a staff with a treble clef, featuring a triplet of eighth notes. *po* is written in red ink above the staff.

Musical notation on a staff with a treble clef, featuring a series of eighth notes.

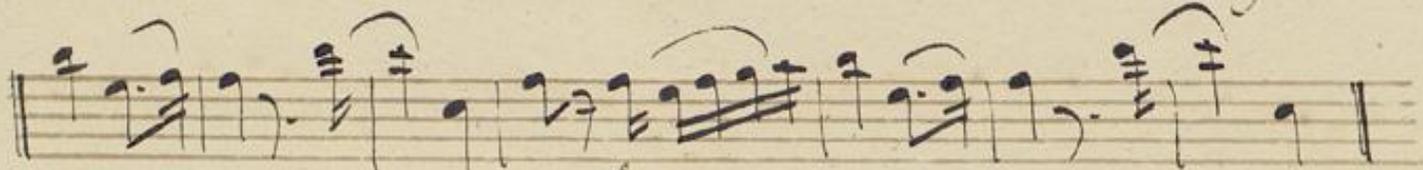
Musical notation on a staff with a treble clef, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'.

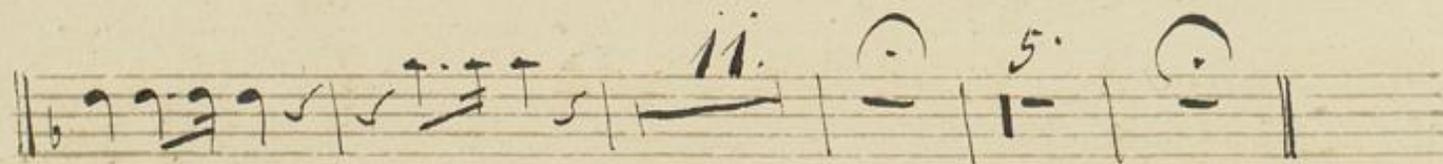
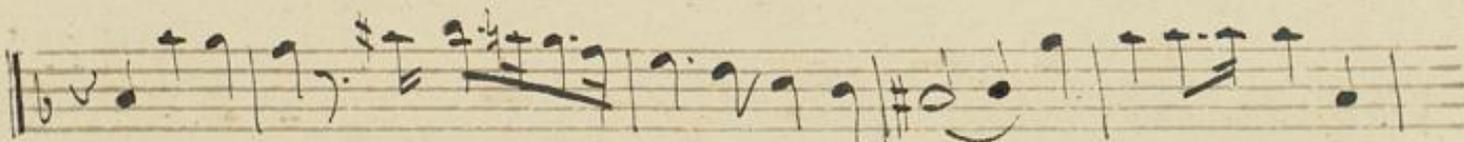
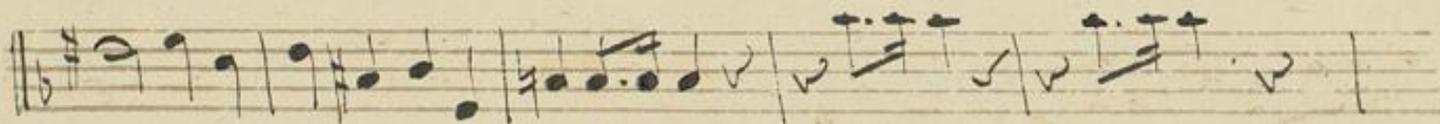
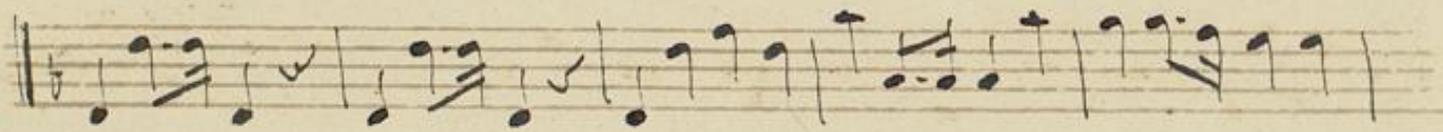
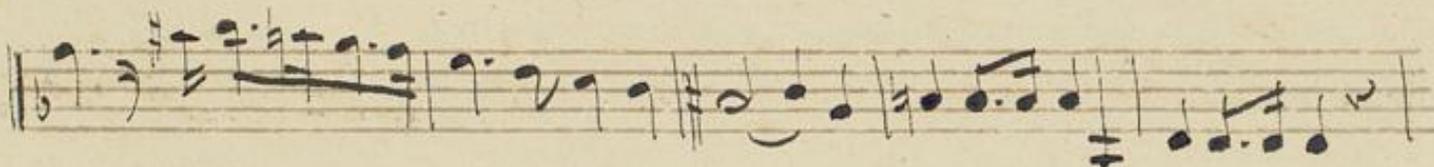
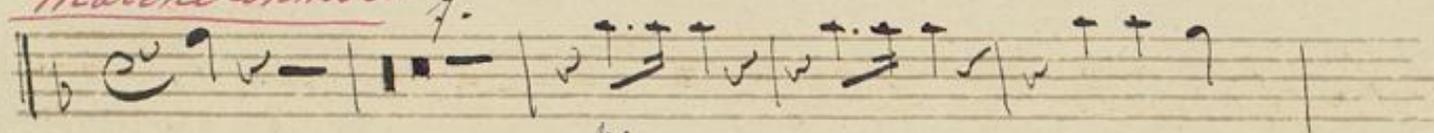
No. 11.

Andantino 2/4 2.

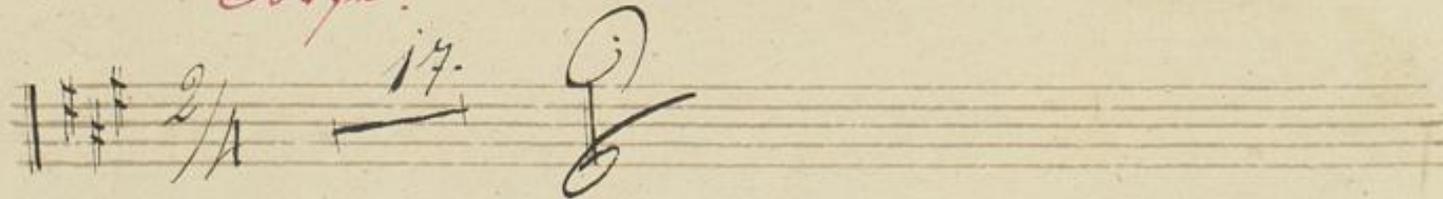
*Winn' Stutow
ist noch nicht da?*



marche l'onmota



*Vin sind fort, / nicht mir gesezt / in fulten dort / mit
in. Doofu.*



No 12. Facet.

No 13.

Melodram Facet

Sostenuto

Allo

f

Stringendo

f

modto

alleg

pp

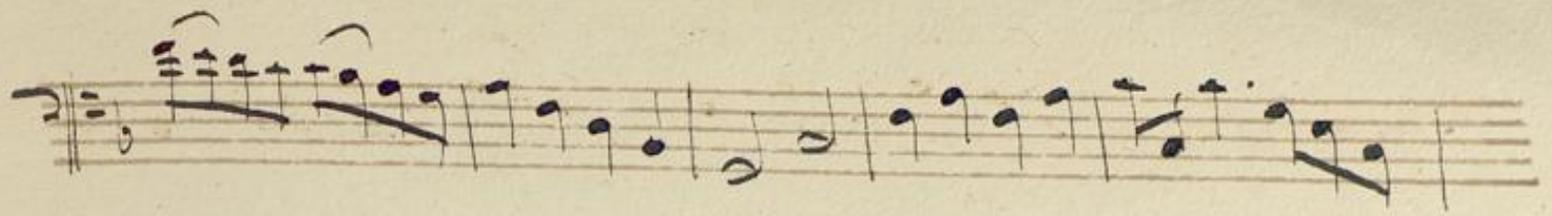
pp

f

f

8.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*. There are also markings like *3.* and *2.* above notes. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



No 14 Faet.

Fine.



The image shows ten horizontal musical staves on aged, yellowed paper. The notation is handwritten in dark ink. The first two staves contain several notes, some with stems, and a few rests. The third staff continues the notation with more notes and stems. The fourth staff has a few notes and rests. The fifth and sixth staves are mostly blank, with only a few faint marks. The seventh and eighth staves are also mostly blank. The ninth and tenth staves are blank. There are some small black ink spots and a red mark on the left side of the page.

Quaf armand
Opser in 3 Acten

Parthie I^{re}
Mikeli.

Volmar.

No. 1. Facet

No. 2.

Allegro $\frac{3}{4}$ 2.

~~Ich sey zu Gott seit meiner Sen-~~
~~den sey zu Gott seit meiner~~

~~den bey mir bleib ich mein Bräutigam! Dank dir~~
~~Heilich, und laß mich nicht von dir zu, du bist mein~~

~~Wonne, laß die Thüme nicht von dir gehn und~~
~~um zu sehn nicht, die freude in der Luft der~~

~~gung! Ich will dich sehn, dich sehn dich sehn dich sehn~~
~~nicht dich sehn dich sehn dich sehn dich sehn~~

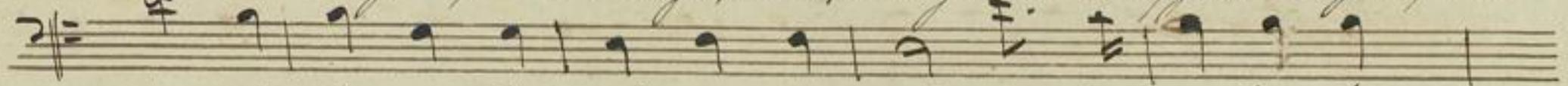
~~Wonne dich sehn dich sehn dich sehn dich sehn~~
~~nicht dich sehn dich sehn dich sehn dich sehn~~

D. S.

2.



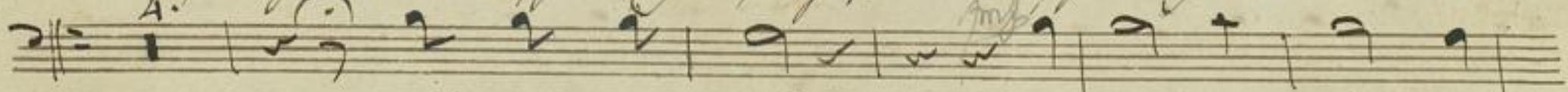
~~mi - fat. br - dwin - ge - te Un - schuld' mit - - te. ist bey
du = = you; du musst besträn - gen Unschuld' dir an, du~~



~~dwin - ge - te Un - schuld' mit - - te. ist ja für mit - - te
musst besträn - gen Unschuld' dir an, du musst dem Unschuld' dir~~



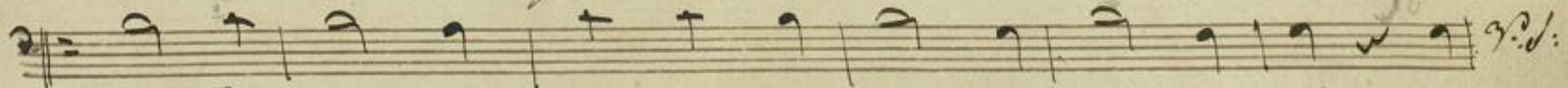
~~ist ja für mit - - te. ist ja für mit - - te. ist
an, musst dem Unschuld' dir an, musst dem Unschuld' dir an.~~



Was soll ich thun? o meine Kinder!



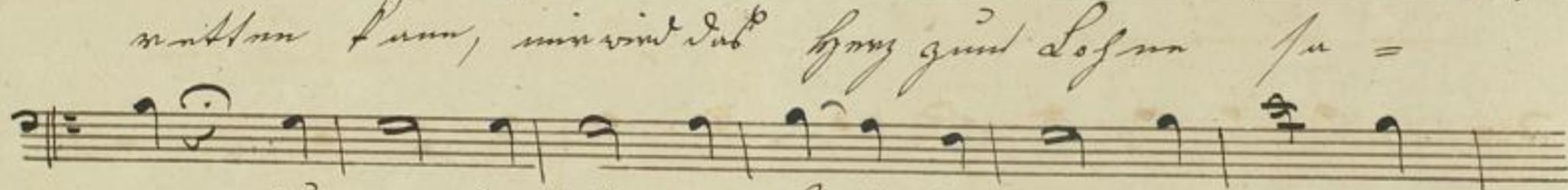
wie wüßte man Gutes thun, und an dem Thun



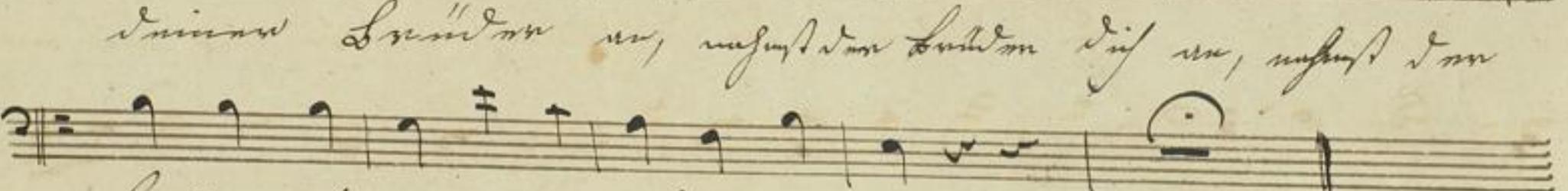
Genüß nicht mindern, ist bei ihm Nutzen ist all ein, das



font! wir müßig, sie zu wegen, die Gut, die Menschen
mitten Lamm, wir sind das hoch zum Lofen ja =

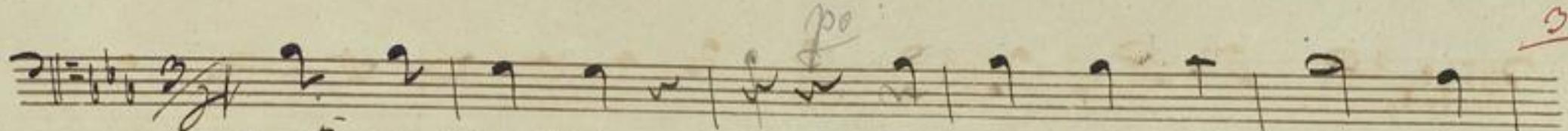


ja, du meinst dich in dem Lamm den an, du meinst dich
in dem Lamm den an, meinst du Lamm dich an, meinst du



Lamm dich an, meinst du Lamm dich an.

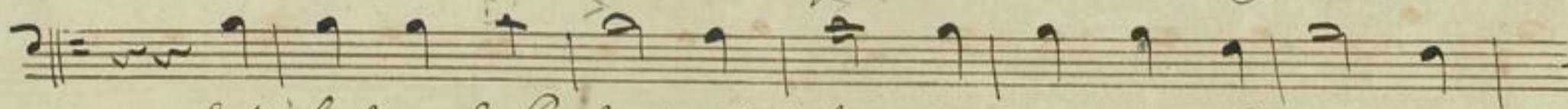
Spricht: Aber wenn das Ding seinf geht, was wir nicht wunden?
du gute Kraft hast du Lamm, du meinst wir wir extra Posten
in's ewigen Leben. ja singt weiter!



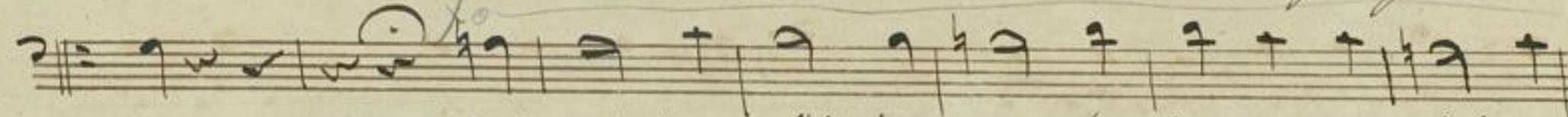
Was befliehet dich zu ha? soll ich nicht weynen?



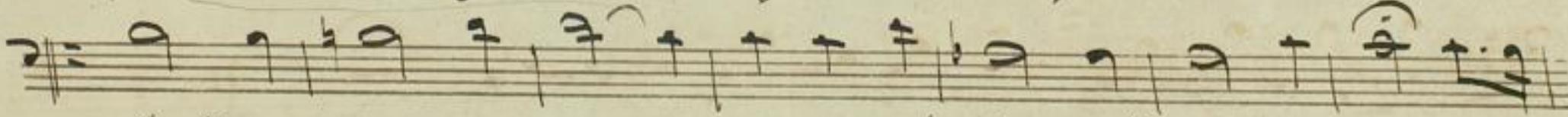
mein auf mich nicht den Kindern gleich, Mein auf mich



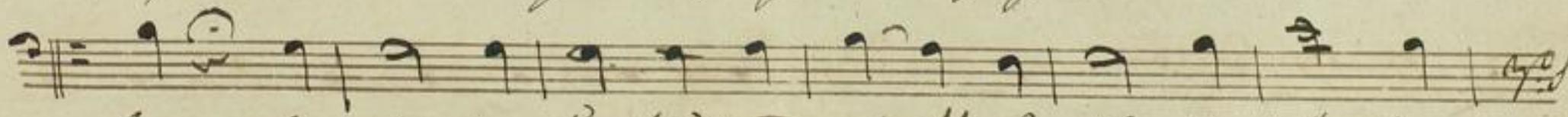
das Leben des Hubs, ist allein lachen ihn zu =



heit. Das müstig nicht die Menschlichkeit mein auf mich



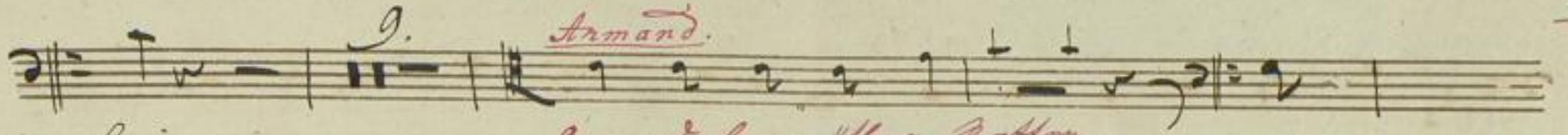
Funken Bienen zu folgen das hängen und lachen zu =



on, bedürftigen Verpflegung =, enttast du, bedürftigen

Unschuld be=ruht=st Du, be=drügst Unschuld be=
 ruht Du, be=drügst Unschuld be=ruht Du, be=
 ruht Du be=ruht Du.

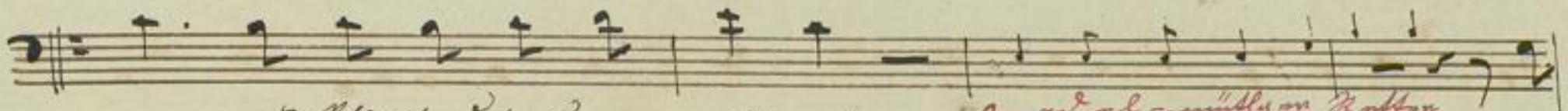
No. 3.
Allegro Spirito 12. *12.* *2. and.*
 auf wie wir tausend Leben
haben. *haben.* *haben.*
 Wie wir abfließt auf zu ruhen *ein*
windem wir sein wisse.
 und diese lobst du hoch al=



hinn,

Andant.
o und er = müßigen Arbeit an.

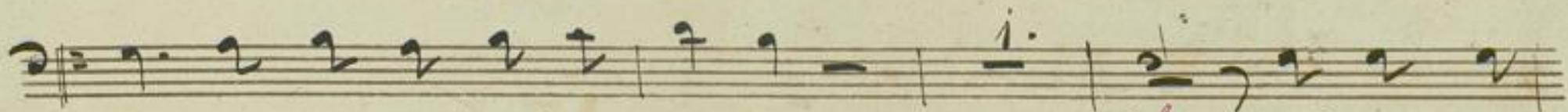
Min



wenn es fließt müßigen Arbeit an

o und er = müßigen Arbeit an

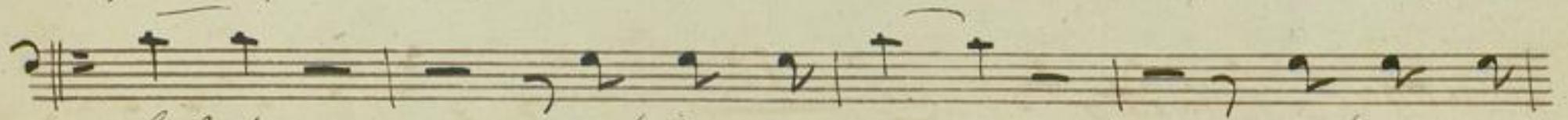
Min



wenn es fließt müßigen Arbeit an

auf.

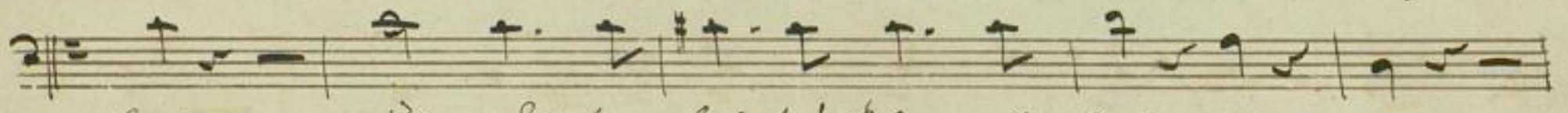
und dir/n



lobet

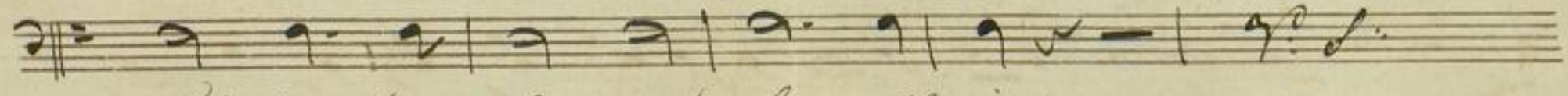
Du Herrgott all mein,

Du Herrgott all =



hinn,

und dir/n lobet Du Herrgott all = hinn, ja, ja,

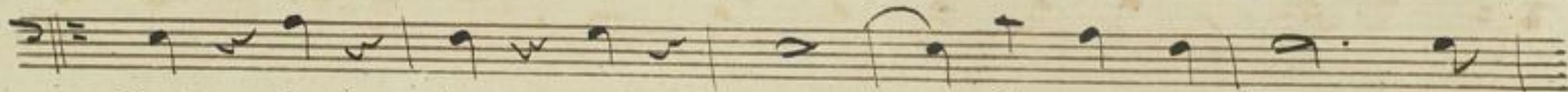


und dir/n lobet Du Herrgott all mein





und diese lobet dich hymn allein, dich hymn al =

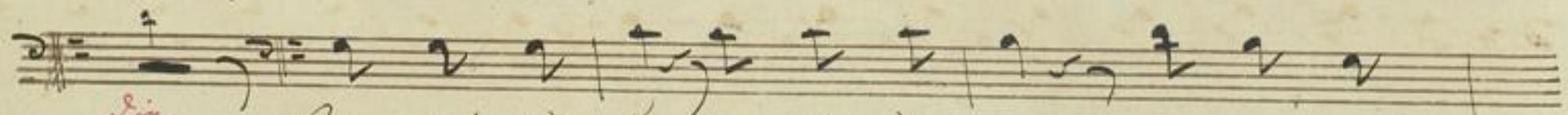


lein, dich hymn al = lein = und diese lobet dich



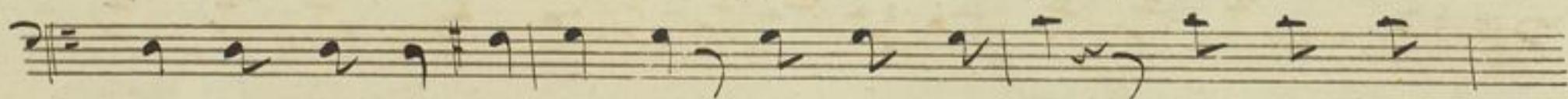
hymn allein.

Sanctus gottan dank ich

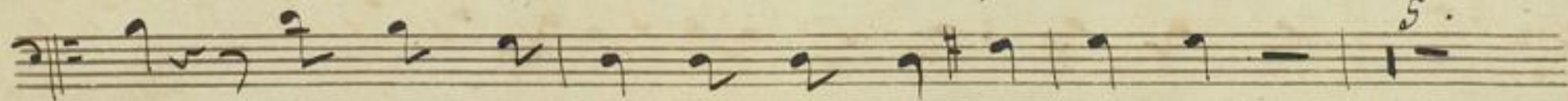


Alto

Ich willt mich rühm, o glaubt mir, von mir

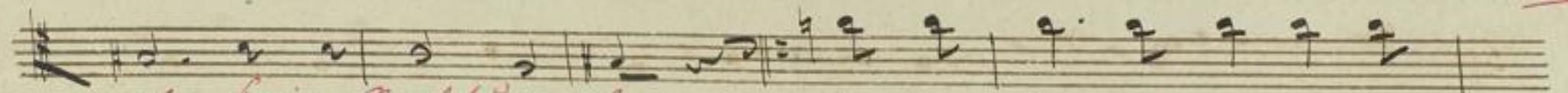


Psalmist in Psalmen gaben, ich willt mich rühm, o glaubt

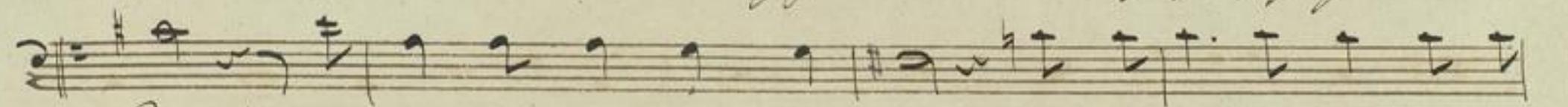


mir, von mir Psalmist in Psalmen gaben.

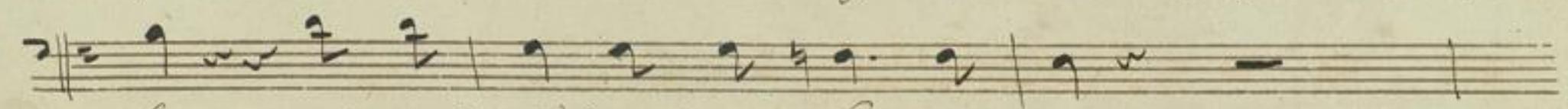
mein Herr Abt *mein Herr Abt* *mein Herr Abt*



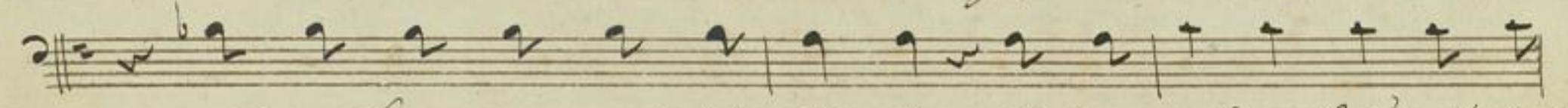
Ihrum *bit* *nitz* *oy* *in* *zigt*



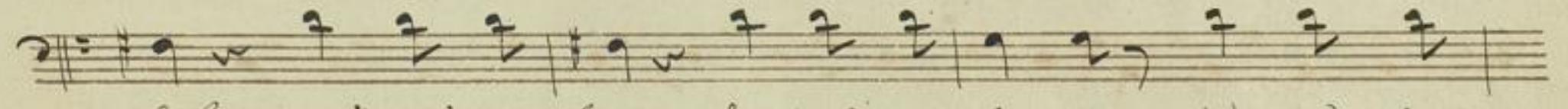
Refleu *die* *babnuten* *an* *un* *fure*, *unnen* *huff* *unist* *uf* *mit* *den*



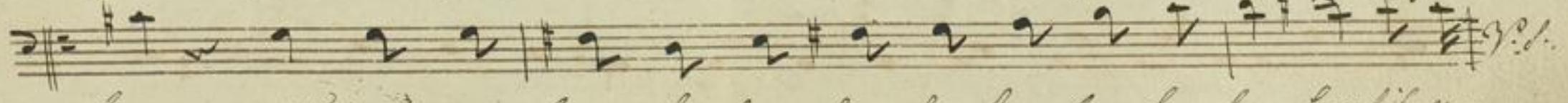
fin, *und* *liest* *mit* *unnen* *Rurum* *zigen*.



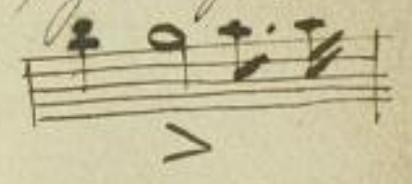
unnen *fomme* *janz* *die* *Phurum*, *in* *den* *merkten* *furre* *unfer*

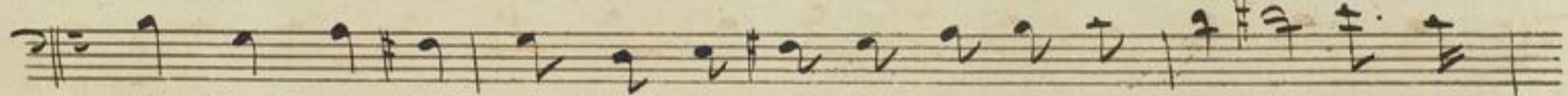


fure, *fucht* *mit* *ier* *hurre*, *ducht* *uf* *mit* *Lufan*, *fucht* *unnen* *ier*

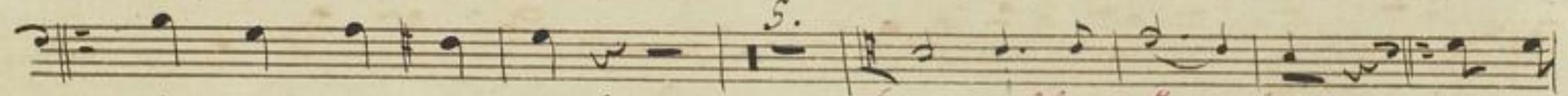


hurre, *fucht* *mit* *ier* *hurre*, *fu* *fu* *fu* *fu* *fu* *fu* *fu* *fu* *fu*, *furelich*, *von*=





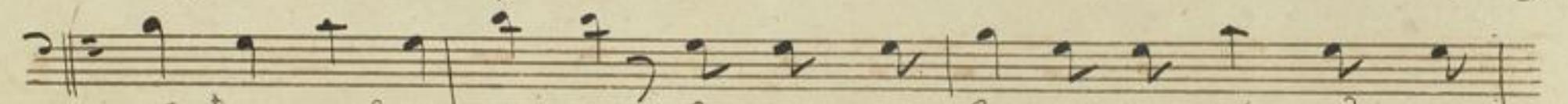
Knapplich wand den Temp, fu fu fu fu fu fu fu fu, fowlich vor =



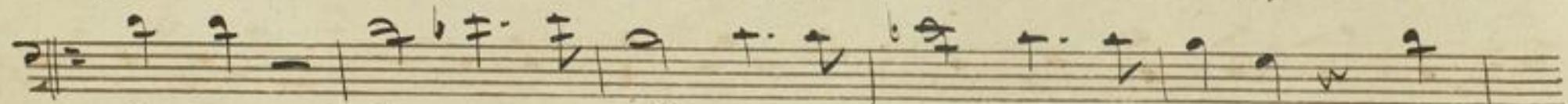
Knapplich wand den Temp

ganz, walsen g^h = 4.

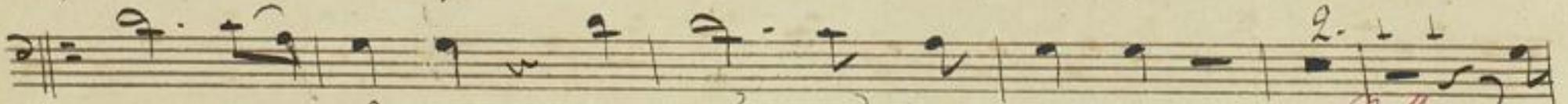
Rüft auf



Landen wand ich pfunden, Län ich von Liden die Unpfuld br =



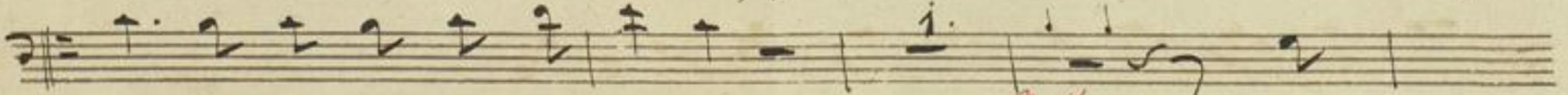
senian, Län ich von Liden die Unpfuld brsenian, Län



ich von Liden die Unpfuld brsenian,

Antton.

Min



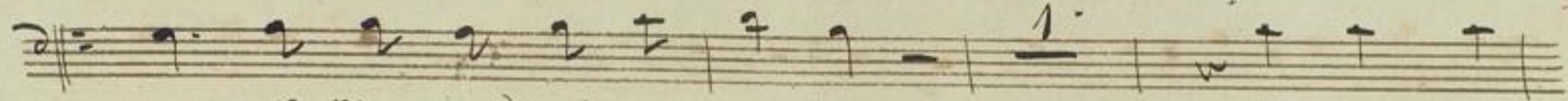
wan ich pfist auf zu vor alt an.

Antton.

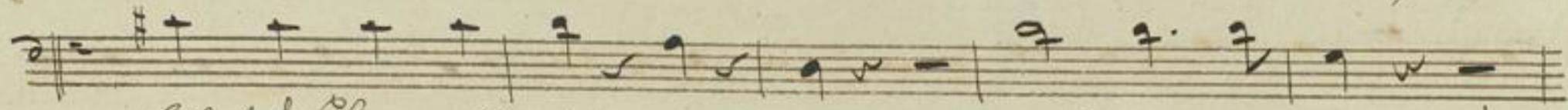
Min



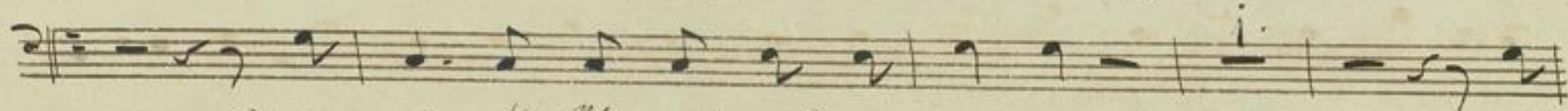
6.



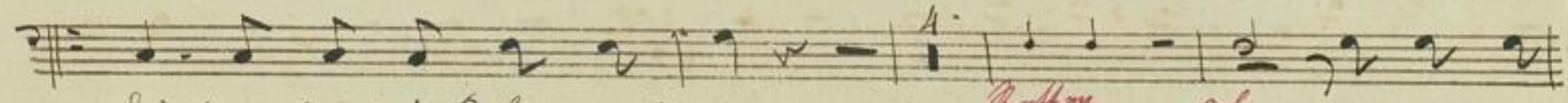
wer so fließt auf zu walden und diese



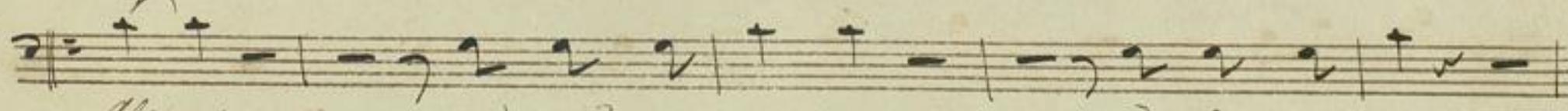
loset die hony all ein, ju, ju die hony all ein



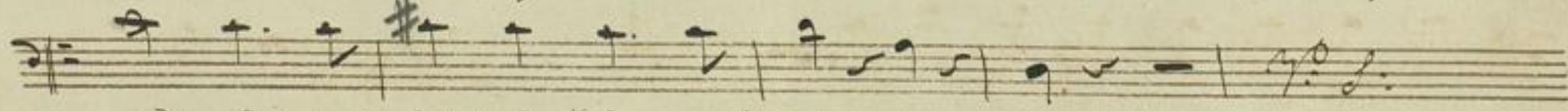
Wie wer so fließt auf zu walden und



diese loset die hony all ein Antton auf. wie wer so



fließt, auf zu walden, und diese loset,



und diese loset die hony all ein, ju, ju,



und dir ist lobt dir hoch allein und dir ist
 lobt dir hoch allein, dir hoch allein, dir hoch allein
 allein dir hoch allein, dir hoch allein = und dir ist
 lobt dir hoch allein

No. 4. Tacet

No. 5. Finale.

Allo Spiritoso

immer Bist weisheit.
 Was hast du?

7

mein Götter *was ist?* *mein Götter* *was ist?*

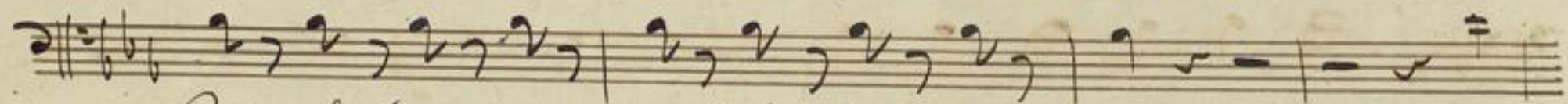
hört mich an *wie?* *ja man* *fühlt* *wie man* *liebt*

ja ja, er ist? *Im Atmen* *erlebt* *man* *die* *Freude*, *das*

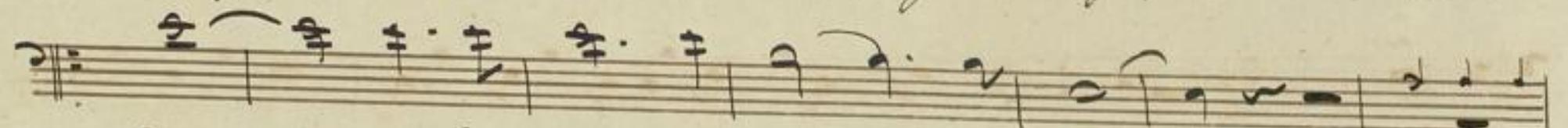
Atmen *erlebt* *man* *die* *Freude* *Wie* *freudig!* *die* *erlebt* *er* *=* *er*

ja ja, *Wie* *freudig* *er* *=* *er* *ja ja,* *er*

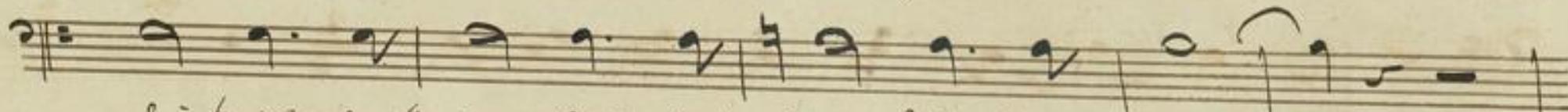
ist *er* *=* *er* *=* *er*, *das* *man* *Atmen* *=* *Freude*



Toscu, das wenn Musken = künig und Toscu, Din



Dun = = In ist o nu = zu gouvist. Die ist die



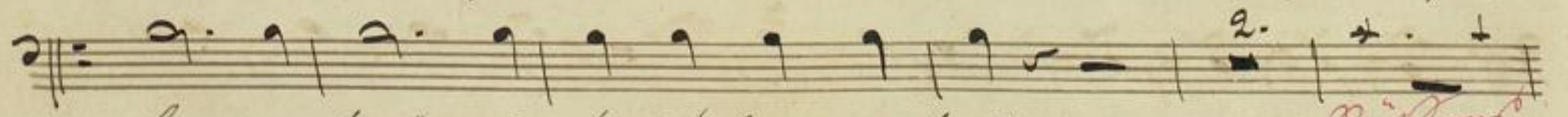
Die ist die Hand ist die Hand dann hand =



Min, min = min froh ab hoch ungsand, min



froh ab hoch ungsand min min = min froh ab



hoch ungsand, min froh ab hoch ungsand. Die ist die



f^o
 wir sind ein großes ein großes, großes, großes, großes Geden,

2.
f^o
großes
 die sind in o wege o wege

1.
 die sind in o wege o wege, die sind

in o wege o wege, die ist die Hand die ist die
f^o

ist die Hand deine Hand, die ist die Hand die ist die
f^o

ist die Hand deine Hand, die ist, die Hand, ist die

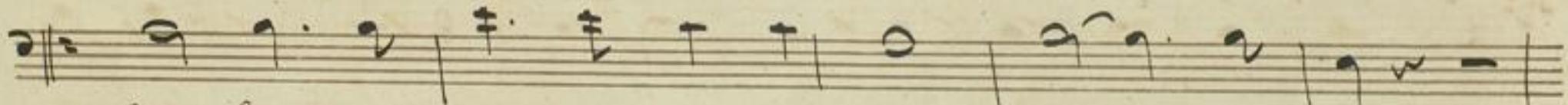




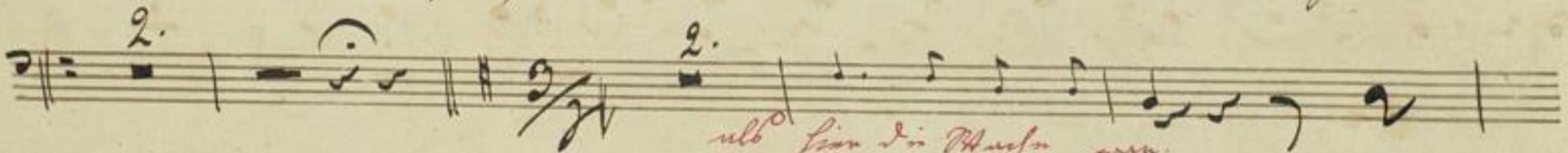
Hand deiner hand, dich ist das Hand, ist die



Hand deiner hand, dich ist das Hand deiner hand, dich ist die

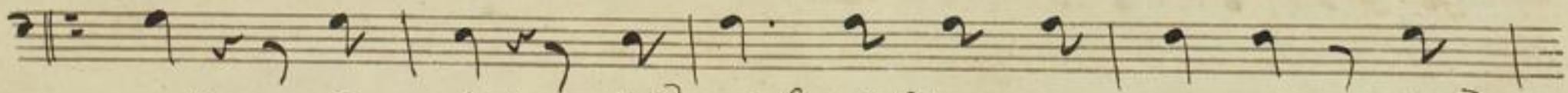


Hand deiner hand, dich ist das Hand deiner hand

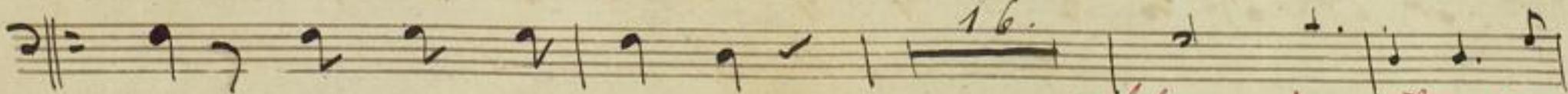


als für die Augen an.

zu



wacht, ja wacht! Denn wickel ich die ja an dem



wickel ich die ja an.

gab

der großen ge-



9.

Leise. Will doch nicht, laßt mich sitzen, wie wir jetzt be-
 zinnen, laßt setzen wir nicht ein Wort an den
nicht ein Wort an den laßt setzen wir nicht ein Wort an den laßt mich
 zu, laßt mich zu, laßt mich zu, laßt mich zu
früher zu laßt mich zu, laßt mich zu
Recitativo
Leise gib mir den Rest der Zeit, denn das brauchen wir. Basso

poco Gibt ihm die Hand, die dich führt, komm sie
 gut zu dem Wort, die Knecht, die alten
 Bräute und Hofmeyer, die schon manchen fröhlich mit dem
 Lügen, ja, ja manchen fröhlich ja, ja manchen
 fröhlich, gabe sie mit meinem Pöbel fort, gabe sie mit
 meinem Pöbel fort *allegro* 2. *gestochen*
 Ein

Alto
 gibt Laim hoch mit dem die
 sagt mit Antobles nicht für dich

Lento. Laim hoch mit dem die

für
geb. b.

die gibt no Laim hoch mit
 fagen, so soll no jage sein

ya =

passem. ich bin - fagen, so soll no jage

gafassen. ich bin fagen, so soll no jage

wasr gaf ich du min Will du! soll ich die schwimmen lassen.

wasr gaf ich du min! Will du! soll ich die schwimmen lassen.

Allegro Will du! Will du! Du wuyst es wuyst?

Du wuyst es wuyst Will du, Will du,

Larghetto 5. Will. *Ad.*

Clar. *Basso* Dank lieber Gott an mir

Du dankst, im höchsten Namen des H. u. G. mit G. l. u. d.

Du dankst, im höchsten Namen des H. u. = G. mit G. l. u. d.



Das Gottesglück, Das Gottesglück.

2.

Sünder trüben unsern *du trübst uns* *schwanden das Gottesglück*

glück, uns flüchtig schwanden das Gottesglück.

1.

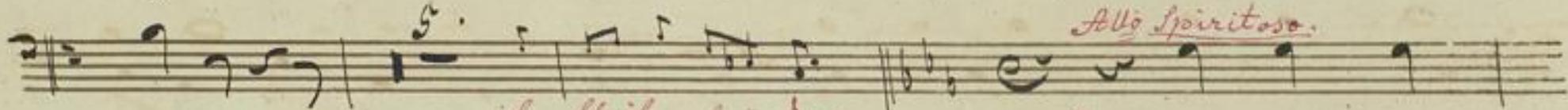
wir? trüben inf. *Das Gottesglück, du trübst uns*

flüchtige schwanden das Gottesglück, du trübst uns

flüchtige schwanden das Gottesglück, du trübst uns



Freuden des Herts mit Glück, und flüßigen Freuden des Herts mit



Glück.

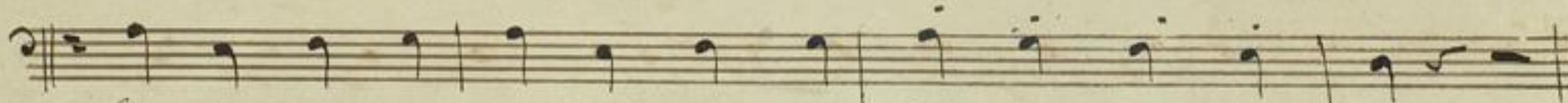
ich bleibe bey dem

zu

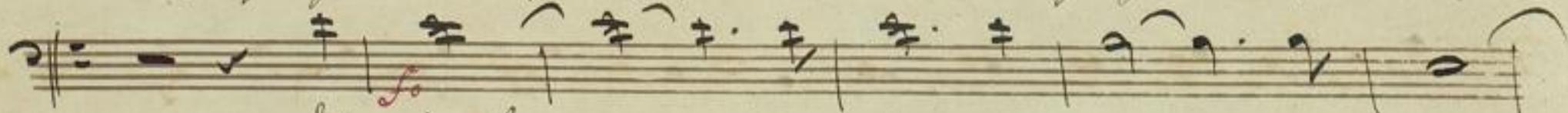
o juch =



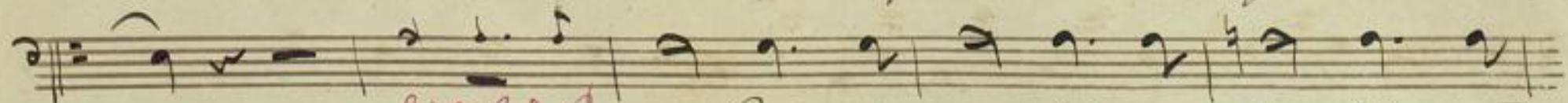
Ich ich ganz dein Herz o juch = Ich ich ganz dein Herz o juch =



Ich ich ganz dein Herz o juch = Ich ich ganz dein Herz.



So
Die Dank = = Ich ich o weye zu =



sich.

Die ist des

Die ist des Herts ~~Freuden~~ Herts Freuden



Hand, *2.* *sotto voce* Mein mein = mein froh = hoch =

gehand, mein froh hoch gehand *2.* *Viertel And f* ein weg ein

groß, ein weg ein groß *2.* Viertel And f Glück.

Viertel And f die dank ich o ewig genuss.

die dank ich o ewig genuss *f* dies ist das Wort dein

hand, ist das Wort dein hand.

f^o Lieb ist das Mund Dainen hand, die Lieb ist o n wign

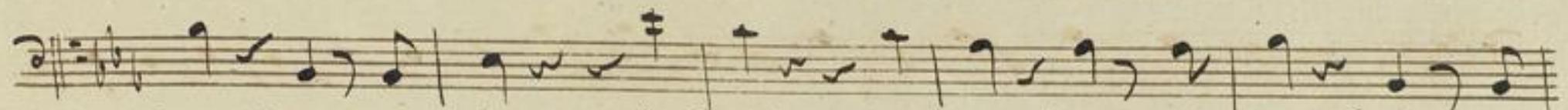
Gewusst, die Lieb ist o n wign Gewusst Lieb ist das

f^o Mund, ^{Dainen hand} ist das Gewusst das Mund Dainen hand. Lieb

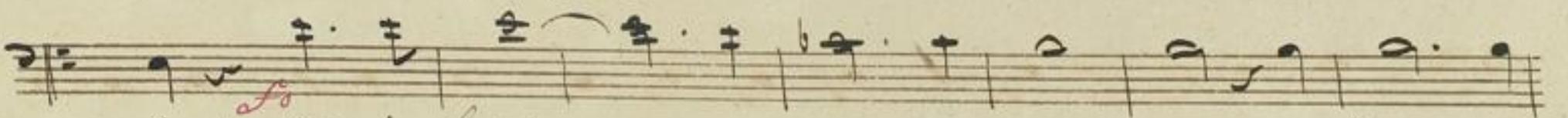
ist das Mund Dainen hand, Lieb ist das Mund die ist *f^o* Lieb

ist das Mund Dainen hand, Lieb ist das Mund die ist. *f^o* Lieb

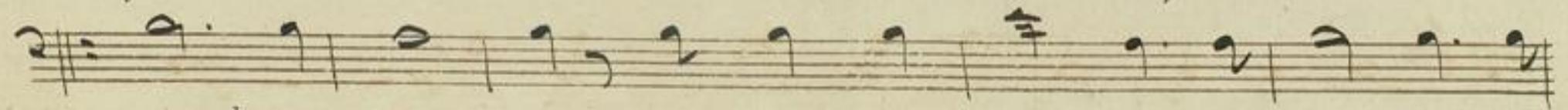
ist das Mund Dainen hand, Lieb ist, das Mund ~~Lainen hand~~ ist das



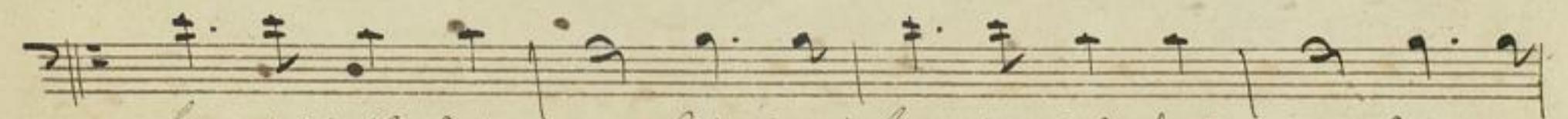
Mund Dinnon hand, die ist das Mund, ist das Mund Dinnon



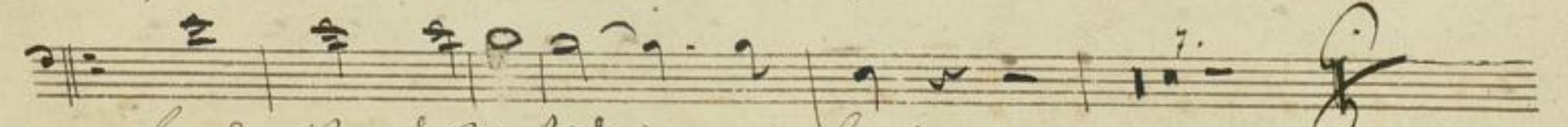
hand, die ist ist = o we-ge Hor = ist, die ist o



we-ge Hor ist, die ist das Mund, ist das Mund Dinnon

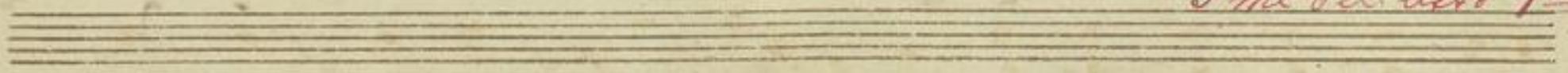


hand, die ist das Mund Dinnon hand, die ist das Mund, Dinnon



hand, ist das Mund, die = non hand

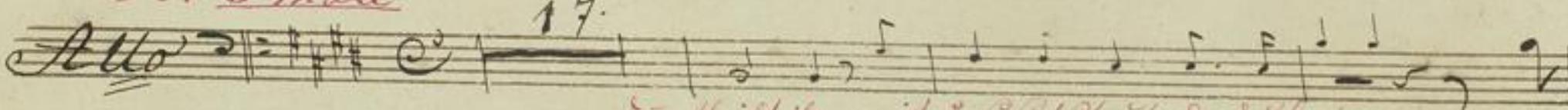
Fine del. alto 1mo

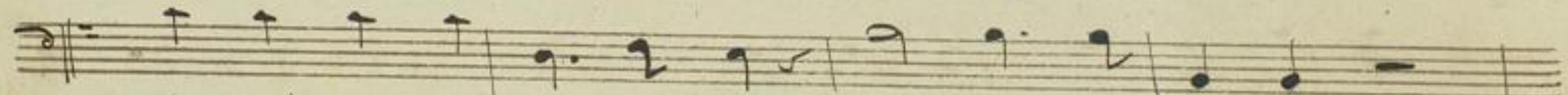


Acto Secondo

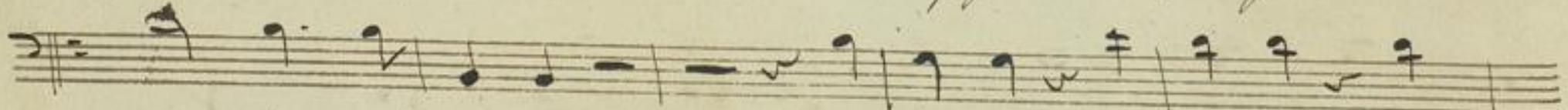
No. 1. 2. 3. Tacet

No. 4. *Finale*

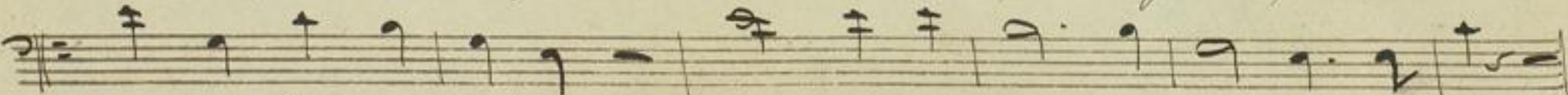
Alto ^{17.}  *o Himmel, ich will dich nicht mehr verlassen!* *rit.*



schönste Dämigen meiner Art, wie schönste Dämigen



wie schönste Dämigen o Himmel, o Himmel, laß



meiner Glau zuebringen, daß wir mit deiner Güte nicht bang.

Constanz / ja sie sind auf uns hing, wir sind
die Kinder der Vergangenheit / ja Melodrame.

1. *Alto Flauto Solo*
pp
 in der Luft
 schlaffen! schlaffen!
 Stille! Stille! Sie sind die Kinder der Vergangenheit!
 Ja! er spricht mit ihm.
Mitil. Über die Grenzen
 Kinder

f.
 was! Sie sind die Kinder der Vergangenheit?
pp
 Sie sind die Kinder der Vergangenheit
Ant. man soll uns fürchtet
Viol.

Mitil. er spricht mit ihm!
 Was! man soll uns fürchtet?
3
 Sequel Finale.

Ich mach' den die beyden so wunderbarlich sind, als die kati
 von jenen so viel, und nicht so, daß sie gar nicht durch die gründe
 du machtest
g. de Quaranteny: *D* Mitili ~~was~~ so lange, bis die Pesten bey
 ihm auf und abgefallen waren. In dem Jahr vom Jahr
 waren die Pesten bey ihm, und ihm den Pesten kati,
 offnet schnell den Pesten den Pesten, was er
 Armand sucht sie so sehr, und durch die Pesten
 die die Pesten ihm Pesten anfangt, und
 Mitili sein von mir in den Pesten Pesten
 haben, du hast er wieder nach.

i. *ii.*
Violini
 o himmel, o himmel,

vo = *viola*
 mein himmel, dein Augenblick ist die ich

16. Andantino.
 glücklich fort zu bringen

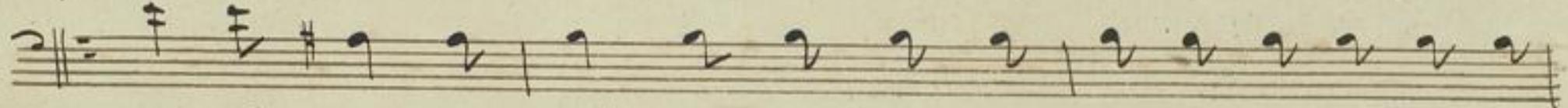
Es ist besess'n o wald' ein Geist, mein, in mull' ein =

mull' o mein guttes Gei, ein mull' du ein wald' von =

genügen, es ist besess'n o wald' ein Geist, es ist besess'n o wald' ein



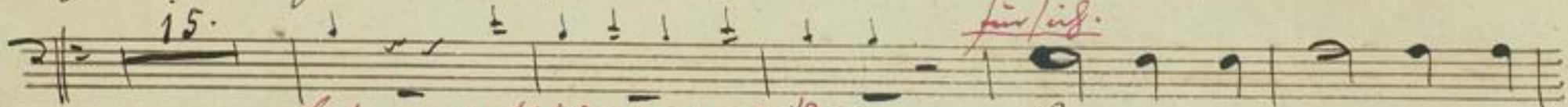
God fa fa fa fa fa fa fa fa fa, Sub finit us



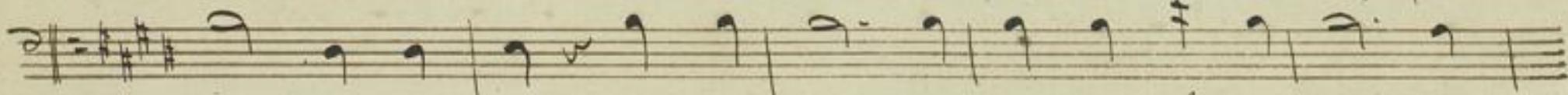
Plum und sein batung an, fa fa fa fa fa fa fa



fa, Sub finit us Plum und sein br - Anigen



*f*out. ya se wind nicht lang yz zand not. *f*in / *is*. *Allegro*
Lud ynt yn gonst / in



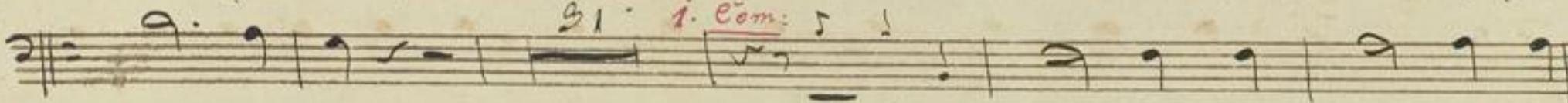
yt rüpflich und pfing, dem ist mir dem gesönd adofu y n wif =



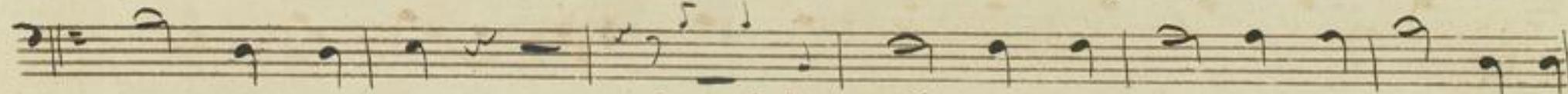
*f*out. ya se wind nicht lang yz zand not. *f*in / *is*.
und Lud ynt yn



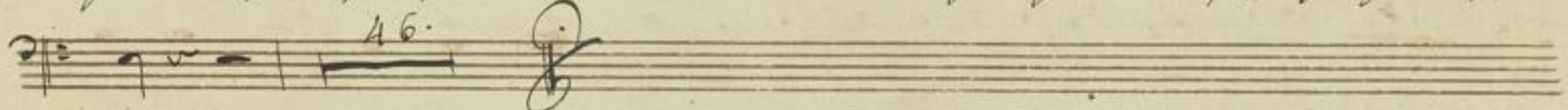
Grossist ist glücklich ausfliegen, dem ist mir der Hörsen Lofen



wüß-rot Trüg' stillen Lied gürtigen Grossist ihn

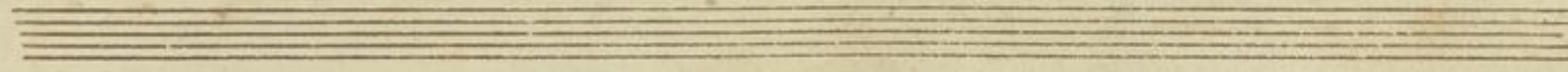


glücklich ausfliegen Trüg' stillen Lied gürtigen Grossist ihn glücklich mit-



fliegen.

Fine del Alto Solo



Acto 3^{to}

No. 1. 2. 3. 4. Facet.

No. 5. Schluss Chor.

Alto moderato 6/8 5.

du Unschuld

singt, du Unschuld singt,

du Unschuld singt,

ich kann nicht.

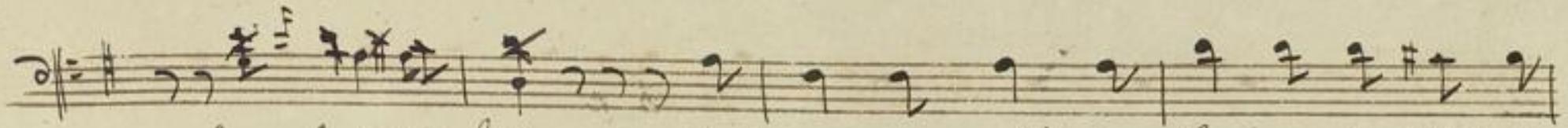
ich kann nicht, dir von Unschuld sag = du

weinst du frohlich mit. Du weinst auf dem frohlich mit.

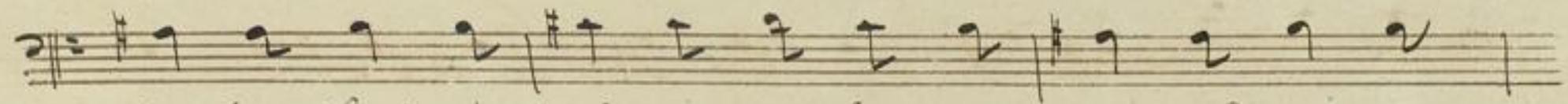
Solo.

weinst du frohlich mit. Du weinst auf dem frohlich mit.

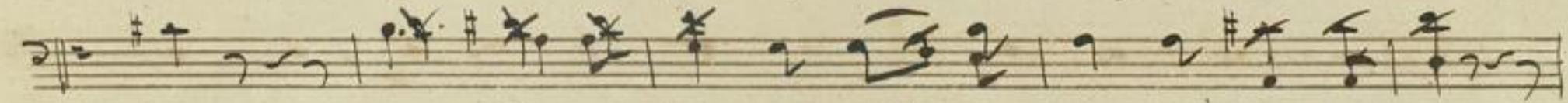




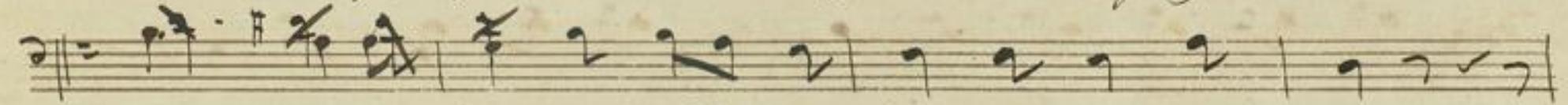
Dem frohlichst mit, doch ein wenig ist ihr Lieben, die fließt den



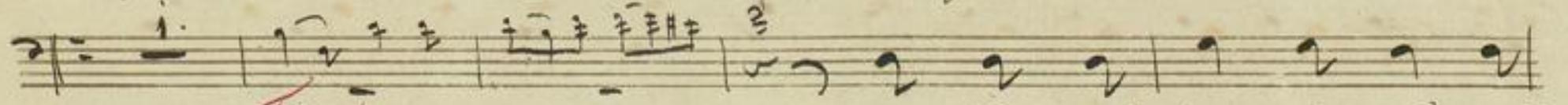
Wassers fließt mit zu oben gibt himli = sser zuspriandem =



mit, gibt himlichst, gibt himlichst g us in dem mit.

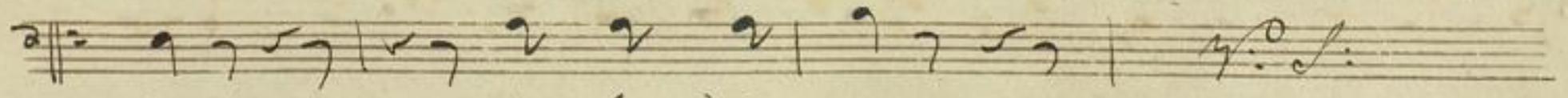


gibt himlichst, gibt himli = sser zuspriandem mit



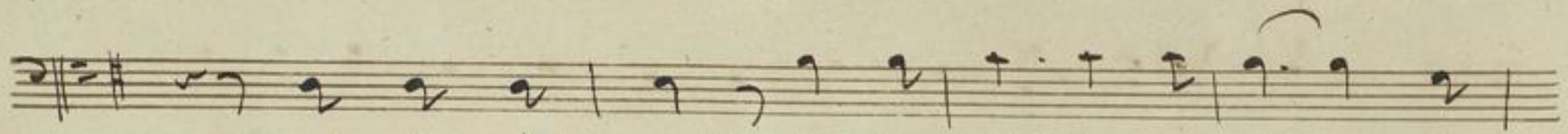
Flauto.

Die Unschuld singt, die Unschuld

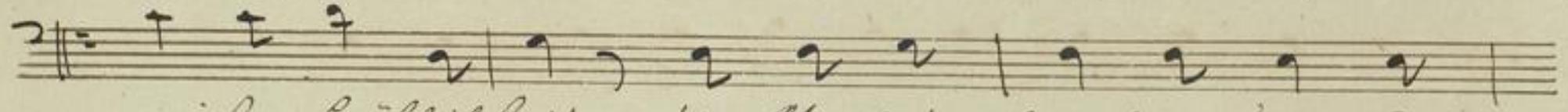


singt, Ihr Frauen seist,

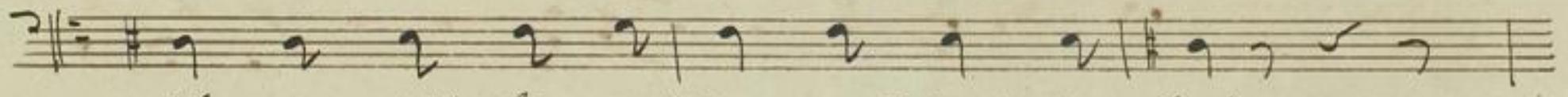




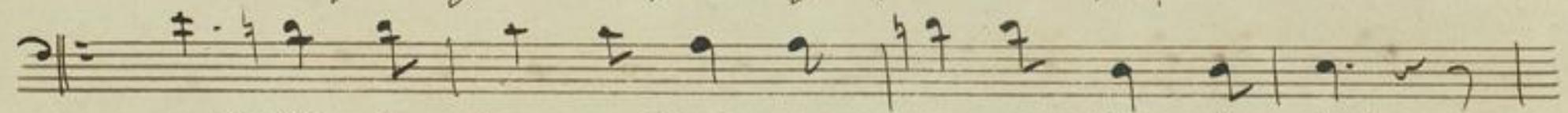
ihre samende wuist, diesen Talyen Luy- den



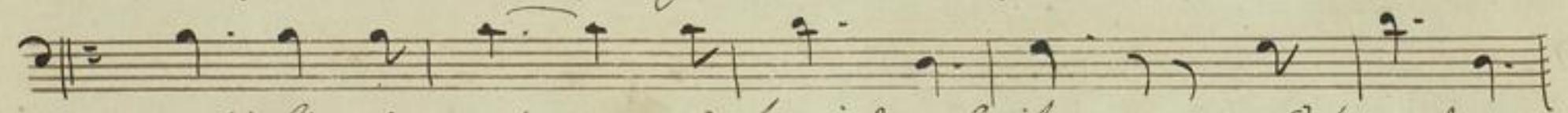
wuist frohlich mit, die flucht vor Mangel mit zu



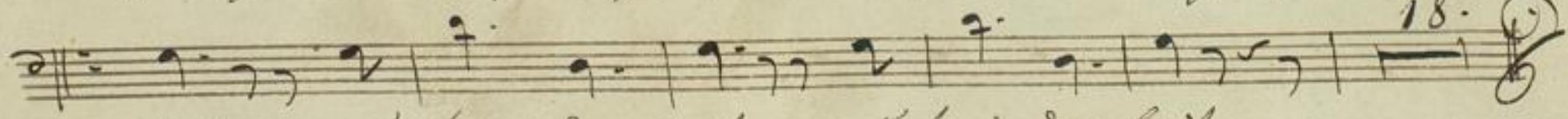
uben, gibt simlich zu freind mit,



gibt simlich-ger gibt simlich-ger zu freind mit,

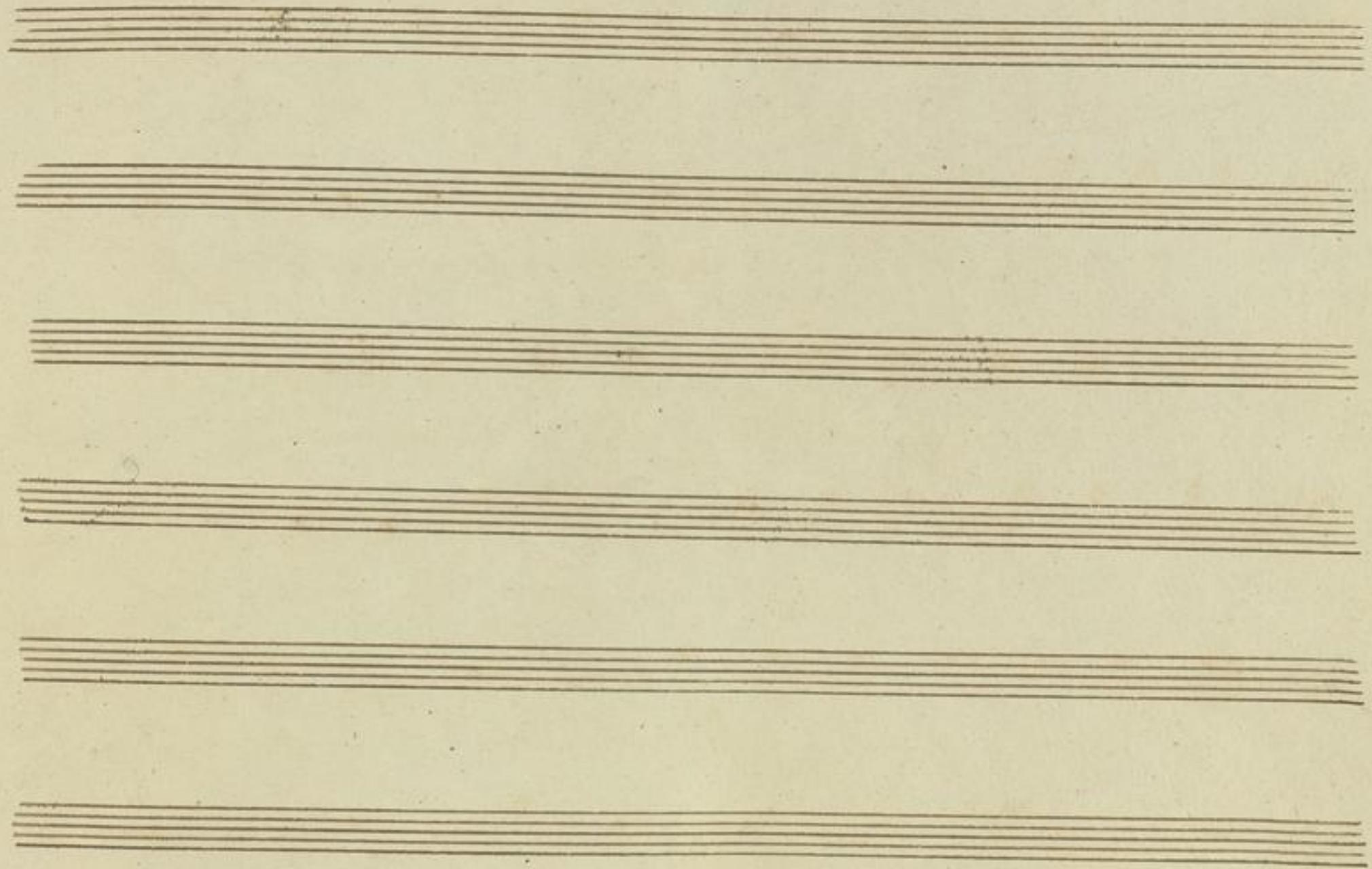


gibt simlich-ger zu freind mit, zu freind an-



mit, zu freind mit, zu freind mit.







Mus. No 2786

1

Graf Armano
oper in 3 Acten

Partie des
Daniel.

Walther.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No 1 Ferretto

Andrino Comodo 14. 21.

majore 2. lof und lobt / iß / yon

o Gott du =
und über

lof du den edlen freund, der liebste Noth = sein in der

Not, o Gott du lof du den edlen freund, der liebste zu

Allegro

No. 2. 3. 4. Facet

No. 4. 5. Finale.

Allo Spiritoso

14. 15.

mein er walt er, der mich er

10.

gott mich er

Woh? jammeln sollen wüsten die

13. 14. 15.

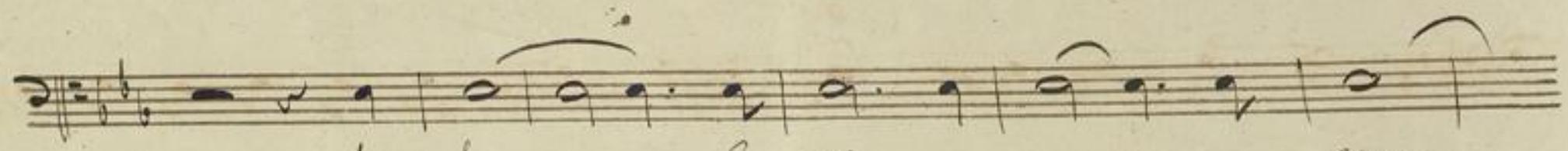
Woh? jammeln! du wuist anto = mi = o. du wuist anto mi =

Ja, Ja,

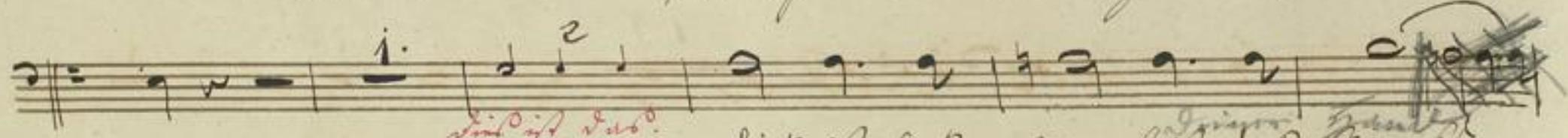
o.

ja ja er ist anto = mi = o, die an man

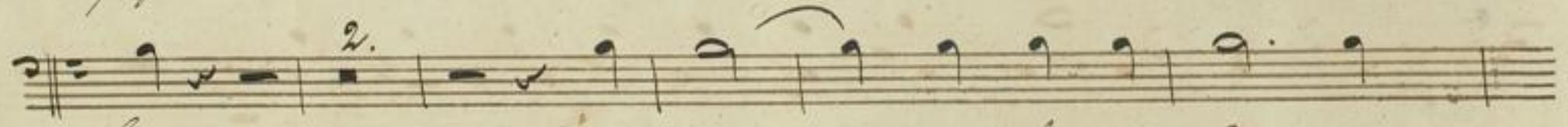
Wuist er die = y wüßte, die an man Wuist er die = y wüßte.



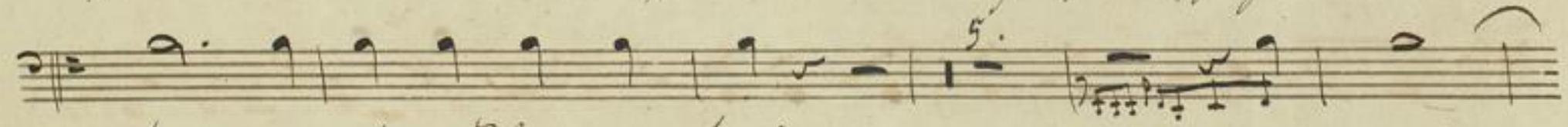
die den = = der ist o we = ge = 4/4 =



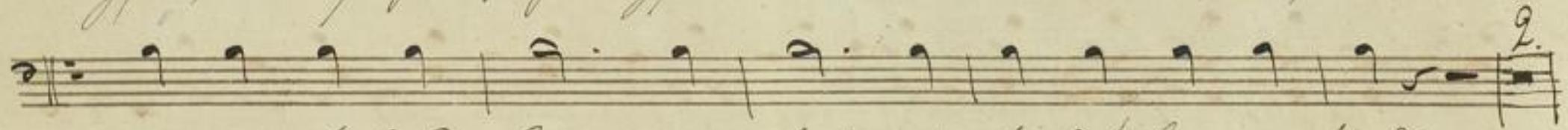
ist die ist die die ist die Mit ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem}



hant, Mein mein = mein froh ab hant am =



staut, mein froh ab hant am staut. Mein, mein



= mein froh ab hant am = staut, mein froh ab hant am staut.



die = froh die noch die froh froh die froh froh froh



2. 2. o
 Im Jahr geden Im Jahr die dank ist o weign

you list, die dank ist o weign you list. you list.

die dank ist o weign you list. die ist das

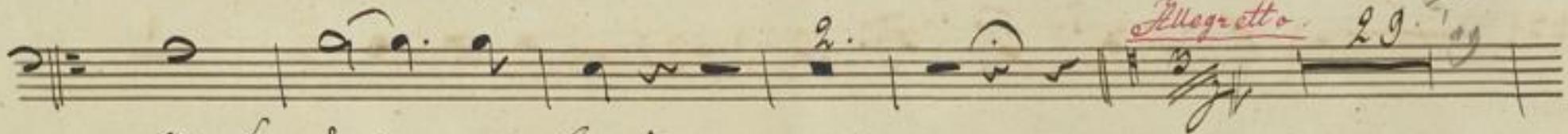
Manch die ist. die ist das Manches die ist die

ist das Manches die ist, die ist, die ist das Manches die ist

hand, die ist, die ist, die ist das Manches die ist die ist die

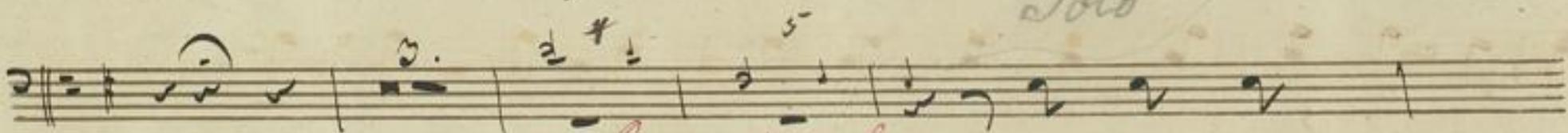


Hand d'innon hand, sind ist das Hand, d'innon hand, sind ist das



Hand d'innon hand.

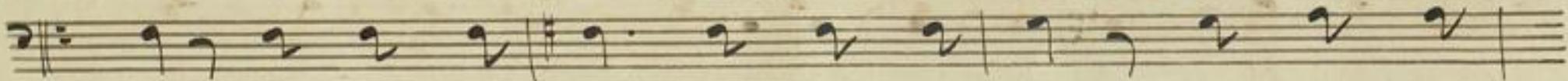
Allegretto 29. Tag



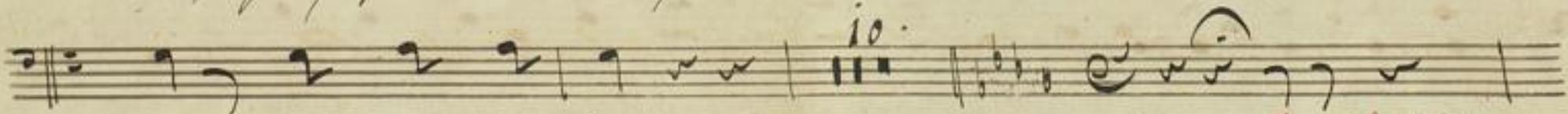
man für watten län

Solo

zu sagt win

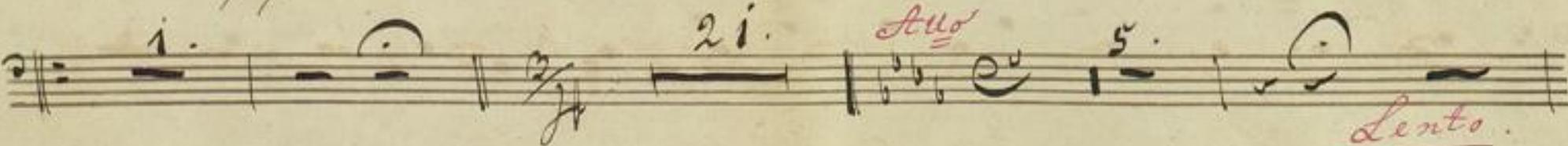


man, zu sagt win man für watten län, lüßt sagt win



man, für watten län.

Accelerato



Adagio

Lento



Allo. 29. *Larghetto* 5. 22.

28. *Moderato* *Allo Spirito.*

ich & liebe bei dem

o juch er =

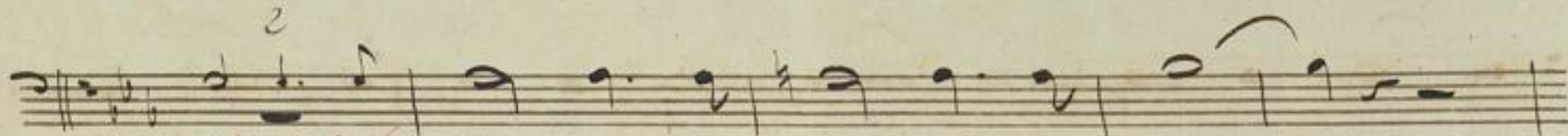
den ich ganz dem hony o juch er = den ich ganz dem

hony o juch er den, ich ganz dem hony o juch er =

den ich ganz dem hony. den den =

= = den ich o wo? ye vor-sicht.

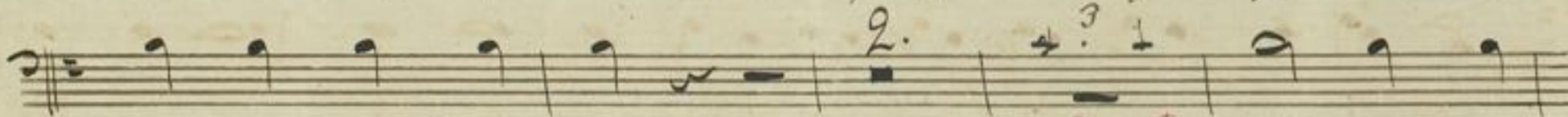
v. l.



lieb ist du Lieb ist du Blut Lamm Hand =



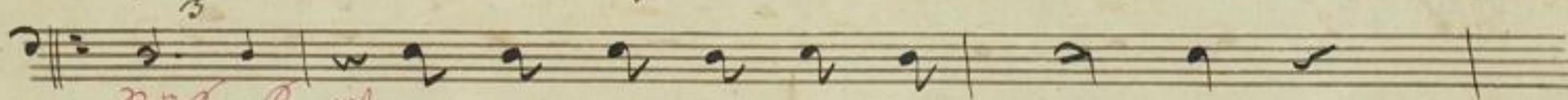
min, min = min frohde bey ungsand, min



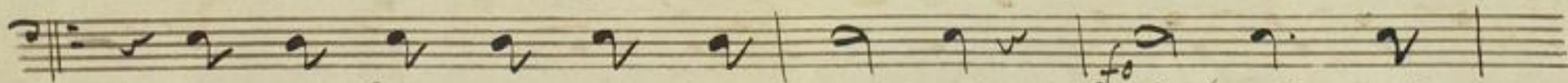
frohde bey ungsand. Wist du min wist min



gnost du min wist min gnost du Wist du gluck.

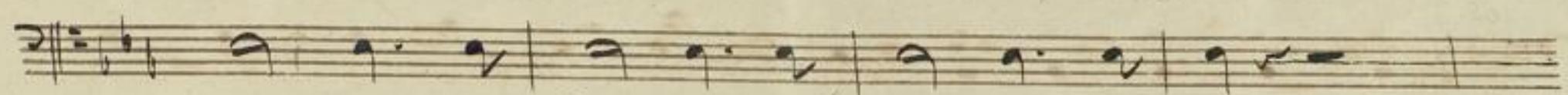


Wist du gluck. du dank ist o wya Gott ist.

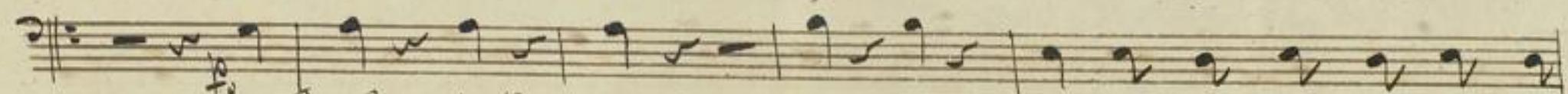


du dank ist o wya Gott ist. Lieb ist du





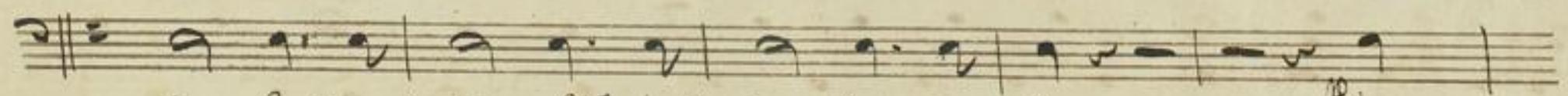
Hand deiner hand ist das Hand deiner hand



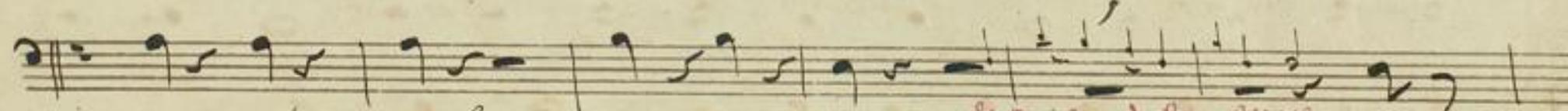
f dir ist das Hand deiner hand, dir dank ich o weya



Gesicht, dir dank ich o weya Gesicht. dir ist das



Hand ist das Hand ist das Hand deiner hand. *f* dir



ist das Hand deiner hand dir ist das Hand dir ist dir



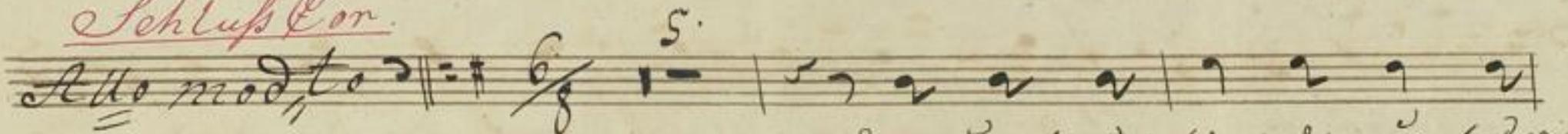
ist das Hand deiner hand dir ist das Hand dir ist dir

ist das Wort deiner Hand, dich ist das Wort, ist das
 Wort deiner Hand, dich ist das Wort, ist das Wort deiner
 Hand, dich ist = = = o wege von sich, dich ist o
 wege von sich, dich ist das Wort, ist das Wort deiner
 Hand, dich ist das Wort deiner Hand, dich ist das Wort deiner
 Hand, ist das Wort der = neu Hand.

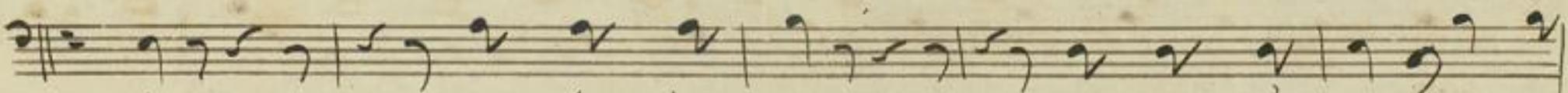


Ich und das Alt Facet beginnt

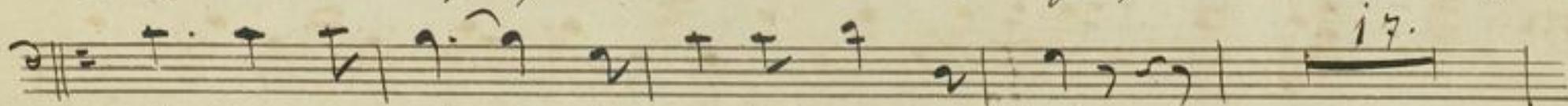
Schluss Chor.

Alto modo  5.

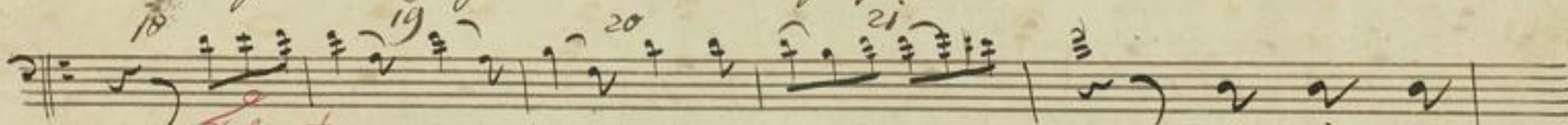
Die Unschuld singt, die Unschuld



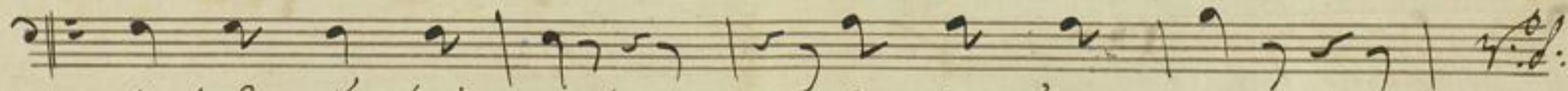
singt, ihr Freunde wißt, ihr Freunde wißt, diesen



Poligen Ley, der weinsten frohlich mit.

Flauto.  18 19 20 21

die Unschuld



singt, die Unschuld singt. Ihr Freunde wißt.



ihr sonnen weiß, diesen Taligen Luz, der
 an unserm frohlichheit, die fließt der menschenheit zu
 oben gibt himelische züfrenantensait. gibt himeli-
 sche, gibt himelische züfrenantensait, gibt himelische zü-
 frenantensait, züfrenantensait, züfrenantensait, züfrenantensait
 fuit.

Graf Armand.
Opfer in 3 Akten

Parthe von
Constanza

Geft. in Margalines
Don. d. 10^{te} m. 1807

No. 1. 2. Facet.

No. 3. Terzetto.

Allo Spirito

Spill auf Miltizn und Sanctigen die sand!

o fühlant eye Laßfühz an un/ser

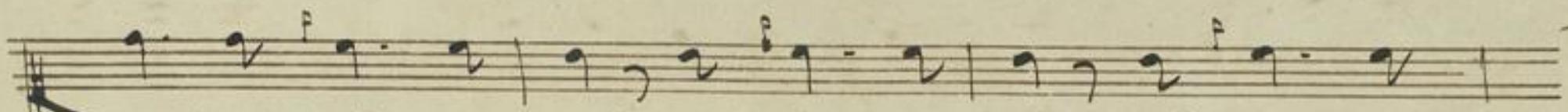
Laub, Laßfühz an un/ser Laub, Auf, wann wir

Au/ser Laub an fühlant *Die mir, wunden wir* Die mir

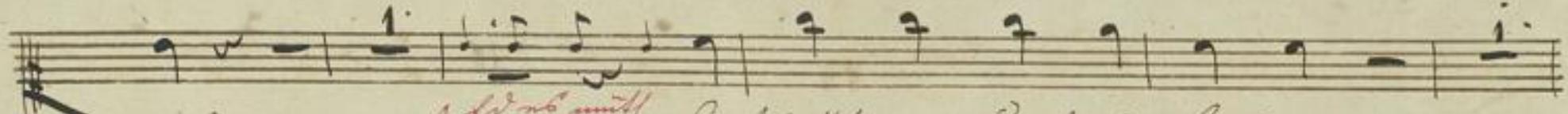
wunden wir sie wifan, Auf, wann wir Au/ser Laub an

fühlant, Die mir wunden wir sie wifan, Die mir

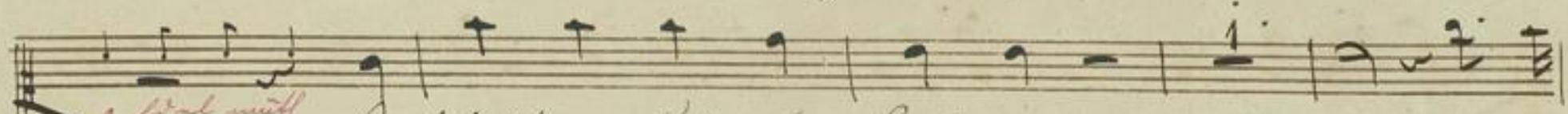
2.



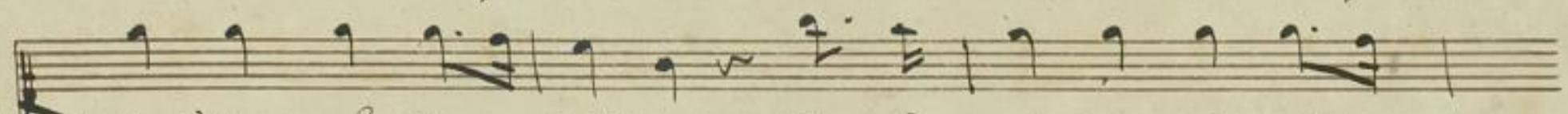
wünden wir sie wissen, nur die sie wissen, nur die sie



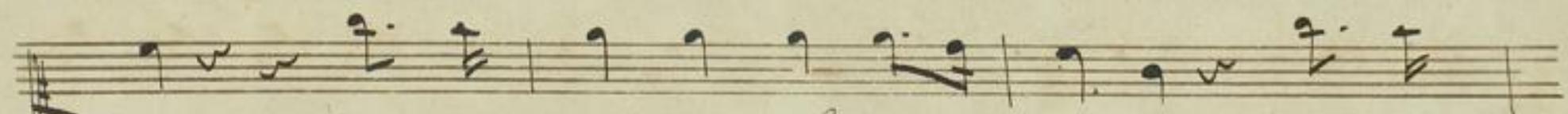
wissen. *o f'ral müß* In schütz an unserm Leben



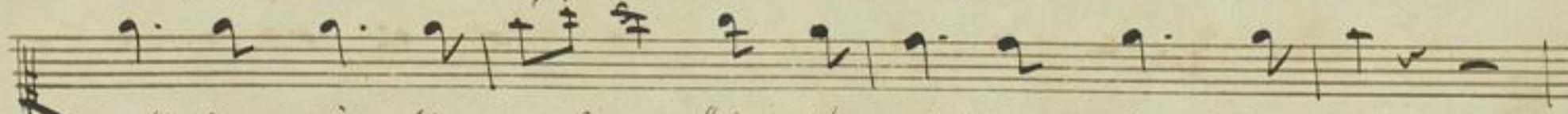
o f'ral müß In schütz an unserm Leben, Ach, wann wir



aus dem Leben schützen, die nur wünden wir sie



wissen, wann wir aus dem Leben schützen, die nur

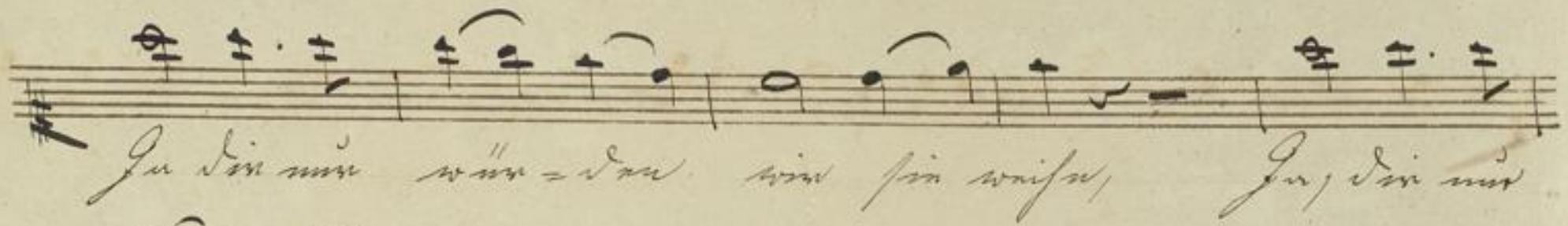


wünden wir sie wissen, die nur wünden wir sie wissen.

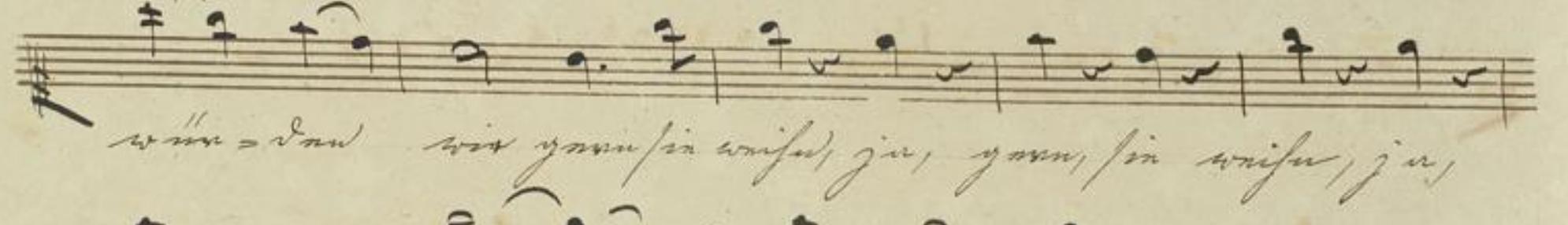


BLB

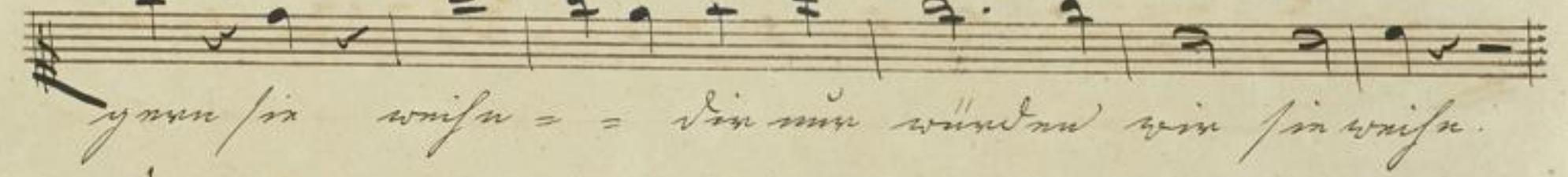
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



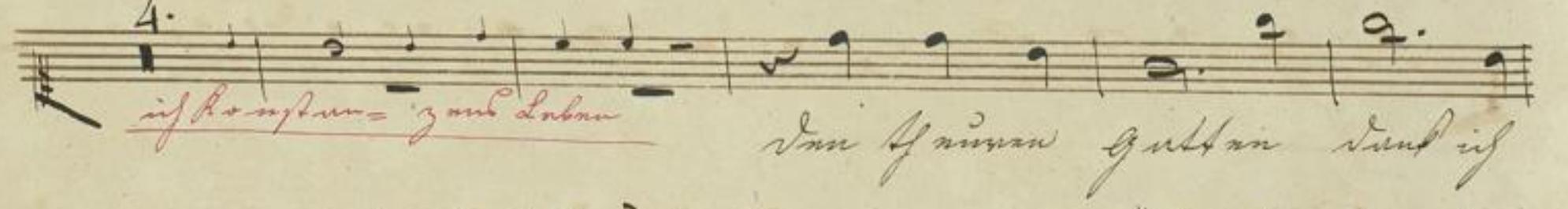
In die mir wür = den wir sie wisse, In die mir



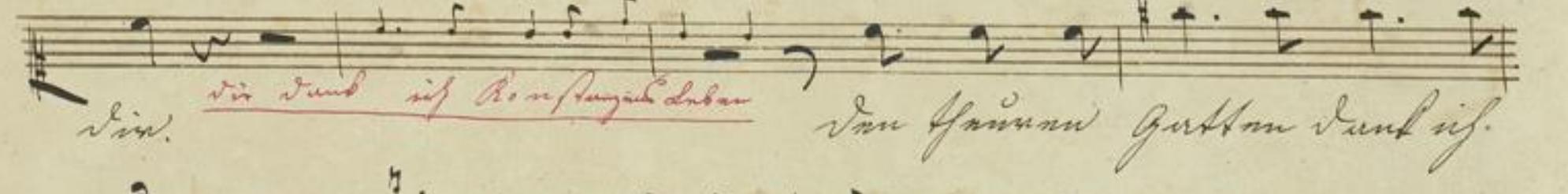
wür = den wir ynn sie wisse, ja, ynn, sie wisse, ja,



ynn sie wisse = = die mir wür den wir sie wisse.



4. ist Kompten = zomb Leben den Ginnan gutten dank ist



die. die dank ist Kompten zomb Leben den Ginnan gutten dank ist.

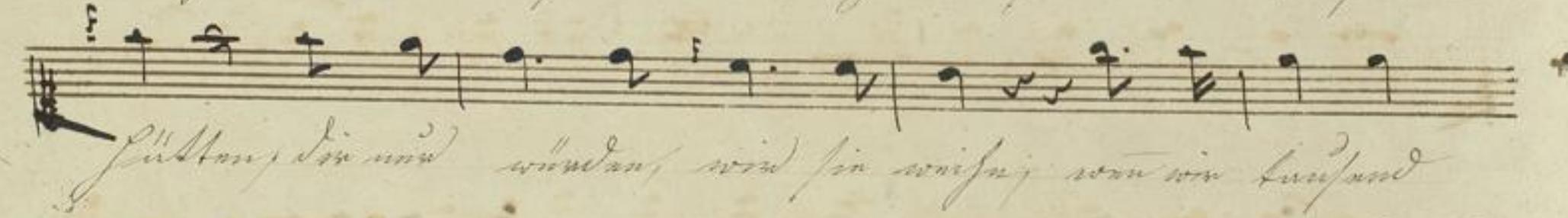
die, Dieu stümbe die Kluse Dieu stümbe die Kluse da =



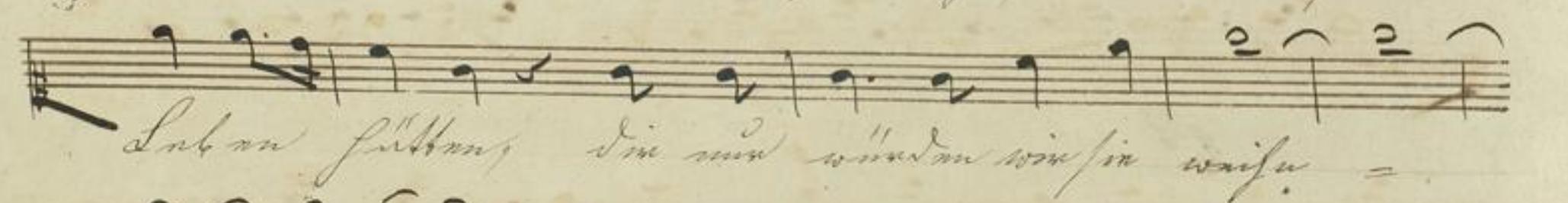
Ihr, wie Jesus, wie Jesus Seiner Rettung wegen, Seiner
 Rettung wegen, *so, so lieb, so kostlich an Ihm*
Wahr sein sollt ihr sein müssen, Wahr sein sollt ihr sein
 müssen, wahr sein hony, wahr sein hony wahr sein güet = tu
o Wohl müß = Lass' setzen in unserm Leben
o Wohl müß = Lass' setzen in unserm Leben



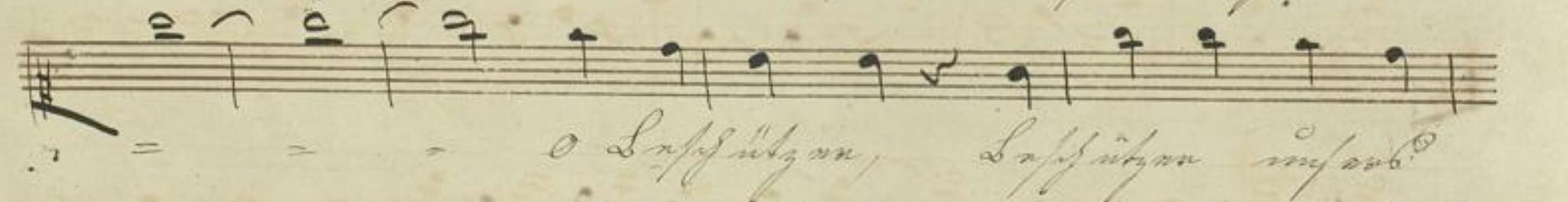
Auf, wenn wir tausend Loben füttern, wenn wir tausend Loben



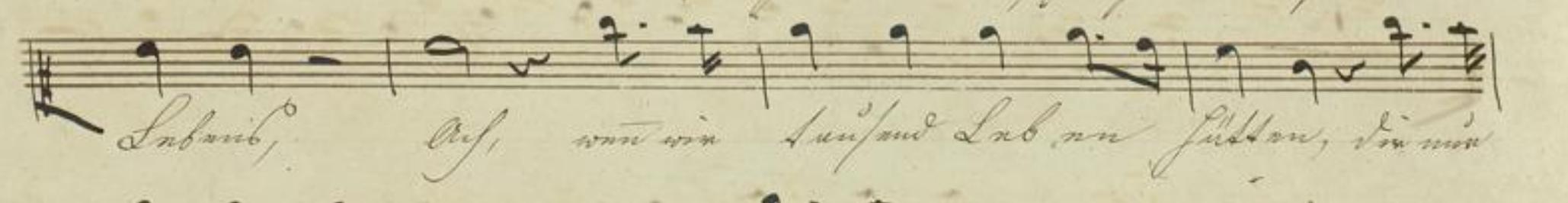
füttern, die uns würden, wie sie wissen, wenn wir tausend



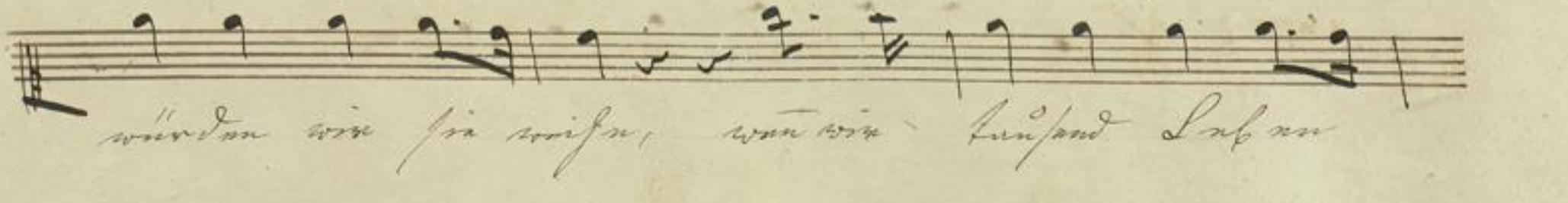
Loben füttern, die uns würden, wie sie wissen =



= = = O Lasset hören, Lasset hören

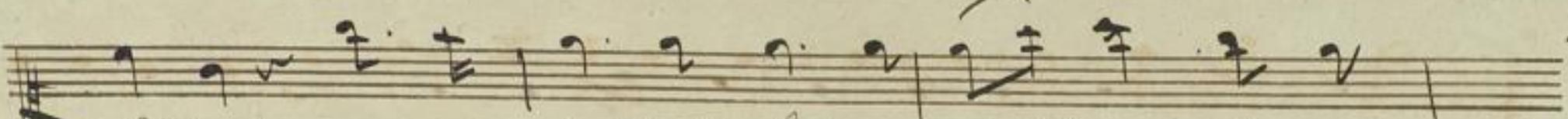


In dem, Auf, wenn wir tausend Loben füttern, die uns

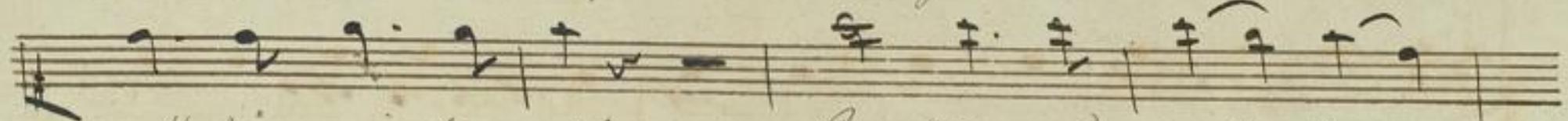


würden, wie sie wissen, wenn wir tausend Loben

4.



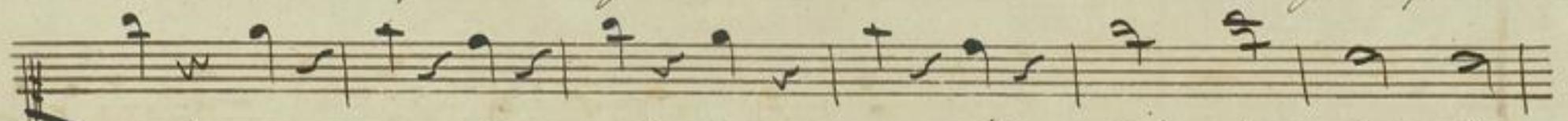
füllen, was wir heilig Loben füllten, die wir



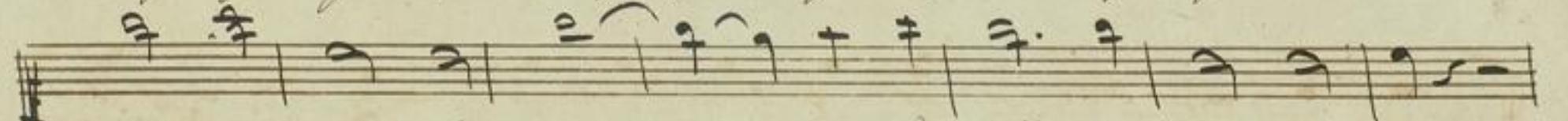
wunden wir sie wiesu Ja die wir wunden



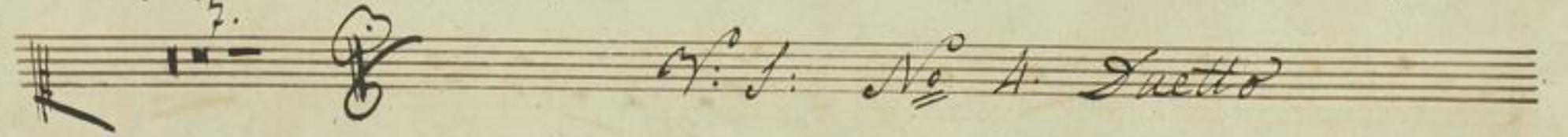
wir sie wiesu Ja die wir wunden wir ganz sie



wiesu Ja ganz sie wiesu Ja ganz sie wiesu Ja die wir



wiesu Ja die wir wiesu = die wir wunden wir sie wiesu.



Op. 1. No. 4. Duetto



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No. 4 Duetto *Mit heiligem Geist* *Recitativo* *Ich will so lang bei dir sein, bis ich die große*
Gebete für dich gelesen hab. Es gleich Duett:

Alto Ich soll dich von dir nicht lassen, *Und dich*

Lied von dir nicht lassen können *Und dich* *Ich will dich nicht lassen,*

für dich die ewigen Feinde auf unserm Leib. *Wahlsch muß für dich seyn*

von einem Kind. 5.

Man gibt den Liebemüß und Grunda *aufgeben*

und für dich gibben ich. *von einem Kind, welches sich für*

mit. *ad libitum*

Hein, Hein, Ich will j. n. d. n. b.

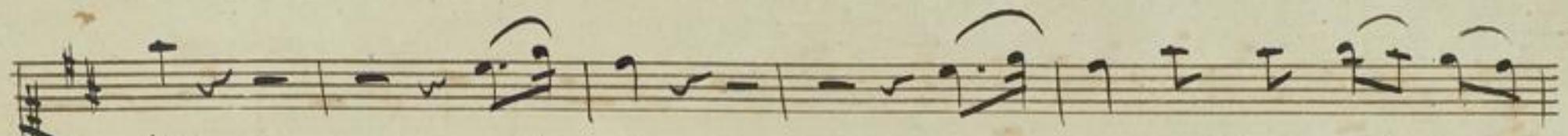
Sünden Sünden, ja, ja, ich will grade Sünden
 Sünden, doch nicht soll mich hängen von dir = = nicht
 hängen nicht hängen von dir *Adelini.* Ja du bist
 mein, von dem ich weggehe, denn, was mich nicht den Glauben
 mein, kein mein, kein mein, nicht hängen mich von dir, nicht
 hängen mich von dir, *Adelino vello.* Ich will grade.



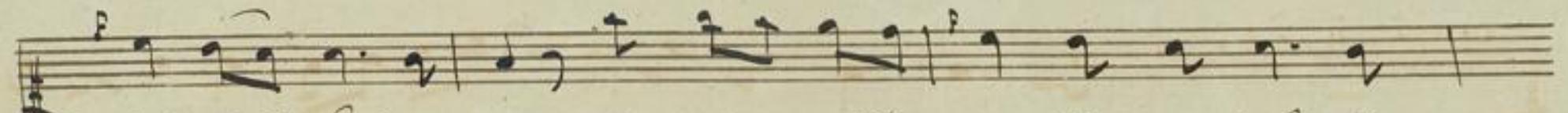
Sei = dem Ausgang, doch nicht soll mich können von dir,
 nicht soll mich können von dir, doch nicht soll mich können von dir =
 = ein nicht soll mich können von dir, my du zu =
 pfid, gollhust und Lida gollhust und Lida
 pfid, von dir zu pfid, ist gollhust und Lida, ist gollhust und Lida =
 pfid, von dir zu pfid, ist gollhust und Lida, ist gollhust und Lida =

lust mich hören, erkalt' dich für
 mein, mein, mein,
 erkalt' dich für mich. Was ist ofen dich = das Leben, mein
 inwelt' erkalt' ich dich, mein mein, inwelt' erkalt' ich
 dich, mein mein, was ist of = en
 dich das Le = ben, mein inwelt', inwelt' erkalt' ich dich, mein
 mein, in = welt' erkalt' ich dich inwelt' erkalt' ich

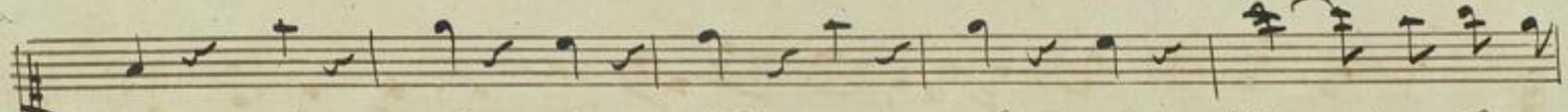




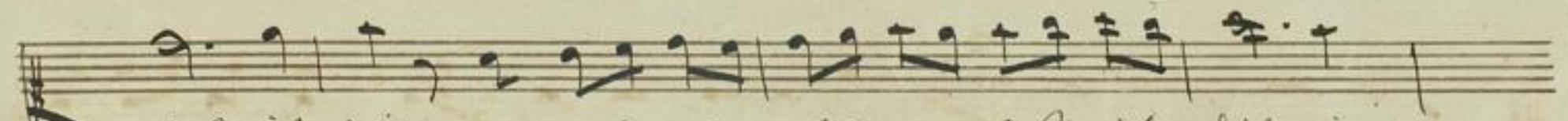
Dieß, Mein, mein, mein mein, was ich ist = an



dieß das Lieb = an, mein wie mull, wie mull gnuß ich



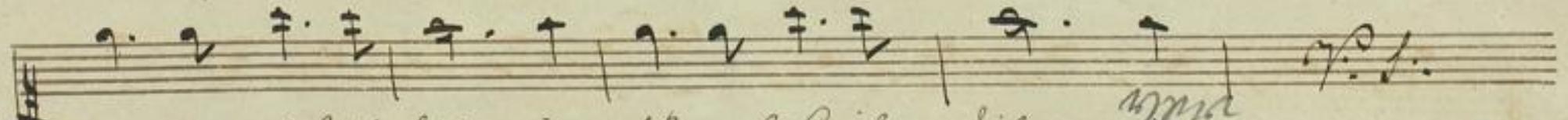
Dieß, mein, mein wie mull gnuß = lieb ich dieß wie mull gnuß =



lieb ich dieß, mein wie mull gnuß lieb ich dieß wie =



mull gnuß ich dieß, mein, mein wie mull gnuß lieb ich dieß, wie =



mull gnuß lieb ich dieß, wie mull gnuß lieb ich dieß ~~wie~~



verst mir-mult gewohnt ist dir.

No. 4. Finale

Allo Spiritoso 32.

Hörst du nicht! Du wirst auch mi-

o? Du wirst auch mi-o Ist möglich, du wirst auch mi-

o und dir's ab ^{aus-} kaufan Mann's Pofu, und dir's ab

kaufan Mann's Pofu, die den = = la

antand. marcata
 ist o we'ge Ho'st,

Die ist die Hand
Prin prin Prin

Prin prin hoch bey uns und prin hoch und.

Prin prin hoch und hoch und Gluck.
 2.

Prin prin. prin, prin, prin hoch bey uns und, prin hoch und =

und, prin hoch und hoch und Gluck.

armano.

ein auf ein Ein auf ein gütlich, ein auf ein gütlich

gütlich glück dir dank ist o wege

gehst, dir dank ist o wege gehst, dir ist dir

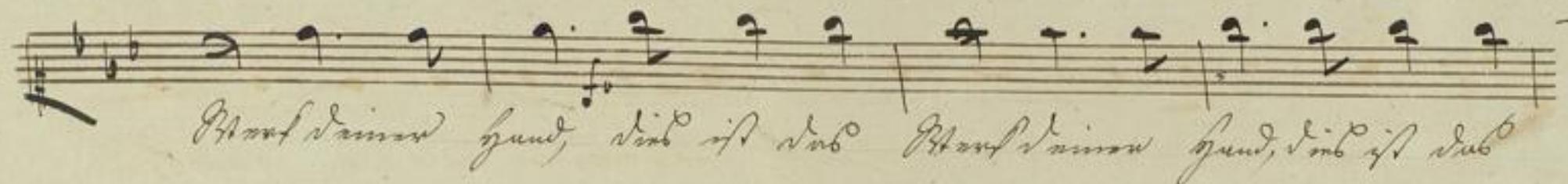
Hand dir ist = dir Hand deiner hand. dir ist dir

Hand dir ist. dir ist dir Hand deiner hand, dir ist, dir Hand,

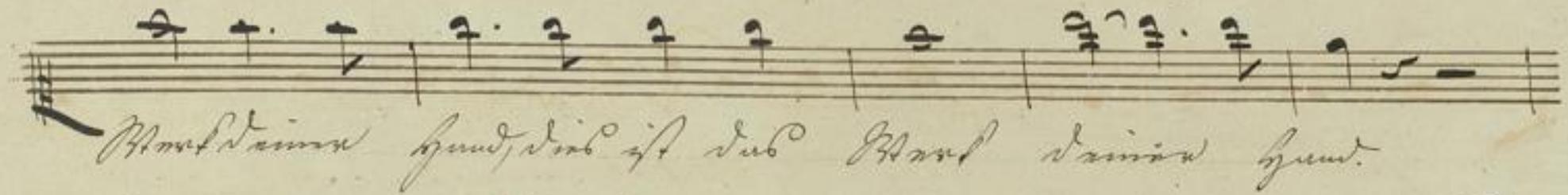
dir ist dir Hand deiner hand dir ist, dir Hand, dir ist dir



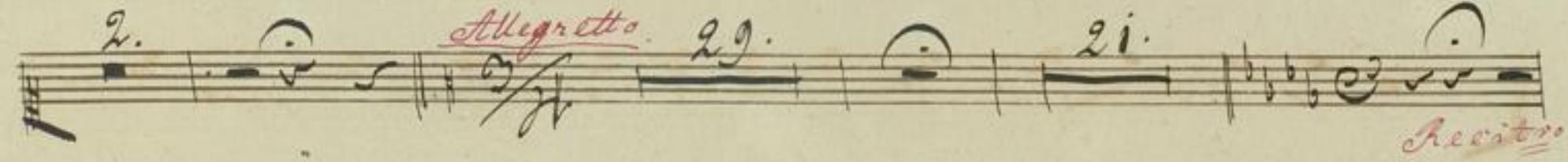
9.



Hand daimen hand, die ist die Hand daimen hand, die ist die



Hand daimen hand, die ist die Hand daimen hand.



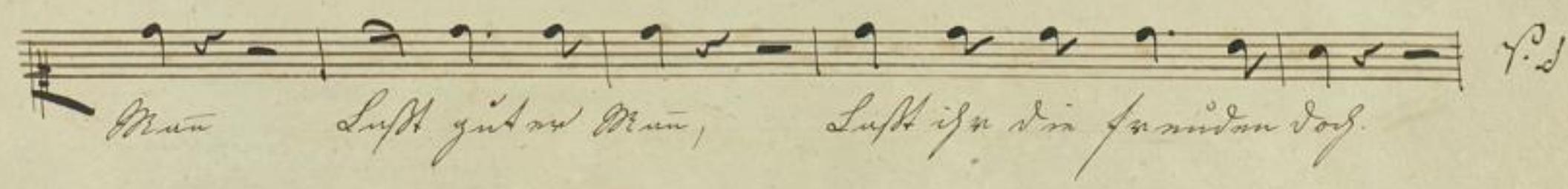
2. *Allegretto* 29. 21. *Recitativo*



i. 21. *Adagio* 9. i.



Lento 21. *allegro* *armano* Lust gut mir Lust gut mir



Mein Lust gut mir Mein, Lust ist die in fernem Dorf.

1. *Larghetto. 4.* 22-

General pause

12. *marcato*

Wir hoffen haben uns Glück Wir

5. *allegro*

haben das selbe Glück Das Recht das ich erbt habe ich

1.

Wir, ja wir, Wir, ich ja wie haben

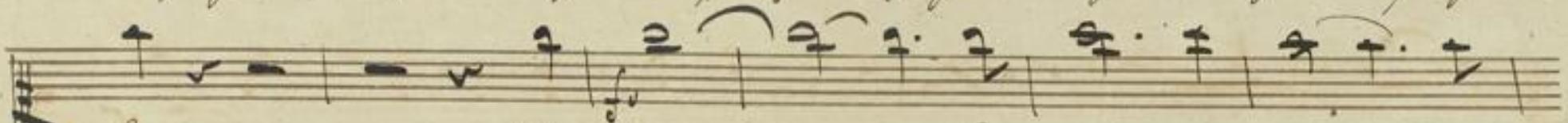
Das selbe selbe Glück, wie haben das selbe selbe Glück.

6. *Allo Spirito.*

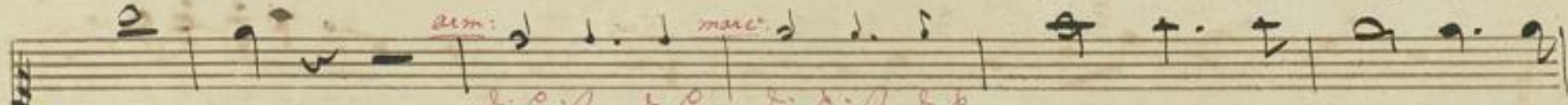
ich bleibe bei dem Wort mein. Wenn nichts ist niemals ich solange



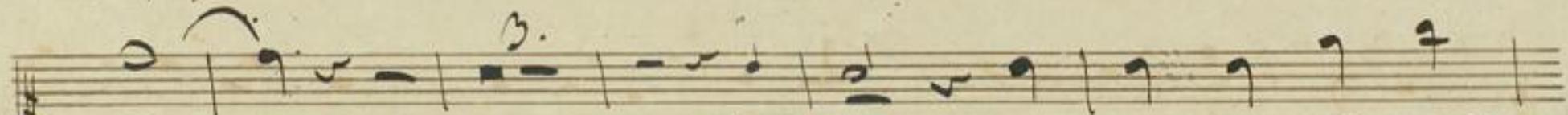
hany, wun unſer a miſt ein ſolcher hany, wun unſer a miſt ein ſolcher



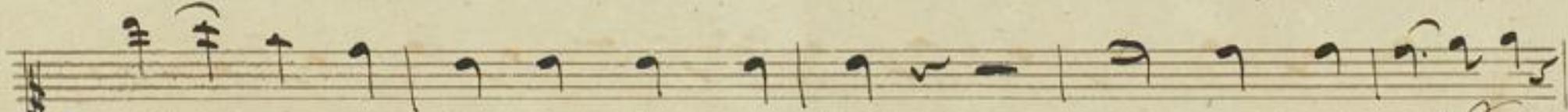
hany. Die den = = = la iſt o wu = yu



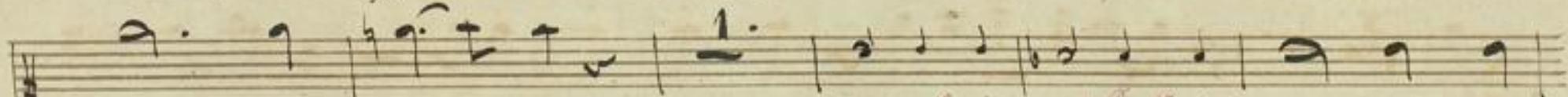
am: marc: Die iſt die, Die iſt die Die iſt die Hand, Hand



Hand = *Rein, rein* Rein, rein, rein ſolcher



hany un = geand, mein hany un = geand, ein noch ein geand



ſüßer Glüta *ein noch ein geand ein* ein noch ein



größtes, ein noch ein größtes Lustens Glück, *ff* Dir =
 dank ich, *ff* dir dank ich, *ff* dir ist das Wort, ist das
 Wort deines Mund = = dir ist = das Wort = =
 = deines Mund, *ff* dir = dank ich *ff* weilen Geistes,
 dir ist das Wort, ist das Wort deines Mund = = das
 Wort, das Wort = = = deines Mund, dir ist das



Hand, die ist = die Hand die unser hand, die ist die

Hand die ist. die ist die Hand die unser hand, die ist, die Hand

die ist die Hand die unser hand, die ist, die Hand,

die ist die Hand die unser hand, die dank ich o

we'ge von/ist, dank ich o we'ge von =

ist, die ist die Hand ist die Hand die unser hand, die ist die

Haut d'innon hand, die ist die Haut d'innon hand ist die

Haut d'innon hand.

Fam del Alto 1mo

Acto Secondo

No. 1. Tacet

No. 2. melodrama *Versuchen* *ein wildes Beld*

Allegro

Constanze pflegt die Klänge ihres

Ein Lied, sind so sanft und lieb. Meinem Lied hast du nicht antworten.

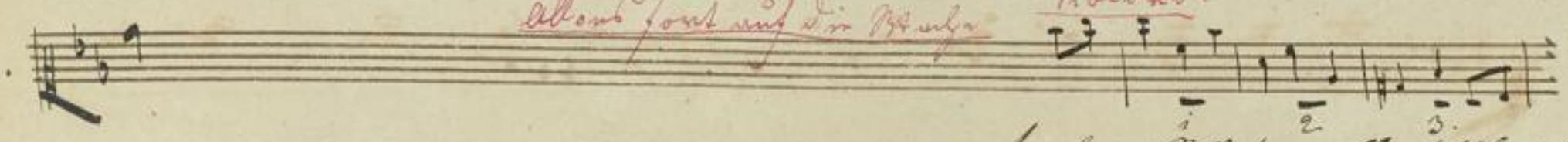
pflegt Hand



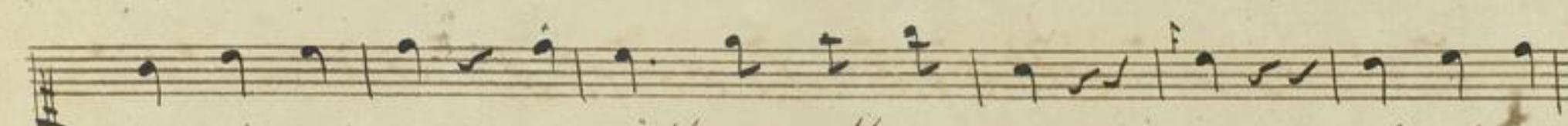
Alles fort auf die Violen

Violini

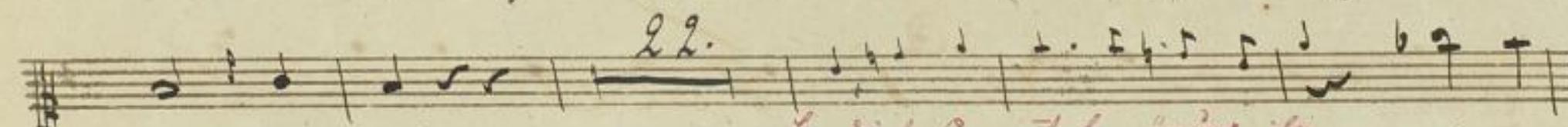
mesmes paroles comme si c'est une priere



O mein Linder neben dir Antonio



Antonio, wir wollen nicht auf uns selbst,

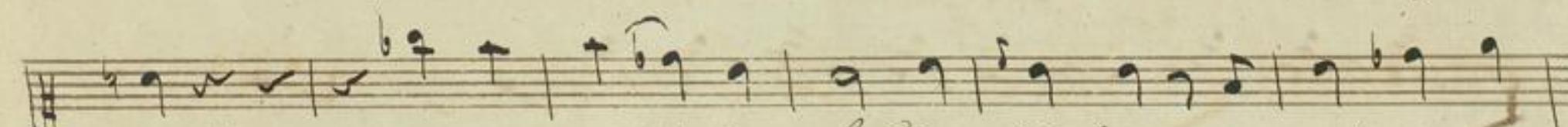


wollen nicht

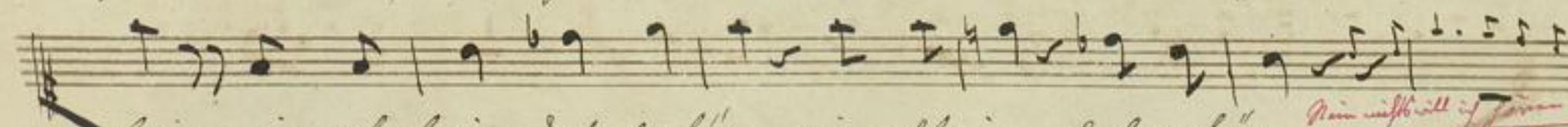
22.

für die ab mit Empörung ist

Auf uns =



gibt, auf uns = gibt den Linder lieben, vergibt uns al-



lein, wir al-lein das geben, wir allein das geben.

Rein will ich sein

7.21

10. sünde *Mir allein göüt gesön* sind Peinen wie kost mein
 6. blut vor. *o ganz nist von Sünden liden.* Wunden für
die/welche *ganz göüt mir allein das gesön* mit gnu-
gnist, mit ganz nist von Sünden liden gnu-
 9. *göüt mir allein, mir al-lein das gesön.*
niest die/welche *mit mein Sünden,* niest die/welche für

un- auf mein Ländchen, *zu gleichem Diefel von Lenz - in* Mein
 Ländchen o walt'n walt'n mich, *zu Wunnenf.* mein
 Ländchen *zu Wunnenf.* mein Ländchen

No 3. melodrama

Stllo

Militär in der Schlacht! Schlacht!
Leb' den Kaiser!

Ant: He! fecht' die Feind' der Kaiser! Schlacht! *fi. jetzt besetzt Militärl*

Canotage ta oct.

No. 4. Finale Tacet

Dritter Act.

Sostenuto. No. 11. No. 8, 9, 10 ta oct.

*Gold! was ist mir
wie man? bewillt.*

*Si sie gottes mal wieder was
sich ist noch einmal abwillt
und die in der theil wieder!*

*Die die g. blit. sie ist g. in die
zu sagen, ist sie die in die.*

*Die klappst 2 mal in die g. die
den man die macht ist, die die
den die die die die die die die die*

*Finale, was ist das?
sollte es nicht nicht gefach feben?*

*Si sie nicht ist nicht die
Klein, die die die die die die die die
aber nicht die die die die die die die die
einige die die die die die die die die*

*Segue.
Sya, Sisa*



~~Himmel was ist das?~~
~~Sollt er mich nicht gesont haben~~ *hu, diese*

Willa ist frucht an laif, Sollt er das zuif an nicht von-

Anfan man müßent mir, yung knipn siif, man müßent

siif, yung knipn siif, Mein y n muß, man y n muß,

won mir was wind y n - jof an *Die müßent siif dem Baum, die Caldeu zwingen ferne!*

Allegro
 Loust zu hilf - zu hilf Loust zu hilf - zu hilf,

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Herr? Sündst du so grausam seyn, so grausam".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ihru". Includes performance markings: "6.", "5.", "2.", "Poco ritro", and "Moderato".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Ist du", "Colla parte", "ist du", "ist". Includes performance marking: "Stillo".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "bin", "Anmuth", "nicht wilst du". Includes performance marking: "2.". A small circle 'o' is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Bist du, wilst du seyn, wilst du seyn, wilst du seyn, wilst du".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "seyn, nicht wilst du bist o mein Gemüth, nicht wilst du".



Dir, o mein Gemust,

In Vol = Duban inf bin Ursummt

nicht waltat Dir,

nicht waltat Dir

o. Dhillfil, waly ein Djuung, walya ynal, waly ein

Djuung, walya ynal, nicht waltat Dir o mein Gemust, nicht waltat

Dir, o mein Gemust

In Vol Duban inf bin Ursummt

nicht waltat Dir,

nicht waltat Dir

Uffklinga ba ya = Duet

frit. mißt' u. at' at Dir, mißt' u. at' at Dir, o mein Gemüß. In dem

mu. mißt' u. at' at Dir, mißt' u. at' at Dir! o mein Gemüß

2. o / schnell = se bay oben = frit. mißt' u. at' at Dir, mißt' u. at' at

Dir o mein Gemüß, mißt' u. at' at Dir, mißt' u. at' at

Dir o mein Gemüß. mit / schnell = se bay oben = frit. mißt' u. at' at

Dir hat sie mißt' u. at' at Dir, 4. 4.



No 5. Schluss Chor

Allo moderato

Die Unschuld singt, die Unschuld singt,

Ihr Frauen wißt, ihr Frauen wißt, in dem Palast an

Lug der Unreinheit nicht.

Flauto.

Die Unschuld singt, die Unschuld singt,

Ihr Frauen wißt, ihr Frauen wißt, in dem

Palast an Lug, der Unreinheit, die flücht der Menschheit zu

Ich nun gibt fühllichste Zusammenschau mit, gibt fühllich-
 ste gibt fühllichste Zusammenschau mit, gibt fühllich-
 ste Zusammenschau mit, Zusammenschau mit, Zusammenschau-
 mit, Zusammenschau mit.

Fine del opera.



Graf Armano
oper in 3 Acten.

Partie des Antonio

Hallwoda.

No. 1.

Andantino Comodo 6/8 *14.*

p. Qui ex unum
Deum Patrem

Unum Patrem unum
Verbum in Deo factum
ante omnia saecula
genitum non factum

Deum. factum ex
Patre, non factum
genitum, sed genitum
ex Patre, et factum
deum de deo, et factum
consubstantialem Patri.

et factum
cum Patre
consubstantialem
Patri, et factum
deum de deo, et factum
consubstantialem Patri.

et factum
cum Patre
consubstantialem
Patri, et factum
deum de deo, et factum
consubstantialem Patri.

Seauto.

po. Qui

et factum
cum Patre
consubstantialem
Patri, et factum
deum de deo, et factum
consubstantialem Patri.



Strauden und sich die armen Kleinern die
 Göttern, die Armut Lügeln Trost zu die = = =

maiora.

Die O' Gott be = loben die und
 die über = die wird Gott und

Strauden, die liebt zu Mose'schen in dem so. Hoff
 Göttern, was Armut nicht zu = zu = beub flach =

Die liebt zu Mose'schen in dem Hoff, O' Gott be =
 was Armut nicht zu = zu = beub flach, und über

loben die und Strauden, die *fo* liebt zu Mose'schen in dem Hoff, die liebt
 die wird Gott zu = zu = beub flach, was Armut nicht zu = zu = beub flach, was Armut

Hoff *fo* Mose'schen in dem Hoff Mose'schen in dem Hoff.
 flach nicht zu = zu = beub flach nicht zu = zu = beub flach.

allegro.

No. 2. 3. 11. Facet

No. 6. Finale

Alto Spiritoso

Was ist ich! Was ist

mein Leid wohl traurig? Ich ist, Ich ist

mein ~~Leid~~ Ich ist, Ich ist ~~mein Leid~~ Ich

ist mein ~~Leid~~, Du wirst vom Herrn mich be-

reihen. Ja Ja, Ich ist! Ja

3.

Ja, mir ist's gewiß! doch ihr güthen Leute ihr

wißt, wie - weit ihr Fuß nicht von Sary - ard,

Im ihr so ann in Mullis nicht findet, ich

Sun nicht weiter und an armad. wie findet! Du weißt auto-mi-o. Ja Ja Ja

was? autonit. Ja Ja ich bin auto-mi-o. Das

anman Masten - Langenb Pofu, mit diesem beyen Mund Pofu

f Die du = = du ist o he = ge

ge = heit *armano* Wird ist die Wird ist die Mund ist die

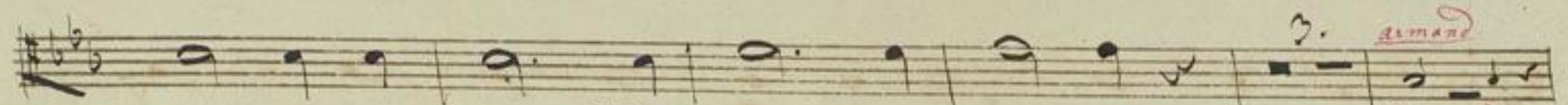
Mund diein ge = heit *armano* mein frohlich heiz an =

ff Mein, mein frohlich heiz an = ge = heit auf an geist Mein, mein frohlich heiz an =

ge = heit *6.* mein frohlich heiz an = ge = heit Mein, mein frohlich heiz an =

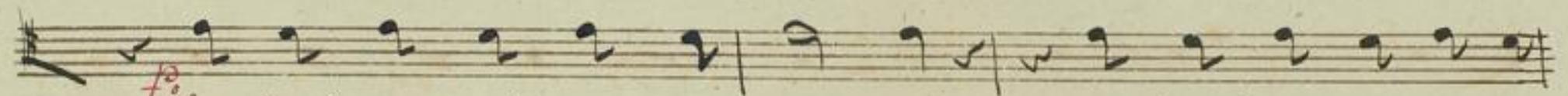
ff Mein, mein frohlich heiz an = ge = heit 1. *glück n.*





 ein noch ein quod'stand' süß'wub' glückn
 3. *almano*

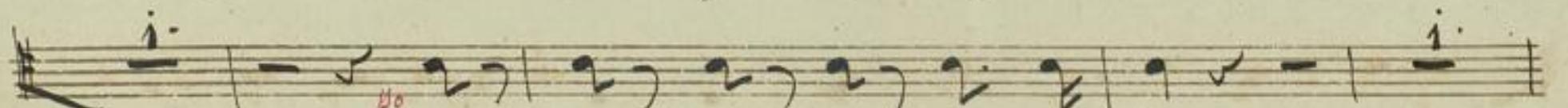
geisch.



f^o
 Die Dank ist o ew'ge Housicht, Die Dank ist o ew'ge



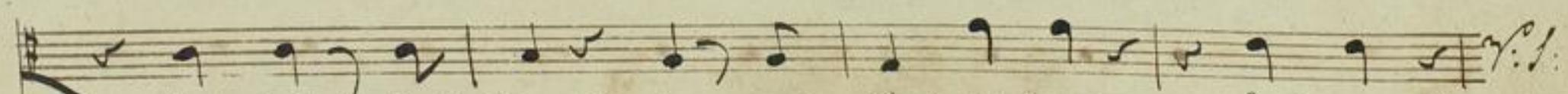
 Housicht ff^o Die Dank ist o ew'ge Housicht.



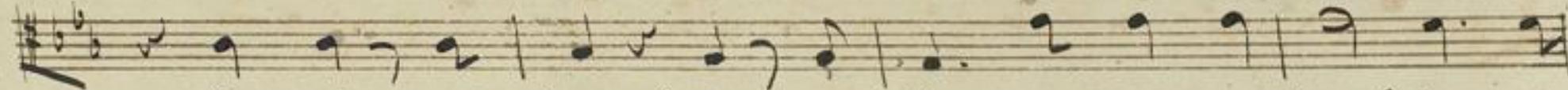
f^o
 Die ist das Mund deiner Hand



 Die ist das Mund deiner Hand Die ist, Das Mund,



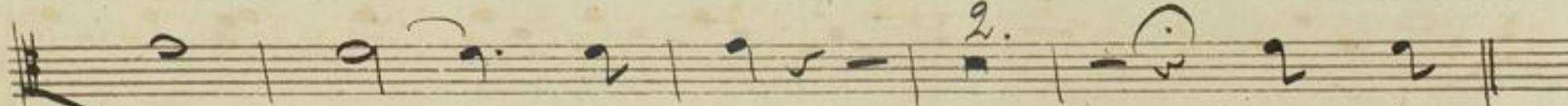
 Die ist das Mund deiner Hand Die ist Das Mund



 dir ist das Blut deiner Hand, dir ist das Blut deiner

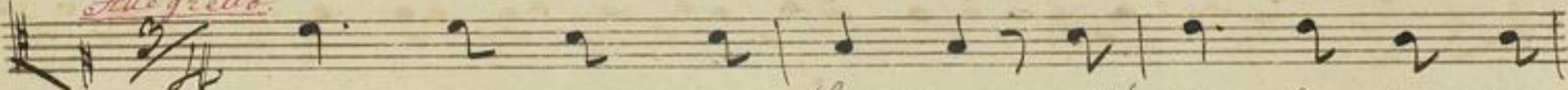


 Hand, dir ist das Blut deiner Hand, dir ist das

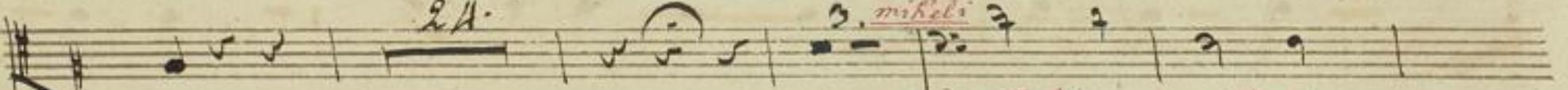


 Blut der = uren Hand. Man der

Allegretto.



 wir in jenen Tagen als wir die Pfaffen



 was ein man für einen

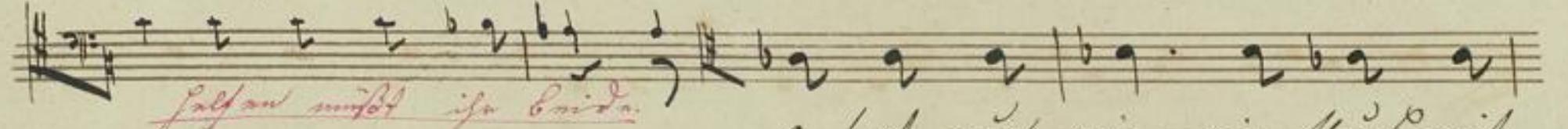


fin. Ja sagt wir man, Ja sagt wir man für einen

5.

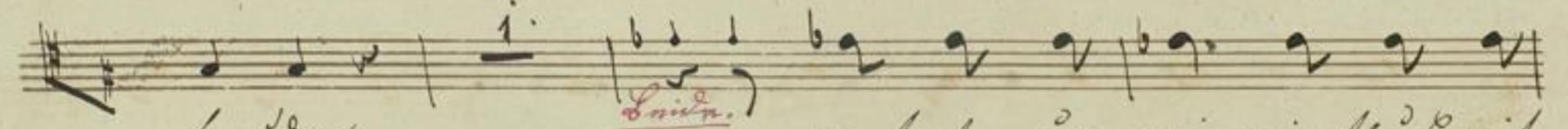


Sün ja sagt wir nun sie nicht an Sün.



Salsan misst ich brida.

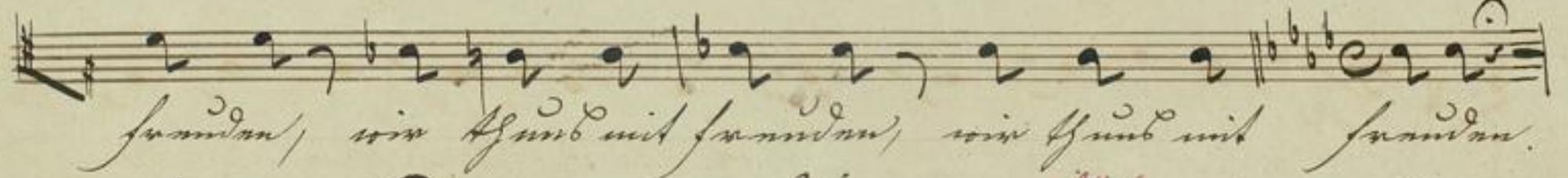
o sagt uns wir, wie hant mit



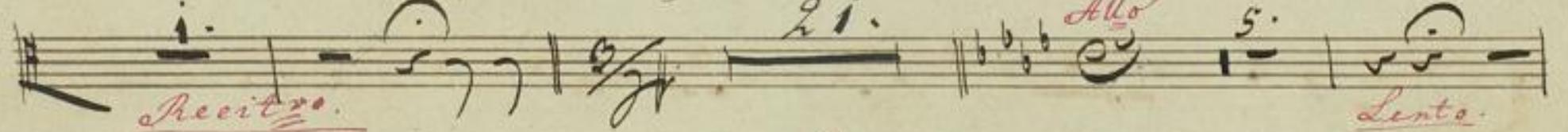
sumdan

brida.

o sagt uns wir, wie hant mit



sumdan, wie hant mit sumdan, wie hant mit sumdan.

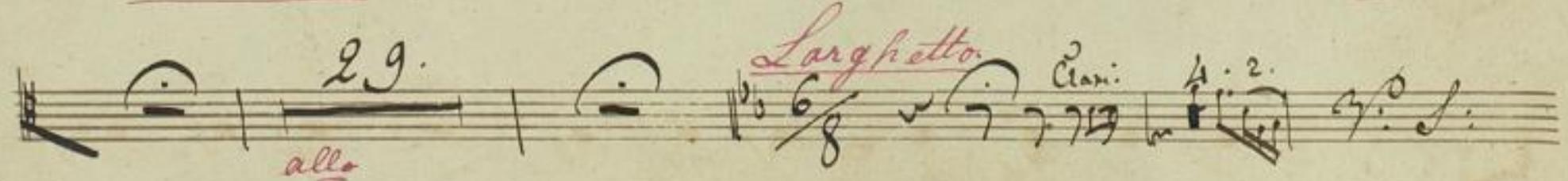


Recitro.

21.

Allo

Lento.



allo

29.

Larghetto.

Clari.

4. 2.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

auf dunkeln Pfanden dich! von Kuffner die
 Lieder die dich die Wahrheit besinnen, von
 Kuffner die Lieder die dich die Wahrheit be-
 sinnen, ich die dich die Wahrheit besinnen, ich die dich
 die Wahrheit besinnen. 10. 12.
marcellus
 wir! ich die dich die Wahrheit besinnen von Kuffner die



Andante
Hörst du, Hörst du das Ding um br =

marcel. *mitelli*
fremd. *Antes* *Sind auf* das Ding br = fremd *Sind* *Hat* *roß.*

glück. Das Anter die *Antes* Hörst du das Ding br =

fremd das Anter die *Antes* Hörst du das Ding br =

fremd, das Hörst du das Ding br = fremd das Hörst

du das Ding *4.* *Antes*

marcato
 ich bleibe bei dem *Gott*
Alto Spiritoso.
 O Jesu mein ich yang dein
 bang O Jesu mein ich yang dein bang O Jesu mein =
 dein ich yang dein bang O Jesu mein ich yang dein bang.
ff
 die du = = = la ich o = = =
armano
 vor = sieht. *die ist die.* die ist die *armano*
 Mund dein an hand = *mein fuchst bang mein =*



7.

ffand. Mein, mein frohnd hanz ungsand *was ein groß.* mein, mein

frohnd hanz ungsand. *mikeli* *ein was ein.* ein was ein großend

2. *amand.* fustand glück

die dank ich o neygn Gonsicht. die dank ich o neygn

Gonsicht *ff* die ist die Hand ist die Hand die innig hand.

ff die ist die Hand die innig hand.

f. die dank ich o ew'ge Gonsicht *f.* die dank ich o ew'ge

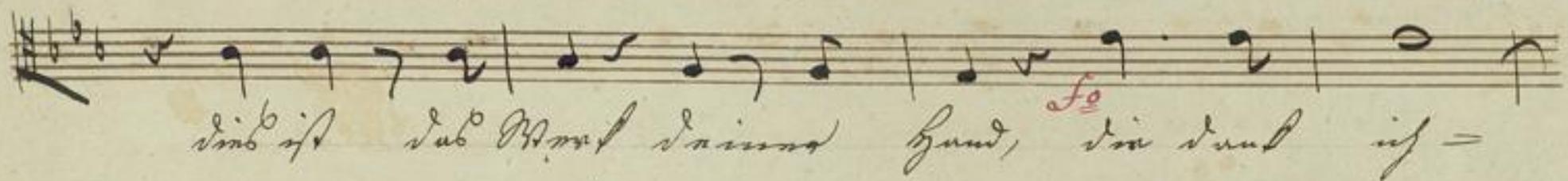
Gonsicht. *f.* die ist die Hand, ist die Hand deiner Hand,

p. die ist die Hand deiner Hand *constance* die ist die

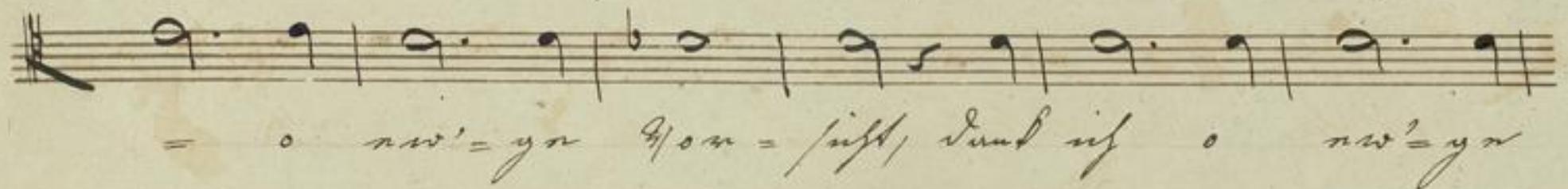
Mark, die ist. die ist die Hand deiner Hand. *armant.* die ist die

Mark die ist die Hand deiner Hand die ist die Hand

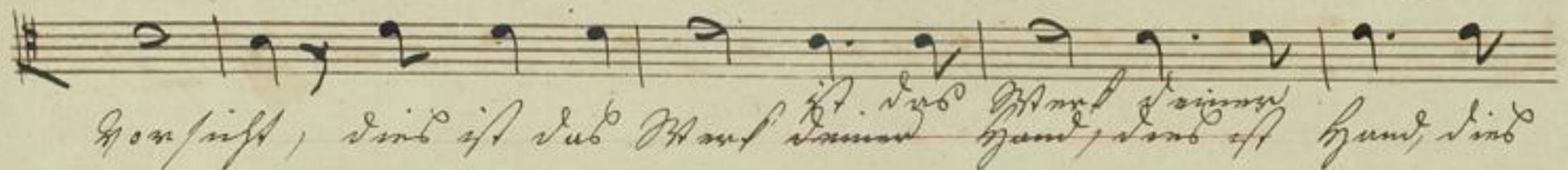
die ist die Hand deiner Hand, die ist die Hand



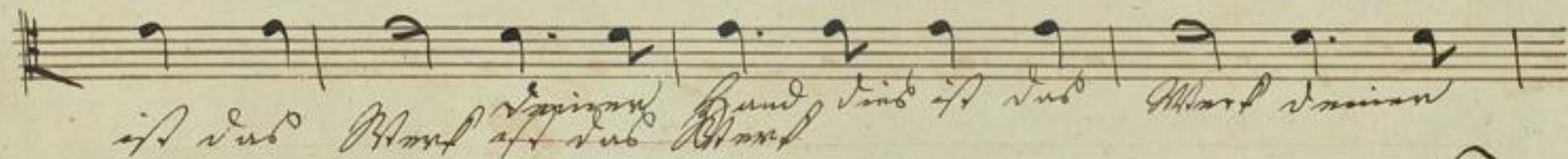
Sind ist das Hand daimen hand, die sind ist =



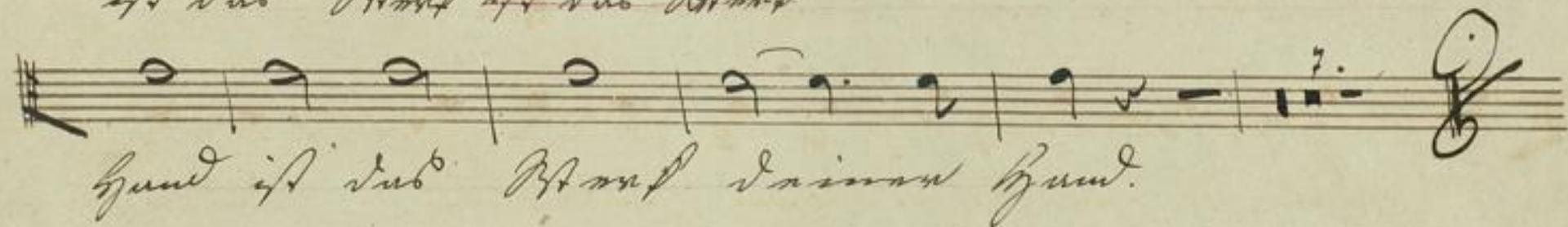
= o no' = yu Hon = jist, sind ist o no' = yu



Hon jist, sind ist das Hand daimen hand, sind ist hand, sind



ist das Hand daimen hand, sind ist das Hand daimen



hand ist das Hand daimen hand.

Fine del alto Primo.



No 1. Facet

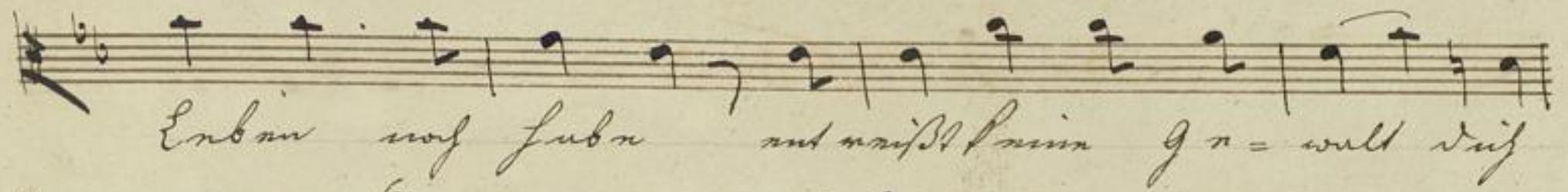
No 2. *melodrame*. 2^{te} Comandant. *Violini* *con viol. b. b.*
Allegro
Dieß missern so *missung a/ a/ an*

Constante *ad libitum Comand.*
sein Blieb sind so feinstverliebt; mein Blieb hast du nicht
ertragen?

Antonio
Dieß missern nicht zittern. Dieß zeigt an.
Si zum Unfall hatt. Die missern

Comand.
Allons fort auf die Pforten!
13. Dieß missern
auf watten!

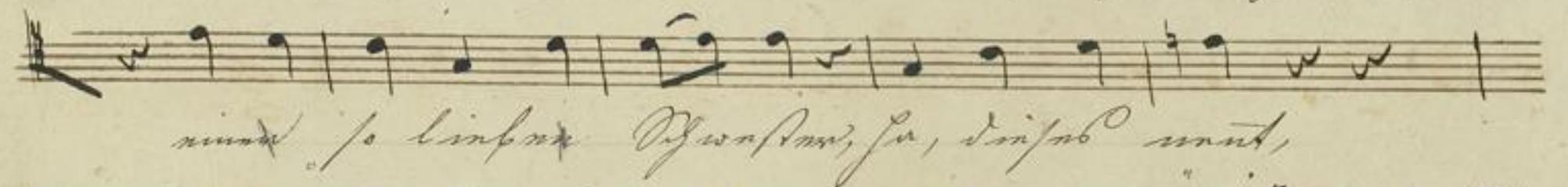
watten mis.
 So lang ich das Leben noch hab, ich das



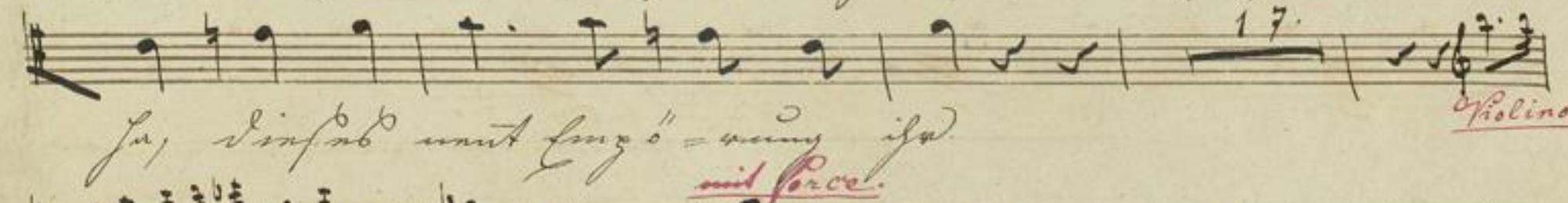
Erben was haben und weißt du mein G-e-walt du?



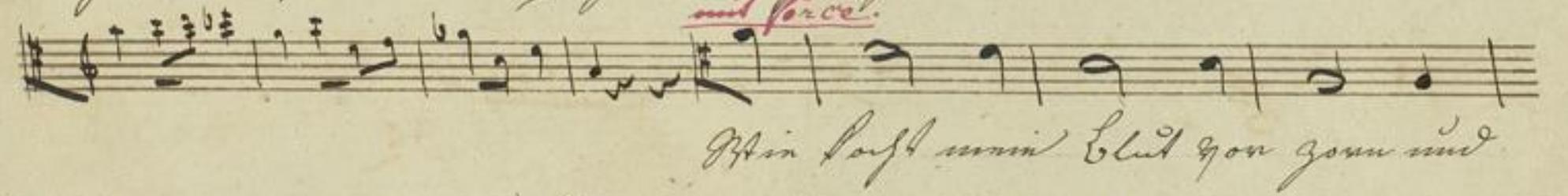
mir also. G-macht mit-g-macht



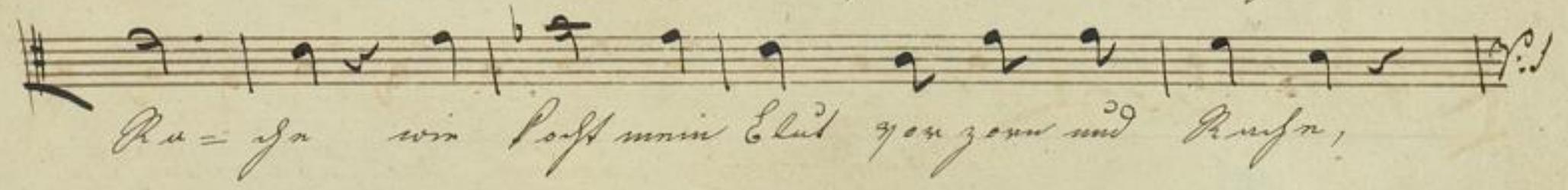
nicht so leicht zu waschen, ja, dießes wunt,



ja, dießes wunt lang'o-wenig ist.



Mein laßt mein Blut von zorn und



Re-ge wie laßt mein Blut von zorn und Reue,

Violini.

Gott sei Dir nun so lieb

Du sei Dir nun so lieb mit Eng'ung' ist

mein mein Mein Gott mein

Elut von Gott und Reife mein Elut von Gott und Reife

fock, fock, fock in Dir müßt dich dan nicht⁶ für

Dimmf. *fock, fock, fock in Dir* müßt dich dan nicht⁶ für Din =

mannsch! ich am = lan = yn zu

zu, gleich ab Pafel = sel am = lang n ich.

Sünd er müßt dich dan nicht. fort in die Pflanz zu Dummheit.

Sünd er zu Dummheit man Sündet zu Dummheit.

zu das Tod ab ist immer sich nicht.

J. S.

Das eingeleitete Maler d. a. m. u.

No 8. 9. Finale Tacet

Finis Del Acto 2do

Acto 3to

No 10 Tacet No 11.

Andantino 2/3 10 *Windgorgoson.* 90.

6. 11. 14. *Viola*

Basso. *Antonio. sangl.* 17.

*zu seuf auf der Silber, er stellt sich dem
 durch die Lüfte und in der Luft dem Himmel und
 Constanze wäse zu dem; furchtsam
 Constanze der Silber furcht und schau in der Luft und furchtsam auf allen Seiten dem.*

*Wir sind fort, sticht uns gar so
 summen, wir fulten dort
 unten im Tonen.*

Antonio spricht

*Constance. Das wird sind unfaßlich,
 wie sind die Kinder der Parajendred Mittel. Melodramel.*

Allegro
Fräule

Mein Herr in den Göttern! Schaffe! Schaffe!

Ant. Ja! schickst du dich

Das Wort selbst.

Mittel: D. S. glaubt sich gegenwärtig von der Hand. po

Ant. Man hat und für unerschick

Segue Finale.

Spind

Handwritten musical notation on page 20, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

No. 1
Andte

Handwritten musical notation on page 20, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on page 20, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

*zu erst auf dem
Durch die Häuser in*

*Constante auf der 2. Seite; furchtlos
Lacrymus des Salzes stand, und schied unruhig und flüchtig aus auf allen Seiten hin. :|*

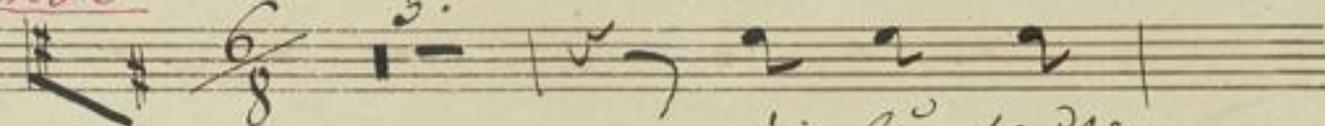
Handwritten musical notation on page 22, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



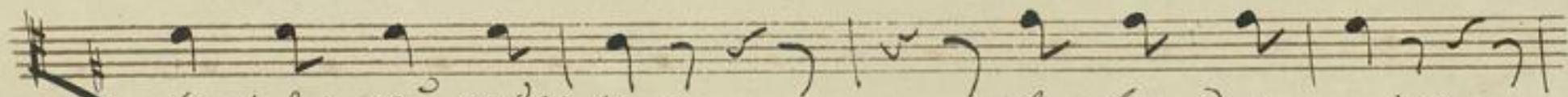
Alto 3to

No 10. 11. 12. 13. Tacet.

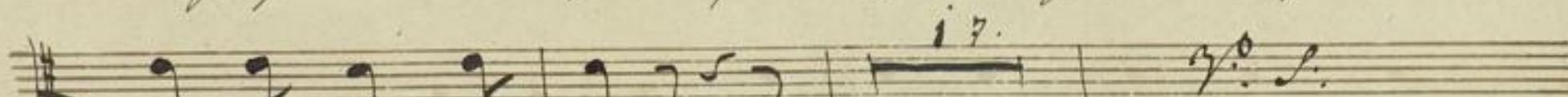
No 14. Schlusschor.

Alto moderato 

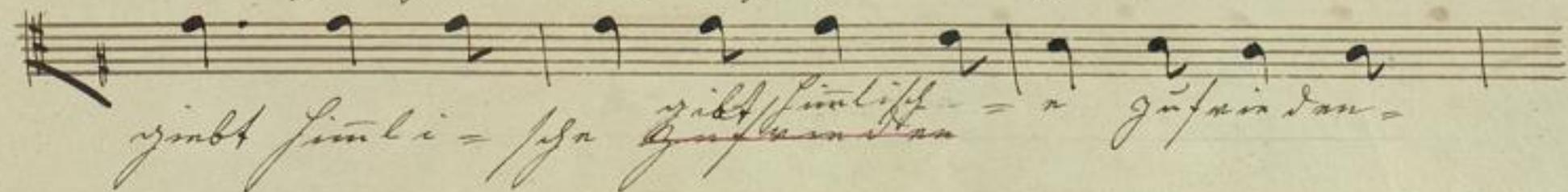
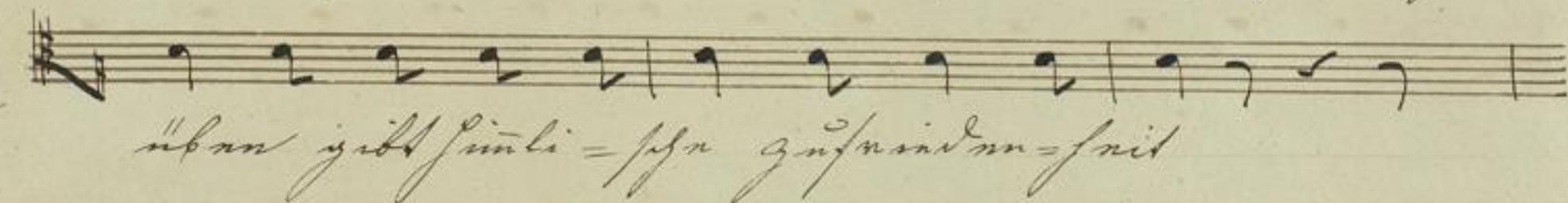
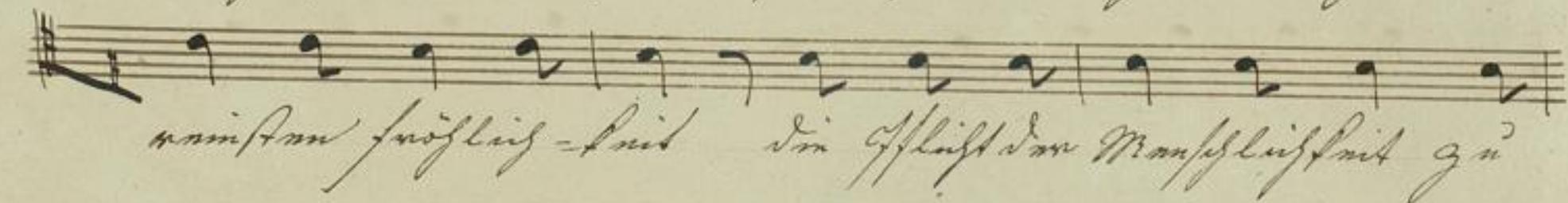
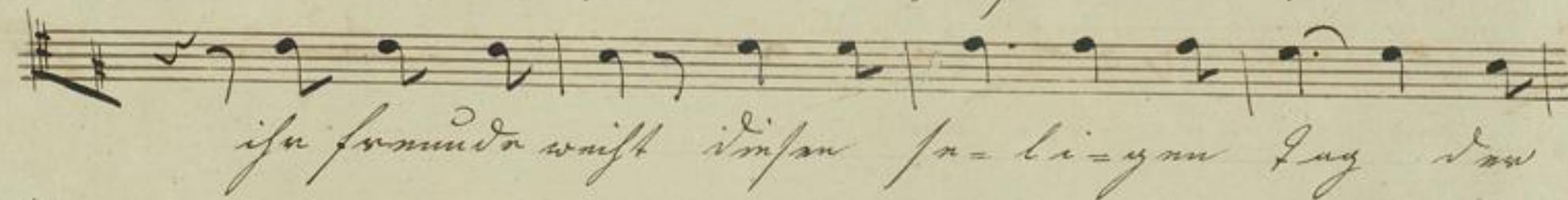
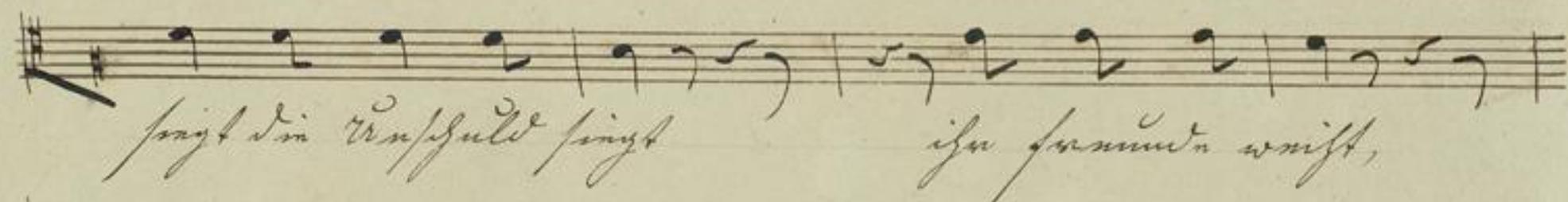
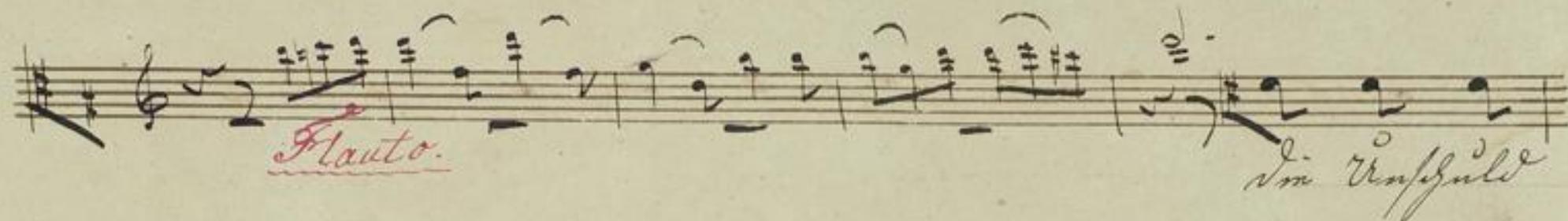
Die Danksagung


singt die Danksagung singt *ihm danken wir*


ihm danken wir dir unsern liebsten Dank - den

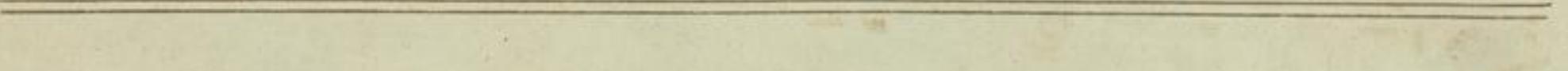
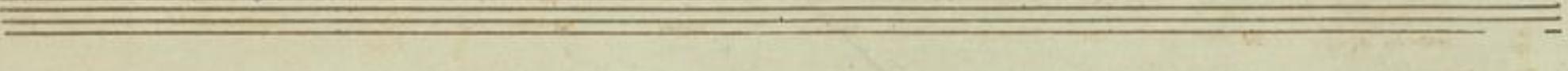
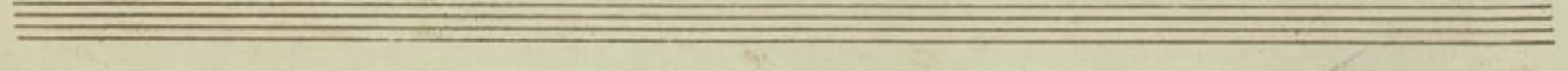
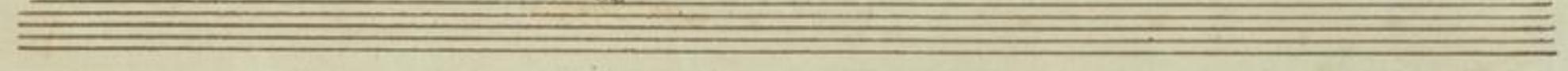
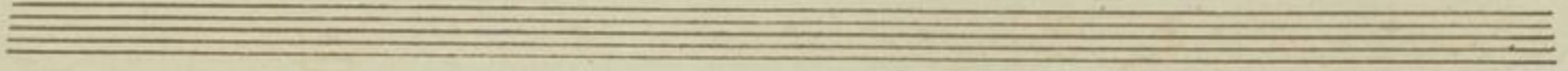
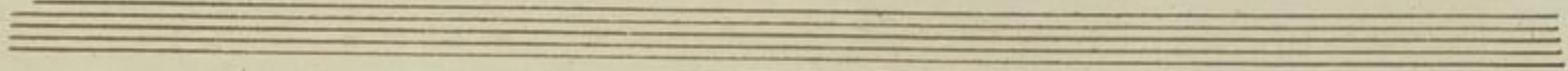

unsern frohlichen - mit

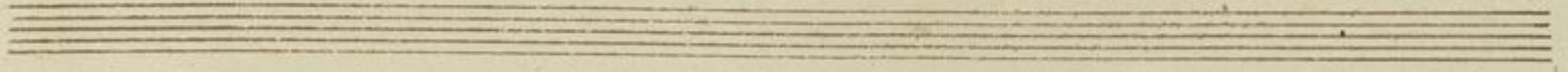




First staff: *früht, gibt fröhli = schen = güt = fröh = dan =*
 Second staff: *früht güt = fröh dan = fröh güt = fröh = dan =*
 Third staff: *früht güt = fröh dan = fröh.* 18.

Finis del Opera.





No 13. *Andant.*
Sostenuto *Gott! wenn mich* *Violini*
niemand beunruhigt.

~~*Andant.*~~
 Der Augenblick scheint ~~so~~ *günstig zu sein*
ich habe mir meine

Himmel! was ist das!
sollte er mich nicht geföhrt haben!

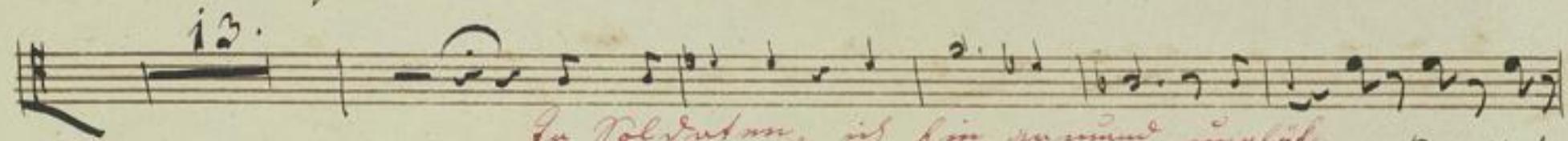
And. *14.*
Recitro

And.
moderato *Mein Sohn! sie haben mir ihren Haub und Namen*



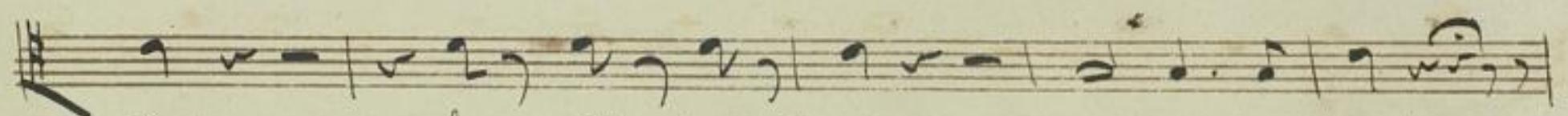
an *Herrn lofenn ist der Erneu Mann,*

Ad libitum

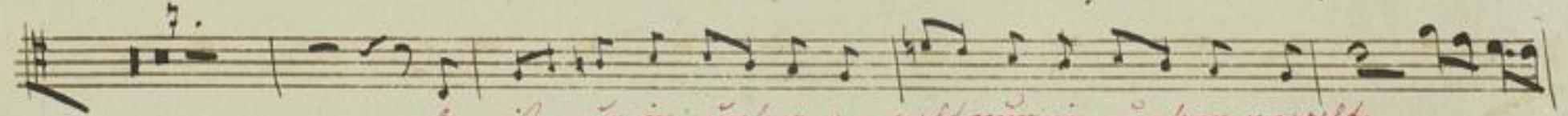


13.

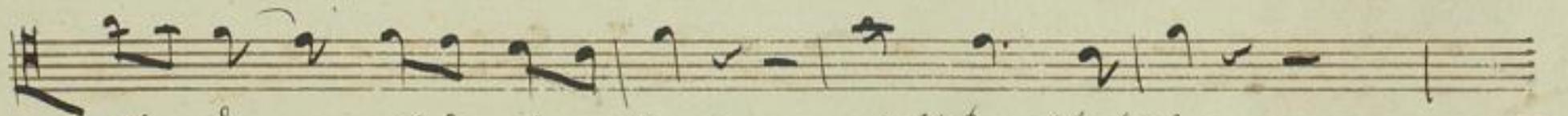
In Volckstum, ist bin zu einem, singlet nicht halt ab



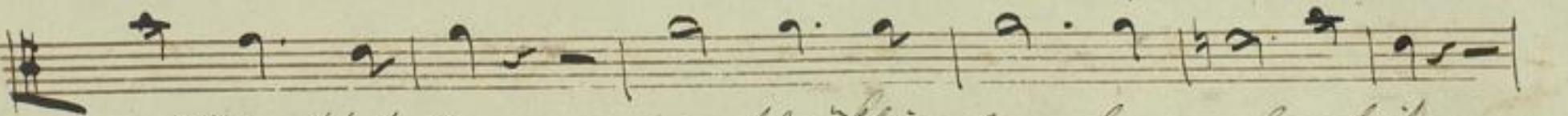
ihw *der Erneu Mann,* *nicht halt ab ihw,*



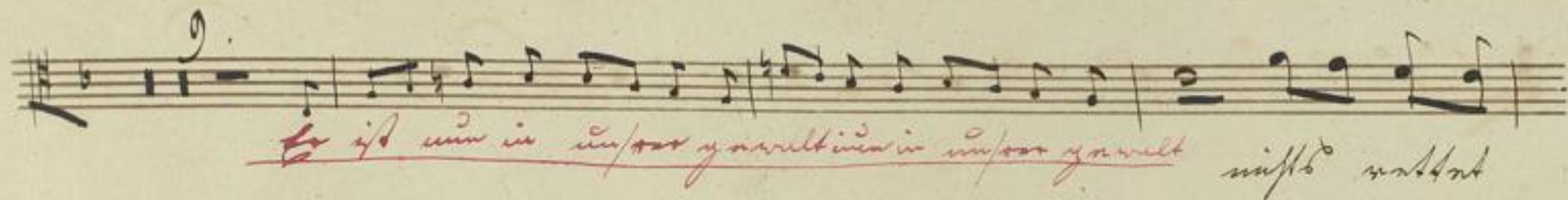
Er ist mit in unsern y a welt mit in unsern y a welt. *nicht halt ab*



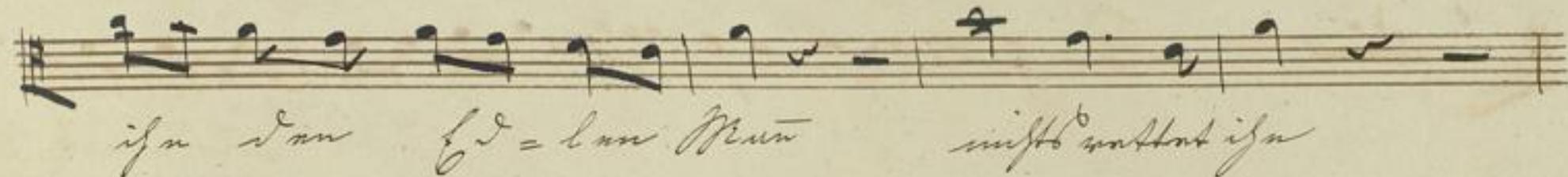
ihw *der Erneu Mann* *nicht halt ab ihw*



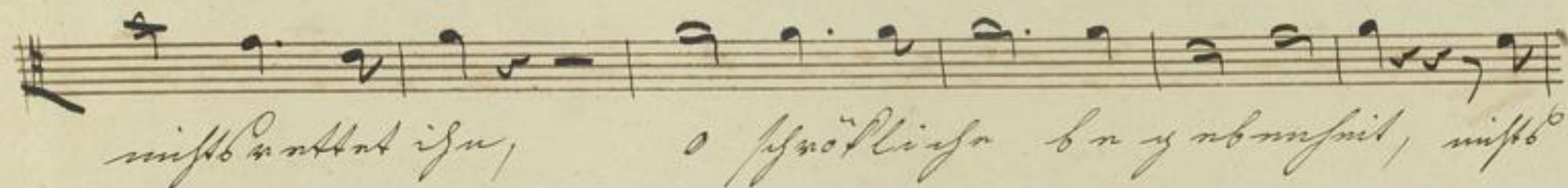
nicht halt ab ihw, *o schwelli-gha bey n bey n,*



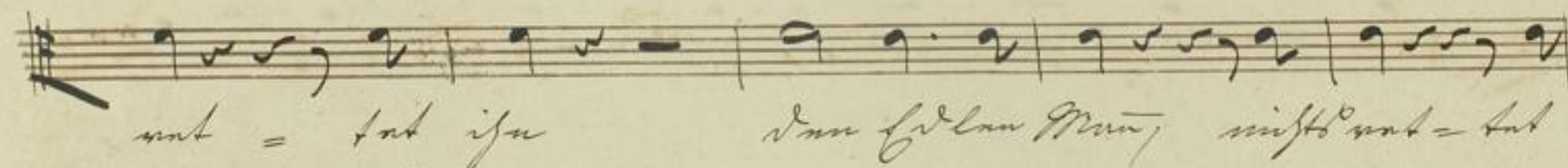
Er ist ein in unserm Welt in unserm Welt nicht



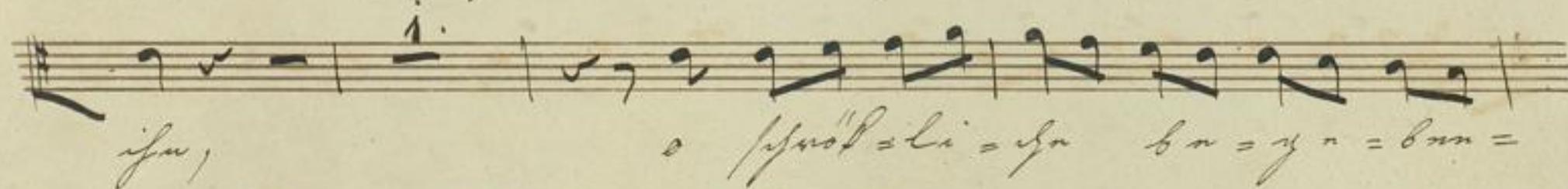
ihn den edlen Mann nicht



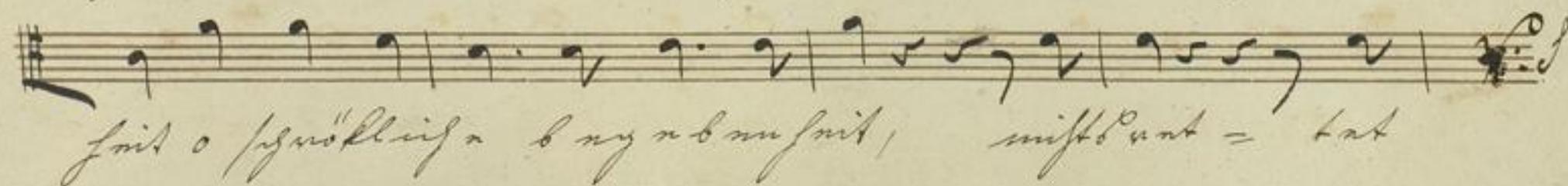
nicht ihn, o süßliche bey uns, nicht



hat ihn den edlen Mann, nicht hat



ihn, o süßliche bey uns



seit o süßliche bey uns, nicht hat



Ihr, Sanftmütigen Mann nicht wahr = fort

Ihr, o gewöhnlichen Bergbau =

Ihr, o gewöhnlichen Bergbau = fort, nicht wahr = fort

Ihr, Sanftmütigen Mann o gewöhnlichen Bergbau =

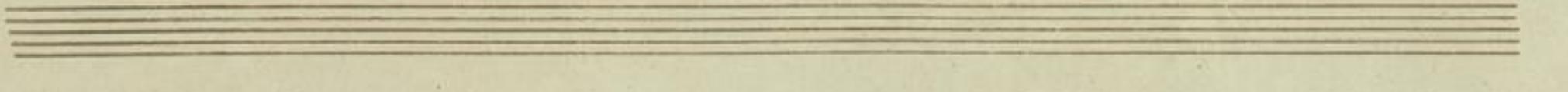
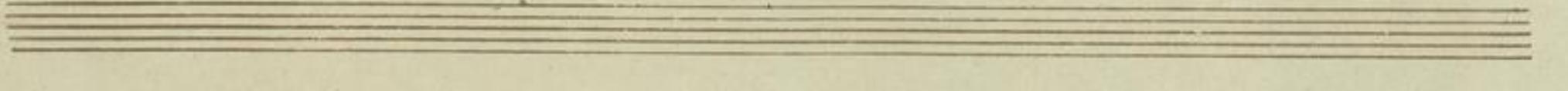
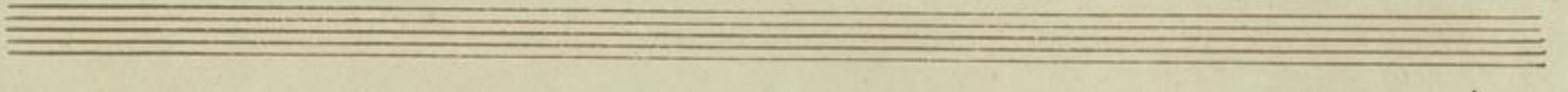
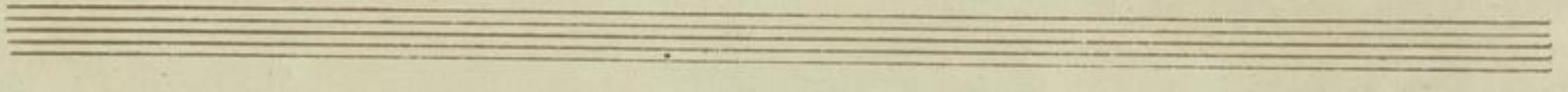
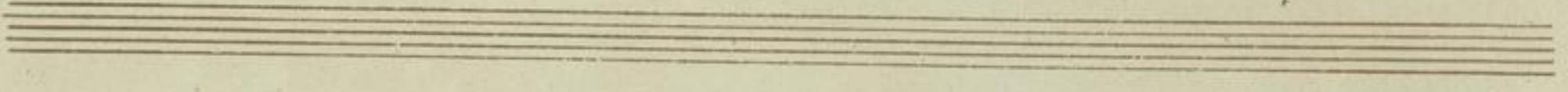
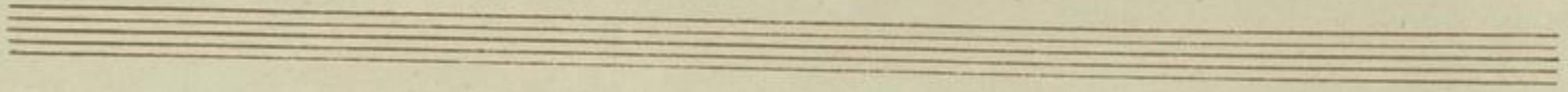
Ihr, o gewöhnlichen Bergbau fort.

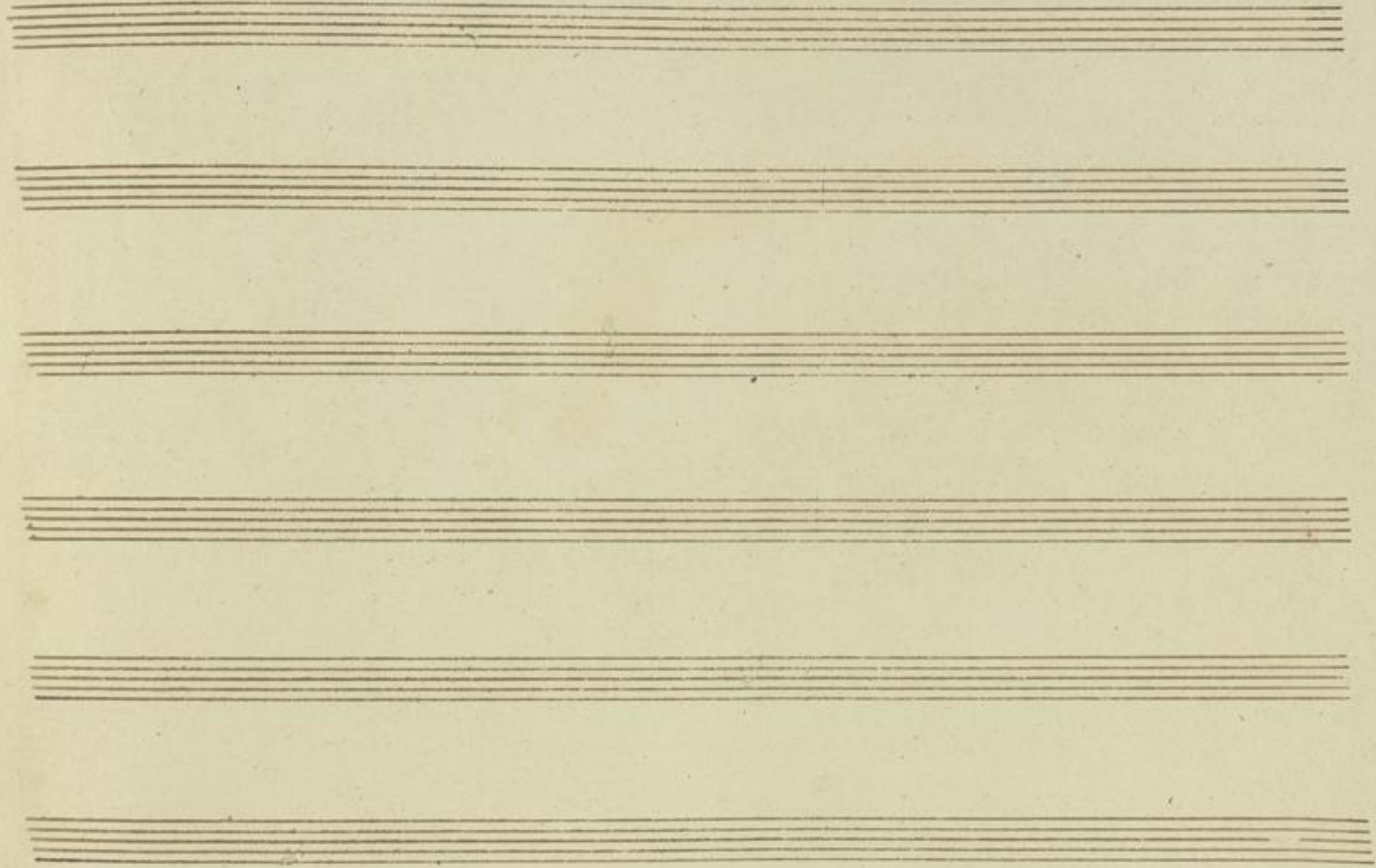
Sigue Schluss Cor.



The image shows a page from an old music manuscript book. The page is numbered '31' in the top right corner. It contains six horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a slightly yellowish tint.







39



Graf Armand
Opfer in 3. Acten

Partie des
Grafen

Sulzer.

No. 1. 2. Facet

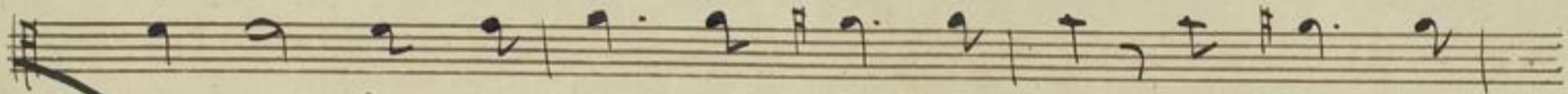
No. 3 Terzetto
 Allegro Spiritoso
 p. Horn and Trumpet M. B. L. 1/2
 O fad = müß'gen

Rathen, O fad = müß'gen Rathen, auf was wir

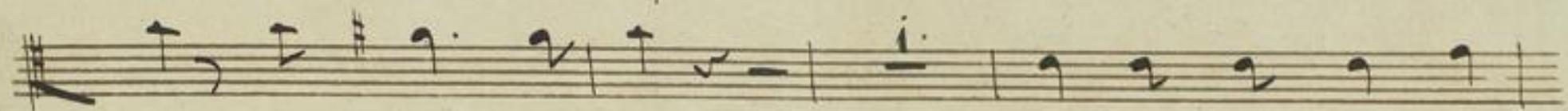
hüß'nd Lu = ben fütten die mir

wunden wir für wiften, auf was wir

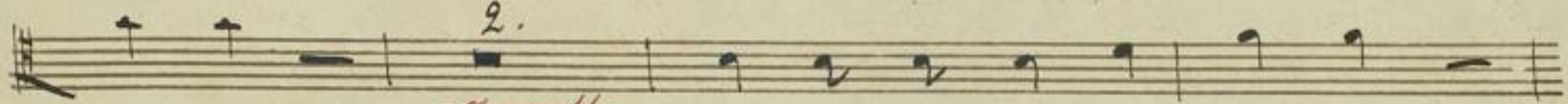
hüß'nd Leben fütten, die mir wunden wir für



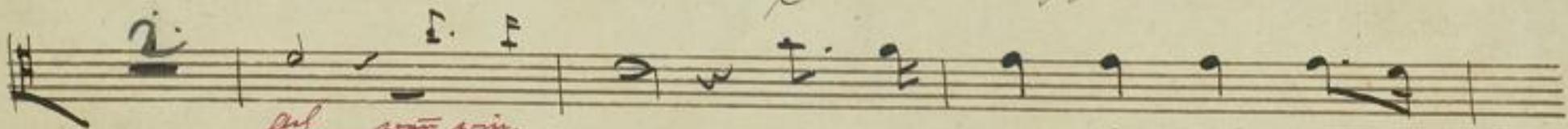
weisen, die uns wunden wie sie wissen, wie die sie



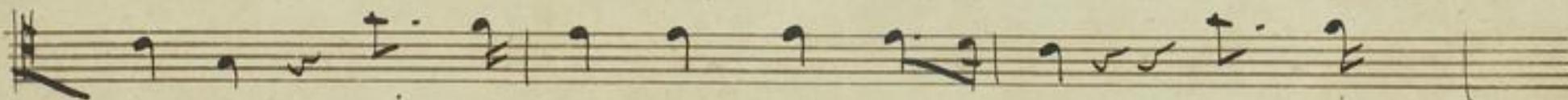
weisen, wie die sie wissen O Edel = müßigen



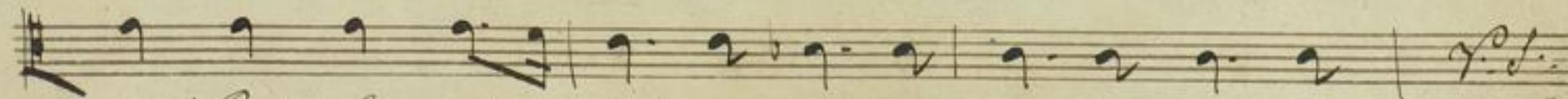
Rathen zu rathen O Edel = müßigen Rathen



Auf was wir Auf was wir Lust und La = ben

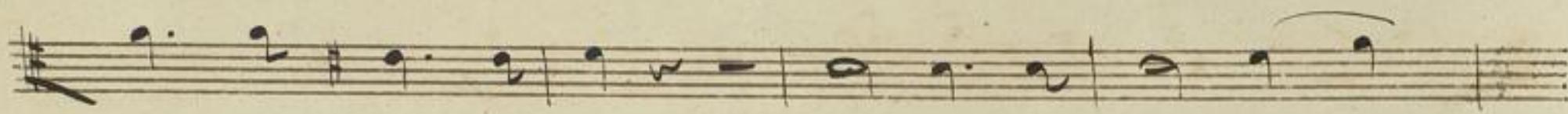


haben, die uns wunden wie sie wissen, wie wir

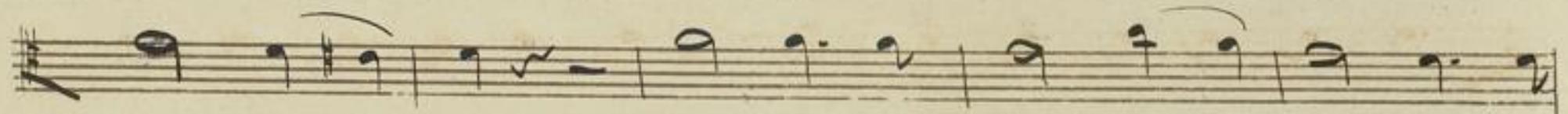


Lust und La = ben haben, die uns wunden die uns





wundern wir sie nicht, zu dir wir wundern



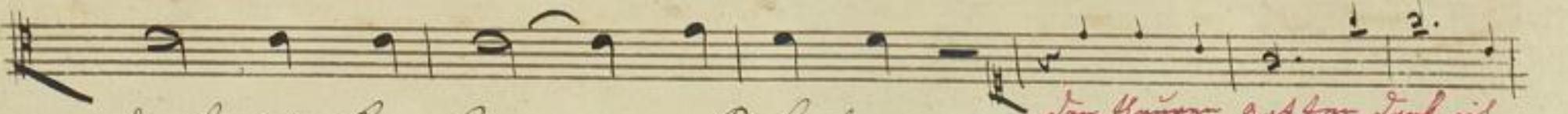
wir sie nicht zu dir wir wundern wir von sie



nicht, zu von sie nicht, zu von sie nicht = dir wir

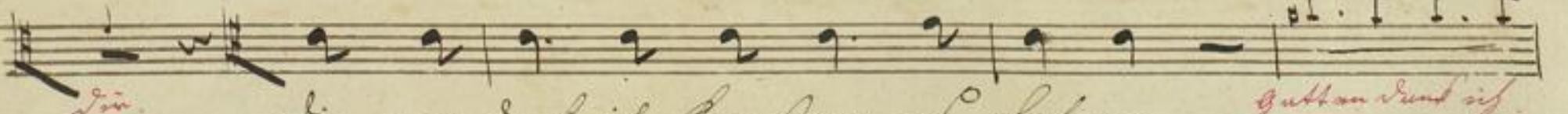


wundern wir sie nicht, die von dank ist, die von =



dank ist Konstant = ganz Leben,

der Herr hat den Dank ist



Die

die von dank ist Konstant mit Leben,

Gottan dank ist



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

min, von mirren Bflunspid mir fo' b2

Pfeuer

Pfeuer die Pfeuer du-fen, wie juse Linn

Pfeuer, wie juse Linn

Pfeuer, wie juse Linn

Pfeuer, wie juse Linn

12. *oboe.* 2.

O fühl-müßigen Knecht,

O fühl-müßigen Knecht, O fühl-müßigen Knecht, O fühl-müßigen Knecht,

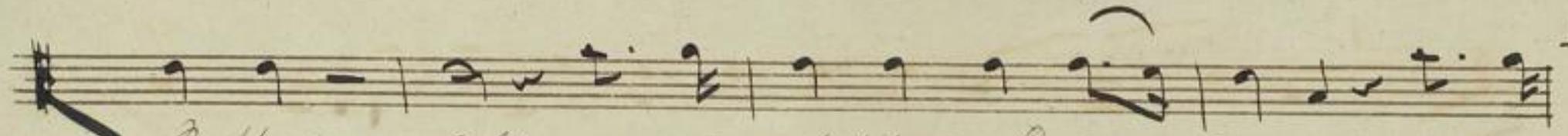
Armen Leben füttern, was wir Armen Leben füttern,

füttern, die wir werden wir sein = = =

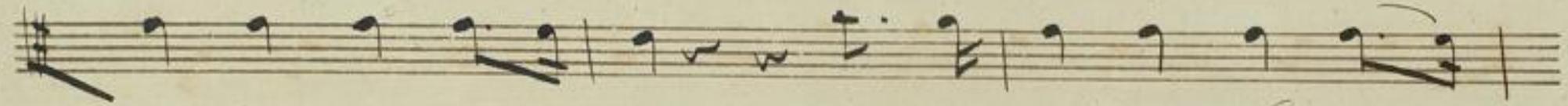
= = = Arme wir Armen Leben füttern, die wir werden wir sein

weiser, O fühl-müßigen Knecht, O fühl-müßigen Knecht

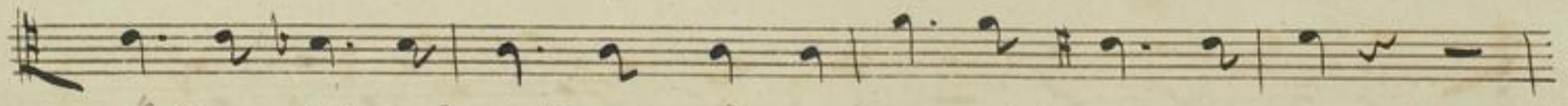
4.



Arbeits, Ach! wann wir tausend Leben fülten, die wir



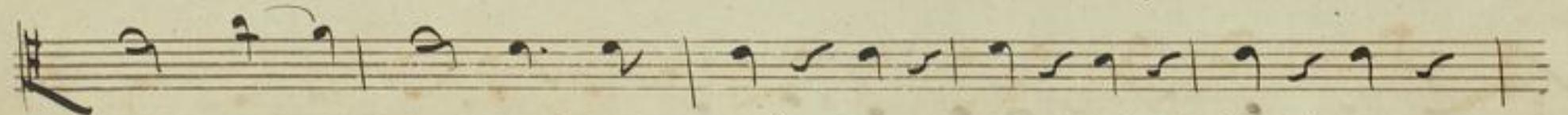
wunden wir sie wissen, um wir tausend Leben



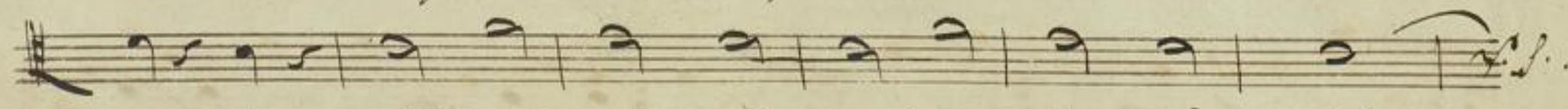
fülten, die wir wunden die wir wunden wir sie wissen,



ja die wir wunden wir sie wissen, ja die wir



wunden wir ja sie wissen, ja, ja sie wissen, ja,



ja sie wissen, ja die wir wissen, ja die wir wissen -



In mir werden wir sie wissen.

No. 3. Duetto

Recito.

Allo

mit Tränen. Dank dir Linden die mich

traffen können Dank dir Gefeße,

Ich vermagst du zu sagen.



hinn laufft ein müßiger Feind auf unserm Blut, *Wach*

Wachheit und Pfützen von jener Nacht, *Wach und*

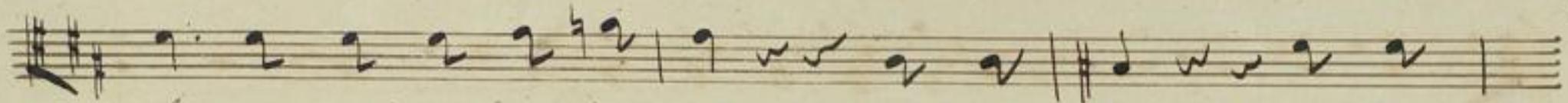
Bündel aufgeben, *unserer Laß gibten inf.* *von = v. f.*

manda die Gnad, anhalten dich für mich
fo

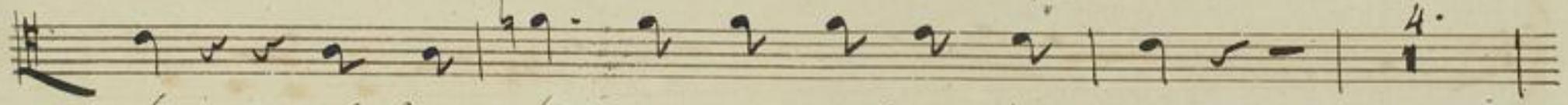
Ad libitum
rain rain Ich will jmd ab Laut an Lungen

39.
von die zu pfänden, ist ynders Lauten, dich an-

hangen du wie mein Herz. höre mich du mein Leben, laß mich



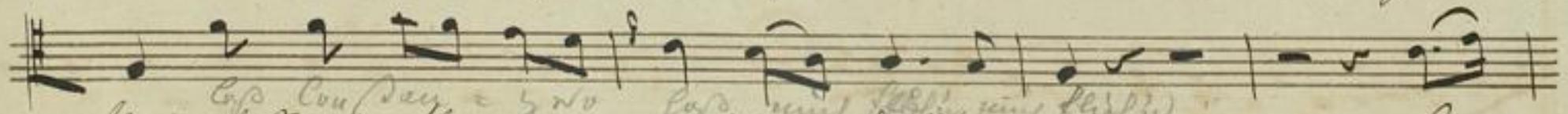
fliege anbeten dich für mich, laß mich fliegen laß mich



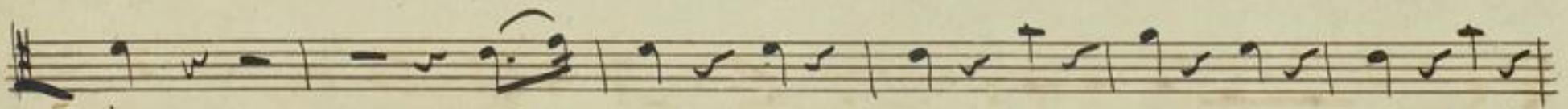
fliegen laß mich fliegen, anbeten dich für mich, *min*



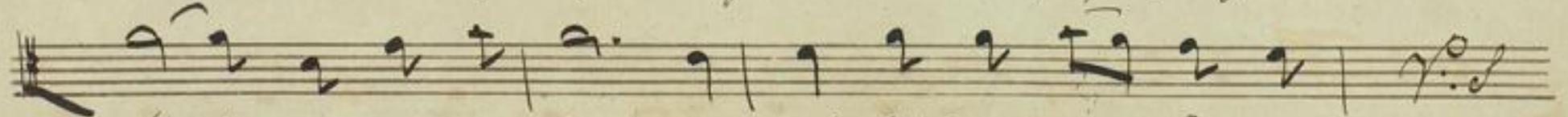
min ~~anbeten dich~~ *fliege* laß mich fliegen *anbeten dich* laß mich fliegen *anbeten dich* laß mich fliegen



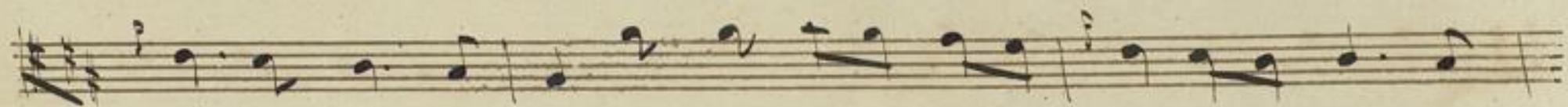
fliege laß mich fliegen *anbeten dich* für mich *Ja*



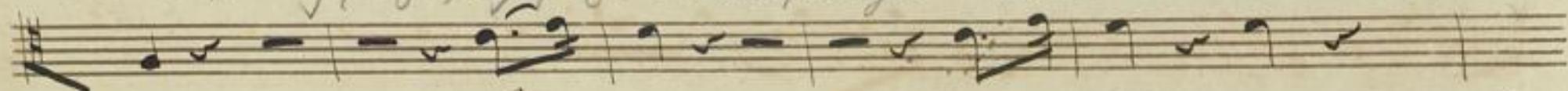
Ja, *Ja* *Ja*, *Ja* laß mich fliegen, *Ja*, laß mich



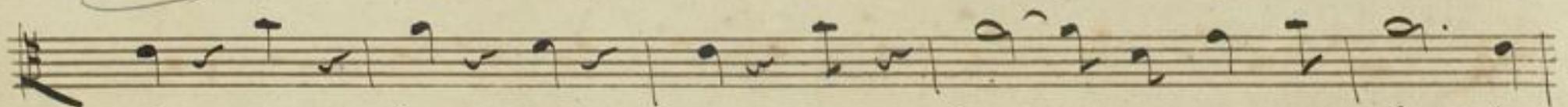
fliegen anbeten dich für mich, ~~anbeten dich~~ laß mich fliegen



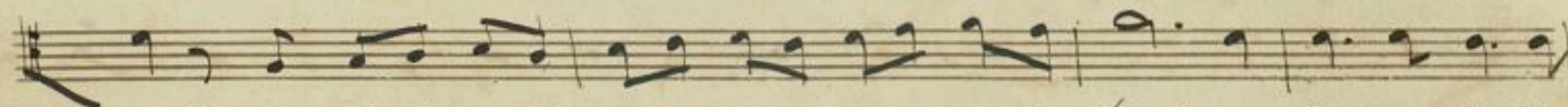
Laß mich fliegen, laß mich fliegen we = fahrt dich für
 laß mich fliegen, laß mich fliegen o Haupt =



mich ja ja, ja ja, ja



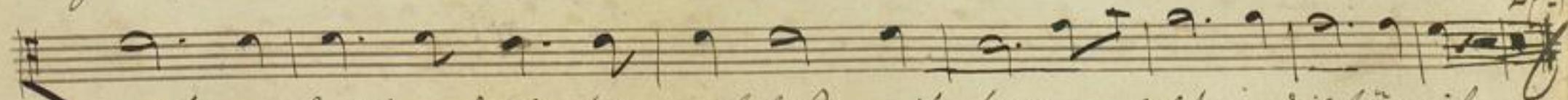
laß mich fliegen, ja laß mich fliegen we = fahrt dich für



mich, ja laß mich fliegen, ja laß mich fliegen, we = fahrt dich für



mich, ja laß mich fliegen, ja laß mich fliegen, we = fahrt dich für



mich we = fahrt dich für mich, laß mich fliegen, we = fahrt dich für mich.

No. 6. Finale

Allo Spirito. *21.* Dem Adam zeübt mir die

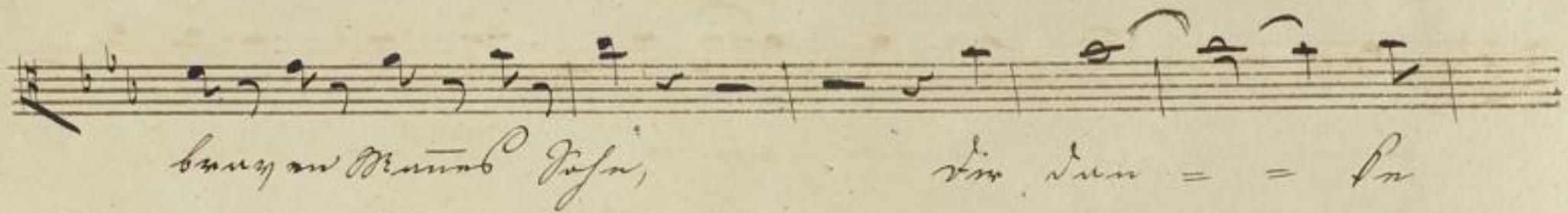
frühe Luft mit der ih guten Luft, *ist*

du muß weiter reden. W ie frü h! D u w u s t a n t e = m i o?

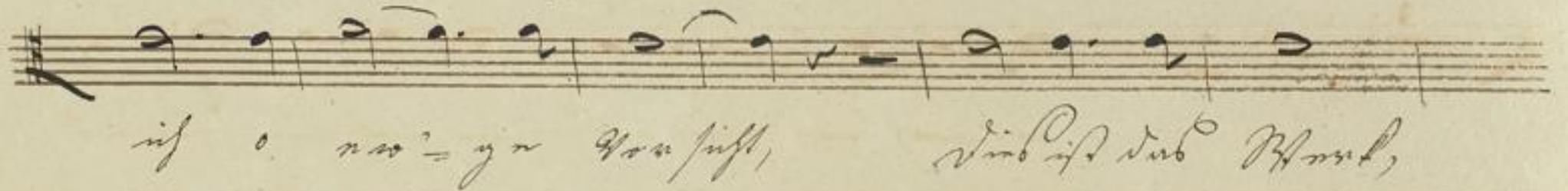
w u s t a n t e = m i o! i s t m ö g l i c h, D u w u s t a n t e = m i o =

o, u nd D i n s e b u er e n M ä n n e r V o s e, u nd D i n s e b

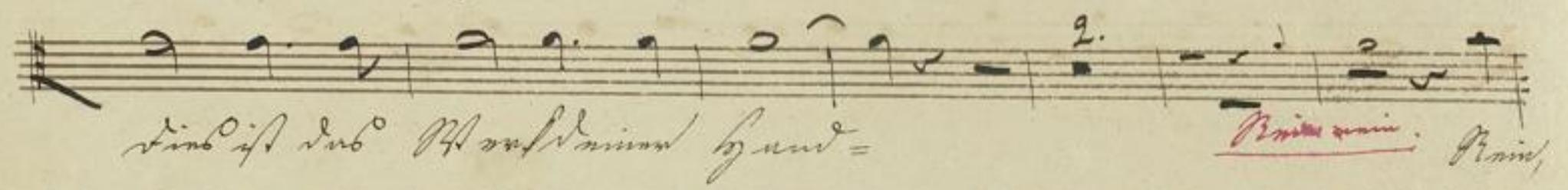
20



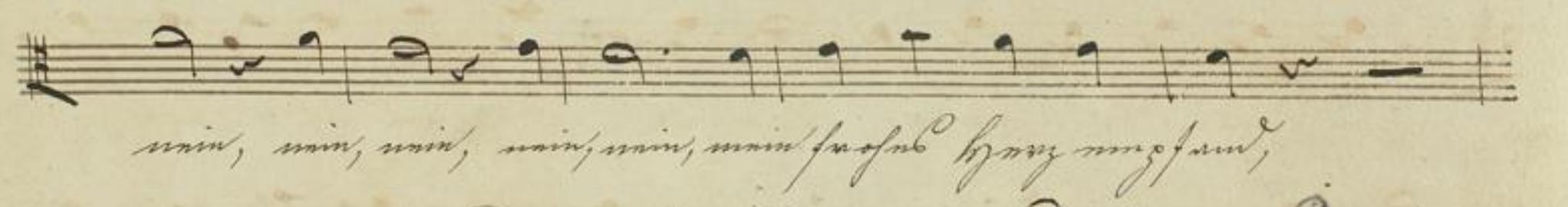
bunnen Mennich Jesu, die den = = du



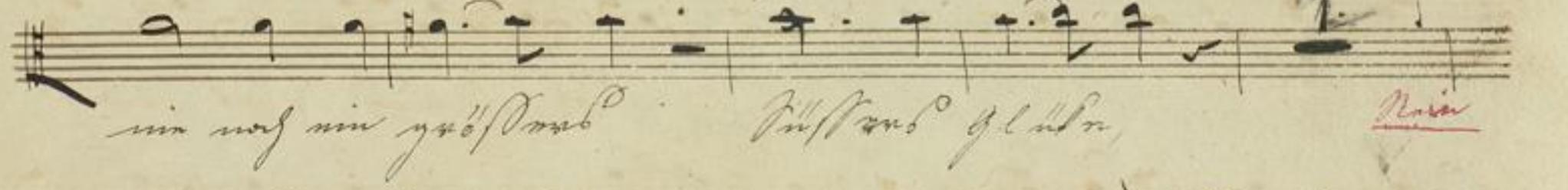
ist o nro = yu Goufist, die ist die Mennich



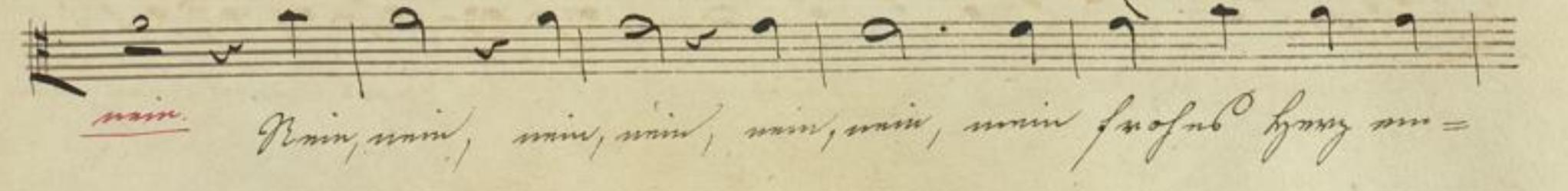
die ist die Mennich die hand = Reinlein Reinlein



rein, rein, rein, rein, rein, rein frosch hony mofant



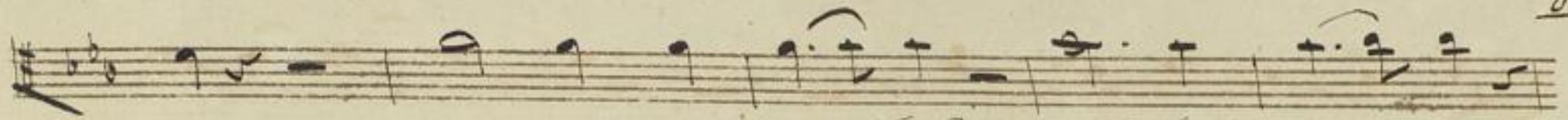
in wof die gotsch die ist die glucke Reinlein



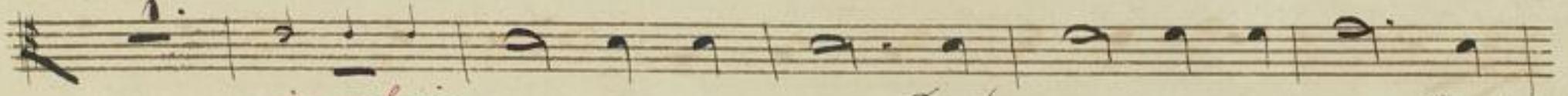
Reinlein Reinlein, rein, rein, rein, rein, rein, rein frosch hony mofant =



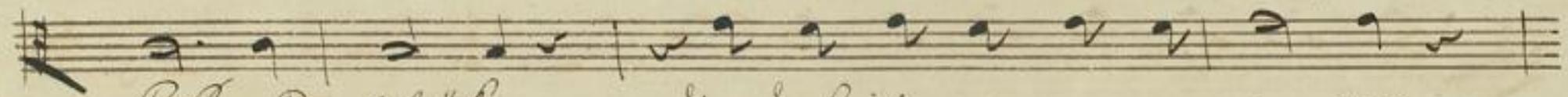
8



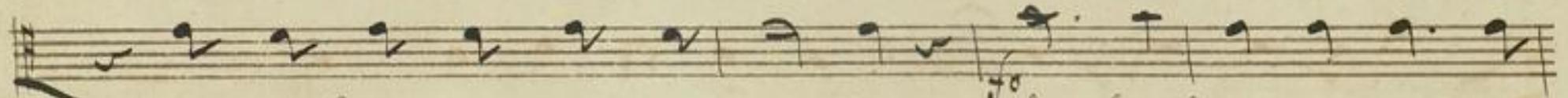
stand, wir noch ein größtes Dürstend glück,



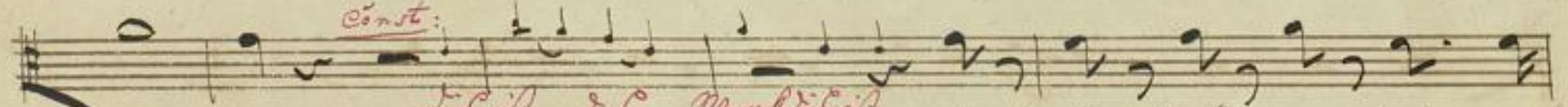
wir noch ein wir noch ein größtes, wir noch ein größtes



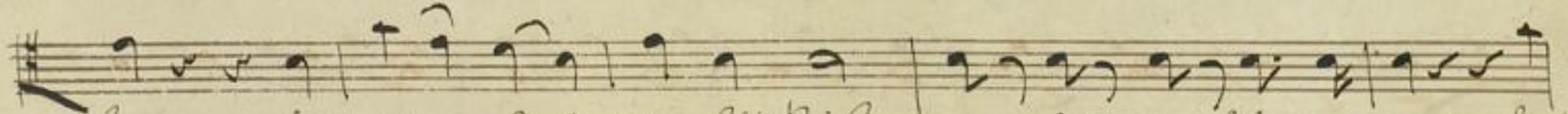
stündend glück die du bist o wege Geseist,



die du bist o wege Geseist, die du bist o wege



Geseist, die ist die Hand die ist die ist die Hand die ist

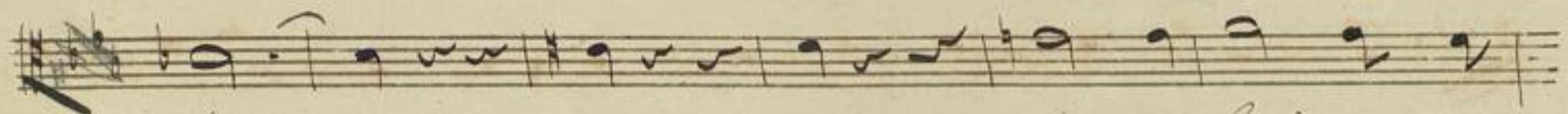


stand, die ist die Hand die ist = die Hand die ist hand, die

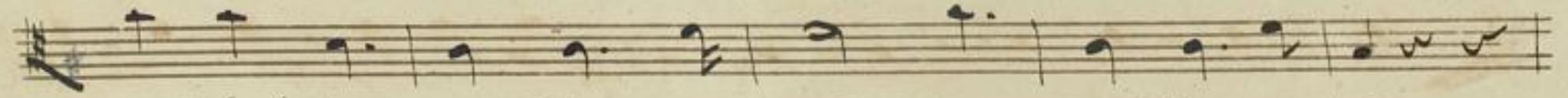
7:0



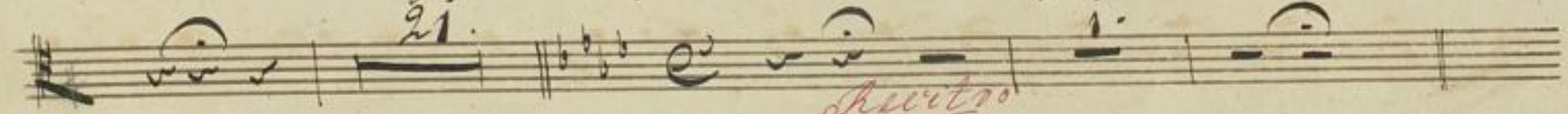
ist, das Mund; ist das Mund, seinen Mund, sind ist, das
 Mund, ist das Mund, seinen Mund, sind ist das Mund seinen
 Mund, sind ist das Mund seinen Mund, sind ist das Mund seinen
 Mund, ^{2.} *Allegretto.* du willst in die zu sein.
 In die mein Mund, Mundchen wie das
 Leben, sein Mundzeit antwort und der geistlichen ge-



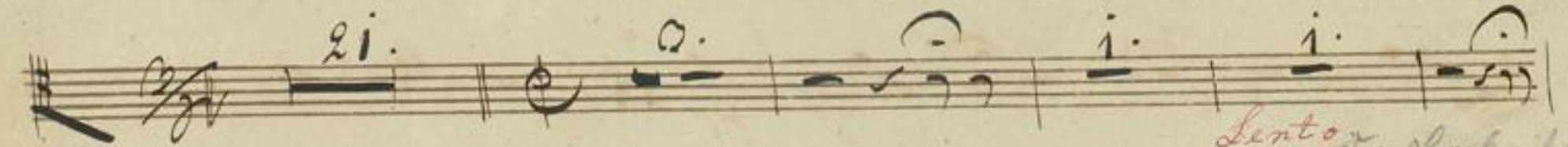
Jesus = ju, ju, sein Pfand mit =



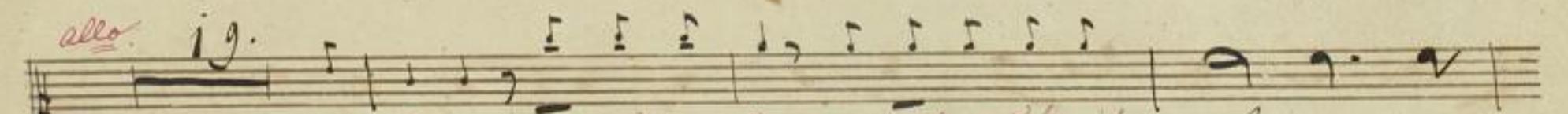
nicht mit dem gewöhnlichen Jesus dem gewöhnlichen Jesus



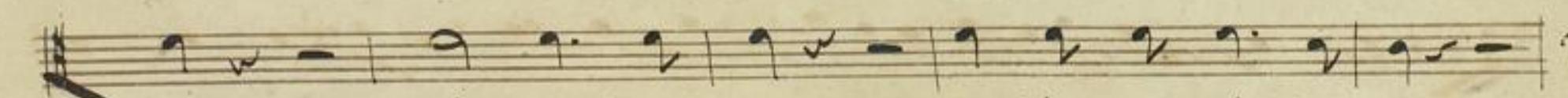
Poco



Lento
sein Pfand mit



allegro 19. musell. auf auf was, auf was die fände auf mit = Lust gut an



Man lust gut an Man, lust ist die fände doch,

2. *Larghetto* 5. 21.

Generalpaus.

15.

Wie kühnen das selbe Glück, wie kühnen das selbe

Glück, das kühnen das. Gut und kühnen das

Wie, ja,

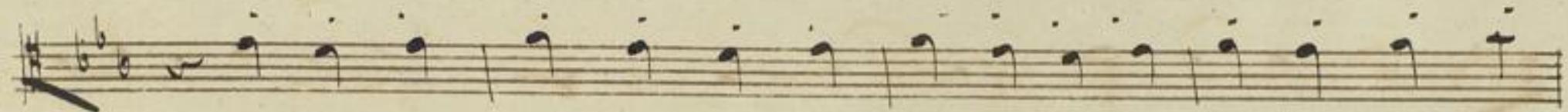
Wie, Wie, ja, wie kühnen das selbe Glück

Glück, wie kühnen das selbe Glück

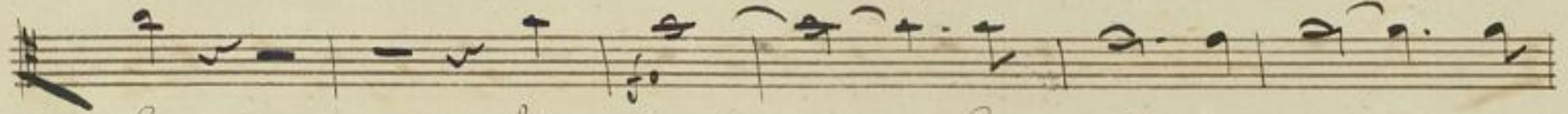
ist bleibt bei dem

Alto Spiritoso

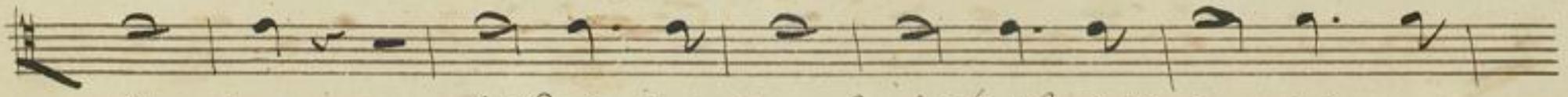
Man nicht zu weit, nicht so weit



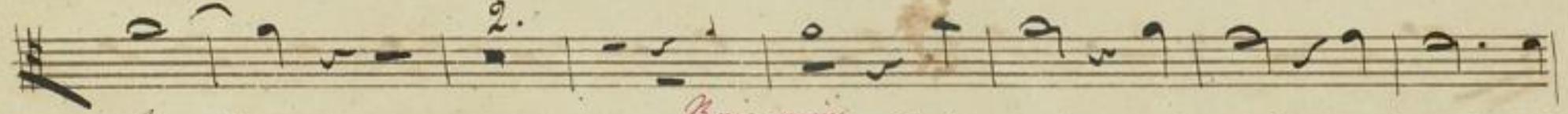
wenn nützet nist ein solches ganz, wenn nützet nist ein solches



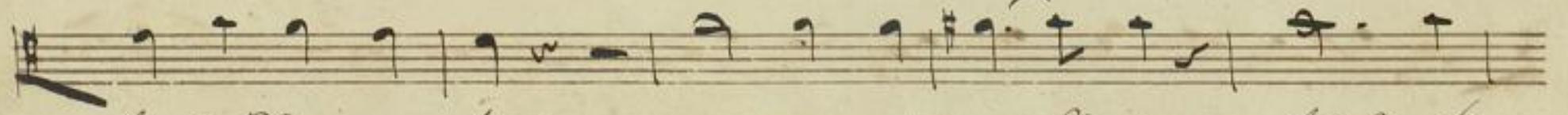
ganz. Ein Maul = = In ist o n w' = yn



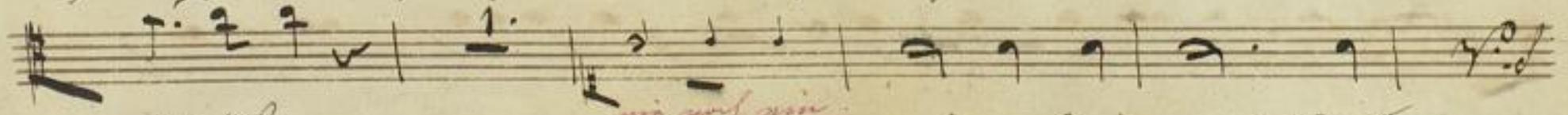
Hon/sigt, Die ist das Maul, die ist das Maul d'inn



ganz = *Prin, prin* Prin, prin, prin, prin, prin, prin, prin



solches ganz angehend, ein noch ein größtes größtes



glänzt, *ein noch ein* ein noch ein größtes



mir was ein gesüßtes süßes Glücke, dir dank ich o weye
 Gonst, dir dank ich o weye Gonst, dir ist das
 Hant, ist das Hant daimen hand, dir ist das
 Hant, daimen hand, dir dank ich o weye Gonst,
 dir dank ich o weye Gonst, dir ist das Hant, ist das
 Hant daimen hand, dir ist, das Hant, daimen

Hand, Sieh ist das Wort Sieh ist. Sieh ist das Wort Sinner

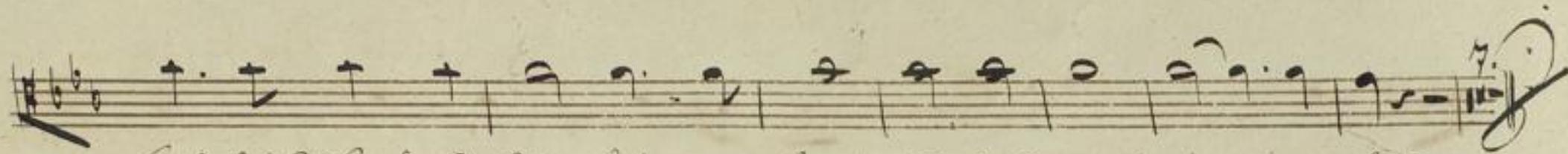
Hand, Sieh ist das Wort Sieh ist = das Wort Sinner

Hand, Sieh ist, das Wort, ist das Wort, Sinner Hand, Sieh

ist das Wort, ist das Wort, Sinner Hand, Sieh ist =

= o we'ye Her-sicht, Sieh ist o we'ye Her-sicht, Sieh ist das

Wort, ist das Wort Sinner Hand, Sieh ist das Wort Sinner



Hand, die ich ist das Blut des Herrn Hand, ist das Blut des Herrn Hand.

Acto Secundo Facet.

Acto Terzio

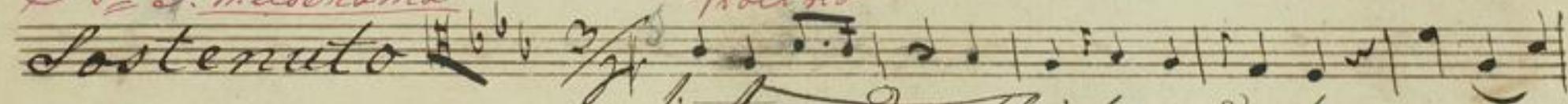
No. 1. 2. Facet.

S

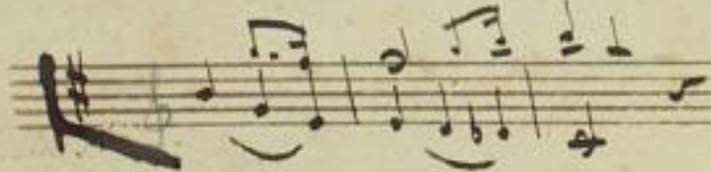
No. 3. melodrama

Sostenuto

Violino



Adagio affettuoso moderato



Hand, die ich ist das Blut des Herrn Hand, ist das Blut des Herrn Hand.
Dulce, auf nur einen Augenblick Luft!

Acte III^{me}

Introduction tacet.

Chor

Andantino 10.

Moderato

50

Moderato 15.

1. *Allegro*
Clairvoyant im Detachement
 1. *Allegro*
 2. *Moderato*
Die Pöbel der Großstadt
Allegro
 3.
Armand's Constanze folgen schiefen dem
Armand nach, sein süßes Lächeln
Armand's Constanze
 4.
Wind im Armand unergründlich

23
 unter Besonnenheit, wir githen
 ich hab nicht was
 ich von dem Geschehen befragt
 dich umzubren.
 in d'übigen Worten
 ist dem Unzufrieden
 in dem Pöbel.

Seque Melo-
 Drama Note.
 was ist die? solten
 wir nicht nicht gefort haben!

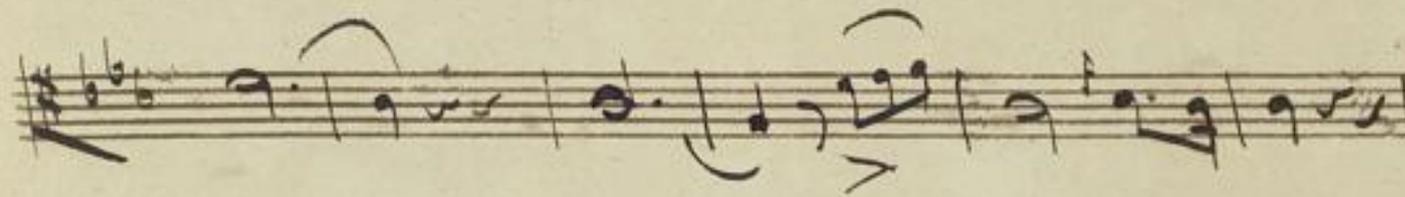
2. 2. 2.

Hand, die ich dich

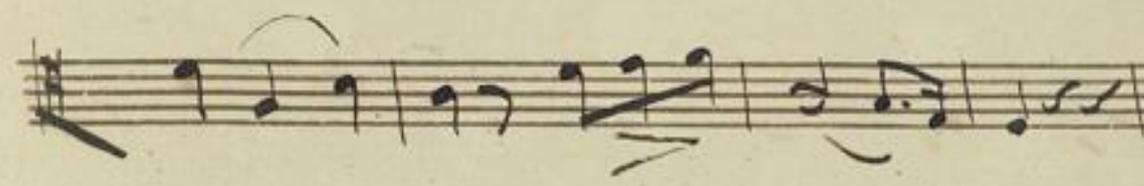
S

No. 3. melodrama
 sostenuto

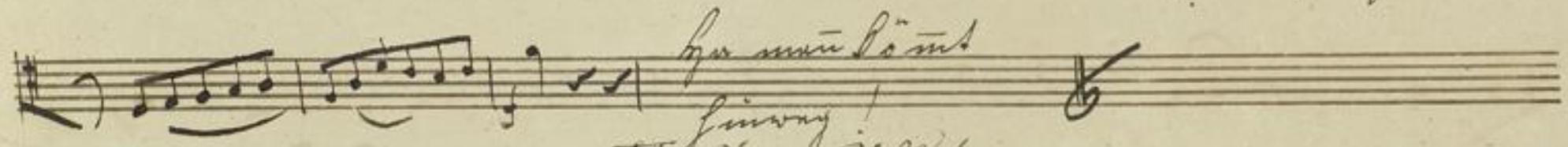
! Arm and erffaint erinder!
 Hand fürstmalig hitzen, muß ich in dir ~~verloren~~ ^{erffind}
 Dulden, auf nur einen Augenblick Luft!



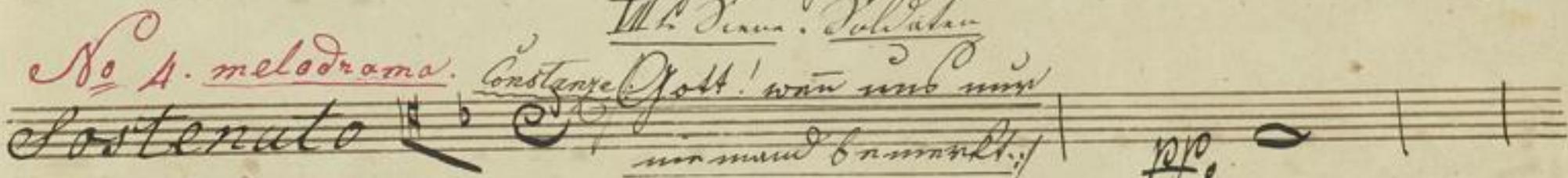
Gute Besonnenheit, wie gütlich
ist ihr Blick, wie warm
die Hand an unserm Arm
die dich umgibt.



Wahrlich, wenn sie gütlich
und schön ist, die Hand
die dich umgibt, die dich
umgibt.

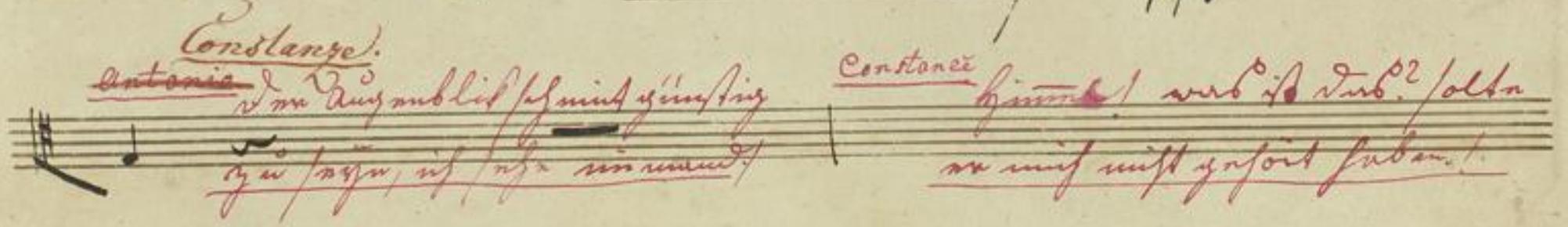


Immer schön!
III. Scene. Pöhlchen



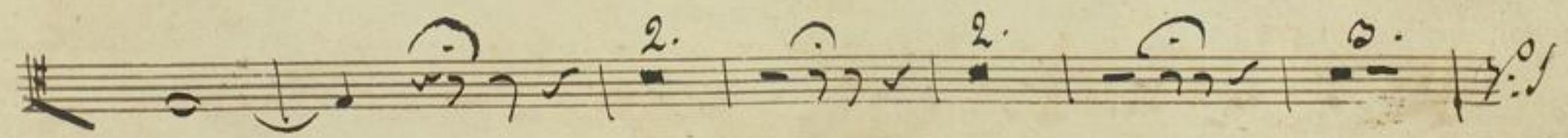
No 4. melodrama.
Sostenuto

Constanze Gott! wär ich nur
einmal benetzt!



Constanze
Antonia In dem Augenblick schmeichelt sie mir
zu sagen, ich sage immer!

Constanze himmel! wer ist das? sollte
er mich nicht gefort haben!



Handwritten signature or initials in the left margin.

Allo
 Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly half notes and quarter notes, some with slurs.

Macht kein Ding besond'rer Art
 Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

2. Recit^o Was ist ein Mensch, was gibt es hier?
Violini
 Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

fandeln walt'n die von weyden, missgund'ler mi-
 Musical notation on two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and the bottom staff has a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

moderato
Allo 5. antonio
Gründelmann
 Musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

ad libitum *allegro*
 ist der arme Mann
 wie sie wissen, was liegt da neu?

John Hummer
 auf ich fassen *Nein nein?* ich

bin, ich bin, zu Pol =

Du aber, ich bin arm, unglück = lich mit dem besten =

mit, *Es ist mir in weissen gemacht wie in schwarzem =*

vult. zu Pol = Du aber ich bin arm, ich bin arm

13.

ist bin armund

Er ist unser in/so/ger wult uns in in/so/er ge-

wult. In Pol-tubon ist bin armund, ist bin ar-

mund, ist bin armund.

wult die o manie gannest ii'

12 13 14 35.

4.

No. 5. Schluss Chor

Allo moderato

Ein Unschuld' singt, ein Unschuld'

singt, Ihr Frauen wist, Ihr Frauen

wist, diesen Poligen Lay - den wist an frohlich mit,

17.

Flauto.

Ein Unschuld'

singt, ein Unschuld' singt, Ihr Frauen wist,

Ihr Frauen wist, diesen Poligen Lay, den wist an frohlich -

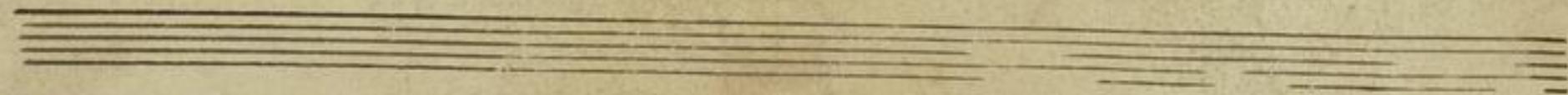
Lied, die flüchtigen Menschheit zu - Dem gibt jämli-

ße güttaufheit, gibt jämli-ße gibt jämli-

ße güttaufheit, gibt jämli-ße güttaufheit-

heit, güttaufheit, güttaufheit, güttaufheit-

güttaufheit. 18. 



Mus. No. 2486

Graf Armand
Opser in 3 Akten
Erster Commandant

Keller



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Ester Aht Facet

Zweiter Aht.

No. 1. 2. 3. Facet.

No. 4. Finale

Allegro musical notation with two fermatas marked 'i.'

Mohlan, Mohlan

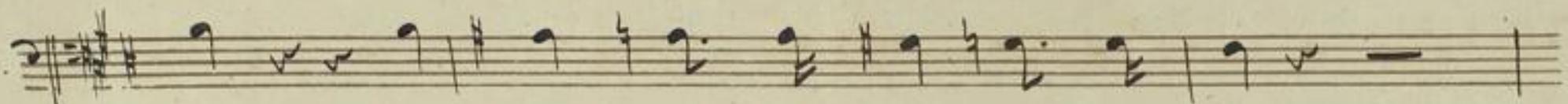
Musical notation for the first vocal line.

Wählst du willst du am Wissen am Pol = Leben, wählst du willst du

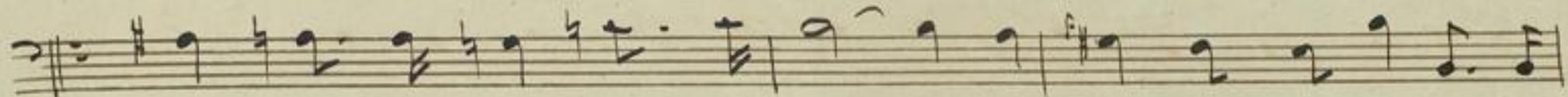
Musical notation for the second vocal line.

am Wissen am Pol = Leben, damit wir nicht zusammen sind =

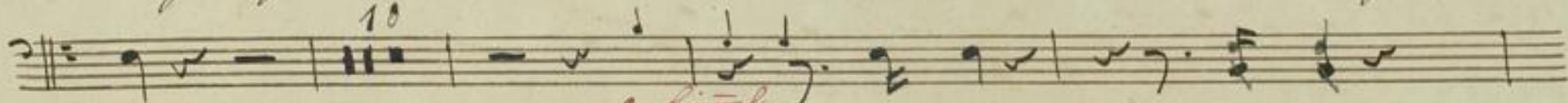
2.



nilt, da mit nu mißt maße und mit-nilt



wüßlt sieull die Kunst an Pol - dabon da mit nu mißt maße und mit =



nilt. Hoffen, sooft nu,



man sollt juch die Kunst an Pol dabon, man sollt juch die

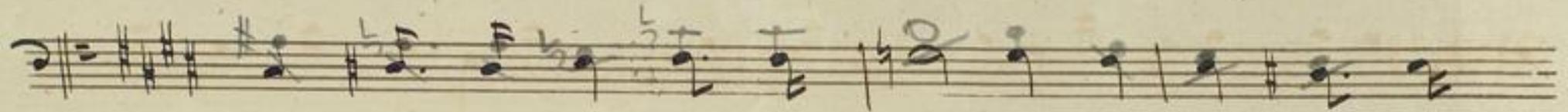


Kunst an Pol - dabon die flüchtling zu fangen für =

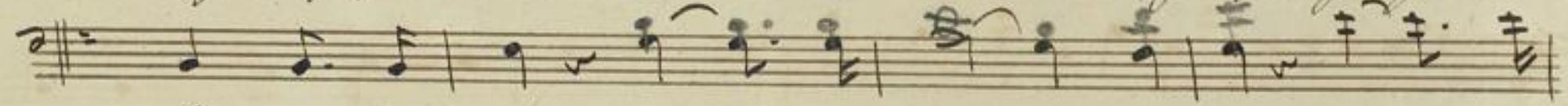


bei, die flüchtling zu fangen für = bei wenn





solt janz die Kunst der Pol-dut an dem flüchtling zu



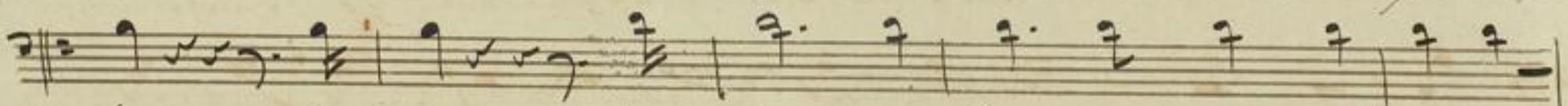
fangen furbij ihu zu fangen furbij ihu zu



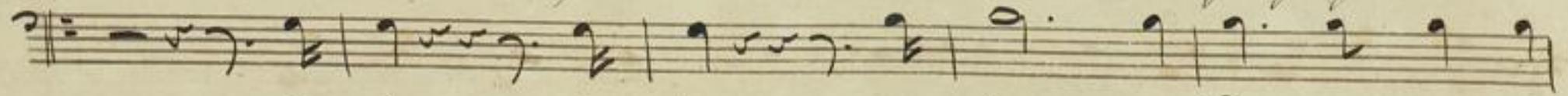
fangen ihu zu fangen furbij. *Andante* 21. *Allegro*



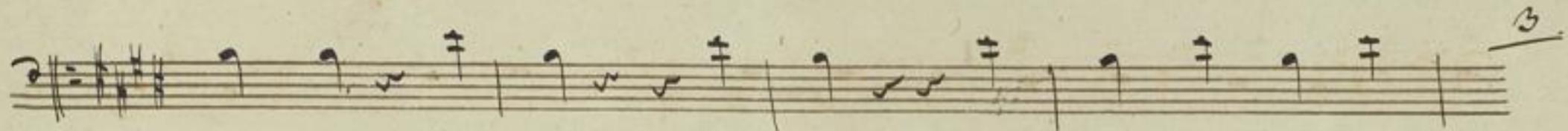
Violino fort



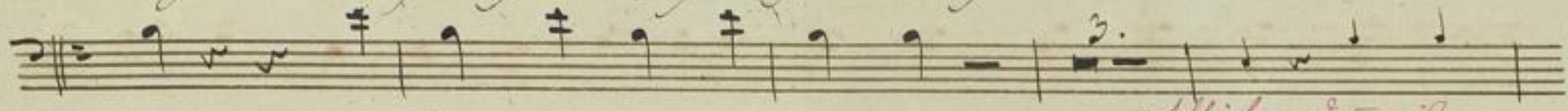
fort, fort fort, fort fort geschwind nicht lang ytz und und



fort fort, fort fort, fort fort, geschwind nicht lang ga-

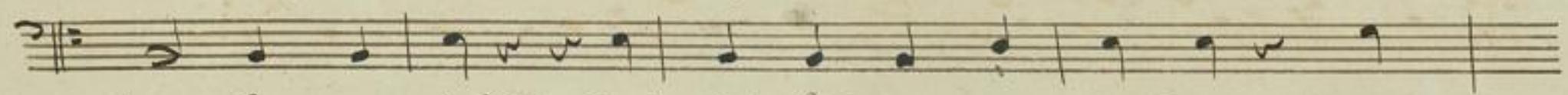


gäundert fent fent, fent fent, fent

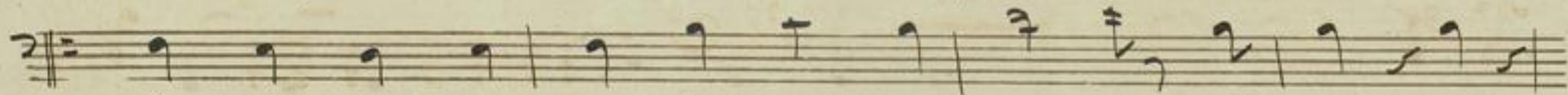


fent, y nstwind nicht lang y nstündert,

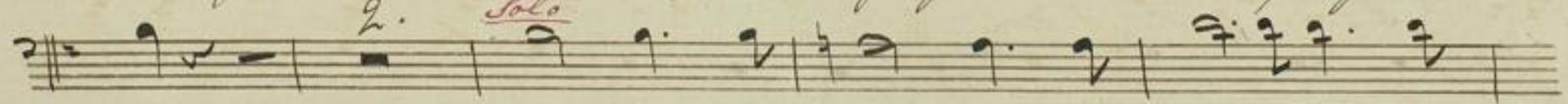
mit flüster dem ist



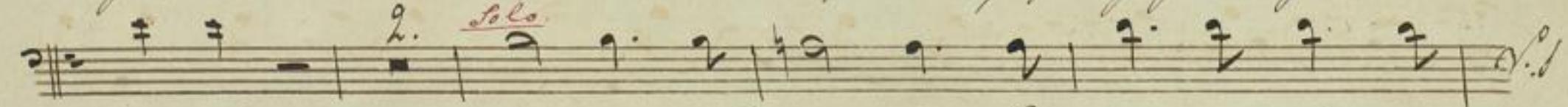
Musst sein y nstündert, Will, still sein stent y nstündert, must



sein y nstündert still, still sein stent y nstündert, so fängt man



ist, Man nu ab wagt, und sich y nstündert un-



gönt, Man nu ab wagt, und sich y nstündert un-

gört, *aus dem Jiu.* *font font g. r. s. wind, g. r. =*

s. wind mist lang g. r. z. and out font font, font font, font

font ÷ ÷ ÷ ÷ g. r. s. wind mist lang g. r. z. and out

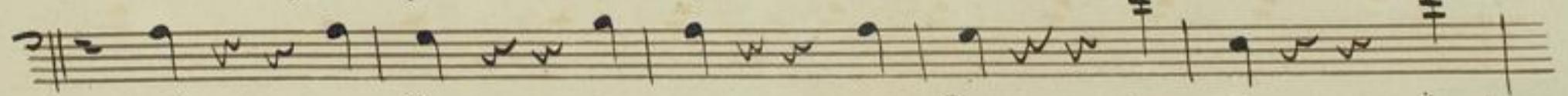
und ließe, dem ist. *Macht sein g. r. mächtig, still, still sein Wort g. r. =*

gländ out, macht sein g. r. mächtig still, still sein Wort g. r. z. and out, so

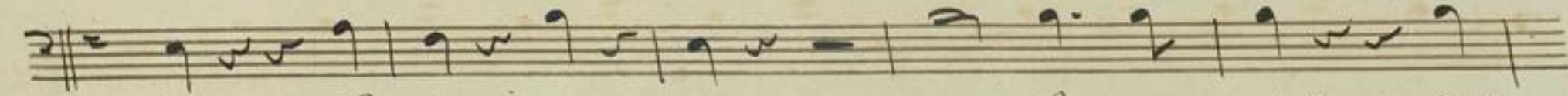
fängt man ihn, so fängt man ihn font font g. r. s. wind



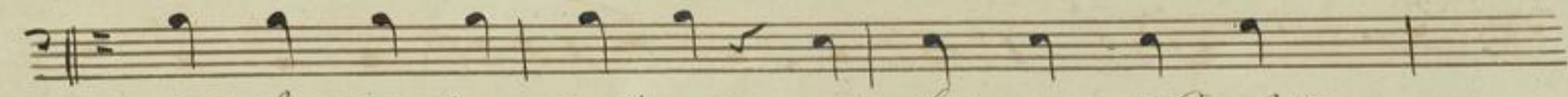
font font ynsifwind; ynsifwind nißt lang yz and out, font,



font, gnsifwind, font, font, gnsifwind, font, font, font



font, so fängt man ifu muß sein gawüß, still,



still sein Wort yz glaud out, muß sein gawüß, still



still sein Wort yz - glau - out

ifu so fängt man

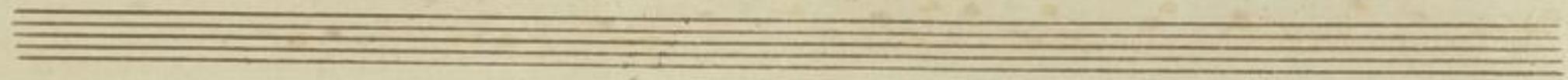


ifu Pöjt stilln,

ifu so fängt man ifu:

Pöjt stilln,

foco loco *foco loco* *Orgel Sil-lu.* 40



Actus 2.

No. 1. 2. 3. Facet.

No. 4.

Sostenuto 6. 2.

2. 3.



Allegro *Recitativo*

Manly in Ga =

moderato

Note III me

Ad Anteno.

Introduction, No. II Chor in G-Dur

tacet

10. 50. 15. 1.

Marche sans

Motif

f. Allegretto fin De =

tachement bald an, unigen Pflichten des Herrn Kommandant,
 zieht über die Dämme und über dem Berg in der Gegend, das Geheiß, Anruf, mit,
 auf der Dämme vor, die Dämme ziehen sich zurück.

colla parte
lento

Jean Krumpholtz

Von Wien ?

foco loco *foco loco* *Prüf Pil-ler.* 40

10

No. 1.

Sostenuto

2.



Allegro *Recitativo*

Manch im Ge-
sinn was gibt es für

Allegro *Daß* *man* *ist* *der* *ganzen* *Welt* *ein* *Bruder* *Man* *hört* *den* *Sturm*
moderato

man ist man Hand und Hammer an,
colla parte
lichte

man *hat* *so* *viel* *zu* *haben* *daß* *man* *nicht* *mehr* *zittern* *darf*
so *wahre* *Ausruhm* *mit*

Man *hört* *den* *Sturm* *auf* *den* *Meeren* *Man* *hört* *den* *Sturm* *in* *den* *Wäldern* *Man* *hört* *den* *Sturm* *in* *den* *Wäldern* *Man* *hört* *den* *Sturm* *in* *den* *Wäldern* *Man* *hört* *den* *Sturm* *in* *den* *Wäldern*



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

bin. *ich bin* *armand.* armand, armand, armand

sich o mein gn =

wollt, wollt walt et dich, o mein fu ist mir in unsern gn =

wollt mir in unsern gn walt = mir in unsern gn =

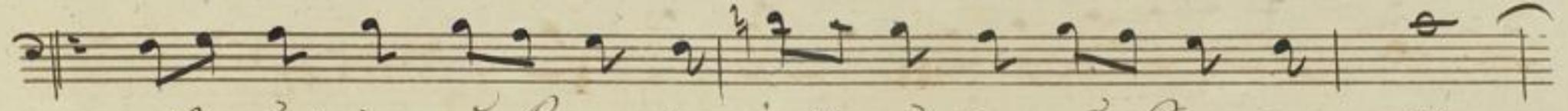
wollt walt glüßli = ja bayn = baynit, walt glüßli =

ja bayn = bay = nit, walt glüßli = ja bay =



geboren = freit,

7. er mußte, mit wunden Füßen, er



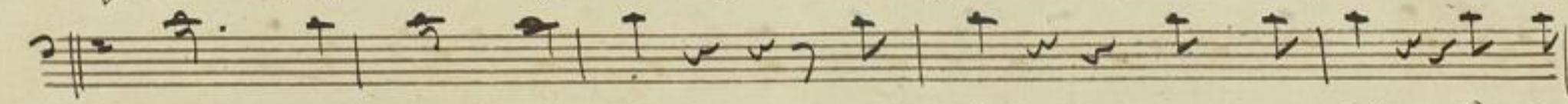
ist und in unserm Gewalt, und in unserm Gewalt



= und in unserm Gewalt, wach glücklich = ja bey n born =



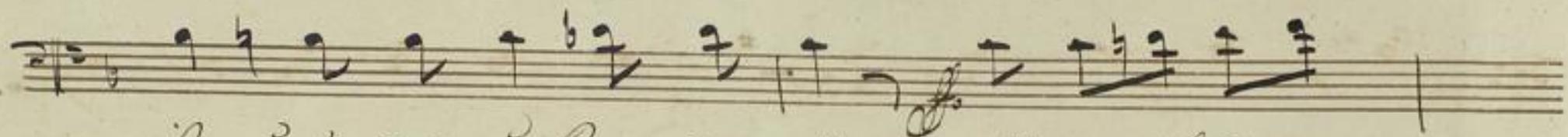
freit, wach glücklich = ja bey n born = freit, wach glücklich =



ja bey geboren = freit nu ist ja nu ist und in



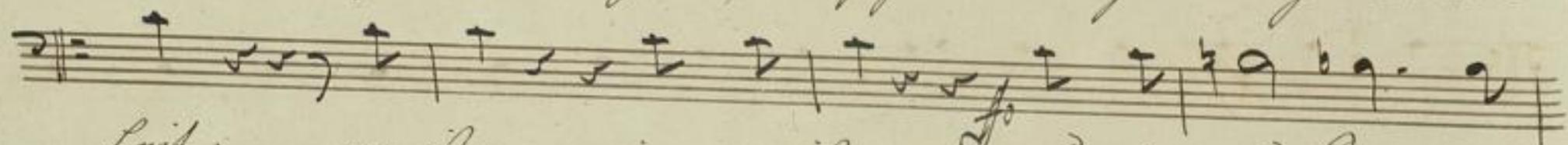
unserm Gewalt, nu ist ja nu ist, ja nu



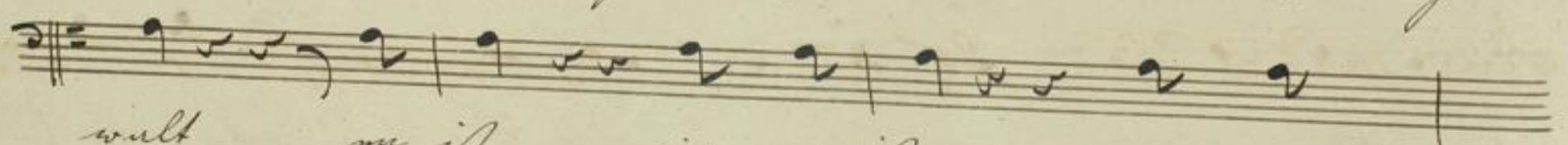
ist mir in unserm Gewalt, wohl glückli-



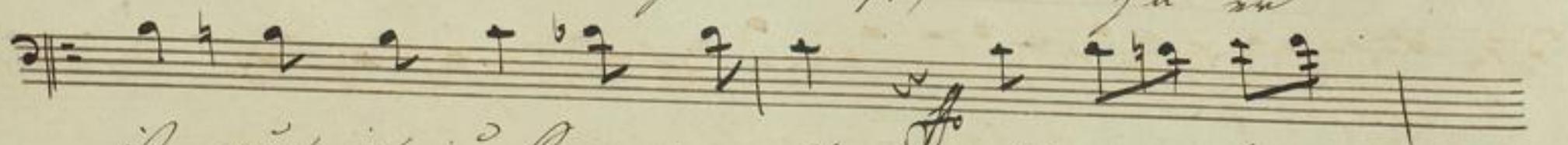
ge bey = benfeit, wohl glückli-ge bey = ben-



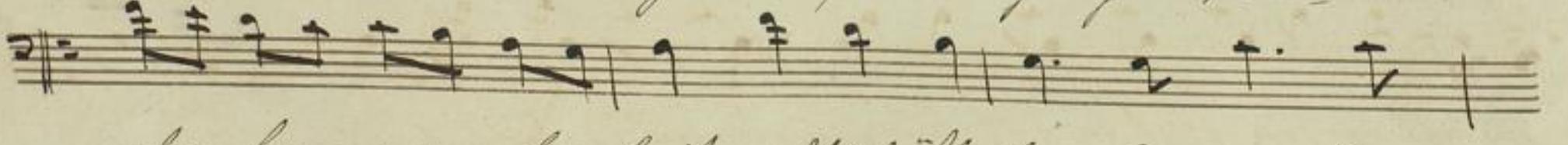
feit; er ist, ja er ist mir in unserm gr-



walt er ist, ja er ist, ja er



ist mir in unserm Gewalt, wohl glückli-

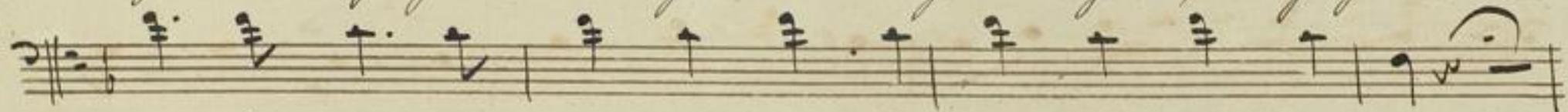


ge bey = benfeit, wohl glücklich bey = ben-





sait wohl glückli-
gen bey uns, wohl glückli-

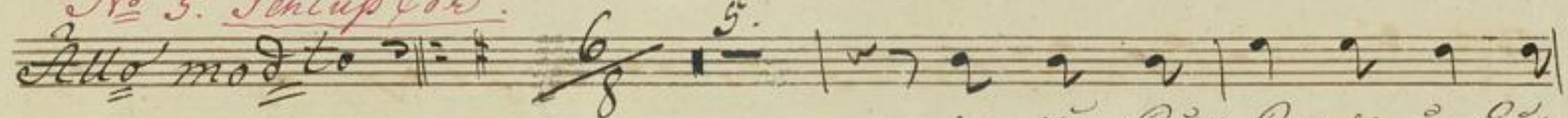


gen bey uns = seit, wohl glücklich bey uns = seit. *Volle Atem*

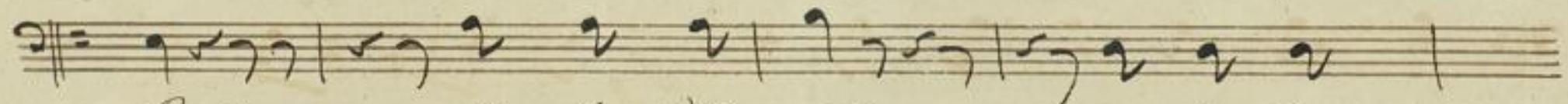


*fühlet die ringen
klingel fort.*

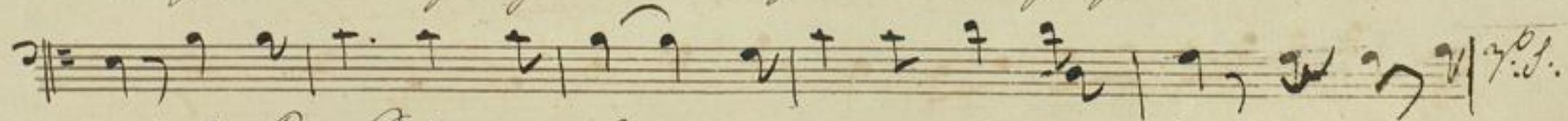
No. 5. Schluss Chor.



Die Unschuld singt, die Unschuld



singt, ihre Tugenden weiß ihre Tugenden

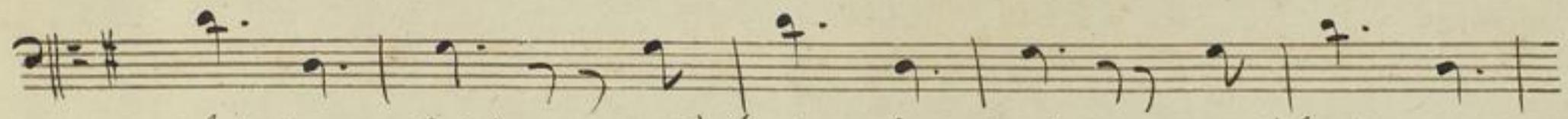


weiß, diesen heiligen Tag den wir so frohlich = seit.

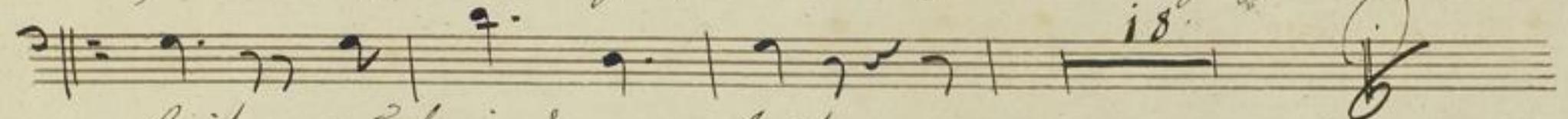
20.

Flauto.

Die Unschuld singt, die Unschuld
 singt ihr summen weiß, ihr summen
 weiß, diesen Pa-lieren Tag - dar um ist der süßlich-
 keit, die fließt dem Menschen mit zu über gibt himli-
 che zu sein - dan mit, gibt himli - che zu sein -
 che zu sein in dem - seit gibt himli - che zu sein -

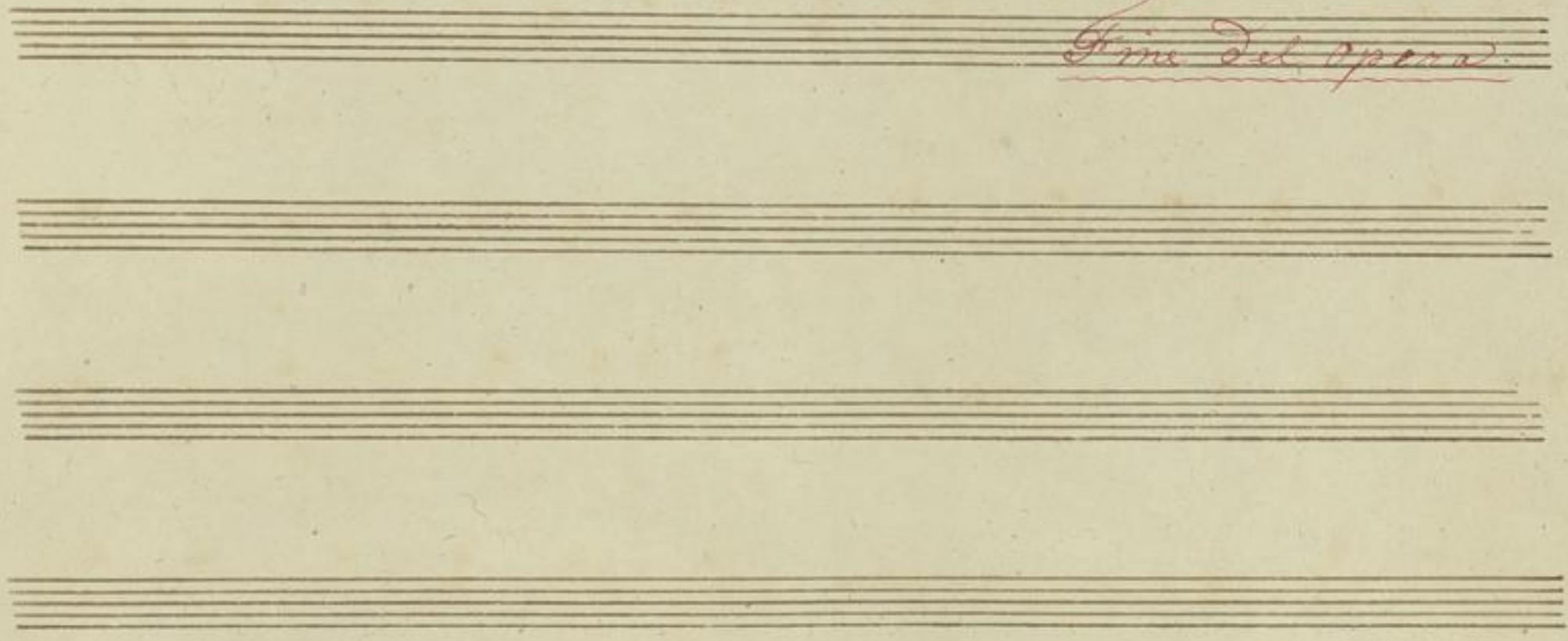


finden = nit, g^ufinden = nit, g^ufinden =



nit, g^ufinden = nit.

Fine Del Opera.





Graf Armand
oper in 3 Akten.

Parthie des II^{ème} Comandanten.

Quintessenz des Opéra.
Laf. 26. Janvier 1824.
Laf. 27. Janvier 1824.
Laf. 28. Janvier 1824.
Laf. 29. Janvier 1824.
Laf. 30. Janvier 1824.
Laf. 31. Janvier 1824.

Glaserfrat

Erster Act Suet.

Zweiter Act No 6. No 7

melodrama. *Basso.*

Versuch an und wieder's halt, mich ungenossen

Constance *Commandant.*

Ich bin's Blicke sind's fürstlich / Meinem Blick auch die nicht untertan

antoso

Ich bin's nicht die Gilt und die's zu zeigen / Ich zum Fünftel kann. Ein was

Commandant.

Ich bin's fürstlich / Allons fort auf die Straße.

17. *Andante* *Comandant.*

Suba aut vultu hinc gressu d'is suis. Ut tu vultu sub gressu gressu

Quaba! tu vultu nos impo'm' f'is, in tu vultu, in tu vultu.

15. *Const.* *Com. Const.*

g'v'ent'is vltain' mit al-lain d'af g'f'ar. Nam. vltain' d'af g'f'ar.

Com.

f'or. Nam vultu ill' f'or' m'f'u *g'f'ar. vultu vultu ill' f'or'*

ant.

m'f'u, m'f'u f'or' m'f'u, m'f'u f'or' m'f'u. *vultu vultu vultu vultu*

Com. *Comand.*

g'v'ent'is vltain' mit al-lain d'af g'f'ar. Nam. vltain' d'af g'f'ar.

Ut tu vultu sub gressu gressu Quaba! tu vultu

Coro

lento

Die erugast uf, fangörning fiv. mind nicht will

uf fangörning fiv.

uf nicht förnd muf, mind, mind, mind, mind nicht will uf förnd muf.

mind, mind, mind, mind, mind, mind, mind Die erugast uf, fangörning fiv, Die erugast

uf fangörning fiv, gungayner Rumb, gungayner Rumb.

Basso.

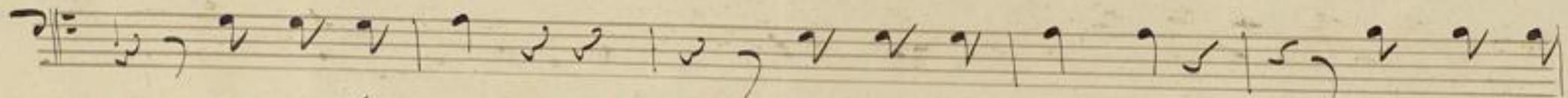
Lout foub, foub in Die Muf.

ant.

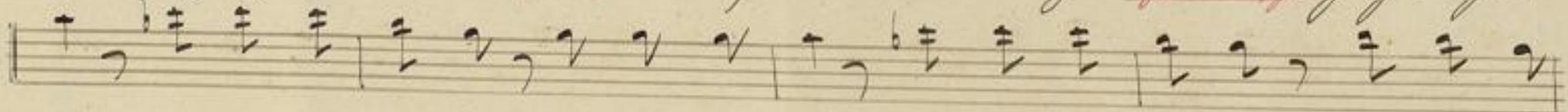
ufman

Louton Lout, foub, foub in Die Muf?

gungayner Rumb, gungayner



ist geseufzt und *ausgethret* fort in die Mauer *schreie* geseufzt



und fort in die Mauer, geseufzt mir, fort in die Mauer, geseufzt.



mir, geseufzt mir, geseufzt mir.

W. F. No. 8. Finale.

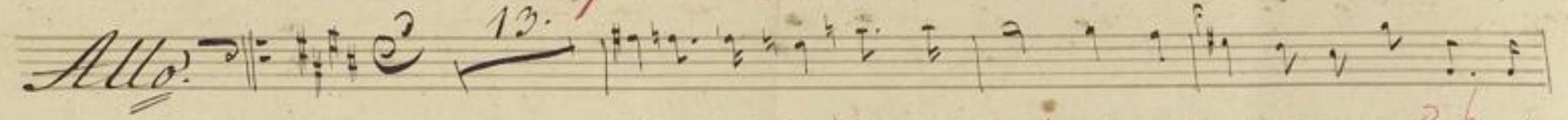


BLB

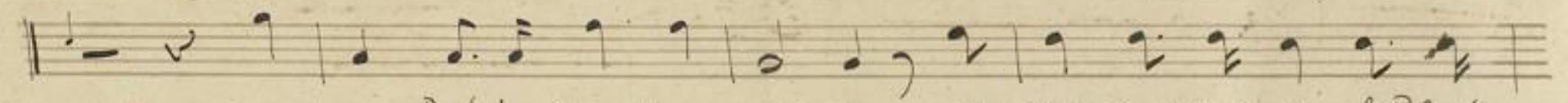
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

No 8 Finale.

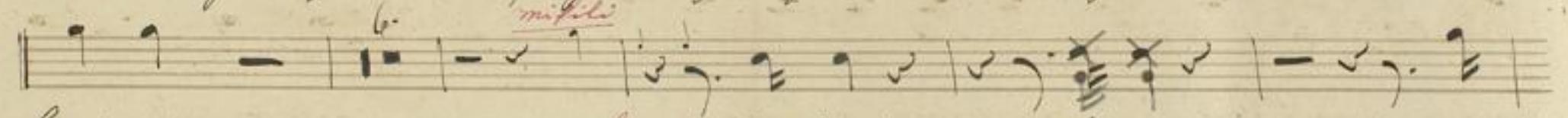
per Comand

Allo. 

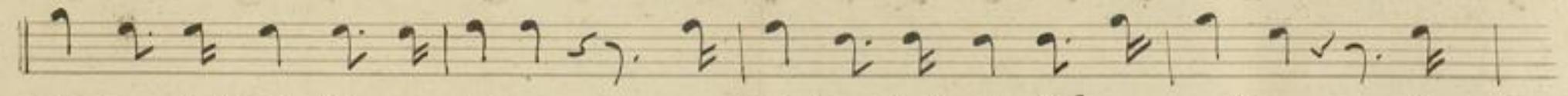
erfüllt/qualtet die krankeu Volk dabei, damit er nicht mehr aus-



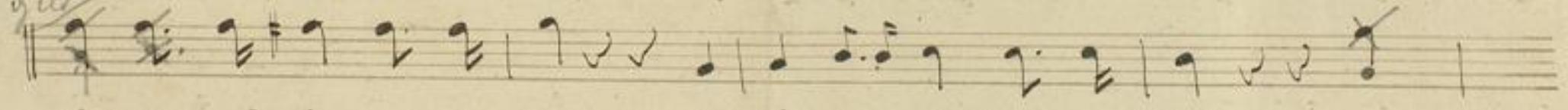
will. Gelingen mit der Feind der Heiligtu mit mit jeder Hand und



In Hand. *o Himmel* erschauen. erschauen *merkt*



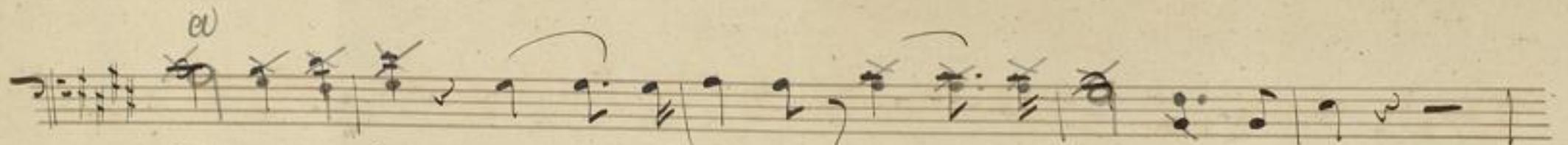
gill sollt jetzt die krankeu Volk dabei *merkt* sollt jetzt die krankeu Volk dabei *den*



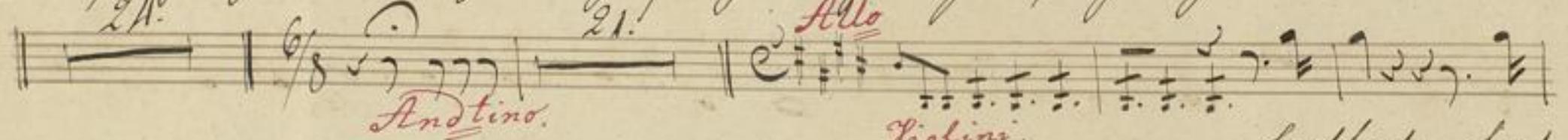
Stüßling zu fangen sonder, *den* Stüßling zu fangen sonder, *merkt*



sollt jetzt die krankeu Volk dabei *den* Stüßling zu fangen sonder, *ifw* zu



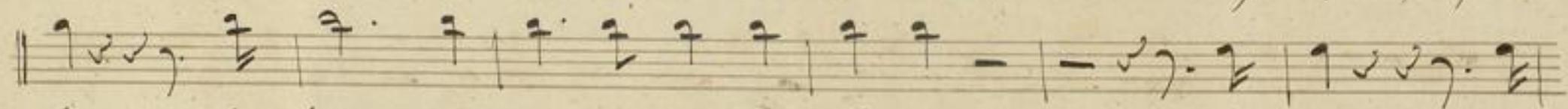
fangen foubai, ist zu fangen, ist zu fangen foubai.



Andantino.

Violini.

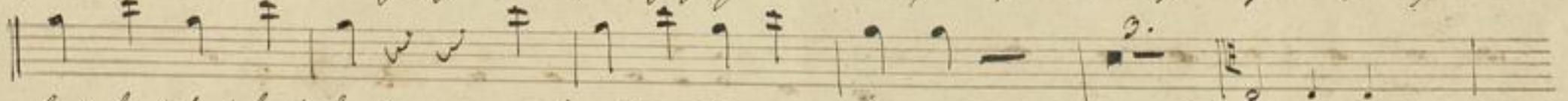
foubfoub, foub



foub foub foub yaffesind nicht lang yagandant foub foub, foub



foub, foub foub, yaffesind nicht lang yagandant foub foub, foub foub, foub

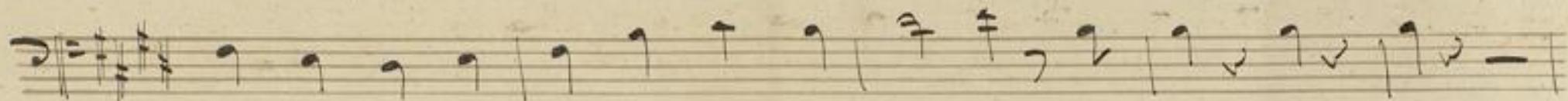


foub foub foub foub foub yaffesind nicht lang yagandant

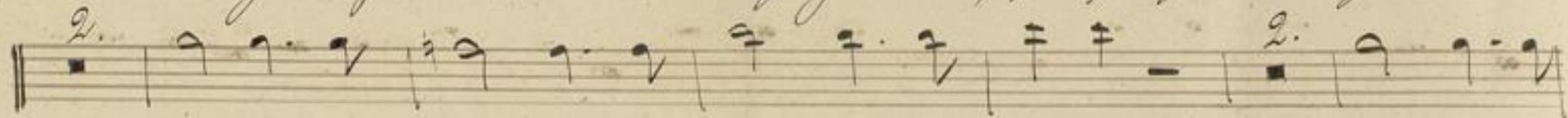
Musflein yn.



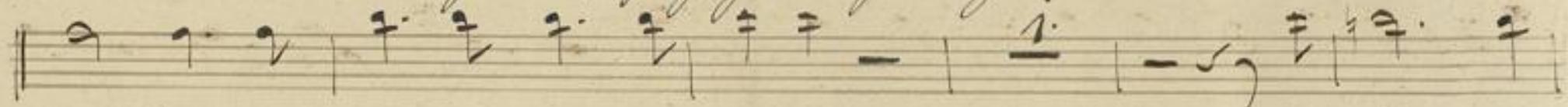
Musflein yamüß, Will soll sein Wort yagandant, must



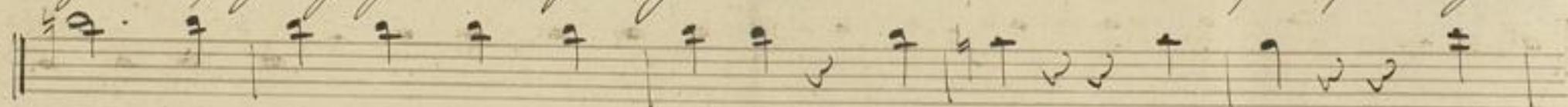
Ein zehnter Still Still sein Wort zu klären, so fängt man an.



Man nun ab erucht mit sich zu tun auf dem Götter Man nun ab?



erucht mit sich zu tun auf dem Götter font font zu-



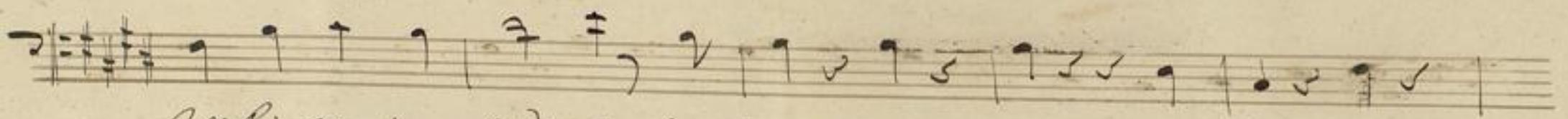
stern, yasserind nicht lang zu zurecht font font, font font, font



font font font font font, yasserind nicht lang zu zurecht, *Wusst sein zu-*



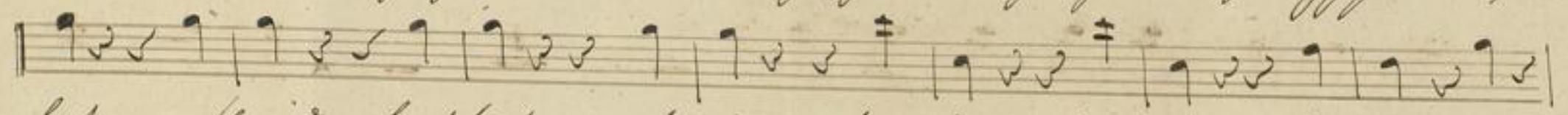
Wusst sein zehnter, Still Still, sein Wort zu klären, erucht sein zehnter Still



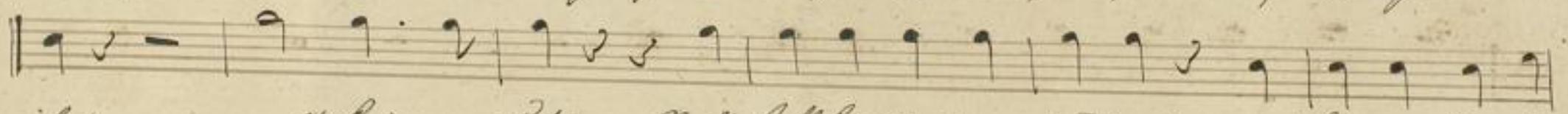
Will sein Wort zu gläub³en, so fängt man ihn, so fängt man



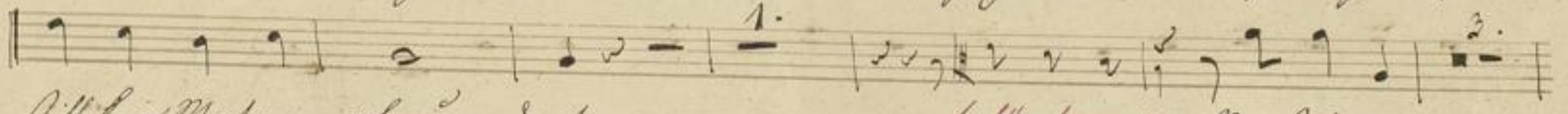
ihn fort fort zassern, fort fort zassern, zassern nicht lang zu andert, fort



fort, zassern, fort fort, zassern, fort fort, fort fort so fängt man



ihn, muß sein zassern, Will sein Wort zu gläub³en, muß sein zassern Will

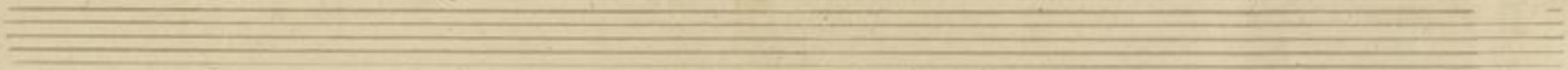


Will sein Wort zu gläub³en. so fängt man ihn nicht stillen

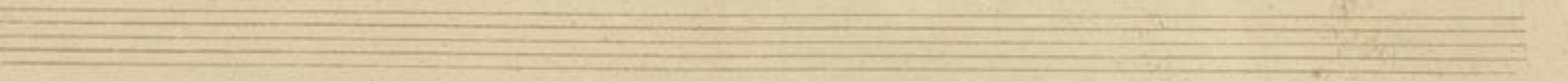
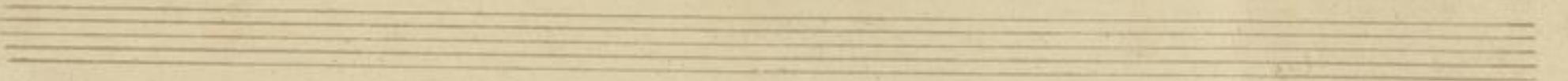
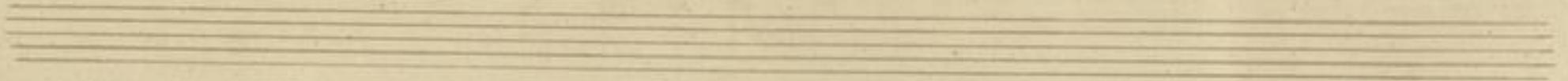


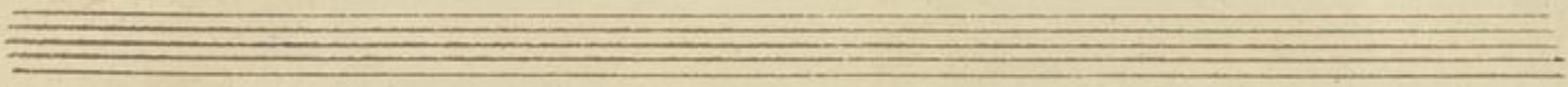
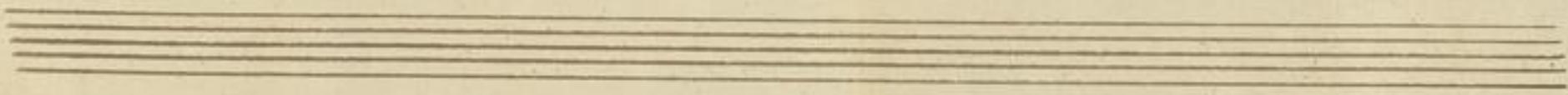
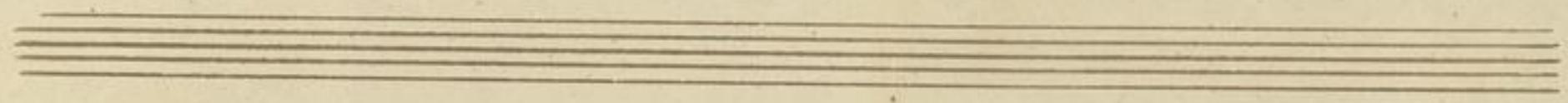
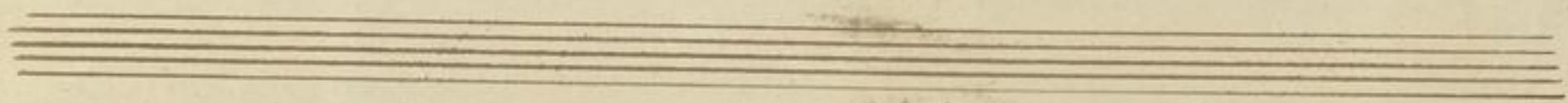
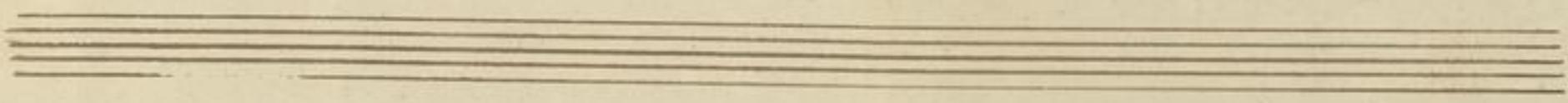
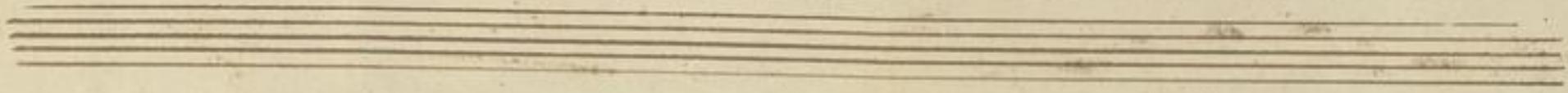
so fängt man ihn nicht stillen

fool/fool, fool/fool.



Fine.





512



Ms. No 2486 1

Graf Armand
oper in 3 Akten
Erster Soldat



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Alt Part

2ter Alt.

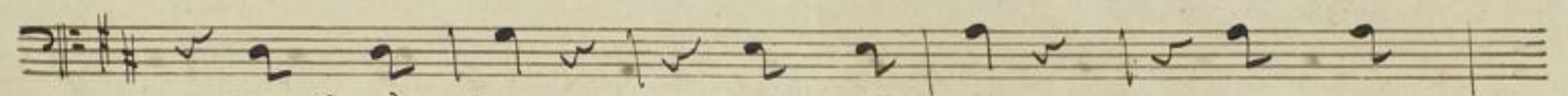
No 1 Cor.
Sostenuto $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

$\frac{3}{4}$

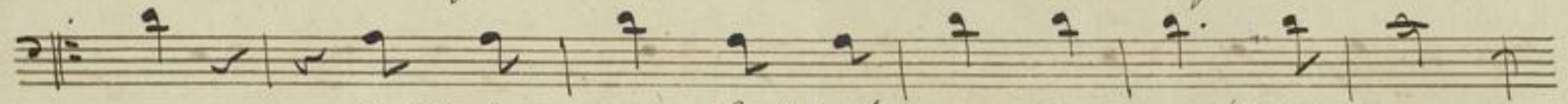
Violino.

Gibt kein Gaudon, gibt kein Gaudon, gibt kein Gaudon,

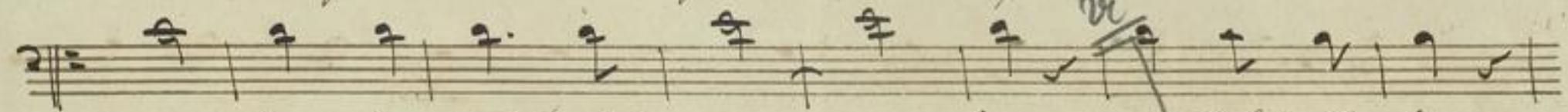
don, gibt kein Gaudon, *Allo.* Bewegung barockt.



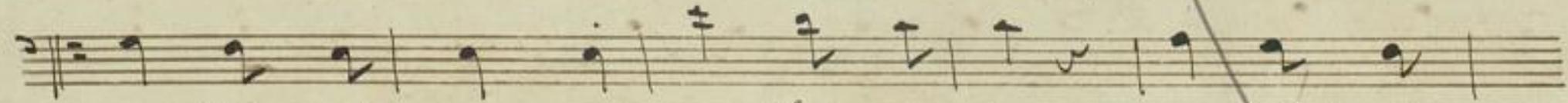
Kraus und Hon Kamib und Man fult at



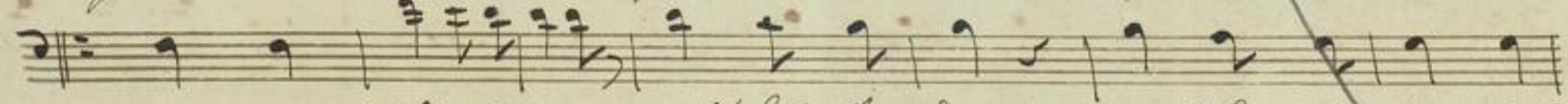
ru fult at ru fult at ru, so willt die or =



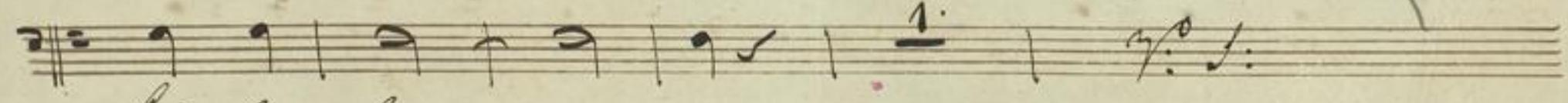
= der, so willt die or = der, y abt sin fur don



y abt sin fur don, wie y abt sin fur don, y abt sin fur =

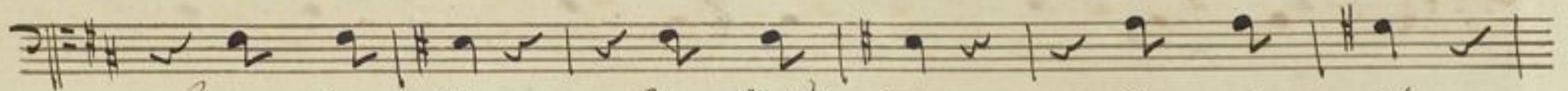


don, wie fult sin fubertun, y abt sin fur don, y abt sin fur don, fult



sin fu = ber = = man.

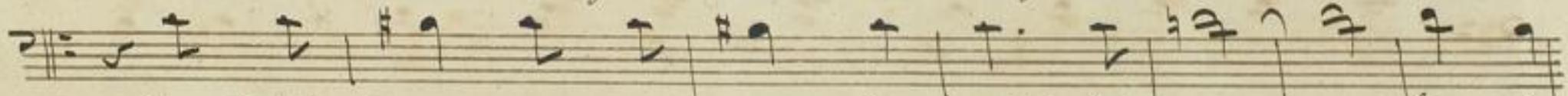




Prang braucht Prang und Gou, Prang braucht.



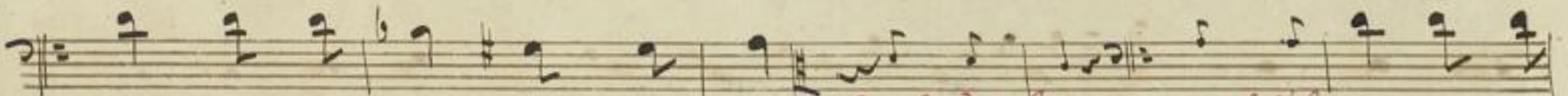
Mit und Men fult an, fult an,



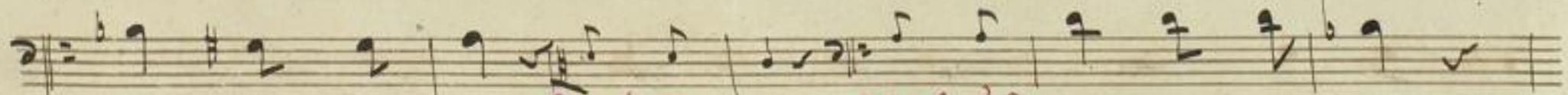
Mit und Men, fult an, so willt die or = Ton, so



willt die or = Ton, Prang braucht. Prang und Gou, Mit und

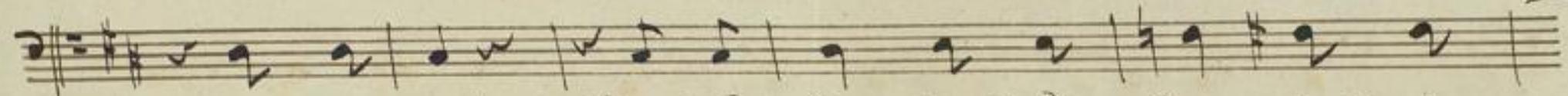


gibt die Gou den Prang braucht. Prang und Gou, Mit und gibt die Gou =

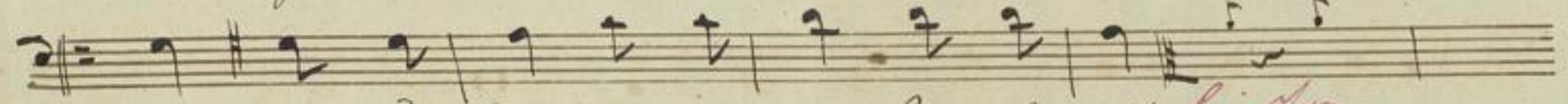


den, Mit und Men fult an, Mit und gibt die Gou den,

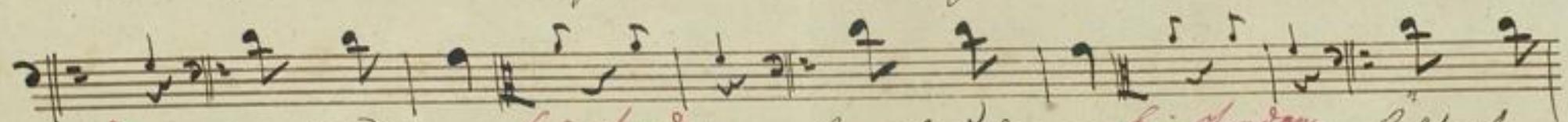




Stung bewußt Brust und Herz nicht und Man fult nt



an nicht und Man fult nt an, Stung bewußt. Sinn der =

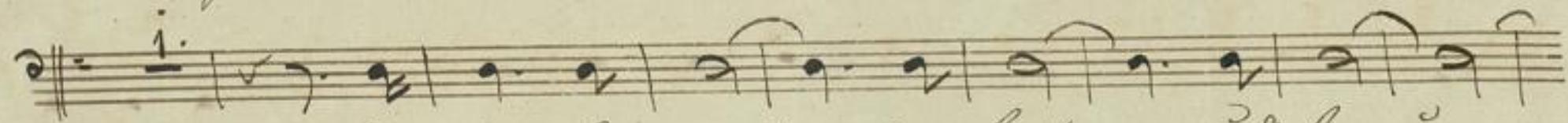


den Brust und Herz Sinn der den. nicht und man Sinn der den. fult nt

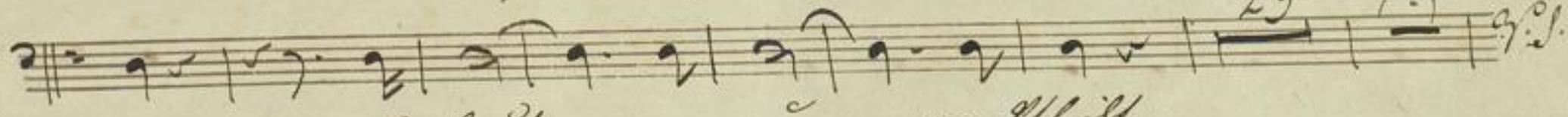


an, fult nt an

ist Sinn = an an = unflücht.



die Stungsten Brust = Sinn der = und Sinn =



ist Sinn = an an = unflücht.

Handwritten musical score on six staves. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German and are partially crossed out with a diagonal line. The lyrics include:

Si.
 wird gut b'n lof = unt. In dem
 Dienst wird gut b'n lof = unt. wird gut b'n
 lof = = = unt. gibt kein = gibt kein für den
gibt kein = gibt kein für barmh. wein. wein. wein
 wein, wein, wein gibt = kein für barmh. gibt kein für =
 2. den gibt kein für barmh., gibt kein für den = = = gibt

Din fu bar = main min, min, - -

Branz bewacht Branß und Hon Mir und Men fultnt

un fultnt un, fultnt un, so willt die on =

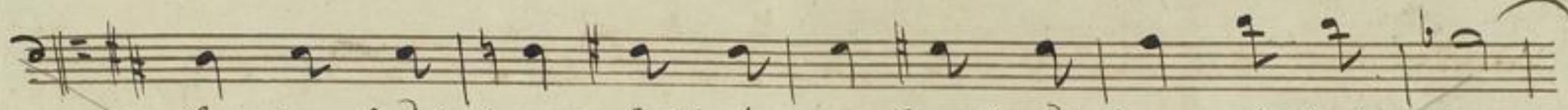
Don, so willt die on = Don yablt ain fardon, yablt ain fere =

Don, min yablt ain fardon yablt ain fardon, min, fult ain fu =

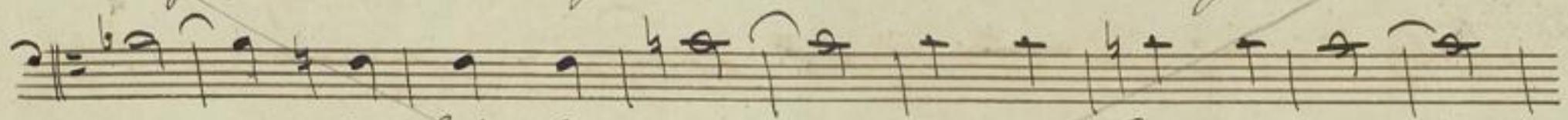
bar man, yablt ain fardon yablt ain fardon fult ain fu bar =

Handwritten musical score with seven staves. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text is as follows:

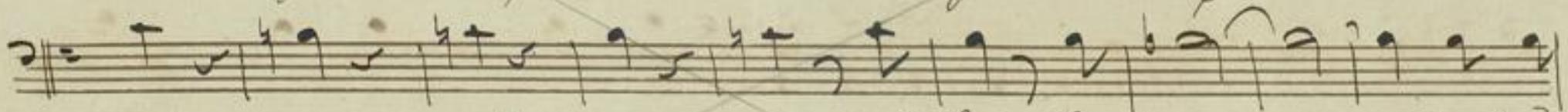
= nun *Stamm* *bravert* *Brust und* *Gott*
Stamm *bravert* *Brust und* *Gott*, *Mit* *und* *Mann*
Lebt *un*, *Lebt* *un*, *Lebt* *un*, *so* *will* *dir*
on = *dem*, *so* *will* *dir* *on* = *dem*, *Stamm* *bravert*
gibt *sein* *Lied*, *Stamm* *bravert* *gibt* *sein* *Lied*, *Mit* *und*
Mann *gibt* *sein* *Lied*, *Stamm* *bravert*. *Brust* *und*



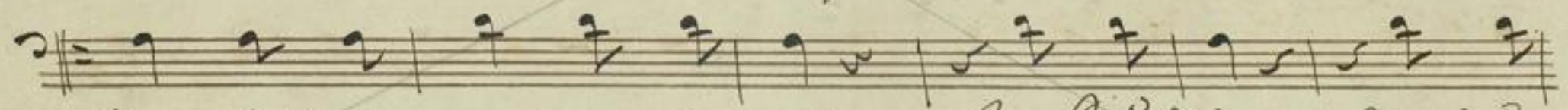
Gott, Mich und Mein luhnt an Mich und Mein luhnt an



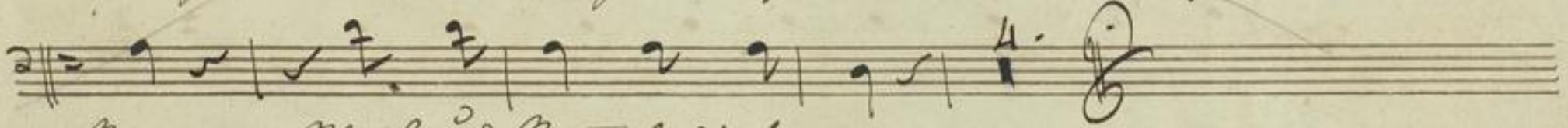
= = luhnt sein Ge-ben = = man, luhnt sein Ge-ben =



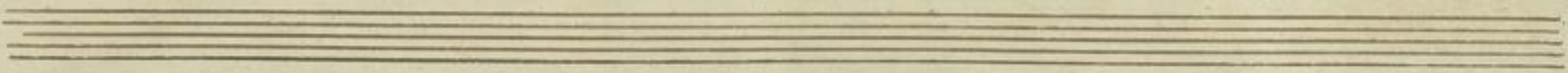
man, mein, mein, mein, mein gubt sein Ge-ben = = = Mich und



Mein luhnt an, Raum bewahrt, Raum und Gott Mich und



Man, Mich und Mein luhnt an.



No 2 3. Tacet

No 4. Finale. 72. Andantino 2. i.

Allo

Allegro

Violini fort fort, fort fort, fort

fort gasswind nicht lang ganz und mit fort fort, fort

fort fort fort, gasswind nicht lang ganz und mit, fort

fort, fort fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ga =

No 2. melodrame 62. antonio
Allo $\frac{2}{4}$ 11. 62.

Min locht mein Blut you

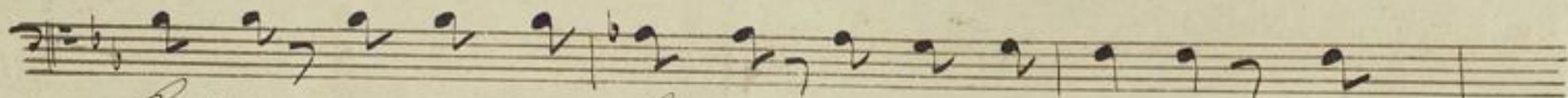
you ein Re = sa wie locht Min du weyst no you wey man

Rumba Wenn du se verfab. du weyest wey lungönung

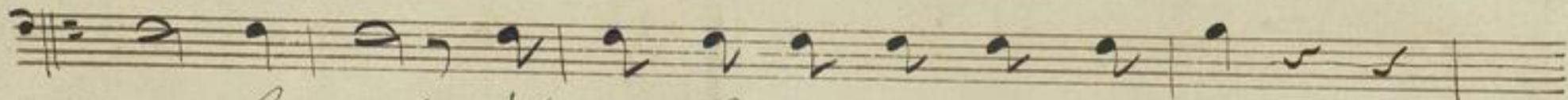
sein you wey man Rumba, you wey man

Rumba, you wey man Rumba, you wey man Rumba, du weyest

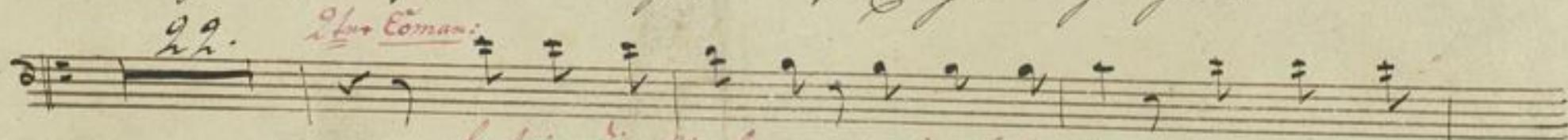
wey, lungönung sein, du weyest wey, you wey man



Rumba, ymmygum Rumba, ymmygum Rumba, du



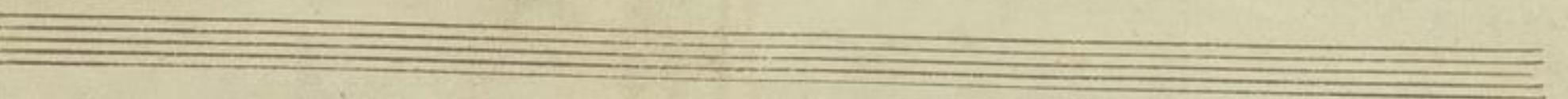
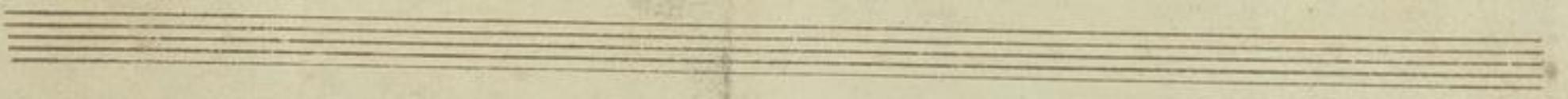
wygd. umf, du wygd. uof fangöning fion

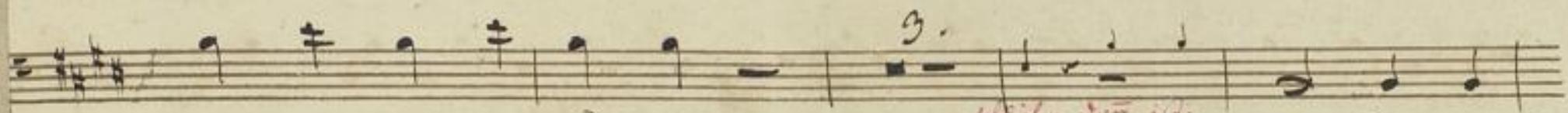


fontain in Mufsa, yafangul min, fontain in



Mufsa. ymmygum Rumb = = = ba.





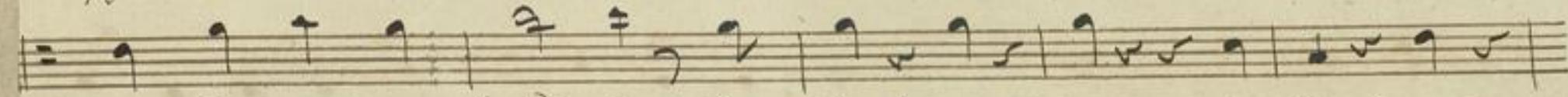
Jesus und nicht lang y a zant out,

mit Singen dem 4d.

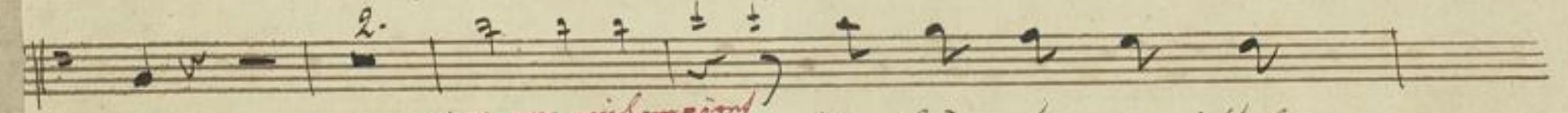
Macht sein y a =



müßig, Will Still sein thout y a zant out, macht sein y müßig Still



Still sein thout y a zant out; so frucht man ihn, so frucht man



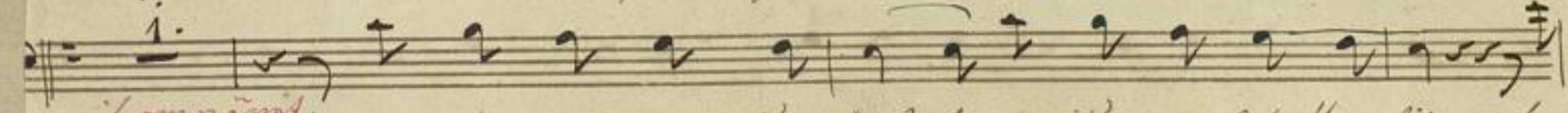
zu

yon an misangönd

den Singen an durch



loset von imman thouten sie zu zu



mit an p önd.

den Singen an durch loset von imman thouten sie, fort



font, font, font, y. a ssewind' mist lang y n z un' out font font, font

font, font ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ y. a ssewind' mist lang y n z un' out

glücklich mit flinken Iren ist. Wusst' sin y un'isch still, still sin Wort y a -

glück' out wusst' sin y un'isch still still sin Wort y a glück' out, so fängt man

ihn, so fängt man ihn font font y n ssewind' font font y n =

ssewind', y a ssewind' mist lang y n z un' out, font font, y n ssewind' font font y n =

Actus 3.

No 1. 2. 3. Facet

No 4.

Sostenuto

Constance / mian / Plein / mit / gefühl / ph.

Alto
Constance in der ersten / Part, in der letzten / Part
kommt zuhört

schwingen, wo kostet dein Leben sey stiller, nicht müde dein

Rein. höret ist zu. sey stiller sein. zu einem Werk sein die =



4. 5. 2.

finn mir, mir.

allegro *Andante* *moderato*

Recht, was ist dir ein fremder Mann

9. *ist ein. Atman.* *Armand, armand, armand*

6. *Const.* *ganz ist walt dir o mein*

ist mir in unsern gnult mir in unsern gnult =

= mir in unsern gnult, wals glückli-ge bayaban = frut, wals glückli-

ge bayaban frut, wals glückli-ge bayaban frut,

ganzst, nicht waltet die o mein. Sie ist nun in unsern ge-

walt nun in unsern ge walt = nun in unsern ge-

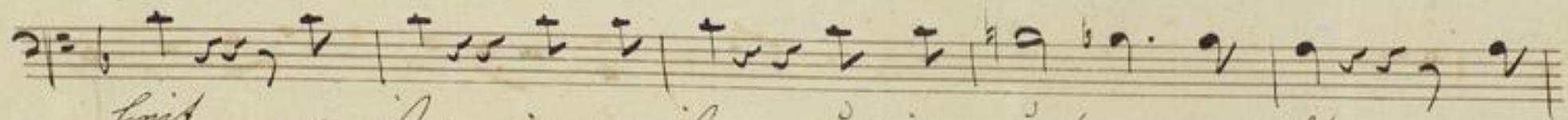
walt walt glücklichsten beyen beyen = seit, walt glücklichsten beyen beyen =

seit, walt glücklichsten beyen = beyen seit

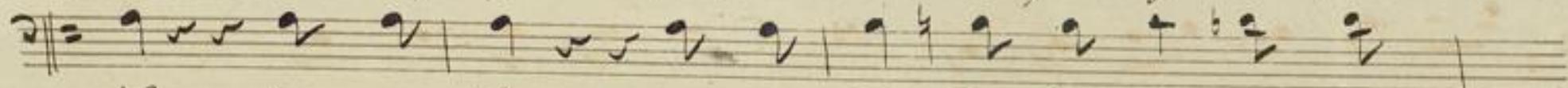
ist, ja nun ist nun in unsern ge walt

ist, ja nun ist ja nun ist nun in unsern ge-

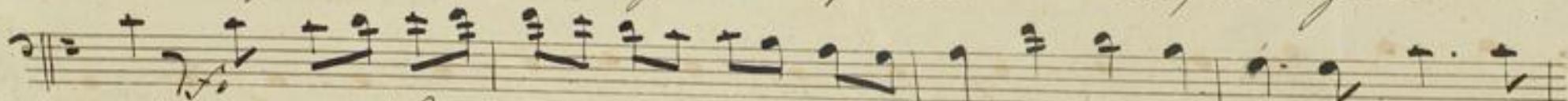
walt, walt glücklichsten beyen beyen seit, walt glücklichsten beyen beyen =



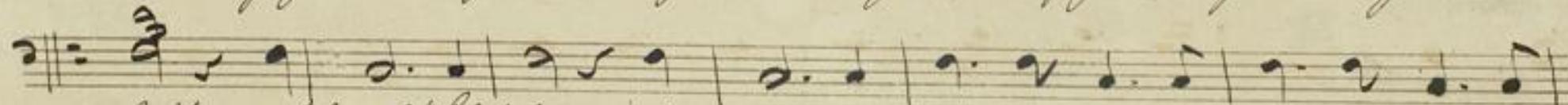
heit, er ist, ja er ist, und in seinen Gewalt, er



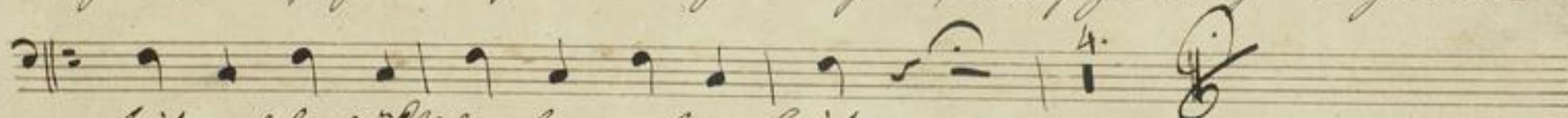
ist, ja er ist ja er ist und in seinen Gewalt



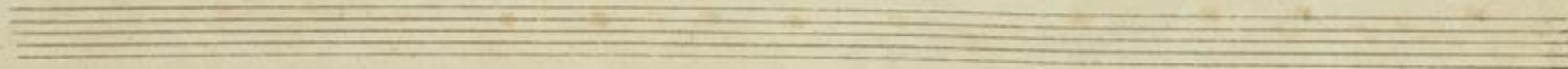
walt, wald glücklich in bayern = bayern, wald glücklich in bayern =



heit, wald glücklich in bayern bayern, wald glücklich in bayern =



heit wald glücklich in bayern bayern.



Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 3/4. The melody consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and a half note, with some notes beamed together.

Six empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first staff.

Alto. *Andante* *min. min.* *4.* *5.* *2.* *Reerivo* *moderato.*

No. 5. Schluss Cor. *Alto moderato* *5.*

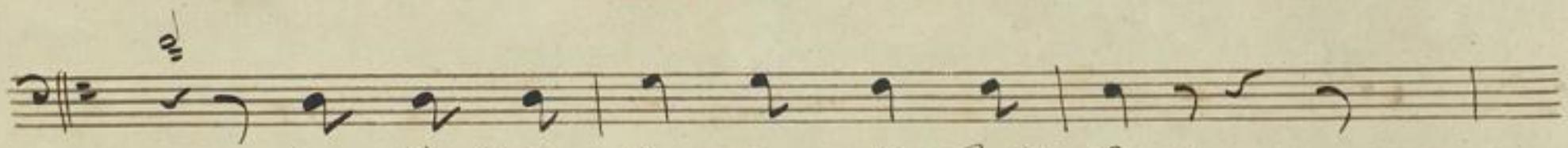
Sie Unschuld singt, die Unschuld

singt, ihr Jünger weißt ihr Jünger

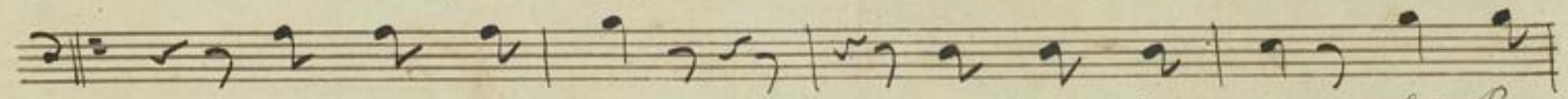
weiß, diesen seli = gen Tag dem unsterblichst mit,



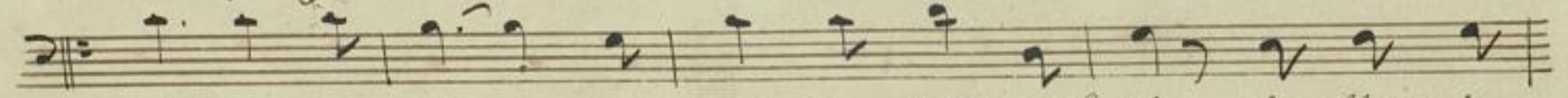
Flauto



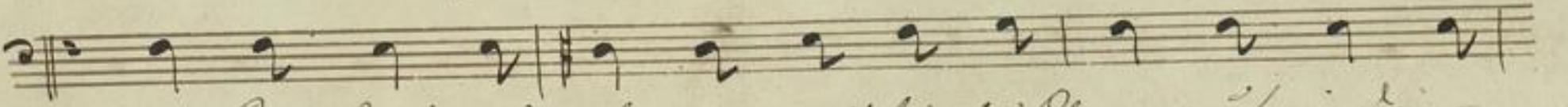
Die Unschuld singt, die Unschuld singt,



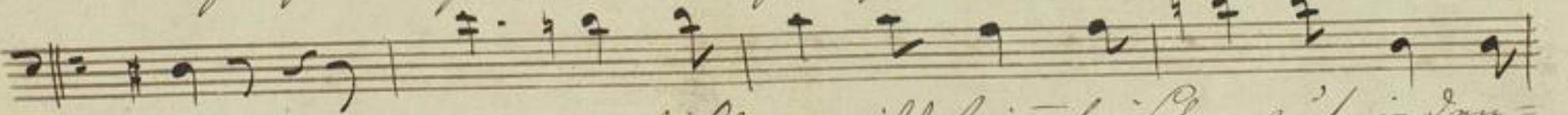
ihm summen weiß, ihm summen weiß, diesen



Poligen Tag den wir nun frohlich mit, die Pflicht den



Menschen mit zu über gibt himmlischen Gutes in dem



mit, gibt himmlischen, gibt himmlischen Gutes in dem

fuit, gibt himli = ß n = zu = finden =
 fuit, zu finden = fuit zu finden = fuit, zu =
 finden = fuit.

Fine del opera.

20 24



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Graf Armand
Oper in 3 Akten
Zweiter Soldat.

Erster Akt Facet

2ter Akt.

No. 1 Cor.
 Sostenuto $\frac{9}{8}$ 14. $\frac{14}{8}$

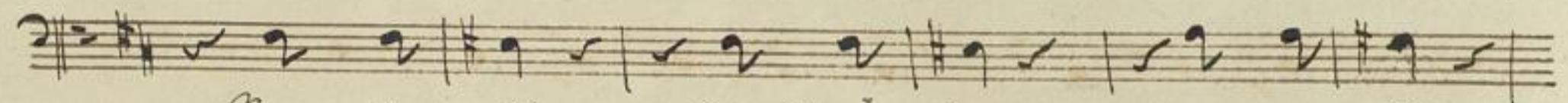
34. *Violino.*

Gabst dein Herdou gabst dein Herdou, gabst dein Herdou =

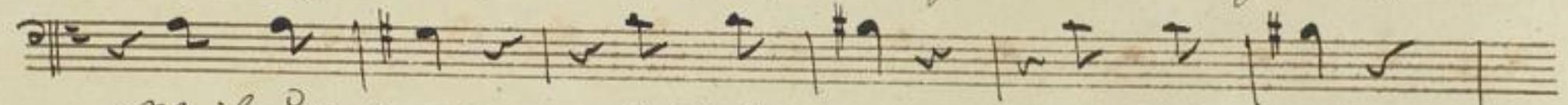
Don gabst dein fu bar = man *Allo.* Bannig be rucht

2.

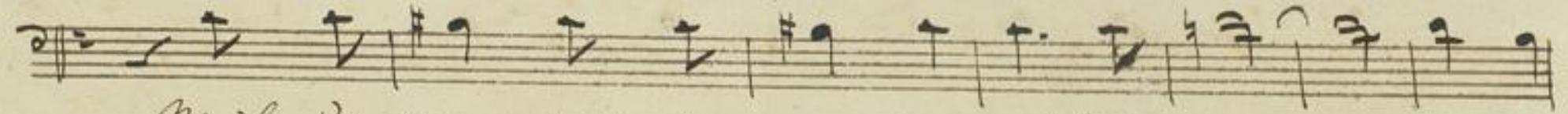
Brust und Herz Hand und Mund fultet
 nun, fultet an fultet an, so willt die Or =
 = der so willt die Or = der, gubt ein Landon
 gubt ein Landon, ein gubt ein Landon, gubt ein Landon, ein
 fult ein für allem, gubt ein Landon, gubt ein für =
 der, fult ein für allem = = nun



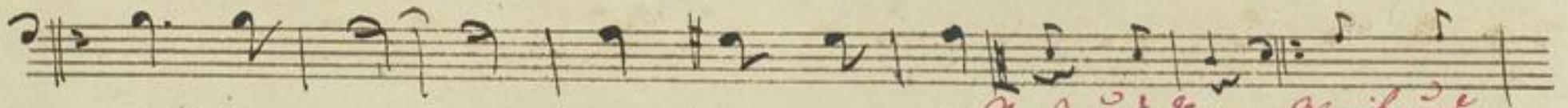
Bruny bewacht. Braust und Gey Bruny bewacht



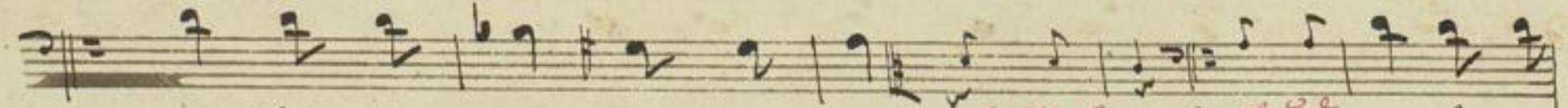
Waid und Man fultet an fultet an



Waid und Man fultet an, so will's die du = du, so



will's die du = du, Bruny bewacht. *Braust und Gey. Waid und*



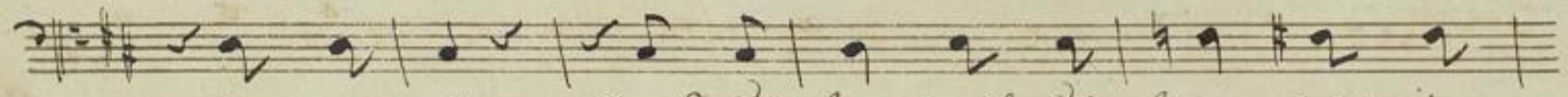
gibt kein Feuer, Bruny bewacht. *Braust und Gey, Waid und.* gibt kein Feuer =



du, Waid und Man *fultet an. Waid und.* gibt kein Feuer



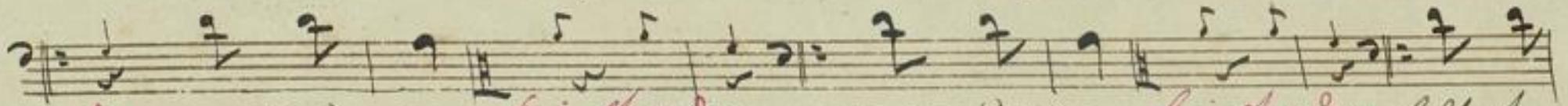
0.



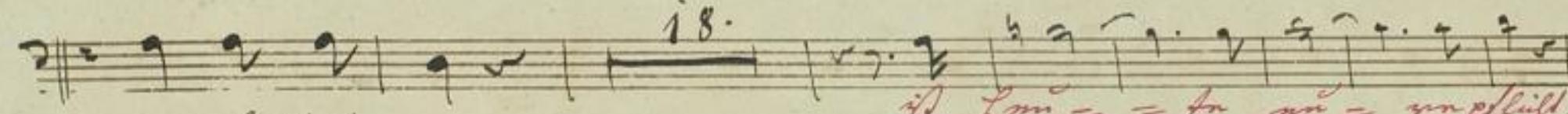
Prang bewußt Brust und Herz nicht und Man fult ab



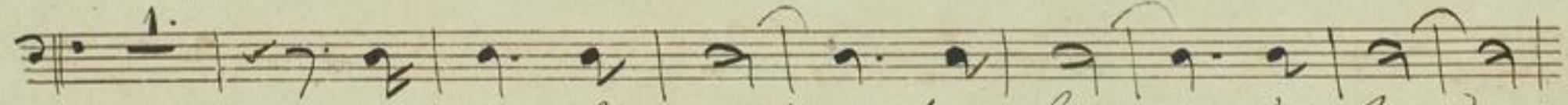
an nicht und Man fult ab an Prang bewußt. Im Her =



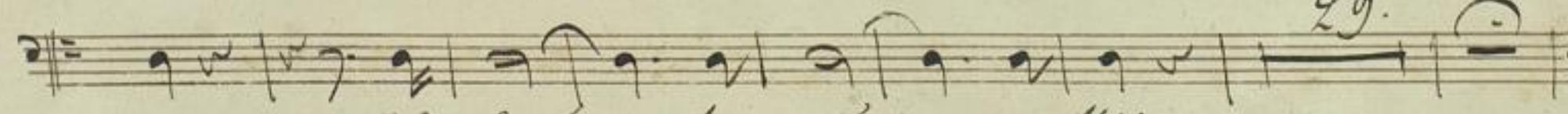
Im Brust und Herz. Im Her don. nicht und Man. Im Her don. fult ab



an, fult ab an ist Im = an an = unglück.



die Prangste Brust = an Im = und an =



an ist Im = an an = unglück.

Handwritten musical score on six staves. The music is written in a single system with a diagonal line crossing through it. The lyrics are written in cursive below the notes.

Staff 1: *7.* *3i.* wird gut be lob = end. In der Dienst

Staff 2: *i.* *8.* wird gut be lob = end * wird gut be = wird gut be =

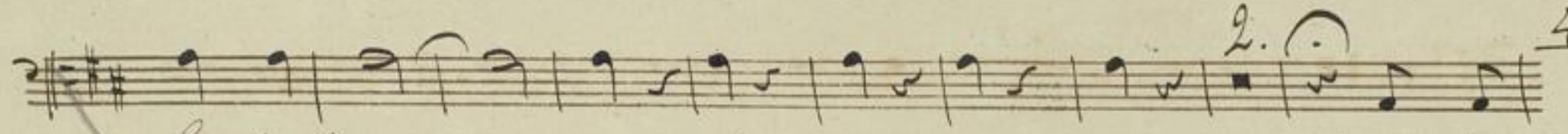
Staff 3: *ii* lob = = = end gibt sein Lob = gibt sein Lob den

Staff 4: *i.* *2.* gibt sein Lob = gibt sein Lob dem sein. sein. sein, sein

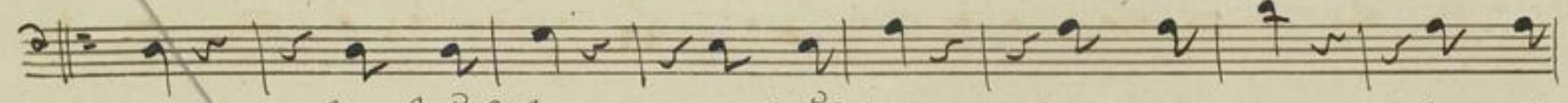
Staff 5: = gibt = sein Lob dem gibt sein Lob den

Staff 6: *2.* gibt sein Lob dem gibt sein Lob den = = = gibt





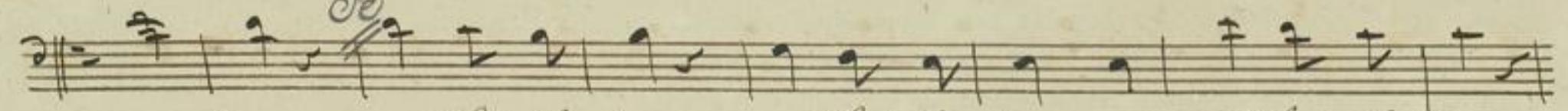
Sin fce b ar = man, min ÷ ÷ ÷ Wung br =



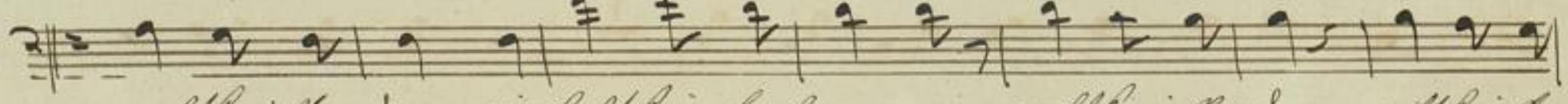
wuht Bwaf und Hor Mit und Man fult at zu fult at



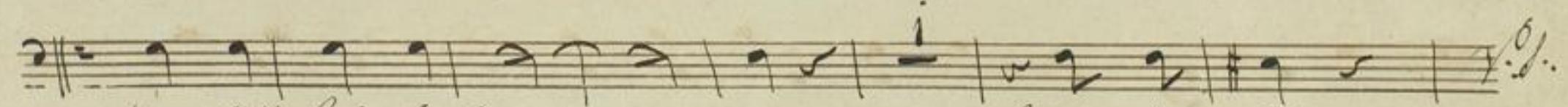
un fult at un, fo willt die or = Wung, fo willt die or =



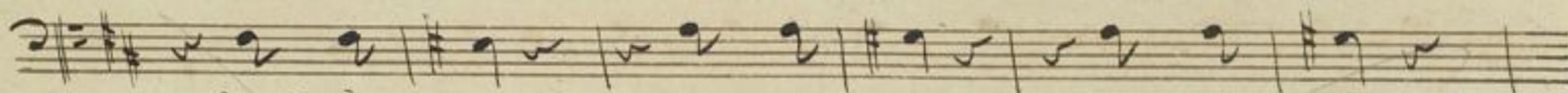
= der, gabbain ferdou, gabbain ferdou, min gabbain ferdou



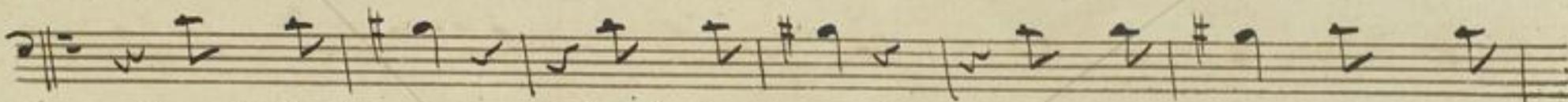
gabbain ferdou, min fult sin fce b ar man, gabbain ferdou, gabbain fer =



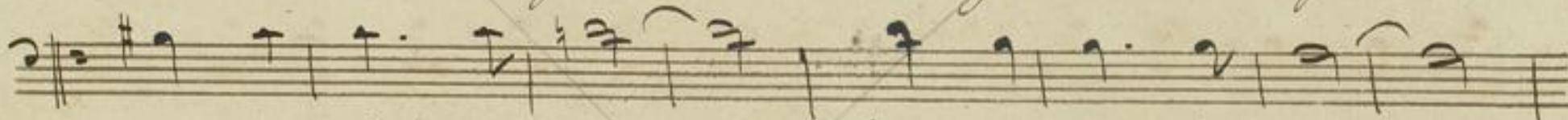
Don, fult sin fce b ar = man. Wung br wuht,



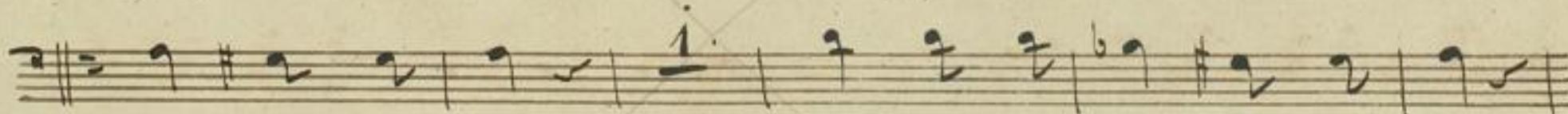
Bey, sind You Prang bawufft Bey, sind You



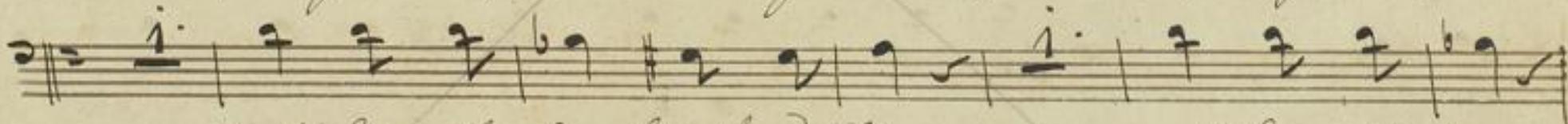
Mit und Man fult at an fult at an fult at



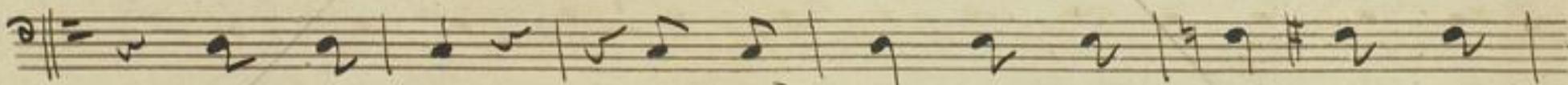
my so willt die ou = dem, so willt die ou =



dem, Prang bawufft gabb kein Landen, Prang bawufft

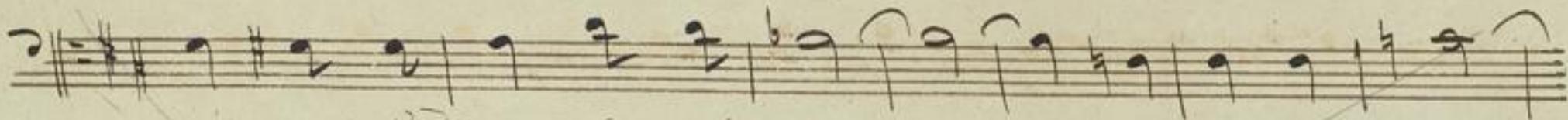


Gabb kein Landen Mit und Man, gabb kein Landen

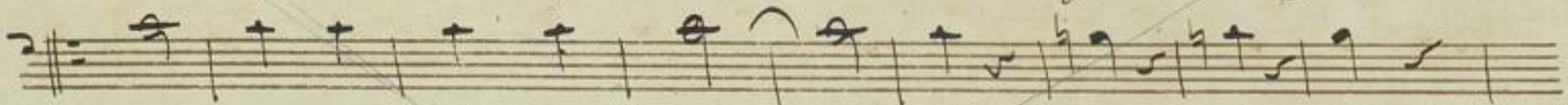


Prang bawufft, Bey sind You Mit und Man fult at





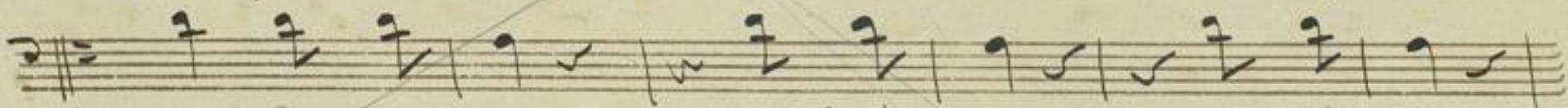
in Lieb und Weisheit ist er = = Lieb sein zu sein =



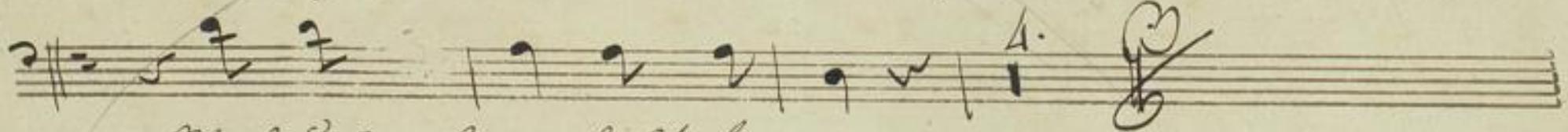
= man Lieb sein zu sein = man weis, weis, weis



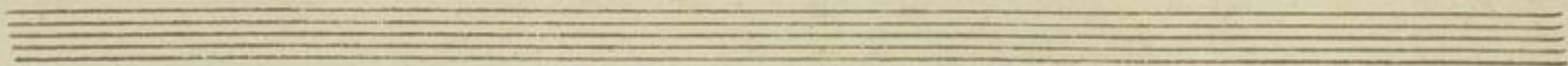
weis, Lieb sein zu sein = Lieb und Weisheit



in Ansehung weisheit Weisheit und Hon Weisheit und Weisheit



Weisheit und Weisheit ist er.



No. 2. 2. Facet

No. 4. Finale.

Allo 72. And^{te}mo 21.

Allegro.

Violino.

fort fort, fort fort, fort

fort, ynschwund, nicht lang ynz und mit fort fort, fort

fort, fort fort, ynschwund, nicht lang ynz und mit, fort fort, fort

fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ynschwund nicht lang ynz und mit,

fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ynschwund nicht lang ynz und mit,

fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ynschwund nicht lang ynz und mit,

fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ynschwund nicht lang ynz und mit,

fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ynschwund nicht lang ynz und mit,



No 2. melodrame

Antonio

Alto *11* *62.*

Wie seest mich blut von dem meid

Ruf, wie seest *Wie du wusst es gewissem Rumb*

Gehesten sie nicht *Du wusstest mich gewissem sein*

2.

Gewissem Rumb *Gewissem Rumb, gewissem*

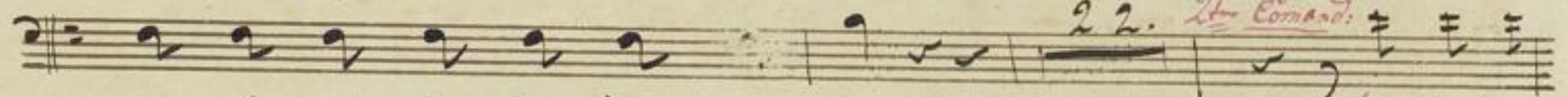
Rumb, gewissem Rumb; Du wusstest mich gewissem

sein, Du wusstest mich, gewissem Rumb, gewissem





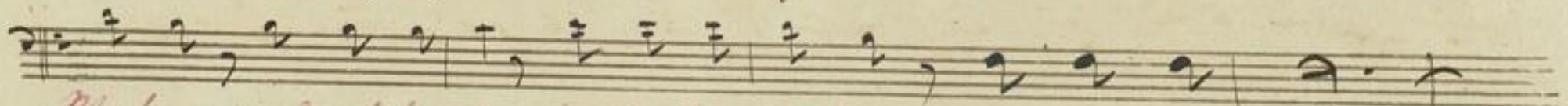
Rumben, Herweggen Rumben, du weyest wuf du



weyest wuf Lupp's wuf sein

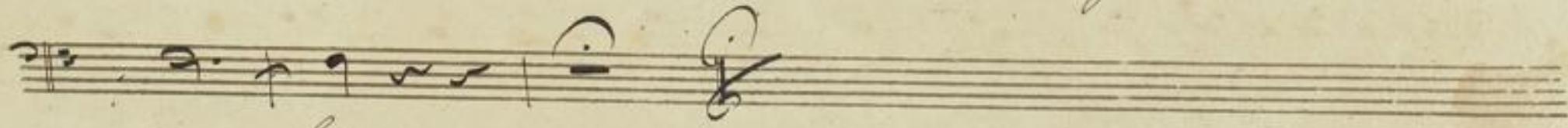
2 2. 2te Comand:

god in die

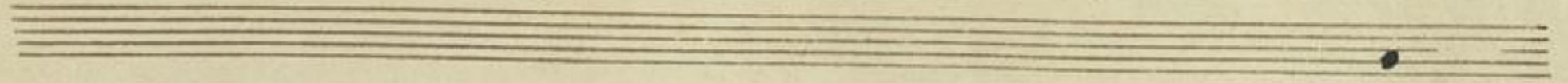
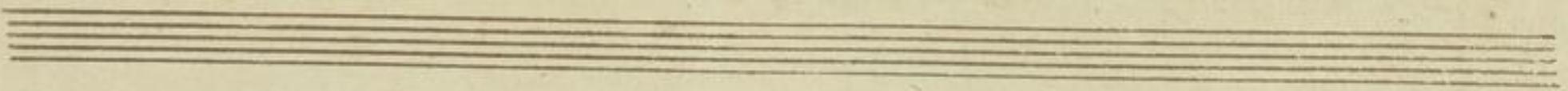


Wausa, yafanfod mir god in die Wausa.

Herweggen Rumben =



= br.



ausfliegen, das ist
 Mußt sein z'müßig, still still dein Wort z'gläubent, mußt

sein z'müßig still still dein Wort z'gläubent, so sängt man ihn, so

sängt man ihn *gegen mich angeht.* den Rüzgnt zu durch =

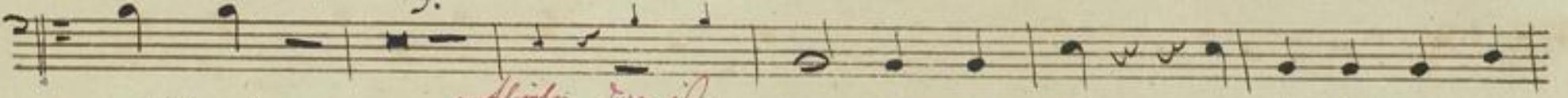
befut von imman Muffen sin zu zu *gegen mich =*

fiert. den Rüzgnt zu durch befut von imman Muffen

sin, foot, foot, foot, foot, z'pfeind nicht lang z'zuehent, foot, *f. d.*



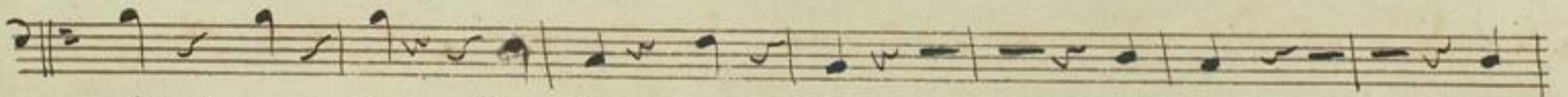
font, font font, font, ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ zupfwind nicht lung za-



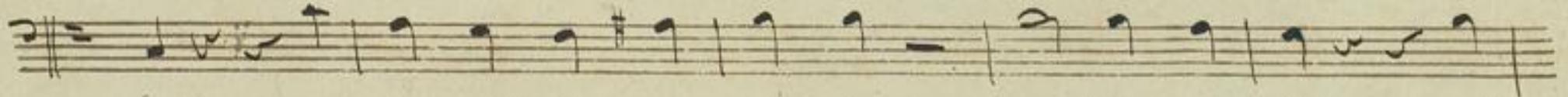
zundend aufleife den id. Mufft Sinn z münff, Hill, Hill Sinn Wort za-



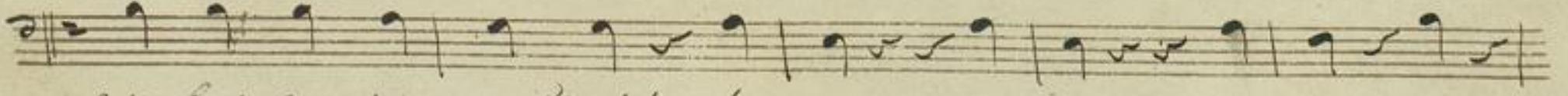
glumend, mufft Sinn z münff, Hill Hill Sinn Wort z glumend, so



fängt man ihn, so fängt man ihn font font font

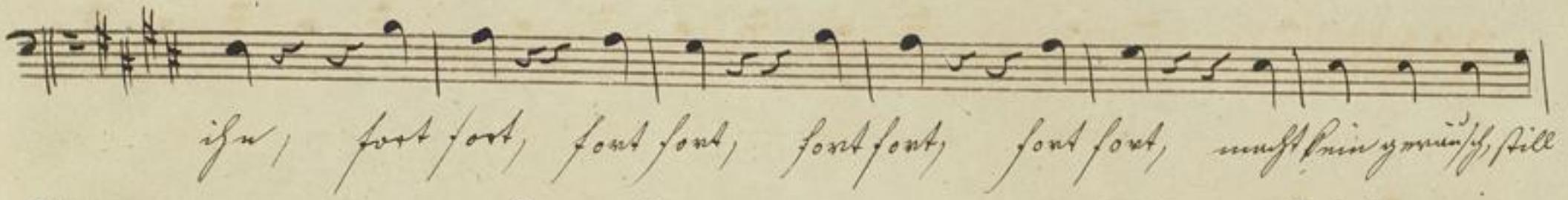


font, zupfwind nicht lung z zundend mufft Sinn z münff, Hill

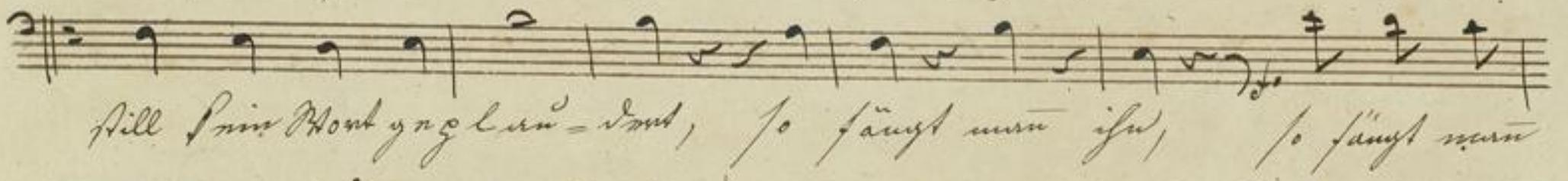


Hill Sinn Wort z glumend, font font, font font so fängt man

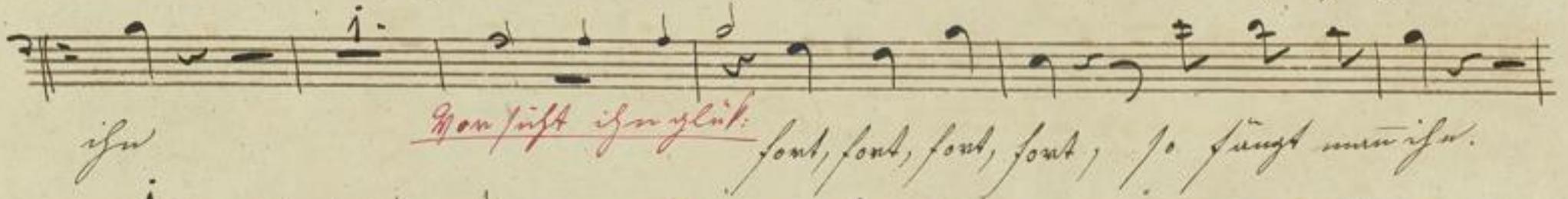




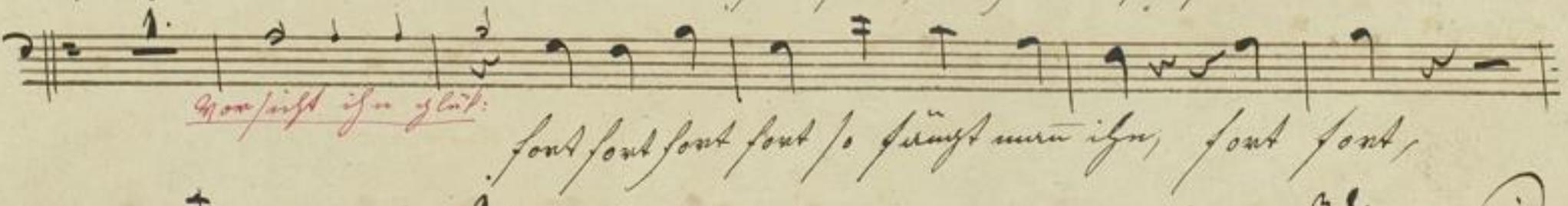
ifu, font font, font font, font font, font font, mußt sein ymnlich, still



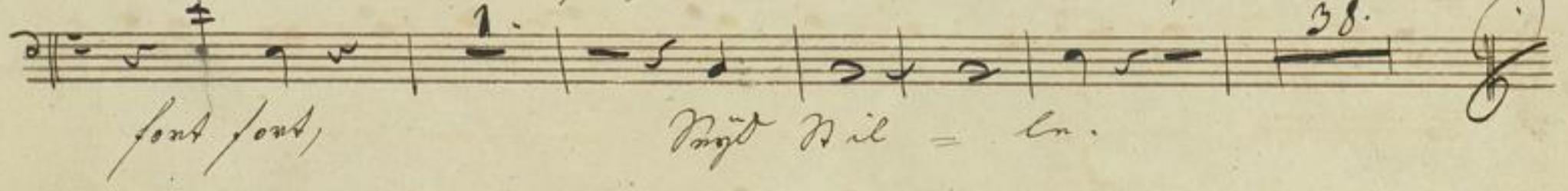
Still sein Mont ynglän-dant, so fängt man ifu, so fängt man



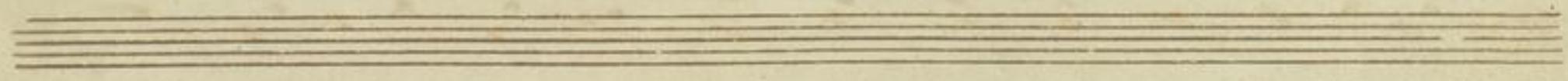
ifu Mon ficht ifu glük: font font, font font, so fängt man ifu.



Mon ficht ifu glük: font font font font so fängt man ifu, font font,



font font, 38. Vingt Nil = la.



Actus 3.

No. 1. 2. 3. Facet

No. 4.

Melodramat.

Sostenuto

Con et piano cantabile. Nicht geschilert?

Alto

*Verlangen nicht auf den Herrn,
da bekümmert/quinque/parous:*

kommt zu Hilfe

ha schenken ob Recht dein

Lobnu

mir Hil-la, nicht nutz dein Schenken *schick*

Musical staff with notes and rests.

ifu. Ich will *fu* Du mein Wohlsein dich beschain, mein

Musical staff with notes and rests. Includes markings '4.', '5.', '2.', and 'Allo'.

mein, *Sagt, was ist.* Sagt, was ist

Musical staff with notes and rests.

Dieser frommen Mann *ist bei.* *Ar =*

Musical staff with notes and rests. Includes marking '8.'.

manf. Armand, armand, armand =

Musical staff with notes and rests. Includes marking '6.'.

ganzst, nicht wahr? *Dies o mein* Es ist mir in unsern zu =

Musical staff with notes and rests.

wollt mir in unsern zu wolt = = mir in unsern zu wolt, wahr glückli =

Musical staff with notes and rests. Ends with a double bar line and a final note.

Es bey dem = seit wahr glückli bey dem seit.

wahr glückliche bey dem firt Gemeinl. nicht so stark

Sich o mein. Er ist mein in unserm gott walt mein in unserm gott

walt = mein in unserm gott walt wahr glückliche bey dem firt

firt wahr glückliche bey dem firt, wahr glückliche bey dem

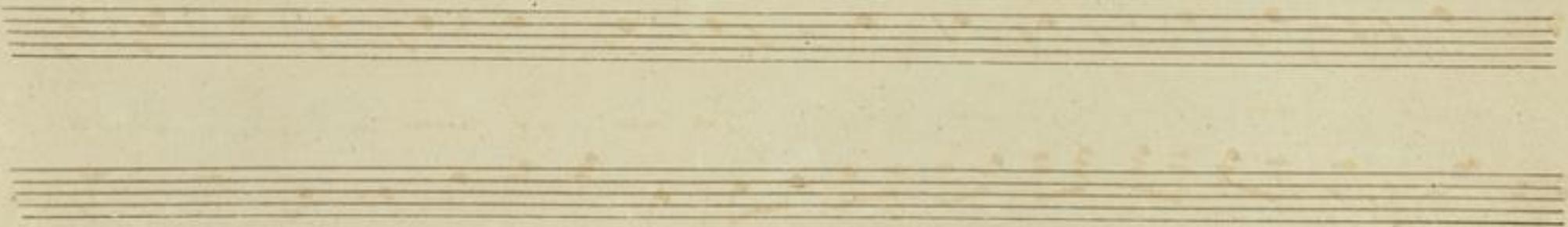
firt, er ist, ja er ist, mein in unserm gott

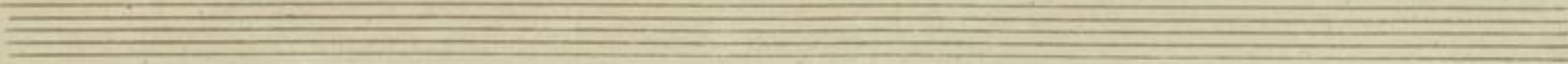
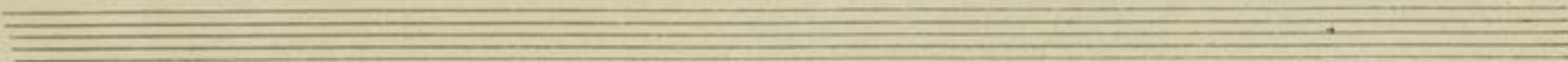
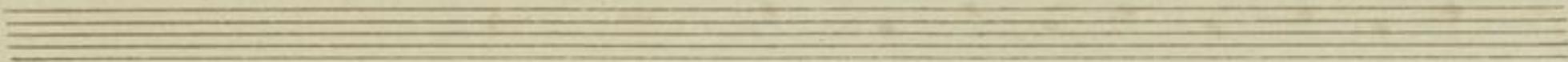
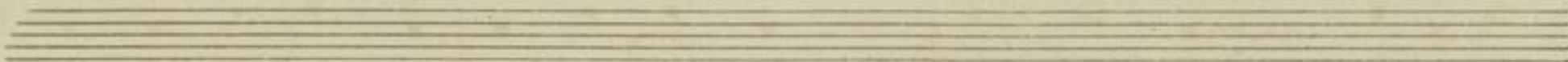
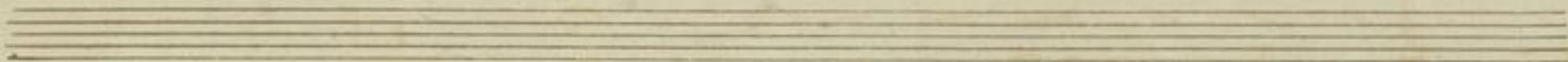
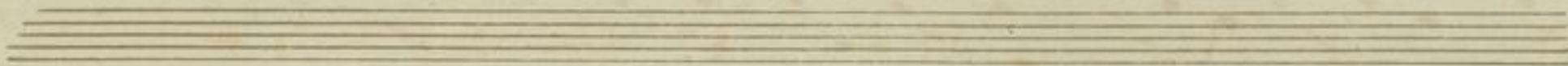
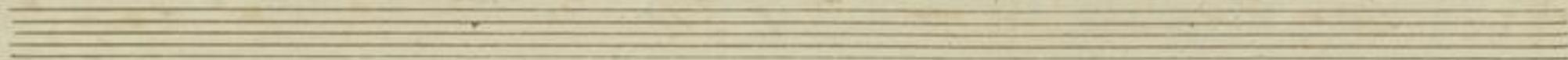
walt, er ist, ja er ist, ja er ist mein in unserm gott

walt, wahr glückliche bey dem firt, wahr glückliche bey dem

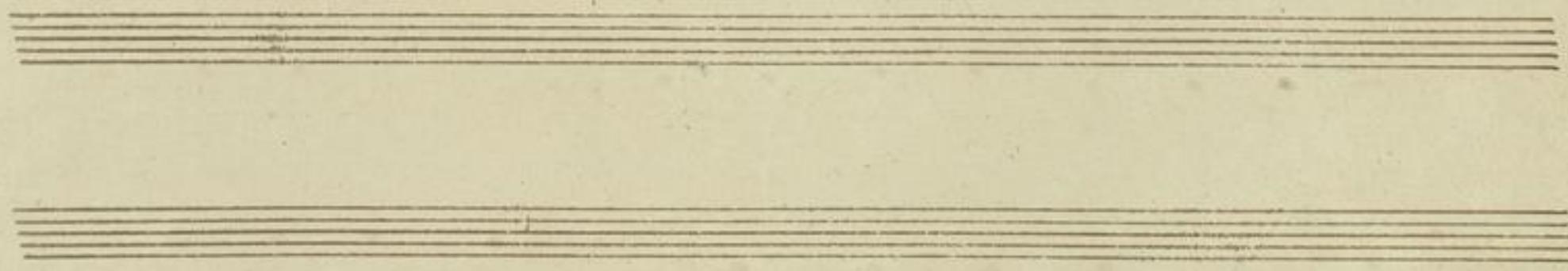


freit, er ist, ju er ist, nun in unserm gewalt, er
 ist, ju er ist, ju er ist nun in unserm ge-
 walt, wahr glückliche bey er = bar freit wahr glückliche bey er =
 freit wahr glückliche bey er = bar freit, wahr glückliche bey er =
 freit wahr glückliche bey er = bar freit.

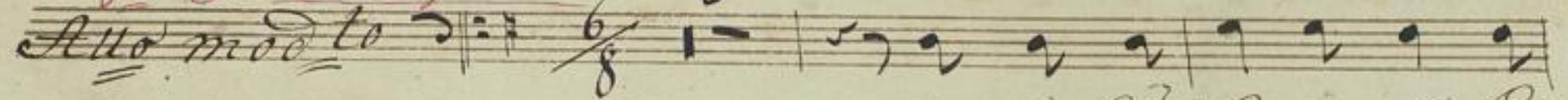




if^u. *Sei still, zu seiner Macht bin ich be-*
ruht, und, und. *4.* *5.* *Recit^o*
2. *2.* *14.*
moderato *allegro.* *8.* *7 4.* *4.*



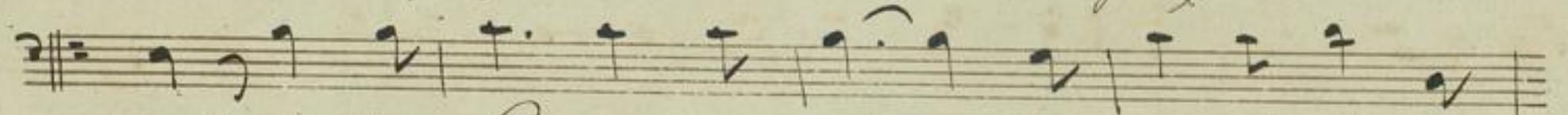
No. 5. Schlaf Cor

Alto *modo* *to* 

Die Unschuld singt, die Unschuld



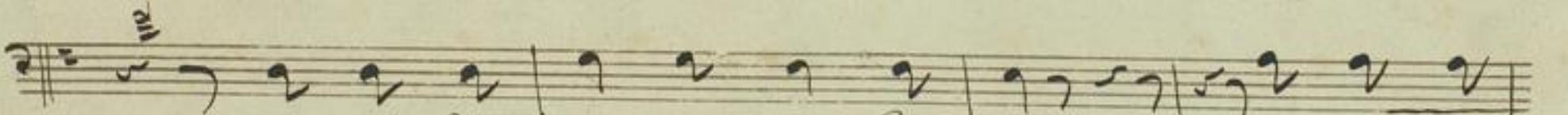
singt, ihr Freunde wißt, ihr Freunde



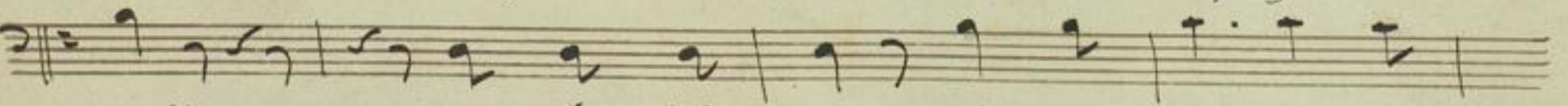
wißt, diesen Pali-yon Tag - der einstündlich =



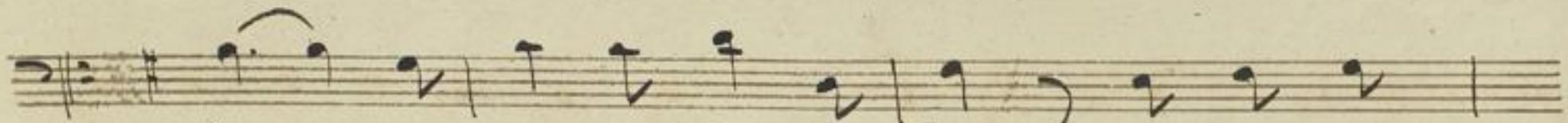
mit,



Die Unschuld singt, die Unschuld singt, ihr Freunde



wißt, ihr Freunde wißt, diesen Pali-yon



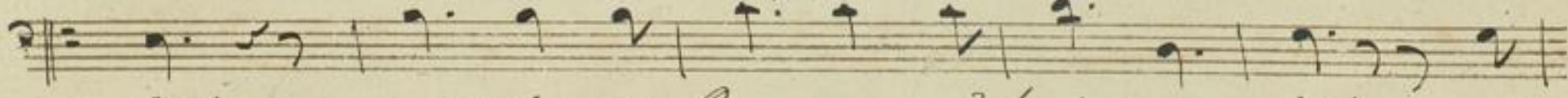
Lug = der reinen süßlich = mit, die fließt der



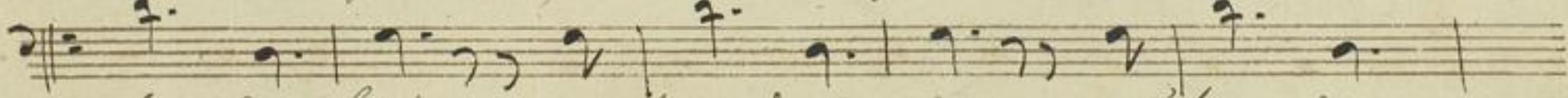
Menschlich mit zu über gibt himelische gütigen =



mit gibt himelische, gibt himelische gütigen =



mit, gibt himelische = gütigen = mit, zu =



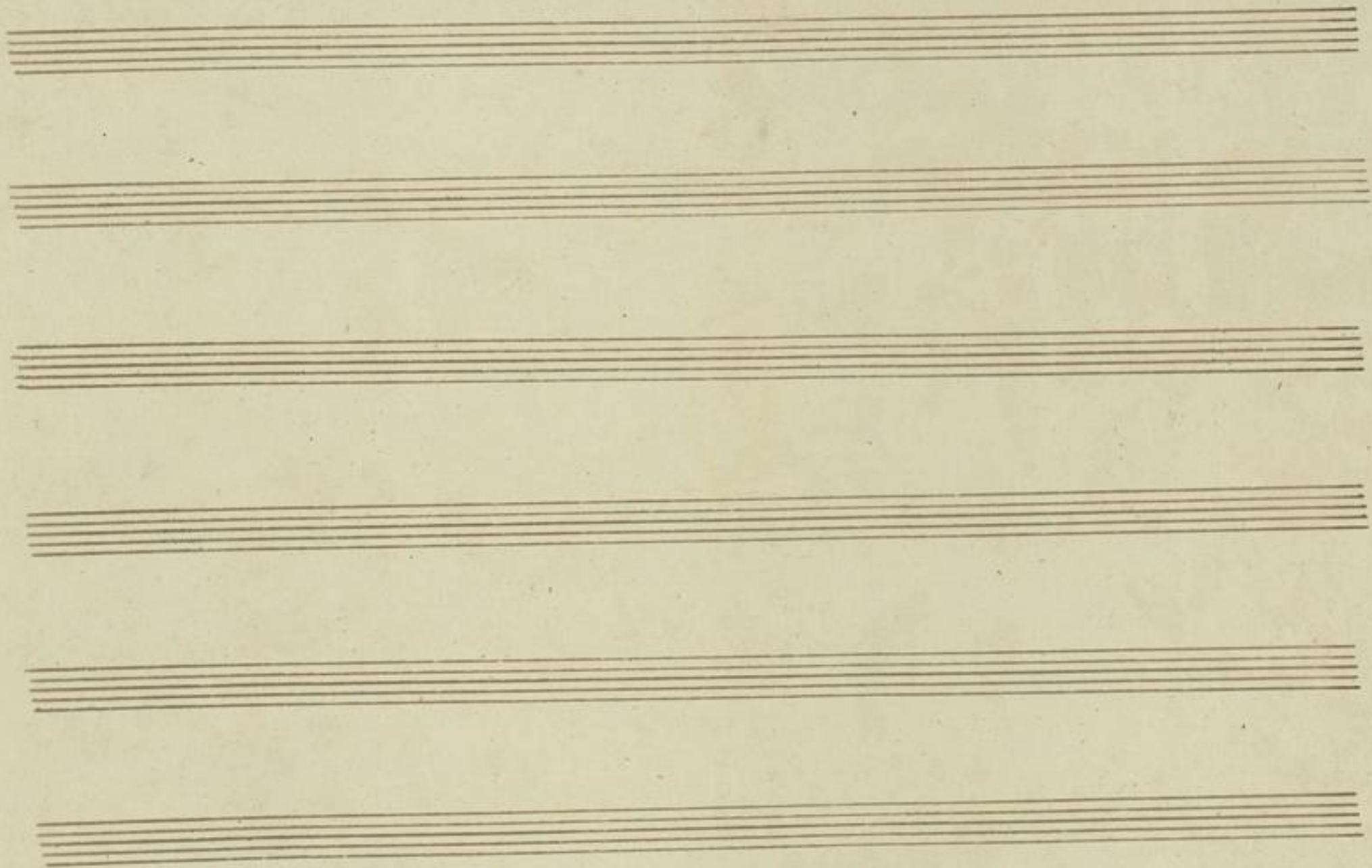
gütigen mit, gütigen = mit, gütigen =



mit.

The image shows a page from an old music manuscript book. It contains seven horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed. The top staff has a dark, thick horizontal mark across its first few lines. The other staves are mostly blank, with some very faint, illegible markings. A small red mark is visible on the second staff. The page is numbered '24' in the top left corner.







Finale.

Almand.

Cherubini.

Soprano *Allegro.* *Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du*

Viola *Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du* *Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du*

Clarinete *Ich will nicht sterben und du Mein Herrscher du*

Herzog Antonio, Herzog Antonio, Mein du

Herzog Antonio in diesem braunen Mantel Pöze u.

in diesem braunen Mantel Pöze. Die den -

ich, o nicht zu Horst, die ist das Leben, die ist das

*Herzbeinens Horn *uniu, uniu* *sotto voce* *Uniu, uniu, uniu**

uniu, uniu, uniu, uniu froh und Herz unzufrieden und noch ein

*großes, süßes Glück. *uniu, uniu* *Uniu, uniu, uniu**

uniu, uniu uniu uniu froh und Herz unzufrieden und noch ein

*großes, süßes Glück. *p* und noch ein großes,*

und noch ein großes, süßes Glück. Die den

ich, o nicht zu Horst, die den ich o nicht zu Horst!

Andante

die dunk'ige wüthige Nothzeit dir ist das
 Anhelmen's Genuß, dir ist das Anheiß, dir ist das
 Anhelmen's Genuß, dir ist das Anheiß, ist das Anheiß
 Anhelmen's Genuß, dir ist das Anheiß, ist das Anhelmen's
 Genuß, dir ist das Anhelmen's Genuß, dir ist das Anheiß
 Anhelmen's Genuß, dir ist das Anhelmen's Genuß.

Allre

zu dem wüthigen Anhelmen
 und das Anheiß, ferner Flüßzeit nutzeiß und das
 fuge, ja, ja, ferner Flüßzeit nutzeiß und das
 größte Anheiß fuge, und das größte Anheiß fuge

Allre

Andante

ich bin Genuß und heiß, ferner Genuß
 Mein, laß Genuß Mein, laß Genuß die Genuß und
Larghetto

glück *Die Trübner sind gefallen glück.* *Erster Handgeleit*

Die, ja die, die dich ja, die Trübner sind gefallen

glück die Trübner sind gefallen glück. *Alte* *Handgeleit*

Moder. *Man rüget nicht ein solches Herz* *eres:*

Man rüget nicht ein solches Herz, man rüget nicht ein

solches Herz. *Ein den - hat ich o weh ja Man,*

siest, dies ist das Aushalt ist das Aushalt des Herzes *solto voce*

Ein den, ein den, ein den, ein den

großes Herz nur so viel ein größeres für's

glück, ein noch ein größeres, ein noch ein größeres,

größeres glück. Ein den ich weh ja Man siest

Ein den ich weh ja Man siest, dies ist das Aushalt, ist das

Aushalt des Herzes, dies ist das Aushalt

Aushalt des Herzes, Ein den ich weh ja Man siest,

sind ist das Wort die uns Genuß, sind ist, das Wort
 sind ist das Wort die uns Genuß, sind ist das Wort,
 sind ist das Wort die uns Genuß, sind ist das Wort,
 die uns Genuß, sind ist das Wort die uns Genuß, sind ist das
 Wort die uns Genuß.

Allegro 20

Allegro 21

Allegro 20

Laßt guten Mann Laßt

Sargh 22

glück

Sargh 14

ja ein süßes die für selbste glück, ein süßes

die für selbste glück.

Allro
Adro:
 Ich wüßte nicht, Ich wüßte nicht,
 nie folget Herz, Ich wüßte nicht, nie folget
cres:
 Herz, Ich wüßte nicht, nie folget Herz. *Alto*
 Ich - ba - uf, o - der - ge - nos - selt!
Marc:
 Ich ist das Arabians Herz
3
Andr, unent! Ich, unent, Ich folgt Herz *un:*
 Ich, unent, Ich folgt Herz, wie noch nie größer,
 Ich, unent, Ich folgt Herz, wie noch nie größer, wie
 Ich, unent, Ich folgt Herz, wie noch nie größer, wie
 Ich, unent, Ich folgt Herz, wie noch nie größer, wie
 Ich, unent, Ich folgt Herz, wie noch nie größer, wie
 Ich, unent, Ich folgt Herz, wie noch nie größer, wie
 Ich, unent, Ich folgt Herz, wie noch nie größer, wie
 Ich, unent, Ich folgt Herz, wie noch nie größer, wie
 Ich, unent, Ich folgt Herz, wie noch nie größer, wie
 Ich, unent, Ich folgt Herz, wie noch nie größer, wie

Finale.

Daniel.

Cherubini.

Allegro *sotto voce*

13 *Wacht mich auf! Ich bin? jener felle Mann*

14 *Sariel! du darfst Antonio* *ja, ja*

eres

ja, ja, es ist Antonio, der verurteilt Sariphar,

Arinyard Pagan, der verurteilt Sariphar Arinyard Pagan.

Die du bist - du bist ein unglücklicher Mensch!

du bist das - du bist das Schicksal meines Lebens!

Unru, unru unru froget ganz unzufrieden, unru

froget ganz unzufrieden unru, unru

unru froget ganz unzufrieden, unru froget

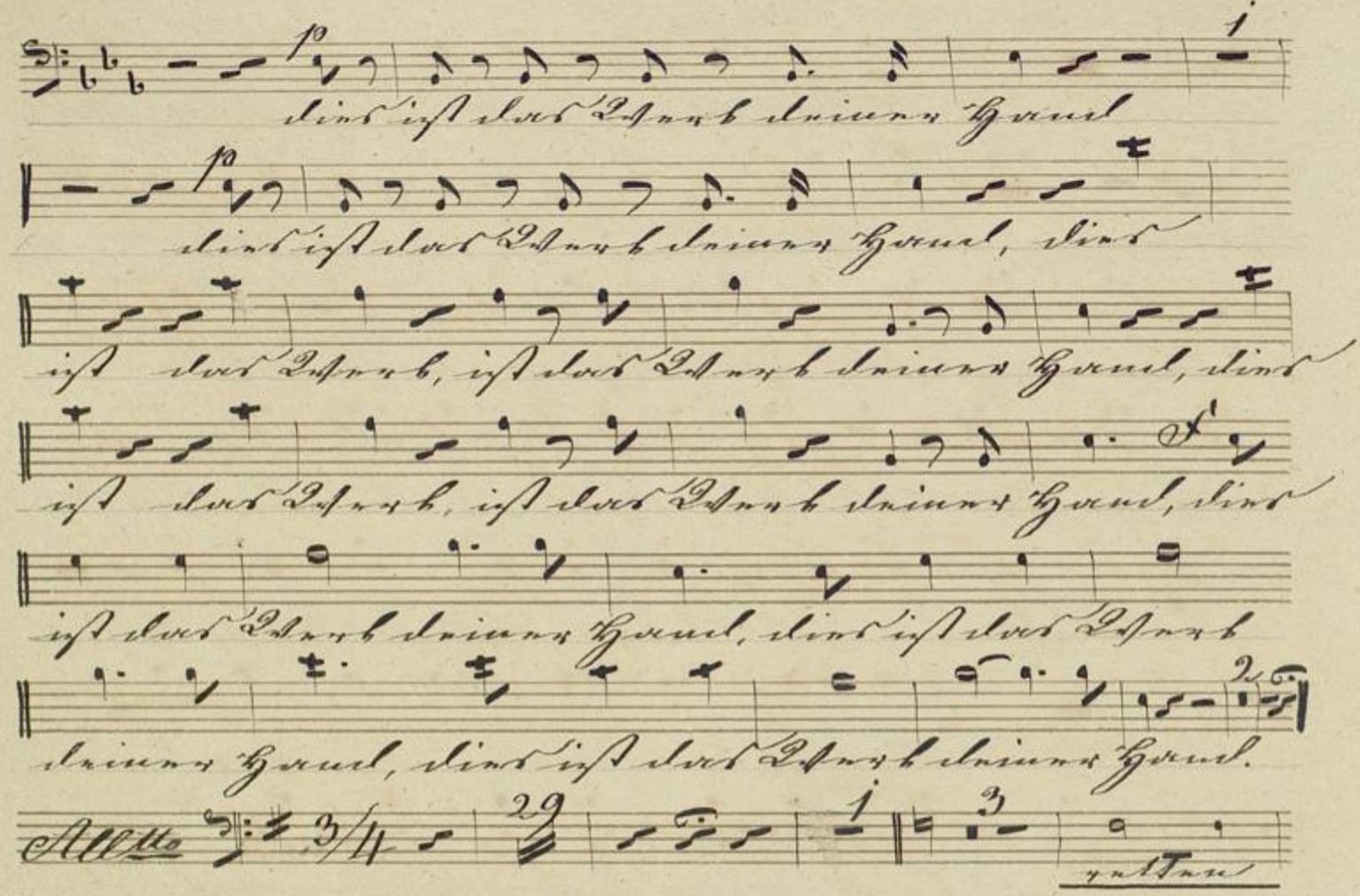
ganz unzufrieden unru noch nie größer, nie

größer, größer für den Glüben

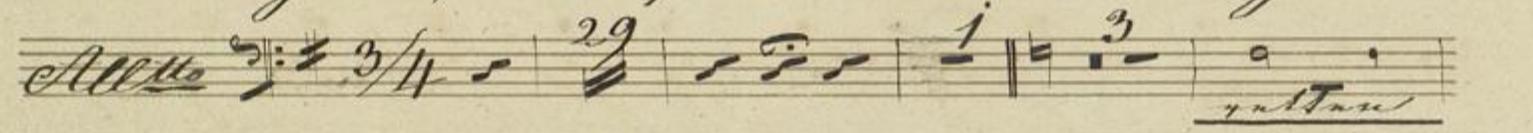
du bist ein unglücklicher Mensch, du bist

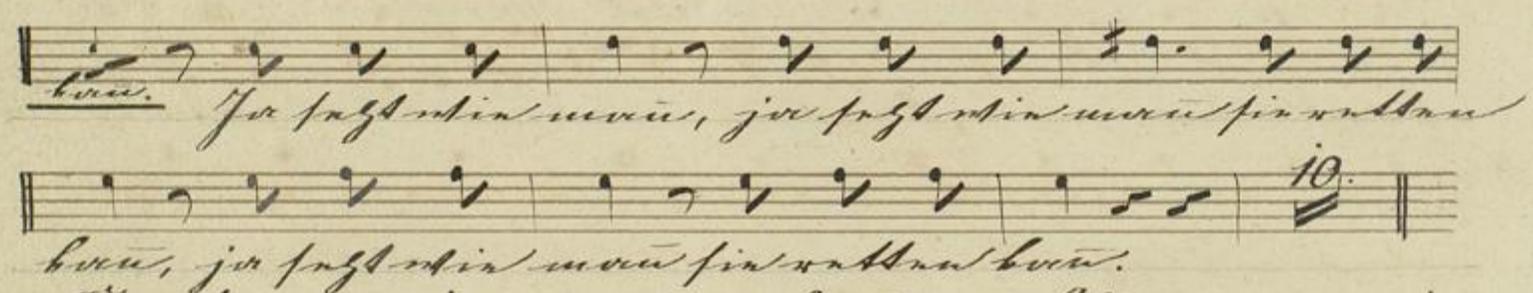
ein unglücklicher Mensch, Die du bist ein

unglücklicher Mensch! *V. S.*



 Sind ist das Lob und die Herrlichkeit
 Sind ist das Lob und die Herrlichkeit, sind
 ist das Lob, ist das Lob und die Herrlichkeit, sind
 ist das Lob, ist das Lob und die Herrlichkeit, sind
 ist das Lob und die Herrlichkeit, sind ist das Lob
 und die Herrlichkeit, sind ist das Lob und die Herrlichkeit.

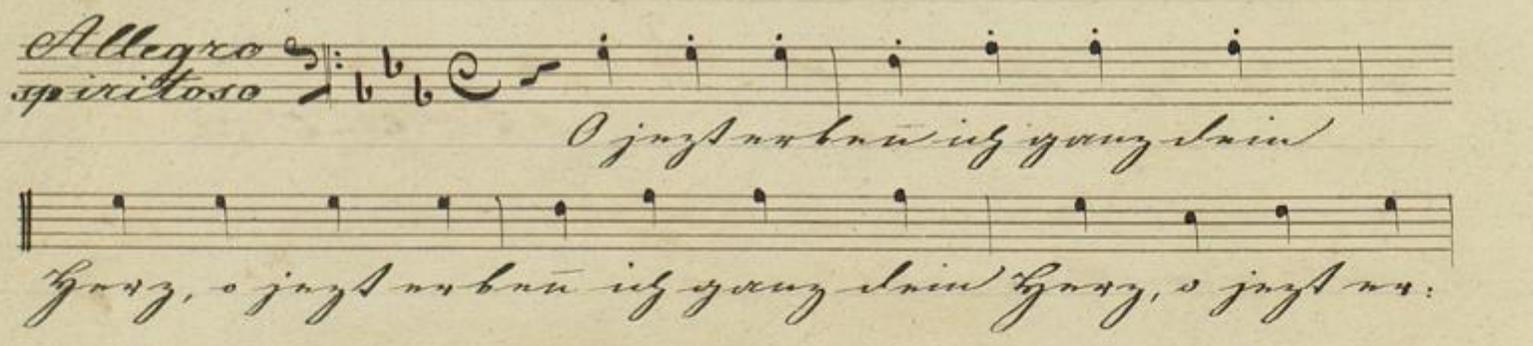
Allte $\frac{3}{4}$ 



 Ja herrlich und wunderbar, ja herrlich und wunderbar
 herrlich und wunderbar.



Piccit. *Allte* *Allte*
 O justus et sanctus et gloriosus
 et gloriosus et gloriosus et gloriosus



Allegro spiritoso
 O justus et sanctus et gloriosus et gloriosus
 et gloriosus et gloriosus et gloriosus et gloriosus.

cred:

hau ich yon dem Himmel, o just noch ein wenig
 hoch. Die da - - - ha ich o nicht ya Non.
 sieht die ist das die ist das das
 Himmel, mein mein frogt
 hoch, mein frogt hoch, mein frogt
 ein noch ein größer, ein noch ein größer,
 für das Glauben. Die da ich o nicht ya
 hoch sieht, die da ich o nicht ya hoch sieht.
 die ist das das das Himmel, ist das das
 Himmel hoch die ist das das das
 Himmel, die da ich o nicht ya hoch sieht, die da ich
 ich o nicht ya hoch sieht, die ist das das das
 Himmel, ist das das das Himmel die
 ist das das das Himmel.

sind ist das Dank dir uns Gnuel
 sind ist das Dank dir uns Gnuel, sind ist das
 Dank ist das Dank dir uns Gnuel, sind ist das
 Dank, ist das Dank dir uns Gnuel, die dank ich
 und ign Mensch, dank ich und ign Man:
 ficht, sind ist das Dank, ist das Dank dir uns
 Gnuel, sind ist das Dank dir uns Gnuel, sind
 ist das Dank dir uns Gnuel ist das Dank
 di - uns Gnuel. *Fines.*

(Empty musical staves)

No. 5. Finale

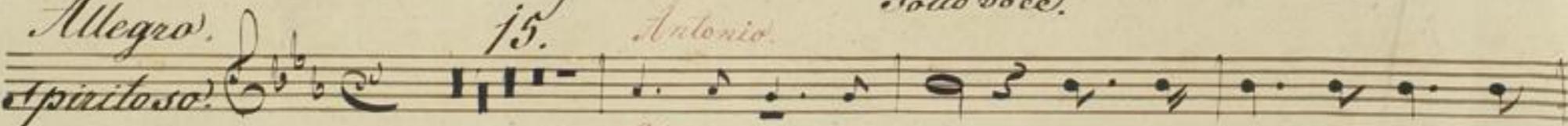
aus der Oper:

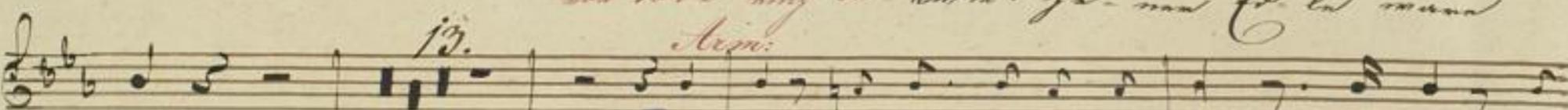
Der Wasserträger.

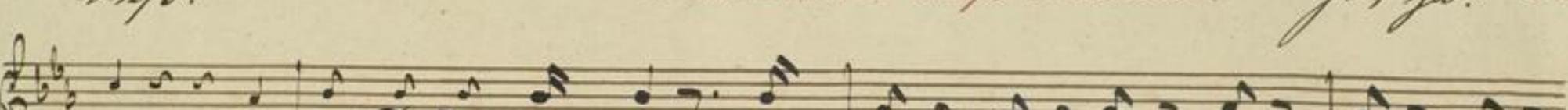
von

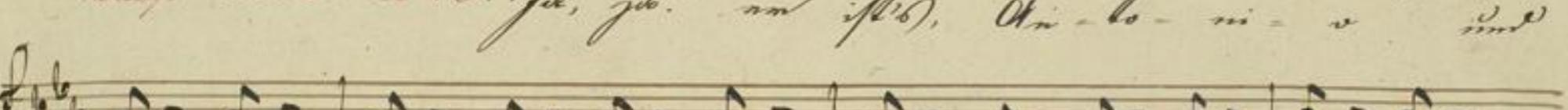
Cherubini.

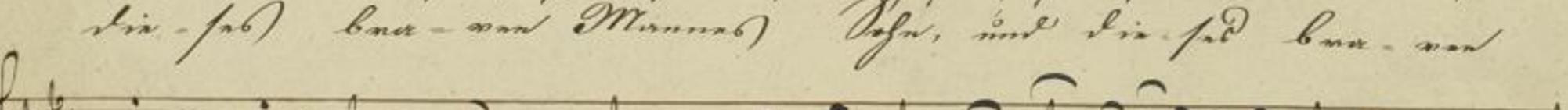
Marcellina

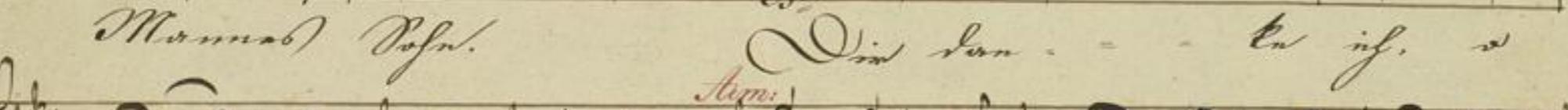
Allegro. *15.* *Antonio.* *sotto voce!*
spiritoso. 

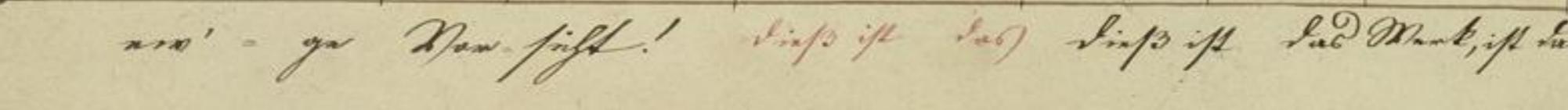
13. *Allegro.*
 und Gott' auch ba - Mia? ja - man se la muna


Sinf. *Wie Schnell! Du machst Antonio! Gew, ja!*


machst Anto - ni - a. Gew, ja! um ist's, An - to - ni - a


Sinf. hat - man Mannes) Posa, und Sinf. hat - man


Mannes) Posa. Die san - tu ist,


ist - ge Now - fust! Sinf. ist hat Sinf. ist hat Markt, ist hat




Mitili *Sotto voce!*

Wacht Sei-ner Hand!

Mein mein Mein,

Antoni:

mein, mein, mein, mein, mein, mein fuchel' Gang angsand. Mein mein fuchel' Gang angsand.

Ant:

gsand. Mein mein fuchel' Gang angsand. mein mein fuchel' Gang angsand Mein mein

fuchel' Gang angsand!

Mitili *Sotto voce!*

Mein, mein, mein

Ant:

mein, —, —, —, —, mein fuchel' Gang angsand. Mein mein fuchel' Gang angsand.

Ant:

gsand, mein, mein fuchel' Gang angsand. mein mein fuchel' Gang angsand.

F.F.

And.
 g'fand' mir, mein fuchel' d'fang' am g'fand' *And.* mir noch ein mir noch ein

g'wissend, mir noch ein g'wissend fuff' und g'finte. *And.* fuff' und g'finte.

ff. *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.*
 g'finte. Die' dank' ich, die' am' - ge' dem' fuff',

ff. *ff.* *ff.* *ff.* *ff.* *ff.*
 Die' dank' ich, die' am' - ge' dem' fuff' die' ist die' dank' ich

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 ist die' dank' ich die' ist die' dank' ich die' ist die' dank' ich die' ist

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*
 ist die' dank' ich die' ist die' ist die' dank' ich die' ist die' ist

Wacht, die ist die Welt

Wacht die ist die Welt

Wacht die ist die Welt

Wacht die ist die Welt

man sie nicht

Gehst du nicht mehr

Mitelli
 Herr, wie nahe dem Herrn, wie nahe dem Herrn
von falschen müßeligen

bayla O saght mir, wie ich mich mit Sünde zu falschen müßeligen

bayla O saght mir, wie ich mich mit Sünde, wie ich mich mit

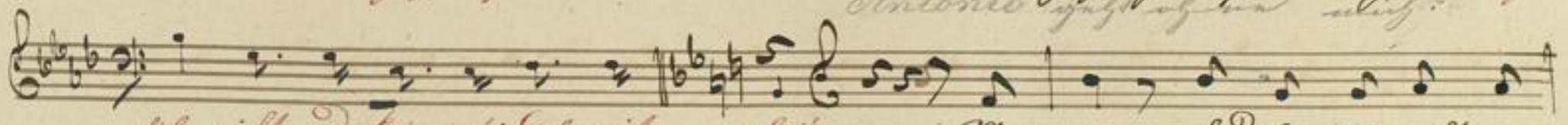
Sünde-da, wie ich mich mit Sünde-da. *Precitativ*

20. Mitelli Allegro.
 mit mir, nun sag mir fast. Wie mein

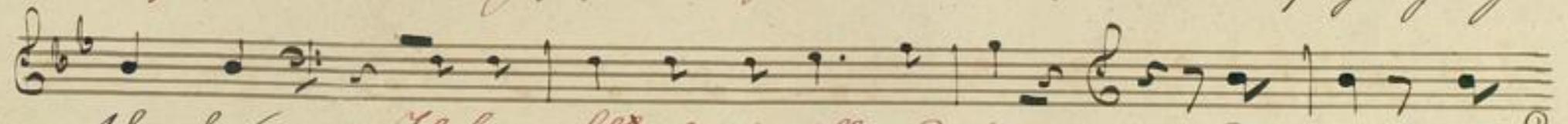
Wahr, wie mein Wahr soll ich das das sein? *Mitelli*



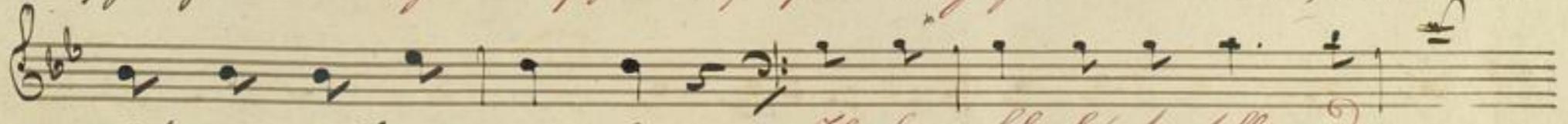
gibbt bei- ne Speiszeit für dich. Mein- wurd. Sei- ne Speiszeit für mich. für
Antonio sagt, ob er nicht?



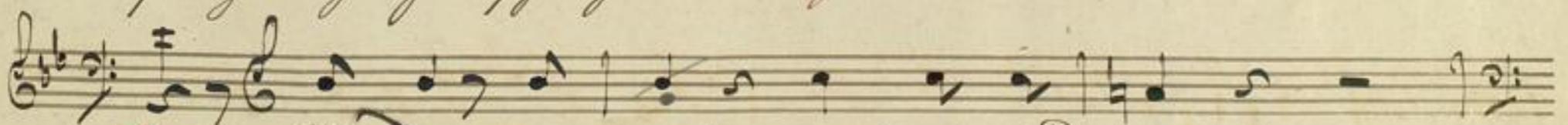
dich gibbt es bei- ne Speiszeit mach. Mein, mein, das laß dich nicht ge-



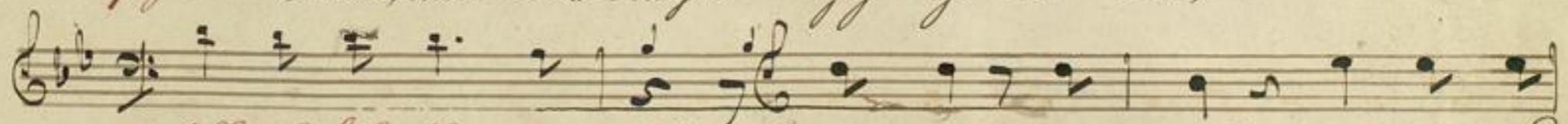
schu- fen. Ich be- fah- la, so soll ab- ge- hen. Mein, mein, das



laß dich nicht ge- schu- fen. Ich be- fah- la, so soll es



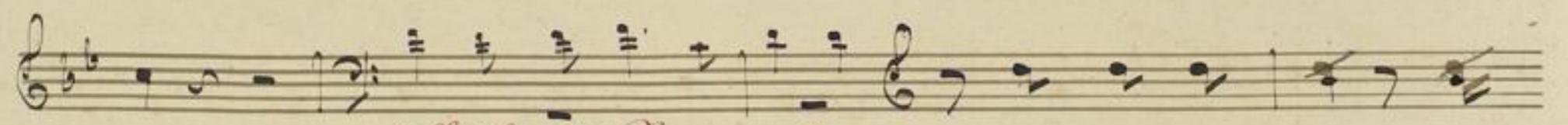
sein. Mein, mein- man- mach dich dich das ein,



soll ich dich pfenigen das man- mein mein- man- mach dich dich das

L. J.

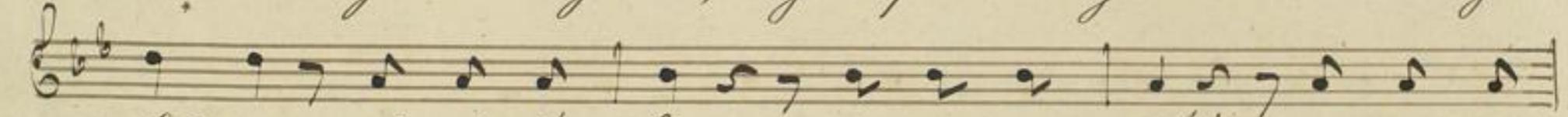




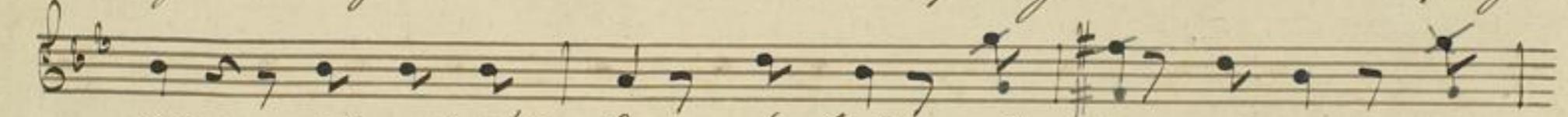
ein. *fall ich die Pflichten lehren. Auf mich ist die*



Sünde auf ant. begeben, auf mich ist die Sünde auf ant.



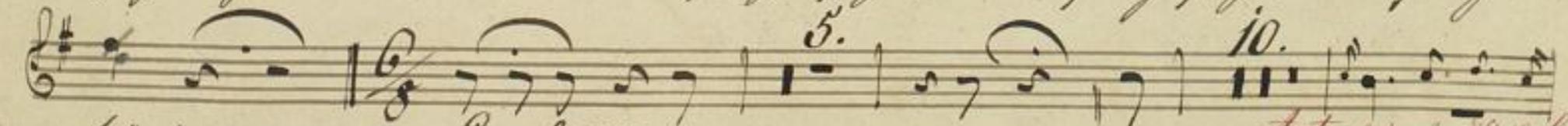
begeben, ich würde dem unchristlich sein im christlich



sein. ich würde dem unchristlich sein unchristlich



sein, ich würde dem unchristlich sein, unchristlich sein, unchristlich



sein. *Larghetto.* *Ant: du da dich hat*



Viol.
fragen. *Mir?* *Herrn,* *Si-mon Petrus ist be-*
fragen, mir, ist? *5.* *10.* *Sub Melano*

Gleit. *Mir?* *ist Petrus Si-mon*
Gleit? *Simon Petrus ist be-fragen, ist Petrus Si-mon*
an *Gleit, der Petrus könt' ist Petrus be-fragen mir? Si-mon*
ist? *2. Const.* *Mir, ja ist?* *1.* *Mir, ist,*

4. *Basso.* *4.* *f.* *ff.* *ff.* *ff.*

inf.? *ff.* *Wohlau!* *ff.*

Alto spiritosa?

yal' du of- na ninf, inf bli- ba bay sam Ma- lan.

8. *f.*

Ein lant - du inf v am- ' gal

Am.

Wen- fiff! Sind ist lant Sind ist lant Mant, Linnan

E.

Hand, Linnan Hand - !

And. *ff.* *ff.* *ff.* *ff.*

min, min min min fuffel fuffel fuffel fuffel. Min, min fuffel fuffel an.



Ant.
 g'sand. Mein, mein fuessad Ganz am - g'sand. mein, mein fuessad Ganz am -

Ant.
 g'sand mein mein fuessad Ganz am - g'sand wie noch am wie noch am

Const.
 gnössend, wie noch am gnössend füssend glück! füssend

glück! *fpo:* Die laut'ig, *fpo* Die laut'ig *for:* Die ist lab

Const.
 Die ist lab Die ist lab Die ist lab

Const.
 Die ist lab Die ist lab Die ist lab Die ist lab

And. - yr. Vorsicht Sind ist das Dank, ist das

Ehnt immer Hand, Sind ist das Dank

Const. Sai-ma Hand Sind ist das Dank, Sind ist das Dank

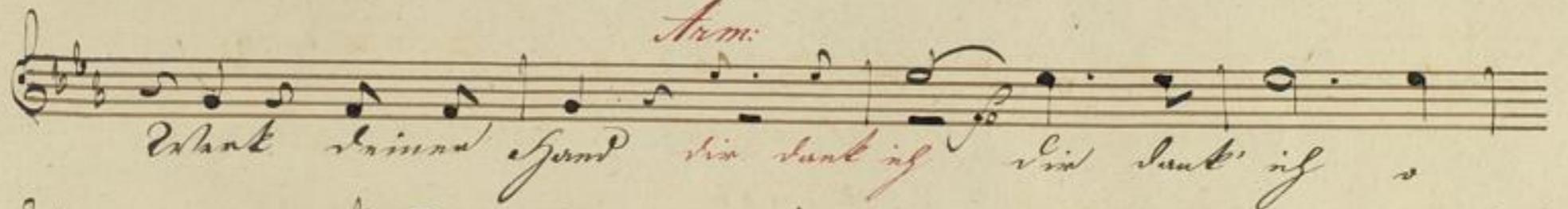
And. Sai-ma Hand Sind ist das Dank, Sind ist das

Dank Sai-ma Hand, Sind ist das Dank, das Dank Sind ist das

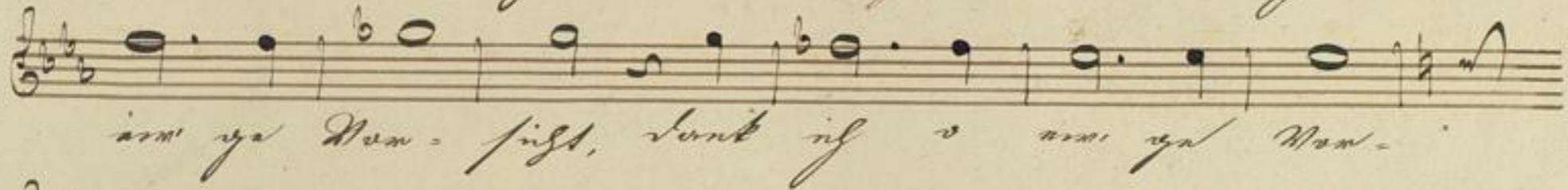
Dank Sai-ma Hand, Sind ist das Dank das Dank Sind ist das



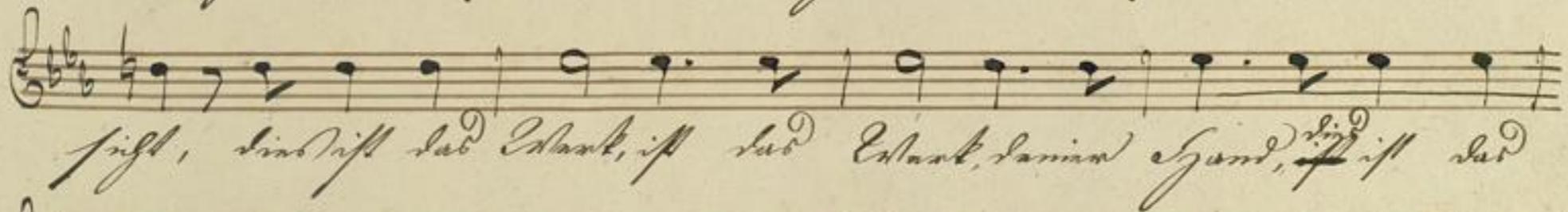
And.



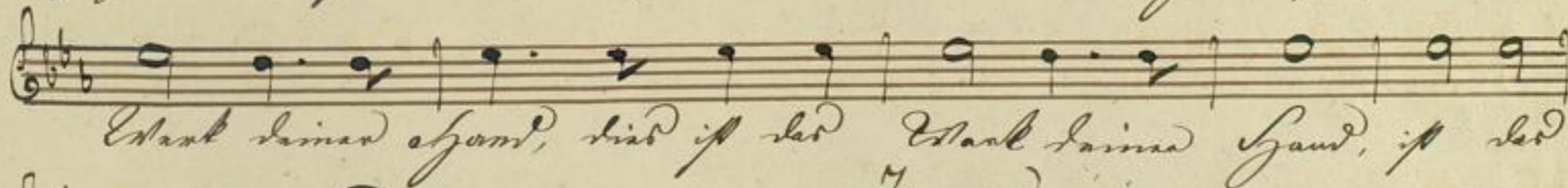
Dank dir mein Herr dir dank ich dir dank ich



am ja Men = ficht, dank ich am ja Men = ficht



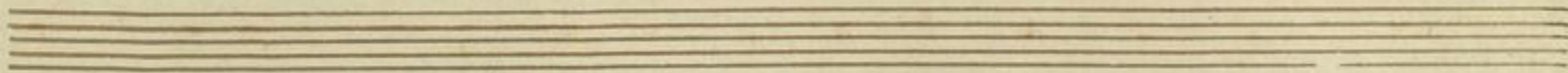
ficht, dir ist das Dank, ist das Dank, dir mein Herr, ist das



Dank dir mein Herr, dir ist das Dank dir mein Herr, ist das



Dank dir mein Herr.



14



Graf armand
oper in 3 Akten

Soprano Solo
Cor Stime
Angelina.

Erster Act 1^{tes} Act Facet

2^{ter} Act

No 1 Facet

No 2.
Andante $\frac{9}{8}$ *10* *12.* *Violino*

Alte! Was kann ich dir
 bringen Mächtig ist die
 Diefenische Kraftigkeit
 zu bringen und das ist
 sehr nicht dar.

Süßliche Weintrauben, Linsen wie sind an gold

Linsen von *Mijn* Süßliche Weintrauben,

Singen wir loben Gott Lieb und Dank,

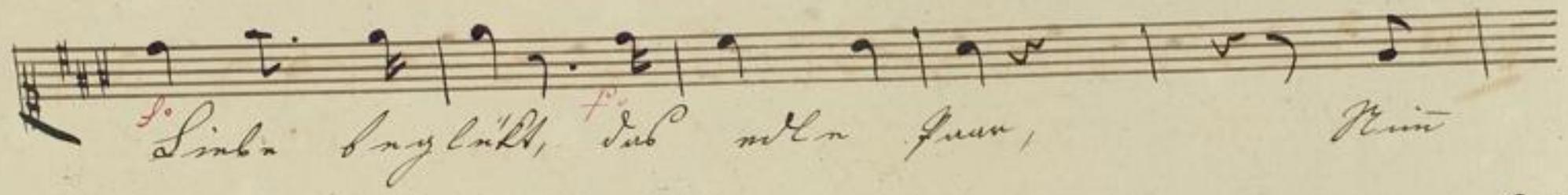
Jünglinge Mädchen Quais, Kufen auf Altan

Wais, mit Waischen die o Leben sein, o nicht ab

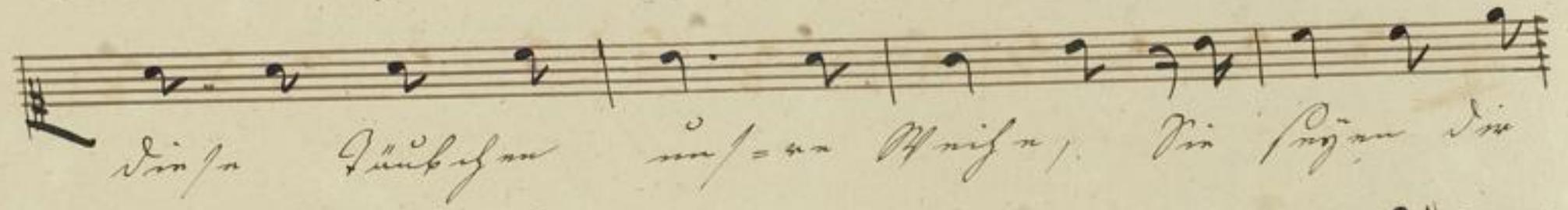
sein, Jünglinge Mädchen Quais, Kufen auf Altan

Wais, mit Waischen die o Leben sein o nicht ab

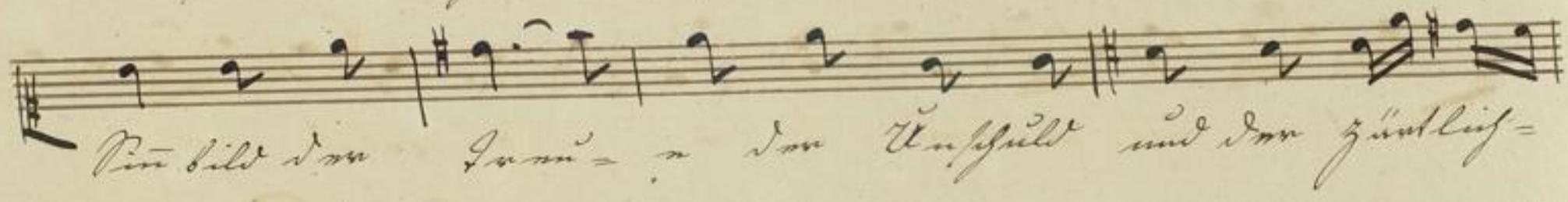
sein, Lieb beglückt, das nicht sein,



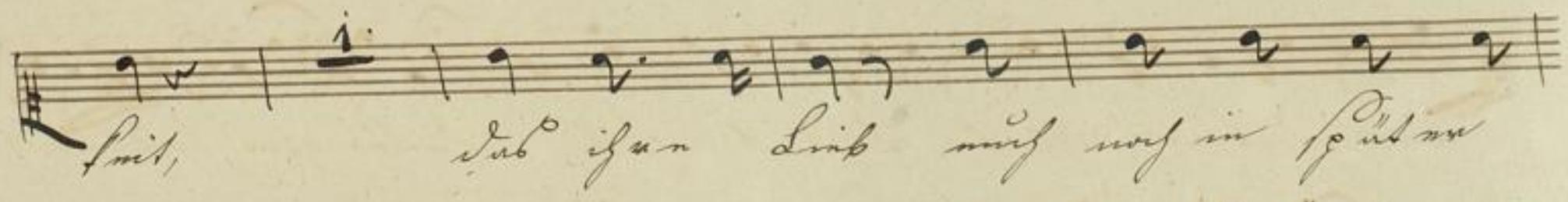
f Lieblich singst, *f* das mein Herz, Mein



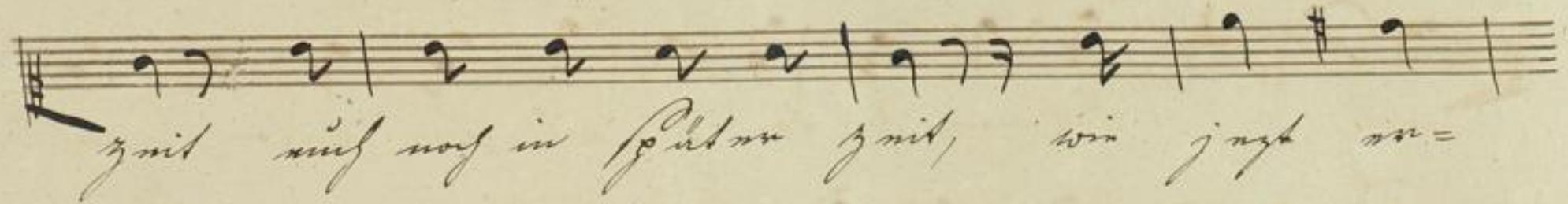
Dinge lieblich auf = ein, die sind die



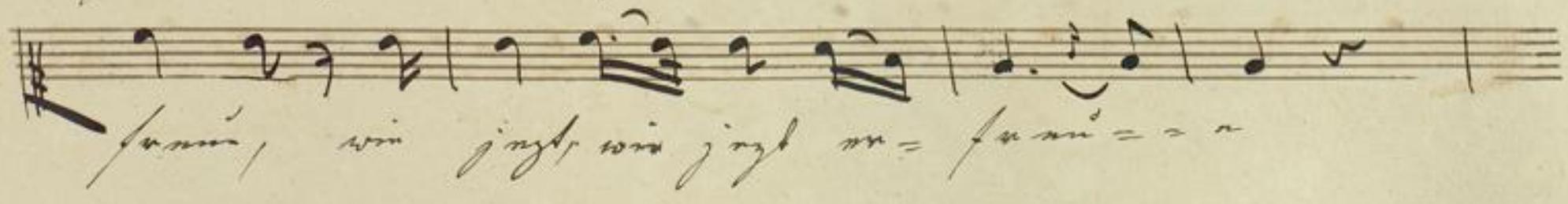
die sind die Lieb = und die lieblich = mit,



das ist ein Lieb mich noch in der Zeit



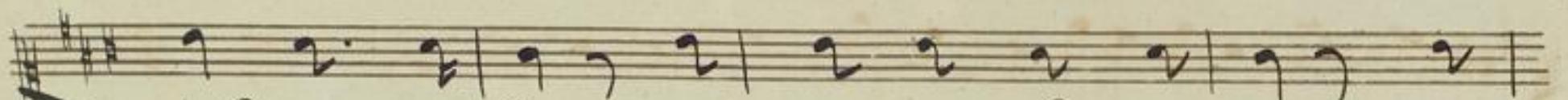
Zeit mich noch in der Zeit, wie jetzt = ein



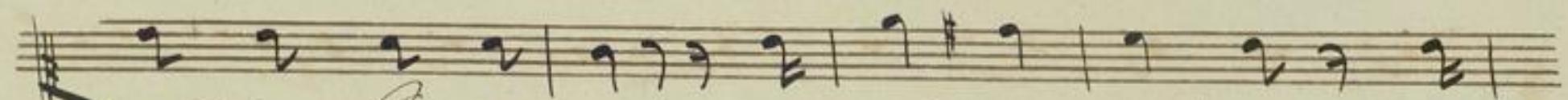
ein, wie jetzt, wie jetzt = ein = ein



3.



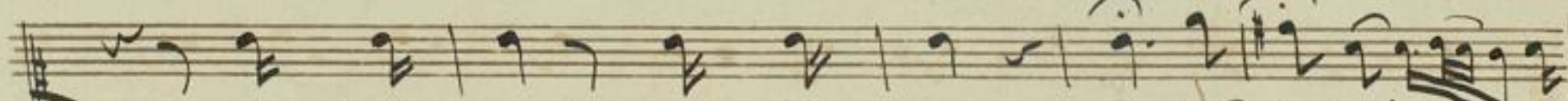
Das ist ein Lied, laß mich in Stübchen zeit, laß



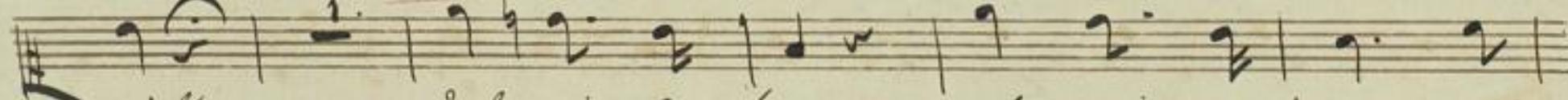
mich in Stübchen zeit, wie janz un-fernen, wie



janz wie janz un-fernen = = = o wahls Mann,



Dießes glück hab ich nicht, Dießes glück hab = ich



nicht, Doch mein An-ten auf mein An-ten mich



nicht = zu nicht, Süßliche Weyden

2.

~~Singen wir lieben Gott Lieb du,
 Süßliche Mädchen Singen wir lieben Gott
 Lieb du, Jünglinge Mädchen
 Kufen auf alten weise Mit wünsch du o
 edelst Frau, o edelst Frau, Jünglinge Mädchen
 Kufen auf alten weise, Mit wünsch du o~~

Nehle Juan, o Nehle Juan, Liebte beglückt, du
 Nehle Juan, Liebte beglückt, du Nehle Juan, Marche
 Horch! waltz ein Launen ist wohl und
 Nehle Juan in die Dorfchen und
 Nehle Juan Sie sollten dort ein jauchzen
 Kant' gefan wie ein - von einem,
 Luft und untergeganen gefan

Leppigkeit nachgehenden

Rout, gehen wir hin - an dem ...
Angelina. ...
 Und mein Anton! auf mein Anton, wach ...
 mit ...

No 3. Faet.

No 4.
 Fortenato

... 2. ... 2. ...
 ... 3. ... 3. ...

Solo.

Aubo = ni = o! Aubo = ni = o.. ay unni Aubou ip

woy unft da.



Allo 14. *Recitro* 5. 2. *Allegro.*

die - ses furch - ter Mann. *Colla parte* 4. 9.

armand. *armand* *Armand =* *un =*

glück wahr - liche - ren wahr - liche - ren = un - ge - bruch -

Zeit *Es ist uns in unsrer Gewalt uns in unsrer Ge-*

welt. *Zeit, die wir wü - ß - en die wir un - sere wahr - liche - ren =* 9:2.



in den Jahren seit wahrhalten in den Jahren seit

seit wahrhalten in den Jahren seit.

wie die wissen die weiß das sind wie die wissen die

wie sind, wahrhalten in den Jahren seit, wahrhalten in den Jahren seit

in den Jahren seit, wahrhalten in den Jahren seit

gaben seit die ist ja die ist der den



nützlichen Ansehen, die ist ja die ist ja die

ist von dem nützlichen Ansehen, wahr Val = ta =

ma ta = ja = Ansehen, wahr Valten = ma ta ja = ta =

Ansehen, die ist ja die ist von dem nützlichen An =

sehen, die ist ja die ist ja die ist von dem ta =

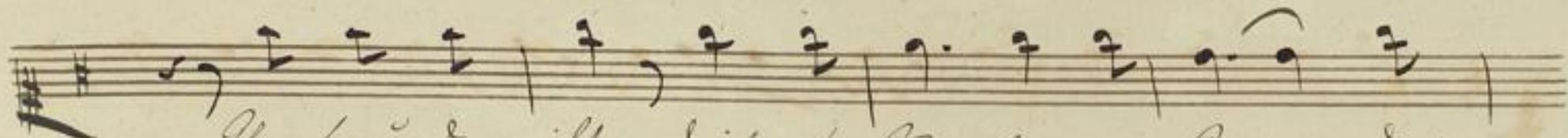
nützlichen Ansehen, wahr Val = ta = ma ta ja = ta =

fuit, waly palt n = ma byn = ban fuit, waly palt n = ma byn =
 yab n = fuit, waly palt n = ma byn = ban = fuit, waly palt n =
 ma byn = fuit

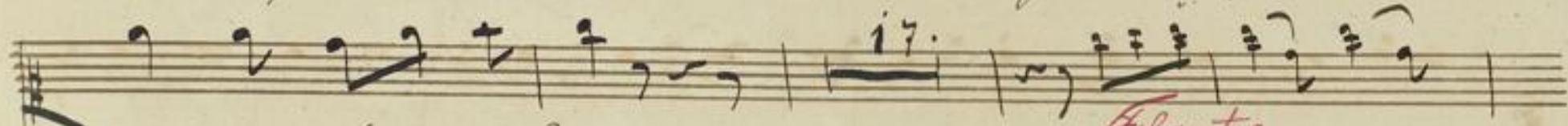
No 5. Schluss Chor.

Allo moderato $\frac{6}{8}$ *5.*

Die Unzufühl
 singt, die Unzufühl singt, Ihr Freunde wißt,

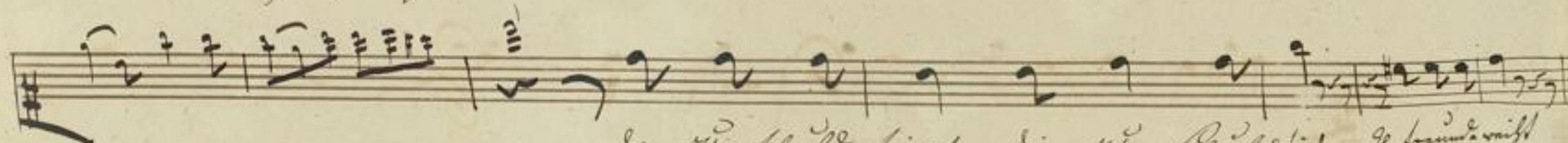


Ihr Freunde wißt, diesen Pa- liegen Lay = der

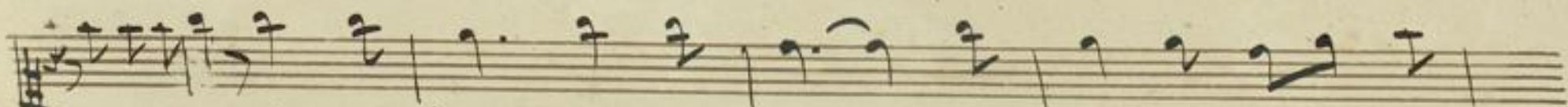


minsten frohlich seit

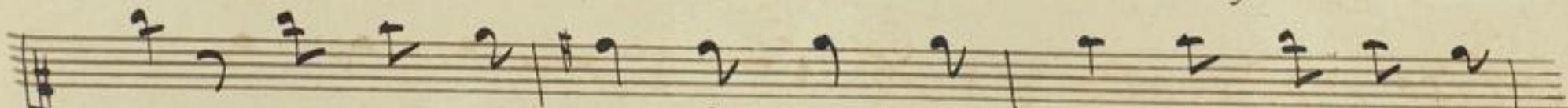
Flauto



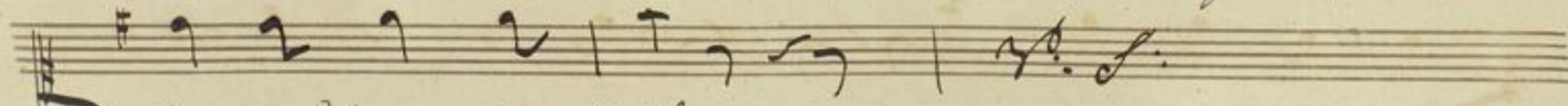
Die Unschuld singt, die Unschuld singt, Ihr Freunde wißt



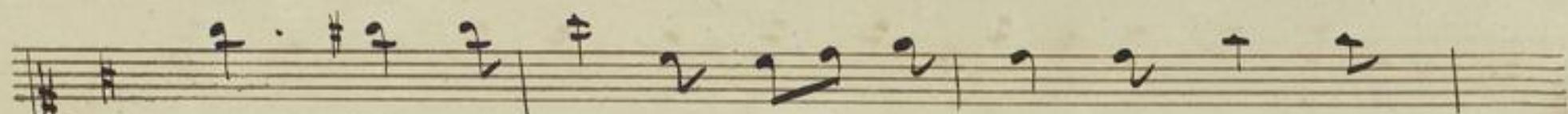
Ihr Freunde wißt, diesen Pa- liegen Lay = der mindesten frohlich =



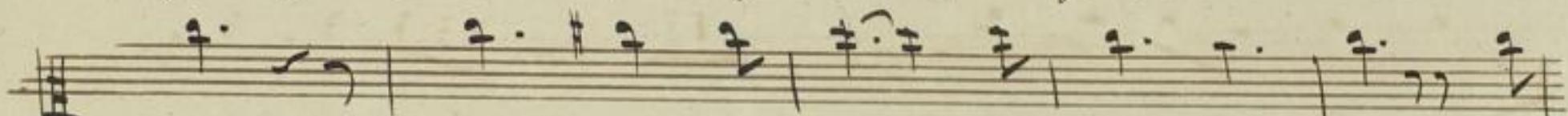
seit, die fließt der menschlichkeit zu über gibt himli =



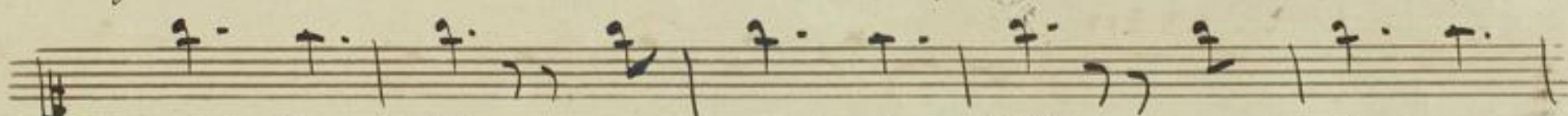
Ihr gütlich = dank seit



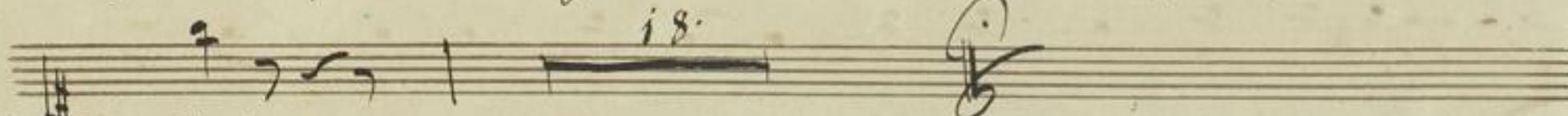
gibt Ländli=pfen gibt Ländli=pfen zu finden =



find, gibt Ländli=pfen = zu finden find, zu =

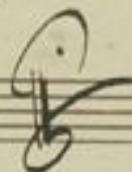


finden find, zu = finden find, zu =

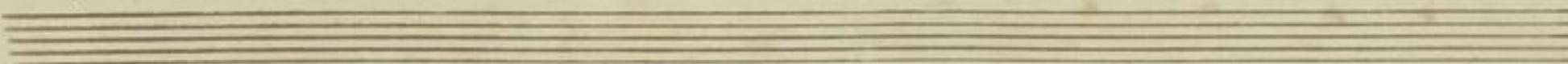
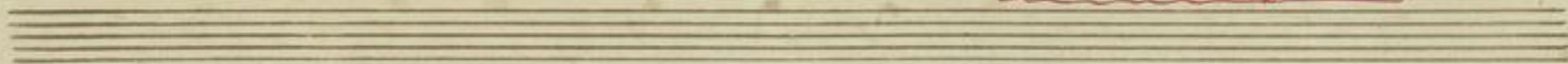


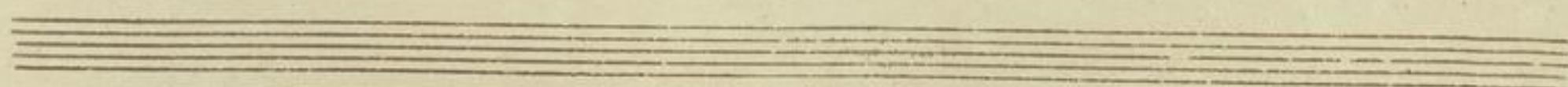
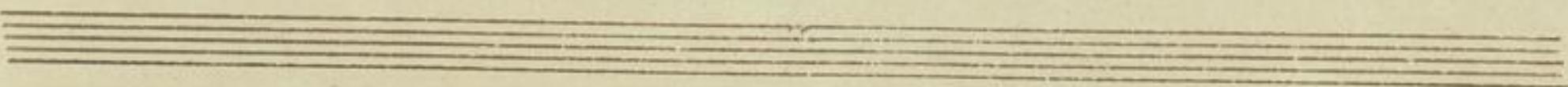
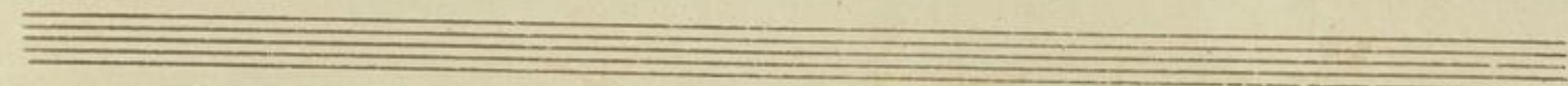
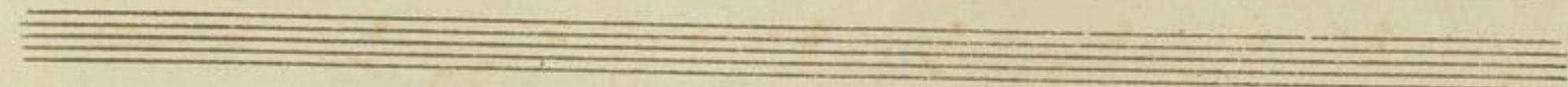
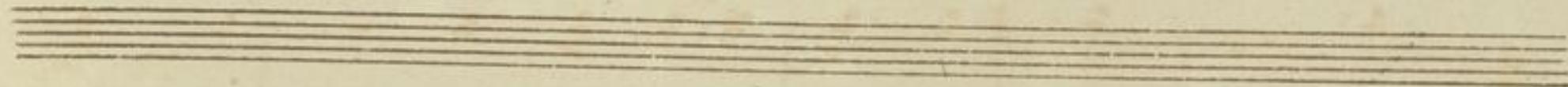
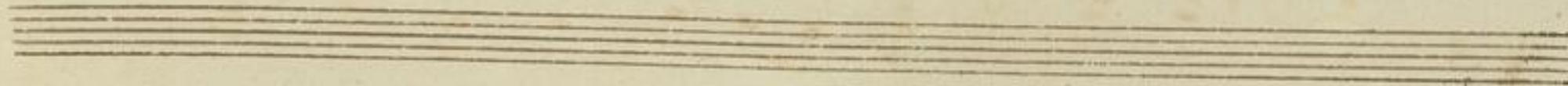
find.

18.



Finis del Opere







Graf armano
oper in 3 Acten

Soprano
Constine



Erster ^{3ter} Akt Facet

3ter Akt.

No 1 Facet

No 2.
 Andantino $\frac{3}{4}$ 10 *Mind* 12. *Violino*
gesprochen

Liebt = liebt mich an
 Singen wie firtan Holl

2.
 Liebt du
 Lieblich mich an

vi. 2.

Singen wir loben Gott Liebster
 Jünglinge Mädchen zusammen, Rufet mich alle
 zusammen, mit Wünschen dir o mein Herr, o mein
 Herr, Jünglinge Mädchen zusammen, Rufet mich alle
 zusammen mit Wünschen dir o mein Herr o mein
 Herr, Liebster beglückt, dich mein Herr.

~~Liebe beglückt, du nimmst an
 diese Lieblichkeit uns an
 Dein Bild der Innigkeit
 und der Güte
 Zeit, du ist ein Lieb
 mich in jeder
 Zeit mich in jeder Zeit
 wie geht es
 wie geht es
 wie geht es
 wie geht es~~

~~Sub ihm Lieb, Lauf weg in hütten zeit, Lauf~~

~~weg in hütten zeit, wie juchzt in fannin, wie~~

~~juchzt wie juchzt in fannin = n o wahre Mann,~~

~~die selb' glück hat die wist, die selb' glück hat die~~

~~wist! doch mein anton, auf mein anton weg~~

~~wist = gnuet. A. Bräutli = ja Meintan,~~



2.

Liedern wir loben dich Gott Liebster Herr,

Lieblichste Mühsel der Liebsten wir loben dich

Liebster Herr Jünglingen, Mädchen junfer,

Rufan mich alle weise Mit wünschun dir o

edelste Frau, o edelste Frau, Jünglingen, Mädchen

junfer, Rufan mich alle weise, Mit wünschun dir o

mf *mf* *f*
 m'lab Frau, o m'lab Frau, Lieb' bayglüht, das

mf *f* *arco*
 m'la Frau, Lieb' bayglüht das m'la Frau

A. *13.*
 hont' walz in Lorraine is erffund'n

Se'mo. *Lupol*
 Die falden d'out an j'ann' d'.

mf *f*
 g'ah'nt wie fin - ken Lorraine, hont' g'ah'nt wie fin - ken

12. *moderato 5.* *1.* *2.*
fin. *Wind g'ah'nt*

17.

No 3 Sacet

No 4. Cor:
Sostenuto

Allo 1A

Allo

Allo

Allo

Disson främsta Men

armano *armano* *Armano* =

wahlfalt n = ma wahlfalt n = ma ba = y ab n =

frid *Es ist wie in / ... er gewillt sein in ...*

welt. Mein, dieb wifsa dieb wif. Armano wahlfalt n =

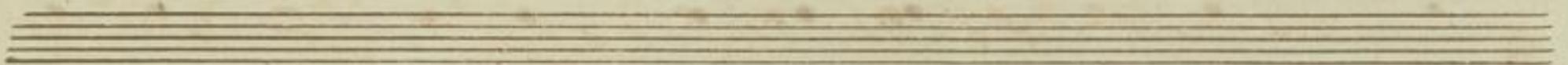
ma bay n = bay frid, wahlfalt n = ma bay ab n = frid

wahlfalt n = ma bay n = bay frid.

wir Lieb wüßen Lieb wüt Armut. wir, * Lieb wüßen Lieb
 wüßen Armut, waly / alt n = n bay n b n f n it, waly / alt n =
 n bay n = b n f n it, waly / alt n = n, b n =
 g n b n f n it Lieb ist ja Lieb ist! I n b n =
 wüß n b n Armut, Lieb ist ja Lieb ist ja Lieb
 ist I n b n f n it n Armut, waly / alt n =

un br = yn = bun fuit, waly salt = un byn = bun =
 fuit, dieb ist zu dieb ist der br = nufenta an =
 munt, dieb ist zu dieb ist zu dieb ist der br =
 nufenta amunt, waly salt = un br = yn = bun =
 fuit, waly salt = un byn abun = fuit, waly salt = un br =
 yn abun fuit, waly salt = un byn abun fuit, waly salt =

in bayern - baufrucht.



No 5 Schluss Cor.
Allo moderato

in Unschuld

singt, die Unschuld singt, Ihr Freunde wüß.

Ihr Freunde wüß diesen Vorleser sey - den

minsten frohlich mit

Flauto.

Die Unschuld singt, die Unschuld
 singt, Ihr Fremde wißt, Ihr Fremde
 wißt, diesen Pali-yon Lerz den wir uns anfreulich =
 Lieb, die fließt den Manßfließ mit zu über gibt simli =
 Ihr güt wie = den = mit, gibt simlißha gibt simli =
 Ihr güt wie = den = mit.

gibt Lütli = / s = zu = suindan = seit, zu suindan =
 seit, zu = suindan = seit, zu = suindan =
 seit

18.



The image shows six horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish tint with some minor stains.



Graf Armand.
Oper in 3. Akten

Lauter Gen

Soprano

Dell. Pech.

Erster et 2ter Act Facet

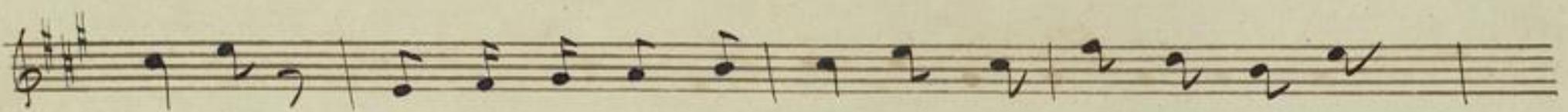
Actus 3.

No 1 Facet.

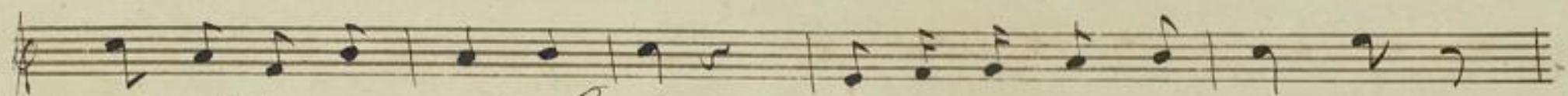
No 2. Cor.
 Andante $\frac{9}{8}$ 10. *Wiederholung* 13.

Wiederholung bringen wir hinter voll Liebe den Süßliche

Wiederholung bringen wir hinter voll Liebe den. Jünglinge Wiederholung



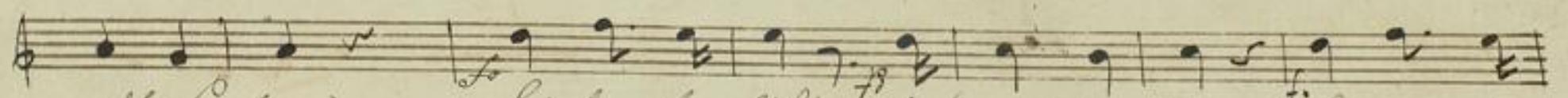
Gruße Rufan auf alten weise mit Mümpfen die o



Edel Frau o Edel Frau, Jünglinge Mädchen Gruße

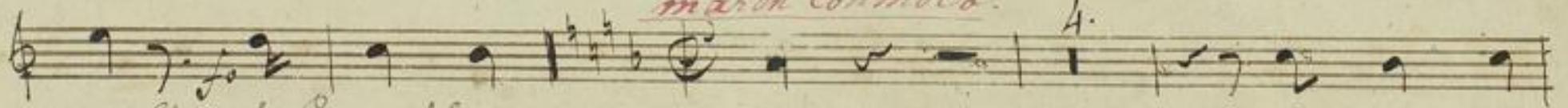


Rufan auf alten weise mit Mümpfen die o Edel Frau o

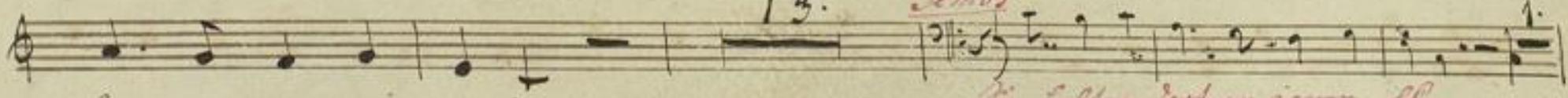


Edel Frau, Einba baylüt das Edel Frau Einba ba-

mark Conmoto.



glüt das Edel Frau. *4.* Hoff! waltz ein



Conmoto in *13.* *Lento* Ein Felder dort ein jauer *1.*



1. *Lust mit euch zu = zu zu Lust*

2. *Lust mit euch zu = zu zu*

No 3 Tacet

No 4. Cor
Testenito

Allo 14. *Allo*
Accitro moderato *Aug!* *von 4*

1. *Ein von zweide Maie* *1. 2.*

mand. armand. armand. armand=

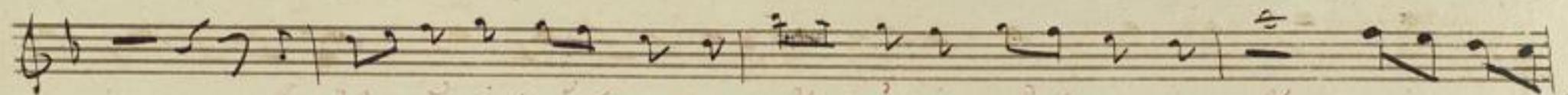
Wahlf Paltin = un wahlf paltin = un bay = y ab an =

Said, In ist mir in un/pon y a walt mir in un/pon ge =

wolt Min sind wiser sind wir an = man, wahlf paltin =

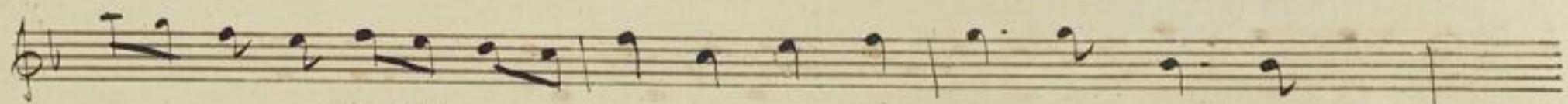
un bay ab an fuit wahlf paltin = un bay n = bay fuit,

wahlf paltin = un bay n bay fuit,

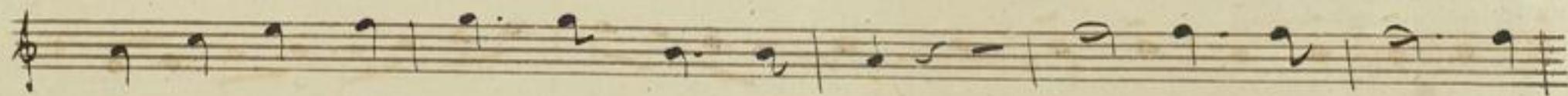


Es ist nun in der welt wie in der welt.

Mein Kind



wesen die Ohren an mund walt salt n = an bey aban =



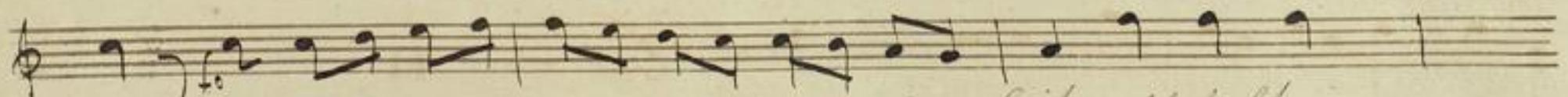
mit walt salt n = an bey n = ban seit, walt salt n = an la =



gab an seit, die ist, ja die ist die ban n fust an =



mund, die ist ja die ist ja die ist die ban n fust an =



mund, walt salt n = an bey n = ban seit, walt salt n =



in bayern = seit, die ist ja die ist die ba =

nächsten Sonntag, die ist, ja die ist, ja die

ist der nächsten Sonntag, welcher salt = in bayern = ba =

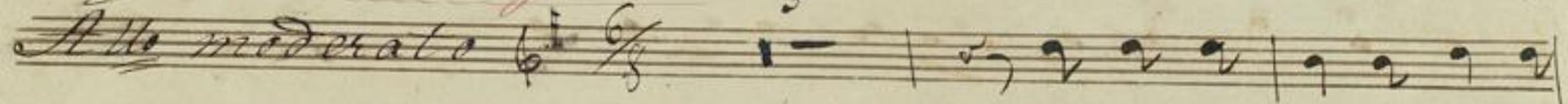
seit, welcher salt = in bayern = bayern = bayern = bayern = bayern =

gab bayern = seit welcher salt = in bayern = bayern = bayern = bayern =

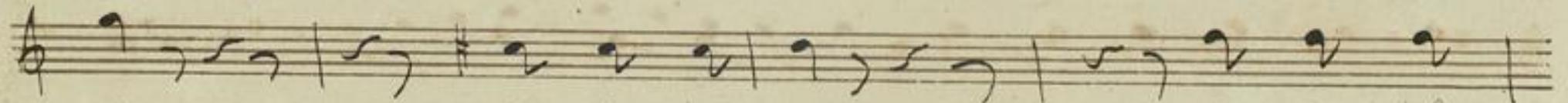
in bayern = seit.



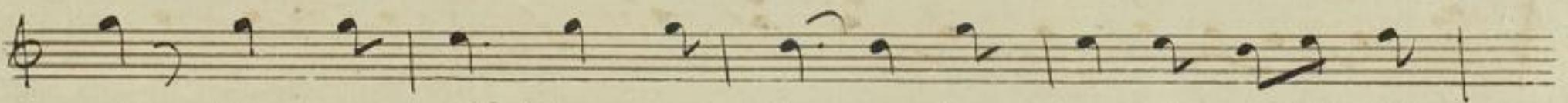
No 5 Schluss Chor

Alto moderato 

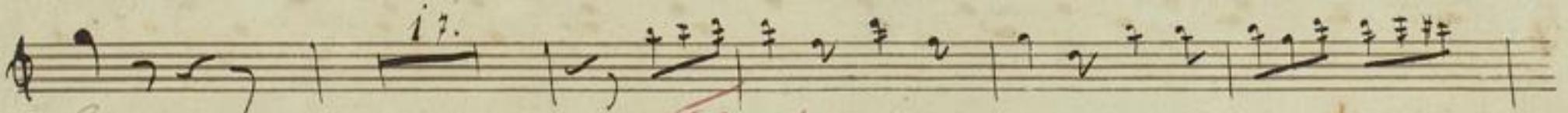
Die Unschuld singt die Unschuld



singt, Ihr Sündner wißt, Ihr Sündner

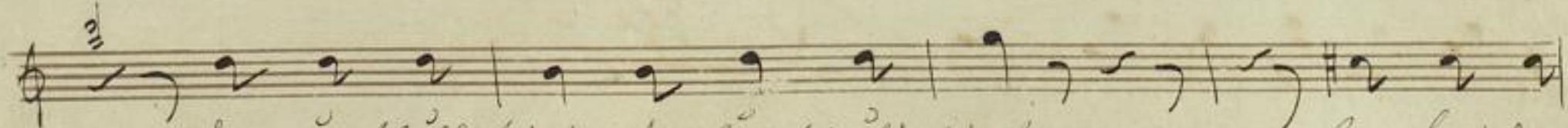


wißt, diesen Tadel - von Euch - das müßt ihr fühlen -



Suit,

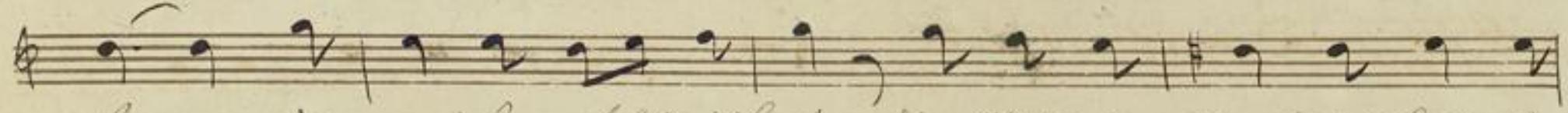
Flauto.



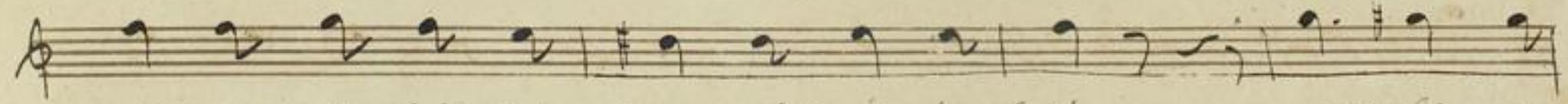
Die Unschuld singt, die Unschuld singt, Ihr Sündner



weiß ich fremde weiß diesen Tag in an



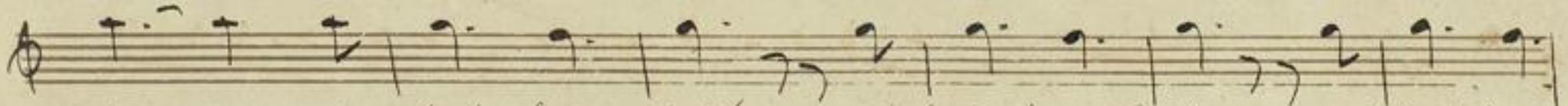
Lug = den wir uns zuflüchten, die Pflicht der Menschheit zu



über gibt himeli = sich zuflüchten in demselben, gibt himeli =



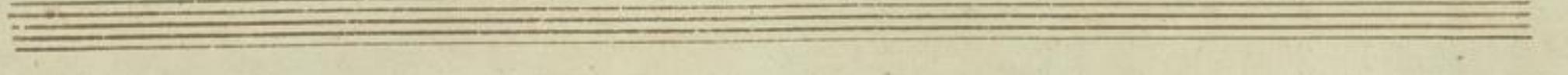
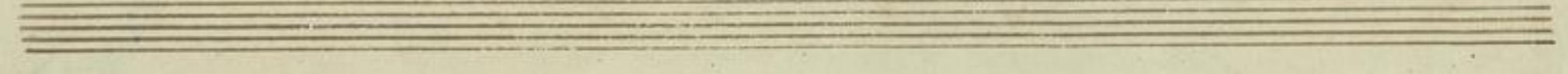
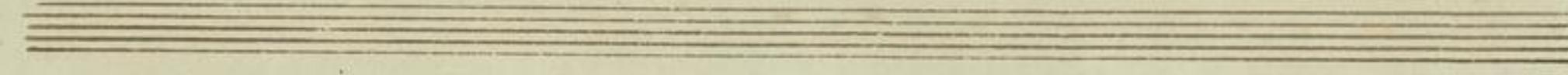
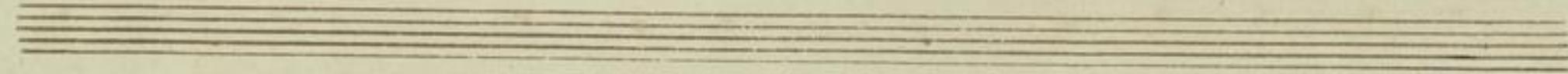
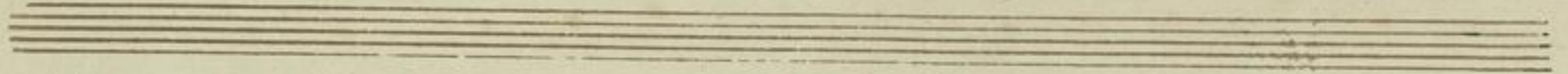
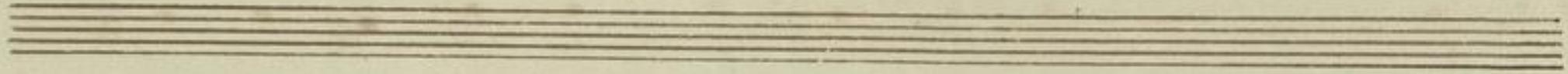
sich, gibt himeli = sich zuflüchten in demselben, gibt himeli =

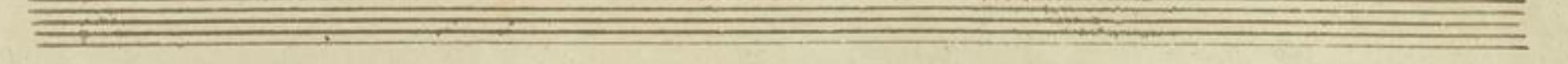
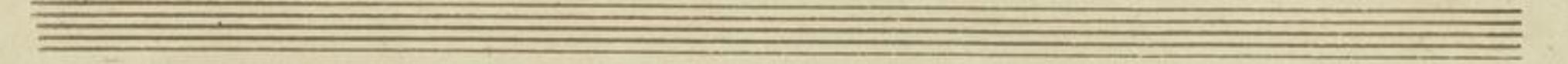
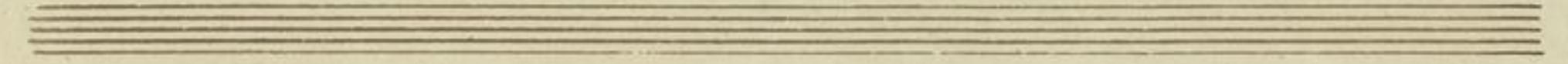
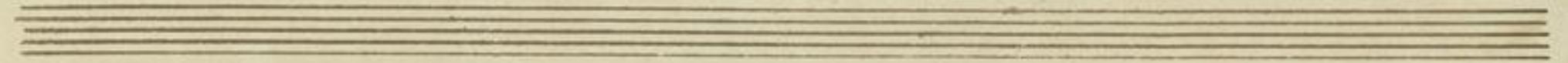
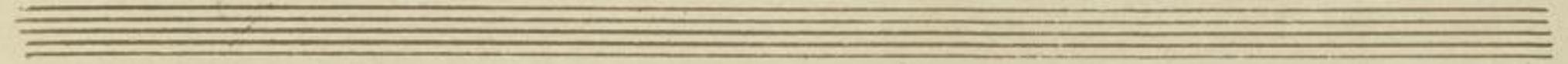
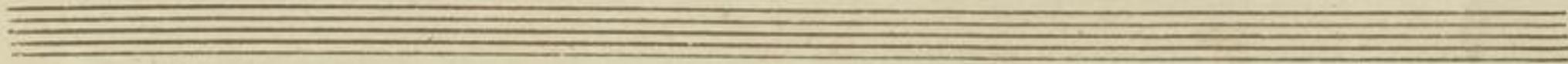


sich zuflüchten in demselben, zuflüchten in demselben, zuflüchten in demselben =



sich, zuflüchten in demselben.







1
Mus. No. 248 b

Graf Armand.
Opser in 3 Akten

Luigi
Soprano.

Osafre



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster et 2ter Act Facet

Actus 3.

No 1. Facet.

No 2. *Scenen* *Gen.*
And.to *10. Kinderspiel* *13.*

Erinn' lichte

Weg'ntan, Erinn'gen wie hinterm voll Einbr' den, *2.* Erinn'lichte

Weg'ntan, Erinn'gen wie hinterm voll Einbr' den,

Jünglinge Mädchen Gänse, Kesen auf alten Pflanz mit

Wünschend in o Edelst Gans o Edelst Gans, Jünglinge Mädchen

Gänse Kesen auf alten Pflanz mit wünschend in o

Edelst Gans o Edelst Gans, Einba beyläßt, das Edelst

Gans, Einba beyläßt das Edelst Gans. *marche con moto.* 4.

Hovst! wals ein Ennman is nupstun, 13. 3.º f.



Admos

Die Sultanen sind ein jener

Esst

sind und yn = yan yafa

Esst sind und yn = yan

yafa

No. 3. Facet.

No. 4. Cor

Sostenuto

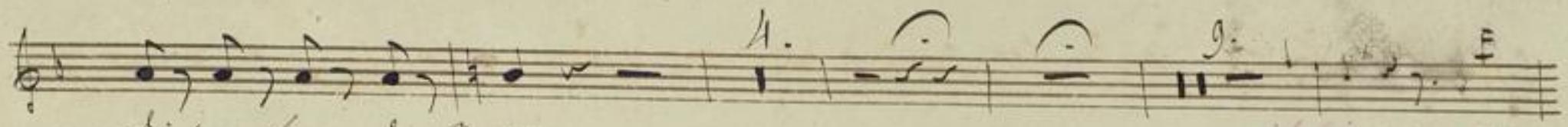
Allo

Recitativo moderato

Allo

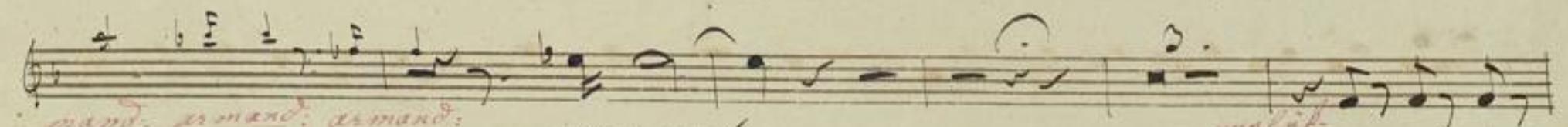
Recit. non is





Ein/er fremde Mann,

ist ein - ar =

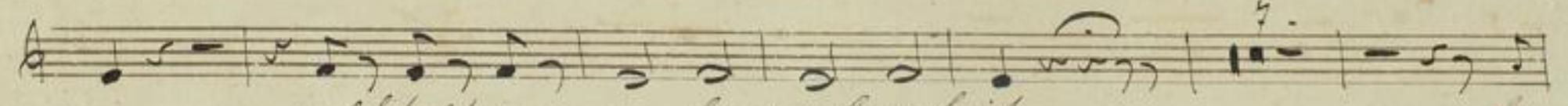


mand. armand. armand.

armand:

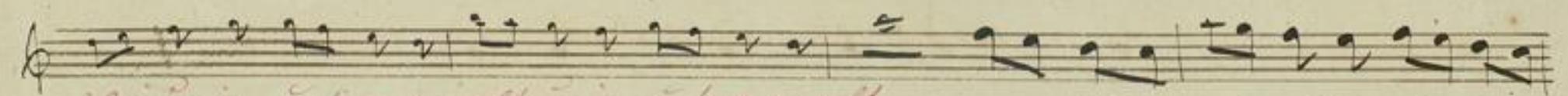
unglüt =

Wahlf/alt n =



un wahlf/alt n = un baynbau = fuit.

la

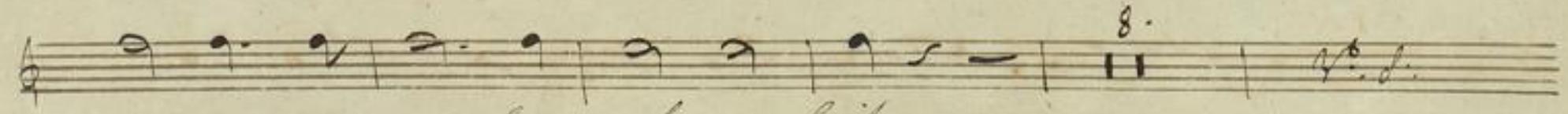


ist ein in un/ser gewalt in un/ser gewalt

Bin dich wüß dich wüß an =



mand wahlf/alt n un baynbau = fuit, wahlf/alt n un baynbau = fuit,



wahlf/alt n = un baynbau = fuit,

8.



6 ist ein in unser gawelt ein in unser gawelt. *Ein Ding*
 wissen dich wie amund, wals salt a = an bay a = ban seit, wals salt a =
 an bay a = ban seit, wals salt a = an bay a = ban =
 seit, dich ist, ju dich ist, du ban wüfent a an =
 und, dich ist ju dich ist, ju dich ist du ban wüfent a an =
 und, wals salt a = an bay a = ban seit, wals salt a =

un bay ab auf nit, ^f dirb ist, ja dirb ist, du ba =

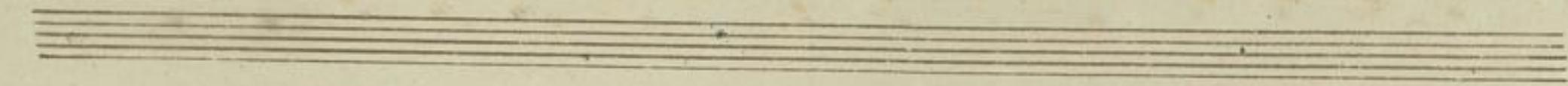
nüfsten anmend, dirb ist, ja dirb ist, ja dirb

ist du bay nüfsten anmend, walf salt n = un bay = bay =

nit, walf salt n un bay ab un = nit, walf salt n = un ba =

gab un nit, walf salt n = un bay ab un = nit, walf salt n =

un bay ab un = nit.



No. 3. Schluss Chor

Allo moderato *Die Unzufühle singt, die Unzufühle*

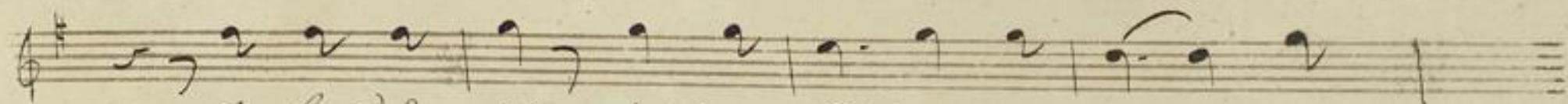
singt, *Ihr Sündner wißt,* *ih Sündner*

wißt, die für Euch in der Tag der reinen Seeligkeit

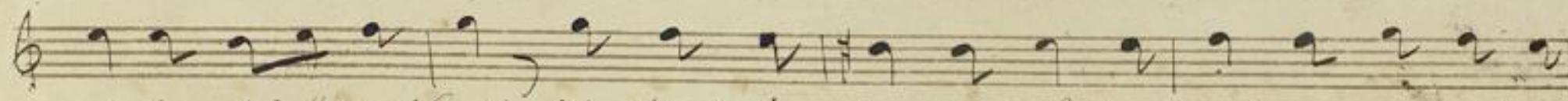
17. *Flauto.* *Die Unzufühle*

singt, die Unzufühle singt, *Ihr Sündner wißt,*

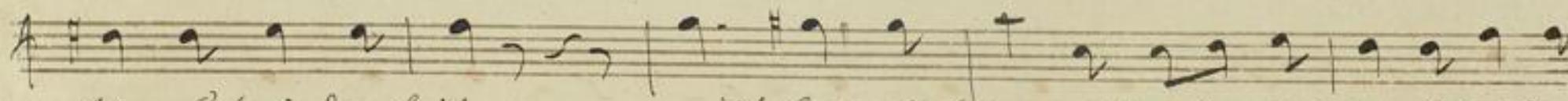




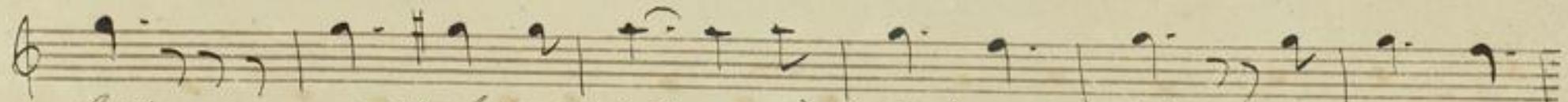
ist Summ'n weiß, diesen Poligon Lay - den



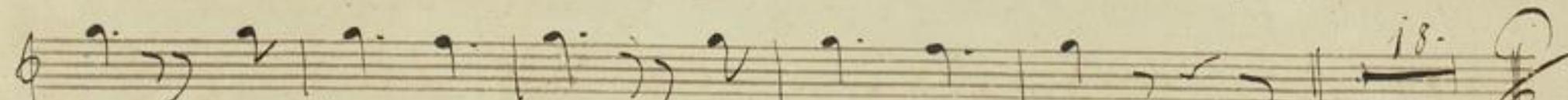
minst an froßflüß mit, die fließt von Mannflüß mit zu über gibt himli =



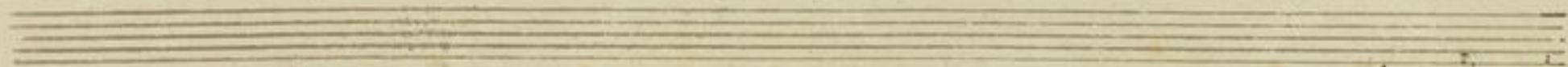
sch zu findens mit, gibt himlischen gibt himlischen zu findens =

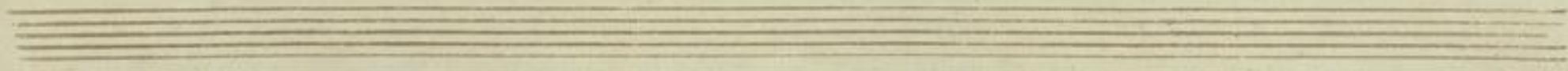
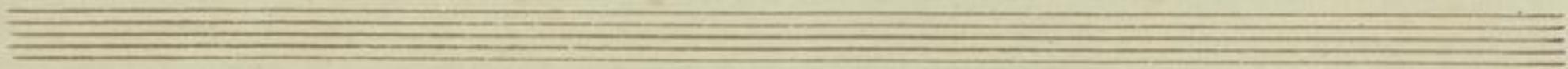
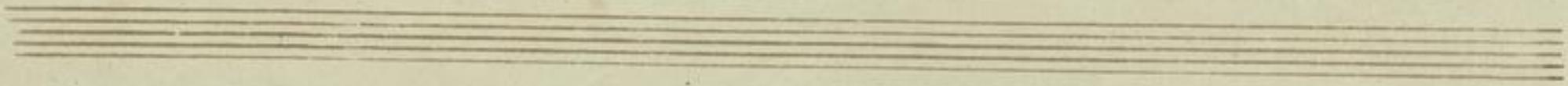
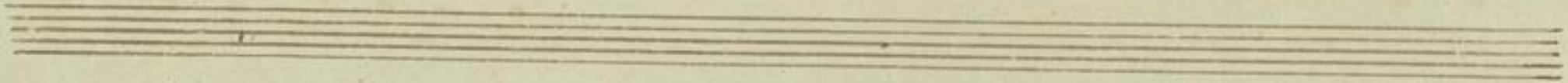
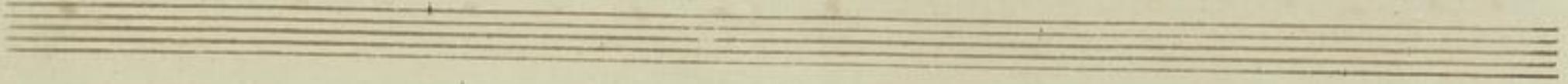
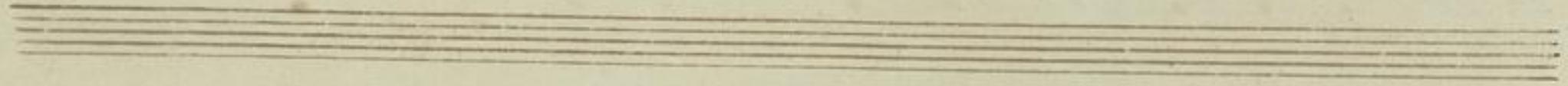


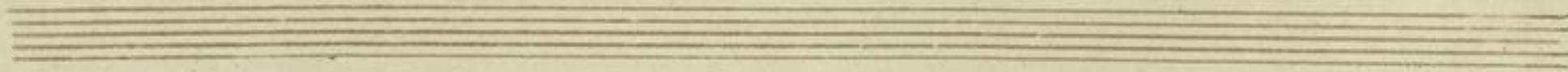
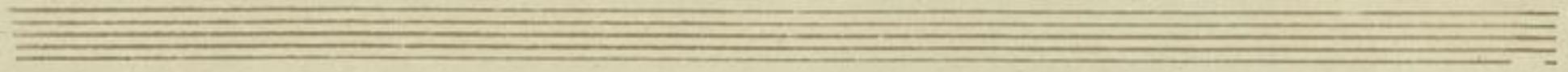
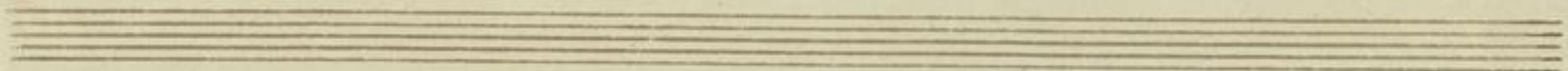
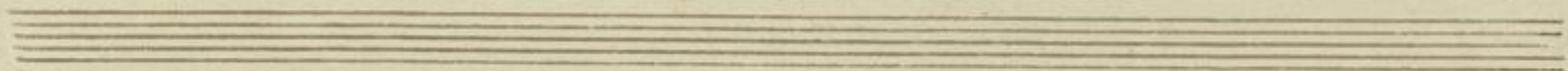
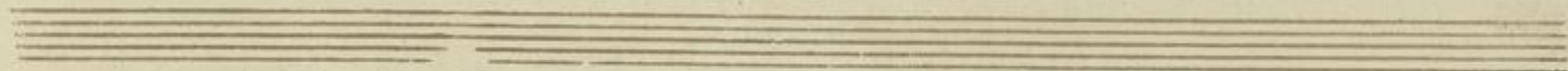
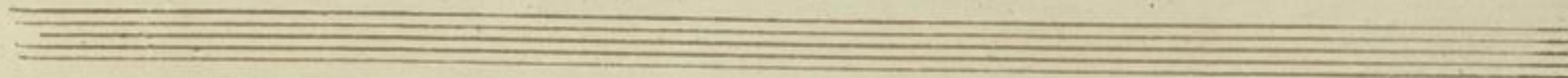
mit, gibt himlischen zu findens = mit zu findens =



mit, zu findens mit, zu findens mit







2



1
Mus. Ms. 2486

Graf Arano:

oper in 3 Akten

Quintet Cor

Soprano

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in ten horizontal staves. The top four staves contain the title and instrumentation: 'Graf Arano:', 'oper in 3 Akten', 'Quintet Cor', and 'Soprano'. The bottom six staves contain musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Ester Alt et zweiter

Act Facet

3^{te} Alt.

No 1. Facet.

No 2. *Lieber Gott*

Andte 2/4 *10.* | *11. Mein zehnjährig!* | *13.*

Meinster, Eringen wir hinter soll Liebe den *Ernteliga*

Meinster, Eringen wir hinter, soll Liebe den, Jünglinge Mädchen

Gursia, Rufend auf alten Märis mit Märischen Dir o
 edelst Gaur o edelst Gaur, Jüngling Märischen Gursia
 Rufend auf alten Märis mit Märischen Dir o edelst Gaur o
 edelst Gaur. *Liaben langhült, ^{p₂} dab fallen Gaur*
so Liaba langhült, ^{p₂} dab fallen Gaur. *marche con moto A.*
 hoch'igelt ein Lommen in auffmalen.
Die fulten dort an jener ^{i.} _{Lußt}
 und antzen = yan gafen

12.

Lebt und = zu = you yafu.

32.

No. 3. Tacet.

No. 4.

Coro

Sostenuto

11.

Allo.

11. 5. 2. *Allo.*

Recitoo molto.

1. *Pugh, von ist*

Sinfonia Summa Men

3. *inf*

bin armand. armand. armand. armand - mi-

glück. waltz salt n = ma
 waltz salt n = ma br = ya = bau =

*f*ait. *Es ist uns in unserm Gewalt uns in unserm ge-*

walt Min die müßen die müße ar = mand waltz salt n = ma br = ya = bau =

*f*ait, waltz salt n = ma br = ya bau fuit, waltz salt n = ma br =

gab an = fuit. *Es ist uns in unserm Gewalt uns in unserm ge-*

walt. Min die müßen die müße ar mand, waltz salt n = ma br = ya bau =

*f*uit, waltz salt n = ma br = ya bau fuit, waltz salt n = ma br =

gab an fuit, die ist, judisch ist von den heiligen ar =



mand, dich ist zu dich ist, zu dich ist den berufenen ar-
 mand, wald salt n = na ba = ya = banfuit, wald salt n =
 na bay abanfuit, dich ist zu dich ist den ba =
 nufuit armand, dich ist, zu dich ist, zu dich
 ist, ~~wald salt n = na~~ ^{den berufenen} armand, wald salt n = na ba = ya = ban =
 fuit, wald salt n = na bay abanfuit, wald salt n = na ba =
 ya = banfuit, wald salt n = na bay abanfuit, wald salt n =
 na bay abanfuit.

No. 5. Schlüßchor.

Alto mod.to $\text{G} \frac{6}{8}$ ^{5.}

Die Unschuld singt, die Unschuld
singt, Ihr Frauen wißt, ihr Frauen
wißt, diesen Kaligen Mary das reinsten Lößling mit,
Flauto. die Unschuld

singt, die Unschuld singt, Ihr Frauen wißt
ihr Frauen wißt, diesen Kaligen Mary das
reinsten Lößling mit, die Pflicht der Mannpflicht zu über gibt hienli-
che zu finden mit,

giibt händli = lya giibt händli = lya zu freunden = freit,
 giibt händli = lya zu = freunden = freit zu = freunden freit, zu =
 freunden = freit, zu freunden = freit.

Fine.



Graf Armand.
Opus in 3. Altum
L'Amour Christine
Alto

Erster 2ter Akt Facet

3ter Akt

No 1. Facet

No 2
Andante *10. / wird gesungen / 15.*

bringen wir

für den wohl Lieb- Lütchleins Mign- und bringen wir

vi 5.

für - den wohl Lieb- und *alles frucht o alles!*

~~Jünglinge Mädchen Gesais Wasen auf Altar~~

~~wai = ja Mit wünschun die o allest fund~~

~~Liebe beglückt f. das allest fund Liebe be-~~

~~glückt f. das allest fund~~

~~5. 5. Liedliche Myrten bringen wie sinte goldene~~

~~Liedliche Myr = ten bringen wie sinte =~~

de
 Ich will Lieben dich *4.* wünsch dir o alles Freud

alles Junglinge Mädchen Geißel namentlich auf Altar

weil - ich mit wünsch dir o alles Freud

Liebe begehrt dich alles Freud Liebe be-

gehrt dich alles Freud *Marche Con moto.* *4.* hast wohl ein

13. Lebewohl aufgeben im Faltend dort an gehen

forte

Lied umb mit-ya = yau yafu

Lomb' yafaw wie fin - tau dwin

Lied umb = mit-ya = yau yafu

Lomb' yafaw wie fin - tau dwin

5. 26.

No 3 Facet.

No. 4 Chor.
Sostenuto

Allo *Allegro*
Sostenuto *Adagio* *moderato* *ar.*

Nicht, von ist
Vier von främten Mann
amand, amand



mond unglük. walt salt n = un, walt salt n = un bn =

yn ban frist *Es ist ein in unser gn =*

wilt ein in unser gnvalt. wir, dieb wif = n dieb wir an =

muht, walt salt n un bay n ban = frist, walt salt n un bay n un =

frist walt salt n = un bay n ban frist

wir dieb wif n dieb wir an muht. wir dieb wif n dieb wir an =



unnu, waly salt n un bay ab un = fuit, waly salt n =
 un bay ab un = fuit, waly salt n = un ba =
 y ab un = fuit, die ist die die ist die die =
 unnu an unnu, die ist die die ist die die
 ist die bewisnt an unnu, waly salt n =
 un bay n ba un = fuit waly salt n = un bay n = ba = .

fröhlich dich ist ja dich ist von beu'fucht' mund, dich

ist ja dich ist, ja dich ist von beu'fucht' an =

mund, wald' salt' = in bay' ab an = fröhlich, wald' salt' =

in bay' ab an = fröhlich, wald' salt' = in bay' ab an =

fröhlich, wald' salt' = in bay' ab an = fröhlich, wald' salt' = in bay' ab an =

fröhlich. *Op. 1. Schluss Cor*

No. 5. Schlaf Car

Alto moderato 5.

Die Unschuld singt, die Unschuld

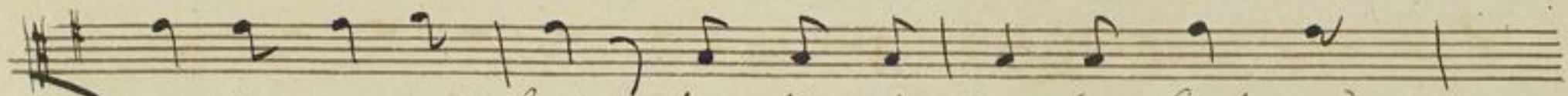
singt, ihr Frauen weißt, ihr Frauen

weißt, diesen Dämonen Lay-don wissen frohlich-

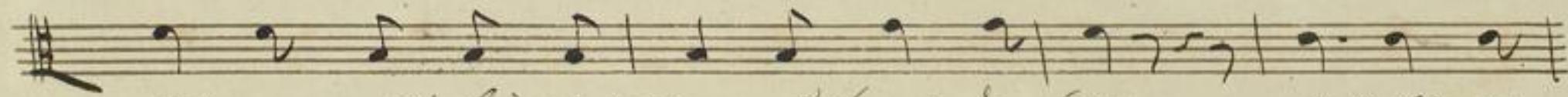
Flauto

Die Unschuld singt, die Unschuld singt, ihr Frauen

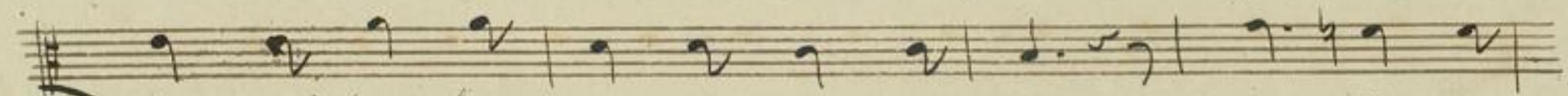
weißt, ihr Frauen weißt, diesen Dämonen Lay-don



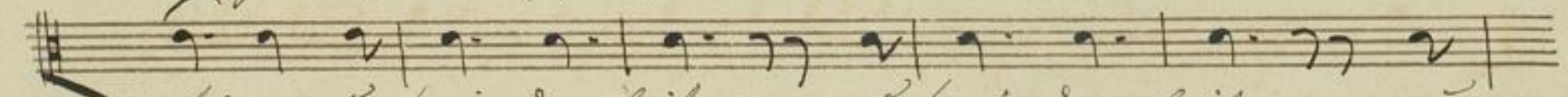
weinend Tränenfließend, die Flüsse der Menschheit zu



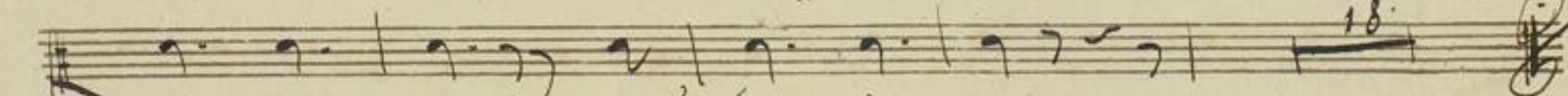
über, gibt himmlische Güter in Dank, gibt himmli-



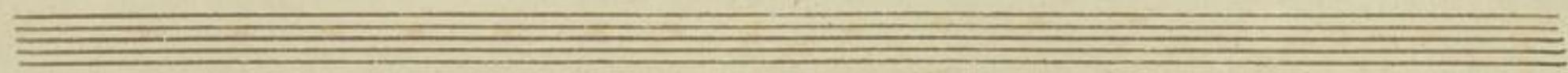
che Güter in Dank, gibt himmli-



che Güter in Dank, Güter in Dank, zu =



in Dank, zu Gütern in Dank.





1
Mus. No. 2486

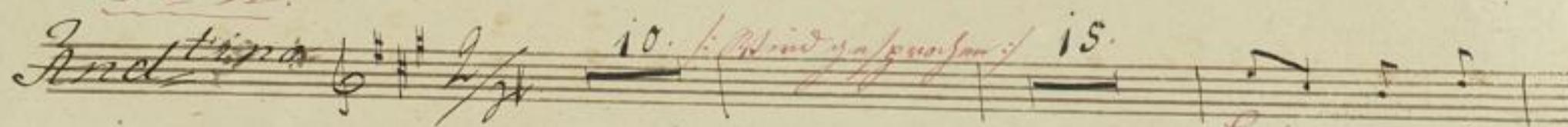
Graf Armand
Oper in 3. Akten
Liedern Chor
Alto.

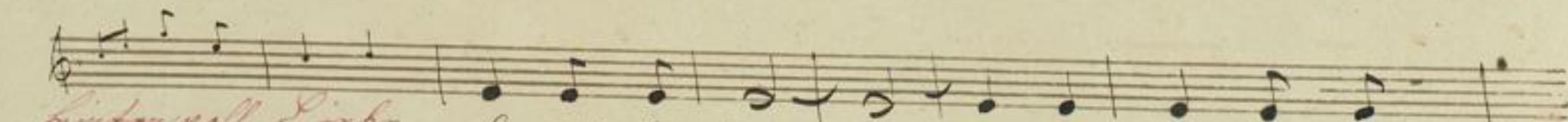


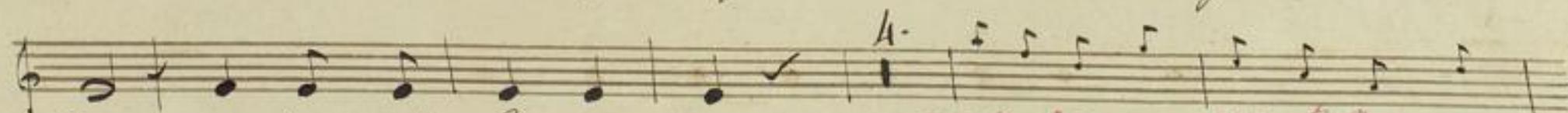
Exster et 2^{ter} Alt Facet.

Actus 3.

No 1 Facet.

No 2.
And^{te}mpo  *10.* *15.*
Wind gafferson /
Erin = you win

Spontan yoll Einbr  *Süßliche Mj'n = =* *han buingen wir*

hin = = *han yoll Einbr*  *4.* *Wän/fandir o* *Chab Jann o*

allegro
 Jünglinge Mädchen gewisse Menschen auf alten

weil wir Mit wünschen dir o nicht zu sein,

Liebe beglückt, das nicht zu sein, Liebe beglückt, das

Marche Comète
 nicht zu sein Kommet! wach mit Cometen ist an =

13.
 schwebt. *Die falken sind im Himmel*

1.
 Luft im Himmel = ganz ganz.

12.

Lust und süß

32.

No. 3. Facet.

No. 4. Chor.

Sostenuto

6. 2. 2.

2. 3. 11.

Allo.

5. 2.

Allo.

Recitativo moderato.

Recht! wie ich dir sein Freund

1. *Man* Ich bin *Armand. armand.* Ar-

2. *mand armand =* *Ar mand. ein flü.* wald salt n =

3. *glü.* wald salt n = un bay abnuf mit

4. *un ist un in un vor ge welt un in un vor ge welt* wie, die

5. *wie un die wie un un, wald salt n = un bay n bay nuf mit, wald salt n =*

6. *un bay abnuf mit wald salt n = un bay abnuf mit.*

9.
 wie dich wissen dich wie arm und wie dich

wissen dich wenn An-nun-ent, wahr-jalt-n = in bay-n = bau-

frist, wahr-jalt-n = in bay-n auf-frist, wahr-jalt-n = in bay-

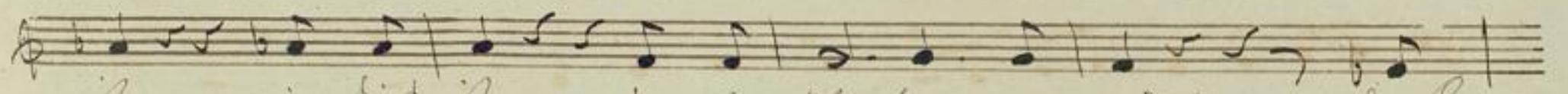
gab-n = frist, dich ist, in dich ist, dan bay-

mü-ßen An-nun-ent, dich ist, in dich ist, in dich

ist dan bay-n mü-ßen An-nun-ent, wahr-jalt-n = in =

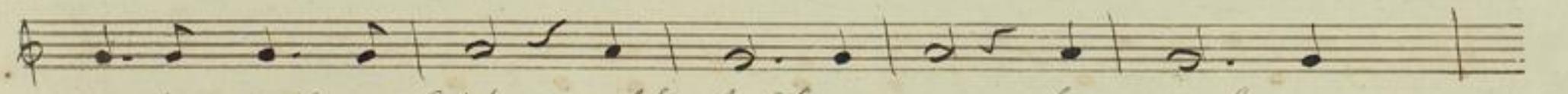


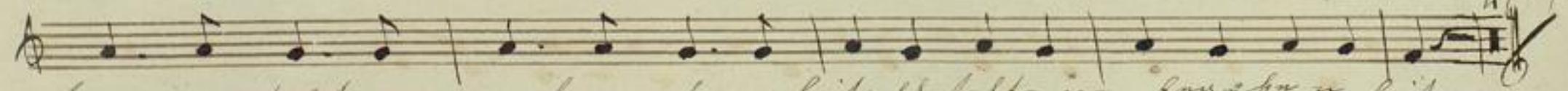

 in bayern = bayern, waldschlösser = bayern = bayern, Lieb


 ist die Lieb ist, der bayrischen Anwand, Lieb


 ist, die Lieb ist, die Lieb ist der bayrischen An-


 wand, waldschlösser = bayern = bayern waldschlösser =


 bayern bayern, waldschlösser bayern bayern =


 Lieb, waldschlösser = bayern bayern = bayern waldschlösser bayern bayern = Lieb.

No 5. Schluss Chor.

Alto modo 6/8 5.

Die Unschuld singt die Unschuld

singt, Ihr Sünden weißt, ihr Sünden

weiß, diesen Pakt an Lay - den am besten freilich =

leid, Flauto.

die Unschuld singt, die Unschuld singt, Ihr Sünden

weiß, ihr Sünden weißt, diesen Pakt an Lay - den

aminsten süßlich seit, die fließt der manig lich seit zu

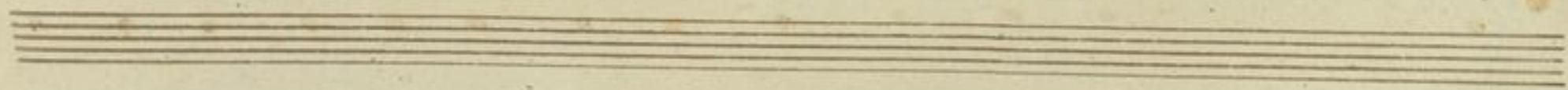
üben, gibt himli = se zu se in dan seit, gibt himli =

se gibt himli = se zu se in dan seit gibt himli =

se zu se in dan seit, zu se in dan seit, zu =

se in dan seit, zu se in dan = seit.

18.



10

14525
1448
912



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Mus. No. 2486 1

Graf Armand.
oper in 3. Acten

Linné Corstine

Alto.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Act 2ter Act Facet

3ter Act.

No 1. Facet

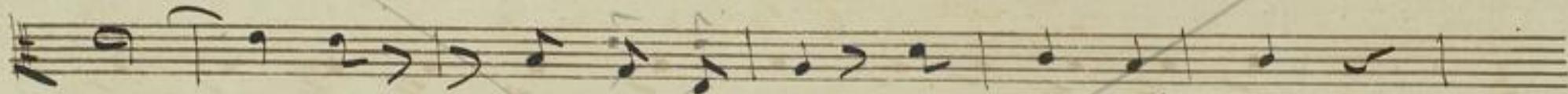
No 2.
And^{te}mo
 Jhu
 10. *hinein gegangen!* 15.
bringen wir

sind = angeht dir
hübsche *Mir* = = = *von bringen wir*

sir = = *von geht dir*
will 5
mit dem *hinein*



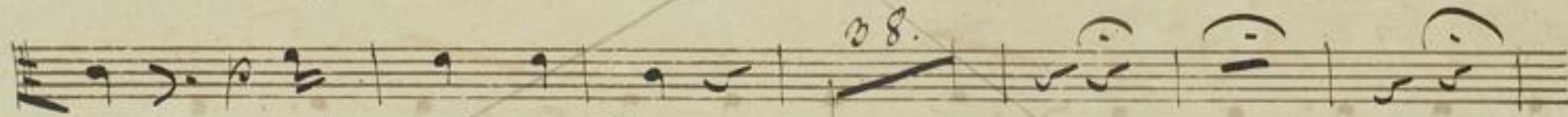
Jünglinga Mädchen Gernst, Kufan auf alben



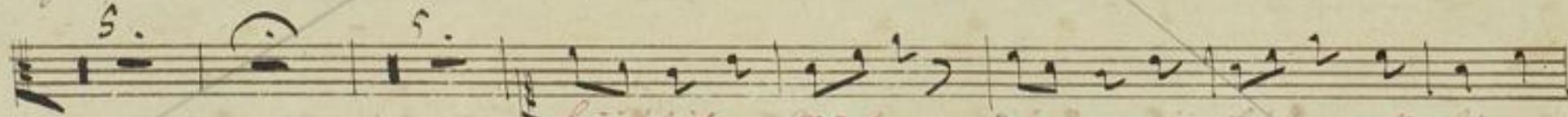
Wim- / Mit wünschaw die o nldab Juan



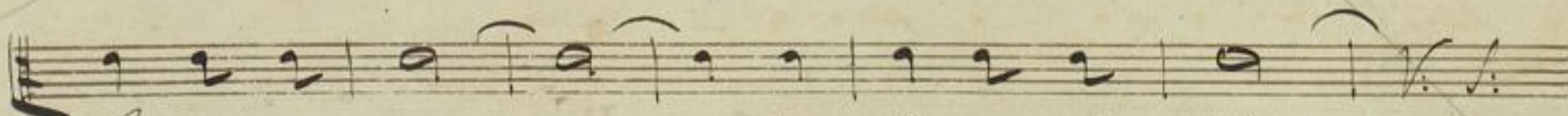
Linba bnglückt, du^o nldan Juan, Linba bn=



glückt, du^o nldan Juan.



Süüdlifan Mjgaban, bungen wir ferdan voll dänb



Süüdlifan Mjgaban = = = kan bungen wir für =

4
3
= dem Gott Loben den. *wünschen dir o. alle Jahr o.*

ad lib. Jünglinga Mädfen janzin Kusen auf alten

reni = = ja Mit wünschen dir, o alle Jahr.

Loben beglückt, das alle Jahr, Loben be =

Marche con moto.
glückt, das alle Jahr. hoch! wach ein

id.
Lobmen ist erjanzin *Ein Sultan daut an janzin*



Op.

12.

12.

12.

12.

No 3 Tracet

M. A. Cör
 Fostenmüto

Alto *1. A.* *Recitativo* *moderato* *Allegro*
 Tugt was ist

Einser fremden Mann

molto Allegro *Allegro*
 Armand Armand =

Allegro *molto* *Allegro*
 wahr halt = in der =



gaben - seit *Es ist nun in unser Ge*

welt nun in unser Ge *welt* *Es ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt*

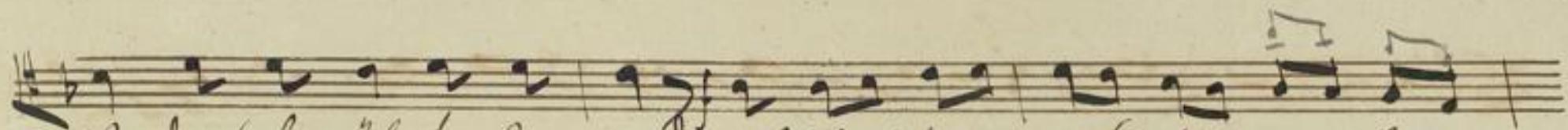
nun, *welt* *Es ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt*

seit *welt* *Es ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt*

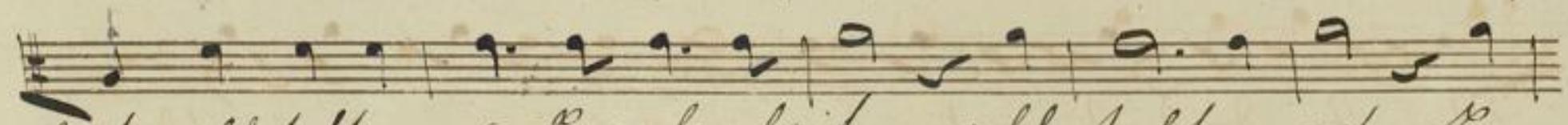
welt *Es ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt*

nun, *welt* *Es ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt* *Es ist* *nun* *in* *unser* *Ge* *welt*

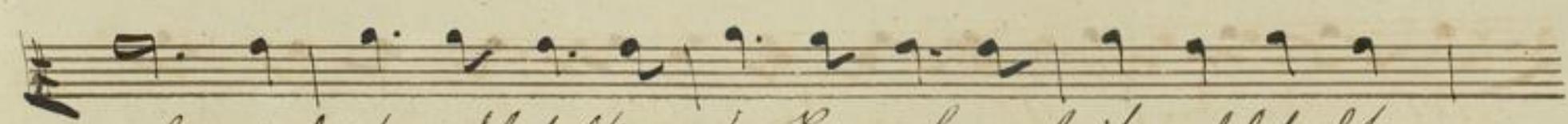
firt, walf paltz - und Bayern - firt dind
 if zu dind if der beuifert Anwand dind
 if zu dind if zu dind if der beuifert An=
 wand, walf paltz - und Bayern - firt, walf paltz -
 und Bayern - firt dind if zu dind if der ba=
 uifert Anwand, dind if zu dind if zu dind



ist der beuifachte Aumant, waly falte - mit Lon - yabau -



frut, waly falte - mit Lon yabaufrut, waly falte - mit Lon

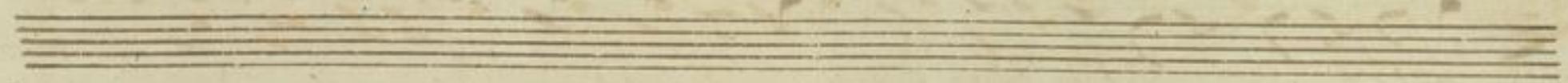


yabau - frut, waly falte mit Lon yabau - frut, waly falte :

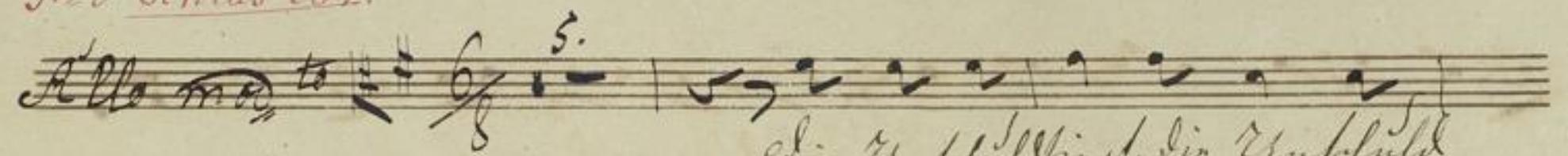


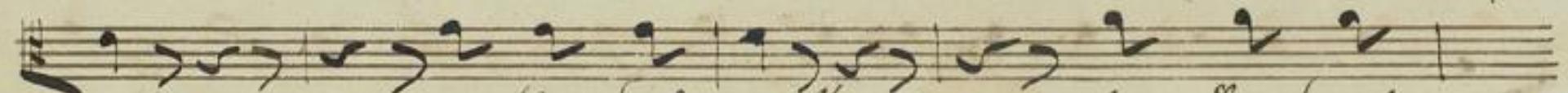
mit Lon yabau - frut

V. S. Selus Corp.

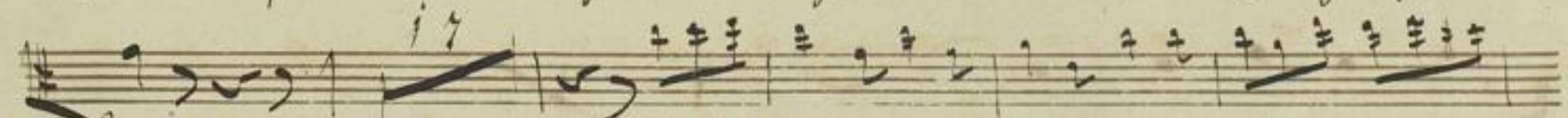


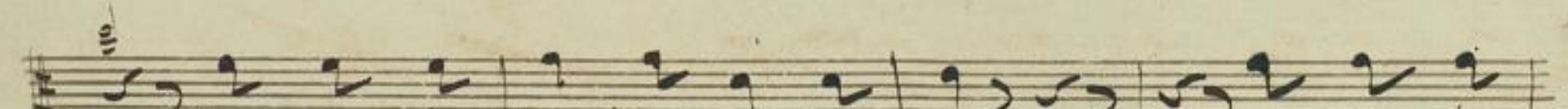
No 5 Schluss Cöz.

Allo ma to  5.
 Ein Unschuld singt, die Unschuld

singt 
 Offt Erwunden weißt ihn Erwunden

weiß, den sein par-ligen Tag den reinsten. Fröhlif-


 mit Flauto.


 Ein Unschuld singt, die Unschuld singt Offt Erwunden

weiß, Offt Erwunden weißt, den sein par-ligen Tag den

reinsten Lustigkeit, die fließt das Manuskript zu

über, gibt sich selbst zu Grunde mit gibt sich

selbst gibt sich selbst zu Grunde mit gibt sich

selbst zu Grunde mit zu Grunde mit zu Grunde

mit zu Grunde mit

Finis



12



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

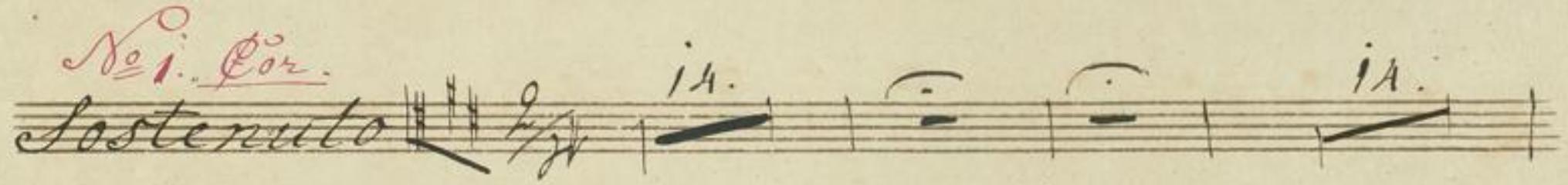
1
Mus. No. 2486

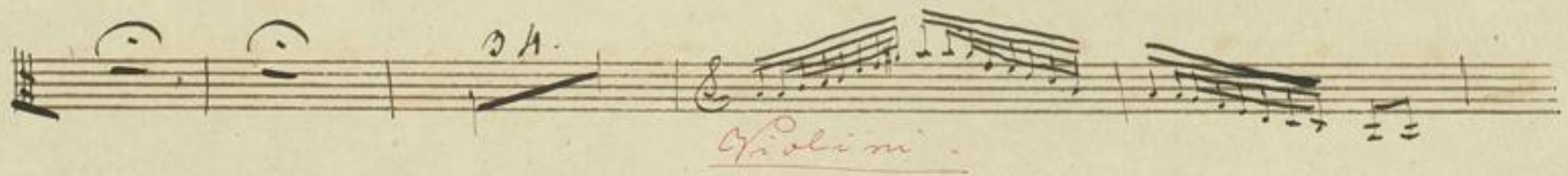
Graf armand
oper in 3 akten
Soldaten Chor
Alto.

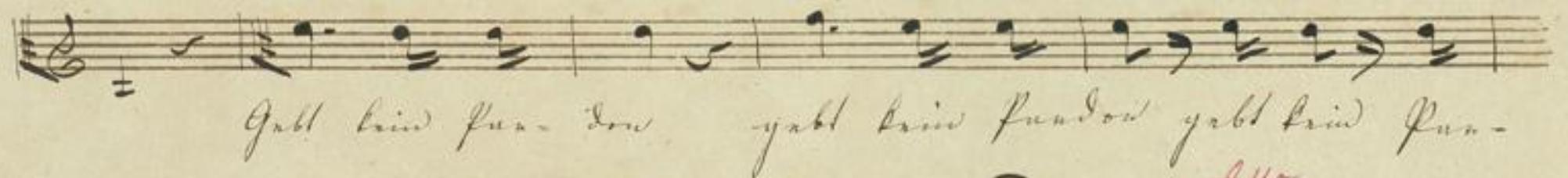


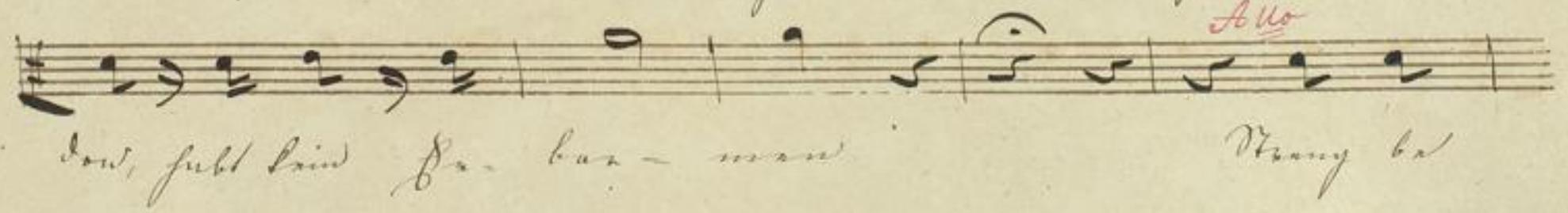
Erster Alt Facet

1^{ma} Alt.

No. 1. Cor.
Sostenuto 


Violini


 Gibt kind für - dou yabt kind für dou yabt kind für -


 dou, fult kind für - bar - man *Allo*
 Wenig ba

wußt Lieb und Man muß es Gott fultet

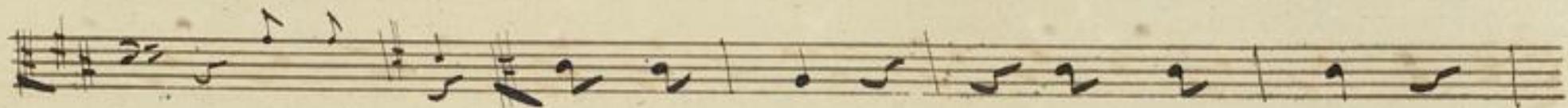
und fultet und so willt die Or =

der so willt die Or = = da al

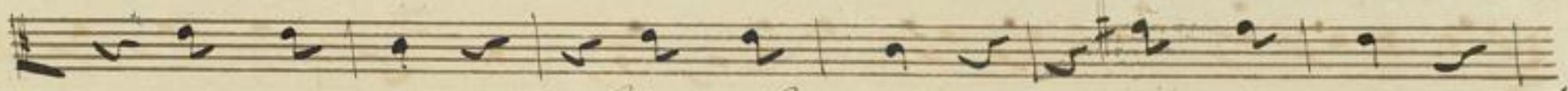
Gibt kein Fun den mein Gibt kein Fun =

den mein Gibt kein Fu-baumen Gibt kein Fun =

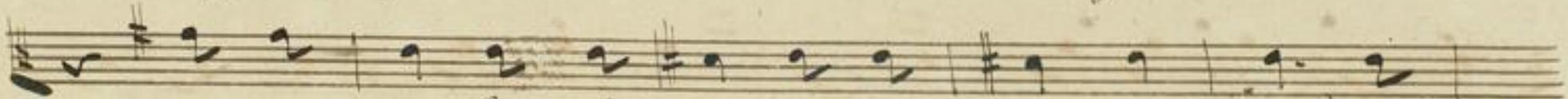
den , mein mein, Gibt kein Fu-bur = = man.



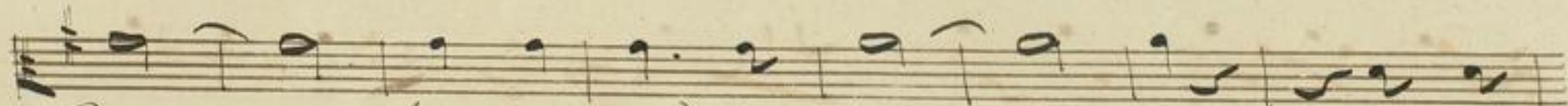
Stanny be wufft Stumpf und Gof



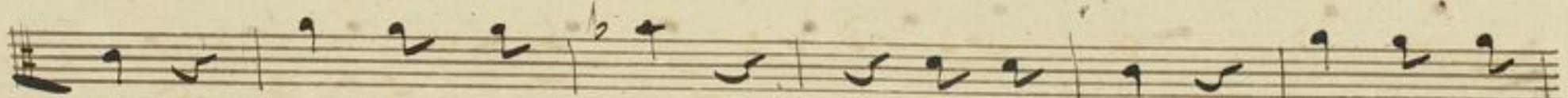
Stanny be wufft Lieb u' Man fultat un



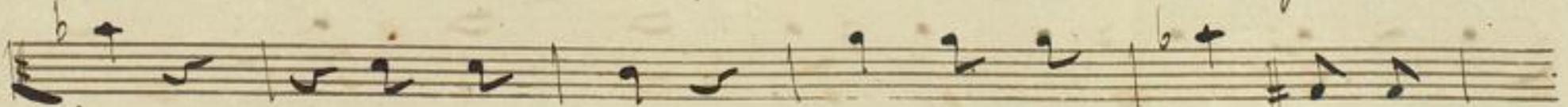
fultat un Lieb u' Man fultat un so willt die



On = = den so willt die On = = den Stumpf u'



Gof yabt kein Fundou Stumpf u' Gof yabt kein Fan =



den fultat un yabt kein Fundou Stanny be =



wacht Wachtet Gott Lieb ist Man faltet an, Lieb und

Man faltet an Lieb ist Man faltet an gibt kein Pas-

den gibt kein Pasdon gibt kein Pasdon faltet

an faltet an

Die

Anmuth Selbft = sum = Lieb = und Lieb =

= a ist frei = zu sein =

= an Pflicht

18.

1. Gew dem Dienst

wird gut zu = lob = wert

wird " gut zu = lob =



di.
 mel mein

mein gahst kein Furdou mein mein gahst kein Fu-

brannen mein mein = = = gahst kein Fu-

ba = = = mein mein = = =

Stanny bewarft Stanzel Hof

Lieb v. Man faltet un faltet



Handwritten musical score on seven staves. The lyrics are written below the notes. A diagonal line is drawn through the first two staves. The lyrics are:

und so will's die Du = = du so will's die Du = =
~~der~~ gabt kein Fandow mein gabt kein Fandow mein
 gabt kein Subammid, gabt kein Fandow mein nein gabt
 kein Su-baa - - = man stanny bewurft
 Wursß ul. God stanny bewurft Wursß ul. God
 Lrib S. Man fultat un fultat un fultat



an so will's die Or = = den so will's die Or =

den Wasß w. Gou gibt kein Fandou Wasß w.

Gou gibt kein Fandou faltet un gibt kein Fandou

dou, stany bewußt Wasß w. Gou stany bewußt, Wasß w. Gou, Lait w.

Man faltet un, Lait w. Man faltet un = = = faltet

kein Gen - bar - = man, faltet kein Gen - bar - = man

wie - - - - - gabt kein Fur - dou

= Lieb u. Man fultat an gabt kein Furdou

gabt kein Furdou gabt kein Furdou Lieb u. Man fultat

an



Allegro *ii.* *62.*
 Lilia kost mir

Lilia kost mir und zu - fu, wie kost Lilia,

du wu - ßt es gar nicht zu - fu
 du wu - ßt es gar nicht zu - fu

zu - fu du wu - ßt es gar nicht zu - fu

gar nicht zu - fu, gar nicht zu - fu

zu - fu, gar nicht zu - fu du wu - ßt es gar nicht zu - fu

first, du wegst mich von wegnen Laube von wegnen
 Laube von wegnen Laube du wegst mich du
 wegst mich Jung'sinnig *font in die*
Laube, geseufzt mich font in die Laube Man wegnen
 Luu = = = br.



No. 3. Paet

N^o 3. Finale
Allegro 42. *Andantino* 21.

Alle
 fort fort

fort gaffwind nicht lang ge-zündent fort

fort gaffwind nicht lang ge-

zündent fort fort fort

10
foht *3.* gahwind nicht lang ge-

gandant. *gibt luf an* muß kein gnußf Pill Pill kein Wort ge-

gländant muß kein gnußf, Pill Pill kein Wort ge-

gländant so fängt man ihu, so fängt man

ihu *gibt anfangen* das fängt an dunge

bafst von unferm Muffen find ju zu

du sprichst mit demselben, was unsern Thaffen

für fort - - - - - ja s'wind nicht lang ja -

glaubt fort - - - - -

ja s'wind nicht lang ja glaubt

3.
gleich lief aus

muß kein gewüß still still bindest ja glaudest

kein gewüß still still bindest ja glaudest, 1.

*o.
n.*

fängt man ihn so fängt man ihn fort :- :-

L.

so fängt man ihn fort :- :- :- so fängt man

i.

ihn fort :- fort :- freud

28.

la



Actus 3.

N^o 1. 2. 3. Tacet

N^o 1. Coro.
 Sostenuto

Allo 14.
 Recitativo

2. alle
 moderato

Das ist was ich *Das ist* *was ich dir* *für* *Freunde*

3. *9.*

Man *ar*

Andant
Aumant Aumant Aumant

8. *er ist nun in Auf-stand ge-*

walt nun in Auf-stand Ist ist nun in Auf-stand ge-

walt nun in Auf-stand gewalt, wahr glücklich a Be-geban-

heit, wahr glücklich Be-geban-heit wahr glückli-

9. *ch Be-geban-heit*

er ist nun in unserm Gewalt nun in unserm

ist nun in unserm Gewalt nun in unserm Ge-

walt, wach glückliche Tagesaufzeit, wach glückliche Tagesauf-

zeit wach glückliche Tagesaufzeit

ist ja er ist nun in unserm Gewalt er:

ist ja er ist nun in unserm Ge-

welt, wahr glückli- che Lay- ban- schaft, wahr glücklich

ich Layban- schaft es ist zu es ist ein in

unsern Gewalt es ist zu es ist zu es

ist ein in unsern Gewalt, wahr glückli- che Lay- ban-

schaft, wahr glückliche Layban- schaft wahr glückliche Lay-

ban- schaft, wahr glückli- che Lay- ban-



freit, wahr glückli-
 2) chs Beygaben = freit.

No 5. Altes Cör

Allegro moderato $\frac{6}{8}$ ⁵

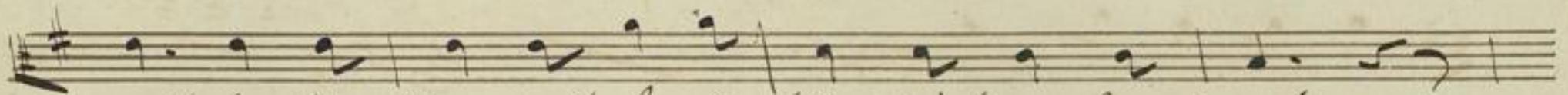
die Auffeld

singt, die Auffeld singt
 Ihr Freunde wißt

ihre Freunde wißt, diesem feali-
 ynen Tag, das

14
 Flauto
 Die
 Ist
 wird
 zu
 zu

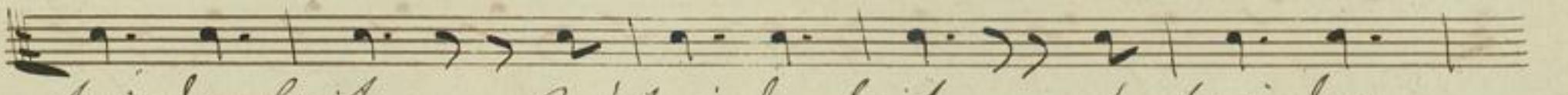
unsterblich keusche Lust
 singt, die Unschuld singt
 ist Keusche weiß diesen prächtigen Tag der
 unsterblich keusche Lust, die Pflicht der Menschlichkeit zu
 üben, gibt sich liebes zu binden



gibt fühl = ps gibt fühl = ps Gufandaufrit



gibt fühl = ps Gufandaufrit zu



andaufrit zu andaufrit zu = andau =



rit

18.

finet.



5
Ms. No. 2488

Graf Armano
oper in 3 Acten

Soldaten Chor Stimme

alto

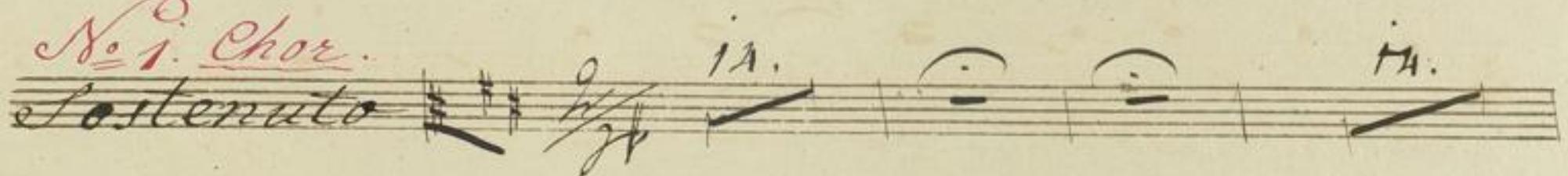


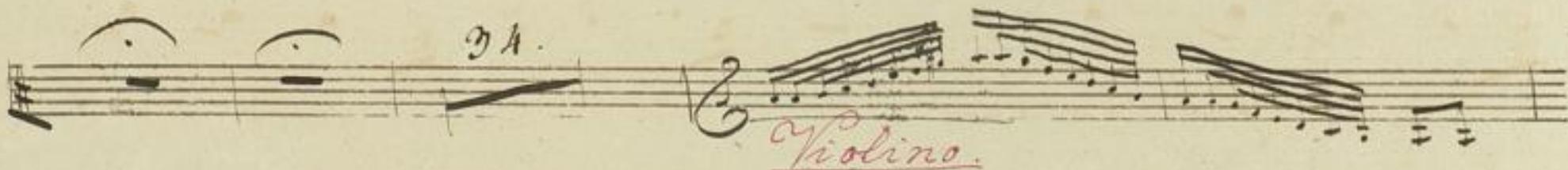
BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Akt Facet

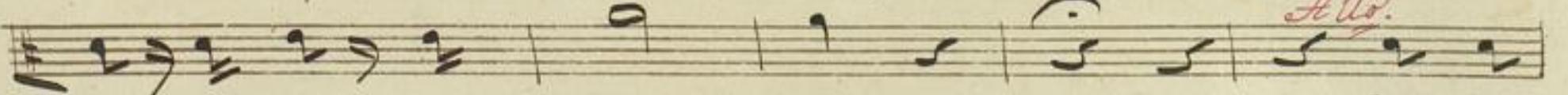
Zter Akt

No. 1. Chor.
Sostenuto 

DA. 
Violino.



Gibt sein Land an, gibt sein Land an, gibt sein Land an



an, gibt sein Land an
Penny an



wusst nicht und man, Knecht und Herr, fult ad
 zu fult ad zu so wille die
 dan so wille die
 gabt ein her
 dan mein gabt ein her
 dan mein gabt ein her
 dan, mein mein, gabt ein her

Prang & wuylt.
 Prang & wuylt, Prang und You,
 Prang & wuylt Mit und Man fultat un
 fultat un Mit und Man fultat un, so willt die
 du = du so willt die du = = du Prang und
 You, y abt die in der du, Prang und You y abt die in der
 du, fultat un y abt die in der du Prang & wuylt

wirft demselben die Hand und man fult es an, demselben
 man fult es an. demselben man fult es an, gibt sein
 von gibt sein ferdon gibt sein ferdon fult es
 an fult es in ist sein
te te mir = an fließt. *in*
 Anmuthen demselben = sein = ist = sein = demselben =

A handwritten musical score on aged paper, consisting of seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The lyrics are written in German and are aligned with the notes. Some lyrics are underlined in red ink. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. There are some annotations in red ink, including the number '18' and the word 'L. g.'.

= n ist laut = n m =
= im Hfließ
18
wird gut ba = lof = = = = end.
In dem Dienst für den
wird gut ba = lof = end wird gut ba =
lof end. wird gut ba = lof = = = =



31.
 mit, gibt = kein fe = brennen. *mein*

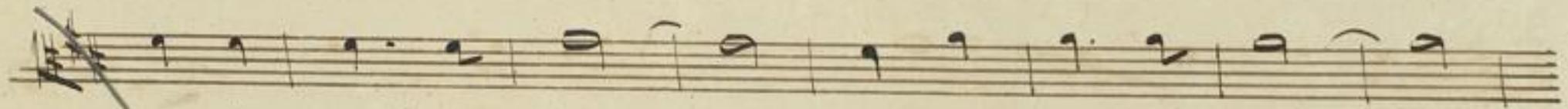
mein gibt kein fe = brennen *mein mein* gibt kein fe =

brennen *mein mein = =* gibt kein fe =

bren = *mein mein mein mein*

Manu bewirft *Bestimmt* *von*

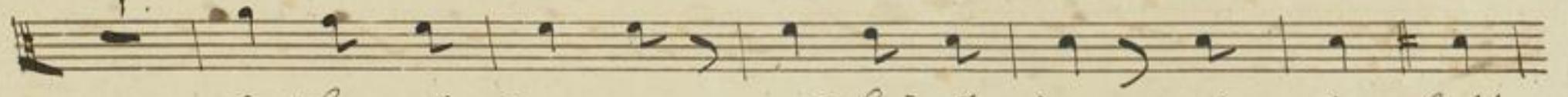
Manu und Manu *gibt es* *gibt es* *ff.*



ich so will's Dir or = = Ich so will's Dir or = =



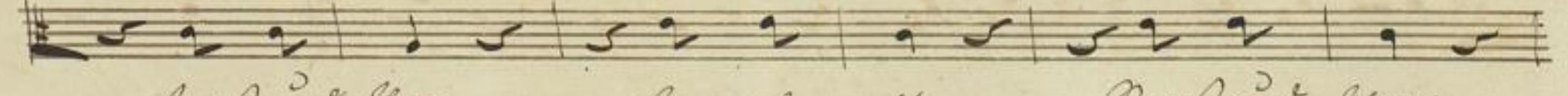
Du gott sein herren mein gott sein herren mein



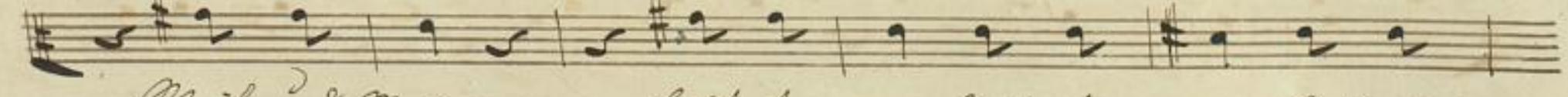
gott sein herren, gott sein herren, mein mein gott



sein herren = = = man stanz bewußt. stanz bewußt

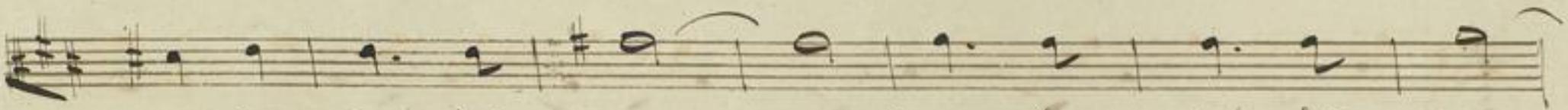


stanz bewußt stanz bewußt stanz bewußt

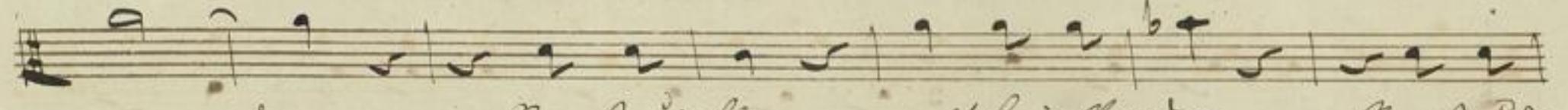


stanz bewußt stanz bewußt stanz bewußt

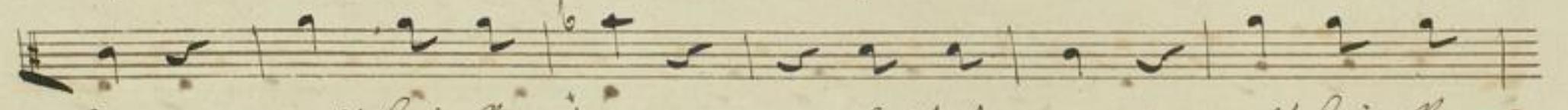




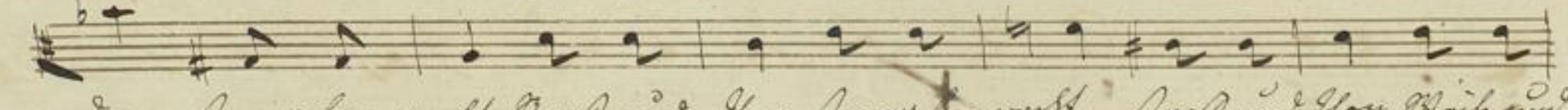
un so willt die du = = du so willt die du =



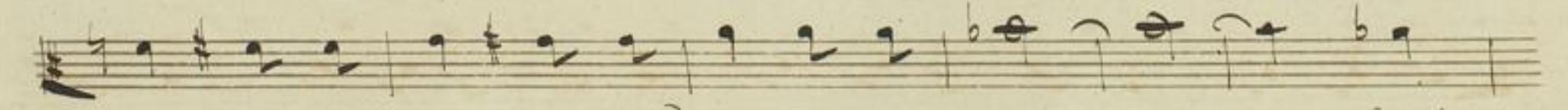
= du du und du gott sein hand an du und



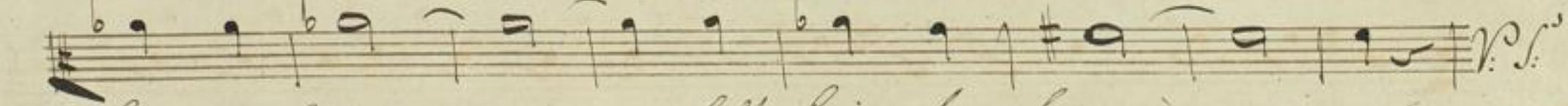
du gott sein hand an faltet an, gott sein hand



du, du und du und du und du und du und du und du und



Man faltet an, du und du faltet an = = = faltet



sein hand = = man faltet sein hand = = man

min min min min, y abt Sain, Jan = don =
 = = Mich und Mein fult ad na y abt Sain Jan don
 y abt Sain Jan don y abt Sain Jan don, Mich und Mein fult ad
 na.



No. 9. Melodrame.

ii.

6 2.

antonio

Allegro

Min Koest mein

blut von zorn und Ra-ster wie Koest Lieb

du wagt es zu sagen Lieb

Versuch es

die hat du wagt es zu sagen Lieb

zu sagen Lieb, zu sagen Lieb

Lieb zu sagen Lieb du wagt es zu sagen Lieb

für die wegst noch gewagtes Luaba gewagtes
 Luaba gewagtes Luaba für wegst noch für
 wegst noch Gewöhnung für *foat in die*
Lufs *gefouflet* *in* *foat* *in* *die* *Lufs* *Hanweges*
 für — — — — — für



No 3 Facet.

No 4. Finale

Allegro

72.

Andantino.

21.

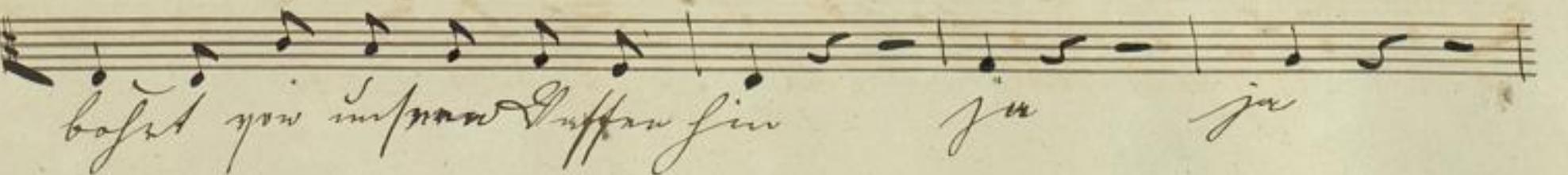
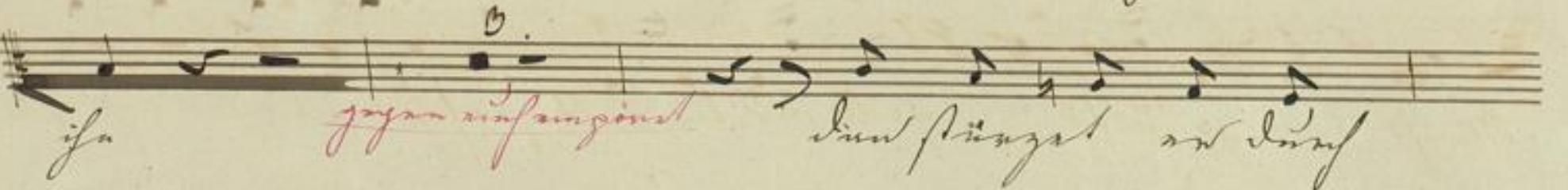
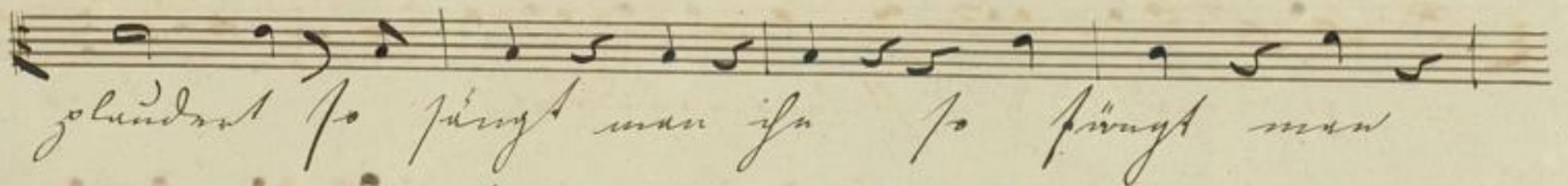
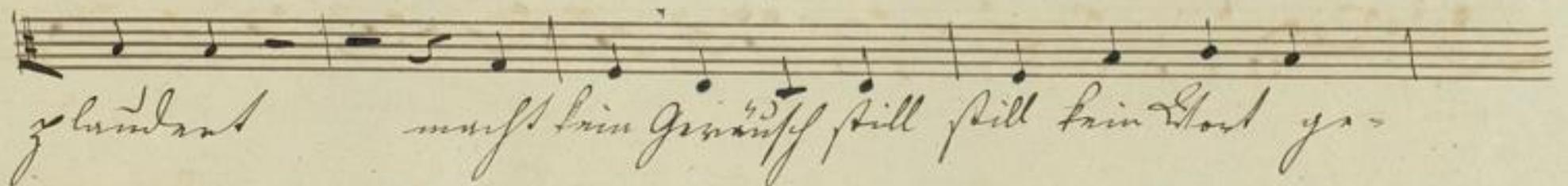
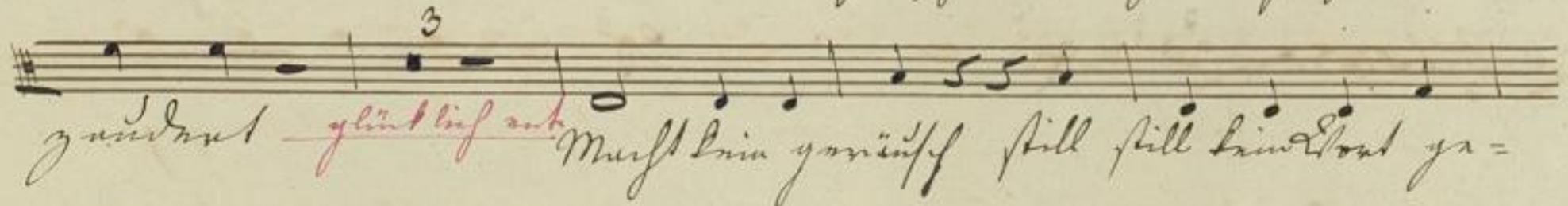
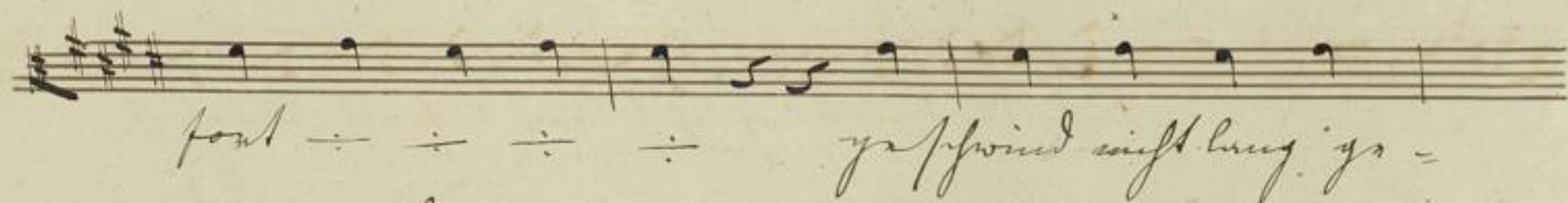
Musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a few notes and rests.

Musical notation for the second staff, starting with the tempo marking 'Allo' and the dynamic marking 'piano'. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The staff contains several measures of music.

Musical notation for the third staff, featuring the German lyrics 'gestimmt nicht lang zu zaudern' written in cursive below the notes. The staff includes a treble clef and a common time signature.

Musical notation for the fourth staff, continuing the lyrics 'gestimmt nicht lang zu' written below the notes. The staff includes a treble clef and a common time signature.

Musical notation for the fifth staff, continuing the lyrics 'zaudern fort' written below the notes. The staff includes a treble clef and a common time signature.



7
Ihr stüzt an den Hofen you in dem Schiffe

für fort ÷ ÷ ÷ geswind nicht lang ge-

wandert fort ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

÷ geswind nicht lang ge wandert glücklich ent

muß kein gerüß still still kein Laut ge wandert muß

kein gerüß still still kein Laut ge wandert so



fängt man ihu so fängt man ihu fort

fort $\div \div$ gesond nicht lang geglaubt

muss kein gewiss still still kundtun geglaubt fort

$\div \div \div$ so fängt man ihu fort

fort $\div \div \div \div \div$ muss

kein gewiss⁴⁰ still still kundtun ge = glau = bant so



fängt man ihn so fängt man ihn fort ÷ ÷

÷ so fängt man ihn fort ÷ ÷ so fängt man

ihn fort ÷ ÷ jagel pil = =

tr

Acto 3to.

No. 1. 2. 3. Facet

No. 4.

Sostenuto

Ritorno

moderato. Allo.

Das ist die das Fremde

Mun

mus. *Amund Amund Amund*

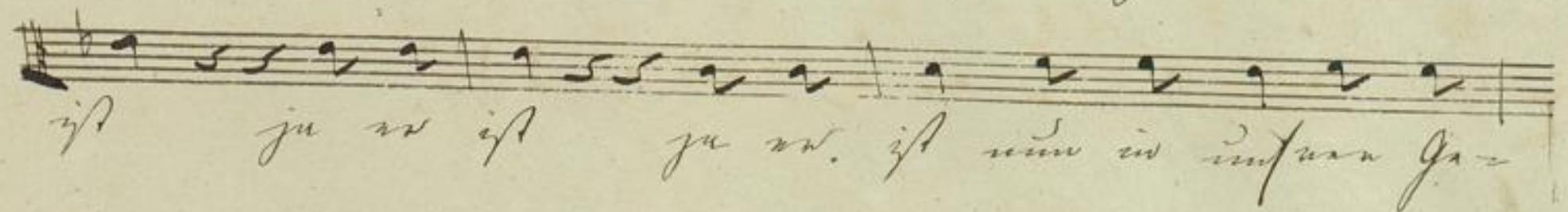
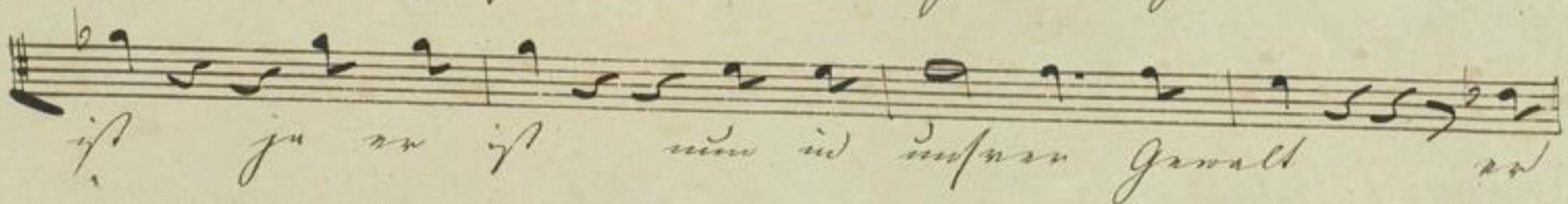
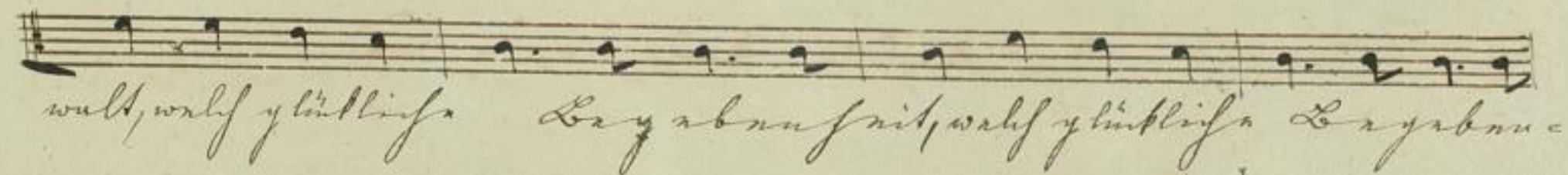
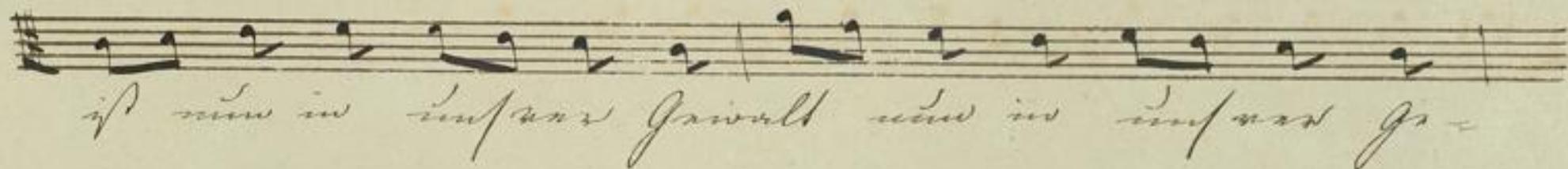
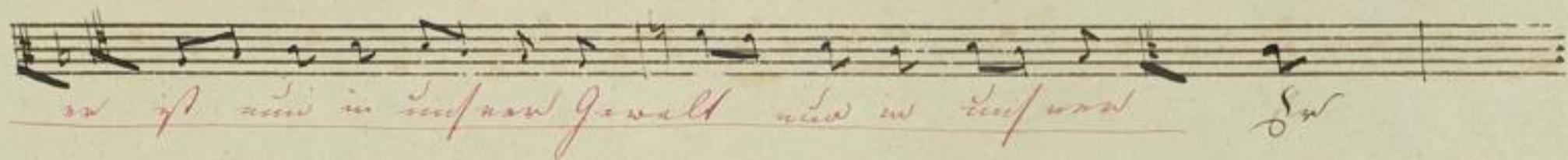
8. *er ist nun in unsern Ge-*

walt nun in unsern *Ge- ist nun in unsern Ge-*

walt nun in unsern Gewalt, wahr glückliche *Leysbau-*

heit, wahr glückliche *Leysbauheit* *wahr glückli-*

che *Leysbauheit*



wult, wulst glückli = fte Longabaufait, wulst glückli =

fte Longabaufait nu ist zu nu ist nu in

unserm Gewalt nu ist zu nu ist zu nu

ist nu in unserm Gewalt, wulst glückli = fte Longabaufait

fait, wulst glückliche Longabaufait wulst glückliche Lon =

gabau = fait wulst glückliche Longabaufait

fast wahr glücklichste Augenzeit

No. 3. Schluss Chor

Allegro moderato die Unschuld

singt die Unschuld singt ihr Freunde wagt

ihr Freunde wagt diesen Frei-heit Tag dar.

14.
meinsten Freundschaft *Stante*

die Unschuld

singt, die Unschuld singt Ihr Freunde weißt

ist Freunde weißt diesen Freundschaft Tag der

meinsten Freundschaft, die Pflicht das Menschlichkeit zu

über, gibt Freundschaft zu Freundschaft

yiebt fienli pfa yiebt fienli pfa zu fwindaufreit

yiebt fienli pfa zu fwindaufreit zu

fwindaufreit zu fwindaufreit zu fwinden

reit

Fine

Empty musical staff lines.

o
Mus. No. 2486

Graf armand
oper in 3 Akten

Polkatsch Cor

Alto



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Alt Facet

Zter Alt.

No. 1. Cor.

Sostenuto

Violino

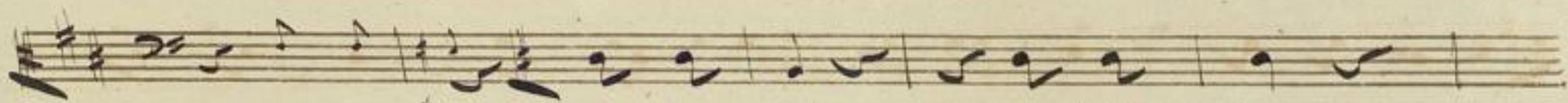
Gibt kein Fandou gibt kein Fandou gibt kein Fan-

low, gibt kein Fr = bu = uru
Nunny bi =

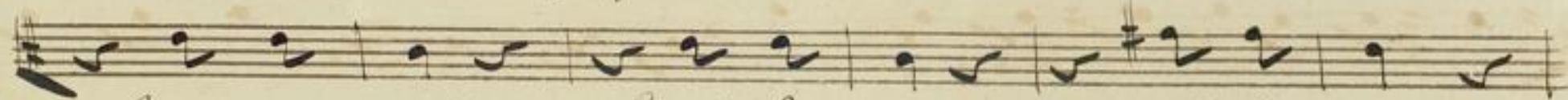
rauff Lieb und Mut
 Rauff ist Gott fultat
 und fultat und so willt die An-
 den so willt die An- den
 yabt kein furdou mein yabt kein furdou
 den mein yabt kein furdou mein yabt kein furdou
 den, mein mein, fult kein furdou mein

vi





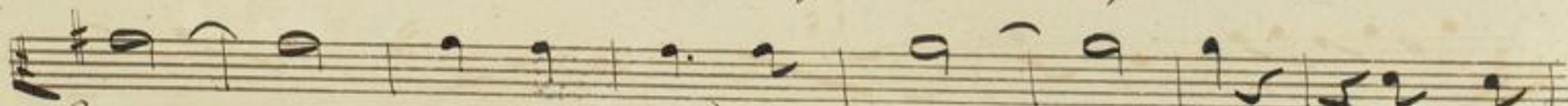
Stanny bewußt Staus u. Her



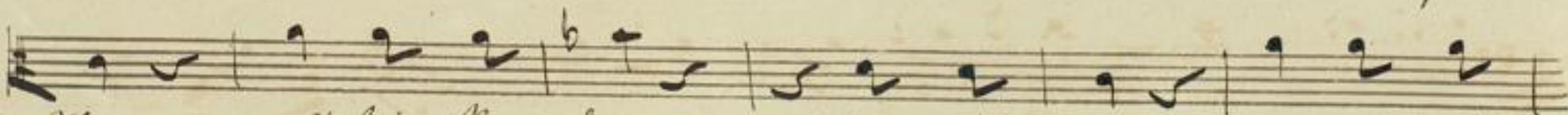
Stanny be = wußt Lieb u. Man fultat an



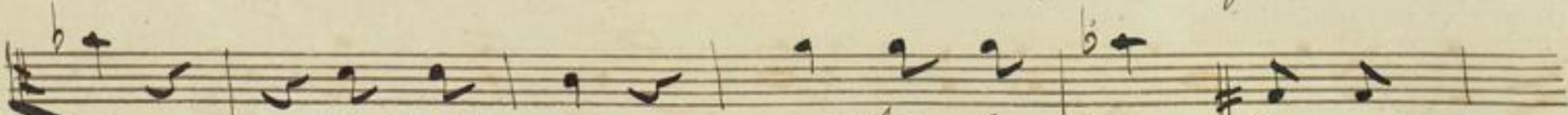
fultat an Lieb u. Man fultat an so willt dir



Or = = dan so willt dir Or = = dan Staus u.



Her gabb kein Fur = don Staus u. Her gabb kein Fur =



dan fultat an gabb kein Fur = don Stanny be =

wuoft Dinnß u. Von Lieb u. Man fultat un, Lieb u.

Man fultat un Lieb u. Man fultat un gabt kein Fur=

dou gabt kein Furdou gabt kein Furdou fultat

un fultat un

18.

de 5 7.

Ein

Annyßte Luft = fann = - bit = = und fann =

ist für = ta = m

na pfließt

29. 7.

18.

Ja dan Dienst

1. 5.

wind gut be = lob = we

2.

wind gut be = lob =



31.

und mein

mein gibt kein Fanden

mein mein = - gibt kein Ge-

bar = = man mein = = =

Stimm be-wacht Stump'w. God

Lied'w. Man fultat und fultat

Handwritten musical score on seven staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The first staff has a diagonal line through it with the word 'Org.' written above it. The second staff has a '2.' above the first measure. The fourth staff has a '2.' above the first measure. The lyrics are: 'und so willt dir Or = = du so willt dir Or = =', 'du gahst kein Fardou mein gahst kein Fardou mein', 'gabst kein Subannou gahst kein Fardou mein mein gabst', 'kein Su-bar = = man stung be-wurft', 'Wasß w. Hof stung be-wurft Wasß w. Hof', 'Lrib w. Man fultat und fultat und fultat'.

und so willt die Or - - - - - und so willt die

Or - - - - - den Knopf d. Hof gabt kein Fardow Knopf d.

Hof gabt kein Fardow . fultat un gabt kein Far-

von, Feung bewacht, Knopf d. Hof, Feung bewacht, Knopf d. Hof, Schib d.

Man fultat un, Schib d. Man fultat un - - - - - fult

kein Ju - bar - - - - - man, fult kein Ju - bar - - - - - man

A handwritten musical score on aged paper, consisting of four staves of music. The lyrics are written in German cursive below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics for the first staff are "wein" followed by a colon and a dash, then "yabt kein Fun = dou =". The second staff continues with "Christ S. Man fultat un yabt kein Fun =". The third staff has "dou yabt kein Fun dou yabt kein Fun Christ S.". The fourth staff ends with "Man fultat un." and a double bar line. Below the fourth staff are two empty staves.

wein : - : - : - , yabt kein Fun = dou =
 = Christ S. Man fultat un yabt kein Fun =
 dou yabt kein Fun dou yabt kein Fun Christ S.
 Man fultat un.



No 2. melodrama

ii.

62

Allegro Wie soll man

Sieh you from sind Ru-ge, wie soll Mari,

du weisst ob you way von Rumbn Pfua = Pau fa.

Wiss du weisst auf Engöning sein

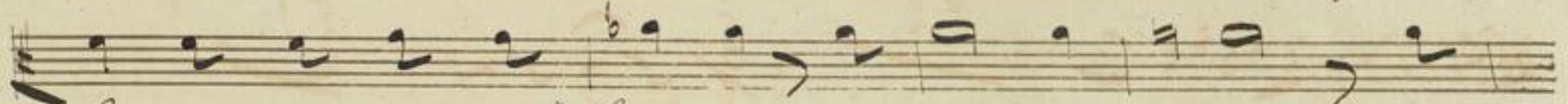
you way von Rumbn you way von Rumbn, you way von

Rumbn, you way von Rumbn, du weisst auf, Engöning

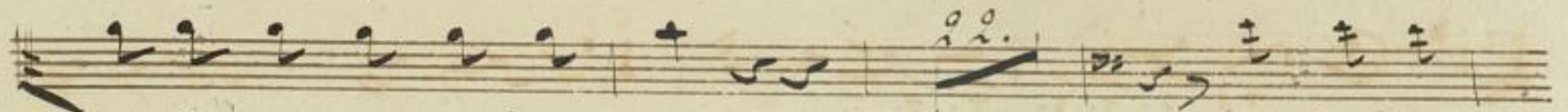




Sieh, du weyest mich von wey man kumbt, von wey man

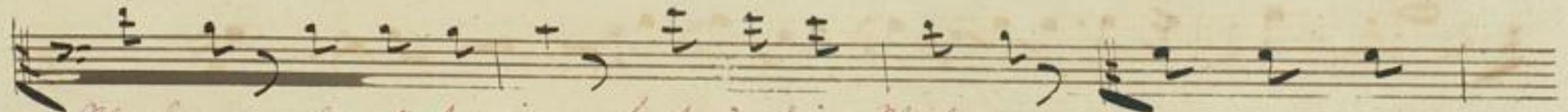


kumbt von wey man kumbt du weyest mich, du



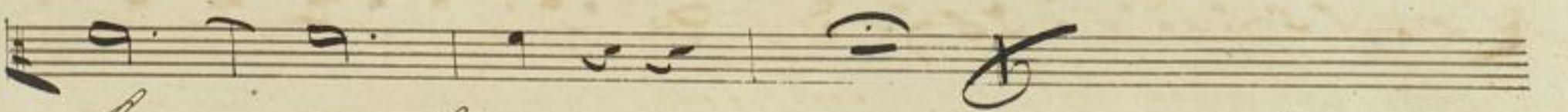
weyest mich lang erung sieh

fort in die

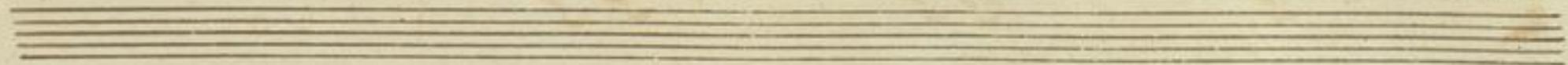


Wunder, was er hat uns, fort in die Wunder.

was wey man



Amen = = =



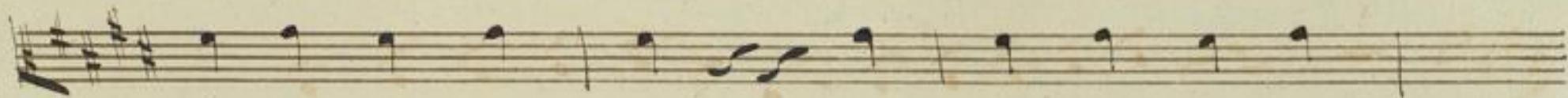
No. 3. Facet.

No. 4. Finale.

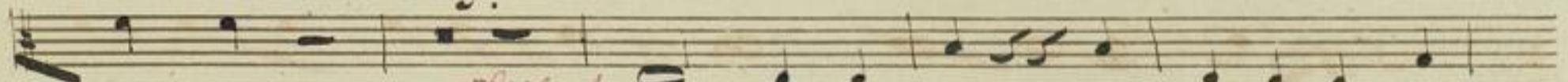
Allegro $\frac{4}{2}$ *Andantino* $\frac{2}{4}$

Allo

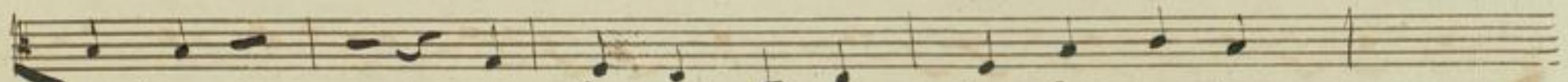
fort fort, fort fort, fort
 fort g a p f w i n d m i t t l u n g z u g u n d a n t, fort
 fort, fort fort, fort fort, g a p f w i n d m i t t l u n g g a =
 g u n d a n t, fort fort, fort, fort, fort,



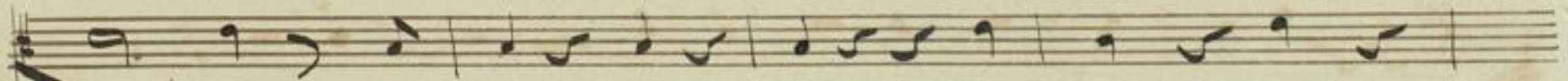
Foot - - - - zu seind, mit lang zu =



zu end *glücklich end =* muß sein zu wünsch, Still Still sein Wort zu =



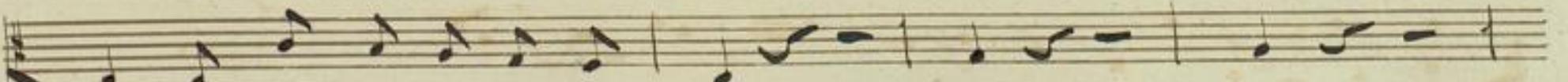
glücklich, muß sein zu wünsch, Still, Still sein Wort zu =



glücklich, so süßst man zu, so süßst man



zu *zu zu auf an pönt.* den süßst zu zu süßst =

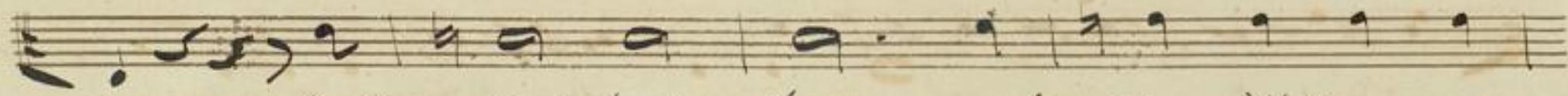


loft zu ein/ren muß an sein, zu, zu,





Du bist einig mit uns in der
von unsrer Braut



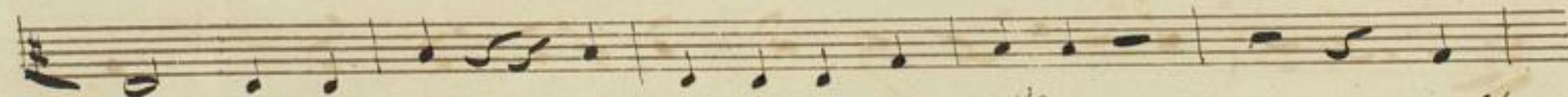
sein, fort fort, fort, fort, ja sie wird nicht lang zu-



zueinst, fort, fort, fort, fort, fort :- :- :- :-



:-, ja sie wird nicht lang zu zueinst *glücklich aus-*



Muss sein zu sein, Still, Still sein wird zu glücklich *aus-*



sein zu sein, Still, Still sein wird zu glücklich, 10

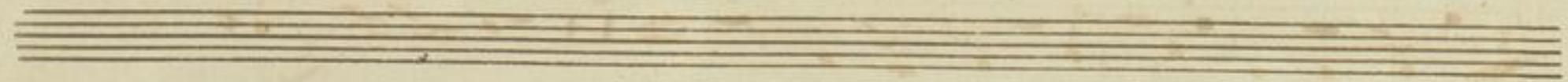
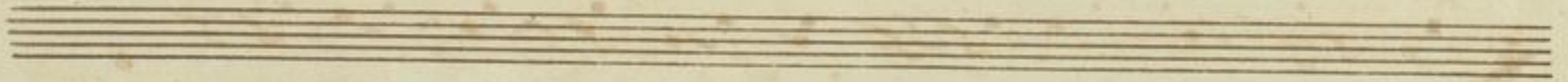
fängt man ihn, so fängt man ihn fort
 fort, fort fort, gescheit nicht lang zu warten,
 nicht sein zu müßig, Still, Still. Sein Wort zu glauben,
 fort, fort, fort, so fängt man ihn, fort
 fort, fort, fort, fort fort, fort fort, nicht
 sein zu müßig, Still, Still. Sein Wort zu glauben, so

fängt man ihn, so fängt man ihn fort, fort fort ^{2.}

fort, so fängt man ihn fort, fort fort fort so fängt man ^{2.}

ihn, fort fort, fort fort, Sagt Bill sagt Bill

la. ^{28.}



Actus 3.

No 1. 2. 3. Favet.

No 4 Coro.

Sostenuto 6. 2. 2. 2.

3. 3. 3. 5. *Allo* *Recitro*

allegro *moderato*; Recht, was ist Recht, was ist die/er für eine

3. 3. 3. *allegro*
Man



mand. Ammunt, do ammunt, do ammunt =

S. *S.* er ist nun in unferne

welt nun in unferne er ist nun in unferne =

welt nun in unferne welt, walch glücklich er bey ab an =

seit, walch glücklich er bey ab an = seit walch glückli =

er bey ab an = seit,

ist nun in un/ser ge = walt nun in un/ser

ist nun in un/ser ge walt nun in un/ser ge =

welt, walt glückli = ge bey n b en = seit, walt glückli ge bey n b en =

seit, walt glückli = ge b n = ge n b en = seit,

ist ja er ist, nun in un/ser ge walt,

ist, ja er ist ja er ist nun in un/ser ge =

welt, walf glückli = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =

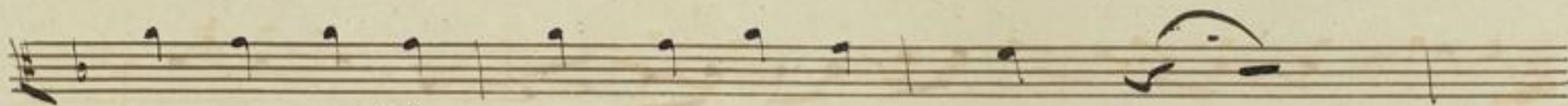
ja ba = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =

im/ra gewalt, an ist, ja an ist, ja an

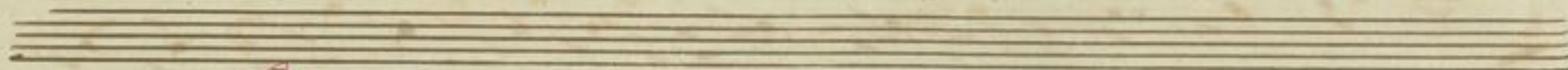
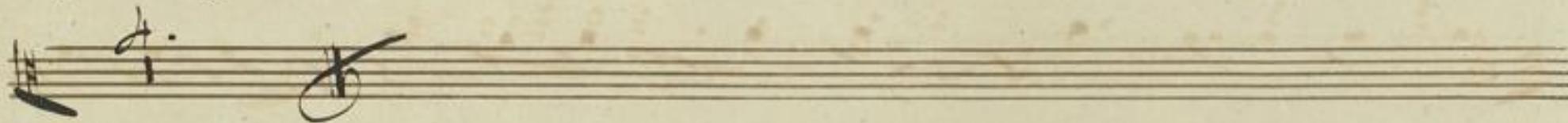
ist man in im/ra gewalt, walf glückli = ja ba = ja ba =

ja ba = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =

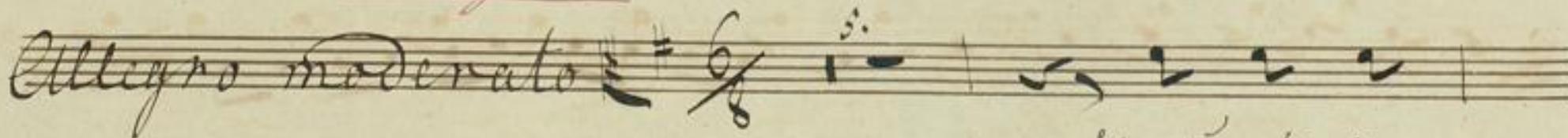
ja ba = ja ba = ja ba = ja ba = ja ba =



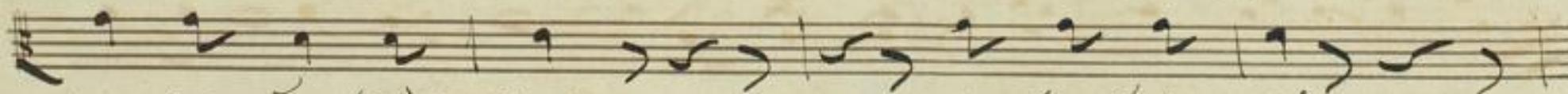
mit, wald glücklich n' bey ab an = seit.



No. 5. Schluss Cür

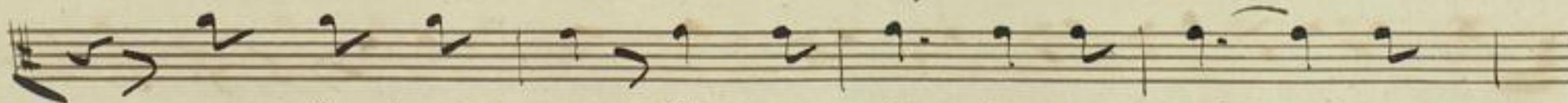


Die Unschuld



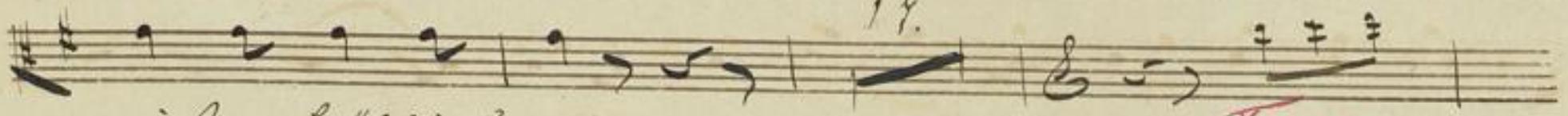
sieht, die Unschuld sieht,

ihre Tugend weiß,



ihre Tugend weiß, diesen seligen Tag, den

14.

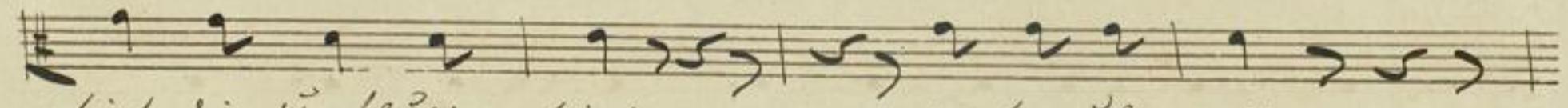


weinsten frohlich mit,

Flauto.

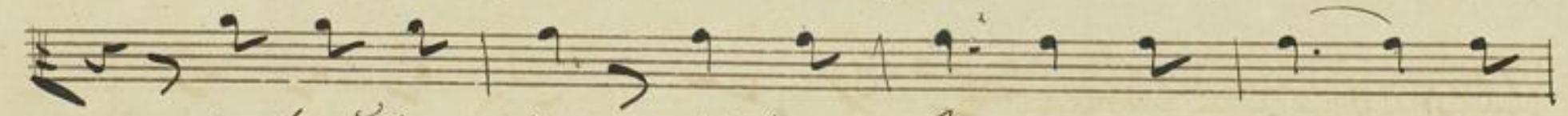


die Unschuld



singt, die Unschuld singt,

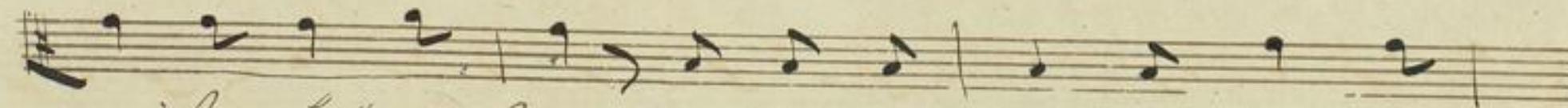
ihre Freunde weißt,



ihre Freunde weißt,

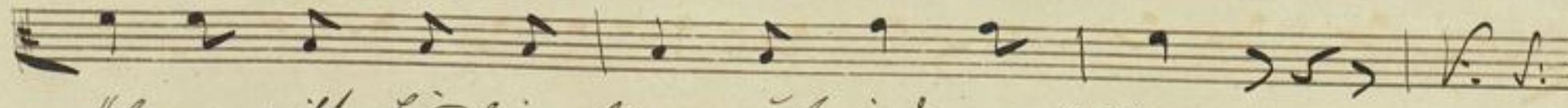
diesem Jahren

Tag der



weinsten frohlich mit,

die fließt der Menschlichkeit zu

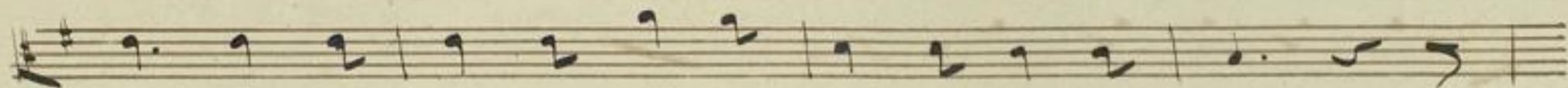


über, gibt Linder = Pfan zu freunden = mit,

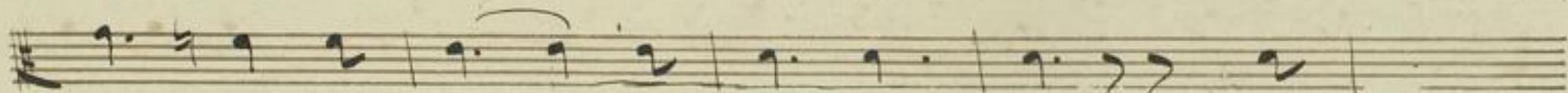


BLB

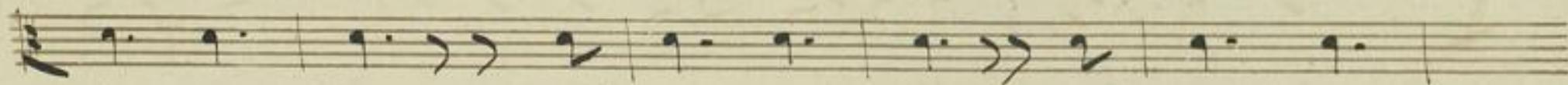
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



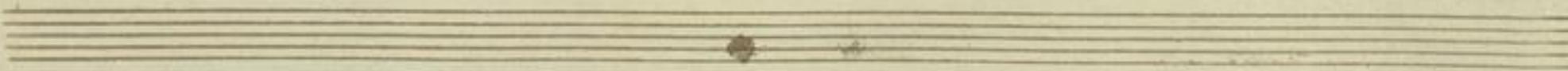
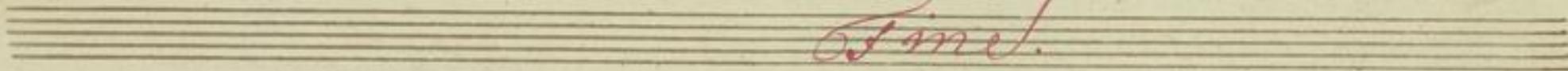
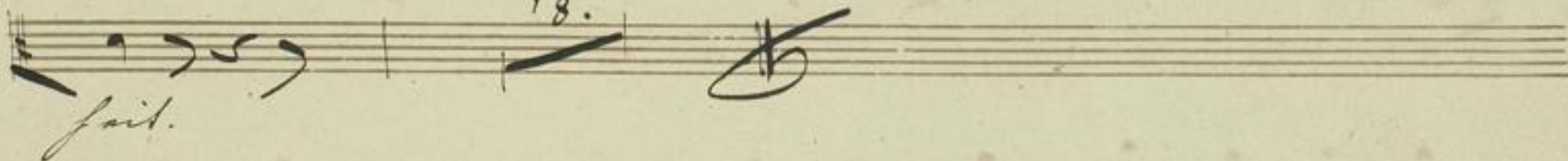
gibt, lüchli = psen gibt lüchli = gu' freuden freit,



gibt lüchli = psen gu' = freuden = freit, gu' =



freuden = freit, gu' = freuden = freit, gu' freuden =



Don der Soubrette.

Alto

Mus. Nr. 2486

III. Act. No. 1. Sacet.

Andantino

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over a measure, marked with the number 10. The text ': sind ja so schön!' is written above the staff. Further right, the number 15 is written above the staff, followed by the text 'Singen sie'.

Musical staff with treble clef and two sharps. The text 'hört sie voll Liebe' is written above the staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef and two sharps. The text 'Lieblichste Myrte - den bringen wir hier -' is written above the staff. The melody continues with eighth notes.

Musical staff with treble clef and two sharps. The text 'den voll Liebe steh' is written below the staff. The melody continues with eighth notes.

Musical staff with treble clef and two sharps. The text 'Züngeln, Mirzeln, Quäpfe unsern ritterlichen' is written above the staff. The melody continues with eighth notes.

Musical staff with treble clef and two sharps. The text 'mit Mümpeln sie o wels' is written below the staff. The melody continues with eighth notes.

Musical staff with treble clef and two sharps. The text 'ylüß uns wels' is written below the staff. The melody continues with eighth notes.

Musical staff with treble clef and two sharps. The text 'Marche con moto' is written above the staff. The melody continues with eighth notes.

Musical staff with treble clef and two sharps. The text 'Qua' is written below the staff. The melody continues with eighth notes.

Musical staff with treble clef and two sharps. The text 'hört uns' is written below the staff. The melody continues with eighth notes.

Musical staff with treble clef and two sharps. The text 'hört uns' is written below the staff. The melody continues with eighth notes.

No. 3. Facet.

No. 4.

Einige Hauptbegriffe Drey, was ist

Einige fremde Man?

Anmunt, Anmunt

wahlfaltig - un

wahlfaltig - un La - yrbau - zeit.

Es ist ein in unster Ge - wult ein in unster Gewalt so
win! vint

son - un sind wir' An - munt, wahlfaltig - un La - yrbau -



Frei! waltz, waltz - un En - yabunfrei! waltz, waltz -

un En - yabunfrei! 9

mit Anmuth so wie sind wir - na sind wir An - muth, waltz, waltz -

un Enyabunfrei! waltz, waltz - un Enyabunfrei! waltz, waltz -

un En - yabunfrei! Sind ist, ju sind ist, wa ba -

nifurte Anmuth, Sind ist ju sind ist, ju sind

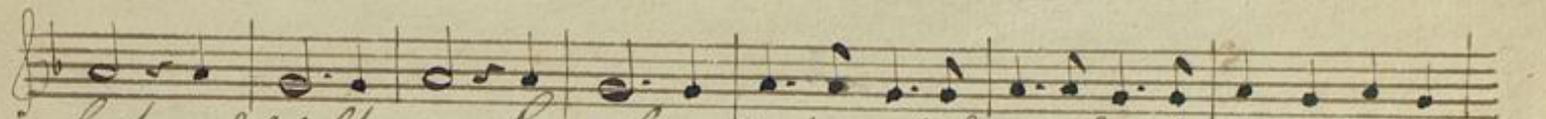
ist wa banifurte Anmuth, waltz, waltz - un En - yabu -

frei waltz, waltz - un En - yabu - frei! Sind ist, ju sind

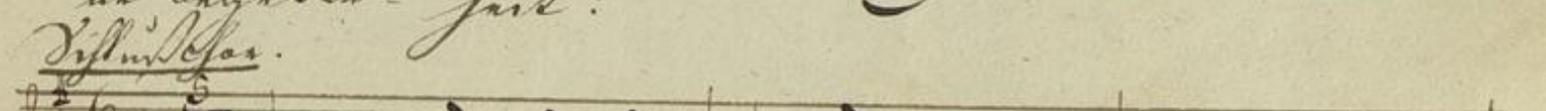
ist, wa ba - nifurte Anmuth, Sind ist, ju sind

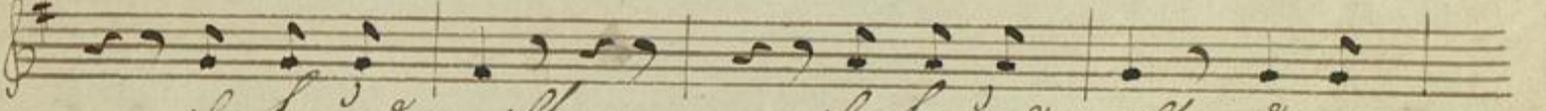
ist, ju sind ist wa banifurte Anmuth, waltz, waltz -

un Enyabu - frei, waltz, waltz - un Enyabu -


 seit, wach salbe - na beyr bey seit, wach salbe na beyr bey seit wach salbe -
 na beyr bey - seit!

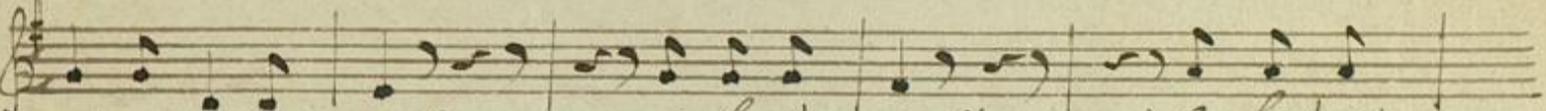
N^o 5.


Vielmehr
 Allegro mod^{rato} Ein Stupfuhl singt, ein Stupfuhl singt

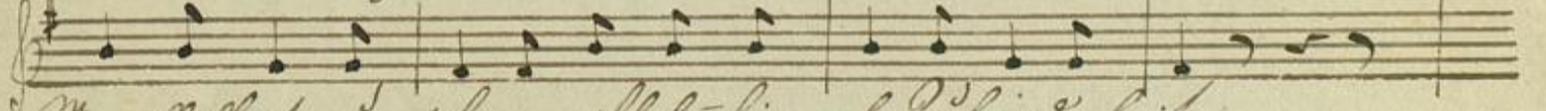

 ihr Summeln wisst ihr Summeln wisst, singen


 ihr lieben Aug - den meisten Süßigkeit

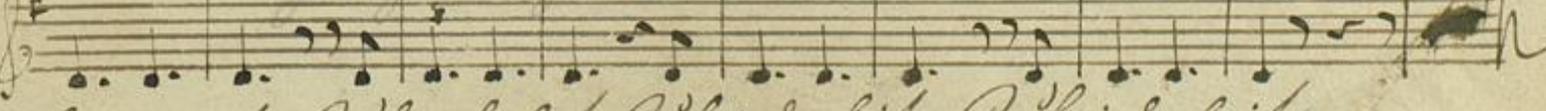

 Ein Stupfuhl


 singt, ihr Summeln wisst, ihr Summeln wisst, ihr Summeln


 wisst singen liebigen Aug - den meisten Süßigkeit. Ein Stupfuhl


 Mühseligkeit zu über, yibel fühl - yibel Zupfirsenszeit


 yibel fühl - yibel Zupfirsenszeit Zupfirsenszeit, yibel fühl yibel - zu


 firsenszeit, Zupfirsenszeit, Zupfirsenszeit, Zupfirsenszeit.

7
Mus. Nr. 248.

Grav. Amant.
oper in 3 Akten

Soldaten Chor

Tenore.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Alt Facet.

Zweiter Alt.

No. 1. Facet.

No. 2. *Alto* *ii.* *62.* *Antonio*

Mein heil'ger Blut vor Gott und

Heil'ge Jesu Christe Mein du erkaufst uns von allerley Sunden

2. Heil'ger Jesu Christe du erkaufst uns von allerley Sunden

von allerley Sunden

~~*von allerley Sunden*~~

Sunden, von allerley Sunden, von allerley Sunden, du erkaufst



was Linderung sind, du magst mich, unruhiger Knecht, unruhiger
 Knecht, unruhiger Knecht, du magst mich, du
 magst mich Linderung sind *fort in die*
Maus, geseht mir, fort in die Maus. unruhiger Knecht =
 = bn.

No 3 Facet.

V. L. No 11.

No. 4. Finale.

Allo 72. *Andantino* 21.

Allo
Violino

fort fort, fort fort, fort

fort ya = pfernd nicht lang yzandant fort

fort fort fort fort fort ya = pfernd nicht lang ya =

zandant, fort fort, fort fort fort fort fort ÷ ÷ ÷

fort, ya pfernd nicht lang yzandant, *Musf. fain ya =*

musf, still still kein Wort yzandant *musf*

Ein müß, Will Will kein wort ungläubert, so süngt man
 ihu, so süngt man ihu. *gegen müß an =*
gönt den köngat an d'neß befeh, von unserm Muff an fin
 Ja, Ja, *gegen anfangen* den köngat an d'neß =
 befeh, von unserm Muff an fin fort fort, fort fort, ya =
 Hermit nicht lang ya = gerüert, fort fort, fort fort, ya =
Glücklich out = Müß kein ya =
 müß, Will Will kein wort ungläubert, P. f.

must sein gesüß, Will Will sein wort ynglän=der, so
 süngt man ihu, so süngt man ihu, fort fort
 fort fort, yafforint nicht lang ynglän=der, must sein ya=
 münß, Will Will sein wort ynglän=der, fort fort, fort fort, so
 süngt man ihu, fort fort, fort fort, fort fort, fort fort, must
 sein gesüß, Will Will sein wort ynglän=der, so süngt man
 ihu, so süngt man ihu, fort fort fort fort, so süngt man
 ihu, fort fort fort fort, so süngt man ihu, fort fort,



1. *font font,* *ragt Pil = = la.* 35

Dritter Act.

No. 1. Faet.

No. 2. *10. / 18.* *Bräutliche Weis*

Bräutliche Weisheit. *bringen wir hirtend voll Lieb*
der. Jünglinge Weisheit *Jünglinge Mädchen grenzen*
musse mich bekann er nicht *mit ermpfangen der o faldat*
der Lieb beglückt *was ist die Frau.*

marche lénmoto

ff Liebte Ba=glückt, das fülte Feuer.

f hump! walt ein Lünmen in an fjuatn

f in fulten deat an jannu *f* n. *f* Lußt

f und ant=zygan yofu. *f* Lußt und ant zygan

f yofu.

13.

12.

32.

$\frac{2}{4}$

No 3 Facet:

No 11.

Losterato

Allo

Accitro molto

6.

2.

2.

3.

3.

11.

5.

2.

Allo



Recht, was ist. Recht, was ist Dieser *Freunden* Mann.

ar mand armand, armand, armand

gimmst, nicht anstatt dich o meine Ge

ist und in unsern Gewalt, und in unsern Gewalt

und in unsern Gewalt, was ist glückliche bay = bau fait, was ist glückli =

ja bay = bau = fait was ist glückliche bay = bau fait

gimmst, nicht anstatt dich o meine an ist und in unsern Gewalt

Walt und in unsern Gewalt - und in unsern Gewalt, was ist glückli =

4. 6.

In beybauzeit, was ich glücklich beybauzeit.
 was ich glücklich beybauzeit, was ich, ja
 ich, und in unserm gemit, was ich ja
 ich ja, was ich ~~gemit~~ in unserm gemit, was ich glücklich =
 In beybauzeit, was ich glücklich beybauzeit, was
 ich, ja was ich, und in unserm gemit, was
 ich, ja was ich ja was ich und in unserm gemit =
 gemit, was ich glücklich = In beybauzeit, was ich glücklich =

Iſa b uy a bau = ſait, waltz y lübbli = ſat bay a bau =
 ſait, waltz y lübbli = ſa b uy a bau = ſait, waltz y lübbli =
 Iſa bay a bau = ſait.

2. P. Schluß Cor.

No 5. Schluss Chor

Allo modo $\frac{6}{8}$ ^{5.} Die Unschuld singt, die Unschuld

singt, Ihr Sünden erweist, Ihr Sünden

erweist, diesen heiligen Tag, dem reinen Süßholz mit.

Flauto die Unschuld

singt die Unschuld singt, Ihr Sünden erweist,

Ihr Sünden erweist, diesen heiligen Tag, dem

reinen Süßholz mit, die Pfeil der Manufaktur zu über, giebt hienli-

sch zu finden = seit giebt hienli = sch zu finden = dan =

First staff: *früht* *gibt fröhli-chen zu-friedaufait,* *zu*
 Second staff: *frühtaufait,* *zu fröhden-früht,* *zu fröhdenaufait.*

Fine.



12

14



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

7
Mus. Ms. 2486

Graf Armand

oper in 3 Acten

Lunon Costume

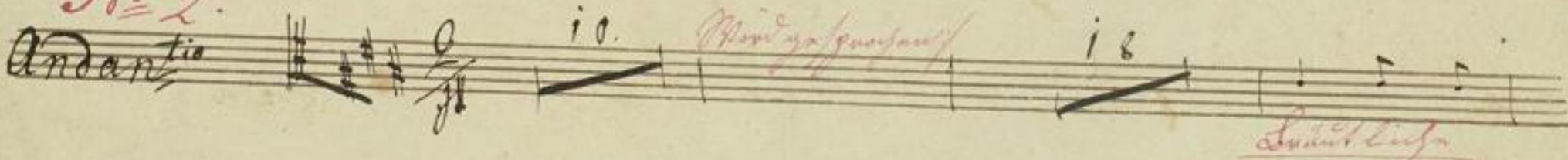
Tenore

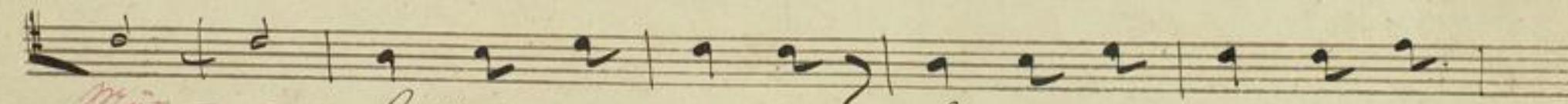


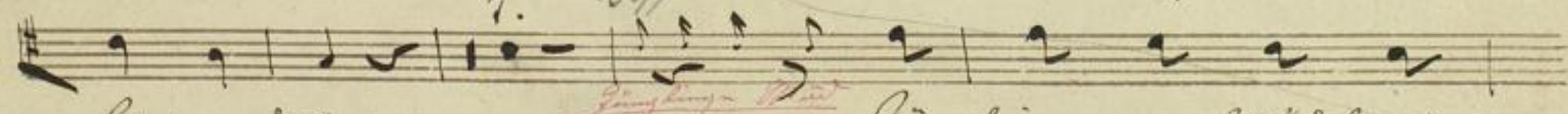
Erster et 2ter Alt Facet

3ter Alt.

No 1 Facet

No 2.
Andante  *io. Mein zoffen auf* *is* *Süßlich*

Missa  *Süßlich Mädchen* *Süßlich wie süßlich gold*

7. vi  *Süßlich* *Jüngling - ja Mädchen*

1
Ms. No. 2486

Graf Armand.
oper in 3 Akten
Lunon Per Stime
Basso



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster et Alter Alt Facet

3ter Alt.

No. 1. Facet

No. 2.
Andrino $\frac{2}{4}$ 10. *Müdiges Geschlecht!* 18. *Müdiges*

Müdiges *Müdiges* = *von* *bringen* *wie* *sein* =

= *von* *voll* *lieben* *das*. *Jünglinge* *Mädchen* *Jünglinge* *Mädchen*

Gerni = /n Kufu auf alten w n i s n mit

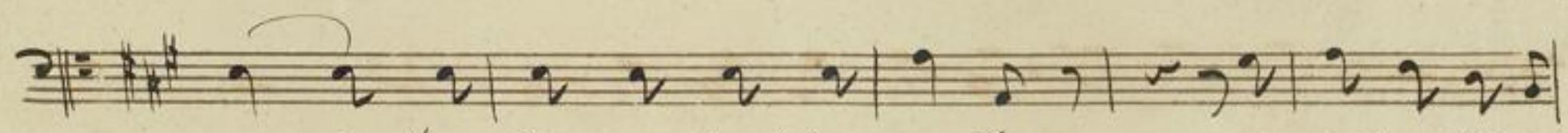
M i n n e n d i e o n t e n d e n L i n d e n b e g l e i t e t, d u b

n d e n L i n d e n b e g l e i t e t, d u b n d e n L i n d e n

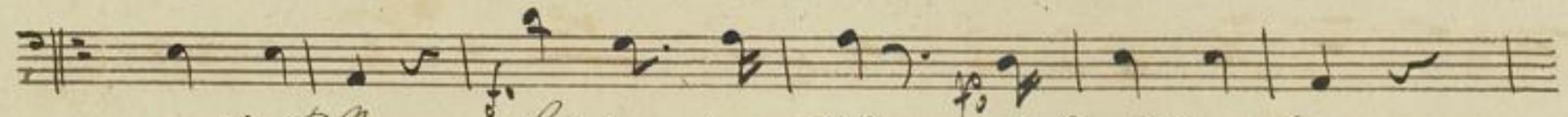
38. 5. 10. *Lied*

L i n d e n b e g l e i t e t M i n n e n d e n L i n d e n b e g l e i t e t

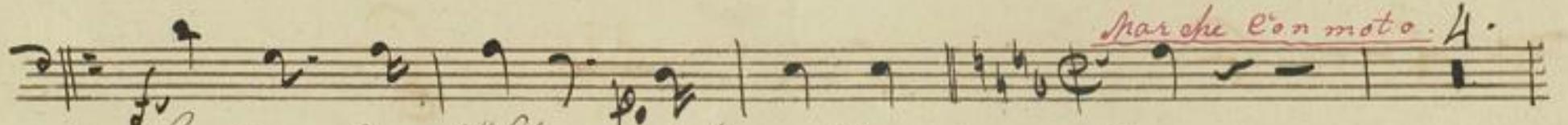
L i n d e n d u n *J u n g l i n g e n M i n n e n*



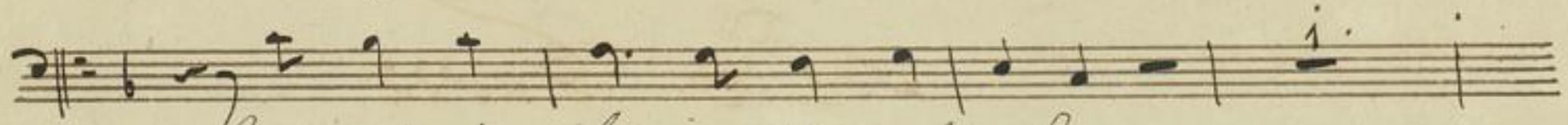
grün = n Rufung auf alten weise Mit wünschend die o



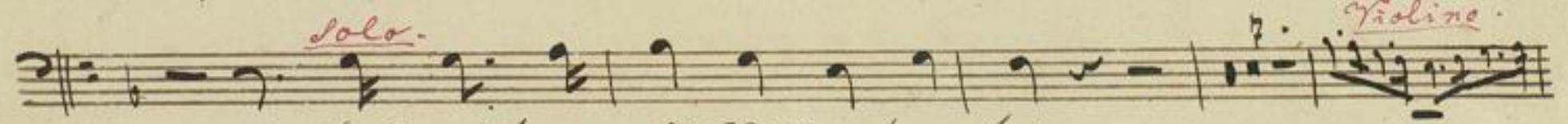
mit ab Jahr, Lieber beglückt, du bist der Jahr



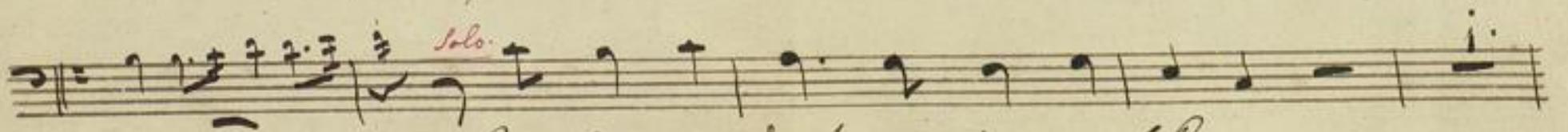
Lieber beglückt, du bist der Jahr.



hoffentlich ein Lieder in aufgeben



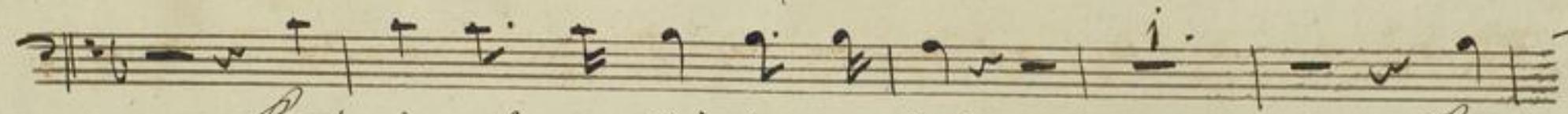
Das müssen wohl Volidation sein



Ein Sultan hat ein jener Hof.

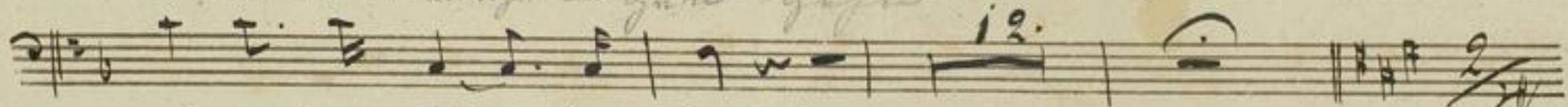


Tutti

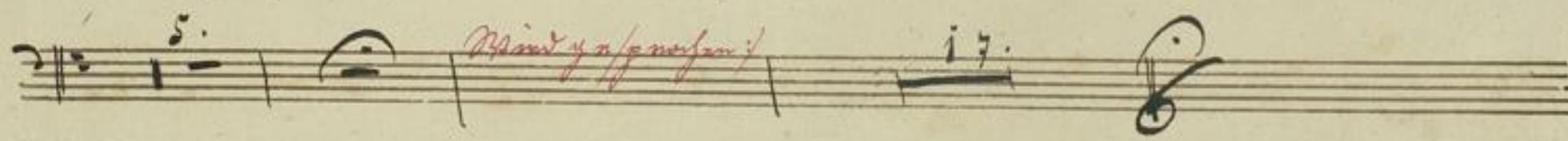


Recht, wir yafan sint nu duam
Christ mit unsigen - ygnen yafan

Recht

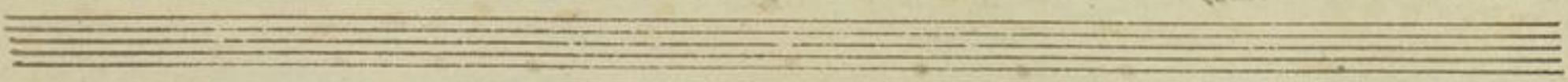
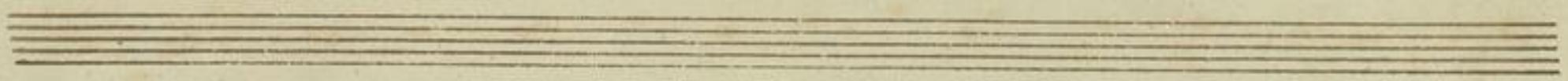


wir yafan sin - ban duam.



Musik y affen

No 9. Facet.



No. 4. Cor.

Sostenuto

Allo

Recitativo moderato Allegro

Dieß der fröhliche Mann

Armand, Armand

singlich wahr halt n = son, wahr halt n = son br

gab an seit Er ist mein wir sind

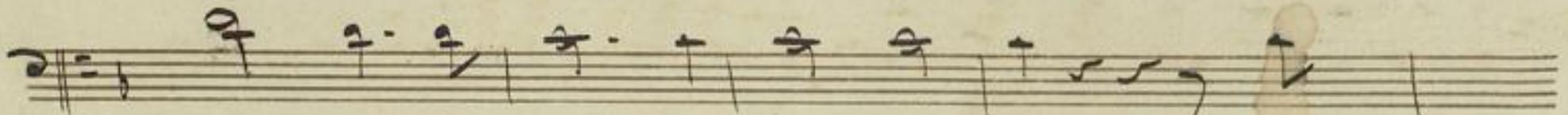
wissen dich wie ein - mund - dich wie ein -

mund, wald salt n un bay n bau - seit, wald salt n un bay n bau -

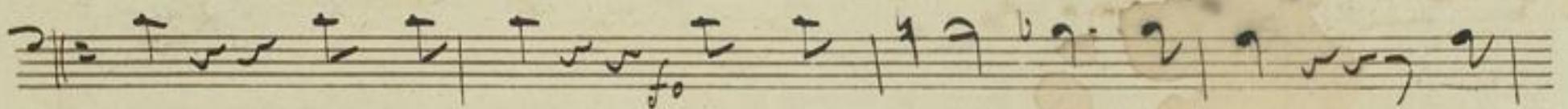
seit, wald salt n - un bay n - bau seit, wir

ist mein wir sind wissen dich wie ein mund, wir sind wie ein -

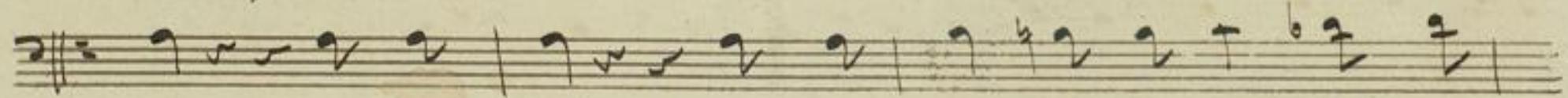
mund, wald salt n un bay n bau seit, wald salt n un bay n bau seit.



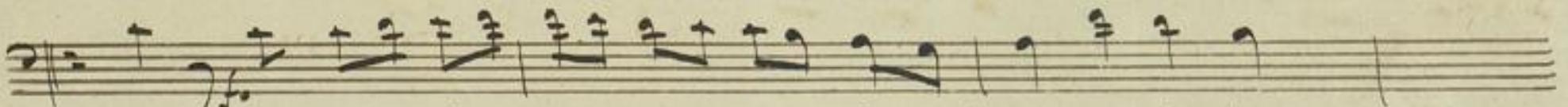
wahly salt n = m b n y n b m = fuit, dieb



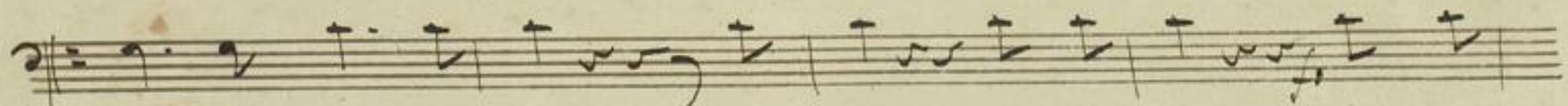
ist, zu dieb ist, der b n n i f u b n a m m u d, dieb



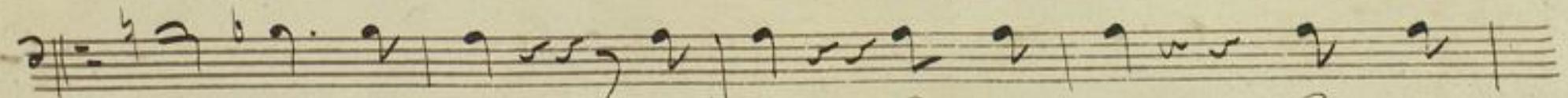
ist, zu dieb ist, zu dieb ist der b n n i f u b n a m =



m m u d, wahly salt n = m b n y n b m f u i t w a h l y s a l t n =

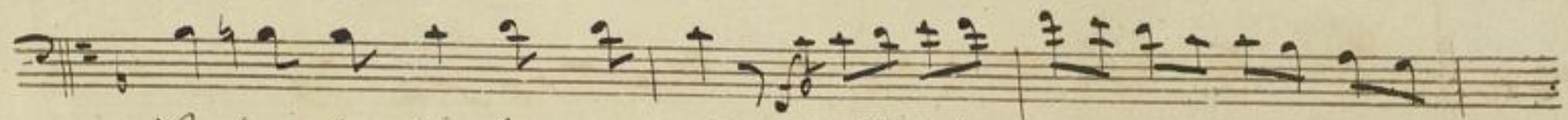


m b n g n b a n = f u i t, dieb ist, zu dieb ist, der b n =

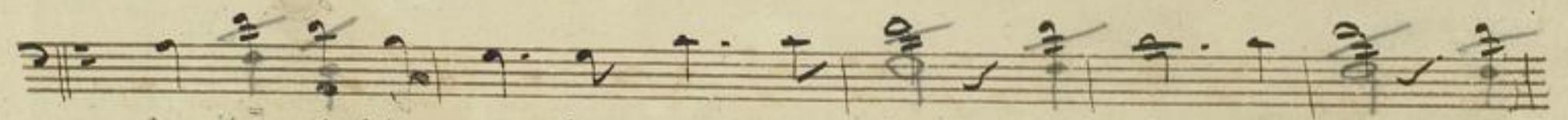


n i f u b n a m m u d, dieb ist, zu dieb ist zu dieb

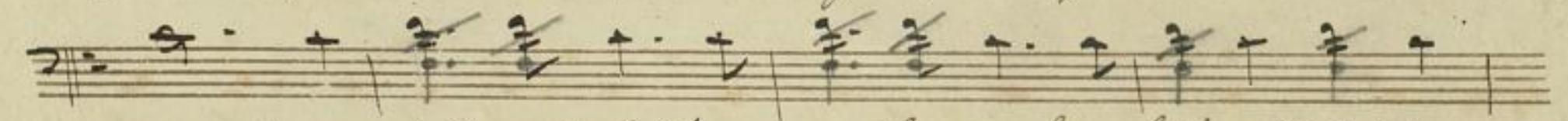




ist, dem brünstigen Armeid, wald Paltan = in bey a ban =



frist, wald jalt n in, bey a ban = frist, wald Paltan in, br =

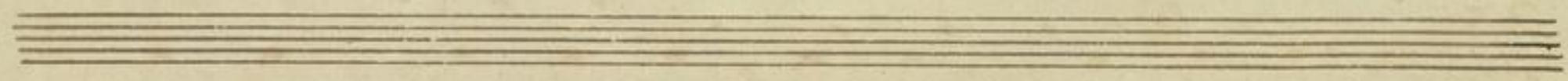


y a ban = frist, wald jalt n = in bey ab auf frist, wald jalt n =



in bey ab auf frist.

W. S. Schluss Cor.



No. 5. Schluss Chor.

Alto *mod^{to}* $\frac{6}{8}$ ^{5.}

Die Unschuld singt, die Unschuld

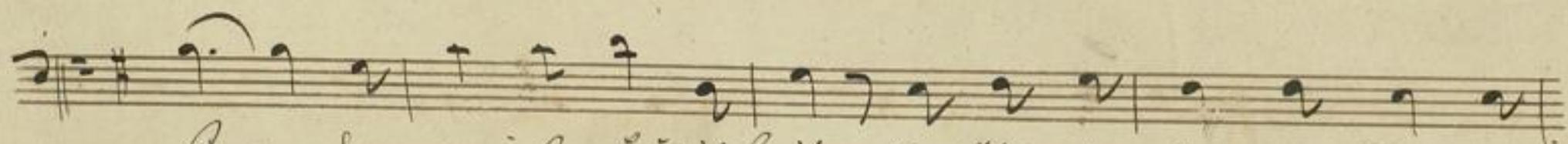
singt, Ihr Freunde wisst Ihr Freunde

wisst, diesen Pöbel - den Lay - den wir so frohlich -

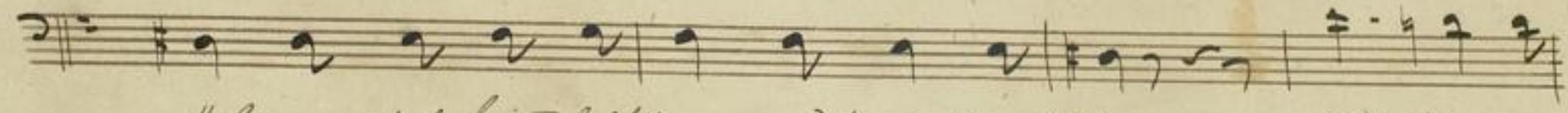
Leid, Flauto

die Unschuld singt die Unschuld singt, Ihr Freunde

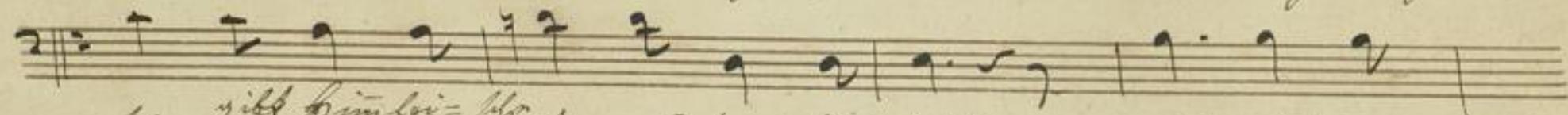
wisst, Ihr Freunde wisst, diesen Pöbel - den



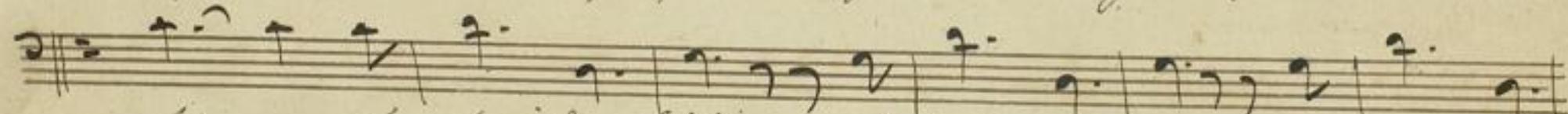
Aug = dem weinsten frolich seit, die fließt der Manpflich seit zu



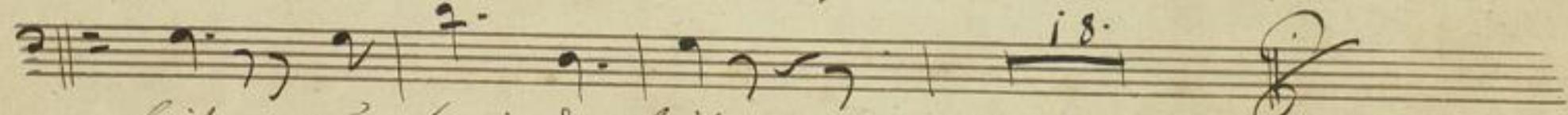
über, gibt himelisch zu freuden seit, gibt himeli-



~~schon~~ gibt himeli- ~~schon~~ zu freuden seit, gibt himeli-

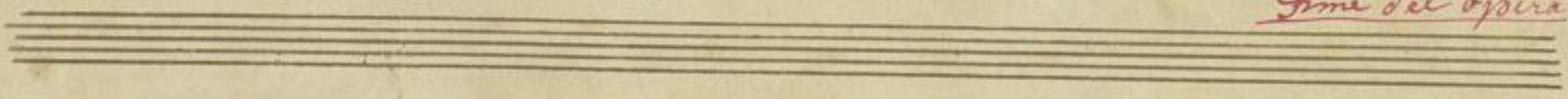


schon = zu = freuden seit, zu freuden seit, zu freuden-



seit, zu = freuden seit.

Fine del opera.





1
Ms. No. 2486

Graf Armand
oper in 3. Akten
Voldanen und Lurven Gew.

Prasso.



Ester Alt Facet

I son Alt.

No 1. Facet

No 2. melodrama. ii. 63. Antonio.

Wie laßt mein Blut you zorn sind

Wuße, wie laßt mein Blut du wußt ob am wny von Rumba

Wuße, ja dieß = ob? Du wußt wof fongönung

Sinn garwayman Rumba garway man

Rumba, garwayman Rumba, garwayman Rumba, du wayst

way, fupönnig Sinn, du wayst way, garwayman Rumba, garwayman

Rumba, garwayman Rumba, du wayst. way du

wayst way fupönnig Sinn

22. Ho Com: fort in die Höhe, gefasst

wir, fort in die Höhe

garwayman Rumba = = ba.

No. 3. Facet

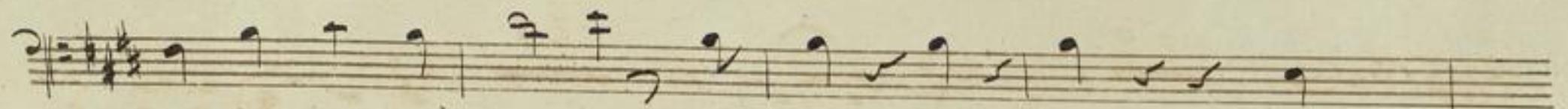
No. 4. Finale

Andantino

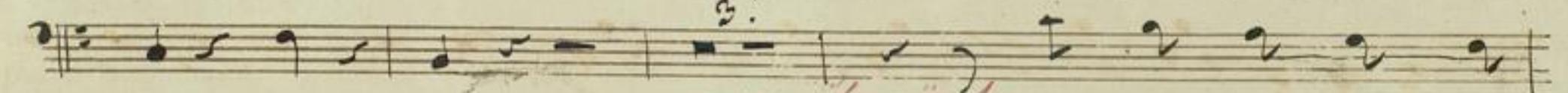
21.

Allo

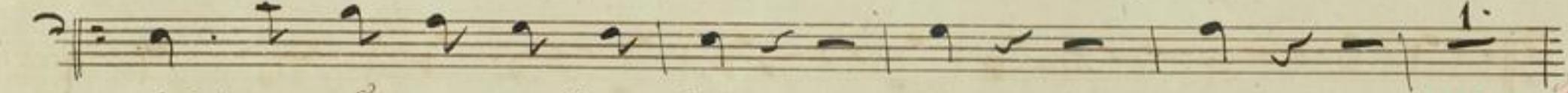
Violini.



Will sein Blut ynzulandort, so fängt man ihn so



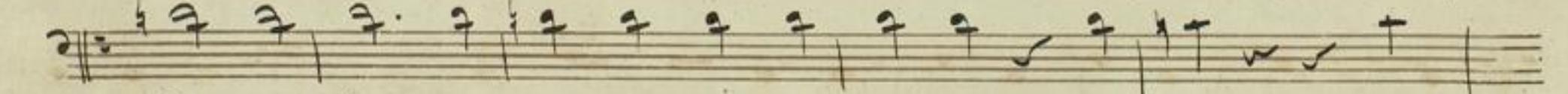
fängt man ihn, *gegen aufgesetzet* den Königst in dem



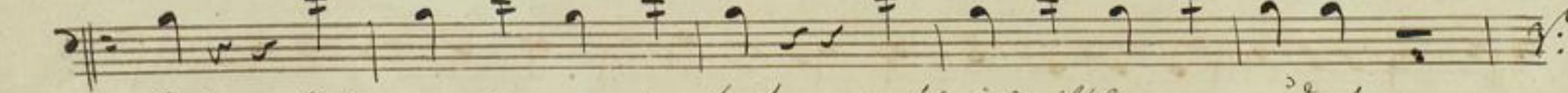
befehl, von unsern Blaffen sein, ja, ja *gegen auf.*



angeseht den Königst in dem befeh, von unsern Blaffen sein, fort



fort fort, fort, ynspeind nicht lang ynzulandort, fort fort, fort,



fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷ fort, ynspeind nicht lang ynzulandort,

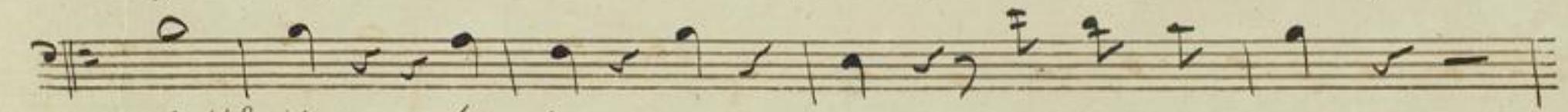
3.

Macht sein zu = *Macht sein zu nünst,* *Still Still sein Wort zu =*
gläubend, macht sein zu nünst *Still Still sein Wort zu gläubend,* *so*
fängt man ihn, so fängt man ihn *fort ÷*
fort ÷ *zu nünst nicht lang zu gläubend,* *macht sein zu =*
nünst *Still Still sein Wort zu gläubend* *fort ÷,* *fort*
fort, *so fängt man ihn* *fort ÷* *fort ÷* *fort*

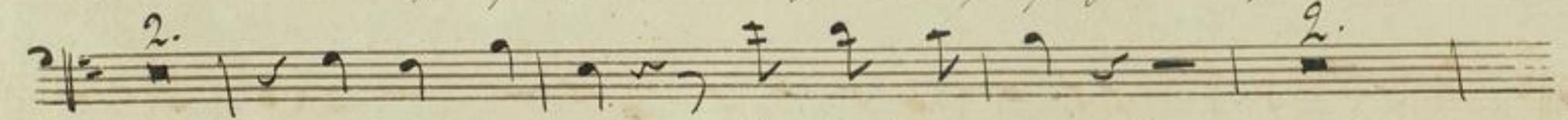




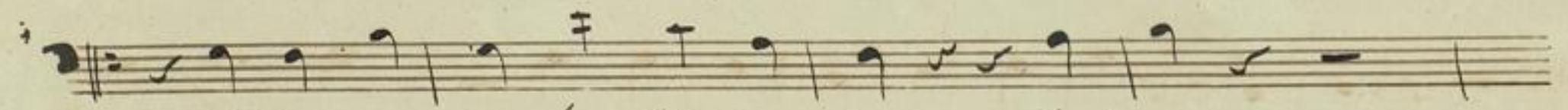
foot, foot - maht sein ysmüßig still still sein Wort ja =



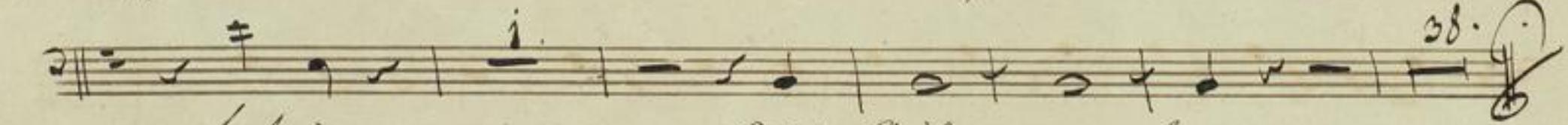
glückselig so fängt man ihn so fängt man ihn



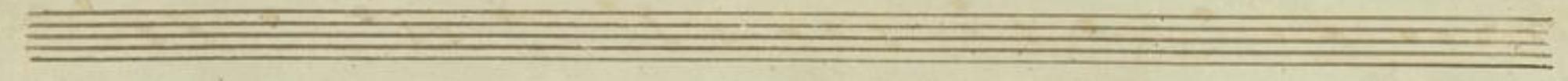
foot - - - so fängt man ihn



foot - - - so fängt man ihn foot -



foot - - - Dreyßig Mal = = la.



Actus 3.

No 1. Tacet.

No 2. Cor von Süssmilch.
 Andantino *10* / *18*
 Süssmilch

Süssmilch Mädchen = = kan bringen wie hier = kan voll

Einba dar *Jüngling-Mädchen* Jünglinge Mädchen

Ganze rufe mich ab an so rufe Mit

wünschst du o Edelmann Liebste beglückt, *f.* *p.* dich

Edelmann, Liebste beglückt, *f.* *p.* dich Edelmann

Marche Con moto. 4. *f.* *p.*
 Edelmann geh! wahr ein Edelmann ist er =

Solo.
 Edelmann dich müssen wohl kold sein

Solo
 Wein sie fult an

Tutti
 dort ein junger Edelmann. *f.* *p.* Lust



und mit ya = yan yafa Lust

und mit = ya = yan yafa.

No 3. Tacet.

No 4. Cor

Sostenuto

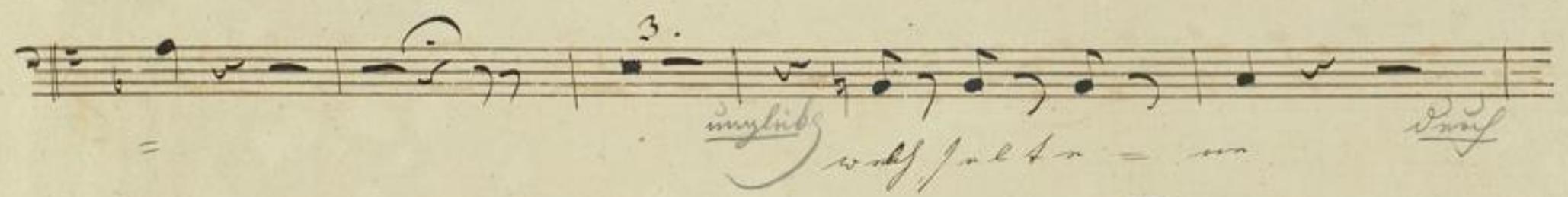
Allo. Prestitativo

moderato Puff, was ist dieß für ein Summde Mann.

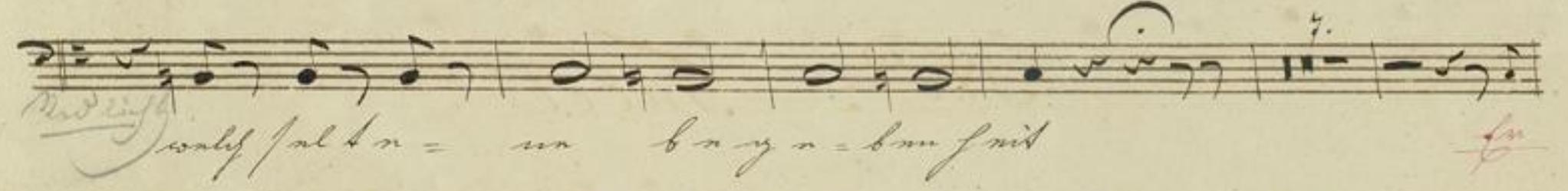




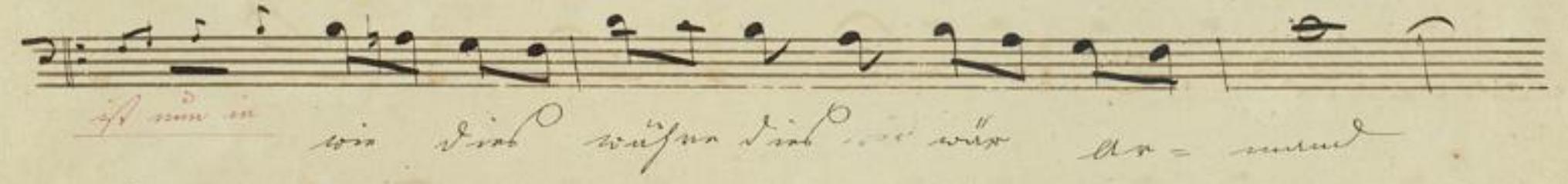
ist ein. Armand, Armand, Armand, Armand =



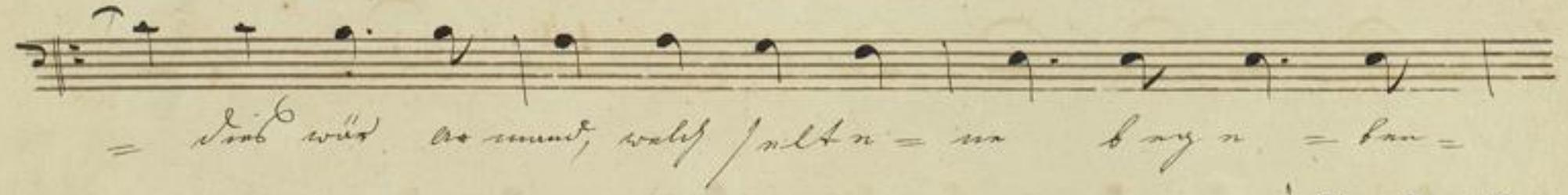
waly saltu = un Drauf



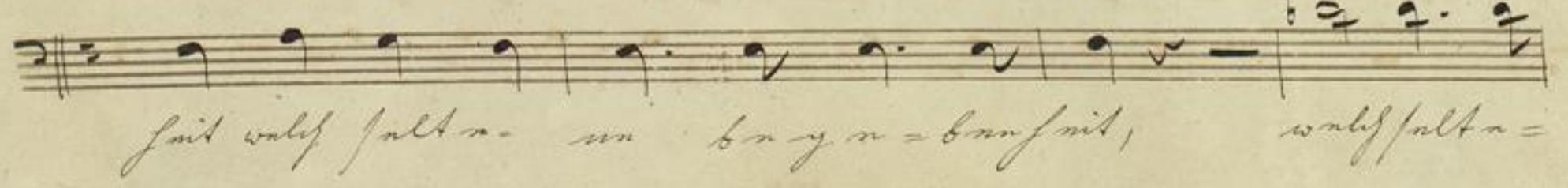
waly saltu = un bayn = bayn mit fin



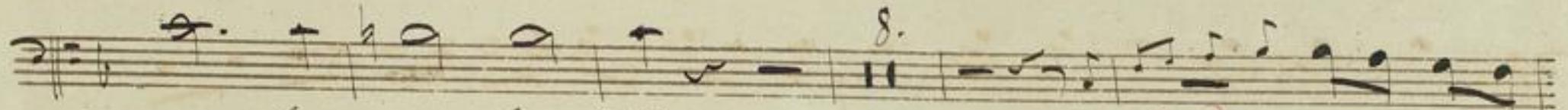
ist nun in wie dich wägen dich... wüß du = unnd



Dich wüß du unnd, waly saltu = un bayn = bayn =



mit waly saltu = un bayn = bayn mit, waly saltu =



un bayr-ban fuit

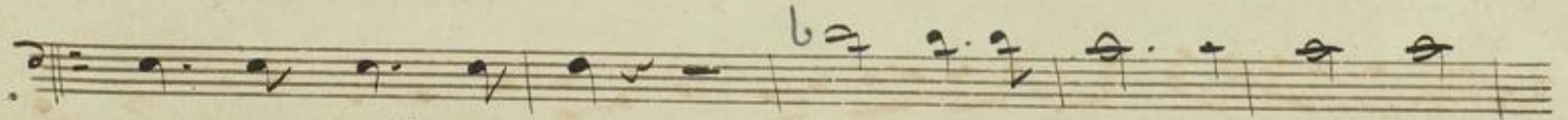
Es ist unent. wie dieb



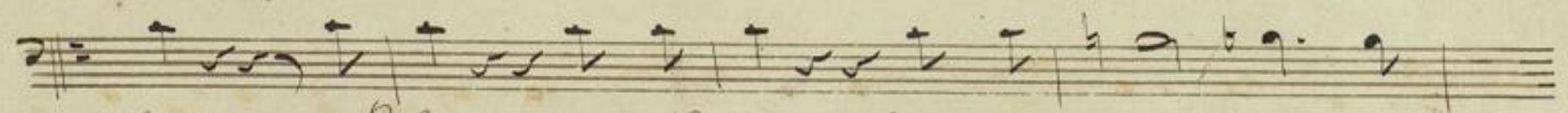
wüßten dieb wüßten Am-mund = wie dieb wüßten Ar =



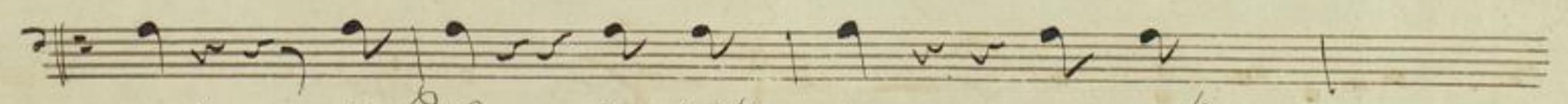
mund, walt fult n = un bayr-ban = fuit, walt fult n =



un bayr-ban = fuit, walt fult n = un bayr = ban =

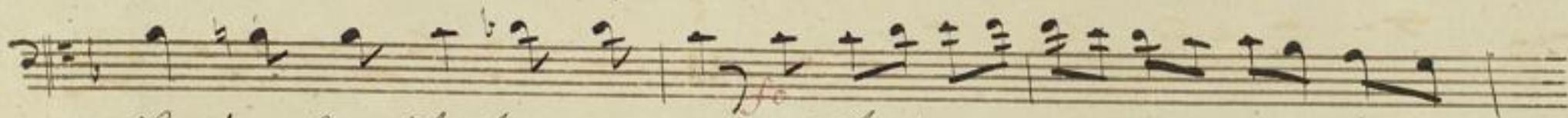


fuit, dieb ist, ja dieb ist. Der br = wüßten Ar =

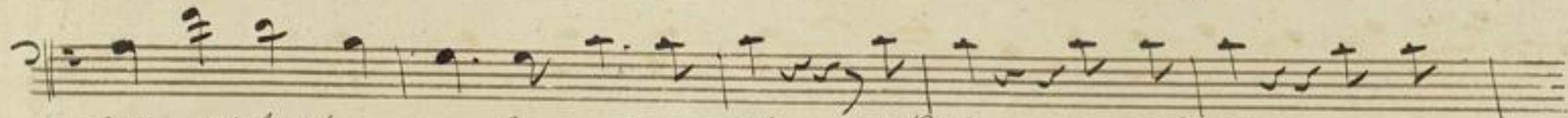


mund, dieb ist, ja dieb ist, ja dieb

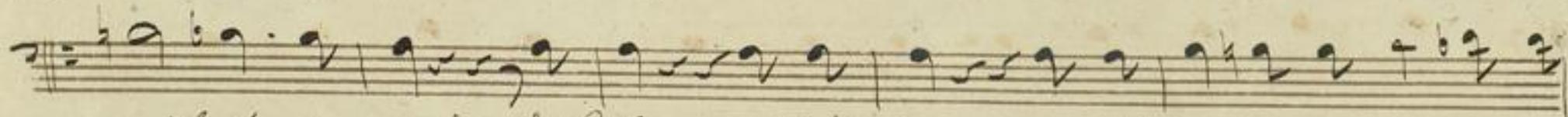




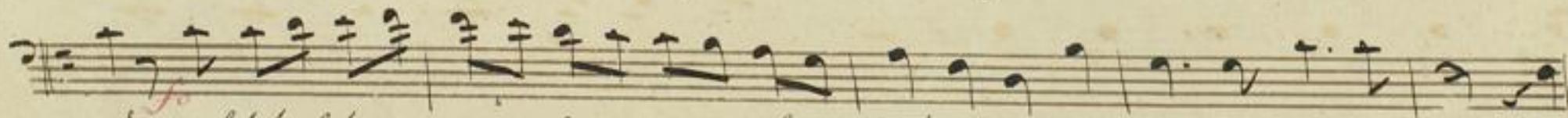
ist der berüfste An-mund, walfalt n = ma bay n = bau =



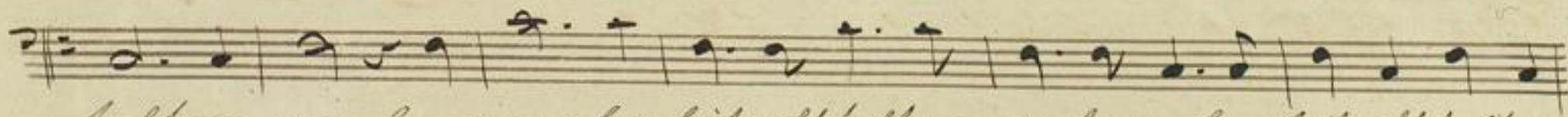
frut walfalt n ma bay n berüfste, die ist, ju die ist, der ba =



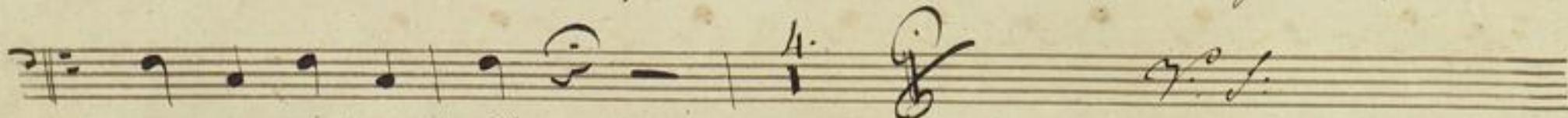
wüfste An-mund, die ist, ju die ist, ju die ist der berüfste An =



mund, walfalt n = ma bay n = bau frut walfalt n ma bay n berüfste, walf



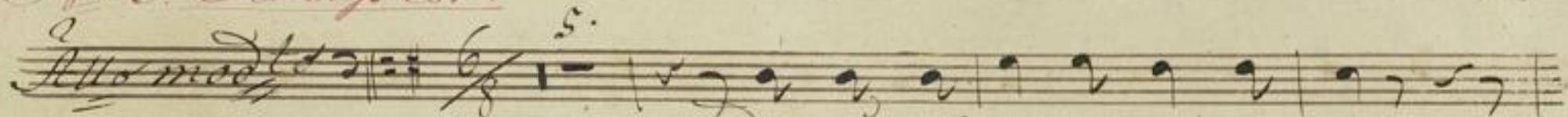
falt n = ma bay n = bau frut walfalt n = ma bay n berüfste walfalt n =



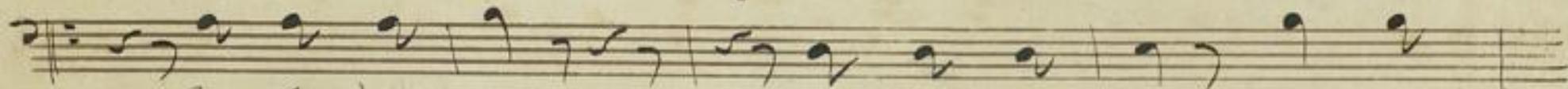
ma bay n berüfste.



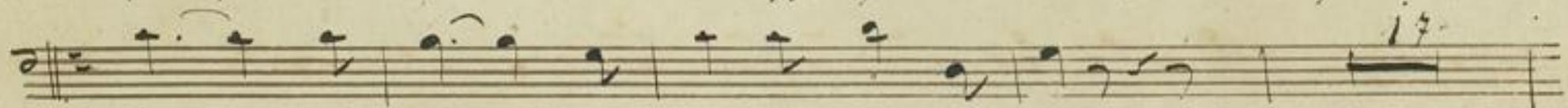
No. 5. Schluss Cor.

Alto modo 

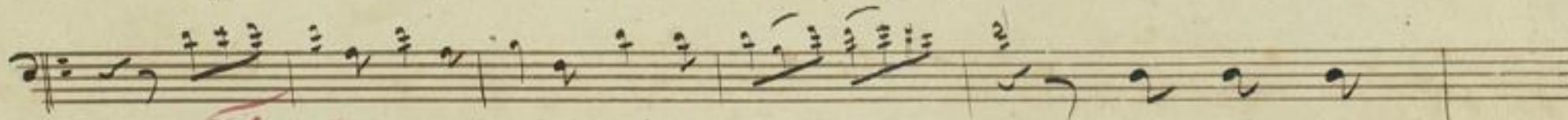
Die Unschuld singt die Unschuld singt,



Ihr sammtet weißt, Ihr sammtet weißt diesen

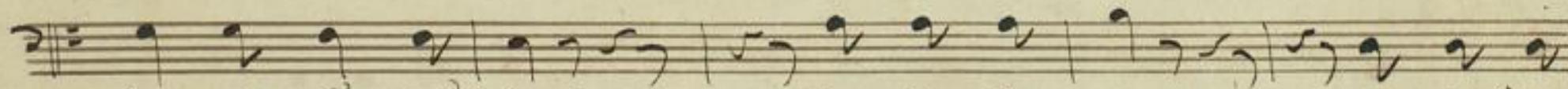


Wahltag an dem Tag der weinsten frohlich mit,

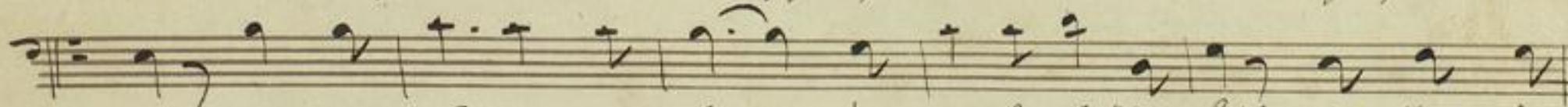


Flauto.

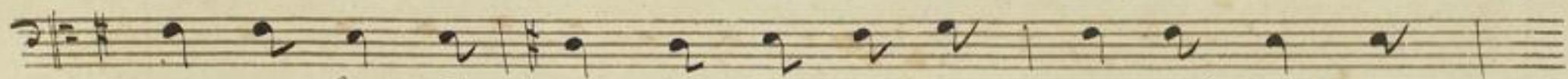
Die Unschuld



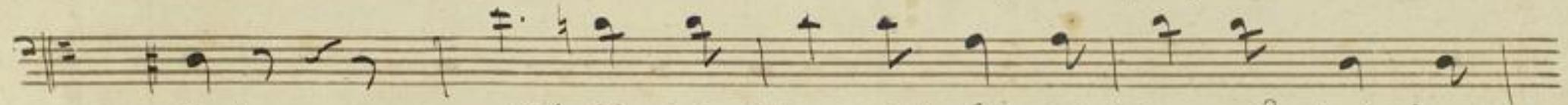
singt, die Unschuld singt, Ihr sammtet weißt, Ihr sammtet



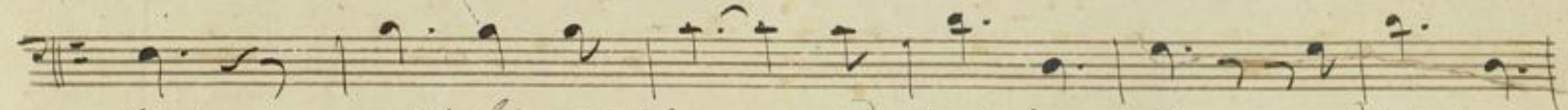
weiß, diesen Wahltag an dem Tag der weinsten frohlich mit, die Pflicht der



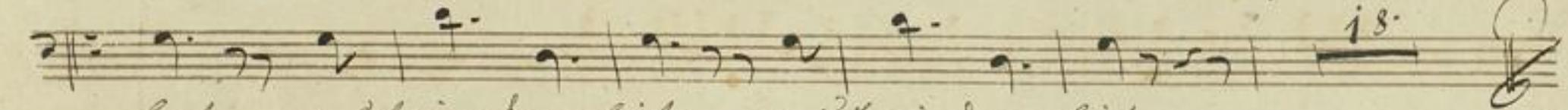
Mangfließzeit zu über, gibt heimlich = selber zu finden an =



Zeit, gibt heimlich selber, gibt heimlich selber zu finden an =



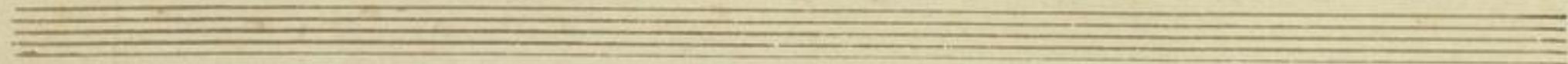
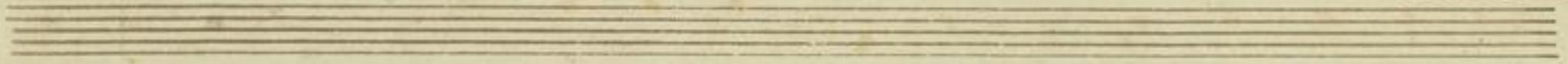
Zeit, gibt heimlich selber zu finden an Zeit, zu finden an =



Zeit, zu finden an Zeit, zu finden an Zeit.

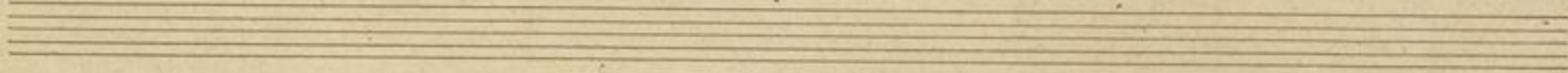
18.

Fine.





Mus. Nr. 2486

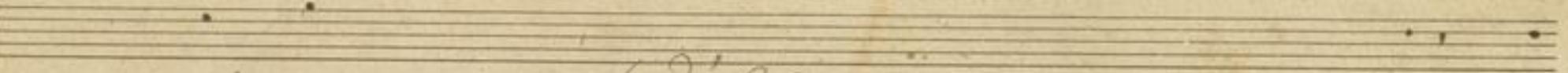
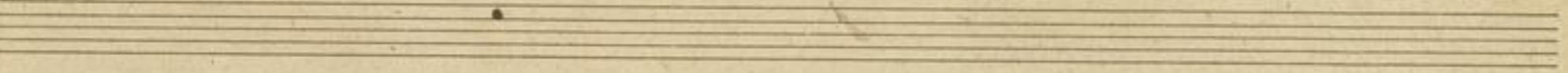


Graf Armand

oper in 3 Akten

Soldaten Chor

Basso



Willmann



Erster Alt Tacet

Zweyter Act

No 1 Tacet

No 2
melodrama

ii 60. Antonio.

Alle *Letz' huff mein Letz' von von und*

Lauf, wie huff mein Letz' die wagt es zu wagen & Laub

Was wagt die Letz' die wagt es zu wagen

sind geworren Luaba geworren
 Luaba geworren Luaba geworren Luaba du wagt
 noch Surpierung sind du wagt noch geworren
 Luaba, geworren Luaba geworren Luaba du
 wagt noch du wagt noch Surpierung sind
 font in die Ehrke gefonft mit font in die
 Ehrke geworren Luaba.
 No Tacet



9

No. 4. Finale

42. *All.* *Andante* *All. Violin*

font font font font ya =

gehört nicht lang zu ändern font font font

font font = gehört nicht lang zu ändern font = font

font font = = = = = gehört nicht lang zu ändern

Macht lang Macht kein Geräusch Still Still kein Laut ya =

gehört nicht kein Geräusch Still = kein Laut zu ändern so

fängt man ihn so fängt man ihn *gegen auf*
gegen den Stümpf da dinstbofot von unsern Schaffern hin
 ja ja *gegen auf gegen* den Stümpf da dinstbofot
 bofot von unsern Schaffern hin fort fort
 fort, ja schwind nicht lang gegenwert fort fort fort
 fort fort : : : : : ja schwind nicht lang ja
 windet *V. S.*

muß kein ja Muß kein gehäufsch still : kein Wort ja
 gläubent, muß kein gehäufsch still : kein Wort ja gläubent so
 fängt man ihu so fängt man ihu
 fort : fort : ja =
 schreit nicht laug ungegläubent muß kein gehäufsch still
 : kein Wort ungegläubent fort : fort : so
 fängt man ihu fort : fort : fort

font font - macht kein Geräusch, still still sind wir ja
 glänzend so fängt man ihn so fängt man
 ihnen font - - - so fängt man
 ihnen font - - - so fängt man
 ihnen font - font -
 Dagegen still = = =
 3. 8.



11

Actus 2.

No 1 Facet

No 2 Cor. von Launen
Ardantino 10. Lieb 18. gaffensfrei

Leinwille Leinwille Mijr = tau bringend wir

Hir = tau voll Lieb d duw

Jünglings Mied Jüny lie = ge Mädelchen Gänse

wach auf Altar wärfen Mit wünschun die a

selbst zwar Liebe beglückt das alle

Handwritten musical score on a single page, numbered 9 in the top right corner. The score is written in a cursive hand and consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Marche con moto" and the time signature "C". The lyrics are written below the notes in German. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "Solo" and "Tutti".

Handwritten lyrics (German):

Hand
 Lieb beglückt
 das
 alle
 Hand
 hoch! wohl ein
 Solo
 das
 ein
 wohl Soldaten sein
 Solo
 für Gulten dort ein
 Tutti
 Lasst
 und
 und
 Hand
 Hand

12. *Lust* und *an-ge-gen* *gah*

No 3 Tacet

Cor
Allegro sostenuto

Allo 14. *Precit.* *moderato*

Allo
Dag war ist g dia pas fannu Maü
if bin *ar mand ar mand* *Ar-*

mand Armand

waly salta = un

gaben = frit

ist un na wie sint wägnr sint wär Ar = mand

sint wär Armand, waly salta = un Gagen = frit

frity waly salta = un Gagen = frit

waly salta = un Gagen = frit

V. S.

Ein ist mein in wir sind wüßend dies war Ar-
 mand = wir sind wir Ar mand wüßend saltu
 in Ein-ge-ben = fröhlich saltu = in Ein-ge-ben
 fröhlich saltu = in Ein-ge-ben
 fröhlich dies ist ja dies ist das be-
 wüßend Armand sind ist ja dies
 ist ja dies ist das bewüßend Ar-
 mand wüßend saltu = in Ein-ge-ben

heit waltz saltz - un Layebau - heit sind ist zu sind
 ist der bruchter Armand sind ist zu sind
 ist zu sind ist der bruchter Armand waltz saltz -
 un Lay - zu - bruchter waltz saltz - un Layebau - heit waltz
 saltz - un Lay - zu - bruchter waltz saltz - un Lay -
 zuebau - heit waltz saltz - un Layebau - heit
 V. S.

No 5 Schluss Chor

Alle mod^{to} 6/8

Die Unschuld singt die Unschuld
 singt Ihr Freunde spricht Ihr Freunde
 spricht die Frau Pauli-ann Aug den uninsten prächtig
 mit Flauto

Die Unschuld singt die Unschuld singt Ihr Freunde
 spricht Ihr Freunde spricht die Frau Pauli-ann
 Aug den uninsten prächtig mit die flücht den



Manschlichkeit zu über, gibt Himmel - Ihs zu - freunden
 gibt gibt Himmel - Ihs gibt Himmel - Ihs zu -
 freunden gibt gibt Himmel - Ihs zu
 freunden gibt zu freunden - gibt Ihs
 freunden - gibt Ihs - freunden - gibt

18.

Celine



A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of small black dots placed on the lines of the staves, representing a sequence of notes. The paper is aged and yellowed, with some foxing and a small tear at the bottom center.



Mus. Ms. 2486

Graf Armand
Oper in 3. Akten
Vollständiger Chor
Basso

Seck.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Akt Facet

2^{te} Act. No 1 Facet

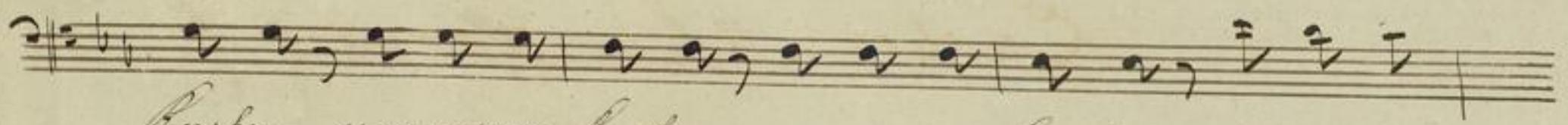
No 2. melodrama. *ii.* *62.* *Antonio.*

Alto *Min laßt mich Stüb. you*

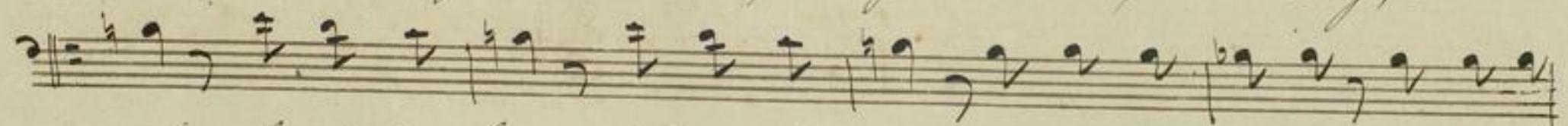
you sind Be-ja, wie laßt mich. *Min die wußt so you so my man*

6. *Rimba* *Defension, ja dielet?* *Der wußt mich Longeung*

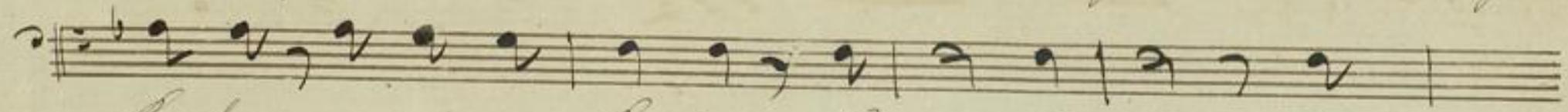
2. *fieri* *you so my man Rimba,* *you so my man*



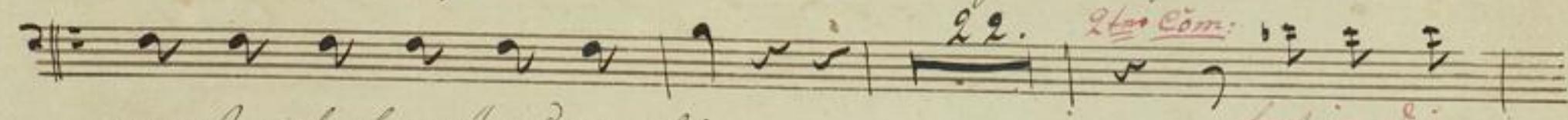
Rumba, gawayuan Rumba, gawayuan Rumba, du wayast



waf, fupöwung fin, du wayast waf, gawayuan Rumba, gawayuan



Rumba, gawayuan Rumba du wayast waf du

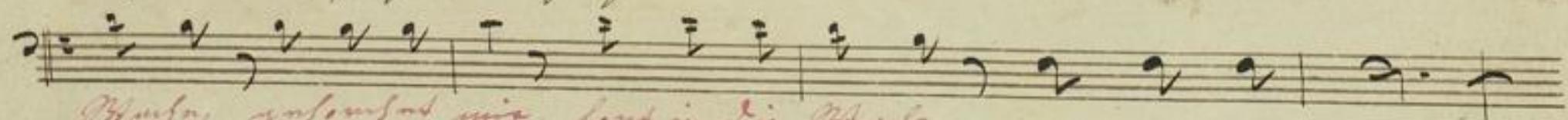


wayast waf fupöwung fin

22.

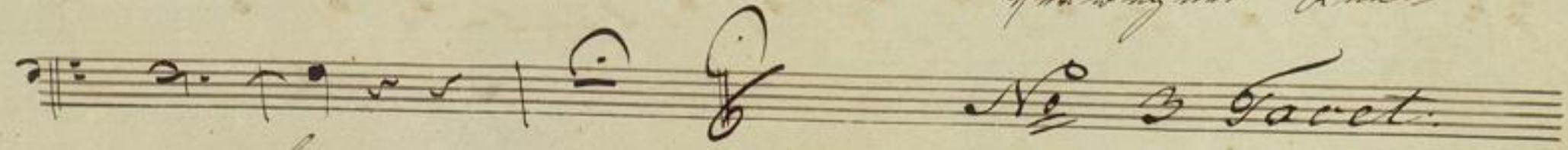
2tes Com.

fort in die



Musik, gawayuan wir, fort in die Musik.

Gawayuan Rumba



No 3 Facet.

= bn.

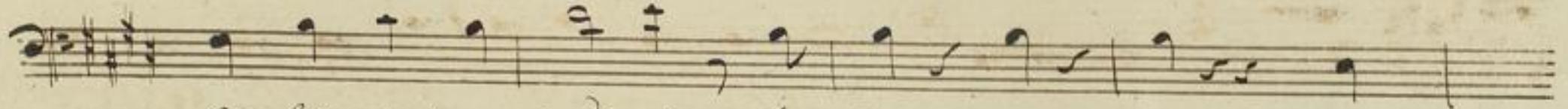


No. 3. Facet.



No. 11. Finale. 72. *Andante* 21. *Allo.*
Violino.

fort fort, fort fort, fort fort, y n f f wind nicht lang ya =
zuerst fort fort, fort fort, fort fort ya =
schwind nicht lang y n f f wind fort fort, fort = : : :
schwind nicht lang y n f f wind *Wünscht sein ya = Wünscht sein ya =*
wünsch still still sein thout y n f f schwind, wünscht sein y n f f still



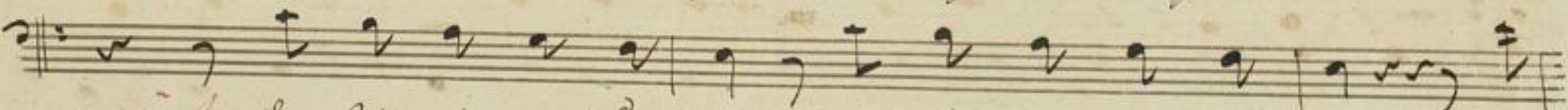
Will sein Wort y g laudant so fängt man ihn so



fängt man ihn. you on auf singe und den Stüzt in demp-



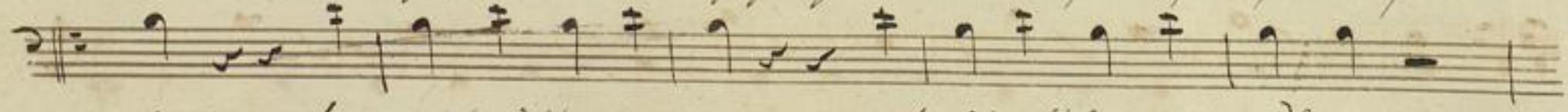
bist you in dem Stüzt an fein zu, zu,



empört den Stüzt in demp bist, you in dem Stüzt an fein fort



fort, fort, fort, y a pfernd nicht lang y a z and ant, fort fort, fort



fort fort \div \div \div \div y a pfernd nicht lang y a z and ant,

mußt sein = Mußt sein y nän^dsch, Will Will sein Wort y =
 glän^dend, mußt sein y nän^dsch Will Will sein Wort y glän^dend so
 fängt man ihn so fängt man ihn fort fort,
 fort fort, y nän^dsch will lang y glän^dend, mußt sein y =
 nän^dsch Will Will sein Wort y glän^dend fort fort, fort
 fort so fängt man ihn fort fort, fort fort fort



font, font font auf kein ymniff still still kein Wort zu =
 glau = Dant so fängt man ihn so fängt man ihn
 font ÷ ÷ ÷ so fängt man ihn
 font ÷ ÷ ÷ so fängt man ihn font font,
 font font spricht Nil = = la.

Actus 3.

No 1. Faect.

No 2.
Andr *Andr* *10* *18*
Winn'ge/erfart!
Süß' Liefen

Süß' Liefen Wejen = An bringen wir. hin = An yoll

Sieben Jahr. *Jünglinge Mädchen* Jünglingen Mädchen

Gewisse uns' und Alt' weisse,

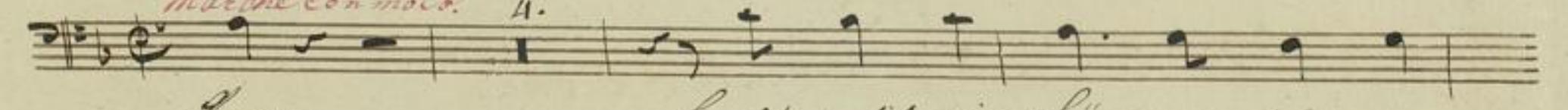


Mit wünschst du o achte Frau Liebster be-

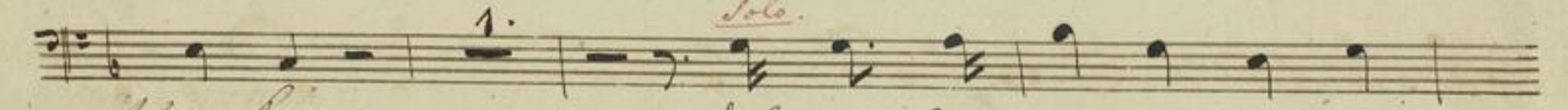


glückt, das sollen kann, Liebster beglückt, das sollen

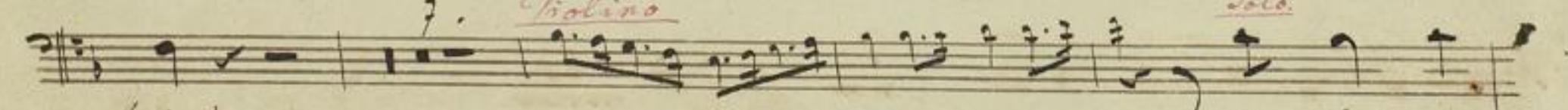
marche con moto? 4.



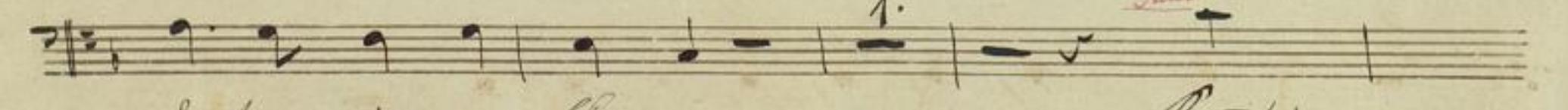
Kann. Hört! wachst ein Lämmchen in m-



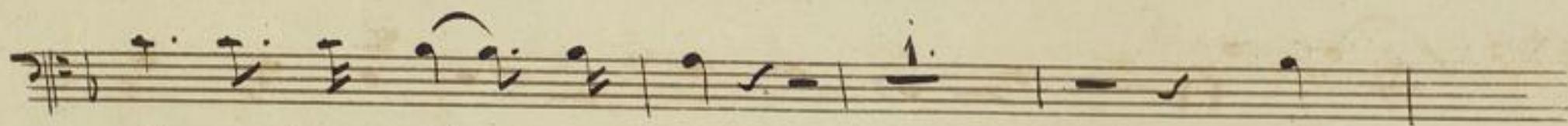
schon. Das müßten wohl Polster sein



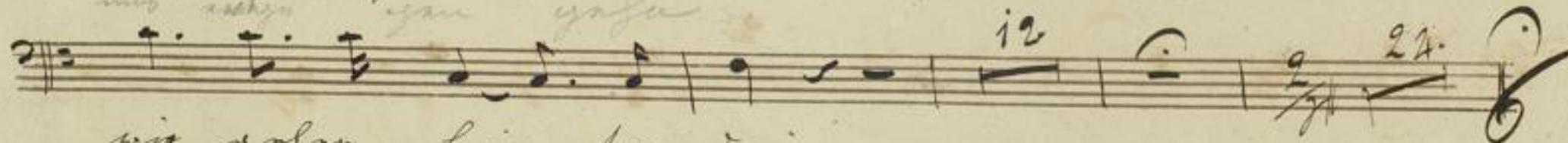
sein. *Violino* *Solo.* sie fult an



doch ein jauchzen. *Fulli* *Raus!*



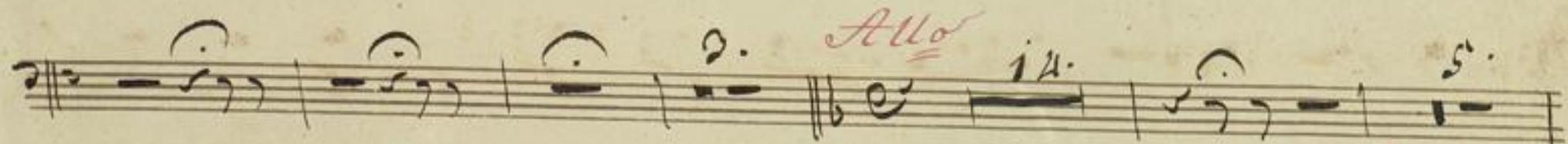
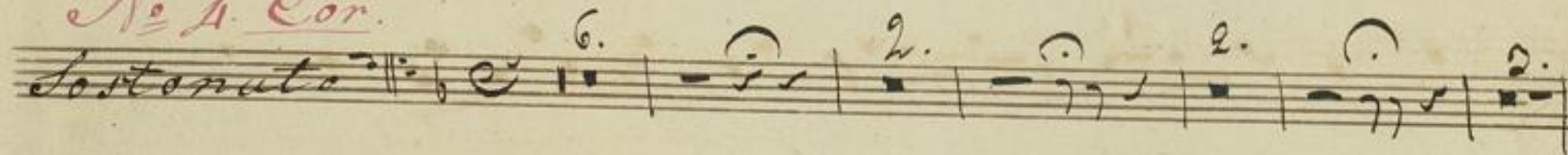
wie y nfan fin = tan tman *Romb*
mit wachen yan yafu



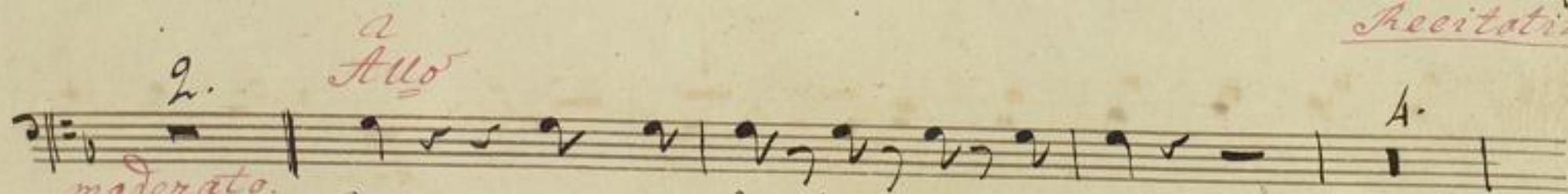
wie y nfan fin = tan tman.

No. 3. *Tacet.*

No. 4. *Cör.*



Accelerativo



moderato.

Recht, wenn ich Dir/ou fann da Mein



g.
 is ein *armand. armand.* Armand armand =

inglüt. waly salt n = un

waly salt n = un So y ab nu frist

ist man in ein die wüßon die wüßon An man =

= die wüßon An man, waly salt n = un bay n = bay =

frist, waly salt n = un bay n bay = frist, waly salt n =



ma ba-yabnufnit, *Es ist wie ein* wie die

wüßen die wän am-mund = wie die wän an =

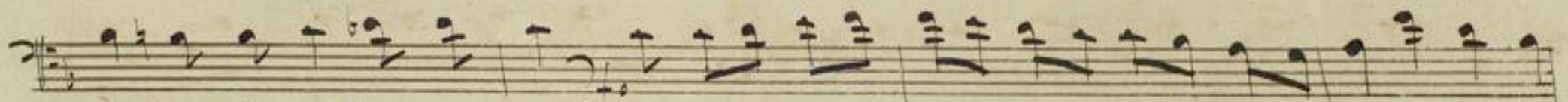
mund, walyfalt n = ma ba-yabnufnit, walyfalt n =

ma ba-yabnufnit, walyfalt n = ma ba-yabnufnit =

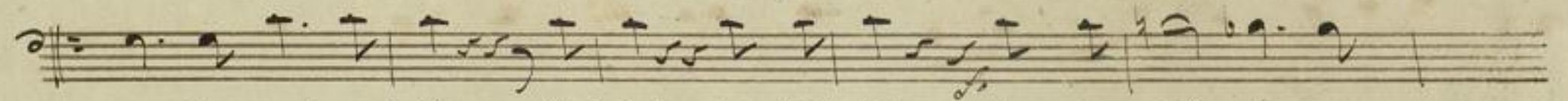
fait die ist, ja die ist der barmüthigen an =

mund, die ist, ja die ist, ja die

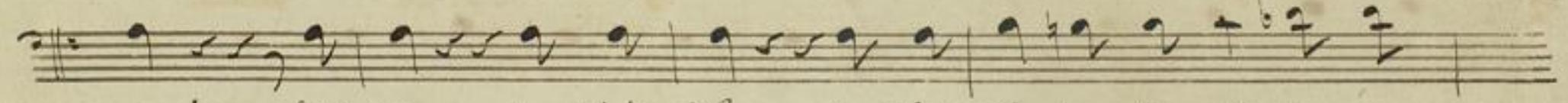




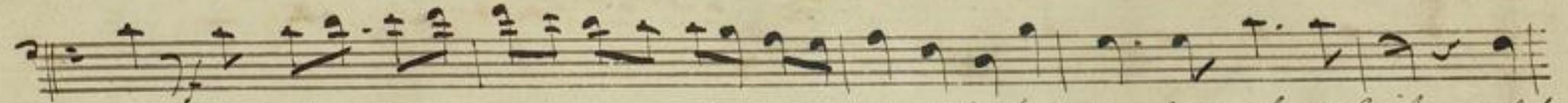
ist der brünstigste armen, waldselten = ein bey = brünstig, waldselten =



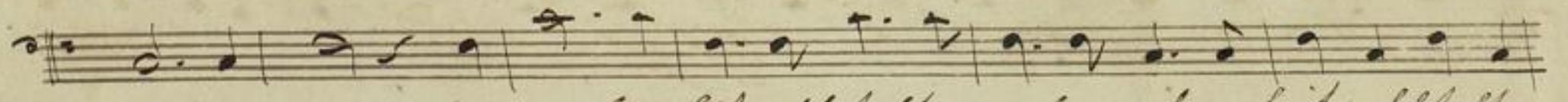
ein beybrünstig, die ist, juchend ist, der brünstigste armen =



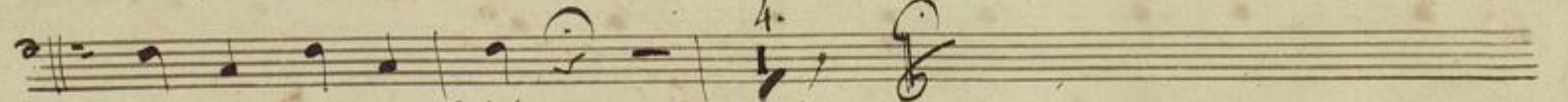
armen, die ist juchend ist juchend ist, der brünstigste armen =



armen, waldselten = ein beybrünstig waldselten ein beybrünstig, waldselten =

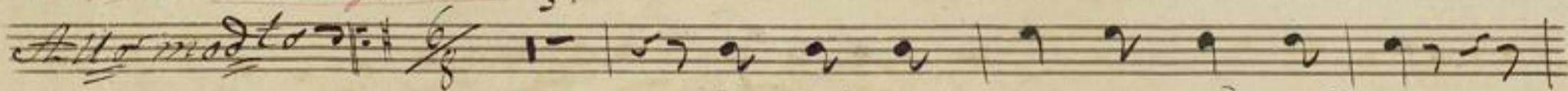


selten ein beybrünstig waldselten ein beybrünstig waldselten =

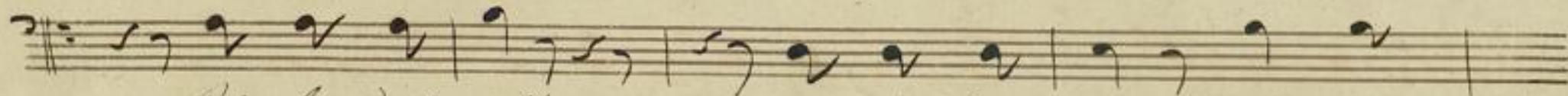


ein beybrünstig.

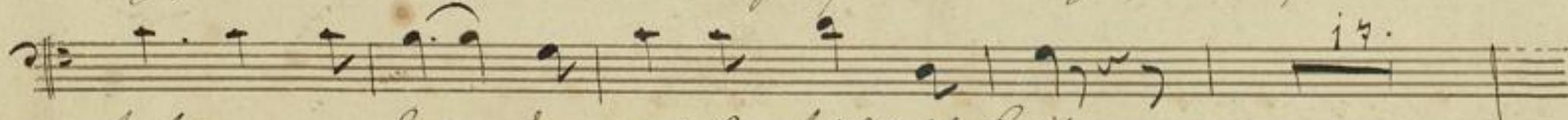
No 5 Schluss Cor. 5.



Die Unschuld singt, die Unschuld singt,



Ihr Sündenwäiß, ihr Sündenwäiß, Dispar

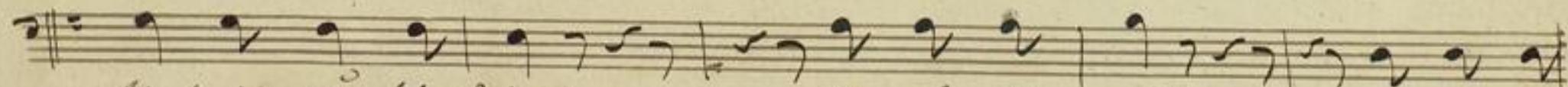


salig an Tag der unsterblichseligkeit

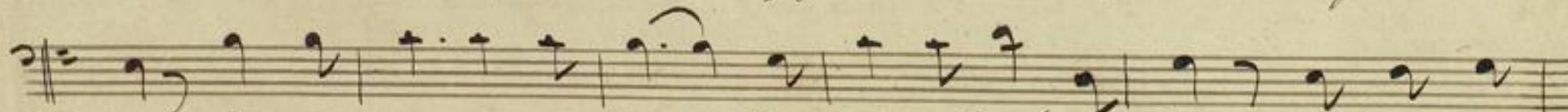


Flauto.

die Unschuld



singt, die Unschuld singt Ihr Sündenwäiß, ihr Sünden

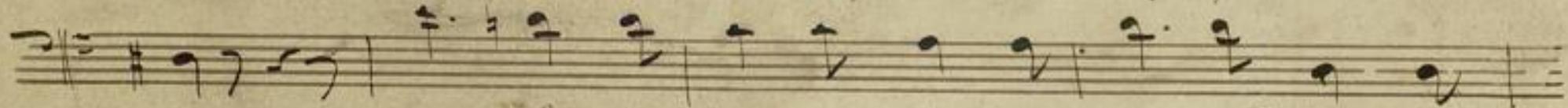


wäiß, Dispar saligen Tag der unsterblichseligkeit, die fließt die

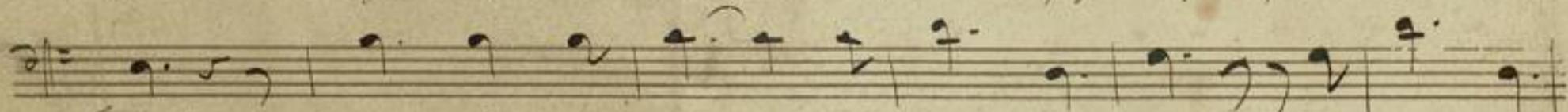




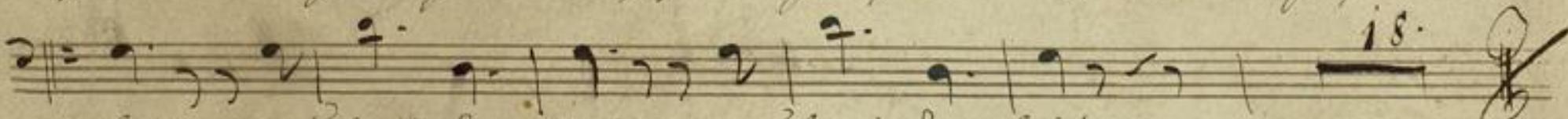
Man pflegt mit zu thun, gibt fündli-
pfa zu findan =



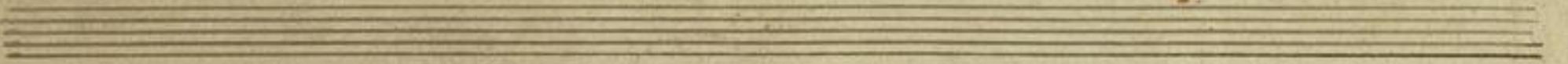
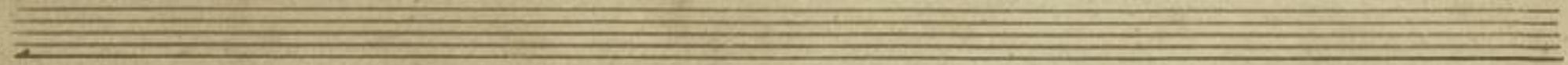
mit gibt fündli-
pfa, gibt fündli-
pfa zu findan =



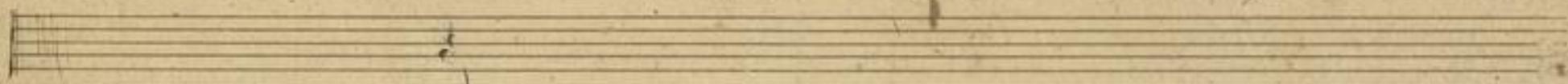
mit, gibt fündli-
pfa zu findan mit, zu findan =



mit, zu findan mit, zu findan mit.

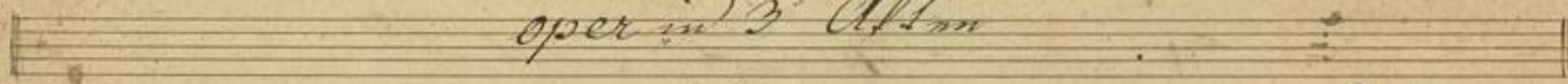


Ms. No 2486



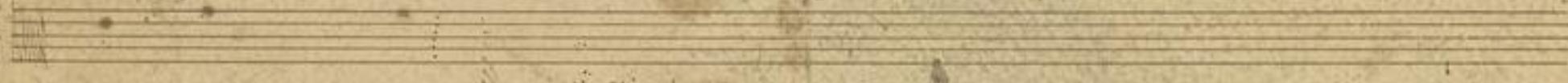
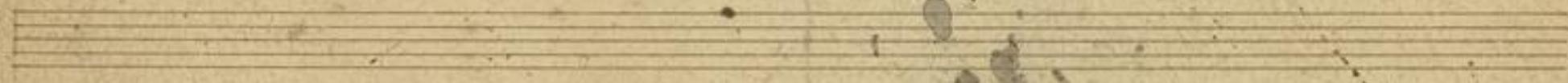
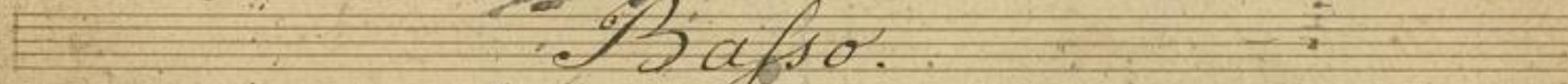
Graf Armand

oper in 3 Akten



Soldaten Chor

Basso



Handwritten notes and numbers on the right margin, including '24', '25', '26', '27', '28', '29', '30', '31', '32', '33', '34', '35', '36', '37', '38', '39', '40', '41', '42', '43', '44', '45', '46', '47', '48', '49', '50', '51', '52', '53', '54', '55', '56', '57', '58', '59', '60', '61', '62', '63', '64', '65', '66', '67', '68', '69', '70', '71', '72', '73', '74', '75', '76', '77', '78', '79', '80', '81', '82', '83', '84', '85', '86', '87', '88', '89', '90', '91', '92', '93', '94', '95', '96', '97', '98', '99', '100'.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

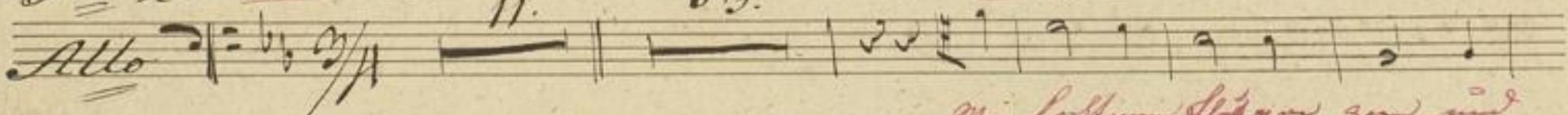
No 7

Erster Alt Facet

Zweiter Alt

No 1. Facet

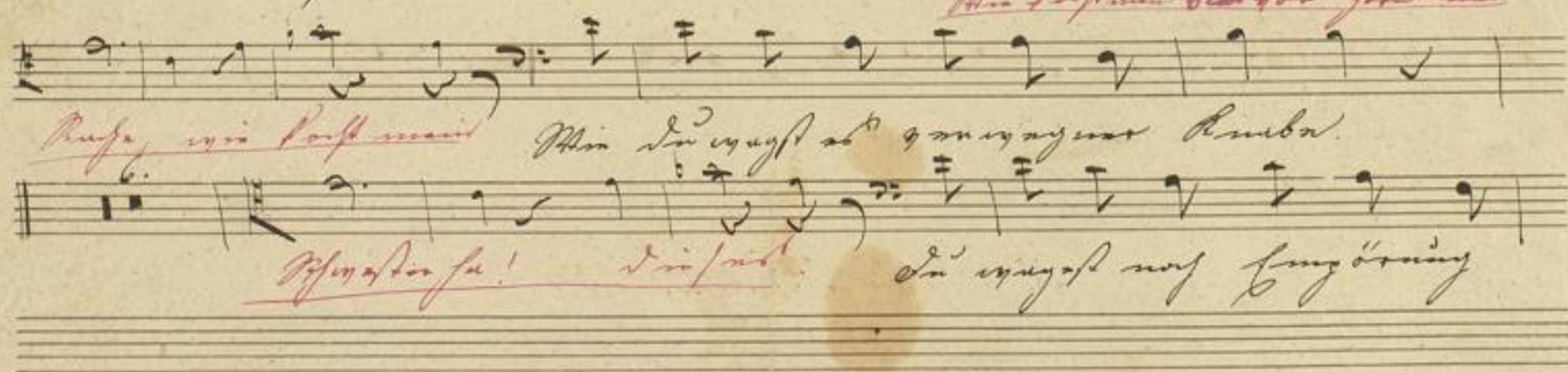
No 2. *metodrama* 11. 63. *Antonio*

Allo 

Wie schreien Sie vor dem

Rufe, wie schreien *Wahr die wagt es zu sagen was kommt.*

Hilfs her zu! *Wahr!* *Die wagt mich zu hören*




2.
 fin *gungungun Luba* *gungungun*
Luba gungungun Luba gungungun Luba *du singst*
nach. Gungungun fin, du singst nach, gungungun Luba, gungungun
Luba, gungungun Luba du singst nach du
singst nach Gungungun fin *2. Com.* *fort in die Höhe gehend*
mit fort in die Höhe gungungun Lu - ba

No 3 Tacet.

Alte Finale

Alte M^o *Andante* *2. l.* *Alte* *Robine*

foub foub foub foub
 gefchwind nicht lang verzindert foub foub
 foub foub verzindert nicht lang verzindert foub foub
 foub foub ~~gefchwind nicht lang~~ verzindert verzindert nicht lang verzindert
muß kein ge Muß kein ge müßst still still kein Lobt ge
 glindert müß kein ge müßst still still kein Lobt ge glindert, f.

fängt man ihn so fängt man ihn 3.

zugleich den Stängel an den ich befehl, von unserm Schiffe hier

zu zu *zugleich* den Stängel an den ich

befehl von unserm Schiffe hier fort fort

fort, es scheint nicht lang zugleich fort fort fort

fort fort es scheint nicht lang zu

gleich 3.

V. B.

muß kein ja - müßig - still still kindert ja
 gläubig, muß kein - müßig still still kindert ja - gläubig so
 fangt man ihn so fangt man ihn
 fast - fast - ja =
 spricht nicht lang geglaubt muß kein ja - müßig still
 still kindert ja = gläubig fast - fast - so
 fangt man ihn fast - fast - fast



fort fort — macht kein gewünsch still still kindheit ge
 glück = last so fängt man ihu so fängt man
 ihu fort — — — so fängt man
 ihu fort — — — so fängt man
 ihu fort — fort —
 sagt still = = = la

No 11

Actus 2.

No 2. Act 1

Cor yond Lussan.

Andantino

10.

partend gesprungen

18

Lein- lie- fe.

Süßling

Mys

ten

bringen wie

hies

ten

goll

lieb

das

Jünglinge Mäd.

Jüng-linge

Mädchen

ganz

neuf auf Alben weiß

Mit

wünschen dir

goll

ganz

lieb

beglückt

das

alle



ganw Limb beylicht fip dnd ad-ku

Marche l'on moto *Quaw* gawst' waly nru

Lünnw ief zu fgan-ku Solo dnd mißbau

woll Volida bau fain Solo

fia fultbau daut au jannw Tutti

fte Luft müß aut

ga = ganw gahn

V: S:

12. Luft sind unter euch - your joyful

No. 3 Tacet

13

13. *Con* No. 4 *Sostenuto*

Allegro 14. *Andante*

Ungleich pl. g.

Allegro *Andante* *Andante* *Andante*

Das was ist die für Freude Mein

19. *Andante* *Andante* *Andante*

if bin

Andante Andante

Ar =

mand armand = *inglitt.*

wahf pal = ta = un *auf Luft* wahf pal = ta = un La

ya = bau fait

4 un = wir sind wüßten sind wir ar = mand

— sind wir armand, wahf pal = ta = un La = ya = bau =

fait wahf pal = ta = un La = ya = bau fait

wahf pal = ta = un La = ya = bau = fait

8 V. S.

Le - se - nen in - ein Lied wir uns Lied wir Ar -
 mand = = wir Lied wir Armand, wahr sel - te
 und da - ge - ben Zeit, wahr sel - te = un - ge - beut
 Zeit wahr sel - te = un - ge - beut =
 Zeit Lied ist ja Lied ist das be -
 suchte Armand Lied ist ja Lied
 ist ja Lied ist das besuchte Ar -
 mand wahr sel - te = un - ge - beut



heit waltz paltenen Layabene - heit dieb ist zu dieb
 ist der beweißte Armand dieb ist zu dieb
 ist zu dieb ist der beweißte Armand waltz paltenen
 en Layabene heit waltz paltenen Layabeneheit waltz
 paltenen Layabene - heit waltz paltenen en Layabene
 gaben heit waltz paltenen Layabene - heit

V. V.



N: 5 Schluss Cör.

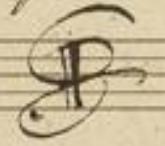
Alli mod^o $\frac{6}{8}$ 5.

Die Unschuld singt die Unschuld
 singt O ihr Freunde nicht O ihr Freunde
 nicht diesen Irrthum auf der wir stehen fröhlich
 laich *Flauto*
 Die Unschuld singt, die Unschuld singt O ihr Freunde
 nicht O ihr Freunde nicht diesen Irrthum
 auf der wir stehen fröhlich laich die Pflicht der



Man pflegt dich zu loben, dich hienü-ber zu freuden-
 dich hienü-ber zu freuden-
 freuden dich hienü-ber zu
 freuden dich hienü-ber zu
 freuden dich hienü-ber zu
 freuden dich hienü-ber zu

18



Time.

16

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, each with five lines. The notation is sparse, featuring several black dots (notes) and some faint, illegible markings. The paper shows signs of wear, including stains and foxing. In the top left corner, the number '16' is written. The right edge of the page has some faint, handwritten markings.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

5
Mus. No. 2486

Graf Armand
oper in 3 akten.

Soldatenchor Stimme

Präso.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Erster Act Facet.

Zweiter Act.

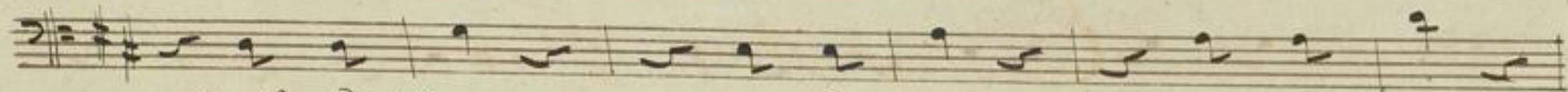
No. 1. Chor.

Sostenuto

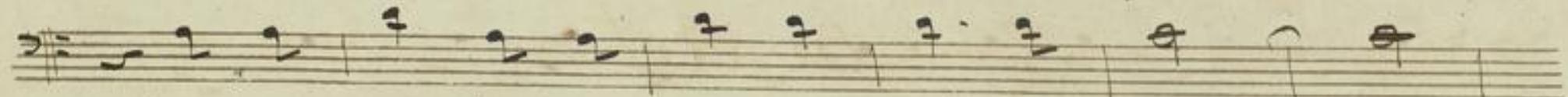
Violini

gibt ihm Sünden, gibt ihm Sünden, gibt ihm Sünden =

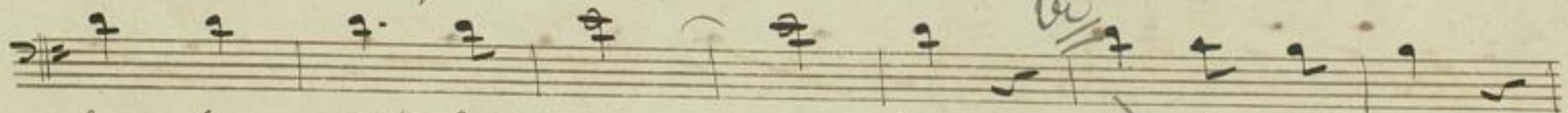
Süden gibt ihm für Sünden = man Penny be weist



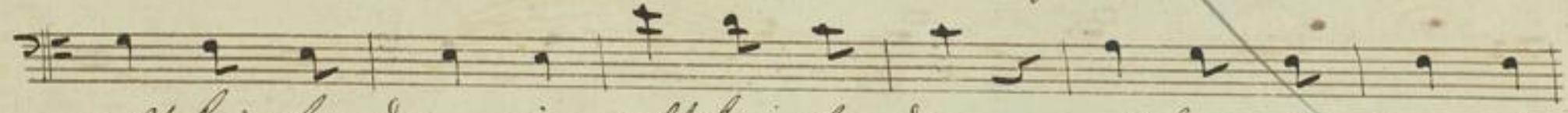
Baus und Gou Mit und Man fult at un



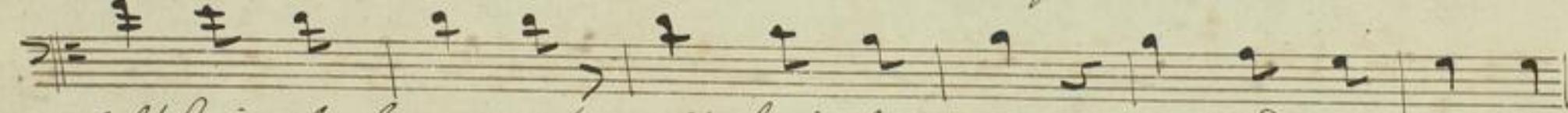
fult at un fult at un so willt die Or = =



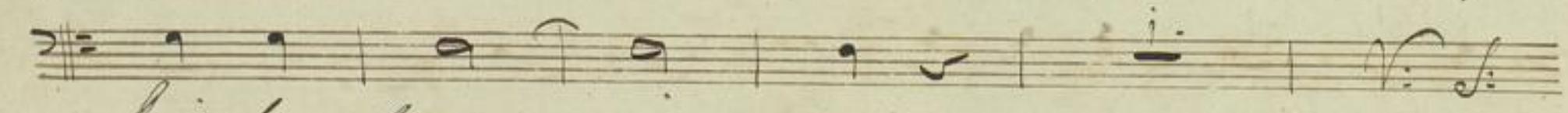
Die so willt die Or = = Die gabt die Gerdou



gabt die Gerdou min gabt die Gerdou gabt die Gerdou min



fult die Gerdou gabt die Gerdou gabt die Gerdou fult



die Gerdou = = = min



Solte voce

Barmh. ba = wuht. Krauß und Gou. Barmh. ba =
 wuht Barmh. und Män fult at un
 fult at un Barmh. und Män fult at un / so
 willb' die on = = Irm, / so willb' die on =
 Irm, Barmh. ba wuht gubt Irm far Don Barmh. ba =
 wuht gubt Irm far Don Barmh. und Män.



gibt Dir Handen Arney brucht Krauß und Hon Weib und

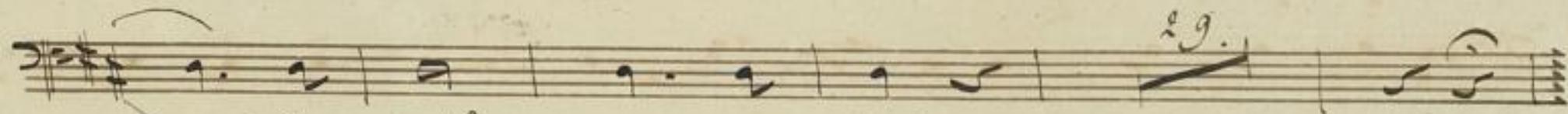
Man fultet an Weib und Man fultet an, Arney brucht

Krauß und Hon Weib und Man fultet an fultet

18. *ist für = ha an = = an*

fließt. Die Runnystr. Weist = sum = mit

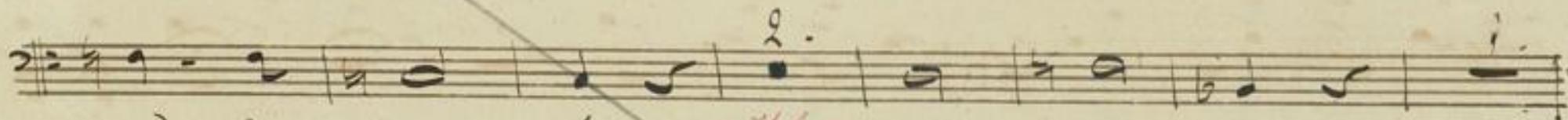
= und Inn = n ist für =



= An mir = = an Pflicht.

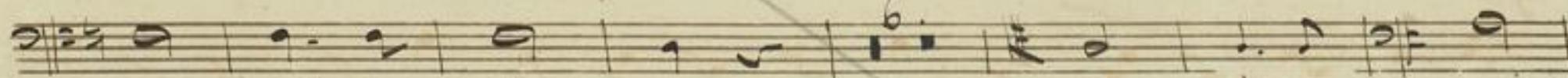


zu dem Kind



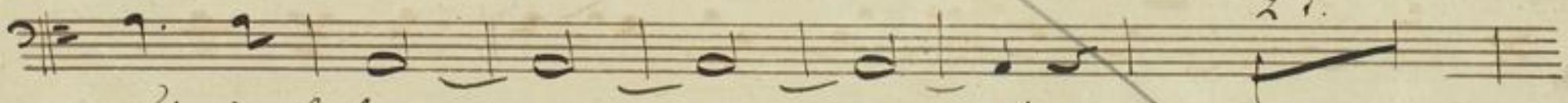
gut be-lob-ent

gut be-lob-ent zu dem Kind

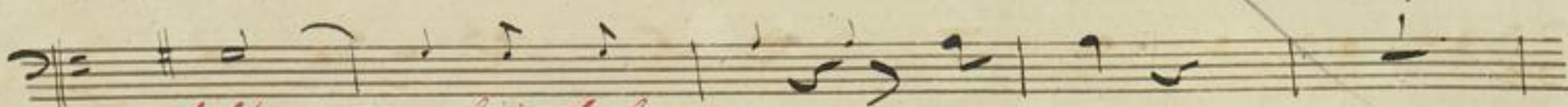


wird gut be-lob-ent

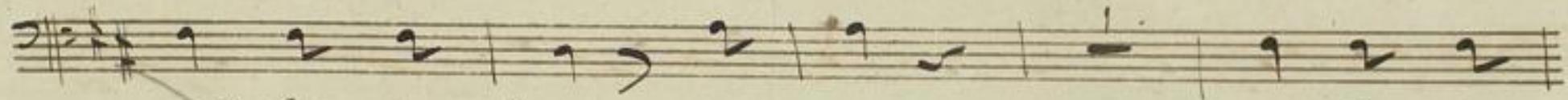
wird gut be-lob-ent wird



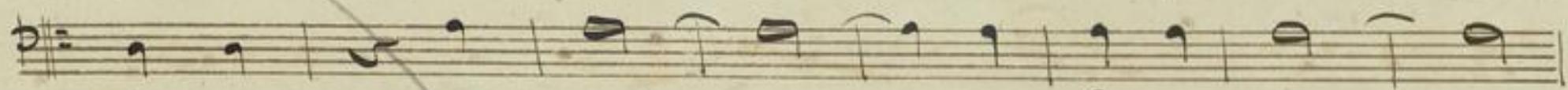
gut be-lob-ent = = = = = ent.



gibt = sein für bar man =
winn. winn.



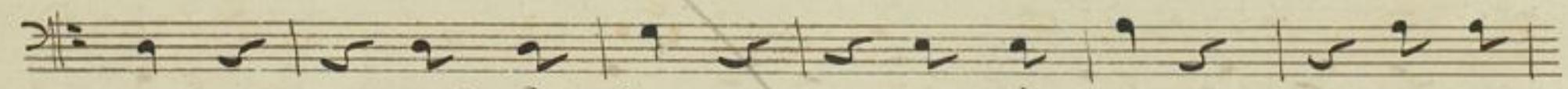
gibt kein Ger- den mein mein fahst kein Ge-



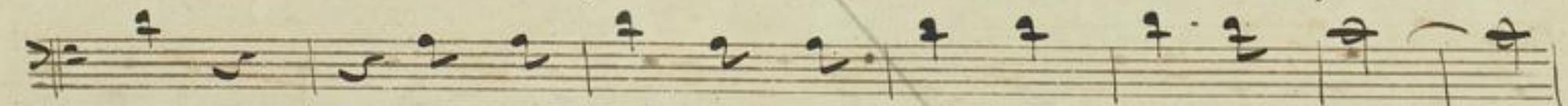
barren mein mein = = fahst kein Ge bar =



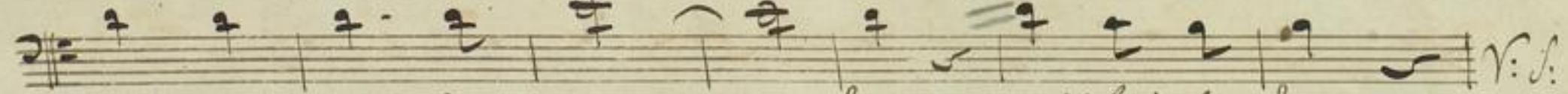
man mein mein mein mein Meinig Ge-



wacht Busch und Hon Nimb und Wein fahst



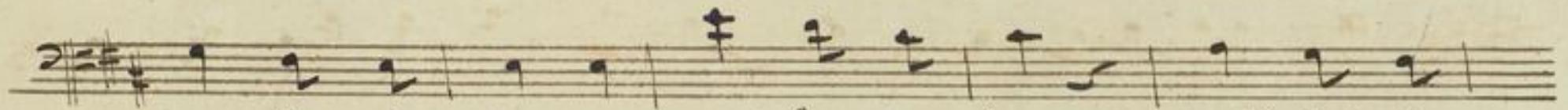
an fahst an fahst an so will's die an = =



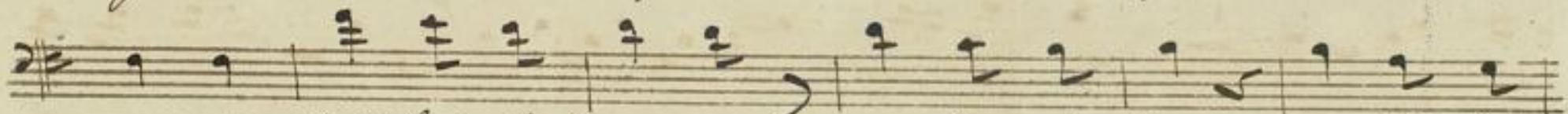
den so will's die an = = den. gibt kein Ger den

V. S.

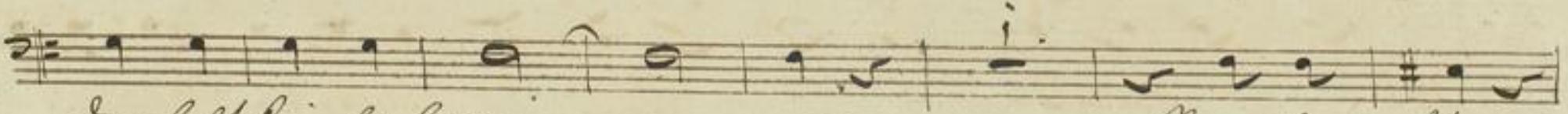




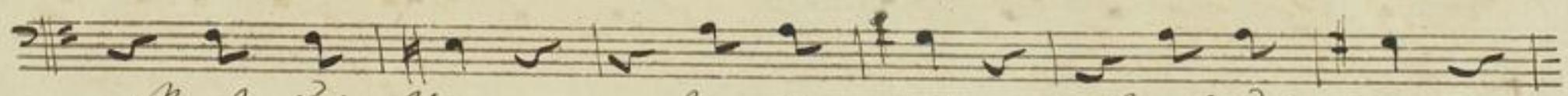
gibt kein Far = dou, mein gibt kein Far = dou gibt kein Far =



don; mein fahlt kein fu bar man gibt kein Far = dou, gibt kein Far =



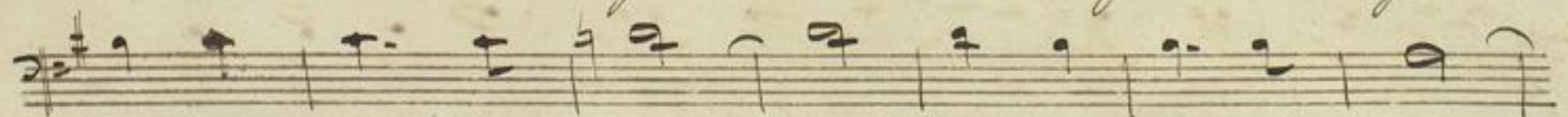
don fahlt kein fu bar = = man Braug be wuht



Braug und Hon Braug be wuht Braug und Hon



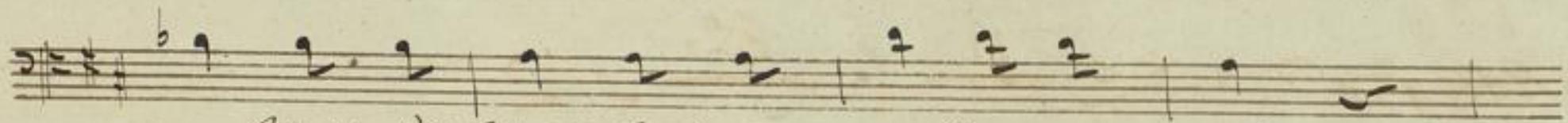
Mit und Mein fahlt in fahlt in fahlt



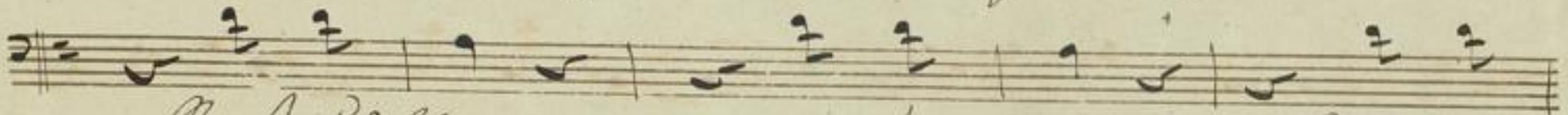
in so will's in on = = In so will's in on =



= Der Baumg br = wuht gibt ein Landon Baumg br =
 wuht gibt ein Landon Mrid und Man gibt ein Lan =
 don Baumg br wuht Knaf und For Mrid und Man salt at
 an Mrid und Man salt at an = = = salt ein la bar =
 = an, salt ein la bar = = = an an
 an an an gibt ein Landon = =



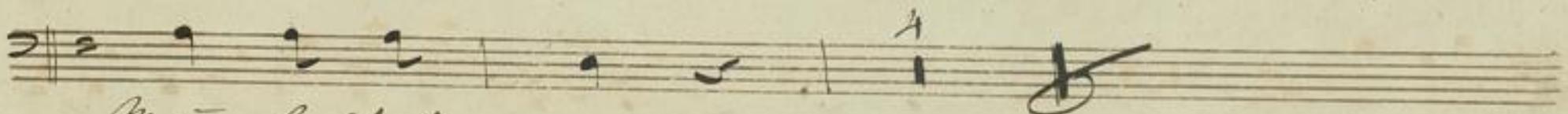
= Knib und Män faltnt un Panng b n wuff



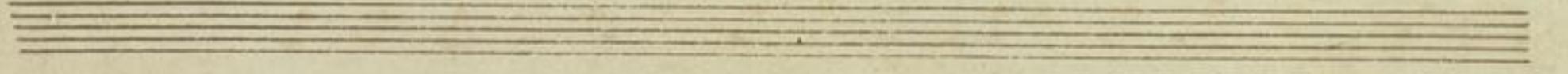
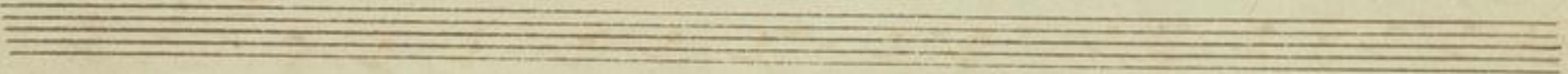
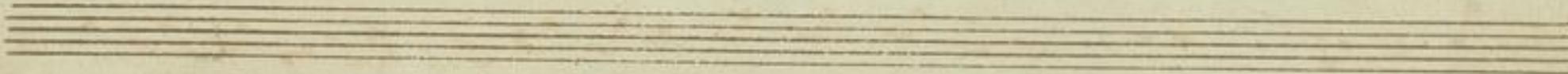
Bruß und Hon

Knib und Män

Knib und



Män faltnt un.



No. 2. Melodrama

Allegro $\frac{3}{4}$ ii. 62. Antonio

Min Kopf mein Blut yon

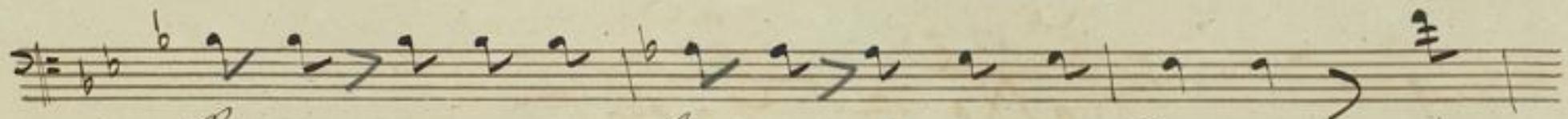
yon sind Rumpfen wie Kopf mein. Min, du wegst ab yon weg was

Rumpfen, Abson = der fu dieht. du wegst weg Empörung

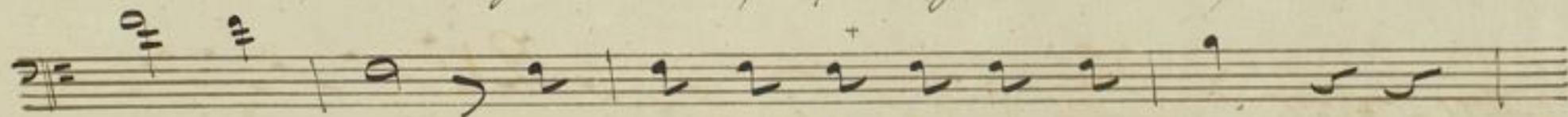
für yon weg was Rumpfen, yon weg was

Rumpfen, yon weg was Rumpfen, yon weg was Rumpfen, du wegst

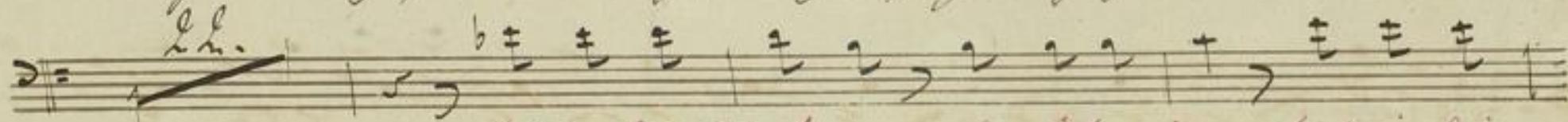
weg, Empörung für, du wegst weg, yon weg was



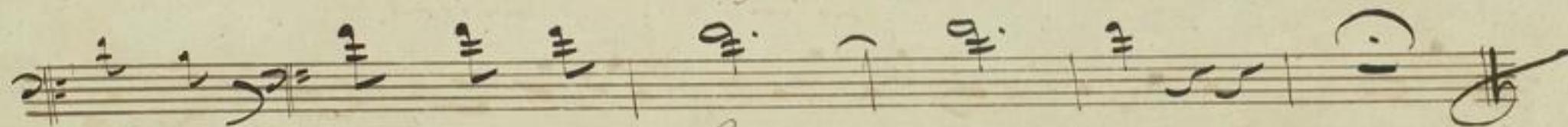
Rumben, ym wagner Rumben, ym wagner Rumben, du



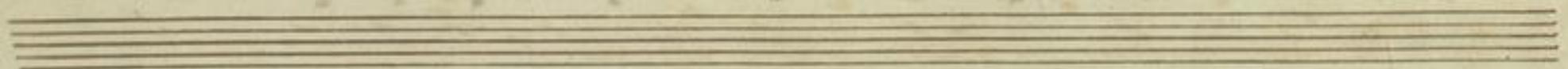
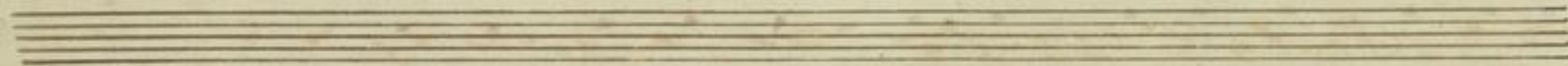
wagst dich, du wagst dich langobring hin.



fort in die Wälder, yaforsal mir fort in die



Wälder. ym wagner Rumben = = = = =



No. 3. Tacet.

No. 4. Finale. 72. 21.

Allo

Allo

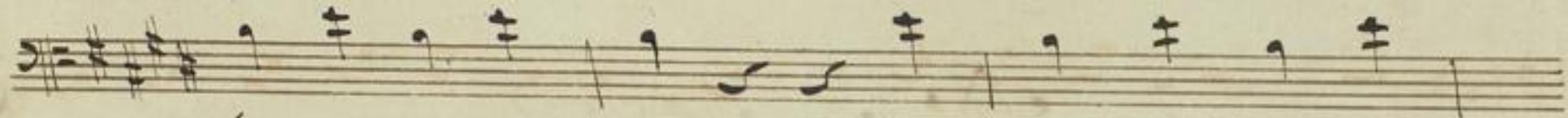
Violino

fort, fort, fort, fort, fort,

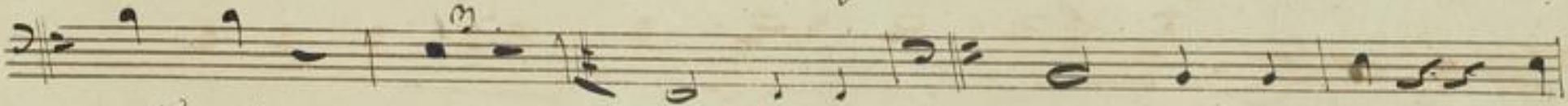
fort, y a p p w i n t m i c h l a n g y z u m a u s s e n , fort

fort, fort fort, fort fort, y a p p w i n t m i c h l a n g y z u =

g a u s s e n , fort fort, fort, fort, fort,



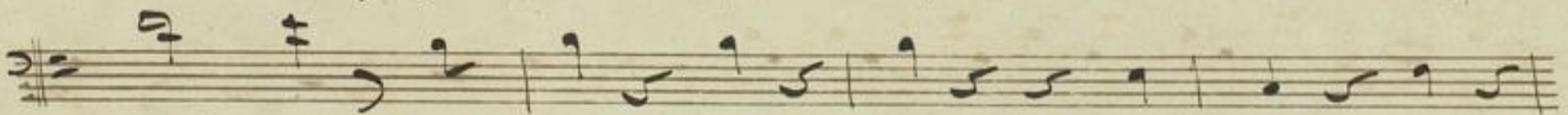
sond - - - - - y n = / s'wind niest lung y n =



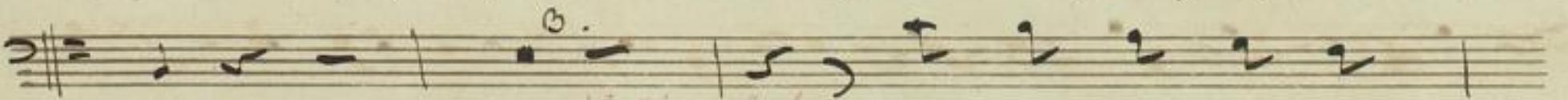
Zuendert Muust Linn y n = Muust Linn y n uin'el, Still



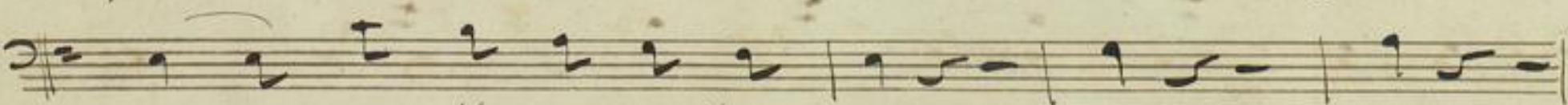
Still Linn'out y n glundert, muust Linn y n uin'el Still Linn'out y n =



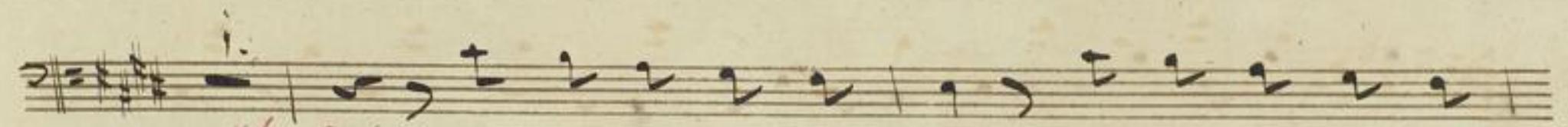
glundert, so fängt man ihn, so fängt man



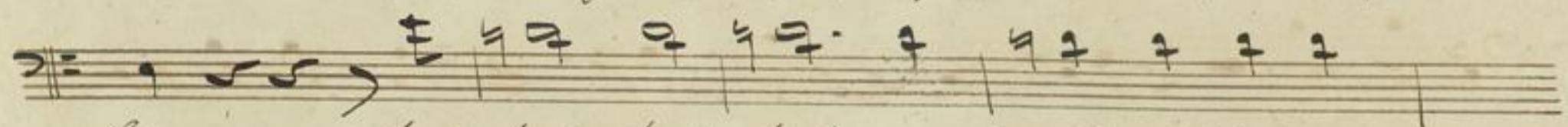
ihn. ganz auf dem den Stütz o n Luch =



lofut von mir am Paffan für ju, ju,



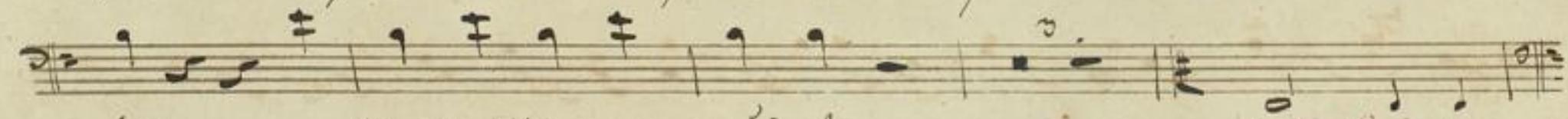
yon an uns anhöret. In Anseht an uns besoh, yon unsen Mauffen



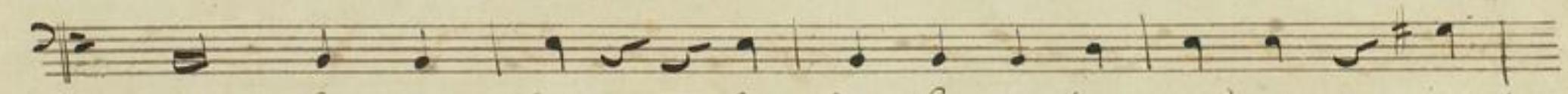
sein, fort fort, fort fort yon = schwind nicht lang yon =



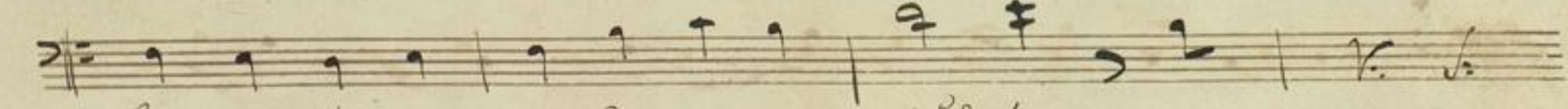
glücksel, fort, fort, fort fort, fort ÷ ÷ ÷ ÷



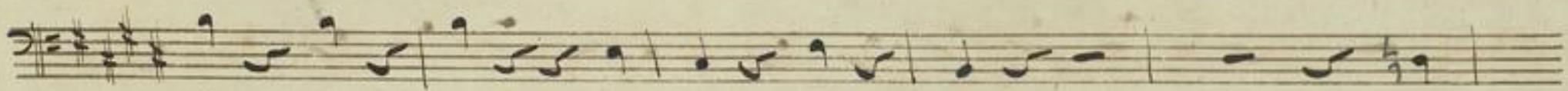
fort, yon schwind nicht lang yon glücklich muß sein yon =



muß sein yon glücklich, still, still, sein wort yon glücklich, muß



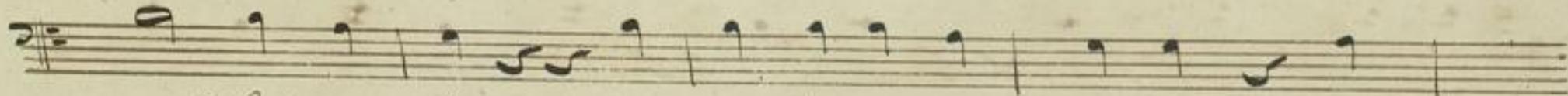
sein yon glücklich still still, sein wort yon glücklich, so =



fängt man ihn, so fängt man ihn fort



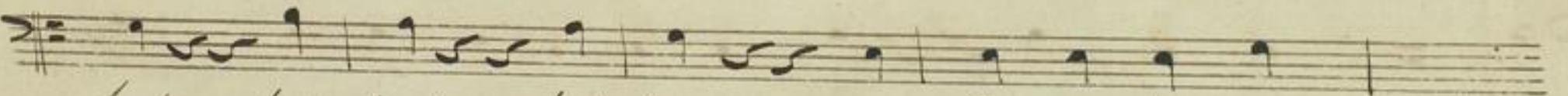
fort, fort fort, in der wind nicht lang er zu und not,



muss sein zu unruhig, Alle soll lauthost zu gel und not, fort



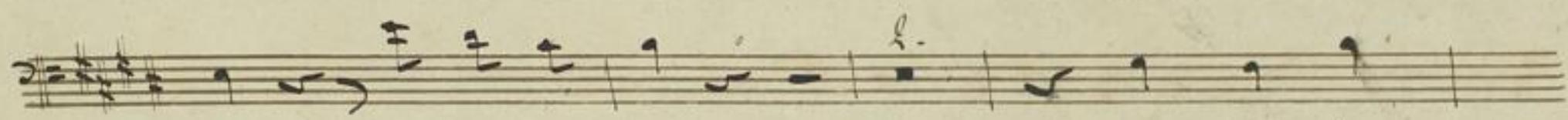
fort, fort fort, so fängt man ihn, fort fort, fort



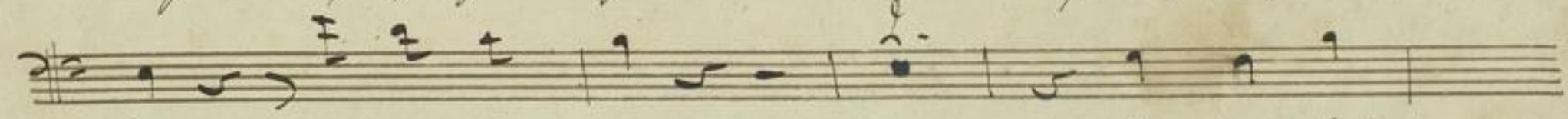
fort, fort fort, fort fort, muss sein zu unruhig, Alle



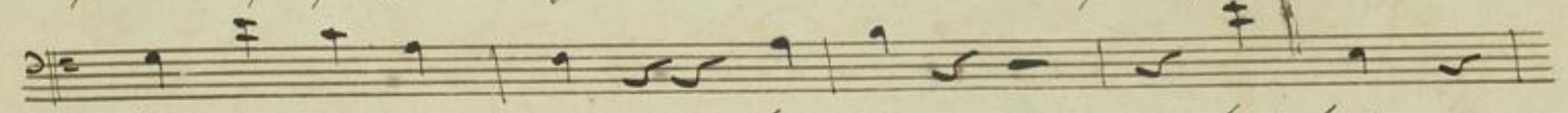
soll, lauthost zu gel unruhig - fort, so fängt man



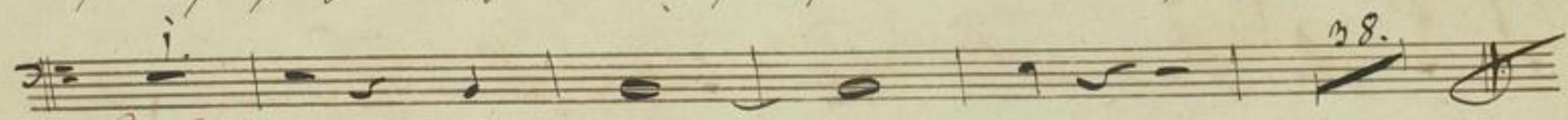
ifn, so fängt man ifn foub, foub, foub,



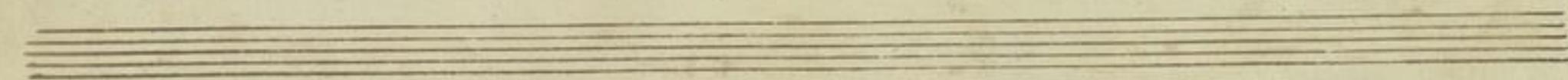
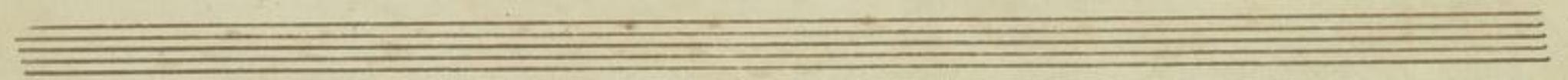
foub, so fängt man ifn foub, foub, foub



foub, so fängt man ifn, foub, foub, foub, foub,



Singt still n. Singt still = = la.



Acto 3to

No 1. 2. 3. Tacet

No 4.

Sostenuto

Allo 14. 5.

Re vivo

Allo

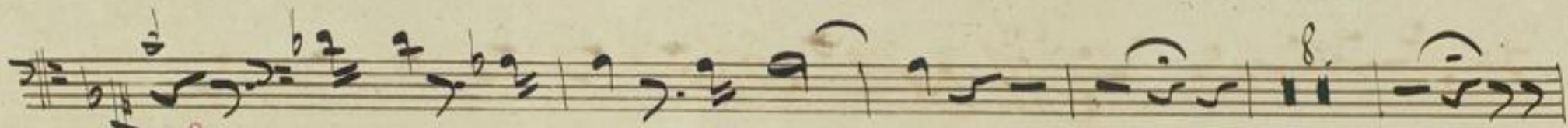
moderato. Dugh, von id. Dugh, von ist Dingen fründt

Man

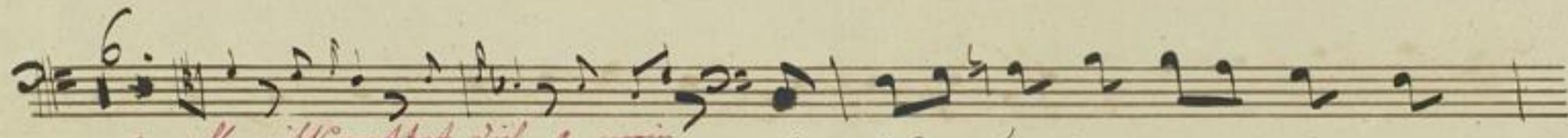
Colla parte

Allo

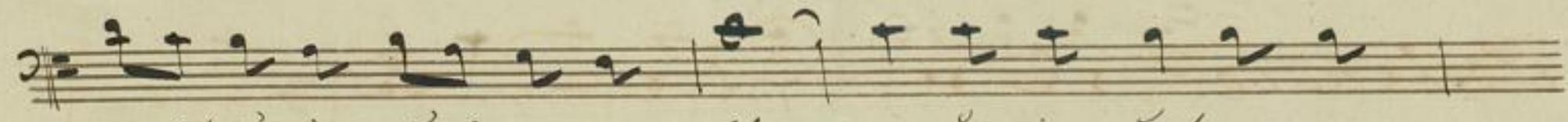
mand. Anmünd, Anmünd, Anmünd =



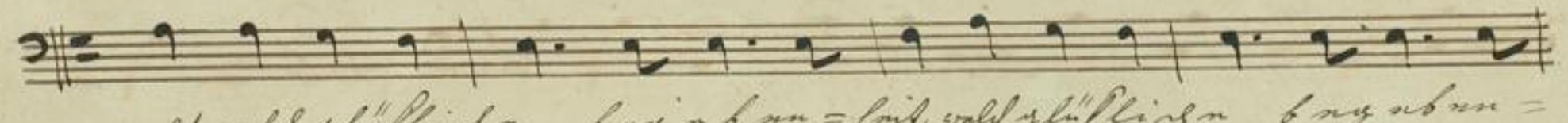
ganz, nicht verstauch dich o mein Es ist nun in unfern ja =



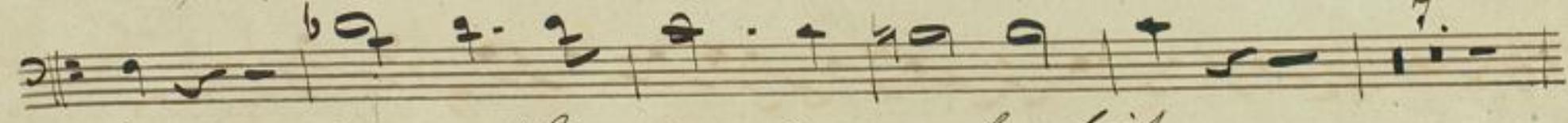
welt nun in unfern ja welt = nun in unfern ja =



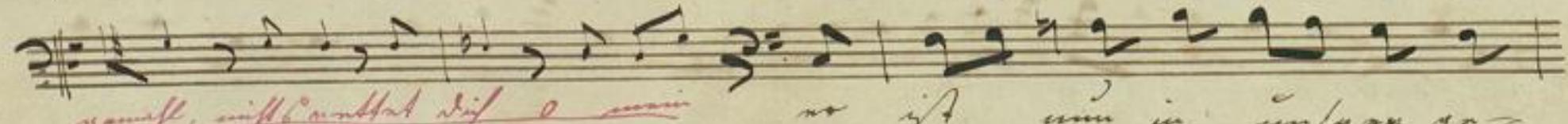
welt, wald glücklicher bayern = seit, wald glücklicher bayern =

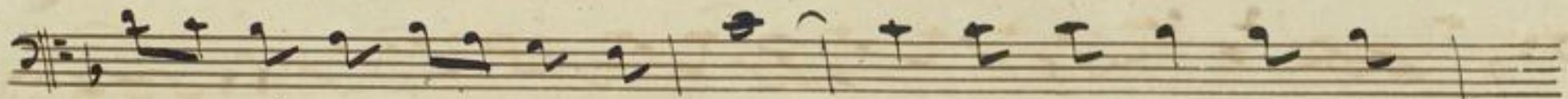


seit, wald glücklicher bayern = seit,

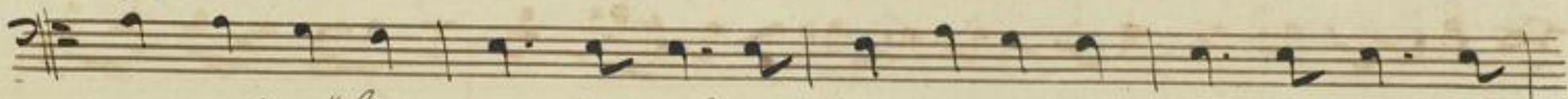


ganz, nicht verstauch dich o mein Es ist nun in unfern ja =

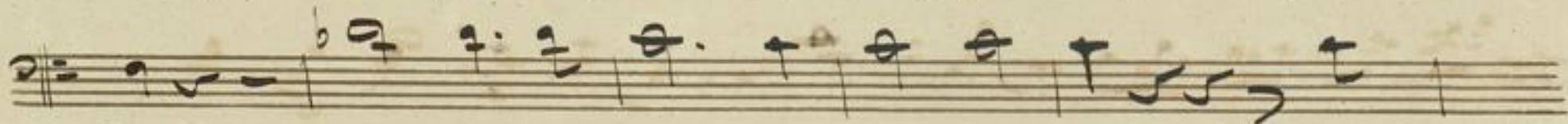




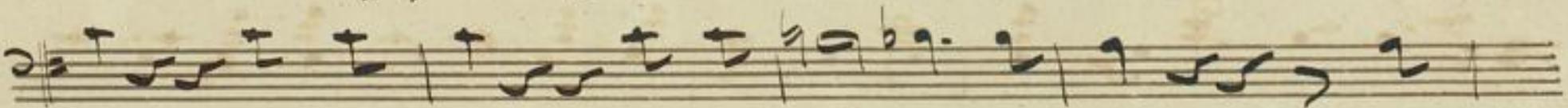
wult nun in unsrer g^o walt = nun in unsrer g^o =



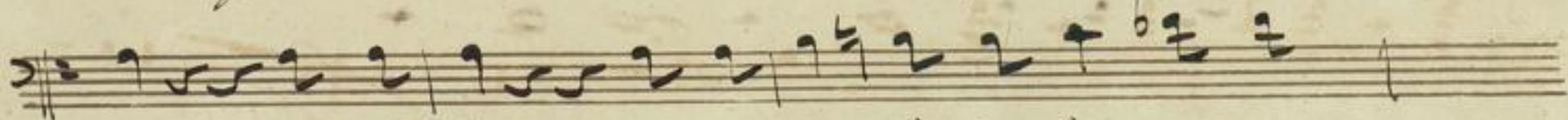
walt, walt glückli-ger bay ab an-heit, walt glückli-ger bay ab an-



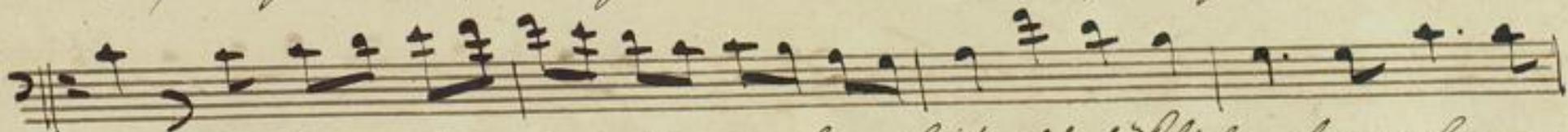
heit, walt glückli-ger bay ab an-heit, an



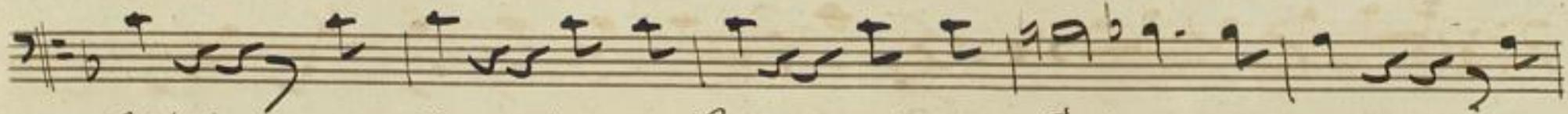
ist, ja an ist nun in unsrer g^o walt, an



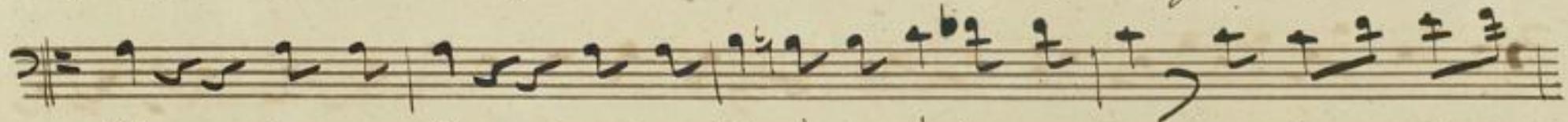
ist, ja an ist, ja an ist nun in unsrer g^o =



walt, walt glückli-ger bay an-heit, walt glückli-ger bay an-



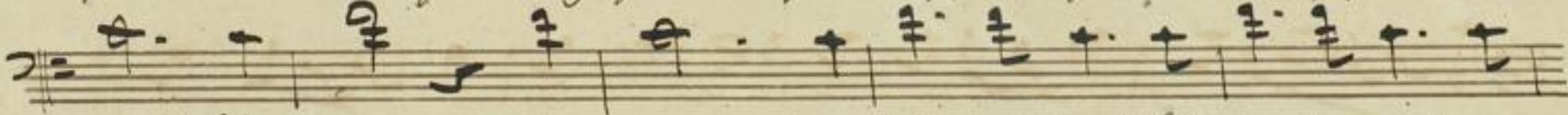
heit, er ist, ja er ist, nun in unserm Gewalt, er



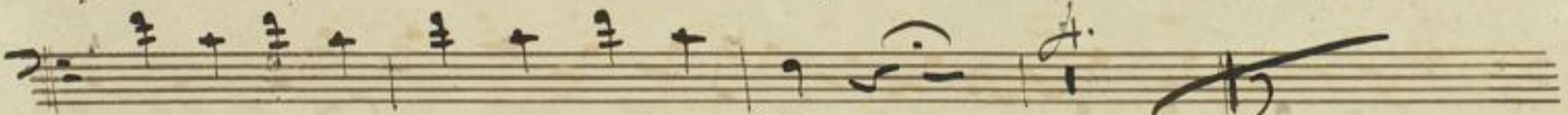
ist, ja er ist, ja er ist nun in unserm Gewalt, wahr glückli-



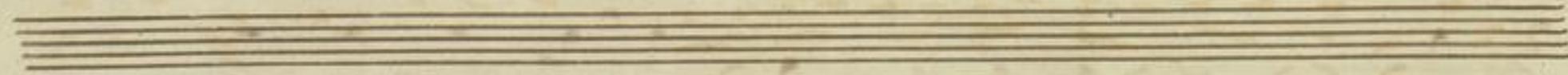
ger bey abenheit, wahr glückli-ger bey abenheit, wahr



glückli-ger bey abenheit, wahr glückli-ger bey aben-

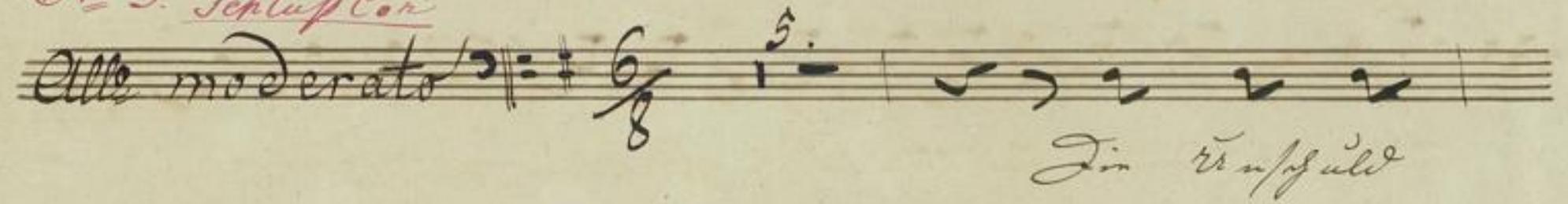


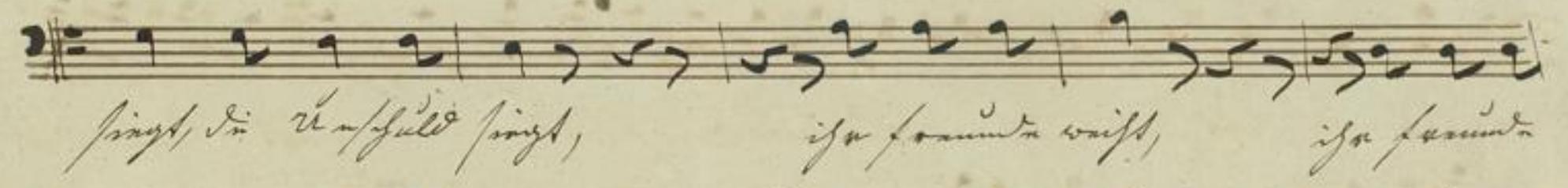
heit, wahr glückli-ger bey abenheit,

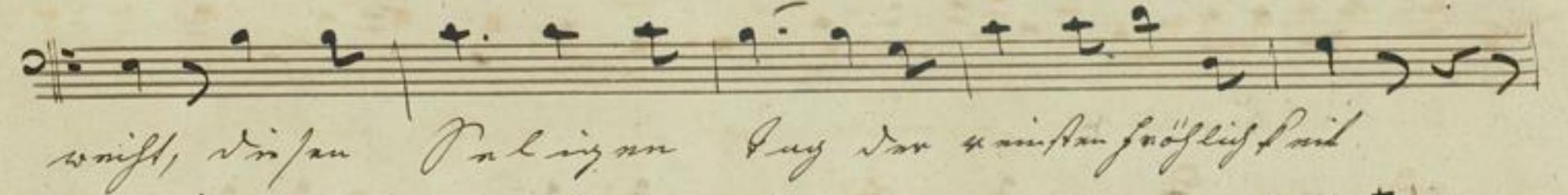


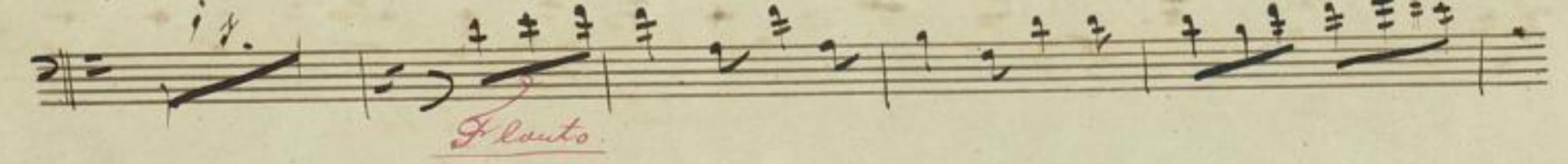
No 5. Schluss Con

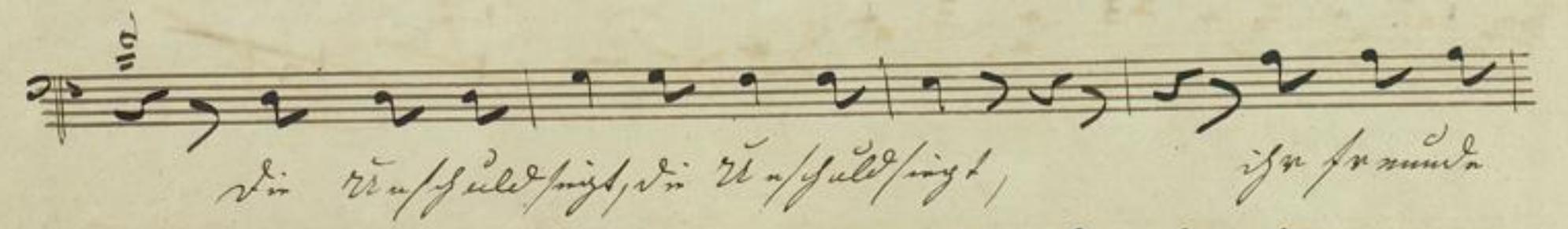
21

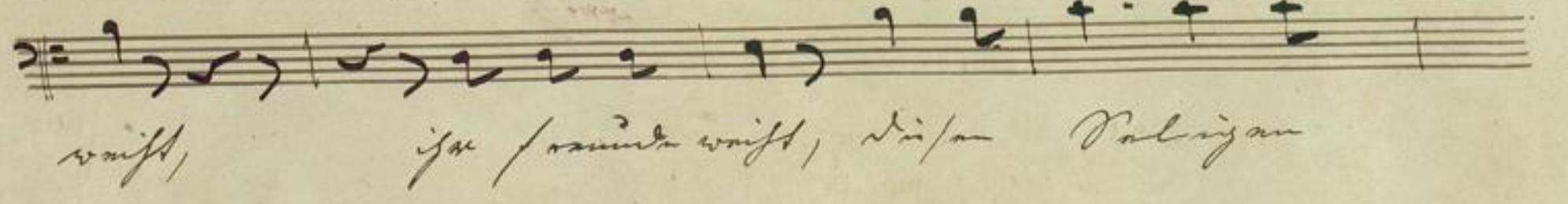
Alle moderato $\frac{6}{8}$ ^{5.}  *Die Unschuld*

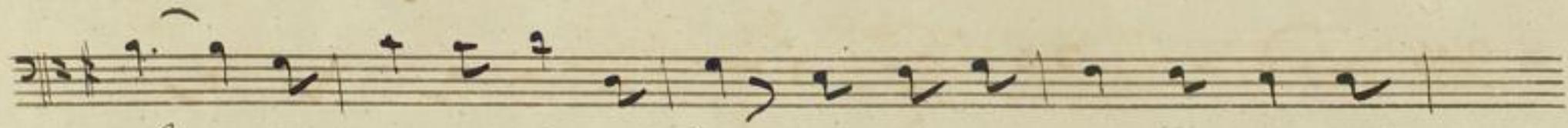
 *singt, die Unschuld singt, ihre Freunde weiß, ihre Freunde*

 *weiß, diesen Palmen Tag der Auferstehung frohlich sind*

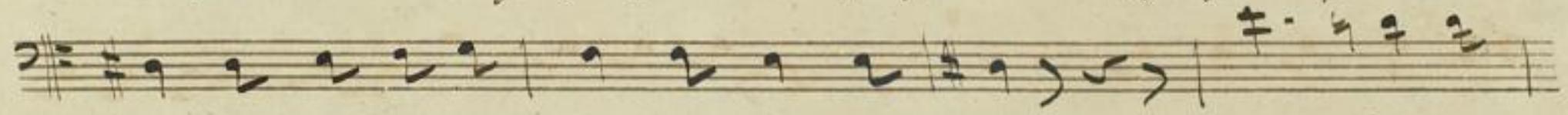
ist.  *Piano.*

Die  *die Unschuld singt, die Unschuld singt, ihre Freunde*

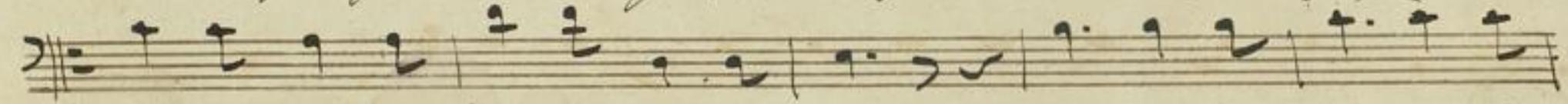
 *weiß, ihre Freunde weiß, diesen Palmen*



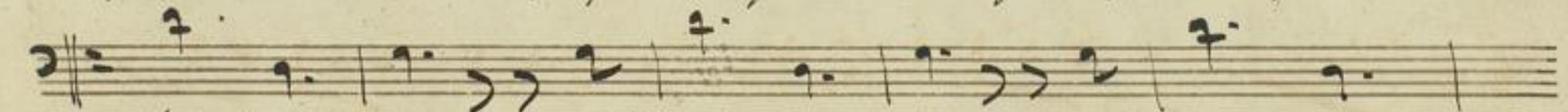
Luz das unistau fröglust nit, die flucht der mannsflucht nit zu



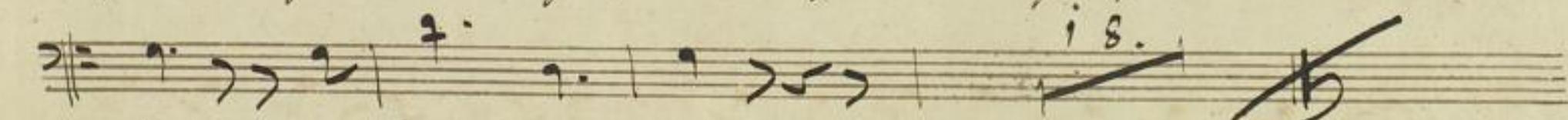
haben, gibt heimlich zu freunden nit, gibt heimlich =



sein gibt heimlich zu freunden nit, gibt heimlich = zu



freunden nit, zu freunden nit, zu freunden =



nit, zu freunden = nit.

Finis

23

